

الانحراف النفسي في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني

(دراسة سيكولوجية سيغمند فرويد)

الرسالة

قدمها

حرفيان زلفى

رقم القيد. ١٦٠٥٠٢٠٢٤

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام-بندا أتشية

٢٠٢١ م / ١٤٤٢ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

قدمتها

حرفين زلف

طالبة بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ١٦٠٥٠٢٠٢٤

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول

(الدكتور اندس نور الدين ع، ر الماجستير) (خير النساء أحسن عملا صالحة الماجستير)

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أديها

في التاريخ

٢٠ جمادى الآخرة ١٤٤٢ هـ

٢ فبراير ٢٠٢١ م

دار السلام- بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكبر

(خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير)

الرئيس

(الدكتور اندلس نور دين ع ر الماجستير)

العضو الثاني

(الدكتور ذوالحلم الماجستير)

العضو ١

(عبد الرازق الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



بندار السلام- بندا أتشيه

الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف . ١٩٦٨,٥١١١٩٩٤,٢١..١

## SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Herfian Zulfa  
NIM : 160502024  
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الإنحراف النفسي في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني  
(دراسة سيكولوجية سيغمند فرويد)

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila kemudian hari terbukti terdapat terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan saya tersebut, sebagaimana yang diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 2 Maret 2021  
Yang membuat pernyataan,



Herfian Zulfa  
NIM. 160502024

## كلمة الشكر

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أما بعد.

وقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة الوجيزة التي قدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على طلب للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة يقدم الباحث الشكر لوالدين المحبوبين الذين قد رباني تربية حسنة وهذباها تهديبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ولا تنسى أن أشكر لفضيلة المشرفين هما الدكتورادوس نوردين ع.ر، الماجستير و عبد الرزاق الماجستير، الذي قد بذلا جهوددهما وأنفقا أوقاتهم في إشراف الباحث على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

وأقدم الباحث الشكر لمدير الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها وجميع الأساتذة والموظفـى المكتبة بجامعة الرانيري  
الذين قد ساعده بإعـبارة الكتـبة إليها في كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الرسالة أرجو الباحث من القارئـن نقدا بنائيا وإصلاحيا لإكمال  
هذه الرسالة، وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعا للباحث خاصة وللقارئـن عامة.  
حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حولا ولا قوة إلا بالله العلي  
العظيم والحمد لله رب العلمين.

دار السلام- بندا أتشييه  
الباحث،

حرفيان زلف

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

## تجريد

إسم الطالب	: حرفين زلف
رقم القيد	: ١٦٠٥٠٢٠٢٤
الكلية/القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: الانحراف النفسي في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني (دراسة سيكولوجية سيغمند فرويد)
المشرف الأول	: الدكتور اندس نور الدين ع، ر الماجستير
المشرف الثاني	: خير النساء أحسن عملا صالحة الماجستير

يناقش هذا البحث شكل تصوير الانحرافات النفسية في شخصية زكي بك في رواية "عمارة يعقوبيان". للإجابة على السؤال، استخدم الباحث نظرية التحليل النفسي حول انحراف الشخصية النفسية. أما الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية. خلص من البحث إلى عدة أشكال من الانحرافات النفسية في شخصية زكي بك في رواية "عمارة يعقوبيان" وهي إدمان الجنس والاضطرابات العاطفية واضطرابات القلق. إدمان الجنس يجعل شخصية زكي بك لديها ميل لممارسة الجنس مع أي شخص وعلى استعداد لإنفاق المال لتلبية رضاه. الاستجابة العاطفية السلبية التي تجعل زكي بيك يفعل ذلك هو اضطراب القلق، في حين أن الاضطراب العاطفي في شخصية زكي بك هو الاكتئاب.

**الكلمات المفتاحية:** اضطرابات النفسية، عمارة يعقوبيان، نظرية التحليل النفسي.

## ABSTRAK

Nama : Herfian Zulfa  
NIM : 160502024  
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : *Al-Inḥirāf Al-Nafsī Fī Riwāyati “’Imāratu Ya’Qūbiyān”  
Li ‘Alā’ Al-Aswānī (Dirāsah Sīkūlūjiah Sigmund Freud )*  
Pembimbing I : Drs. Nurdin, AR. M. Hum  
Pembimbing II : Chairunnisa Ahsana AS, MA. Hum

---

Penelitian ini membahas bentuk gambaran penyimpangan kejiwaan pada tokoh Zaki Bek dalam novel “’Imāratu ya’qūbiyān” untuk menjawab pertanyaan tersebut peneliti menggunakan teori psikoanalisis tentang kejiwaan penyimpangan karakter. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Penelitian ini menyimpulkan beberapa bentuk penyimpangan kejiwaan pada tokoh Zaki Bek dalam novel ‘Imāratu Ya’qūbiyān yaitu kecanduan seks, gangguan perasaan dan gangguan kecemasan. Kecanduan seks membuat tokoh Zaki Bek memiliki kecenderungan untuk berhubungan seks dengan siapa saja serta rela mengeluarkan uang untuk memenuhi kepuasannya tersebut. Adapun respon emosional yang bersifat negatif yang membuat Zaki Bek melakukan ini adalah gangguan kecemasan, sedangkan gangguan perasaan dalam karakter Zaki Bek adalah depresi.

