

خواص نظم الشيخ الدمياطي (تحقيق النص وأفكاره)

رسالة

قدمتها

نور المكرمة

رقم القيد. ١٥٠٥٠٢٠١١

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

١٤٠٠ هـ / ٢٠١٩ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

نور المكرمة

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ١٥٠٥٠٢٠١١

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول

(الدكتوراندوس نور الدين ع.ر، الماجستير) (خير النساء أحسن عملا/ صالحا، الماجستير)

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Nurul Mukramah
2. NIM : 150502011
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

خواص نظم الشيخ الدمياطي (تحقيق النص وأفكاره)

Adalah **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Materi Pendidikan Nasional No.17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 08 juli 2019

Yang membuat pernyataan



Nurul Mukramah

NIM: 150502011

تجريد

اسم الطالبة	: نور المكرمة
رقم القيد	: ١٥٠٥٠٢٠١١
الكلية/ القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: خواص نظم الشيخ الدمياطي (تحقيق النص وأفكاره)
تاريخ المناقشة	: ١٨ يوليو ٢٠١٩
حجم الرسالة	: ٨١
المشرف الأول	: الدكتور اندوس نور الدين ع.ر، الماجستير
المشرف الثاني	: خير النساء أحسن عملا صالحا، الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هي خواص نظم الشيخ الدمياطي (تحقيق النص وأفكاره) الذي كتبه بادم البلوهي. هذه الدراسة يبحث كيفية تحقيق النص وما الفكرة الأساسية للنص أعلاه. أما المشكلة في هذه الدراسة هي تحقيق النص ومعرفة محتويات النص. لأن النص عبارة عن مخطوطة فردية، فإن الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة القياسية مع الإصدار النقدي. وأما نتائج البحث الذي حصل عليه في هذا البحث في توفر تعديلات لنص خواص نظم الشيخ الدمياطي الذي يمكن قراءته بسلاسة وقراءة آيات نظم سيحصل الأشخاص الذين يقرؤونها على فضيلة مفيدة للغاية في حياتهم.

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، الحمد لله الذي جعل القلم للكتابة والكتابة للقراءة والقراءة للعبادة والعبادة لله تعالى، نصلى ونسلم على سيدنا محمد الموصوف بأشرف الصفات وبكمال فتوة وعلى آله الذي نعتز بهم الأوبة وللتابعين في محاسن الأخوة.

فقد انتهيت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت العنوان "خواص نظم الشيخ الدمياطي (تحقيق النص وأفكاره)". وقدّمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطالبة للحصول على شهادة S.Hum في قسم اللغة العربية وأدبها.

وفي هذا الفرصة البارة يسر الباحث في تقديم الشكر لفضيلة المشرفين وهما الدكتور اندوس نور الدين ع.ر الماجستير وخير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهم لإشراف الباحث في إتمام كتابة هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، فتسأل الله لهما العفو والعافية، في الدنيا والآخرة.

وتقدم الباحثة الشكر لرئيس الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشية ولرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع المحاضرين والمحاضرات على مساهمتهم في كتابة هذه

الرسالة، فتسأله تعالى أن يجزي لهم في عطائه، وأن ترفع درجاتهم، إنه سميع مجيب.

وأخرا قدّمت الباحثة فائق الشكر والحب إلى الوالدين المحبوبين محمد جفر بن محمد دواد وعائشة بنت إبراهيم على دعائهم في إتمام هذه الرسالة لعل الله يجريهم أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وإلى الأصدقاء الذين ساعدوه في إتمام هذه الرسالة. وترجو الباحثة بالدعاء عسى أن تجزي الله الجميع خير الجزاء.

دار السلام، ١٠ يوليو ٢٠١٩م

نور المكرمة

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

محتويات البحث

الصفحة

أ	تجريد
ب	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
١	الباب الاول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. الأسئلة البحث
٥	ج. أغراض البحث
٥	د. دراسة السابقة
٦	هـ. معاني المصطلحات
٨	و. منهج البحث
٩	الباب الثاني : وصف المخطوطة
٩	أ. سيرة الدمياطية
١٠	ب. وصف المخطوطة
١٣	الباب الثالث : الإطار النظري
١٣	أ. مفهوم الفيلولوجي
١٤	ب. مفهوم تحقيق النص

١٥ ١. آراء الفيلولوجي في تحقيق النص

١٦ ٢. أنواع تحقيق النص

٢٠ الباب الرابع : تحقيق النص وأفكار

٢٠ أ. تحقيق النص

٥٢ ب. أفكار

٧٨ الباب الخامس : خاتمة

٧٨ أ. الخلاصة

٧٩ ب. نقد والإقتراحات

٨٠ المراجع :



الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الفيلولوجي يُعرف علم اللغة باسم العلم الذي يتعامل مع الأعمال السابقة في شكل كتابة، ويتم إجراء هذه الدراسة عن الأعمال السابقة بسبب افتراض أن وراثه الكتابات تحتوي على قيم لا تزال ذات صلة بالحياة المعاصرة. وأما موضوع من البحث في علم اللغة هو خط اليد الذي يقوم بتخزين مجموعة متنوعة من التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم نتيجة ثقافته شعوب المضي كل خط اليد يتم استدعاء البرنامج النصي (الخط اليدوي مع الاختصارات HS للمفرد، HSS للجمع، المخطوطات للجمع) فإن النص ملموس والتي يمكن رؤيتها أو عقدها.¹

الفيلولوجي هو علم يبحث المخطوطة القديمة الموروثة من أسلافنا على الورق والنخيل واللحاء والقش. عادة ما تستخدم الكتابة اليدوية على الورق في نصوص لغة الملايو واللغة الجاوية يستخدم النخيل على نطاق واسع في النصوص الجاوية والبالية تستخدم لحاء والروطان بشكل شائع في نصوص لغة الباتاك. في اللغة لاتينيّ مسمى المخطوطة يسمى

¹ Siti Baroroh Baried Dkk, *Pengantar Teori Filologi* (Yogyakarta: BPPF: Seksi Filologi Fakultas Sastra, UGM, 1994), hal. 55

بي Codex في اللغة الإنجليزية مسمى Manuscript، وفي اللغة هولندي مسمى بكلمة Handschrift.^٢

كلمة الفيلولوجي من اليونان وهي Philologia، من Philos وهو بمعنى "الحب" و Logos بمعنى الكلام، (كلمة أو العلم). كلمة فيلولوجي هي "الجمولو الحب". في تطوير Philologia بمعنى "السعيد الحديث" ثم الذي يصبح تطور إلى "السعيدة للعلوم"، "السعيد للكتابة"، ثم سعيدة لكتابة كتابات ذات قيمة عالية، مثل "أعمال الأدب".^٣

الفيلولوجي في التعريف بحث القديمة العلوم الإنسانية، "الأجسام" وصية مكتوب ويسمى هذا النوع من مخطوطة. إذا الخطابات الوارد فيه، أو الخطابات القابل للقراءة من مخطوطة، على أنه نص. والمخطوطات والنصهي النقابات التي لا يمكن فصلها: المخطوطات هو "حاوية"، المخطوطات بما أنّ محتويات. والفرق في المصطلح ومعنى مخطوطات والنص مهم جدا ليس فقط أنها تختلف بشكل واضح عن الحواس، ولكن لأن المجالان الذي يدرس مختلف. النص هو مجال الدراسة Tekstologi، في حين أن النص يصبح مجال دراسة كوديولوجي. وهذا

² Edwar Djamaris, *Metode Penelitian Filologi* (Jakarta: Pusat Bahasa, 2002), Hal. 3

³ Dwi Sulistyorini, *Filologi Teori Dan Penerapannya* (Malang: Cita Intrans Selaras, 2015), hal. 2

المجالان هي المعرفة فروع الانصناط من " جذع شجرة" فيلولوجي، هو مجال المعرفة دراسة في أندونيسا المخطوطات و النص القديمة.^٤

في اللغة العربية، فيلولوجي هو علم تحقيق النص، الزمخشري ذكر في الكتاب البلاغة الأساسية هو حققت الامر وأحقته: كنت على يقين منه وحققت الخبر فانا أحقه، وقفت على حقيقته، ويقول الرجل لأصحابه اذا بلغهم خبر فلم يستيقنوه: أنا أحق لكم الخبر، أي أعلمه لكم وأعرف حقيقته.^٥

أما المخطوطة هي في الأساس وسيلة للاتصال بين الكتاب الذين هم جزء من أصحاب الثقافة السابقة والقراء في أوقات لاحقة. أما يتم نقله أو موضوع الاتصال فهو النص الذي هو متضمن المخطوطة، كما التواصل بين القارئ والنص بشكل عام، شكل الاتصال هو أحادي الاتجاه: القراء تفعل عملية قراءة النص بكل معنى وتفسير النص الذي يقرأ. لا يمكن اختبار الأحكام التفسيرية باستخدام الأدوات والمنهجيات المستخدمة إذا كانت صنمن إطار علمي.^٦

تحقيق النص في فقه اللغة كتخصص، فقه اللغة لهذا يعرف العلوم المتصلة بالعمل في الماضي في شكل كتابات. دراسة عن الأعمال التي

⁴ Karsono H Saputra, *Pengantar Fiologi Jawa* (Jakarta: Wedatama Widya Sastra: 2008), hal. 4

⁵ Nabila Lubis, *Naskah, Teks, Dan Metode Penelitian Filologi* (Jakarta: Departemen Agama, 2007), hal. 18

⁶ Arwin Juli Rakhmadi, *Metode Penelitian Naskah Arab, Teori Dan Aplikasi* (Medan: Perdana Publishing, 2015), hal. 5

أنجزت في الماضي بسبب افتراض بقاء الكتابة الواردة في القيم ذات الصلة لا تزال الحياة اليوم.^٧

التصوف هو العلم الذي يمكن أن يحسن القلب ويجعله فقط لله باستخدام المعرفة الموجودة عن طريق الإسلام. وتكرس هذه المعرفة لمعرفة الفقه وتلك المتعلقة بتحسين الممارسة والاحتفاظ بها بما يتفق مع حدود الشريعة الإسلامية. هذا هو المقصود بحيث تصبح الحكمة شيء حقيقي.^٨

في هذا النص طرق موضوع خوص تعرفه من المعجم المنجد في اللغة والاعلام هو ابتداء بإكرام الكرام.^٩
وأما نظم في هذا بحث تعرفه من المعجم المنور هو بمعنى الشعر.^{١٠}

ب. الأسئلة البحث

اعتمادا على هذه المشكلة، فحد الباحثة على الأسئلة الآتية هي:

١. كيف تحقيق النص خواص؟
٢. ما فكرة أساسية في المخطوطة خواص؟

⁷ Kun Zachrun Istanti, *Studi Teks Sastra Melayu dan Jawa* (Yogyakarta: Elmatara, 2010), hal. 4

⁸ Syamsun Ni'am, *Tasawuf Studies: Pengantar Belajar Tasawuf* (Yogyakarta: Perpustakaan Nasional, 2014), hal. 24

^٩ المنجد، في اللغة والاعلام (بيروت، لبنان: المكتبة الشريفة، ٢٠٠٢)، ص. ١٩٩

¹⁰ A.W. Munawwir, *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap* (Surabaya: Pustaka Progressif, 1997), hal. 1435

ج. أغرض البحث

لكل بحث له أغرض وكذلك في هذه الرسالة، ومن أغرض هذه

البحث فهي:

١. لمعرفة تحقيق النص خواص.

٢. لمعرفة فكرة أساسية في المخطوطة خواص.

د. الدراسات السابقة

تحتاج الباحثة إلى الدراسات السابقة قبل أن تبدأ ببحثها، لا بد من الباحثة لمعرفة موضوع البحث، هل موضوع الباحثة قد كتبها من قبلها أو ماهي الموضوعات التي اتصلت ببحثها الآن.

وبعد أن قرأت الباحثة البحوث العلمية التي كتبتها الطلبة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، لم أجد الباحثة البحوث العلمية التي تتصل في هذا البحث، ولكن وجدت فقط الأدب المتعلقة بالنص نفسه.

أما بالنسبة لأولئك الذين يبحثون موضوع النص فهناك كتاب

(مصدر معاصرة) هو في الكتب خليفاً زين نصر الله، (*Bacaan Rutin Zikir*

.(*Asmaul Husna Dan Shalawat*

الباب الثاني وصف المخطوطة

أ. سيرة الدمياطية

بحث هذه الشخصية من الأدب هو القاموس مُنجد الصفحة ٥٢٢ الدمياطية المذكورة هو محمد بن أحمد (الملك الكامل) (٥٧٦ - ٦٣٥ هـ / ١١٨٠ - ١٢٣٨ م): ابن الملك العادل. حكم مصر والديار الشامية ١٢١٨. قاوم الحملة الصليبية ٥ التي احتلت دمياط وتخلي عن القدس. توفي في دمشق^١. وأما الدمياطية في القاموس مُنجد لا يذكر عن خواص، ثم لا أستطيع أن أتوسع في سيرة هذه الشخصية. وعلاوة على ذلك وجدت بيانات هذا الشخصية على pdf هو دعوة الدمياطية وهي ما يصطلح عليه بالدمياطي بالمغرب العربي وهي للعارف بالله الشيخ نور الدين الدمياطي وسميت بالدمياطية لسكن الشيخ نور الدين رحمه الله بمدينة دمياط المصرية. والقصيدة لها قوة روحانية شديدة جدا على جميع الافلاك والجمادات والانس والجان والطبيعة. وهنا أختصر فأقول/الدعوة الدمياطية هي منى كل باحث عن التحكم التام في عالم الفلك الاول

^١ المنجد، في اللغة والاعلام (بيروت، لبنان: المكتبة الشرقية، ٢٠٠٢)، ص. ٥٢٢

وهي سيف قاطع ولو تمعنت جيدا بها سترى أنها مركبة بأسماء الله الحسنى بنظم جميل جدا. وتركيبتها هي سر فاعليتها في كل زمان ومكان. وقد عملت بها شخصا لمدة كبيرة من الزمان ورأيت بها أنوار ملموسة واستجابة سريعة. فالرجاء من الاخوان عدم الدعاء بها الا للخير واجتنب الدعاء بها للشرف الدنيا ساعة. ولا أريد أن أكون مسؤولا بها أمام الله. ومن شروط الدعاء بها الطهارة واستقبال القبلة وطهارة الثوب ونجور طيب الرائحة. ولا تنس طيب مأكلك ومشربك وصن حدود الله حتى يستجاب لك. اعلم أن تصاريف الدعوة الدميائية من الاسرار المخفية وهي غاية كل طالب علم.²

ب. وصف المخطوطة

هذ وصف المخطوطة، أخذت هذ المخطوطة من المجموعة أستاذ نور الدين: وهو محاضر كبير و محاضر يتناسب في الدورة الفيلولوجي في كلية الآداب والعلوم الإنسانية الخصوص في قسم اللغة العربية وأدبها، وهذ النص التي لم تنشر أبدا به، وأيض ليس في العدد وفي الرمز.

