

أفكار لتوفيق الحكيم في قصة قصيرة "مؤتمر الحب"

(دراسة تحليلية وصفية)

رسالة

قدمتها

رزقينا فجرية

طالبة بكلية الآداب والعلوم الانسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١٢٠٢٧٩٢



جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه

هـ ١٤٣٧ / ٢٠١٦ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

قدمتها

رزقينا فجرية

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١٢٠٢٧٩٢

مواقفة المشرفين

المشرف الثاني



سومردي الماجستير

المشرف الأول



الدكتور اندوس محمود صالح الماجستير

تمت المناقشة لهذه الرسالة امام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

٧ ذوالحجة ١٤٣٧ هـ

دار السلام،

٩ سبتمبر ٢٠١٦ م

دارالسلام بندا أتشية

لجنة المناقشة:

السكرتير



سومردي الماجستير



دكتوراندوس محمود صالح الماجستير



ذوالخير الماجستير



امي سحيمي الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بندار السلام بندا أتشية



الدكتور شريف اللادين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Rizqiena fajriah
2. Nim : 521202792
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
4. Fakultas : Adab

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan sastra Arab Fakultas Adab dan humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

أفكار توفيق الحكيم في رواية "مؤتمر الحب"
(دراسة تحليلية وصفية)

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan menteri Pendidikan No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelarak ademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 9 SEPTEMBER 2016
Membuat Pernyataan



RIZQIENA FAJRIAH
NIM: 521202817

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

أما بعد، فقد انتهت الباحثة في كتابها هذه الرسالة تحت الموضوع التمردية في رواية "مؤتمر الحب" لقوت القلوب الدمرداشية بدراسة وصفية تحليلية. بإذن الله عز وجل وهدايته، عسى أن تكون هذه الرسالة نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة. وتقدم هذه الرسالة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة **S.Hum.** في العلوم الأدبية.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الشكر لفضيلة المشرفين هما الدكتور اندوس محمود صالح الماجستير و سومردي الماجستير على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أو قاتهما في إشراف الباحثة على إتمام كتابة هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا. ثم إلى رئيس قسم اللغة العربية وأدائها وعميد كلية الآداب والعلوم

الإنسانية ومدير الجامعة و جميع المحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها على مساعدتهما في كتابة هذه الرسالة.

ولا تنسى أن تشكر إلى موظفي المكتبة بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية الذين قد ساعدوها في تسهيل إعارة الكتب المحتاجة إليها في كتابة هذه الرسالة. وخصه لوالديها المحبوبين على تدعيمها ودعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في دنيا والآخرة. وأخيرا إلى الأصدقاء الذين ساعدوها في إتمام الرسالة. وترجو الباحثة أن تكون هذه الرسالة نافعة لها نفسها خصه وللقارئ عامة. وتختتم الباحثة بالدعاء عسى الله أن يجزي كل المساعدين كتابة الرسالة.

دار السلام، اغسطس، ١٤٣٧ هـ

رزقينا فجزية

محتويات البحث

.....	كلمة الشكر
.....	محتويات البحث
.....	تجريد
.....	الباب الأول : مقدمة
.....	أ. خلفية البحث
.....	ب. مشكلة البحث
.....	ج. أغراض البحث
.....	د. معاني المصطلحات
.....	هـ. منهج البحث
.....	الباب الثاني : ترجمة توفيق الحكيم
.....	أ. حياته ونشأته
.....	ب. مؤلفاته
.....	ج. لمحة عامة عن رواية " مؤتمر الحب "

الباب الثالث : الأساس النظري وتحليل الوصف عن الحب في رواية "

مؤتمر الحب "لتوفيق الحكيم

..... أ. الأفكار الفلسفية

..... ب. الأفكار السياسية

..... الباب الرابع : خاتمة

..... المراجع

..... أ. أهم النتائج

..... ب. التوصيات

Abstrak

Nama : Rizqiena fajriah
NIM : 521202792
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab

Judul : PemikiranTaufik al-hakim dalam cerpen“*konferensi Cinta*”. karya Taufik al-hakim

Tanggal Sidang : 9 September 2016
Tebal Skripsi : 34
Pembimbing I : Drs. Mahmud Saleh, M. Ag
Pembimbing II : Sumardi, SS., MA

Penelitian ini berjudul pemikiran Taufik alhakim dalam cerpen *konferensi cinta* Karya Taufik al-hakim (Pendekatan Deskriptif Analisis) Dalam hal ini, peneliti meneliti tentang Pemikiran-pemikiran yang terdapat di dalam cerpen. Dalam melakukan penelitian ini, peneliti menggunakan metode deskriptif analisis. Peneliti menemukan pemikiran-pemikiran sang pengarang dari dua segi, yaitu: dilihat dari segi *Filsafat*: Empat orang yang bersahabat, salah satunya perempuan dan ketiga dari lelaki tersebut menyukainya, dari segi filsafat dapat kita lihat ketika mereka menyelesaikan persoalan cinta tersebut. Sebagaimana kita ketahui filsafat merupakan suatu pandangan hidup yang dijadikan dasar setiap tindakan dan tingkah laku dalam kehidupan sehari-hari. Juga dipergunakan untuk menyelesaikan persoalan persoalan yang dihadapi dalam hidupnya. Dan dari segi kedua yaitu dari segi politik , sebagaimana yang kita ketahui pengertian politik secara umum adalah mencari berbagai cara untuk mendapat yang diinginkan, jadi Ketiga lelaki tersebut berpolitik dan melakukan berbagai cara untuk mendapatkan cinta sang perempuan.