**Kata kunci:** *imāratu ya’qūbiyān, penyimpangan kejiwaan, teori psikoanalisis.*



## محتويات البحث

أ ..... كلمة الشكر

ج ..... محتويات البحث

هـ ..... تجريد

### الباب الأول: مقدمة

أ. خلفية البحث ..... ١

ب. مشكلة البحث ..... ٤

ج. غرض البحث ..... ٤

د. معاني المصطلحات ..... ٤

هـ. الدراسات السابقة ..... ٥

و. منهج البحث ..... ٦

### الباب الثاني: ترجمة حياة علاء الأسواني

أ. حياته ونشأته ..... ٨

ب. حياته الأدبية ..... ٩

ج. مؤلفاته ..... ١٠

## الباب الثالث: الإطار النظري

- أ. أحرف الأحرف ..... ١٢
- ب. علم النفس ..... ١٤
- ج. نظرية الانحرافات سيغمند فرويد ..... ٢١
- د. علم النفس الأدبي ..... ٢٥

## الباب الرابع: تحليل الانحراف النفسي في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني

- أ. لمحة عامة عن الرواية ..... ٣٠
- ب. الانحراف النفسي في رواية "عمارة يعقوبيان" ..... ٣٢

## الباب الخامس: خاتمة

- أ. النتائج ..... ٣٨
- ب. التوصيات ..... ٣٨
- المراجع ..... ٣٩



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

في عصر العولمة اليوم، هناك عدد من التطورات من التكنولوجيا. وتتميز التطورات بوجود الإنترنت والتلفزيون التي لها تأثير كبير جدا على نمط الحياة وسلوك واحد الذي يسبب ثم الجهاد أو الإحباط. والحياة الليلة هي أكثر حيوية مع تطور الأماكن التي تعتبر البشر اليوم كجنة العالم. رغبة دنيوية في حياة عالية لا تتوافق مع قدرة أي فرد يطالب بالإنحياز بشكل مستمر. وهو يؤثر على الحياة الاقتصادية والاجتماعية والنفسية للشخص الذي سوف تتصل تنمية الشخصية.<sup>1</sup>

وفي الواقع، يقال إن الإنسان شخص طبيعي عندما يتصرف وفقا للقيم والمعايير التي تنطبق في المجتمع. أي أن الناس الذين يعيشون في وئام وحق في مجتمع ما قادرون على القيام به والتصرف وفقا لأعراف السائدة في المجتمع. وبعبارة أخرى، فإن موقف حياته وفقا لنمط المجتمع الذي يقيم فيه، بحيث يتم تحقيق عالقة مرضية بين الأشخاص وبين المجتمع.<sup>2</sup>

يعتمد المنهج النفسي في أبحاث العمل الأدبي على علم النفس الشخصي. وهذا يعني أن تطبيق علم النفس الأدبي على الأعمال الأدبية غالبا

---

<sup>1</sup>Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajahmada University Press, 2005), hal.1.

<sup>2</sup>Kuntjojo, *Psikologi Abnormal* (Kediri:Universitas Nusantara PGRI Kediri Program Studi Bimbingan dan Konseling, 2009), hal. 29.

ما يطبق على أساس شخصيات الحرف والسلوكيات والإجراءات الشخصية.<sup>٣</sup>  
ويمكن فحص هذا عند النظر في علم النفس من الرقم في العمل الأدبي.

سيغمند فرويد (Sigmund Freud) هو منشئ التحليل النفسي النظري لأول مرة. وفقا لفرويد، فإن العامل الأكثر أهمية في العقل البشري هو فاقد الوعي. فرويد انجذب إلى اكتشاف التحليل النفسي المتزايد واسعة في محاولة لإكتشاف عن كيفية تشغيل العقل البشري العادي. ويعتبر التحليل النفسي نظرية حول النفس البشرية وممارسة عاجلية في الوقت نفسه. وقد أسسه سيغموند فرويد بين عام ١٨٨٥ - ١٩٣٩ م، وما زال المحللون النفسيون في مختلف أنحاء العالم يساهمون في تطويره.<sup>٤</sup>

لا يقال مباشرة مثل هذه الانحرافات النفسية من قبل المؤلفين، ولكن يتم إخبارهم من خلال دور الشخصيات. ومن الروايات التي تحتوي على كل هذه المشاكل رواية "عمارة يعقوبيان" (٢٠٠٢) لعلاء الأسواني.

تحكى هذه الرواية عن الناس الذين يعيشون في عمارة مصر، هناك أشخاص من جميع مشارب، ومجموعة متنوعة من الحرف وظروف مصر في ذلك الوقت، كل شيء في هذه الشقة هو. بدءاً من تقلبات الحب طفل البشري متنوع، والسياسة الاجتماعية لألفاظ البنيوية. هذه العمارة عبارة عن مبني فريد الذي كان ذات مرة واحدة من أروع المباني في القاهرة. بدأ من قصة رجل يوما

---

<sup>3</sup>Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat* (Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya UGM), hal . 30.