عنوان هذه المخطوطة هو "خواص نظم" مؤلف الكتاب هو

الشيخ الدميائي الولي العالم الصلح الصوفي نور الدين سيدنا المسمي بالدميائي، أما بالنسبة لسنة الكتابة فلم يرد ذكرها في هذ النص. أما

² <https://www.esrar7olm.org/t53104-topic/Tanggal> Akses 22-07-2013

الناسخ هو آدم البلوهي، انسخها في ليلة الجمعة في إثنا عشر نهارا في ذوالحجة.

هذه المخطوطة ليس له غلاف الكتاب وليس له سفلى، ولكن عندما رأى أن حالته الجسدية كانت غير عادية للغاية مع استكمال الصفحة، ولم تؤكل إلا الحواف بالتمل الأبيض. وهذه المخطوطة تجليده من استنزاف التقليدي، وختم الورق (Watermark) هو صور المراحيض الزجاجية المزينة بأوراق الشجر والزهور.

ثم حصل استنزاف في هذه المخطوطة أحد عشر. وثم صفحة في هذه المخطوطة إثنا عشر وعشرون. وعدد الأسطر في كل صفحة هو تحتوي معظم الصفحات على تسعة عشر سطرا إلا صفحة الأولى من عشرين سطور وفي الصفحة الأخيرة هو ثمانية عشر سطور.

ثم التبديل إلى الطول والعرض على صفحة المخطوطة هو في الطول ٢١ سنتيمترا والعرض ١٧ سنتيمترا. ثم إلى الطول والعرض في النص هو الطول بشكل عام ١٤ سنتيمترا إلا صفحة الأولى ١٤،٥ سنتيمترا وفي Colophon ١٣،٥ سنتيمترا، وأما العرض في النص هو ١٠ سنتيمترا.

في هذا ترقيم صفحة البرنامج النص، وتبديل الكلمات (Catchword)، وإضاءة وتبيين هي ليس في النص. أما الحرف هي حرف عربي. واللغة المستخدمة في النص هي اللغة العربية. وشكل النص

المستخدم هي نثر. ونوع الكتابة هي الخط نصخي. ولون حبر النص المستخدم هي الأسود والأحمر. وأما Rublikasi في هذا النص هي لونها الأحمر.

هذه المجموعة لديها Colophon، أما المحتويات هي:

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب والحمد
 لله وحده بيد الفقير الحقير المسمي بادم البلوهي نهار
 الاحد في ليلة الجمعة ف اثنا عشر نهارا في
 الهلال ذيا الحجة وصلي الله
 علي سيدنا محمد واله
 وصحبه وسلم
 امين

جامعة الرانيرى

AR-RANIRY

هـ. معاني المصطلحات

لموضوع هذه الرسالة هناك أربعة مصطلحات التي نحتاج الشرح وهي:

١. **خَوَّصَ** في اللغة هو ابتدأ بإكرام الكرام، وأما **الخَوَّاص** هو بائع الخوَّص، الخِياصة هو علم الخوَّص.^{١١}

خَوَّصَ في إصطلاح هو إعطاء الأولوية لاحترام ثم منخفضة جديدة.^{١٢}

٢. **نظم** هو نظم - نظاماً ونظاماً اللولو ونحوه: الفه وجمعه ف سلك. ومنه "نظم الشعر" لتأليفه كلاماً موزوناً ومقفّ، و الشيء إلى الشيء: **ضَمَّهُ وَأَلْفَهُ**، والامر: اقامه. **نَظَّمَ اللُّوْلُوَ الشِّعْرَ**: بمعنى نظم، و- و **أَنْظَمَ تِ السَّمَكَةَ** او الدجاجة: صار في بطنها بيضاً.^{١٣}

٣. تحقيق النص

في اللغة العربية علم الفلولوجي هي تحقيق النصوص، قال الزمخشري المثال نقال في كتاب **عسس البلاغة**: حققت الامر وأحققه: كنت على يقين منه وحققت الخبر فانا أحقه، وقت على حقيقة، ويقول الرجل لاصحابه اذا بيغهم خبر فلم يستيقنوه: أنا أحق لكم هذا الخبر،

^{١١} المنجد، في اللغة والاعلام، ص. ١٩٩

^{١٢} A.W. Munawwir, *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*, hal. 375

^{١٣} المنجد، في اللغة والاعلام، ص. ٨١٨

أى أعلمه لكم وأعرف حقيقته.^{١٤} معنى النص هو محتوى أو محتوى المخطوطة.^{١٥} الكلام الأصلي المكتوب سواء مخطوطا مطبوعا. فنقول: نص الرواية، نص المسرحية.^{١٦}

تحقيق النص في معنى إصطلاح هو علم البحث في الأعمال البحثية الكلاسيكية.^{١٧}

٤. الأفكار

الأفكار هو من الكلمة فَكَّرَ - فَكَّرًا وَفَكَّرًا وَفَكَّرَ وَأَفَكَّرَ وَتَفَكَّرَ في الامر: أعمل الخاطر فيه وتأمله. إِفْتَكَّرَ في الامر: فَكَّرَ (عامية). الْفِكْرُ ج أَفْكَارٌ: تردّد الخاطر بالتأمل والتدبّر بطلب المعاني، ما يخطر بالقلب من المعاني، يقال "لي في الامر فَكْرٌ" اي نظراً وروية، ويقال "ما لي في الامر فَكْرٌ أو فَكْرٌ" اي حاجة. الْفِكْرَةُ وَالْفِكْرَى ج فِكْرٌ: إعمال الخاطر في الامر. الْفِكْيَرُ الْفَيْكِرُ: الكثير التفكير.^{١٨}

كانت كلمة الأفكار من فكر^{١٩} علم الأفكار: العلم الذي يدرس ما سبق ذكره. وقد ابتكر هذه الكلمة ١٧٩٦ الكاتب الفرنسي دستوت

¹⁴ Nabilah Lubis, *Naskah, Teks Dan Metode Penelitian Filologi*, hal. 18

¹⁵ Nabilah Lubis, *Naskah, Teks Dan Metode Penelitian Filologi*, hal. 29

¹⁶ نفوفان نصار، معجم المصطلحات الأدبية (عمان: دار المعتتتر، ٢٠٠٩) ص. ٣٣٨

¹⁷ Nabilah Lubis, *Naskah, Teks Dan Metode Penelitian Filologi*, hal. 29

¹⁸ المنجد، في اللغة والاعلام، ص. ٥٩١

¹⁹ نفوفان نصار، معجم المصطلحات الأدبية، ص. ٤٥

دي تراسي لعلم الأفكار الذي يخصه معتمدا في ذلك على سابقه أمثال
جون لوك وفرانسي بيكون.^{٢٠}

و. منهج البحث

منهج البحث الذي استخدمت الباحثة في هذا الدراسة هو منهج
النصي واحد. واستخدام هذا المنهج في الفيلولوجي أو تحقيق النص إذا
كانت قيمة كلها متساوية. وفي العام، أن المخطوطة المختارو فهي التي
لها القراءت على أساس تقدير عددها بأنها شاهدة على القراءت
الصحيحة. وباستخدام هذا المنهج يتم تحقيق النصوص الجديدة وجمع
المخطوطات الموجودة.

*“Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab
Uin Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh”*

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

الباب الثالث الإطار النظري

أ. مفهوم الفيلولوجي

الكلمة الفيلولوجي من اللغة اليونانية هو كلمتين : Philologia مجموعة الكلمة من Philos بمعنى "الحب" و Logos بمعنى الكلمة "أو علم. والكلمة الفيلولوجي في حرفيا بمعنى حب الكلمة يعتبر، تصحيح، مقارنة، وصفها، أصلها وسباجينيا. لذلك فمن الواضح الشكل والمعنى. كلمة أو النص الواردة في المخطوطات، البحث الفيلولوجي تحديدا يركز على النصوص يسمى النقد النصي (Textual Criticism) أو (Textologi). البحوث الفيلولوجي التي تركز على المخطوطة أو المواد المستخدمة لكتابة النص، ويسمى على الكوديكولوجي.

ثم تطور الفهم اللغوي من معنى الحب في الكلمات إلى الحب في العلم. الفيلولوجي ليس فقط مشغولا بالنقد النص، فضلا عن التعليق التوضيحي، ولكن أيضا العلم الذي يحقق في ثقافه أمة قائمة على المخطوطة. أغراض مايزال هو نفسه، وهذا المخطوطة. من البحوث الفيلولوجي، يمكننا أن نعرف الخلفية الثقافه التي تنتج مثل هذه الأعمال

الأدبية، مثل المقتدات والأدبية والعادات، ونظرة عالمية لأمة وفقا
لمحتويات المخطوطة كما سبق ذكره سابقا.^١

ب. مفهوم تحقيق النص

التحقيق هو إثبات، محكم، وإصلاح. وبمعنى أيضا الاهتمام
والبحت في المخطوطات من أجل إصدار الافتتاحيات على النحو الذي
كتبته اللغة والكتابة والتفاهم بالضبط. التحقيق أي يكون من المفيد
أيضا تكرار عمل العلماء السابقين الذين لا يزالون في شكل مخطوطة عن
طريق فحص العمر والمواد والمحتوى وفقا لرغبات المؤلف.^٢
النص هو مجموعة من النصوص (الكتابة) التي تحمل تعبيرات
مختلفة من الأفكار والمشاعر والمعرفة والخبرات مثل إنشاء المؤلف.^٣
تحقيق النص الفيلولوجي متسويا، لو ذكر تحقيق النص فمقصوده
الفيلولوجي، لأن كائن الدراسة متسويا يعني نص المخطوطة. كما قالت
نبيلة لوييس في كتابها " في اللغة العربية، أن فيلولوجي هو علم تحقيق
النصوص".^٤

¹ Edwar Djamaris, *Metode Penilitia Filologi* (Jakarta : CV Manasco, 2002), hal. 6

² Arwin Juli Rakhmadi, *Metode Penelitian Naskah Arab, Teori Dan Aplikasi* (Medan: Perdana Publishing, 2015), hal. 3

³ Arwin Juli Rakhmadi, *Metode Penelitian Naskah Arab, Teori Dan Aplikasi*, hal. 5

⁴ Nabila Lubis, *Naskah, Teks, Dan Metode Penelitian Filologi* (Jakarta: Departemen Agama, 2007), hal. 18

١. آراء الفيلولوجي في تحقيق النص

- عبد السلام محمد هارون

التحقيق هو الاصطلاح المعاصر الذي يقصده بذل عناية خاصة بالمخطوطات حتى يمكن التثبت من استيفائها لشرائط معينة. فالكتاب المحقق هو الذي صح عنوانه، واسم مؤلفه، ونسبة الكتاب إليه، وكان منه اقرب ما يكون إلى الصرة التي تركها مؤلفه.°

- نبيلة لويس

قالت نبيلة لويس في اللغة العربية، إن فيلولوجي هو علم تحقيق النصوص، والذي يعمل التحقيق يسمى بتحقيق.

التحقيق هو بحث عن عمل بدقيق على مايلي:

أ. هل صحيح مؤلفة المحقق كتابة مؤلفة أصلي؟

ب. هل محتوى التأليف مناسبة بمذهب مؤلفه؟

ت. إلى أي مستوي حقيقة المادتها؟

ج. التحقيق والتحريج كل آيات القرآن والأحاديث

النبوية وذكر مصدر الاشية.

° محمد هارون، تحقيق النصوص وشرها، مكتب السنة، ص.٤٢ عبد السلم

ح. بيان عن الأشياء التي واضحة، كإسم الشخص والتاريخ المويب والأحداث وغيرها.

وبالتالي تحقيق هو مسعى كبير لإظهار العمل الكلاسيكي في شكل جديد وسهل الغهم.^٦

٢. أنواع تحقيق النص

إذا عثر الباحث على نص واحد فقط للنص الذي تريد تحريره، يستخدم الباحث طريقة مخطوطة قياسية واحدة.