تجريد

إسم الطالبة	: رزقينا فجرية
رقم القيد	: ٥٢١٢٠٢٧٩٢
الكلية / القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: أفكار في قصة قصيرة " مؤتمر الحب " لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية وصفية)
تاريخ المناقشة	:
حجم الرسالة	: 34
المشرف الأول	: الدكتور اندوس محمود صالح الماجستير
المشرف الثاني	: سومردي الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هو أفكار في " مؤتمر الحب " لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية وصفية). بحثت فيها الباحثة عن أفكار التي تتضمن في هذه الرواية من الأفكار الفلسفة و الأفكار السياسية. وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة في هذه القصة فهو المنهج الوصفي تحليلي. و من النتائج التي حصلت عليها الباحثة مناسبة لتألف القصة من ناحية دوائر فهي: الأفكار الفلسفة: الباحثة إن امرأة ارادت ما معنى الحب عند الرجل نظر هم حول الحب. مع الإجابات التي تقترح وصفاتهم وطابعهم، بعد ذلك يمكن أيضا أن تفسر على أنها وسيلة للحياة لأن فلسفة متجذر لأساس في الطبيعة الشخصية للإنسان كما أساس كل عمل وسلوك في الحياة وحل المشاكل. الباحثة عن السياسية هي عند الرجال يبحث عن الحب مع امرأة وهم يتنافسون على الحب امرأة. كما وهم يستخدمون سياسيا أهدافهم. كما يفعلون مجموعة متنوعة من الطرق للحصول على حب المرأة.

الباب الاول

مقدمة

أ. خليفة البحث

الأدب فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة وأحداثها بما فيها من أفراح وأتراح وآمال وآلام، من خلال ما يختلج في نفس الأدب ويجيش فيها من عواطف وأفكار بأسلوب جميل وصورة بديعة وخيال رائع.^١

كان أحد وظائف الأدب وفوائدها هي أنه يصور ما في نفس الإنسان من فكرة وعاطفة أو حدث هامة لها مغزائها، ثم ينتقل ذلك إلى نفوس القراء فيعينهم على فهم الحياة ويوقظ مشاعرهم السامية القوية، ويوجه نفوسهم بذلك إلى الغايات الإنسانية النبيلة. والأدب قسمان الشعر والنثر. يشتمل النثر على أنواع كثيرة منها القصص، الخطب، الرسائل، وألح.^٢

^١ عبد العزيز ابن محمد الفصل، الأدب العربي وتاريخه، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وزارة التعليم العالي، ١٤٠٦ هـ ، ط: ١ ، ص: ٥

^٢ أحمد شايب، أصول النقد الأدب، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية)، د.س، ص. ٧٧.

وتروي هذه القصة من أربعة أشخاص الموسيقى الشاعر الصحفي وإمراة،
 وكان أصدقائها _ ثلاثة الرجال _ يحبونها مع امراة. ذات يوم كانوا يجلسون
 على شاطئ النيل . لمشاهدة غرب الشمس وفي تلك الحظة كانوا يعبرون عن
 حبهم لودية .^٣

وكانت ودية لا تحبهم وترد مشاعرهم وهذا هو الوقت المناسب لهم
 لتحويل حبهم امراة وسئلت امراة مانكر عن الحب، فقال الموسيقى، بل الحب
 (الحن) يغزف على أوتار القلب، وكلما قطع العقل منه وتراً، زاد اللحن
 طرباً! وقال الشاعر إنما الحب (قصيدة) تنفجر من القلب معانيها، وتنخبو روعتها
 إذ وضع العقل أوزانها!، فقال الصحفي، أ شعر أني أغار عليك من هذه الشمس
 الغاربة لو لمست أشعتها خديك. وبعد الإستماع الى إجابات من الرجال الثلاثة
 وقالت انها لا تتفق مع استجابتها لأنه يعتقد أن تصوير الحب منها مرهقة للغاية
 ومعقدة. وإمراة لا تريد رجلا يحب الامتلاك أكثر منها، ولا تحب رجلا يعبد
 ذاتي أكثر من ذاته، ولا تبغى رجلا يهيم بفته أكثر من شخصي...

^٣ توفيق الحكيم ، ارني الله، فلسفه (مكتبة اسرة) ص ١٢٢

ب. مشكلة البحث

١. ماهو أفكار لتوفيق الحكيم عن الحب في قصة قصيرة " مؤتمر الحب " لتوفيق

الحكيم

٢. ماذا يريد توفيق الحكيم عن الحب في رواية "مؤتمر الحب"؟

٣. ما أثر الحب للمجتمع في هذه الرواية ؟

ج. اغرض البحث

١. لمعرفة أفكار توفيق الحكيم عن الحب في قصة كثيرة " مؤتمر الحب " لتوفيق

الحكيم؟

٢. لمعرفة ارادة توفيق الحكيم عن الحب ؟

٣. لمعرفة أثر الحب للمجتمع ؟

د. معاني المصطلحات

قبل الشروع إلى هذه الرسالة، تريد الباحثة أن تشرح بعض معاني التي

تتضمن في هذه الرسالة:

١. أفكار

فكر _ يفكر _ فكرا جمعه أفكارا : إعمال الخاطر في شئ. قال سيبويه
 : ولا يجمع الفكر ولا العلم ولا النظر، قال وقد حكى ابن دريد في جمعه
 أفكارًا. والفكرة : كالفكرة وقد فكر في شئ، وأفكر فيه وتفكر بمعنى. ورجل
 فكير، مثال فيكر : كثير الفكر : الأخيرة عن كراع

جمع من فكر وهو تردد الخاطر بالتأمل والتدبر بطلب المعاني.