<sup>4</sup>[https://www.ipa.world/IPA/IPA\\_Docs/Arabic%20About%20Psychoanalysis.pdf](https://www.ipa.world/IPA/IPA_Docs/Arabic%20About%20Psychoanalysis.pdf)

وحيدا مشهور اسمه زكي بك، وقال انه رقم مستهتر الرجل الذي سيكون مهتما إذا نظر النساء مثير، قضى يوم كله شنقا في أحد المقاهي<sup>5</sup>.

فإن مشكلة الرئيسية التي سيتم مناقشتها في هذه الدراسة هي استطراد النفسية على زكي بك في رواية "عمارة يعقوبيان". وهكذا، سوف تجد هذه الدراسة شكل من أشكال استطراد النفسية الذي سكب المؤلف في هذه الرواية. وثالث المواضيع الفرعية التي هي محور هذه الدراسة هي إدمان الجنس، واضطراب القلق، واضطرابات الشعور التي هي شكل من أشكال استطراد النفسية الموجود في رواية عمارة يعقوبيان.

لدراسة الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية، استخدام الباحث نظرية التحليل النفسي. التحليل النفسي هو مصطلح خاص في أبحاث علم النفس الأدبي. هناك عدد من الخبراء في التحليل النفسي في العالم مثل غستاف يونغ و أيدل وفرويد. ولكن كان سيغمند فرويد (Sigmund Freud) يتحدث مباشرة عن عملية خلق الفن نتيجة مشاكل الضغط والكومة في الوعي التسامي في شكل إنشاء العمل الفني. والأساليب النفسية اعتمد الكثيرون على التحليل النفسي الذي طوره فرويد بعد القيام بالبحوث، التي يهيمن عليها عدد من البشر من قبل طبيعتها الداخلية الخاصة<sup>6</sup>.

<sup>5</sup> <https://www.marefa.org/>

<sup>6</sup>Endaswara, Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra* (Jakarta:Pustaka Widyatama, 2003), hal. 196-197.

## ب. أسئلة البحث

ما صورة استطراد النفسية على زكي بك في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني ؟

## ج. أغراض البحث

لمعرفة صورة استطراد النفسية على زكي بك في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني.

## د. معاني المصطلحات

قبل أن يركز الباحث في انقاط الموضوع المبحوث، أراد الباحث ان يشرح و يعرف معاني من بعض المصطلحات التي تتضمن في هذا البحث، كما يلي:

### – الإنحراف النفسية

الإنحراف النفسية هو نمط من السلوك أو وسيلة للتعامل مع الآخرين التي هي قاسية حقا. منعهم صلابة من التكيف مع المطالب الخارجية، وبالتالي كان النمط في نهاية المطاف الذاتي هزيمة وتصبح الشخصية المضطربة واضحة في مرحلة المراهقة أو في مرحلة البلوغ المبكرة وتستمر في حياة البالغين وسيكون من الصعب تغييرها بشكل متزايد.<sup>7</sup>

<sup>7</sup> S. Nevid, A. Rathus & Greene, *Psikologi Abnormal* ( Jakarta:Erlangga, 2003), hal. 181

– رواية

رواية هي قصة طويلة المحدث<sup>٨</sup>، أو قصة نثرية طويلة، تشغل زمنيًا مكانيا معيّنًا، وتتضمن أطوارا وشخصيات عمارة يعقوبيان أكبر كتاب الرواية الوطن العربي<sup>٩</sup>.

### هـ. الدراسات السابقة

لقد كتب كثير من الباحث عما يتعلق بهذا الموضوع، منهم:

١. سجة احلذق، (٢٠١٦) مالانج، قسم اللغة العربية وآدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، بالموضوع الرفاه في الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني، المساواة بينما كتبه وبينما يبحث الباحث هي من ناحية الموضوع (الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني)، وأما خلاف هذا البحث والبحث السابق فهو من ناحية نظرية علم النفسي.<sup>١٠</sup>
٢. غليخ فجار، (٢٠١٧م)، يوغياكرتا، قسم اللغة الإندونيسية بجامعة يوكياكرتا الحكومية، بالموضوع الإنحراف النفس في رواية Rindu harus dibayar لإيكي قرنيوان، المساواة بينما كتبه غليخ فجار وبينما يبحث الباحث هي من ناحية النظرية (علم النفس سنغمند فرويد ويركز في

<sup>٨</sup>مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية: مصر، ٢٠٠٣م، ص. ٣٨٩

<sup>٩</sup>أحمد مختار عمر، المعجم اللغة العربية المعاصر، عالم الكتب: القاهرة، ٢٠٠٤م، ص. ٣٦٢

<sup>١٠</sup>سجة احلذق، الرفاه في الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني، ملانج: قسم اللغة العربية و

آدبهاجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ٢٠١٦

الإلخرف النفس). وأما خلاف هذا البحث والبحث السابق فهو من ناحية الموضوع. ويستخدم غليخ فجار في رواية (rindu harus di bayar) لإيكي قرنيوان. فيستخدم الباحث رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني<sup>١١</sup>.