هناك بعض الأفكار وفقاً للخبراء حول إصدار المخطوطات القياسي الفردي لطريقة المخطوط القياسي كما يلي:

١. مخطوطة القياسي هو محاولة لتحسين النص وتصويبه

بحيث يتجنب الأخطاء والانحرافات المختلفة التي تنشأ أثناء عملية

الكتابة. الهدف من ذلك هو إنتاج إصدار جديد ووفقاً لتطور

المجتمع وتطوره، على سبيل المثال من خلال تنظيم توزيع سطر

جديد، والعقوبات، والأحرف الكبيرة والصغيرة، وجعل التفسيرات

لكل جزء أو الكلمات التي تحتاج إلى شرح، بحيث يبدو النص

سهل يفهمها القراء الحديثون. ومع ذلك، يجب أن نتذكر أن

⁶ Nabilah Lubis, *Naskah, Teks, dan Metode Penulisan Filologi*, hal. 19

المحرر يجب أن يكون مسؤولاً عن جميع الإصلاحات أو التفسيرات التي يتم إجراؤها، ويجب أن يذكر المصدر، سواء كان ذلك بناءً على قواعد علم القواعد أو الحقائق التاريخية، وغير ذلك. لذلك، لا يرغب المحررون الذين يختارون الإصدار القياسي في رعاية وإظهار التداخل الواضح. إذا كان هناك الكثير من الإصلاحات، فهو يبدو وكأنه يطمس صورة النص. ثم يجب أن تكون التحسينات الأساسية.^٧

٢. مخطوطة القياسي أو إصدار النقد هو نشر النص عن طريق تصحيح الأخطاء الطفيفة والمخالفات أثناء ضبط الإملاء على الأحكام السارية. كما تم تقديم مجموعة من الكلمات وتقسيم الجمل والأحرف الكبيرة وعلامات الترقيم والتعليقات فيما يتعلق بالأخطاء النصية. يتم التصحيح المناسب على أساس الفهم التام نتيجة للمقارنة مع النصوص المماثلة والمعاصرة. يتم تسجيل جميع التغييرات التي تم إجراؤها في مكان خاص بحيث يمكن فحصها ومقارنتها دائماً مع القراءات بحيث لا يزال بإمكان

⁷ Nabilah Lubis, *Naskah, Teks Dan Metode Penelitian Filologi*, hal.101

القارئ تفسيرها مرة أخرى. يجب تضمين كل جهود التحسين في قسم الإجابات باستخدام الطريقة المرجعية المناسبة.^٨

٣. مخطوطة القياسية أو العادية هي الطريقة المستخدمة عادة في تحرير النص الفردي. يتم استخدام الطريقة القياسية إذا كانت محتويات النص تعتبر قصصًا عادية، وليست قصصًا تعتبر مقدسة أو مهمة من وجهة نظر دينية أو تاريخية، لذلك لا يلزم التعامل معها بشكل خاص أو خاص.

تشمل الأشياء التي يجب القيام بها في الإصدار القياسي:

- أ- حرفي النص (لاحظ طريقة الحروف).
- ب- إصلاح أخطاء النص (Conjectura أو Emendation).
- ت- قم بعمل سجل للتحسينات / التغييرات.
- ج- قدم تعليقات وتفسيرات (معلومات خارج النص).
- ح- تقسيم النص في عدة أجزاء.
- خ- تجميع قائمة من الكلمات الصعبة (Glosari).

الغرض من استخدام هذه الطريقة القياسية هو يهون قراءة النص

وفهمه للقراء أو الباحثين.^٩

^٨ Siti Baroroh Baried Dkk, *Pengantar Teori Filologi* (Yogyakarta: BPPF: Seksi Filologi Fakultas Sastra, UGM, 1994), hal. 68

٤. مخطوطة القيسي طريقة واحدة النصي هو نشر النص عن طريق تصحيح الأخطاء الطفيفة أم لا- تماماً مثل التعديلات الإملائية مع نظام التدقيق الإملائي المطبق. في هذا الإصدار أعمال التحرير مثل العقوبات، كتابة الكلمات، الجملة والتعليق على أخطاء النص. يتم تنفيذ أنشطة التصحيح على أساس مقارنة النصوص مماثلة والمعاصرة. يجب أن تكون جميع الإصلاحات مصحوبة بوصف للمسؤولية باستخدام الطريقة المرجعية المناسبة.

يمكن استخدام طريقة إصدار البرنامج النصي واحدة دون تدخل المحرر، ولكن البعض يتطلب تدخل المحرر.^{١٠}

⁹ Edwar Djamaris, *Metode Penelitian Filologi*, Hal. 24

¹⁰ Dwi Sulistyorini, *Filologi Teori Dan Penerapannya* (Malang: Cita Intrans Selaras, 2015), hal. 78

باب الربع

تحقيق النص وأفكار

أ. تحقيق النص

البحث في هذا النص يستخدم النظرية الفيلولوجي، لتحرير النص، يولد تعديلات النص، وأما الطريقة المستخدمة هي طريقة النصى واحدة، لأنه غير موجود في أي كتالوج.

أما قبل العمل التحقيق، يمر الكتاب عبر جهاز النقد وهو:

١. * : لمعرفة الجملتين الأولى والثانية، ولكن في النص يتم استخدامه () أحمر حبر.

٢. [] : لمعرفة إضافة الشعر من الفقرة السابقة.

٣. كتابة غليظ هو لشرح بين الشعر والشرح، وأما الشعر

Rublikasi حمرة.

٤. (...): النص المفقود، أو يحترق.

٥. وفي البحث المخطوط القياسية هو أوضح تحسينات الكتابة في

الحواشي.

ثم يشير هذا النص إلى أن القصيدة نور الدين الدمياطي هي :

بدأت بسم الله والحمد أولاً * علي نعم لم تحصى فيما تنزلاً

فمنها ثناء للاله بنفسه * علي نفسه اذ ليس يحصيه من تلا

[ومنها صلاة الله ثم سلامه * علي المصطفى سر الوجود المكمل]^١

ومنها إذا حلّ امرء ما أهمه * تلاوة أسماء الاله إذا خلا

فنسئلك^٢ اللهم أمنا ورحمة * [وبالامن يارحمن لاتبقي موجلاً]^٣

من الله أرجو من قلب توجلاً * فبالامن يارحمن لاتبقي موجلاً

من صلى ركعتين الاولى بفاتحة الكتاب والسجدة والثانية بالفاتحة والملك
والتشهد وسلم ثم يقول لله الله لطيف شكور قديم ازلي حي قيوم عزيز
لاينام عشر مرات على عدد اصابع يديه فيطلقهم بين عين من يريد فانه
يقض له ما يريد او يخاف منه فيهاب^٤ كما يهاب الله ويقراً أربعة ابيات
عند خروج يديه مرة واحدة يرى العجب و من كتب ماياتي وعلقه عليه
فلا يخاف من سلطان جائر ولا غيره وهو هذا ات الله العلي العظيم

^١ https://www.alukah.net/manu/files/manuscript_5078/makhtotat.pdf

^٢ النص: نسئلك

^٣ السابق المرجع

^٤ النص: فيهاب

الله الله الحي القيوم الله الله الحكيم الله الله الاحد الصمد الله الله
الحليم الدائمة^٥ مع تلك الابيات ويقراهم عند دخوله علي الامير يري
مايسره مجرب الله الله حفيظ لطيف قديم ازلي اذا قرأ تلك الابيات مع
هذه عند ارادة الخروج من البلد لسفر خمس مائة واربعين مرات متواليات
فانه يرجع سالم واما البسملة^٦ تكتبها في صحيفة من الكاغد النقي سبع
مائة^٧ مرات واربع بيوت مائة مرات وتطويها وتدقتها في نعر الخزنة بعد
أن تنقش البسملة والتصلية مع الفاتحة والاخلاص وسورة لثيلا فقريش^٨
بعود وفرغ فيه الزرع بعد تزكية من حق الفقراء والمساكين وادفن البطاقة
في وسطها وانت نقرأ الابيات عند الدخول وعند الرفع بالوضوء ويبرك
بعون الله تعالى. وان اردت تدمير الظالم وقمع الجبابرة الفساق وكل ظالم
فاكتب جد ولا لبسملة في قطعة إنك اي رصاص وتجعل اسم المذكور في
الجدول وتبخره بالحنثيت والثوم الاحمر والخاتم حولة النار واي الآن تلحقه
النار فانه يهلك ويحاسبك الله واتق الله و هي هذه اللهم إني اسئلك
باسمك لبسم الله الرحمن الرحيم الذي عننت له الوجوه وخشعت له
الاصوات ووجلت له القلوب من خشية ان تصلي وتسلم علي سيدنا

^٥ النص: الدائم ت

^٦ النص: البسملة

^٧ النص: سبعمائة

^٨ (١٠٦) قريش QS.

محمد وان تقضي حاجتي في هلاك فلان بن فلان ياقاهر ياقدر يامنتقم
ياالله ويدعوها سبع مائة^٩ مرات فان الظالم يموت لانها دعوة مستجابة
وهذا الختم كما ترى

وكن يارحيماً راحماً ضعف قوتي * ويا ملكاً كن لي نصيراً وموتلاً

من قراءها نال نهارقة القلوب والرحمة للخلق اذا داومها كل يوم مائة
مرات كان له ذلك وفيها صفاء القلوب وحصول الغنا ونحوها فمن
واظبها وقت الزوال كل يوم مائة مرات واحدي وعشرين مرات صفا قلبه
ولذكر^{١٠} ومن قراءها بعد ركعتين الفجر مائة واحد وعشرين مرة اغناه الله
بفضله إما بسبب وبلا سبب^{١١}

ويارب يا قدوس كن لي منزها * وللشر سلماً يا سلام مبدلاً

خاصيتها من قراءها الف مرات^{١٢} كل يوم في خلوة خمسة واربعين يوم
جمع الله ثمله بم يريد وظهرت له قوة التأثير في العلم ويذهب الله عنه جميع

^٩ النص: سبعمائة

^{١٠} النص: وزالكدره

^{١١} النص: وبلا نسب

^{١٢} النص: مرة

المصائب والالم. حتي اذا قراءها علي مريض مائة مرة واحدة وعشرين مرة
 يبرأ بفضل الله تعالى مالم يحضر جله وخفف عنه وانا اكثر من تلاوتها من
 ابتلي بالظالم او غيره من البلد يختلص منه باذن الله تعالى

ويا مؤمن^{١٣} هب لي إمانا مسلما * وستراً عميما يا مهيمن مسبلا

خاصيتها من داوم عليها قوي حفظه وذهب نسيانه وحصل له الصدق
 والتصديق والايمن واذا ذكرها الخائو مائة وستة وثلاثين مرة فان نفسه
 تأمن مع ماله ويزيد له تبارك وتعالى بحسب القوة والضعف

ازر ياعزيز الذل عني فلم أزل * بعزك يا جبار مكفا مجملا

خاصيتها إن من ذكره اربعين يوما مرت في كل يوم اغناه الله تعالى واعزه
 فلم يحوج الاحد من خلقه و من ذكره احدي وعشرين مرة صباحا و
 مساء في الحضر والسفر يحفظه الله من الظالمين المتعدين المسرفين باذن
 الله تعالى

واصغر وضع ذا الكبر يامتكبر * ويا خالق اجعل لي عن الخلق معزلا

من داومها بلافترة ولا مهلة يبجل قدره ولا يقدر احد على معارضته بوجه وإلبحال^{١٤} وفيها خاصيتها اخرى جليلة من ذكرها عند دخول بزوجته قبل جماعها عشر مرات وجامعها رزقه الله تعالى ولدا صلحا ذكرا و من ذهبت له ضالة وا راد جمعها مع الفائب البعيد ذكرها خمسة الالف رجعت الفيبة فانه يكون ذلك باذن الله تعالى

ويا بارئ الأنفاس قد بت مبرء * بك السقم عني يا مصور زولا

خاصيتها بفتح^{١٥} بذكرها ابواب الفنا والعز والسلامة والامان من الافان واذا كتب في لوح من تبر وعلق على المجنون نفعه وكذلك صاحب الامراض الصعبة ومن ذكرها دائما وداوم عليها قدر على الصنایع العجیبة وظهور الثمار حتى العقيمة اذا ذكرتها في كل احدي وعشرين مرة على الصوم بعد الغروب وقبل الافطار سبعة أيام زال عنها العقم تصور الولد في رحمها باذن الله تعالى

^{١٤} النص: ولابحال

^{١٥} النص: بفتح

سألتك يا غفار عفواً وتوبةً * وبالقدر يا قهار خذ من تحيلاً

من ذكر هذا البيت اثر صلاة الجمعة مائة مرة ظهرت له الصناعة يعني المغفرة ومن داوم على ذكرها اذهب الد من قبله حب الدنيا وغبطها وضعفت نفس عن القلقات وظهر له اثر النصر على عدوه ومن وقت ذكره عند طلوع الشمس او جوف الليل لا حلاك الظالم بهذه الصيغة يا قهار يا البطش الشديد ثم تقول خذ حقي ممن ظلمني وتعدني على فانه يؤخذ

وهب لي يا وهاب علماً وحكمة * وللرزق يارزاق كن لي مسهلاً

من استدام ذلك في جحود الصلاة الضحى سبع مرات حصل له الفنا والقبول واللهيبة والإجلال والبركة في المال وغيره والمداوم عليها تقضي حاجته من الملوك وؤلات الامور فاذا اردت ذلك فق مقابلة المطلوب وقل سبحانك اللهم الا انت يا رب كل شيء ورازقه واقراه سبعة عشر مرة ومن تلاها سبعة وعشرين يوماً سبعين من كل يوم رزقه الله فيها يفهم به الغوامض من العلوم ومن قرأها بعد صلاة الجمعة مائة مرة وهو مسبحون سرح والمريض يبرأ وكذلك المضيؤ يغزح اليه عنه

وبالخير يافتح فافتح وبالمهدى * وبالعلم كن لي ياعليم مفضلا

من قرأها اثر صلاة الفجر مائة وستين مرات او ثلاثين مرة ويده على صدره طهر الله قلبه ونور صدره ويسر له وفي تلاوتها ستر لتيسر الرزق وغيره ومن داومها قوي حفظه ويزول نسيانه ومن داوم عليها اتضح له معرفة الألوهية والعلم والمعرفة ومن قرأها دبر كل صلاة مائة^{١٦} مرات صار صاحب الكشف رباني باذن الله تعالى

ويا قابض اقبض روح كل معاند * ويا باسط النعمان زدني تجملا

من كتب هذا البيت اربعين صباح على اربعين لغمة واكلها لم يحس بالم الجوع. ومن قرأها اثر صلاة الضحى عشرة بسط الله تعالى عليها الرزق ومن ذكرها خمسة عشر مرة رافعا يده نحو السماء ثم يمسخ وجهه فتح الله تعالى له باب الفناء انتهى.