الفكرة التي تعد أساساً في كل الفنون عدا الموسيقى الخالصة، والعنصر
 الرئيسي في الفنون الإقناعية والتعليمية كالمحاضرات والمقالات وكتب النقد
 والتريخ لأنها الغاية المقصودة، وقد تسمى المعنى أو الحقيقة.^٤

٢. الحب

الحب أصله حب - يجب - حبا، يقول ساعدة حب من يتنجب أي
 حب بها إلى متجنبة وأما الحب اصطلاحاً الحب نقيض البغض ، والحب الوداد
 والمحبة أي الحب يجعل الامور سهلة يتغيره الظلام إلى النور.

^٤ ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة : دار الحديث ، ٢٠٠٣) ص ٤٣

٣. الأدب

الأدب هي الكشف الفني والخييل كما مظهر من مظهر الشعب يعيش من خلال اللغة كوسيلة، وله أثر ايجابي على الحياة البشرية.^٥

4. مؤتمر الحب

مؤتمر الحب هو قصة قصيرة كثيرة منها موضوع كتابته " أرني الله " ، وهذا الكتاب ثمانية عشرة موضوعات واختارت الباحثة موضوع ، كان هذا الموضوع هو موضوع الذى صدر له توفيق الحكيم في كتابة " أرني الله " .

٥ عبد العزيز بن محمد الفصيل، الأدب العربى وتاريخه العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي، (المملكة العربية : وزارة التعليم العالى ١، ص٢٨)، ١٤٠٥هـ، ط

هـ. منهج البحث

أما منهج البحث الذي تستخدمه الباحثة فهو منهج الوصف التحليلي حيث انه طريقة من طرق التحليل والتفسير بشكل علمي منظم من اجل الوصول الى اغراض محددة الوضعية اجتماعية او مشكلة. ولجمع المعلومات، تعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي.

و أما كيفية كتابة هذه الرسالة فقد تعتمد الباحثة على الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية و ادبها، بكلية الادب و العلوم الانسانية بجامعة الرانيري الاسلامية الحكومية دار السلام وهي الكتاب:

“pedoman penulisan skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab IAIN Araniry Darussalam Banda Aceh tahun 2014”

الباب الثاني

توفيق الحكيم وحياته

أ.نشأته ودراسته

إن توفيق الحكيم هو توفيق إسماعيل الحكيم وهو كاتب وأديب مصري، من رواد الرواية والكتابة المسرحية العربية ومن الأسماء البارزة في تاريخ الأدب العربي الحديث، ولد بالإسكندرية سنة ١٨٧٨م. وكانت للطريقة التي استقبل بها الشارع الأدبي العربي نتاجاته الفنية بين اعتباره نجاحا عظيما تارة أخرى الأثر الأعظم على تبلور خصوصية تأثير أدب وفكر الحكيم على أجيال متعاقبة من الأدباء.^١

وكانت هذه الأسرة ميسورة الحال تحرص على أن تنشئ ابنها تنشئة

علمية فأخذت بعده لكي يتبع خطوات أبيه في السلك القضائي.^٢

^١ ويكيبيديا العربية ، توفيق الحكيم ، تاريخ البحث : ١٢ أو كتوبر ٢٠١١ م

^٢ محمد مندور ، مسرح توفيق الحكيم ، (القاهرة : دار النهضة ، دس) ، ط . ٣ ، ص . ٩ .

ولما أتم تعليمه ألابتدائى دأى أبوه أن يرسله إلى القاهرة ليلتحق بإحدى المدارس الثانوية، وكان له بها عمان يشتغل أحدهما مدرسا بإحدى المدارس الإبتدائية، أماالثاني فكان طالبا بمدرسة الهندسة.^٣

و درس توفيق الحكيم دروسه الإبتدائية والثانوية في مصر وفيها نال الشهادة في الحقوق. وكان فرحه عظيما ولكن بعد الفرحة، جعل أمله المستقبل عينا الحيرة والتساؤل بماذا سيضع ، بالمحامة متجهة في هذا الطريق عيشة فنية حالصة، فوقه عله موزع بين المسارح والموسقى والتمثيل ، وهو في أثناء ذلك يقرأ ويفهم ، ويتمثل ثقافات العصور الغابرة والمعاصرة.^٤

وتخرج توفيق في الحقوق بعد حصل على ليسانس القانون في سنة ١٩٢٤م وزين لأبيه سفره إلى باريس لإكمال دراسة في القنون ، ووفق الأب على زغبه ، وهناك أمضى نحو اربع سنوات لم يعكف فيها على دراسة القانون، وإيماعكف على قراءه القصص وروائع الأب المسرحى في فرنسا وغير فرنسا، وشغف بالموسقى الغربية شغفا شديدا، واستطاع بما لأبيه من ثراء أن يعيش في باريس .

^٣ شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر، (القاهرة: دار المعارف)، ط. ١٠، ص. ٢٨٨.

^٤ نفس المرجع ، ص . ٢٨٩

وقد صور توفيق الحكيم هذه المرحلة من حياته وحياة حله في قصة
الكبيرة "عودة الروح" ١٩٣٣م.

وعمل توفيق الحكيم بعد عودته من باريس وكيلا للنائب العام في المحاكم
المختلطة في لإسكندرية لمدة عامين من سنة ١٩٢٧ إلى ١٩٢٩ .
وفي سنة ١٩٣٤ انتقل توفيق الحكيم من السلك القضائي إلى وزارة المعارف
العمومية ليعمل بها مديرا للتحقيقات.