٣. نور وحيو هدايت، (٢٠١٥) قسم اللغة الإندونيسية وأدبها بجامعة يوغياكرتا الحكومية، بالموضوع المسائل النفسية على الشخصية الأولى في رواية (pasung jiwa) اوكي ماداساري. المساوة بينما كتبه غليخ فجار وبينما يبحث الباحث هي من ناحية النظرية (علم النفس سنغمند فرويد ويركز في الإلخرف النفس). وأما خلاف هذا البحث والبحث السابق فهو من ناحية الموضوع. ويستخدم نور وحيو هدايت رواية (pasung jiwa) اوكي ماداساري في استخدام الباحث رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني<sup>١٢</sup>.

#### و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي استخدم الباحث في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي، وأما طريقة جمع المعلومات والبيانات المحتاجة لهذه الرسالة فيتعتمد الباحث على طريقة البحث المكتبة حيث طالع الباحث على الكتب والدوريات والمقالات والويب التي تتعلق بهذه الرسالة. وأما كيفية كتابة هذه الرسالة فيتعتمد الباحث على الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها،

---

<sup>11</sup>Galih Fajar Nurrachmat, Penyimpangan Kejiwaan Dalam Novel Seperti Rindu Harus di Bayar, Journal Student UNY, Vol 6, No 1, 2017, Hal: 1

<sup>12</sup>ور وحيو هداية، المسائل النفسية على الشخصية الأولى في رواية pasung jiwa اوكي ماداساري،



بكلية الآدب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام

وهو كتاب:

*“Pedoman penulisan skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Ar Raniry  
Darussalam Banda Aceh, Tahun 2014”*



## الباب الثاني

### ترجمة حياة علاء الأسواني

في هذا الباب يريد الباحث أن يبحث عن ترجمة الذي يتناول منشأته ودراسته وحياته الأدبية ومؤلفاته. ويبحث أيضا لمحة عامة عن رواية "عمارة يعقوبيان".

#### أ. حياته ونشأته

ولد علاء الأسواني في شهر مايو يوم ٢٦ سنة ١٩٥٧م والتحق بكلية طب الأسنان بجامعة القاهرة، وله العديد من المؤلفات التي تنقسم إلى روايات وقصص قصيرة وكتب. فمن روايات أوراق عصام عبد العاطي ومن القصص: الذي أقرب ورأى، جمعية منتظري الزعيم

نشأ علاء الأسواني في أسرة مثقفة جداً حيث كان جده شاعراً و كان عم والدته وزيرا للتعلم بالإضافة إلى والده صاحب المقامات الأسوانية في الستينات<sup>٢</sup>. من مواليد الخمسينات تحديداً عام ١٩٥٧ في القاهرة وهو مصري الجنسية. وتعلم الآدب الأسواني في مدريد .

حاصل على بكالوريوس طب أسنان من جامعة القاهرة، كما حصل على شهادة الماجستير لطب الأسنان من جامعة (إلينوى) بالولايات المتحدة

<sup>١١</sup> "علاء الأسواني"، [www.wikiwand.com](http://www.wikiwand.com) اطلع عليه بتاريخ ٢٧-٦-٢٠٢٠.

<sup>٢</sup> ترجمة علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان (مصر: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. هـ

الأمريكية مهاراته اللغوية كثيرة جداً حيث إنه يتحدث كل من (الإنجليزية والفرنسية: اللغة الأسبانية بطلافة) بجانب لغته الأم وهي اللغة العربية.

### ب. حياته الأدبية

ولد علاء الأسواني في أسرة مثقفة جداً حيث كان جده شاعراً و كان عم والدته وزيرا للتعليم بالإضافة إلى والده صاحب المقامات الأسوانية في الستينات.

يُعدّ علاء الأسواني أحد الأدباء المصريين، وقد اشتغل بالأدب مع أنه كان طبيب أسنان، فقد كتب القصة القصيرة والرواية، إضافة إلى أنه كان عضواً في حركة كفاية المعارضة في مصر، وقد درس في مصر وتخرج من جامعة القاهرة، وبعدها أكمل دراساته العليا في أمريكا، ولعلاء الأسواني العديد من الأعمال الأدبية مثل: رواية أوراق عصام عبد العاطي، ورواية نيران صديقة، وقصة جمعية منتظري الزعيم، ورواية عمارة يعقوبيان التي هي موضوع هذا المقال، ومما يجدر ذكره أنها تُرجمت إلى العبرية، إلا أنّ الأسواني رفض هذا الأمر؛ بسبب مواقفه المعادية لإسرائيل، وتقدّم بالشكوى للاتحاد الدولي للناشري نحو لهذا الموضوع.