جامعة الرانيرى

AR - RANIRY

ويا خافض اخفظ قدر كل معارض * ويا رافع ارفعني على رغم من
قلا

من قرأها اربعا وسبعين مرة يدعو في سجوده فانه يتخلص من عدوه ومن
قرأها عشر مرات في وسط الليل او وسط نهارا صطفاه الله من سائر
الخلق ويسرا مره، واغناه ومن قرأها خمسة مائة^{١٧} مرات قضيت حوائجه
وكف ما اهمه وأمنه من الظلمة والمتردين وحصلت العزة^{١٨} والرفعة والهيبة في
قلوب الخلائق اجمعين. ومن قرأه ليلة الاثنين اربعين مرة اسكن الله في
قلب الخلائق هيبه وكذلك من له مال على انسان وهو بما طله فليقرأها
ويكثر منها ينصفه الله منه باذن الله تعالى

بعزك قدري يا معز معزز * مذل فكن للظالمين مذلا

من قرأها اربعة^{١٩} مرات قضيت حاجته وكف ما اهمه وأمنه الله من الظلمة
ومن المتردين^{٢٠} وحصلت له الرفعة والعزة والرحمة والهيبة في قلوب الخلق
اجمعين. ومن قرأها ليلة الاثنين او ليلة العروبة اربعين مرات اسكن الله في

^{١٧} النص: سماية

^{١٨} النص: الغرة

^{١٩} النص: اربعاية

^{٢٠} النص: المتردين

قلوب الخلائق هيبية وكذلك من له مال على شخص وهو بما طله به
فيقرأها ويكثر منها فينصفه الله تعالى

سمعت دعائي يا سميع فكن إذا * بصير^{٢١} بحالي راحما متقبلا

من قرأها يوم المشتري اربعة^{٢٢} مرات بعد صلاة ال الضحي^{٢٣} كان مجاب
الدعوة. ومن قرأها قبل صلاة الجمعة مائة مرات فتح الله بصيرته ووقفه
لصالح الاعمال واعزه بين خلقه باذن الله تعالى

الى حكم اشكو ظلامه معتد * هو العدل كم أردى ظلوماً وجندلا

خاصيته هذا البيت لمن اراد تسخر القلوب فليكتبها الليلة الجمعة على
كسرات من الخبر واكلها تسخر الله له جميع الخلق ومن داومها من ولات
الامور انتشر عدله وذكره وكذلك علمه

^{٢١} النص: بصيرا

^{٢٢} النص: اربعاية

^{٢٣} صلاة ال الضحي (Dittografi)

لطيف بحالي راحم لشكيتي * خير بضعفي ان تضايقت حلالا

من ذكرها مائة مرات وخمسة وثلاثين وسع الله عليه ما ضاق وكان
ملطوف به في امره. ومن كان في يده شخص يؤذيه فليكثر من ذكرها
يصلح الله حاله باذن الله تعالى

ولا زلت أهفو والحليم مسترا * وربي عظيم العفو إن زغت أمهلا

من كتب البيت في قرطاس غسله بماء ومسح بمصرفته او الله ظهرت بها
البركة وان كانت سغينة امنت من الغرق او دابة احبه وان كتبها علي
تفاحة وناوله لمن شاء كان كذلك والله اعلم

غفور اقل اغفر ذنوبي وعثرتي * شكور فوال شكرا للقلب مغفلا

هذا البيت يدفع عن تاليه جميع الالام ومن كتبها ثلاث مرات وعلقها
علي محموم زلت عنه الحمي باذن الله تعالى ومن به ضيق النفس وتعب
في بدنه ومعه ثقل في جسمه ويمسح به او شرب برأ باذن الله تعالى
وفيها وجود العاقبة في البدن وسعة الرزق وان مسح به ضعيف البصر

علي عينه وجد بركة ذلك وهو ان يكتب البيت المذكور اربعين^{٢٤} مرة والله
الموافق لك للصواب بِمَنِّهِ وكرمه

وأعل مقامي يا علي فلم أزل * بذكرك قدري يا كبير مبجلا

خاصيته ان تكتب وتعلق على الصغير فيبلغ امنا سالما وعلى الغريب
فيجمع الله ثلمه ولا يجد عناد وللفقير فيجد غنا وان قرأها على طعام
واكله الزوجان وقع بينهما وفق عظيم ومحبة وصلح وان اكثر منها المديون
قضي دينه واسع^{٢٥} رزقه وان ذكرها معزول عن مرتبته^{٢٦} سبعة ايام الزمرة
وهو صائم فانه يرجع مرتبة ولو كان ملكا انتحي

حفيظ لروحي لا يؤدك حفظها * مقيت فكن للقوت يارب مرسلا

خاصيتها من^{٢٧} ذكرها احد ولا حملها في موضع الاحتياج الا وجد بركتها
حتى أن من علقها ونام بين السباع لم تضره ومن قرأها على كوز من ماء

^{٢٤} النص: واربعين

^{٢٥} النص: واشع

^{٢٦} النص: مرتينه

^{٢٧} النص: ما

سبع مرات وكان يشرب منه في السفر من^{٢٨} وحثته لاسيما ان اضيق الى ذلك سورة قريش^{٢٩} مساء وصباحا فانها صحيحة والأمن يناله مجربة

ذمامك حسبي يا حسيب فأحمي* وأنت جليل كن لقدري مجللا

من قرأها كل يوم قبل طلوع الشمس تسعة وتسعين^{٣٠} مرة وبعد الغروب سبع مرات كل يوم خمس مائة^{٣١} مرات على نفس وعلى عياله او قربته فان الله يريد فيهم ما يريد قبل البلوع والبداة يوم المشتري وحاملها ان كتبها بزعفران ومسك ومحو فانه يرى كذلك باذن الله تعالى

وانت حكيم يا الهي فعافني* ودود فكن للود في القلب منزلا

من اكثر من ذكرها صرف الله عنه ما يخشاه من الدواهي وفتح له باب الى الحكم الربانية ويصلح علاجه في جميع العلاجات كعلاج الشمس والقمر والالم. ومن قرأها على طعام الف مرات واكله مع زوجته غلب

^{٢٨} في السفر من من وحثته (Dittografi)

^{٢٩} (١٠٦) قريش QS.

^{٣٠} النص: اوتسعة وتسعين

^{٣١} النص: خمسمائة

عليها محبة الزوج ولا يمكنها الا طاعته وفيها ما يبرئ والاكمه والابرص
باذن الله تعالى

كريم العطا يارب أجزل عطيتي * رقيب على الاعداء يكفي إذا كلا

من دام عليها^{٣٢} عند النوم اوقع الله في العالم اكرامه وان ذكر اسمعه الكريم
الوهاب ذاالطول^{٣٣} ملاز مازهرت له البركة في الاسباب والاحوال
وصاحب الضالة اذا اكثر ذكرها فتجمع عليه ضالته. وان قرأها على
بطن الحامل اذا خافة على ما في بطنها سبع مرات يأمن^{٣٤} عليها ببركة
اسماء الله تعالى عجب والله سبحانه وتعالى الموفق بمنه وكرمه

دعوة مجيب^{٣٥} أمرا متقبلا * كريم العطا يا واسع الجود مجزلا

خاصيتها اسرع^{٣٦} الاجابة بان يذكر مع احمد الكريم وذاكرها بالمواظبة
تقعد عنه اكسنة الخلق من الحاقدين وغيرهم ومن فوائدها ايضا وجرب

^{٣٢} النص: عيلها

^{٣٣} النص: ذاالطول

^{٣٤} النص: يامن

^{٣٥} النص: مجيبا

^{٣٦} النص: اسلرع

للسعة والحماية مع تنقية الصدر من الفل والحرام ووجود القناعة^{٣٧} اذا
داوم ذكرها انتهى

ماجد^{٣٨} فمجد شرع ذكري لدى الورى * ويا باعث ابعث جيش
نصري مهرولا

هذا البيت قالو اذ صام صاحب البرص ايام البيض وقرأها كل ليلة عند
الإفطار كثيرا فانه يبرأ باذن الله تعالى إما سبب او بلا سبب وقد سمعت
من بعض اهل من الطيب ان البرص اذا تجاوز خمس سنين لا يبرأ ولا
يمر لا في كلية التركيب. ومن قرأها مائة مرات ويده على صدره عند النوم
نور الله قلبه ورزقه الله العلم والحكمة باذن الله تعالى

شهيد على قوم بما كان منهم * فيا حق خذ بالثأر منهم وعجلا
خاصيتها هذا البيت الرجوع عن الباطل الى الحق حتى أنه اذا اخذ الولد
العاق من جهته قرأها عليها لفا فانه يصلح حلة وكذلك على الزوجة

^{٣٧} ووجود القناعة (Dittografi)

^{٣٨} النص: مجيد

تصلح لزيم وجهها وتحيية^{٣٩} وكتبها في كلفه^{٤٠} قرطس مريع على اربعة ان كان^{٤١} وجعله في كفه ورفعته إلى السماء فان الله يكفيه ما اهمه عدة

وأنت وكيلي يا وكيل عليهموا * فحسبي إذا كان القوي موكلا

من خاف الفوالج او المصائب^{٤٢} او الريح او صاعقت او نحوها فليكثر منها فان الله يصرفها عنه ويفتح له ابوابا الى الخير والرزق وما قلاها ذو همة ضعفة عن العبادات الا وجد القوة بنفس ولا ذوجصم لطيف، ضعيف الا كان له ذلك وان ذكرها مظلوم الفاء وقصد هلاك ظالم الفاء الا نصره^{٤٣} الله عليه وكفاه امره فان الله يكفيه امره وينصره



^{٣٩} النص: وتحييه

^{٤٠} النص: كلفد

^{٤١} النص: اربعتان كان

^{٤٢} النص: المضائب

^{٤٣} النص: نصرة

متين فمتن قوتي وتولني * فمن يا ولي اولى لي منك بالولا

خاصيتها ظهور القوة بذاكرها مع التي فوقها ولو ذكرتها على خابة به
فاجرة عشر مرات عادت مطيعة وكذلك الشاب وفيها ثبوت الولاية لم
لزمها^{٤٤} كل ليلة الجمعة الفا انتهي

حمدت حميد^{٤٥} لم يزل متفضلا * ومحصي لمن عادى مبيدا ومجدلا

هذا البيت اذا قرء على بطن الحاملة اربعة عشر مرة برحت وانما في ذلك
البطن يثبت ويولد^{٤٦} ومن دوام متأسف مرة اطلع على خواص العالم
وسحرت له حاجة من جميع الجهات ومن ذكرها الفين زالت حياته
واهتدي الي مافيه هلام



^{٤٤} النص: لازمها

^{٤٥} النص: حميدا

^{٤٦} النص: ويمولد

ومحي^{٤٧} فوسع لي حياة نفيسة * مميت فعجل موت خصمي منكلا

ومن واطب على هذه دامت حياته. ومن قرأها حين ياوي البيت فانه
يأمن التفريض باذن الله تعالى

بدأت بجود منك يامبدي^{٤٨} العطا * وأنت معيد كلما فات أو خلا

من ذكرها لوجود الا لغة اذا خاف الغراق ممن يجب فليقرأها عدد السوء
علي جسده فانه لا يفار قد من يجب واذا اكثر من قرأتها يطاع باذن الله
تعالى ويقرأها ثلاث(.....) باذن الله تعالى والله سبحانه اعلم
انتهى

ويا حي اذهب موت قلبي فلم ازل * بذكرك يا قيوم مادمت موصلا

اذا قرأها البليد ستة عشر مرة في مكان خال فان الله يزيل عنه مرض
النيان ويقوي حفظه وينور قلبه ومن اراد ان يحيي قلبه فليقرأها خمسة
وأربعين مرة كل يوم مع يا حي يا قيوم لا اله إلا انت فلا يموت قلبه ابدا
باذن الله تعالى

^{٤٧} النص: ومحين

^{٤٨} النص: يامبدي

ويا واجد أوجد لنا كل بغية * ويا ماجد مجد وكن لي معولا

من قرأها على القمة من طعامه كل يوم نور الله عليه على توحيد الله ونور قلبه ايضا بنور الله وتزول عنه جميع الكد وبات باذن الله تعالى

ويا واحد مالي سواك مفرج * ويا صمد فرج وقل همك انجلا

من قرأ هذا البيت الف مرات خرج (.....) يؤمن قلبه وكفي لهم الرزق^{٤٩} وخوف الخلق وهو اصل كل بلاء الدنيا والآخرة. وان قرأها الخائف من الامير بعد صلاة الضحى خمس مائة مرات فانه يأمن ويفرج به ويصادقه اعداؤه. ومن قرأها كل يوم الف مرات قويت ارادته باستعمال الخير ولم يحش بلم الجوع مجراب والله تعالى اعلم

ويا قادر أهلك عدوي بكيده * ومقتدر^{٥٠} أردي الكذوب المقولا

من ذكر في هذا البيت (.....) عن العبادات فانه يقوم^{٥١} عليها (.....) قهر عدوه وظفر بهم ومن قرأها عند انبتا (.....)