وظل يعمل في هذه الوزارة حتى نقل منها إلى وزارة الشؤون الاجتماعية
عند إنشائها في سنة ١٩٣٩ ام وتولى في هذه الوزارة وظيفة مدير مصلحة
الإرساد الاجتماعي ولكنه طوال عمله موظفا في الحكومة كان أكثر انشغالا
بالأدب وشؤنة من الوظائف وأعبائها. حتى لنراه بحاكم بأديبا لإهماله شئون
الوظيفة ويحكم عليه بخصم نصف سهر من مرتبة . وفي النهاية يستقيل من
وظيفته الحكومية سنة ١٩٣٤ ليعمل في الصحافة بجريدة " أخيار اليوم" التي
نشر بها سلسلة من المسرحيات الاجتماعية التي يخيل إلينا أن مقتضيات
الصحافة قد دفعته إليها دفعا، وظل توفيق الحكيم يعمل في هذه الصحيفة حتى

عاد إلى الحكومة في سنة ١٩٥١ م مديرا عاما لدار الكتب وإلى هذه الفترة ترجع سلاسل المقالات التي جمعها فيما بعد في كتب باسم " تأملات في السياسية " وحمار قال لي " و "شجرة الحكم " ومجموعات قصة القصيرة و "فن الأدب " و " عصا احكيم".

وعندما أنشئ المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب سنة ١٩٥٦ م نقل إليه توفيق الحكيم كعضو دائم مرتفرا بدرجة وكيل وزارة وكان عام سنة ١٩٥٩ م حيث عين مندوبا مقيما للجمهورية العربية لدى اليونسكو في باريس ولكن فترة إقامته هناك لم تدم طويلا إذ فضل العودة إلى القاهرة في أوائل سنة ١٩٦٠ م عضوا متفرغا في المجلس الأعلى كما كان من قبل .

وكان أديبا كبيرا وفنانا عظيما، وعلى الرغم مما اتهم به أدبه أحيانا من برج عاجية ، أى من نأى عن الواقع والكتابة في ظل شعار الفن للفن ، فإن القراءة الدقيقة المنصفة لتوفيق الحكيم تفيد أنه مامن أديب عربي معاصر اقترب من الواقع وعالج قضاياها، وبشروط الفن كتوفيق الحكيم.

ب. مؤلفاته

وأما مؤلفاته المسهورة باللغة العربية هي

— مسرح المجتمع (٢١ مسرحية) سنة ١٩٥٠ ، إنها ترمز إلى معنى

الاحتلال في صورة عصرية انتقادية .^٥

— مصر بين عهدين (ذكريات) سنة ١٩٨٣ يشرح توفيق الحكيم تطور

مصر المعاصرة وكيف انتقلت من المرحلة العثمانية إلى حكم الإنكليز ثم كيف

حاولت البحث عن روحها وشخصيتها .^٦

— الضيف الثقيل (مسرحية) سنة ١٩١٩ ، وهي أول مسرحية كتبها

الحكيم وكانت بدور على استعمار الإنكليز لمصر .^٧

— يوميات نائب في الأرياق (رواية) سنة ١٩٣٧ ، ترجمت ونشرت

بالفرنسية عام ١٩٣٩ (طبعة أولى) وفي عام ١٩٤٢ . (طبعة ثالثة ورابعة

وخامسة) عن دار بلون بباريس وتم اقتباس فيلم سينمائي عنها من بطولة نور

الشريف . هذا الكتاب يرينا الفقر وانظم في الريف المصرى وما تلقاه أبناؤه من

^٥ محمد مندور ، المرجع السابق ، ص ١٠

^٦ جهاد فاضل ، المرجع السابق ، ص ٣٩٠

^٧ نفس المرجع ، ص ٣٩٠

عنت وعسق بسبب نظم لم تراع ظروف سكان الريف.^٨ وفي وصف وصفا
 دقيقا الريف وكيف الحكام في حكمهم مبينا عيوب النظم الإدارية والمصائية
 والتشريعية ، وهو في أثناء ذلك يعرض الحوادث والأشخاص عرضا واقعيا حيا في
 سخرية مرة وفي مقابلة حادة بين واقعية الفلاحين والمثالية.^٩

— محمد صلى الله عليه وسلم (سيرة حوارية) سنة ١٩٣٦ ، وهي سيرة
 محمد ص .م في قالب حوارى ، حافظ فيه على حوادث السيرة محافظة تامة .
 — براكسا أو مشكلة الحكم (مسرحية) نشرها في سنة ١٩٣٩ وهي
 تعرض لمشكله توزيع السلطات وتكشف عن فساد الريف المصرى الساس قبل
 الثورة.

— يجماليون (مسرحية) ينشر في سنة ١٩٤٢ ، يستوحيا أيضا من
 أسطورة إلى فنه، وصنع تمثالا آية في الجمال والفتنة .

^٨ رشيد الذوادى، أحدث في الأدب مع توفيق الحكيم ، نجب محفوظ، إحسان عبد القدوس، ثروت

أبازة وآخرون (القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦م) ، ص ١٨

^٩ سوقى ضيف ، المرجع السابق ، ص ٢٩١.

_ سليمان الحكيم (مسرحية) سنة ١٩٤٣، يعرض فيها مُلكه العظيم
وحبه لبلقيس.

_ أهل الكهف (مسرحية) سنة ١٩٣٣، أهل الكهف هي مسرحية
لتوفيق الحكيم، نشرت عام ١٩٣٣ . تعتبر هذه المسرحية الذهنية من أشهر
مسرحيات الحكيم، وقد لاقية نجاحاً كبيراً وطبعت هذه المسرحية مرتين في عامها
الأول كما ترجمت إلى الفرنسية والإيطالية والإنجليزية وهذا أكبر دليل على
شهرتها.

_ حمار الحكيم (روية) سنة ١٩٤٠، تمتاز هذه القصة بساطة أسلوبها
وتصويرها أحد الفلاحين لمجرد أنه أعجب بشكله، ذكر أحوال الريف المصري
وما فيه من الفقر وقلة الاهتمام بأمور الصحة والنظافة عند أهل الريف، وغير
ذلك.