## ج. مؤلفته

له العديد من الروايات التي لاقت نجاح باهر يصل عددها إلى ٤ روايات أشهرهم رواية (عمارة يعقوبيان) والتي كانت سبباً في شهرته المصرية والعالمية والتي جعلت العالم ينتبه لوجود موهبة أدبية قادمة بل ورشحه البعض لنوبل عن أعمال قادمة لو وقدمت تحويل هذه الرواية إلى فيلم سينمائي للمخرج (مروان حامد) وأبطالها مصريين والذي حقق نجاح عظيم حيث حصل هذا الفيلم على العديد من الجوائز يصل عددها إلى ٦ جوائز حيث يعتبر من أفضل مائة فيلم عربي حسب ترتيب مهرجان دبي السينمائي وأيضاً تم تحويلها إلى مسلسل تلفزيوني ولكن لم يلاقى نفس النجاح الذي حلزه الفيلم. وأيضاً رواية (شيكاجو) والتي نالت أعجاب العديد من القراء وتم أيضاً تمثيلها ولكن ليست كفيلم سينمائي بل كمسرحية والتي قامت بتأديتها فرقة مسرحية فرنسية.

وله أيضاً العديد من القصص القصيرة والكتب مثل: نيران صديقة ومصر على دكة الاحتياطي (مجموعة مقالات مجمعة له). ومن يجرؤ على الكلام (مجموعة مقالات مجمعة له). روايته الأخيرة نادي السيارات شهدت تغيراً جذرياً في أسلوب كتابته عن الروايات السابقة له وترجمت لعدة لغات الإنجليزية والفرنسية

ومؤلفاته الروائية رأته السياسية يعرضها في ندوة أسبوعية ينظمها كل يوم خميس. على الرغم من كتابة الرواية، اهتم علاء الأسواني بتخصصه في مجال

الطب. فيعتبر وجهة نظره في هذا الموضوع إنه لا يريد أن تصبح كتابته وسيلة لكسب العيش بل هواية يعبر بها آرائه بمنتهي الحرية، حيث تتواجد عيادته في جاردن سيتي بالقاهرة.



## الباب الثالث الايطار النظري

### أ. أحرف الأحرف

كما قال أبرام (Abrams) ، الشخصية هي الشخص الذي يظهر في السرد، أن القارئ لديه الصفات الأخلاقية وبعض الاتجاهات كما يعبر عنها في الكلام وما يتم في العمل. علاقة الشخصية بصفاته الشخصية تتعلق بقبول القارئ. في نظرية الاستقبال، يقدم القارئ تقييماً كاملاً لشخصية القصة.<sup>1</sup>

ومصطلح الجذر هو أوسع من الرقم ودور السبب في أنه يتضمن مشكلة من هي القصة، وكيفية جعل معنى، وكيف وضع والرسم في قصة بحيث تكون قادرة على إعطاء صورة واضحة. الشخصية وتطور الشخصيات في القصة.

انطلاقاً من وظائف مظهر الشخصية، يتم تمييز الشخصيات لتكون أبطالاً وخصوصاً. بطل الرواية هو الطابع الذي نحن معجبون به، واحدة من أنواع شعبية تسمى الأبطال، وهو شخصية الذي هو تجسيد للمعايير والقيم. يعرض بطل الرواية شيئاً يتوافق مع وجهات نظرنا وتوقعاتنا. وعلى العكس من ذلك، يقدم الخصوم شيئاً لا يتفق مع توقعاتنا، وكثيراً ما يشار إليه على أنه سبب الصراع.

---

<sup>1</sup>Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002), hal.165.

من حيث المشاركة في القصة بأكملها، يتم تمييز الشخصيات الخيالية في اثنين، وهما الشخصية المركزية أو الشخصية الرئيسية والشخصيات الطرفية أو الشخصيات الإضافية. الشخصية المركزية هي شخصية تأخذ الجزء الأكبر من الحدث في القصة.

يذكر سايوتي أن الشخصية المركزية للخيال يمكن تحديدها بثلاث طرق، وهي: أ) الشخص الأكثر مشاركة في المعنى أو الموضوع. ب) الشخص الأكثر صلة بالشخص الآخر. ج) الشخص الذي يحتاج إلى معظم الوقت نقول<sup>٢</sup>.

يمكن أيضًا تمييز الشخصيات الخيالية بالحرف والشخصية، وهي جوانب تشير إلى التحديث بين المصالح والرغبات والعواطف والأخلاق التي تشكل الشخصية الفردية. استنادًا إلى من المعروف أن يكون حرف بسيط، بسيطة، أو مسطحة، وحرف معقد، معقدة، أو مستديرة. شخصية بسيطة هي شخصية تفتقر إلى سلامة الشخصية الإنسانية وتقف فقط إلى جانب واحد. على عكس المجموع، فإن الشخصية المعقدة هي شخصية يمكن رؤيتها من قبل جميع جوانب حياته.<sup>٣</sup>

أعرب نور غيانترو (Nurgiyantoro) كذلك في الخطوط العريضة لتقنية رسم الشخصيات في عمل أو تمثيل كامل للطبيعة، والمواقف، والطابع، والسلوك، ومختلف الأشياء الأخرى التي تتعلق بهوية الشكل يمكن تمييزها في

---

<sup>2</sup>Sayuti, Suminto, *Berkenalan dengan Prosa Fiksi* (Yogyakarta: Gama Media, 2000), hal.74.