^{٤٩} النص: هم الرزق

^{٥٠} النص: ومقتدرا

^{٥١} النص: يقوي

فيما يريد حتى لا يحتاج الى تدبير احد قم في جوف الليل واسبغ الوضوء وصل ركعتين الاولى بام القرآن^{٥٢} والفيل^{٥٣} خمسة واربعين مرة والثاني بام القرآن والكافرون^{٥٤} خمسة واربعين مرة وذلك في الايام البيض من الشهر فاذا فرغت من الصلاة فتسجد وتقرأ في سجودك مائة مرة يا قادر يا مقتدر يا عزيز يا عظيم يا علي يا عظيم ثم ترفع رأسك والخاتم تحت السجدة وتقول اللهم خذ حق من فلان واجعله عبرة (.....) كما هلكت قوم فرعون إنك^{٥٥} على كل شيء قدير وهذه سورة الخاتم الذي يكون تحت السجدة هذا سيف الاول ياخذ^{٥٦} منه جهدك ولا تبديد. باب الظالم تقوم في اخر الليل وتتوضأ^{٥٧} سبقة اوضية وتصلي ركعتين بام القرآن^{٥٨} والم تر الى ترميهم^{٥٩} وهي وتسلم وادع على الظالم عدد حروف الم تر الى ترميهم^{٦٠} وهي احد وستون تدعو بها فان الله ياخذ مر بها

⁵² (١) الفاتحة QS

⁵³ (١٠٥) الفيل QS

⁵⁴ (١٠٩) الكافرون QS

^{٥٥} النص: أنك

^{٥٦} النص: الاول ياخذ

^{٥٧} النص: وتتوضأ

⁵⁸ (١) الفاتحة QS

⁵⁹ (١٠٥) الفيل QS

^{٦٠} نفس المرجع

ولا زال ذكري يا مقدم في العلا * وذكر عدوي يأمؤخر أسفلا

ومن دخل المعترك في الحرب وقرأها ينجو من افتها ومن خواصها قالو
انام عن يقع ويفتح الله عليه باب التقوي والخير باذن الله تعالى

إلى السبق قل يا أول أنت أول * ويا أخر أختم لي ان اموت مهلا

من واظب عليها جميع الله ثمله وان كان مسافرا وهو يقرأها مائة مرات
كل يوم خرج من قلبه ماسوي الله سبحانه وتعالى

وأظهر إلهي الحق إنك ظاهر * ويا باطن بطل لمن كان مبطلا

وخاصيتها اظهار الولاية على قارئها إذا تلاها عند الاثراو واذا قرأها في
اليوم ثلاث مائة مرات^{٦١} في ساعة يحصل له وجود الانس وفيها ذكر
شيخنا ابو العباس المرسي رضي الله عنه لبعض الاخر ان هو الاول
والاخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم يقال بعد صلاة ركعتين
كل يوم مائة مرات لجميع المطالب

^{٦١} ثلاثمائه مرات

ويا والي^{٦٢} أصلح ولات الأنام اذ^{*} يصيرون يا متعالي^{٦٣} بالعدل والاعلا

خاصيتها رفع الافات كالصواعف وغيرها وفيها وجود الرفعة واصلاح الحال حتى أن الحائض إذا لزمته في ايام الحيض أصلح الله حالها وتقرأ سبعة ايام متوالية الف مرات في كل يوم لهلاكى الظالم اه

ويا برّ أغمرني ببرك واكفني^{٦٤} * صروف زماني يا تواب تب وتقبلا

من كتبها في لوح اقل ويجعل في حانوت ثم يقرأها فيفاك السنة الناس تنكف عنه ومن قرأها باثر صلاة الضحى ثلاث مائة ركعتين مرة تحقق توبته ومن قرأها علي ظالم عشر مرات تخلص من ظلمه باذن الله تعالى.

ومنتقم ربي انتقم لي من العدا^{*} وجد واعف عني يا عفو تفضلا

من عجز عن الانتقام من عدوه اذا قرأها ينتقم (.....) لكى ينتقم منك ومن اكثر من ذكرها فتح الله عليه باب الرضا

^{٦٢} النص: ويا واليا

^{٦٣} النص: يا متعال

^{٦٤} النص: واكفني

وكن بي يارؤفا يارؤف^{٦٥} ومسعفا * ولا زلت لي يامالك الملك معقلا

من ذكر عند الفضب عشر مرات وصلى على سيدنا محمد ص م مثلها
اذهب الله عنه غضبه وكل من ذكرها بحضرتة ومن قرأها يجدد^{٦٦} الاكرام
فان داوم عليها اعطاه الله مالا واغناه من فضله انتهى

وافرغ علي يا ذوالجلال^{٦٧} جلالة * فجودك بالإكرام مازال مهطلا

خاصيتها وجود الاكرام والعزة وظهور الجلالة حتى انه قد جاء في
الحديث الطواب يا ذوالجلال^{٦٨} والإكرام وقيل انه اسم الله العظيم
الاعظيم^{٦٩}



^{٦٥} النص: يارؤفا يارؤفا

^{٦٦} النص: يجدا

^{٦٧} النص: يا ذوالجلال

^{٦٨} النص: يا ذوالجلال

^{٦٩} النص: الاعظم

ويا مقسط ثبت على القسط نيتي * ويا جامع اجمع لي رضا ساير
الملا

خاصيتها نفي الوسواس من العبادات فمن داوم عليها كان ذلك ومن
داوم عليها ايضاً نجمع بمقاصده وأحبائه وحسن ان يذكره اصحاب
الضوال ومن ذكر أن يقول عندها يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه اجمع
على ضالتي واردد على ما تلف يجاه اسمك الجامع

غني فوالي الفقر عني بالغنا * ومغني فاعذب بالقناعة منها

من كررها علي مريض في المرض وفيها سرالفنا ومن قرأها وجد شيئاً
القناعة^{٧٠} والسعة وفيها وجود القناعة والعافية^{٧١} ومن شاء ان بباس من
الخلوقات^{٧٢} فليقرأها كل يوم الف مرات فان الله فتيه عشر هو كل ليلة
الجمعة عشر الف^{٧٣} مرات ظهر الاثر على اثرها انتهى

جامعة الرانري

AR - RANIRY

^{٧٠} النص: القناعتو

^{٧١} النص: القنا العافية

^{٧٢} النص: للخلوقات

^{٧٣} النص: الف عشر الف

ويا مانع امنعني عن السوء واحمني * ويا ضار كن للحاسدين منكلا

خاصيتها العطا كما يريد والمنع لما تخشا فمن اكثر منها من ذكرها يحصل له ما يسره ويتقي ما يضره باذن الله تعالى انتهى

ويا نافع انفعني بعلمك واهدني * ويا نور كن للنور في القلب مشعلا

من اراد ان يقرب الى الحق يقرأها مائة مرات كل ليلة الجمعة ومن ذكرها بقلبه حال الجماع احبته زوجته وفيها خاصية اخرى ذكرها ينور القلب مع الجوارح

إلى الحق ياهادي اهدني بدائع * من العلم زدني يابديع توصلا

خاصيتها القضاء الحاجة ودفع الضرورة والضرر فمن قرأها سبعين الف مرات كمل له ذلك والمواظبة عليها تسع الرزق وتورث الوجاهة عند الناس وخصب العيش وفيها خاصية اخرى هداية القلوب لحاملها وذاكرها يرزق الحكم في البلاد وله وضع وخاصة ومادة فلاتنكره ترثد اه والله اعلم

وابق الهدى في القلب ياباقي^{٧٤} * وكن لعلم النهى ياوارث^{٧٥} موصلا

خاصيتها من ذكرها الف تخلص من ضرر وير حمد ويذكره لذوى
الخيرات فان ذكرها متحير بين المغرب والعشاء^{٧٦} زالت حيرته

على الرشد ثبت يارشيد عزائمي * وعلى الصبر هب لي يا صبور
تجملا

من أراد قبول الاعمال فيذكرها مائة مرات بعد صلاة العشاء^{٧٧} وفي ذكرها
رفع البلاء^{٧٨} ومن ذكرها قبل طلوع الشمس مائة مرات لم تصبه بلية ومن
كتبها ستين مرة في بطن الذي ورضها في جبهته تحت العام ومشى
للحاكم او القاضي لم يقلب ومن به بيع الرأس فليكتب (.....) في
عصبتة^{٧٩} ويعصب بها جملة رأس يبراء باذن الله تعالى والله سبحانه وتعالى
هو الموفو للصواب بمنه وكرمه

جامعة الرانري

AR - RANIRY

^{٧٤} النص: ياباقي

^{٧٥} النص: ياوارثا

^{٧٦} النص: والعش

^{٧٧} النص: العشا

^{٧٨} النص: البلاء

^{٧٩} النص: عصابة

بأسمائك الحسنی دعوتك سيدي * وجئت بها يا خالقي متوسلا

[بأسمائك الحسنی دعوتك رازقي * وجئت بها يا خالقي متوسلا]^{٨٠}

[بأسمائك الحسنی دعوتك ياالله * وجئت بها يا خالقي متوسلا]^{٨١}

ومبتهلا ربي اليك بفضلها * وأرجو بها كل المنايا مؤملا

فقابل إلهي بالرضا منك واكفي * صروف زماني مكثراً ومقللا

وجد واعف وارحم واكفي وانصر على العداو * تب^{٨٢} واهد واصلح

كل شيء تخللا

[وبعد فاسماء الإله كثيرة^{٨٣} * واعظمها الحسنی لمن قد تأملا]^{٨٤}

[لها فاتل يا هذا وكرر تلاوة * ترى كل شيء صار سهلا مسهلا]^{٨٥}

[وكن يا إلهي مستجيبا دوعائنا^{٨٦} * واجزل لنا النعماء منك تفضلا]^{٨٧}

جامعة الزيتونة

⁸⁰ https://www.alukah.net/manu/files/manuscript_5078/makhtotat.pdf

^{٨١} نفس المرجع

^{٨٢} النص: العدا * وتب

^{٨٣} النص: الاله كثيرة

^{٨٤} السابق المرجع

^{٨٥} السابق المرجع

^{٨٦} النص: دعونا

^{٨٧} السابق المرجع

- وصل الهى بكرة وعشية * على المصطفى ازكى صلاة وأكملًا
- [وسلم الهى بكرة وعشية * على المصطفى ازكى سلاما وأكملًا]^{٨٨}
- [وبارك الهى بكرة وعشية * على المصطفى خير الانام مفضلًا]^{٨٩}
- [واعطه يارب الوسيلة واجزه * بافضل ما تجزي نبيا ومرسلًا]^{٩٠}
- كذا الأنبياء والآل والصحب كلهم * وبعد فحمد الله ختما وأولا
- [ونسئل ربي ان يثبت ديننا * علينا ويهدينا الصراط كن هذا]^{٩١}
- [ويعفو عنا منه^{٩٢} وتفضلا * ويحشرنا في زمرة المصطف غدا]^{٩٣}
- [عليه صلوة الله ماهبت الصبا * وما ناح طير فوق غصن وغردًا]^{٩٤}
- [كذاك سلام الله ثم رضاؤه * على الآل والازواج والصحب سرمدًا]^{٩٥}

⁸⁸ https://www.alukah.net/manu/files/manuscript_5078/makhtotat.pdf

^{٨٩} نفس المرجع

^{٩٠} نفس المرجع

^{٩١} نفس المرجع

^{٩٢} النص: منة

^{٩٣} السابق المرجع

^{٩٤} السابق المرجع

^{٩٥} السابق المرجع

خواص هذا الستة الاخيرات من نظم إلى رحمة الله تعالى من اراد ان يري
لعدوه برهانا عظيم فليصل ليلة السبت والقمر تحت الشفاعة بعد العشا^{٩٦}
في جوف الليل عشر ركعات بام القرآن^{٩٧} وانا انزلناه في ليلة القدر^{٩٨}
والاخلاص^{٩٩} فاذا سلم على سيدنا محمد واله بالصلاة التامة الف مرة
على عدد الف حصاة ثم يرثها بماء ويخرجها^{١٠٠} بالمیعة السئلة والحنيب
ويجعلها في خرقة نقيه ويضعها تحت رئيس ثم ينام فان الظالم يخنق الى
الصبح واسمه تكتبه في ذلك الخرقة ويؤذن بعون الله تعالى وتلك الايات
تقرأها حين قط تري ما يسرك واين بعض الاخوان وكان اخذه بالباطيل
بعض الفجار فامرہ انصية في باسم الله تعالى ثم يا اسمائه^{١٠١} الحسني فامثل
مااري في جد الا جابة في اقرب مدة واخذ ظالمه اخذ عزيز مقتدر خفي
غربت داره من اساسه وتعجب من ذلك الاخوان والاحباب فزاد الظالم
(.....) ما ثم أكد رحمه الله تعالى على امانة القائلفو خاص منه
على سفهاء الناس وفساقهم لئلا يسنيسوا به عياف ثم قال رحمه الله^{١٠٢}

جامعة الرانري

AR-RANIRY

^{٩٦} النص: العشا

^{٩٧} (١) الفاتحة QS

^{٩٨} (٩٧) القدر QS

^{٩٩} (١١٢) الاخلاص QS

^{١٠٠} النص: ويخرجها

^{١٠١} النص: يا اسماءد

^{١٠٢} النص: الله

تعالى تصوم سبعة ايام والبدأة يوم الاربعاء في الاخير والشهر والقمر في
المنح او الثريا ثم اعمد الى ثلث الاخير منه وصلي ركعتين الاولى بالفاحة
والزلزلة^{١٠٣} خمس وعشرين مرة والثانية بالفاحة والفيطر اربعين مرة وتشهد
وسلم وخذ تصبته خضرا فيها سبع عقد وطولها اربعة اذرع بذراع من
اردت وتكتب فيها ابيات التدمير نحويا قادرا هلك عدوي بكيده وامثاله
ثلاث مرات كل بيت مرة فيها توقعها^{١٠٤} قبالة وجهك^{١٠٥} خيارا سكي و
في يد كى سيف مكتوب فيه بابه من هذا اسم الظالم واسم امه، وتقرأ
ايات التدمير سبع مرات وغيرها مرة واحدة وتشير إلى الجهة التي فيها
الظالم والبخور لا ينقطع اعني بنحو لشر^{١٠٦} تستمر كذلك الي انقضاء
سبع ليال وضعها حتى تبي او حتى تنثو من وسطها فاذا ارابتها على
تلك الحالة فتعلم ان صاحبك يؤخذ باذن الله تعالى ولكن اتق الله تعالى
واخش يوما تقبل فيه السرير واحذر ثم احذر ان تكون ظالم فتبقى في
تلك الدار نادما واصبر وما صبرك الا بالله ومن قتل بدعون سد قتل
بسيفة وجزا سيئة مثلها فمن اصلح وعفى فاجره على الله ولا تدع بها
على احد حتى تنذر مرة بعد مرة حتى تبين أنه لم يتم من ظلمه بعد ذلك