_ زهرة العمر (سيرة ذاتية-رسائل) سنة ١٩٤٣ ، مجموعة من رسائل
توفيق الحكيم الشخصية عن الفترة التي قضاها في باريس.

—أرنى الله (قصص فلسفية) سنة ١٩٥٣، مجموعة قصصية شهيرة

يتناول فيها توفيق الحكيم بأسلوب فلسفى عميق حياة الانسان الروحية والمادية.

وأما مؤلفاته المشهورة باللغة الاجنبية فهي :^{١٠}

— شهر زاد :

ترجم ونشرت في باريس عام ١٩٣٦ بمقدمة لجورج لكونة عضو

الأكاديمية الفرنسية في دار نشر (نوفيل أديسيون لاتين) وترجم إلى الإنجليزية

في دار النشر (بيلوت) بلندن ثم في عام ١٩٤٥ . وبأمريكا دار نشر (ثرى

كنتنتزا بريس) واشنطن ١٩٨١ .

— عودة الروح :

ترجم ونشر بالروسية في لينجرد عام ١٩٢٥ وبالفرنسية في باريس عام

١٩٣٧ في دار (فاسكيل) للنشر وبالإنجليزية في واشنطن ١٩٨٤ .

— يوميات نائب في الأرياف :

^{١٠}توفيق الحكيم، قلبنا المسرحى ، دار مصر للطباعة سعيد جودة السحار وشركاه، ص٦٠.

ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٣٩ (طبعة أولى) وفي عام ١٩٣٢
 (طبعة ثانية) وفي عام ١٩٧٤ و ١٩٧٨ (طبعة الثالثة ورابعة وخامسة بدار بلون
 بباريس) وترجم ونشر بالعبرية عام ١٩٤٥ وترجم ونشر باللغة الإنجليزية في دار
 (هارفيل) للنشر بلندن عام ١٩٤٧ _ ترجمة أبا إيبان _ ترجم إلى الأسبانية
 في مدريد عام ١٩٤٨ وترجم ونشر في السويد عام ١٩٩٠، وترجم ونشر
 بالألمانية عام ١٩٦١ وبالرومانية عام ١٩٦٢ وبالروسية عام ١٩٦١.

_ أهل الكهف :

ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٠ بتمهد تاريخي لجوستون فييت الأستاذ
 بالكوليج دي فرانس شم ترجم إلى الإيطالية بروما عام ١٩٤٥ وبميلانو عام
 ١٩٦٣ وبالأسبانية في مدريد عام ١٩٤٦ .

_ عصفور من الشرق :

ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٦ طبعة أولى ، ونشر طبعة ثانية في

باريس عام ١٩٦٠.

_ عدالة وفن :

ترجم ونشر بالفرنسية في باريس بعنوان (مذكرات قضائي شاعر)

عام ١٩٦١ .

_ يجماليون

ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .

_ الملك أوديب

ترجم ونشر بالفرنسية في باريس في عام ١٩٥٠ ، وبالإنجليزية في

أمريكا بدار نشر (ثرى كنتنتزا بريس) بواشنطن ١٩٨١ .

_ سليمان الحكيم :

ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ وبالإنجليزية في أمريكا

بدار نشر (كنتنتزا بريس) بواشنطن ١٩٨١ .

_ نهر الجنون :

ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .

_ عرف كيف يموت :

ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .

— المخرج :

ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .

— بيت النمل :

ترجم ونشر بالفرنسية في باريس ١٩٥٠ . وبالإيطالية في روما عام

.١٩٦١

الزمار : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .

بركسا او مشكلة الحكيم : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام

. ١٩٥٠

— السياسة والسلام :

ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ . وبالإنجليزية في أمريكا

بدار نشر (ثرى كنتنزا بريس) بواشنطن ١٩٨١ .

— شمس النهار :

ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا (ثرى كنتنزا) بواشنطن ١٩٨١ .

— صلاة الملائكة :

ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا (ثرى كنتترا) بواشطن ١٩٨١ .

وبالإيطالية في روما عام ١٩٦٣ .

_ باطالع الشجرة :

ترجمة دنيس جونسون دافيز ونشر بالإنجليزية في لندن عام ١٩٦٦ في

دار نشر أكسفورد بونيغريستي بريس (الترجمات الفرنسية عن دار نشر ((نوفيل

إنديسيون لاتين)) بباريس .

_ مصير صر صار :

ترجمة دنيس جونسون دافيز عام ١٩٧٣ . مع : كل شى في مكانه

_ السلطان الحائر . نشيد الموت . لنفس المترجم عن دار نشر

هينمان - لندن .

_ الشهيد :

ترجمة داود بشاى (بالإنجليزية) محمود المنزلاوى تحت عنوان (أدينا

اليوم) مطوعات الجامعة الأمريكية بالقاهرة-١٩٦٨ .

_ محمد صلى الله عليه وسلم :

ترجمة إبراهيم الموجي ١٩٦٣ (بالإنجليزية) نشر المجلس الأعلى

للشئون الإسلامية . طبعة ثانية مكتبة الآدب ١٩٨٣ .

_ المرأة التي غلبت الشيطان :

ترجمة تويليت إلى الألمانية عام ١٩٧٦ ونشر روتن ولوننج ببرلين .

_ عودة الوعي :

ترجمة إنجليزية عام ١٩٧٩ لبيلي وندر ونشر دار ماكملان _ لندن .