<sup>3</sup>Sayuti, Suminto, *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*, hal.76.

طريقتين أو تقنيات، وهما تقنية وصف والتقنيات، أو التقنيات التفسيرات، والشرح والتقنيات الدرامية، أو الأساليب الاستدلالية، الدرامية، والسياقية، كتقنية إيجابية.<sup>٤</sup> التقنيات الأولى والثانية على الرغم من الاختلافات في المصطلحات، ولكنها نفس الفهم، أي في التمثيل المباشر، في حين أن التقنية الثانية على التمثيل غير المباشر.

يمكن أن تتجسد شخصيات القصة في الروايات أيضًا في ٣ أبعاد، بما في ذلك: أ) جانب الجسدي التي هي جسدية أو جسدية، مثل الاسم والعمر والجنس ودولة الجسم وملامح الوجه وغيرها من الصفات الجسدية. ب) جانب النفسي، وهي سمات حيوانية أو الروحية، مثل العقلية، والمزاج، وحقوق الطبع والنشر، والنكهة، الموقف الشخصي، والسلوك. ج) جانب الاجتماعي، خصائص الحياة الاجتماعية، مثل الوضع الاجتماعي، المهنة، المكتب، مستوى التعليم، الحياة الشخصية، النظرة الشخصية، موقف الحياة، السلوك العام، الدين، الأيديولوجية، نظام المعتقدات، النشاط الاجتماعي، العمل الاجتماعي، الهوايات الشخصية، التنظيم الاجتماعي، المجموعة العرقية، النسب، والأصل الاجتماعي.

ب. علم النفسي

١. علم النفس

---

<sup>4</sup>Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002), hal. 194.



علم النفس يأتي من كلمة يوناني فشي (psyche) يعني الروح، والشعارات التي تعني العلم. لذا علم النفس يعني علم الحياة أو العلم الذي يحقق ويتعلم السلوك البشري كما قال أتكينسون.<sup>5</sup>

علم النفس يأتي من كلمة يوناني فشي (psyche) يعني الروح، والشعارات التي تعني العلم. لذا علم النفس يعني علم الحياة أو العلم الذي يحقق ويتعلم السلوك البشري كما قال أتكينسون.<sup>6</sup>

يمكن أن يعكس السلوك البشري نفسية الشخص، لذلك يفحص علم النفس أيضاً وجود علم نفس غير طبيعي يدرس السلوك غير الطبيعي. في بعض الأحيان يستخدم السلوك غير الطبيعي لتعيين الجانب الداخلي للشخصية، جانب السلوك الذي يمكن ملاحظته مباشرة أو كليهما. في بعض الأحيان أنها ليست سوى بعض السلوكيات المحددة مثل رهاب أو فئات سلوكية أكثر تعقيداً مثل الفصام. ليس من غير المؤلف أن تعني أيضاً مشكلة أو مشكلة مزمنة أو فقط مثل آثار بعض الأدوية الحادة والمؤقتة أو المفقودة بسرعة. ويعني نفس الوسيلة تقريباً مع الاضطرابات العقلية وفي السياقات الأوسع نطاقاً نفس الوسائل مع السلوك غير المعدّ.

## ٢. معايير وتقسيم السلوك غير الطبيعي

---

<sup>5</sup>Minderop, Albertine, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2011), hal. 3.

<sup>6</sup>Minderop, Albertine, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2011), hal. 3.

وفقا لس. نيفيد (S. Nevid)، أن المعيار الأكثر شيوعا لتحديد الشذوذ هو: أ) سلوك غير عادي، ب) السلوك الذي لا يمكن أن يكون مقبولا اجتماعيا أو ينتهك المعايير الاجتماعية، ج) إدراك أو سوء تفسير للواقع، د) هؤلاء الناس في ضغط شخصي كبير، هـ) سلوك غير مُتَطَر أو ذاتي هزيمة، و) سلوك خبيث خطير.<sup>٧</sup>

وعلاوة على ذلك، نظام التصنيف الأكثر شيوعا المستخدمة اليوم هو إلى حد كبير تطوير وتوسيع عمل: التشخيص والإحصاء دليل الاضطرابات النفسية. يصنف فيها الأنماط السلوكية غير الطبيعية على أنها اضطراب عقلي على أساس معايير تشخيصية محددة. ولكن عادة ما تستخدم أكثر من قبل مصطلح اضطراب لوصف المشكلة النفسية. وذلك لأنه من الأنسب وضع دراسات على السلوك غير الطبيعي في سياق علم النفس. وعلاوة على ذلك، فإن مصطلح علم النفس له مزاياه كما أنه يتضمن نمط السلوكيات والخبرات النفسية أيضا مثل العواطف، والأفكار من المعتقدات والمواقف.

#### أ) اضطراب الحساسية

وفقا لس. نيفيد (S. Nevid)، آثار الإجهاد يؤدي إلى اضطراب واحد من هذه الاضطرابات هو اضطراب التكيف. اضطراب الحساسية هو رد فعل غير مُعد على الضغوطات البيئية التي يتم التعرف عليها وتطويرها لعدة أشهر منذ ظهور الضغوطات البيئية.