١٠٣ (٩٩) الزلزلة QS 103

١٠٤ النص: تتوقعها

١٠٥ النص: وجهكرا

١٠٦ النص: رالشر

ادعو عليه انظم تصير وهذا امير تططلع ليس مثله في الوجود فيا من وقع في يده هذه لا يريد لاحد الا لمن حتى الاسو ويخشاه او تكون شريك له^{١٠٧} في ذلك وفي هدف (.....) اذا نزلت محلة اهل اللهوى والحرام باز ائك واردت انتقلهم فاقراً الايبات وتشيرن احيتهم سبع مرات بتلك السكين او بأصابعك^{١٠٨} فانهم يتحلون بل إمشقة ان شاء الله تعالى وفيها وجه اخر اذا خبرت امرا ولم تدر هل هو خير ام لا اركع ركعتين الاولى بفاتحة الكتاب والكافرون والثانية بالفاتحة والاخلاص مرة او ثلاثا وادع بدعاء الاستخارة يدلك الله على الصواب وان خفت من الألم من احد اقرأ الاسماء في نفسك سرا تنالك منه بشاشة^{١٠٩} وفي موضع الخوف امن او رايت اهل الكيد وخفت منهم ان يكيد وكي اهل الحسد الخير اذكر الايبات تامن من شر مكرهم ومكر الماكرين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اجمعين

^{١٠٧} النص: شريكه

^{١٠٨} النص: او باصا بعك

^{١٠٩} النص: بشاشئ

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب والحمد
لله وحده بيد الفقير الحقير المسمي بادم البلوهي نهار
الاحد في ليلة الجمعة في اثنا عشر نهارا في

الهلال ذياالحجة وصلي الله

علي سيدنا محمد واله

وصحبه وسلم

امين



ب. أفكار

هذا تحليل للمخطوط من الكتب نور الدين الدميطي هو :

بدأت بسم الله والحمد أولا * علي نعم لم تحصى فيما تنزلا

فمنها ثناء لاله بنفسه * علي نفسه اذ ليس يحصيه من تلا

ومنها صلوة الله ثم سلامه * علي المصطفى سر الوجود المكمل

ومنها إذا حلّ امرء ما أهمه * تلاوة أسماء الاله إذا خلا

نسألك اللهم أمنا ورحمة * وبالامن يارحمن لاتبقي موجلا

من الله أرجو من قلب توجلا * فبالأمن يارحمن لاتبقي موجلا

معني من هذا البيت هو بدأت أول بسم الله والحمد على نعمة
و المدح السابق وأما هذا هو الحمد لله نفسه لأنه لا يؤخذ في الاعتبار
من القراءة بما في ذلك صلاة رب وسلامه في أسرار الوجود المتممة وإذا
كان الأمر كذلك شخص مهم بقراءتي أسماء الله ونرجوك يا رب السلامة
والأمن جعلني موغلا والله يباركنا دائما من الناس.

خاصيتها من قام صلاة ركعتين فإن الركعة أول يقرأ الفاتحة ثم
السجود ، ويقر الركعة الثاني الفاتحة والملك والتشهد. ثم يقرأ لله الله الله
حي قيم عزيز حتي لطيف شكور القديم حتي في حالة عدم النوم بقدر

عشر مرات تحسبها بيده ونأى بنفسه عين الانسن من يريد فانه يقض له ما يريد او يخاف منه فبهاب كما يهاب الله ويقراً أربعة البيت عند خروج يديه مرة واحدة يرى العجب و من كتب ما يأتي علقه عليه فلا يخاف من سلطان جائر ولا غيره وهو هذا يقرأ الله الله العلي العظيم الله الله الحي القيوم الله الحكيم الكريم الله الله الاحد الصمد الله الله الحليم الدائمة مع تكل الايات و يقرأ هم عند دخوله علي الامير يري مايسره مجرب الله الله حفيظ لطيف قديم لما قرأ في هذه الآية ، عندما تكون مستعداً لمغادرة البلاد للسفر ، يتم قراءة ٥٤٠ مرات على التوالي ، ثم تعود بأمان ، لكننا نظرنا إلى الوراء في كتابة ٧٠٠ مرات وأربعون مرات و نهاية وطرق الصندوق الحديدي بعد قراءة البسملة وإدخالها وتضمين الفاتحة والإخلاص وسورة الليل وسورة القريسي مرة أخرى وتنتهي بعد توصية الفقراء والدفن في الوسط وقراءة الآيات في كما الوضوء أولاً والله يبارك.

وكن يارحيماً راحماً ضعف قوتي * ويا ملكاً كن لي نصيراً ومؤلاً

معني في هذا الكلمة وكن يارحيماً العدد هو قوتي يكون مساعد

بلدي والحماية.

خاصيتها من يقرأ هذا، فإن الله يخلص من النار هو الرحمن الخالق، إذا كان هذا يقرأ كل يوم بقدر ١٠٠ مرة، فسيكون طهارة القلب ويخلص من روحه وما شابه، ثم عندما يقرأ في النهاية (في المساء) كل يوم بقدر ١٠٠ مرة و ٢١ مرة، سيكون قلبه نقيًا وسهل التذكر، وإذا قرأ بعد صلاة الفجر بقدر ١٢١ مرة فإن الله سوف يكافئ كل شيء دون عقبات.

ويارب يا قدوس كن لي منزلها * وللشر سلما يا سلام مبدلا

معناها هو يا الله يا قدوس كن مكاننا مكاناً أميناً سلاماً مبدل.

خاصيتها من يقرأ كل يوم لمدة ٤٥ يومًا، سوف يجمع الله ما يريد ويظهر قوته (رغبات الله) ويختفي من كل الصعوبات والألم بحيث يقرأ عند المرضى ما يصل إلى ١٢٠ مرة، ثم الله يشفي. وإذا كانت القراءة لا تقدم الله وتغضب الله، فسيرسل الله أكثر من البلدان الأخرى، إن شاء الله باذن الله تعالى.

ويا مؤمنا هب لي امانا مسلما * وستراً عميما يا مهيمن مسبلا

هذا بمعنى يا مصدق لي مسلم الامين ويسترو كف بصره الذين
لديه الطبيعة المطلقة للحاضنة مشكلة.

خاصيتها من قرأ مع الاستقامة، لا تنسوا ودائما ما يؤمنون
ويظلون مخلصين، ويذكر هذا بقدر ١٣٦ ثم يزيد الله ثروته، وبيارك الله،
والله يرفع شهادته حسب نقاط القوة والضعف.

ازر ياعزيز الذل عني فلم أزل * بعزك يا جبار مكفا مجملا

معنى الذي لديه طبيعة الشجاعة وليس لديه طبيعة الذل له،
النبيل جدا الذي لديه الطبيعة العظيمة المثالية.

خاصيتها من قرأ ٢١ مرة ليس يوم الأحد كل صباح ومساء، لمدة
أربعون يوماً، سيحمي الله من الاضطهاد كل رحلة من المدينة إلى المدينة،
باذن الله تعالى.

واصغر وضع ذا الكبر يامتكبر * ويا خالق اجعل لي عن الخلق معزلا

معناها الله له روعة تجعلنا مخلوقات تنفر نفسها من العبادة.

خاصيتها من ذكر دون حد زمني ويذكره قبل ممارسة الجنس عشر مرات وجامعها رزقه الله تعالى ولدا صلحا، ومن ذهبت له ضالة واراد جمعها مع الفأئيب البعيد ذكرها خمسة الالف رجعت الفيبة فانه يكون ذلك باذن الله تعالى.

ويا بارئ الأنفاس قد بت مبرء * بك السقم عني يا مصور زولا

بمعنى الله لديه الصفات التي تخلق البشر الصالحين ، ويخلق شكل الإنسان المثالي.

خاصيتها من قرأ هذا الفنا العز والسلامة والامان من الافان واذا كتب في لوح من تبر وعلق على المجنون نفعه وكذلك صاحب الامراض الصعبة، ومن قرأها كل ٢١ مرة في حالة صيام تقرأ بعد غروب الشمس وقبل الإفطار لمدة ٧ أيام، فإنه سوف يسهل الحمل باذن الله تعالى.

سألتك يا غفار عفواً وتوبةً * وبالقهر يا قهار خذ من تحيلا

بمعنى أستغفر وأتوب لمن يغفر واجبرنا الذي لديه الإكراه من حياتنا.

خاصيتها من ذكر هذه الجملة في المنزل بقدر ١٠٠ مرة بعد صلاة الجمعة فإن الله يغفر له، ومن يذكر هذه الجملة قبل السفر فإن الله يحفظه من الأعداء، ومن يذكر هذه الجملة عندما تشرق الشمس وظلام الليل، ثم يحرس الله من الظلم والقسوة، ثم يقول "خذ حقوقي ممن ظلمني وتعدني على فانه يؤخذ".

وهب لي يا وهاب علماً وحكمة * وللرزق يارزاق كن لي مسهلاً

بمعنى ياتوفر الهداية تعطينا المعرفة والحكمة و يارزاق كن لي رزق دواء بطن.

خاصيتها من استدام على هذه الجملة في صلاة الضحى بقدر سبع مرة، فسوف يحصل على ذكاء العقل والله يعطي التميز، وبيارك الله ولسان جمل، ثم إذا كنت ترغب في إجراء المقابلة، فأقرأ: سبحانك اللهم الا انت يا رب كل شيء ورازقه من خلال قراءة ١٧ مرة لمدة ٧٢ يوماً متتاليًا، لذلك من السهل فهم العلم. ومن يقرأها بعد صلاة الجمعة يصل إلى ١٠٠ مرة ثم يرفع الله شهادته مما يعطي الصبر لمن يفعل ذلك.

وبالخير يافتاح فافتح وبالمهدى * وبالعلم كن لي ياعليم مفضلا

معنى من الكلمة يافتاح ثم افتح المحاسن والإرشاد وياعليم اعطني علم جيد.

خاصيتها من يقرأ هذا بعد صلاة الفجر ١٣٦ مرة ويضع يده على صدره ، ثم يطهر الله قلبه ويضيء في صدره ، والله يسهل والله يسهل على الناس من حوله بقراءته كل يوم والاستقامة ، إن شاء الله.

ويا قابض اقبض روح كل معاند * ويا باسط النعمان زدني تجملا

بمعنى ياقابض إقبض لروح كله لا تطيعك ويا باسط بالإضافة لسعادة وجمل.

خاصيتها من يكتب هذا البيت اربعين صباح على اربعين لغمة واكلها لم يحس بالم الجوع ومن قرأها اثر صلاة الضحى عشر باسط الله تعالى عليها الرزق ومن ذكرها خمسة عشر مرة رافعا يده نحو السماء ثم يفتح الله باب الرزقى حتى نهاية حياته.

ويا حافظ اخفظ قدر كل معارض * ويا رافع ارفعني على رغم من
قلا

بمعنى يا حافظ اخفظ كله عزمي وإختلاف ويارافع ارفعني على
إضطراري الذين إحدر.

خاصيتها من يقرأ ٧٠ مرة في سجوده فإن الله سوف يزيل العدو
منه، ومن يقرأ ١٠ مرة في منتصف الليل وفي منتصف النهار ثم يعطي
الله الملائكة ليعبدوه وكل من يقرأ ٥٠٠ مرة حتى تنتهي حياته ، ثم الله
سيوفر التميز في قلوب جميع الكائنات. ومن يقرأها كل يوم اثنين
حتى ٤٠ مرة فإن الله سوف يسهل عمله مع المخلوقات والله يجعل من
السهل على رزقه باذن الله تعالى.

بعزك قدري يا معز معزز * مذل فكن للظالمين مذلا

بمعنى يامعز معزز إستقرار بكرمتك ويامذل كن لطغتين هوان.

خاصيتها من يقرأها اربعة مرات قضية حاجته ثم يسهل الله كل
شيء في قلوب جميع البشر. ومن يقرأ هذا في ليلة الاثنين والأربعة فإن
الله سوف يتعد عن المخلوقات الشريرة والمتعطرة باذن الله.

سمعت دعائي يا سميع فكن إذا * بصيرا بحالي راحما متقبلا

بمعنى يا سميع لقد سمعت لي ندائك ويا بصيرا اعطني فورا لرحمتي.

خاصيتها من يقرأ هذا كل يوم بعد صلاة الضحى بقدر اربعة مرة
فإن الله يسهل الدعوه ، ومن يقرأ هذا قبل صلاة الجمعة بقدر ١٠٠ مرة
فإن الله سوف يسهل كل ما يفعل ، إن شاء الله.

الى حكم اشكو ظلامه معتد * هو العدل كم أردى ظلوماً وجندلا

بمعنى يا حكم أخبر عن العويل ومخالفة ويا العدل تدمير المخالفين.

خاصيته من يقرأ هذا البيت في القلب فليكتبها الليلة الجمعة على
كسرات من الخبر واكلها سخر الله له جميع الخلق ومن داومها من ولات
الامور انتشر عدله وذكره وكذلك علمه.

جامعة الرانري

AR - RANIRY

لطيف بحالي راحم لشكيتي * خبير بضعفي ان تضايقت حلالا

بمعنى يالطيف أعطني من الرحمة التي تنفس كل شيء وياخبير

كنت ضعيفاً جداً لأكون مضطرباً للبحث.