_ الطعام لكل فم :

ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا (وثرى كنتنتزا) واشنطن عام

.١٩٨١

_ الأيدي الناعمة :

ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا (ثرى كنتنتزا) واشنطن عام

. ١٩٨١

_ شاعر على القمر :

_ الأيدى الناعمة :

ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا (ثرى كنتنتزا) واشنطن عام

١٩٨١

_ شاعر على القمر :

_ وترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا (ثرى كنتنتزا) واشنطن ١٩٨١

_ الورطة

ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا (ثرى كنتنتزا) واشنطن عام ١٩٨١

_ الشيطان في خطر :

ترجم بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .

_ بين يوم وليلة :

ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ وبالأسبانية في مدريد

عام ١٩٦٣ .

_ العش الهدئ :

ترجم بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤.

_ الساحرة :

ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٣.

_ دقت الساعة :

ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤.

_ أنشودة الموت :

ترجم ونشر بالإنجليزية في لندن هاينمان عام ١٩٧٣ وبالأسبانية في

مدريد عام ١٩٥٣.

_ لو عرف الشباب :

ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤.

_ الكنز :

ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤.

_ رحلة إلى الغد :

ترجم ونشر بالفرنسية في باريس ١٩٦٠ . وبالإنجليزية في أمريكا بدار

نشر (ثرى كنتترا بريس) بواشنطن عام ١٩٨١ .

_ السلطان الحائر :

ترجم ونشر بالإنجليزية لندن هاينمان عام ١٩٧٣ .

ج. لمحة عامة عن قصة قصيرة "مؤتمر الحب"

كتب توفيق الحكيم هذه قصة قصيرة كثيرة منها موضوع كتابته "أرني الله، وهذا

الكتاب ثمانية عشرة موضوعات ، واختارت الباحثة موضوع "مؤتمر الحب" وكان

هذا الموضوع هو موضوع الذي صدر له توفيق الحكيم في كتابه "أرني الله".

طبعا أسلوب القصة لتوفيق الحكيم الساخر لا يمل منه أحد ويتنزع

البسمة، ورغم كده لا أستطيع أن أخفى خيبيتي في معرفتي سر جريمة القتل في

النهاية مش لازم نعرف كل حاجة ، الكتاب بوجه عام مشجع ان الواحد

يكمل في قراءة أعماله الادبية.

أما كان هذه قصة قصيرة حكي توفيق الحكيم فيه المحادثة بين عصفور صغير وأبيه عن فلسفة الحياة الإنسانية، أن القصة تندرج تحت قصة القصيرة فقد استوفت معاني قصة القصيرة وقد اتخذ الباحثة أسلوب الحوار في هذه القصة والفكرة هنا انه بالقوة يمكن أن يتغير كل شي فرأي كيف أن استسلام احمد غير حياته وجعله ضعيف واعتقد أن الباحثأراد أن يرمز للدول التي تستسلم للدول القوية كيف تبدل أمورها وتنقلب رأس على عقب.¹¹

¹¹<http://www.jalan.com/forum/showthread.php?t=3508> diakses pada tanggal 4 april 2016

الباب الثالث

" تحليل أفكار توفيق الحكيم في قصة قصيرة "مؤتمر الحب"

تريد الباحثة في هذا الباب أن تكشف عن أفكار توفيق الحكيم وتحليلها

وأما من الناحية الفلسفية والسياسية ، فهي:

أ. الأفكار الفلسفية

قبل أن تحلل الباحثة أفكاراً فلسفيةً ، تريد أن تسير إلى معنى الفلسفة. الفلسفة هي

علم الأشياء بحقائقها بقدر طاقة الإنسان لأن غرض الفيلسوف في علمه إصابة

الحق، وفي عمله العمل بالحق، لا الفعل سرمداً.^١ ان أرسطو قد عرف الفلسفة بأنها

البحث في الوجود بما هو وجود بالاطلاق ، أو هي البحث في طبائع الأشياء

وحقائق الموجودة . واتجهت الفلسفة عند المحدثين عامة الى البحث في المعرفة.^٢

^١الكندي، الفلسفة الأولى ، دس، دم، دن .

^٢توفيق الطويل ، أساس الفلسفة، (القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٧٩ م)، ط.٧، ص. ٥٣

فمن خلال هذا الفهم السريع لمعنى الفلسفة يربطه الباحثة بالفكر الفلسفي

المتضمن في قصة قصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم.

وبدت الحيرة في وجهها قليلا ... أجمانين هم ؟ ... أتسأل امرأة عن أمر هو

بالنسبة إليها البداهة عينها ... ولكنها تماسكت وتصنعت ومثلت ، وهي بالسليقة

خير ممثلة ...^٣ وقالت :

_ الحب ! ... لست أدري ماهو أيها الصحفي ... وأنت أيها الموسيقي ،

ثم أنت أيها الشاعر ، أخبروني : ما هو الحب ؟ ... ومن استطاع منكم إقناعي فاز

بقلمي ! ...

وغرقت في معقدها ... وأسندت رأسها إلى كتفها ... وتأهبت للاستماع

إلى الرجال الثلاثة وهم يتبارون أمامها لنيل الجائزة الكبرى ! ...

تنحج الصحفي ... وهرش رأسه ثم قال :

^٣ توفيق الحكيم ، اربني الله " مؤتمر الحب " (مكتبة مصم) ص، ١٢٤

— اللهم اجعل قلبها من نصبي ! ... تريدن أن تعرفي ما هو الحب ؟

... الحب هو ((خير)) يستقي من القلب ... ويسأل فيه العقل فيكذبه ... ولكن

القلب يؤمن به ويجزف بإعلانه ، متحملاً وحده مسئولية النشر ! ...