<sup>7</sup>S. Nevid, A. Rathus & Greene, *Psikologi Abnormal* (Jakarta:Erlangga, 2003), hal. 5.

وتشمل اضطرابات التكيف اضطرابات التكيف مع المزاج الاكتئاب،  
والتعديلات مع ضعف القلق واضطرابات مع السلوك.<sup>8</sup>

## ب) اضطراب القلق

وفقا لس. نيفيد (S. Nevid)، اضطراب القلق هو من القلق الذي يشكو من أن شيئا سيئا سيحدث قريبا. القلق هو الرد الصحيح على التهديدات، ولكن القلق يمكن أن يكون غير طبيعي عندما لا تتطابق المستويات مع نسبة التهديدات. وتشمل السمات التشخيصية لاضطراب القلق رهاب الخلاء، واضطراب محموم دون رهابية، واضطرابات القلق الشاملة، والرهاب محددة، والرهاب الاجتماعي، واضطراب ما بعد الصدمة، واضطراب الإجهاد الحاد.

## ج) اضطرابات الانفصام

أن واحدة من الاضطرابات النفسية الأكثر إثارة للاهتمام هو اضطراب الانفصام والاضطرابات الوسمة. اضطرابات الاضطرابات الرئيسية الاضطرابات الفصامية تشمل اضطرابات الهوية فقدان الذاكرة غير التشنجي، الفوج الفصامي، واضطرابات نزع الشخصية.

---

<sup>8</sup>S. Nevid, A. Rathus & Greene, *Psikologi Abnormal*, hal.135.

## د) اضطرابات المزاج والانتحار

والمزاج هو شعور من استمرار حالة التي يتم تلوين الحياة النفسية. مشاعر الحزن أو الاكتئاب ليست غير طبيعية في سياق الحدث أو الوضع المجهد. ومع ذلك، يعاني الأشخاص الذين يعانون من اضطراب المزاج من اضطرابات مزاجية شديدة أو طويلة الأمد ويتداخلون مع قدرتهم على أداء مسؤولياتهم بشكل طبيعي.

تتكون اضطرابات المزاج من اضطراب الاكتئاب وتقلب المزاج. وينقسم اضطراب الاكتئاب إلى اثنين هما الاكتئاب الشديد والاكتئاب غير المشبطة. اضطرابات الاكتئاب الرئيسية هي حدوث واحد أو أكثر من فترات أو نوبات من الاكتئاب دون أي

تاريخ من حبة أو حدوث الطبيعية. عموماً يمكن للأشخاص الذين عانوا من الاكتئاب الشديد الانتكاس مرة أخرى بين فترات طبيعية. مداه من انخفاض المزاج إلى الشهية واضطرابات النوم، إلى عدم الاهتمام والتحفيز.<sup>9</sup>

على عكس الاكتئاب الكبير، الاكتئاب غير التفاؤل هو الاكتئاب نمط معتدل ولكن قد يكون من الصعب على الأطفال والمراهقين. الاكتئاب غير التفاؤلي يحدث عادة في فترة من الزمن في

<sup>9</sup>S. Nevid, A. Rathus & Greene, *Psikologi Abnormal*, hal.229.

البالغين في بضع سنوات. كانت دائرة الشعور متباينة طوال الوقت، ولكن ليس وزن الأشخاص المصابين بالاكتئاب الشديد.

غالباً ما ترتبط المناقشات حول الاكتئاب واضطرابات المزاج بالسلوك الانتحاري. وفقاً لشميدمان قال الناس الذين ينتحرون يرغبون في أن يكونوا قادرين على الهروب من الألم النفسي الذي لا يطاق وينظرون إلى أنه لا يوجد مخرج آخر. الناس الذين ينتحرون قد يتوقعون أنه سيتم تذكره بعد وفاتهم، أو أن الأحياء سوف يشعرون بالذنب لأنه أساء معاملتهم.

### هـ) اضطرابات النفسية

اضطراب النفسية هو نمط من السلوك أو وسيلة للتعامل مع الآخرين التي هي قاسية حقاً. منعهم صلابة من التكيف مع المطالب الخارجية، وبالتالي كان النمط في نهاية المطاف الذاتي هزيمة وتصبح الشخصية المضطربة واضحة في مرحلة المراهقة أو في مرحلة البلوغ المبكرة وتستمر في حياة البالغين وسيكون من الصعب تغييرها بشكل متزايد.