خاصيتها من ذكرها مائة مرات وخمسة وثلاثين فالله سوف يسهل
على كل شيء متوتر والله سيجعل الأمور سهلة

ولا زلت أهفو والحليم مستر* وربي عظيم العفو إن زغت أمهلاً

بمعنى واياالحليم سامح أخطائنا مستر وياعظيم يغفر لنا من امرنا.
خاصيتها من كتب هذا البيت في قرطاس غسله بماء ومسح
بمصرفته او الله ظهرت بها البركة ثم جعل الله روحه سهلة، والله اعلم.

غفور اقل اغفر ذنوبي وعثرتي* شكور فوال شكرا للقلب مغفلاً

بمعنى ياغفور اغفر خطيبي عن طريق الصدفة وياشكور اعطني إلى
قلبي شعور بالامتنان.

خاصيتها من يقرأ هذا البيت ثلاث مرات ويكتب يذا ثلاث
مرات فإن الله سوف يتعافى من الحمى. ومن يقرأ هذا حتى ٤٠، فإن الله
سوف يشفي جميع الأمراض الموجودة.

وأعل مقامى ياعلى فلم أزل * بذكرك قدرى يا كبير مبعلا

بمعنى ياعلى رفع موقفى فلم تززع ويا كبير بذكرك أنا مدح قوتك.

خاصيته هو من يقرأ مرتين لمدة سبعة أيام فى حالة صيام ، ثم يجمع

الله ثروته ويخفف الله قلبه ، والله يجعل من السهل مساعدة الفقراء.

حفيظ لروحي لا يؤدك حفظها * مقيت فكن للقوت يارب مرسلا

بمعنى يا حفيظ حفظى روحنا ويا مقيت كن ياربى ورسولى لقوتى.

خاصيتها هو من يقرأ هذا على سبعة مرة من ماء ثم يشرب فى

الرحلة بالإضافة إلى تلاوة قریش ، فإن الله يبارك له أى شىء.

ذمامك حسبي يا حسيب فأحمي * وأنت جليل كن لقدرى مجللا

معنى يا حسيب حسيب بأئسة ضدك فأحميني ويا جليل تجعلنا

الاحترام الكامل.

خاصيتها من يقرأ هذا كل يوم قبل شروق الشمس يصل إلى ٩٩

مرة وبعد غروب الشمس بقدر ٥٠٠ مرة على نفسه وأقرب شخص، ثم

يعطى الله الشفاء لنا ولهم إن شاء الله.

وانت حكيم يا الهي فعافني * ودود فكن للود في القلب منزلا

بمعنى يا حكيم فآكرهنا وياودود كن الحب لقلوبنا.

خاصيتها من يقرأ هذا بأكبر قدر ممكن من القراءة ، سيفتح الله باب غفران خطاياهم ووالديه والله يشفي من كل أمراض زوجته وعائلته.

كريم العطا يارب أجزل عطيتي * رقيب على الاعداء يكفي إذا كلا

بمعنى يا كريم أعطني رحمة من القلبي يارقيب من عداة على الانسن ضعف.

خاصيتها هذا خاصياته من دام عيها عند النوم اوقع الله في العالم اكرامه وان ذكر اسمعه الكريم الوهاب ذالطول ملاز مظهرت له البركة في الاسباب والا حوال وصاحب الضالة اذا اكثر ذكرها فتجمع عليه ضالته وان قرأها على بطن الحامل اذا خافة على ما في بطنها سبع مرات يامن عليها ببركة اسماء الله تعالى عجب والله سبحانه وتعالى الموفو بمنه وكرمه.

دعوة مجيبا أمرا متقبلا * كريم العطايا واسع الجود مجزلا

بمعنى يا مجيبا أقبل من أمركي يا واسع العطا الكريم مني.

خاصيتها إذا هذه الآية الاجابة، فسيسهل الله ذاكرته، والله
ينظف صدره من النجس.

**مجيد فمجد شرع ذكري لدى الوري * ويا باعث ابعث جيش نصري
مهرولا**

بمعنى يا مجيد فمجد لدى مخلوق ويا باعث ابعث جيش الى
مساعدين.

خاصيتها إذا قراءة هذه الآية للأشخاص الذين يعانون من الجذام
يقرؤون كل ليلة بأكبر قدر ممكن من القراءة، فسيشفي الله دون أي
عقبات، وقد سمعت من بعض الأطباء أن الجذام لا يشفي لمدة خمسة
سنوات ولا يوجد دواء طبي، ثم قرأ هذه الآية مئات المرات ووضعت يدك
على السرير عندما تنام، لذلك الله سوف يشفي الله.

شهيد على قوم بما كان منهم * فيا حق خذ بالثأر منهم وعجلا

بمعنى يا شهيد من الانسان مع ما فيه وياحق خذها الفور من

انتقم.

خاصيتها إذا كان هناك خلاف في المنزل بين الزوجة والزوج ، فاقراً
هذه الآية أربع مرات ، انشاء الله.

وأنت وكيل ي وكيل عليهموا * فحسبي إذا كان القوي موكلا

بمعن يا وكيل وكيل منى عليهم يالقوي فحسبي الى موكل.

خاصيتها إذا كان هناك خوف من الكارثة أو الرياح أو البرق وما
إلى ذلك، فاقراً هذه الآية حتى يقضي الله عليها.

متين فمتن قوتي وتولني * فمن ياولي اولي لي منك بالولا

بمعنى يامتين فحصين قوتي وتولنى ياولي هو إمام الأنانية منك.

خاصيتها إذا تلى هذه الآية بقوة إلى عشر مرة من الناس
العنيدين، فإن الله سوف يعطيهم الطاعة.

حمدت حميدا لم يزل متفضلا * ومحصي لمن عادى مبيدا ومجدلا

بمعن ياحميدا حمدت أفعل من عمل الخير ويامحصي ابعديني

عنهم.

خاصيتها من يقرأ هذا على مهل أربعة عشر مرة على جسده،
فإن الله سوف يجعل من السهل لجميع الشؤون المنزلية والاحتياجات.

ومحين فوسع لي حياة نفيسة * مميت فعجل موت خصمي منكلا

بمعن ومحين نشر حياتنا مميت فجعل عدو الموت تذكرة.

خاصيتها من يقرأ هذا في حياته ويجمعها في بيته، فسيتم تزويد الله
بالخلاص.

بدأت بجود منك يامبدي العطا * وأنت معيد كلما فات أو خلا

بمعن يامبدي أعطني الكريم يامعيد ذلك الكلم المضى دعها تمر.

خاصيتها من يقرأ هذا البيت على جسده ، فإن الله سوف يعطي
الطاعة له.

وياحي اذهب موت قلبي فلم ازل * بذرك يا قيوم مادمت موصلا

بمعن وياحي اذهب من موت قلبي وياقيوم أعطني ذاكرة لذرك.

خاصيتها من يقرأ هذا حتى ١٦ مرة في غرفة مفتوحة فإن الله سوف يتخلص من المرض منه وأن الله يحمي ويضيء الله قلبه، ومن يقرأ خمسة وأربعين مرة كل يوم مع يا حي يا قيوم لا اله إلا انت فلا يموت قلبه ابدا باذن الله تعالى

ويا واجد أوجد لنا كل بغية * ويا ماجد مجد وكن لي معولا

بمعن ويا واجد أعطني كل أمل ويا ماجد اجعل حياتنا مفيدة. خاصيتها من يقرأ هذا إلى الطعام كل يوم ، سوف يضيء الله قلبه وسوف يتخلص الله من الطعام السيئ باذن الله تعالى.

ويا واحد مالي سواك مفرج * ويا صمد فرج وقل همك انجلا

بمعن ويا واحد أعطني سهولة ويا صمد أعطهم سلسلة النسب. خاصيتها من يقرأ هذا بقدر ١٠٠٠٠ مرة فإن الله سوف يكسب رزق في الدنيا والآخرة، وكل من يقرأ هذا بعد صلاة الضحى بقدر ٥٠٠ مرة سوف يحفظه الله من أعدائه، ومن يقرأ هذا كل اليوم بقدر ١٠٠٠ مرة ثم يعطي الله أفضل قوة وليس الله يعطيه الجوع.

ويا قادر أهلك عدوي بكيده * ومقتدرا أردي الكذوب المقولا

بمعنى ويا قادر ابقى عائلتي بعيدا من غريم وإحتيال ويا مقتدرا انت تعرف كلام الكذاب.

خاصيتها من يقرأ هذا البيت في حالة عبادة فإن الله سوف يعده عن أعدائه، ومن يقرأ هذا عندما يريد أن يكبر فإن الله سوف يعطي ما يريد، لذلك ليست هناك حاجة لقياس القمر في منتصف الليل، وأداء الوضوء ثم نصلي ركعتين، والركعة الأولى هي قراءة الفيل وإلى خمسة وأربعين مرة، والركعة الثانية هي قراءة الكفرون ، وأضاف هذه الآية خمسون مرة في الأشهر البيض، انتهت صلاتك، وقراءة في سجودك مائة مرة هي يا القَادِرُ، يا المقتدر، يا العزيز، يا العظيم، يا العلي، يا العظيم، ثم ترفع رأسك والخاتم تحت السجدة، وتقول اللهم خذ حق من فلان واجعله عبرة للمسافرين كما هلكت قوم فرعون أنك على كل شيء قدير وهذه سورة الخاتم الذي يكون تحت السجدة هذا سيف الاولياخذ منه جهدك ولا تبديد، باب الظالم تقوم في اخر الليل وتتوضاء سبفة او ضية وتصلي ركعتين بام القرآن والم تر الى ترميهم وهي وتسلم وادع على الظالم عدد حروف الم تر الى ترميهم وهي احد وستون تدعو بها فان الله ياخذ مرعيا.

ولا زال ذكري يا مقدم في العلا * وذكر عدوي يامؤخر أسفلا

بمعنى يامقدم ذكرى إيك ويامؤخر أعدائي أناس حقير.

خاصيتها ومن يقرأ هذا وسمات الله ، فإن الله سيفوز في المعركة

ولن ينام الله في المعركة.

إلى السبق قل يا أول أنت أول * ويا آخر أختم لي ان اموت مهلا

بمعنى يا أول انت كل شيء ويا آخر أنت الشخص الذي أعطاني

الموت.

خاصيتها من يقرأ هذا مائة مرة كل يوم قبل السفر ، سيبقى الله

في ثراء قلبه ويتذكر الله دائماً

وأظهر إلهي الحق إنك ظاهر * ويا باطن بطل لمن كان مبطلا

بمعنى يظاهر كل الحق وياباطن القضاء على أولئك الذين يرتكبون

الباطل.

خاصيتها من يقرأ هذا ثلاث مرات في اليوم في ساعة واحدة ،

سوف يعطي الله الظاهر والباطن ، وهذا يمكن أن يعرف كل بعد

الصلوات تلا الركعة بقدر مائة مرة لجميع المطالب.

ويا واليا أصلح ولات الأنام اذ * يصيرون يا متعال بالعدل والاعلا

بمعنى يا واليا يرجى إصلاح المخلوقات ويامتعال مع العدالة
تستسلم لبعضها البعض.

خاصيتها كل من يقرأ هذا لمدة سبعة أيام متتالية، فإن الله سوف
يحسن حالته الشهرية.

ويابر أغمرني ببرك واكغني * صروف زماني يا تواب تب وتقبلا

بمعنى ويابر ملء جميع رغباتي يا تواب واسمحو لي التوبة.

خاصيتها من يكتب هذا ثم يقرأ ما يصل إلى ثلاثمائة بعد صلاة
الضحى ركعتين وأضف عشر مرات ، ثم يتخلص الله من الظلم إن شاء
الله.

ومنتقم ربي انتقم لي من العدا * وجد واعف عني ياعفو تفضلا

بمعنى يامنتقم لا تعذبنا ياعفو واعف عني سنفعل الخير.

خاصيتها إذا لم تكن هناك قدرة على الانتقام من عدوك، فاقراً

هذا ثم يفتح الله لك باب الرضا.

وكن بي يأوفا يارأوفا ومسعفا * ولا زلت لي يمالك الملك معقلا

معنى يارأوفا كن لي رؤف وسلامة ويمالك الملك كقلعة.

خاصيتها من يقرأ هذا عشر مرات ويصلي إلى النبي فإن الله سوف يبعدنا عن الغضب، ومن يقرأ هذا في الجماعة فإن الله سوف يضاعف فلاحه له.

وافرغ علي يا ذاالجلال جلالة * فجوذك بالإكرام مازال مهطلا

بمعنى يا ذاالجلال يعطينا العظمة بالإكرام تكريس الكرم لنا.

خاصيتها إذا ذكرنا اسم الله العظيم الاعظيم، فسوف يعطيه الله الشرف والجلالة.

ويا مقسط ثبت على القسط نيتي * ويا جامع اجمع لي رضا ساير
الملا

بمعنى يامقسط إعطاء أحكام الجودة وياجامع اجمع لحب ولعب.

خاصيتها إذا كان هناك همس في حالة العبادة فلا تغضب، ويلزم

بدعوته جيذاً والمحبة.

غني فوالي الفقر عني بالغنا * ومغني فاعذب بالقناعة منها

بمعني ياغني إذا الفقر ثم من فضلك ويا مغني أعطني الشكر لنا.
خاصيتها من يقرأ هذا كل يوم ألف مرة بسبب الله وكل ليلة جمعة
أربعة عشر مرة سوف يشفي الله كل أمراضه.

ويا مانع امنعني عن السوء واحمني * ويا ضار كن للحاسدين منكلا

بمعني يا مانع امنعني من خبث ووحشية ويا ضار القاضي الناس
غيور.

خاصيتها من يقرأ هذا فإن الله سيمنعه من كل ما يخشاه باذن الله
تعالى انتهى.