فقال الموسيقي :

— بل الحب ((الحن)) يغزف على أوتر القلب ... وكلما قطع العقل منه

وتراً، زاد اللحن طرباً ! ...^٤

وقال الشاعر :

— إنما الحب ((قصيدة)) تنفجر من القلب معانيها، وتخبو روعتها إذا وضع

العقل أوزنها ! ... فقالت المرأة :

— إني لم أسألكم تعاريف ... إنما أريد منكم تجاريب ...

قولوا لي ماذا يحس كل يحس كل منكم إذا اخترته حبيباً لقلبي ؟ ... أنت

أيها الصحفي ... بماذا تشعر ؟ ...

^٤ توفيق الحكيم ، ارنى الله " مؤتمر الحب " (مكتبة مضم) ص، ١٢٥

فقال الصحفي :

_ أشعر أنى أغر عليك من هذه الشمس الغاربة ... لو لمست أشعتها
 خديك ... خشية أن تخطف وهي ذاهبة شيئاً منك ، ولن أسمح بابتسامة منك
 تلقي إلى هذين الصديقين، بل اللصين ... إنهما سينقلبان في نظرى نشالين
 يتربصان بلؤلؤة من لآلىء بسماتك وكلماتك ونظراتك ... لن أدع مخلوقاً يأمل في
 ذرة من فتات مائدتك الحافلة بالسحر والفتنة ... كل الرجال يصبحون في عيني
 قطاع طرق إذا اقتربوا من كنوزك ...

قالت المرأة باسمة :

_ وما بالك الآن هادئاً ، لا تحرص لا تغار؟! ...
 _ أحرص وأغار الآن على ماذا ؟ ... إن عطفك علينا الساعة نحن الثلاثة
 لطيف ، ولكنه يدفعنى إلى شىء ... وأين هو ذلك الذى يحرص دون الباقيين على
 أن يسور قطعة أرض يملكها بالمشاع مع آخريين ؟ ... إذا ملكت أنا وحدى
 حرصت وغرت وسورت ...

_ الملكية إذن هي أساس الحب عندك ...

قالتها والتفتت إلى الشاعر :

_ وأنت ... ما شعورك لو آثرتك بجي ؟ ...

فقال الشاعر :

_ أحس أنك قد طلعت من مشرق ((قلبي)) لتحلى في الدنيا محل تلك

الشمس الغاربة ... أحس أنك ضياء حياتي، وضياء كل الكائنات ... أشعة

عينيك دفء لي ولكل المخلوقات ... سأدرك أن جمالك لم يخلق لسعادتي وحدي

... وأنت كهذه الشمس أكبر من أن تملكها يداي بمفردى ... وإنما أنت نعمة

للناس، لن أغار إذا أرسلت نسمايك كالأشعة تملأ قلوب العباد نوراً ورحمة وسلاماً

... سأسير إلى جانبك مزاهواً فخوراً كلما رمتك العيون ... لأني سأعرف أن

الجماهير قد رأت فيك ما أرى ، وأعجبت بما أعجب، وآمنت بما أومن ... إن آية

الله في حسنك يجب أن تبلغ للناس كافة ... ماأنت إلا كتاب مقدس لم ينزل

لأتلوه وحدي دون البشر ! ...

_ الشيوعية إذن هي أساس الحب عندك ! ...

ونظرت إلى الموسيقي :

_ وإذا فضلتك أنت ؟ ... فماذا تشعر ؟ ...

_ أشعر أن شمس الفن قد أشرقت في قلبي ... ولكن يكون لها بعد اليوم

غروب ... فإن الأذن التي ستخرج من وحيك لن يسمع مثلها بشر ... إن قيثارة

((أورفيوس)) التي قاد بها الضواري والأنعام؛ لن تحلق بقيثارتى التي سأحلب بها

العقول وأستلب الأفهام ... لن تعرفي موتاً أبداً أيتها المرأة ؛ لأن الخلود هو هديتي

إليك ... أنغامي تحبط من إلهامك كما يحبط الندى من صميم الفجر : ستبقي

على الدهر ترددها الأفواه بعد الأفواه ...

_ الفن إذن هو أساس الحب عندك ؟ ...

_ وأطرقت في شبه يأس .. وطال إطراقها ...

فاستعجلها الجميع في صبر نافذ :

— تكلمي واحكمى وانتخبى منبيننا ...^٥

وفي النصوص السابقة وجدت الباحثة إن امرأة ارادت ما معنى الحب عند الرجال نظرهم حول الحب . مع الإجابات التي تقترح وصفاتهم و طابعتهم ، بعد ذلك يمكن أيضا أن تفسر على أنها وسيلة للحياة لأن فلسفة متجذر لأساس في الطبيعة الشخصية للإنسان كما أساس كل عمل وسلوك في الحياة وحل المشاكل. كل الرجل هم ينظرون الحب كيف هم يفعلون.

فقلت امرأة :

لا أريد رجل يحب الامتلاك، أكثر منى، ولا أحب رجل يعبد ذاتي أكثر من

ذاته ... ولا ابغى رجل يهيم بفنه أكثر من شخصى ...^٦

سمع الرجال الجواب ... والمرأة ليست مسرورة ، مع هذه الإجابات قد

كشف عن شخصيته وطبيعة الرجل ، إلا أن المرأة لا تحب ، واحدة من العديد

طبيعة تطلبا.

^٥ نفس المرجع، ص : ١٢٨

^٦ نفس المرجع، ص : ١٢٨

ب. الأفكار السياسية

أن هذه الكلمة ترتبط بسياسات الدول وأمور الحكومات فإن كلمة سياسة يمكن أن تستخدم أيضا للدلالة على تيسير أمور أي جماعة وقيادتها ومعرفة كيفية التوفيق بالحكيم بالتوجهات الإنسانية المختلفة والتفاعلات بين أفراد المجتمع الواحد، بما في ذلك التجمعات الدينية والأكاديميات والمنظمات.⁷

فمن خلال هذا الفهم السريع لمعنى السياسي يرطبة الباحثة بالفكر

السياسي المتضمن في قصة قصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم :

وأشاحت بوجهها عن الثلاثة ، وطفقت ترسل بصرها إلى الشفق

الأحمر المراق على مصرع الشمس عند الأفق ...