ويا نافع انفعني بعلمك واهدني * ويا نور كن للنور في القلب مشعلا

بمعني يانافع انفعني أعطني تعليمات العلوم يا نور أعطني نورا في
القلبي.

خاصيتها من يقرأ هذا مائة مرة كل ليلة جمعة ويذكر في قلبه
عندما يريد ممارسة الجنس فإن الله سيجعل فريسته تحبه.

إلى الحق ياهادي اهدي ببدائع * من العلم زدني يابديع توصلا

بمعنى ياهادي أعطني إرشادات صحيحة وواضحة يابديع أعطني قصدي.

خاصيتها من يقرأ هذا بقدر سبعين مرة للقضاء الحاجة ودفع الضرورة والضرر، تطمئن إلى أن الله سوف يكمل جميع احتياجاته بدلاً من الأذى، والله اعلم.

وابق الهدى في القلب ياباقيا * وكن لعلم النبي ياوارثا موصلا

بمعنى ياباقيا أبق من القلبي إرشاد وياوارثا علمها الاتصالي.

خاصيتها من يقرأ هذا بين المغرب والعشاء، فإن الله سوف يزيل من الخطر ويذكر بالأفعال الصالحة.

على الرشد ثبت يارشيد عزائمي * وعلى الصبر هب لي ياصبور
تجملا

بمعنى يارشيد إعداد ذكاء وراحة وياصبور لصبر إعطاء الجمال.

خاصيتها كل من يقرأ هذا مائة مرة بعد صلاة العشاء وعندما
تشرق الشمس بقدر مائة مرة ويكتب في حالة أنه لا توجد عيوب ست
مرات ، فإن الله سوف يمجد الكرامة ويكون دائماً في الحقيقة.

بأسمائك الحسنى دعوتك سيدي * وجئت بها يا خالقي متوسلاً
بأسمائك الحسنى دعوتك رازقي * وجئت بها يا خالقي متوسلاً
بأسمائك الحسنى دعوتك يا الله * وجئت بها يا خالقي متوسلاً
ومبتها ربي اليك بفضلها * وأرجو بها كل المناني مؤملاً
فقابل إلهي بالرضا منك واكفي * صروف زماني مكثراً ومقللاً
وجد واعف وارحم واكفي وانصر على العدا * وتب واهد واصلح
كل شيء تخللاً
وبعد فاسماء الاله كثيرة * واعظمها الحسنى لمن قد تأملاً
لها فاتل ياهذا وكرر تلاوة * ترى كل شيء صار سهلاً مسهلاً
وكن يا إلهي مستجيباً دعونا * واجزل لنا النعماء منك تفضلاً
وصل إلهي بكرة وعشية * على المصطفى أزكي صلاة وأكملاً

وسلم الهى بكرة وعشية * على المصطفى ازكى سلاما وأكملا

وبارك الهى بكرة وعشية * على المصطفى خير الانام مفضلا

واعطه يارب الوسيلة واجزه * بافضل ما تجزي نبيا ومرسلا

كذا الأنبياء والآل والصحب كلهم * وبعد فحمد الله ختاماً وأولاً

ونسئل ربي ان يثبت ديننا * علينا ويهدينا الصراط كن هذا

ويعفو عنا منة وتفصلا * ويحشرنا في زمرة المصطف غدا

عليه صلوة الله ماهبت الصبا * وما ناح طير فوق غصن وغردا

كذاك سلام الله ثم رضاؤه * على الال والازواج والصحب سرمد

وأما خاصيتها في الستة الاخيرة لعنة الله الذي يريد أن يظهر
براعته للأعداء فليصل ليلة السبت والقمر تحت الشفاعة بعد العشاء في
جوف الليل عشر ركعات بام القرآن وانا انزلناه في ليلة القدر والاخلاص
فاذا سلم على سيدنا محمد والدبا لصلاة التامة الف مرة على عدد الف
حصاة ثم يرثها بماء ويحجرها بالميعة السئلة والحنيب ويجعلها في خرقة
نقية ويضعها تحت رئيس ثم ينام فان الظالم يخنق الى الصبح واسمه تكتبه
في ذلك الخرقة ويؤذن بعون الله تعالى وتلك الايات تقرأها حين قط
تري ما يسرك واين بعض الاخوان وكان اخذه بالباطيل بعض الفجار

فامرہ انصیة فی باسم اللہ تعالیٰ ثم یا اسمائہ الحسني فمامثل مااري فی جد
 الا جابة فی اقرب مدة واخذ ظالمه اخذ عزیز مقتدر خفي غربت داره
 من اساسه وتعجب من ذلك الاخوان والاحباب فزاد الظالم ما ثم أكد
 رحمہ اللہ تعالیٰ علی امانة القالیفو خاص منه علی سفهاء الناس
 وفساقهم لئلا یسنیسوا به عیاف ثم قال رحمہ اللہ تعالیٰ تصوم سبعة ايام
 والبدأة یوم الاربعاء فی الاخير والشهر والقمر فی النطح اوالثريا ثم اعمد
 الی ثلث الاخير منه وصلي ركعتین الاولى بالفاتحة والزلزلة خمس وعشرين
 مرة والثانية بالفاتحة والفيطر اربعین مرة وتشهد وسلم وخذ تصبته خضرا
 فیها سبع عقد وطولها اربعة اذرع بذراع من اردت وتکتب فیها ابيات
 التدمير نحویا قادرا هلك عدوي بكیده وامثاله ثلاث مرات کل بیت مرة
 فیها تتوقعها قبالة وجهکرا خیارا سکی و فی یدکی سیف مکتوب فیہ
 بابرہ من هذا اسم الظالم واسم امه، وتقرأ ابيات التدمير سبع مرات
 وغيرها مرة واحدة وتشیر الی الجهة التي فیها الظالم والبخور لا ینقطع
 اعني بنحو الشر تستمر كذلك الی انقضاء سبع لیال وضعها حتی تبي
 او حتی تنثو من وسطها فاذا ارایتها علی تلك الحالة فتعلم ان صاحبکی
 یؤخذ باذن اللہ تعالیٰ ولكن اتق اللہ تعالیٰ واخش یوما تقبل فیہ السرا یروا
 حذر ثم احذر ان تكون ظالم فتبقى فی تلك الدار نادما واصبر وما
 صبرکی الا باللہ ومن قتل بدعون سد قتل بسیفة وجزا سیئة مثلها فمن
 اصلح وعفی فاجرہ علی اللہ ولا تدع بها علی احد حتی تنذر مرة بعد

مرة حتى تبين أنه لم يتم من ظلمه بعد ذلك ادعو عليه انظم تصير وهذا امير تططلع ليس مثله في الوجود فيا من وقع في يده هذه لا يريد لاحد الا لمن حتى الاسو ويخشاه او تكون شريكاله في ذلك وفي هدف اذا نزلت محلة اهل اللهوى والحرام باز ائك واردت انتقالم فاقرأ الايات وتشيرنا حيثهم سبع مرات بتلكى السكين اوباصا بعك فانهم يتحلون بلا مشقة ان شاء الله تعالى وفيها وجه اخر اذا خبرت امرا ولم تدر هل هو خير ام لا اركع ركعتين الاولى بفاتحة الكتاب والكافرون والثانية بافاتحة والاخلاص مرة او ثلاثا وادع بدعاء الاستخارة يدلكى الله على الصواب وان خفت من الالم من احد اقرأ الاسماء في نفسك سراتنالك منه بشاشى وفي موضع الخوف امن او رايت اهل الكيد وخفت منهم ان يكيد وكى اهل الحسد الخير اذكر الا بيات تامن من شر مكرهم ومكر الماكرين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اجمعين. وأما في Colofon يبحث هو نساخ بادم البلوهي نهار الاحد في ليلة الجمعة ف اثنا عشر نهارا في الهلال ذياالحجة تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

الباب الخامس

خاتمة

أ. الخلاصة

هذا بحث من الكتب خواص نظم الشيخ الدمياطي التي تمت دراستها وتحرير بنظرية الفيلولوجي بمنهج النصي واحد المخطوطة القياسية الى الغرض تحقيق النص وأفكار.

من النتائج التي حصلت الباحثة في هذه الرسالة: ديوان يبحث بأسماء الحسنى. أسماء الحسنى هي أسماء الله كالكريم والرحيم الخ. عددها تسعة وتسعون وقد رتبت وتتلّى على نظم معلوم. قال الله تعالى في القرآن الكريم: **وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا ۖ وَذَرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَائِهِ ۖ سَيُجْزَوْنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (١٨٠: الاعرف)**

هذا البحث هو الموضوع خواص. أما خواص في هذا البحث يبحث خاصية من النظم الشيخ الدمياطي. وأما الشرح يبحث من فضائل مختلفة هو يبحث من فائدة أسماء الحسنى يقرأ في وقت صباح، في أثر الصلاة الجمعة، في جحود الصلاة الضحى، في أثر الصلاة الفجر، في أثر الصلاة الضحى، بعد الصلاة الضحى، قبل الصلاة الجمعة، وفليكتبها الليلة الجمعة، وفي كل يوم قبل طلوع الشمس، وبعد

صلاة ركعتين كل يوم، وفي كل يوم، وفي كل ليلة الجمعة، وبين المغرب والعشاء، وبعد صلاة العشاء. ومختلف الفوائد الأخرى.

ب. نقد والإقتراحات

١. لا يقتصر البحث في اللغة العربية والأدب البحث على البحث في النصوص العربية، بل يمكن توجيهه لبحث النصوص بللغات أخرى عن طريق دراسة اللغة العربية.
٢. إن نص الأرخبيل غني جدا ويحتوى على أنواع كثيرة من المعرفة. ولكن لأن اللغة والكتابة ليست على دراية بالمجتمع اليوم. ولذلك، فمن الضروري إجراء البحوث الفيلولوجية، بحيث يمكن تشجيع المستقبل أبحاث الذباب على مزيد من النصوص الأرخبيل.
٣. من أجل ذلك، من الضروري تشجيع الطلاب على البحث، والكتابة الأبحاث حول أنصوص في المخطوطة، لأن هذا ثروة من الثقافة والعلوم المحلية المثيرة للاهتمام للدراسة.

المراجع

أ. المراجع العربية

- المنجد، في اللغة والاعلام (بيروت، لبنان: المكتبة الشرقية،
(٢٠٠٢)
- نفوف نصار، معجم المصطلحات الأدبية (عمان: دار المعتتر،
(٢٠٠٩)
- محمد هارون عبد السلام، تحقيق النصوص وشرها (مكتبة السنة:
(١٤١٠ هـ)

ب. المراجع الإندونيسية

- Siti Baroroh Baried Dkk, *Pengantar Teori Filologi* (Yogyakarta: BPPF: Seksi Filologi Fakultas Sastra, UGM, 1994)
- Edwar Djamaris, *Metode Penelitian Filologi* (Jakarta: Pusat Bahasa, 2002)
- Dwi Sulistyorini, *Filologi Teori Dan Penerapannya* (Malang: Cita Intrans Selaras, 2015)
- Karsono H Saputra, *Pengantar Fiologi Jawa* (Jakarta: Wedatama Widya Sastra: 2008)
- Nabila Lubis, *Naskah, Teks, Dan Metode Penelitian Filologi* (Jakarta: Departemen Agama, 2007)
- Arwin Juli Rakhmadi, *Metode Penelitian Naskah Arab, Teori Dan Aplikasi* (Medan: Perdana Publishing, 2015)
- Kun Zachrun Istanti, *Studi Teks Sastra Melayu dan Jawa* (Yogyakarta: Elmatera, 2010)
- Syamsun Ni'am, *Tasawuf Studies: Pengantar Belajar Tasawuf* (Yogyakarta: Perpustakaan Nasional, 2014)
- A.W. Munawwir, *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap* (Surabaya: Pustaka Progressif, 1997)
- Khalifah Zain Nasrullah, *Bacaan Rutin Zikir Asma'ul Husna dan Shalawat* (Jakarta: Mutiara Media, 2014)

ت. المراجع الإنترنت

<https://www.esrar7olm.org/t53104-topic/Tanggal> Akses 22-07-2013





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-2122/Un.08/FAH/Kp. 009/12/2018

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menirabang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.

- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor: SP DIPA-025.04.2.423925/2018, Tanggal 05 Desember 2017.

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan :
Pertama : Mengangkat saudara:
1. Drs. Nurdin AR, M. Hum (Sebagai Pembimbing Pertama)
2. Chairunnisa Ahsana AS, MA. Hum (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : Nurul Mukramah / 150502011

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : خواص نظم الشيخ الديباني (تحقيق النص وأفكاره)

- Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 06 Desember 2018 M
28 Rabiul Awal 1440 H.

Dekan,


Fauzi Ismail

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Ketua Prodi BSA;
3. Pembimbing yang bersangkutan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;
5. Arsip

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. DATA PRIBADI

Nama : Nurul Mukramah
Tempat, Tanggal Lahir : Kuta Trieng, 7 September 1997
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status Perkawinan : Belum Kawin
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Kuta Trieng, Kem. Beuracan, Kec. Meureudu, Kab. Pidie Jaya
Email : nurulmukramah18@gmail.com
No. Hp : +62 823 2533 6229

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

SD/MI : SDN BEURACAN (2003-2009)
SLTP/MTSN : UMMUL AYMAN (2009-2012)
SLTA/MAS : UMMUL AYMAN (2012-2015)
Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora,
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh (2015-2019)

C. DATA ORANG TUA

Nama Ayah : H. M. Jafar Daud
Pekerjaan : Pensiun
Nama Ibu : HJ. Aisyah
Pekerjaan : PNS
Alamat Orang Tua : Kuta Trieng, Kem. Beuracan, Kec. Meureudu, Kab. Pidie Jaya

Banda Aceh, 31 Juli 2019
Tertanda,

Nurul Mukramah