وخيم صمت قطعه الصحفي قائلاً :

— رأيتم ؟ ... أما كان خيراً لنا أن نتحدث في السياسة ؟ ...

فوافق الموسيقى بهزه رأس ... ولكن الشاعر قال :

⁷<http://www.wikipedia.com/html/3gustus> 2016-05:12pm

— وهل تحسبوننا خرجنا عن السياسة ؟ ...يا للمرأة ! ...

إنهامثل الدنيا^٨

... لا يذرى الإنسان كيف تفهم ، ولا كيف تحكم ؟ ... تضاربت فيها المذاهب ،
وتناقضت النظريات ... من رأسمالية ... إلى شيوعية ... إلى فنية إلخ ... فما اهتدى
أحد إلى مفتاحها... ولا وفق إلى فك عقدها ومعضلاتها... ولا إلى فتح مغاليقها ،
ولا إلى حل رموزها وأسرارها...

فعدت إليهم المرأة بوجهها قائلة :

— لأنها أبسط من ذلك كله لتعملون !...^٩

وفي النصوص السابقة وجدت الباحثة عن السياسية هي عند الرجال
يبحث عن الحب مع امرأة وهم يتنافسون على الحب امرأة . وهم يستخدمون
يساسيا لتحقيق أهدافهم . كما يفعلون مجموعة متنوعة من الطرق للحصول على
حب المرأة .

^٨ نفس المرجع، ص: ١٢٩

^٩ نفس المرجع، ص: ١٢٩

الباب الرابع

الخاتمة

وبعد انتهت الباحثة من هذه الرسالة ففي هذه الباب تريد الباحثة أن تختتم هذه الرسالة بالنتائج والتوصيات كما يلي:

أ. أهم النتائج

أفكار توفيق الحكيم التي تتضمن في قصة قصيرة "مؤتمر الحب" ارى الله، كما الباحثة هي :

— تصور الأفكار الفلسفية حول حياة عائلة لميرفت.

— تصور الأفكار السياسية حول من الموضوعات الممثلة كل أحداث بأشياء متعددة .

ب. التوصيات

١. ترحو الباحثة من طلبة قسم اللغة العربية وأدبها أن يتعمقوا في مؤلفات

توفيق الحكيم لأن كثير من مؤلفاته تحتاج إلى البحث وتحليل العميق .

٢. تجدر مكتبة جامعة الرانيري عامة ومكتبة كلية الآداب خاصة أن

تحفظ وتزيد الكتب العربية وأدبها خصوصا ما يتعلق بالشعر الحديث

النثر. والله أعلم بالصوب .

المراجع

أ. المراجع العربية

ابن منظور ، لسان العرب، القاهرة : دار الحديث ، (٢٠٠٣)

أحمد شايب ، اصول النقد الأدب، (القاهرة : مكتبة النهضة

المصرية)، د.س

الكندي ، الفلسفة الأول، دس، دم، دن

توفيق الحكيم ، ارني الله، فلسفه (مكتبة اسرة)

توفيق الحكيم، ارني الله " مؤتمر الحب " (مكتبة مصم)

توفيق الطويل ، أساس الفلسفة، (القاهرة دار النهضة العربية، ١٩٧٩ م)

ط

رشيد الذوادى، أحدث في الأدب مع توفيق الحكيم ، نجب محفوظ،

إحسان عبد القدوس ، ثروت أباطة وآخرون (القاهرة : الهيئة المصرية العامة

١٩٨٦ م) ضر

شوقي ضيف ، الأدب العربي المعاصر في مصر، (القاهرة : دار المعارف)،

ط ١٠

عبد العزيز بن محمد الفصيل، الأدب العربي وتاريخه، جامعة الإمام محمد

بن سعود الإسلامية، وزارة التعليم العالي ، ١٤٠٦ هـ، ط،

عبد العزيز بن محمد الفصيل ، الأدب العربي وتاريخه العصر الجاهلي

وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي، (المملكة العربية : وزارة التعليم ١، ضر

٢٨) ١٣٠٥ هـ، ط

ويكيبيديا العربية ، توفيق الحكيم ، تاريخ البحث : ١٢ أو كوتبير

م ٢٠١١

محمد مندور ، مسرح توفيق الحكيم ، (القاهرة : دار النهضة ، دس) ط

ب. المراجع الأجنبية

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. BIODATA

Nama Lengkap : Rizqiena Fajriah
Tempat/ Tanggal Lahir : Paru, 7 November 1994
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Islam
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Desa Pulo Batee Kecamatan Glumpang Tiga
Kabupaten Pidie

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

MIN Glumpang Minyeuk1 Tamat Tahun 2006
SMPN 1 Mutiara Tamat Tahun 2009
SMAN UnggulSigli Tamat Tahun 2012
UIN Ar-Raniry Fakultas Adab dan Humaniora,
Jurusan Bahasa dan Sastra Arab(BSA) Tamat Tahun 2016
Darussalam-Banda Aceh

C. DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Anwar S. Ag
Pekerjaan : PNS
Nama Ibu : Suryani S. pd
Pekerjaan : Guru (PNS)
Alamat Orang Tua : Desa Pulo Batee Kecamatan Glumpang Tiga
Kabupaten Pidie

Banda Aceh, 19 Agustus 2016
Penulis,

Rizqiena fajriah