## ٣. تقسيم سبب اضطراب النفسي

### أ) العوامل المعرفية

تشمل هذه العوامل المعرفية الحساسية المفرطة للتهديدات، فضلاً عن المعتقدات هزيمة الذات أو غير عقلاني. بيك وكلاارك، يشير إلى

أن الحساسية المفرطة لإشارات التهديد هي سمة رئيسية لاضطرابات القلق. كلنا لدينا نظام إنذار داخلي حساس لإشارات التهديد هذا النظام لديه تطور للرجل القديم لزيادة احتمال البقاء على قيد الحياة في بيئة مليئة بالعداء. الخوف العواطف هي عنصر رئيسي في هذا النظام إنذار وربما حفزت أسلافنا لاتخاذ الإجراءات من التقوية.<sup>10</sup>

الناس اليوم الذين يعانون من اضطرابات القلق قد ورثت أجهزة الإنذار الداخلية الحساسة للغاية التي تجعلها غير عادية ضد الاستجابة لإشارات التهديد. بدلا من مساعدتهم على مواجهة التهديدات بشكل فعال، فمن المرجح أن تجلب لهم رد فعل القلق لا هواده فيها ردا على مجموعة إشارة التي لا تضر بهم في الواقع. بالإضافة إلى الحساسية المفرطة للتهديدات، هناك عوامل إدراكية أخرى هي المعتقدات غير المنطقية.

### ب) العوامل البيولوجية

العوامل البيولوجية فيما يتعلق بالعوامل الوراثية التي تغطي, الناقلات العصبية والجوانب الكيميائية الحيوية. العوامل الوراثية تصبح واحدة من العوامل الهامة التي قد تكمن وراء التطور السهل لاضطرابات الشخصية لأن اضطرابات الشخصية هي سببها إلى حد كبير من العوامل الأسرية ويرجع ذلك جزئيا إلى عوامل بيئية. يمكن أن يكون هذا العامل الوراثي مرفقا جسديا واضطرابا نفسيا يحدث

<sup>10</sup>S. Nevid, A. Rathus & Greene, *Psikologi Abnormal* ( Jakarta:Erlangga, 2003), hal. 181.

بسبب الولادة الخلقية، والتي قد تكون أفرادًا آخرين من العائلة يعانون من أشياء مماثلة.

بالإضافة إلى العوامل الوراثية، العوامل الأخرى المتعلقة بالعوامل البيولوجية هي الناقلات العصبية والعامل الثالث الذي يشمل العوامل البيولوجية هو الجانب الكيميائي الحيوي. تم العثور على دعم للقواعد البيولوجية على الجوانب الكيميائية الحيوية التي تحدث في اضطراب الملح.

### ج) العوامل الاجتماعية – الثقافية

السلوك غير الطبيعي أو العادي يعتمد على بيئة الاجتماعية أو تأثير البيئة الثقافية للإقامة.<sup>11</sup> وفي هذا الصدد، فإن الأسر، بما فيها النظم الاجتماعية، لها أيضا تأثير في التنمية غير الطبيعية. الظروف البيئية في الحياة الحديثة مثل اليوم يمكن أيضا أن تجعل واحدة صعبة للحصول على والحفاظ على هوية ذاتية مستقرة. وبالإضافة إلى تعزيز الأنماط والظروف الأسرية، هناك عوامل أخرى يمكن أن تسبب اضطرابات نفسية هي المستوى الاقتصادي، والإسكان، ومستوى التعليم، وقضايا الأقليات التي تشمل التحيز والمرافق الصحية، والتعليم وعدم كفاية الرعاية، والتأثيرات الأخلاق والدينية.

---

<sup>11</sup>Kartono, Kartini, *Psikologi Abnormal dan Abnormalitas Seksual* (Bandung: Mandar Maju, 2009), hal. 5.

#### د. نظرية الانحرافات سيغمند فرويد (Sigmund Freud)

سيغموند فرويد (Sigmund Freud) كان مؤسس نظرية التحليل النفسي لأول مرة. وفقا لفرويد، فإن العامل الأكثر أهمية في العقل البشري هو فاقد الوعي. فرويد انجذب إلى الاستكشاف التحليل النفسي المتزايد واسعة في محاولة لاكتشاف كيفية تشغيل العقل البشري العادي.

يشير **سارونو** إلى أن النشاط الجنسي يتصل بالأنشطة الجنسية والجنسانية. عند الحديث عن الحياة الجنسية هو بالتأكيد لا يفصل عن سلوك الحياة الجنسية. معنى السلوك الجنسي هو أي سلوك مدفوع بالرغبة الجنسية، سواء مع الجنس الآخر ونفس الجنس.

يختلف شكل السلوك، من الشعور بالانجذاب إلى سلوك المواعدة، والجماع، والجماع. يمكن أن تكون الكائنات الجنسية أشخاصًا آخرين، وهميين، وذوات ذاتية. بالنسبة لعلماء الجنس، الجنس هو الشيء الأكثر طبيعية من كل إنسان وحيون في العالم. والجنس مهم ولا يهرب من الحياة البشرية، لأن الجنس هو الإنسان، وهو عملية طبيعية يعاني منها شخص ما. اعتاد الناس على تفسير الجنس على أنه كلمة يطلق عليها السلوك الجنسي بين الرجال والنساء.

الجنس هو كلمة تشير إلى الجينيزجينيتال فقط. الشيء الصحيح لاستدعاء الأنشطة الجنسية، والسلوك الجنسي، والتوجه الجنسي، وكل ما يتعلق بالجنس هو الحياة الجنسية. وبصفة عامة، يمكن تصنيف الجنس في ثلاثة: (١) البيولوجية (التمتع الجسدي والوراثة)، (٢) والاجتماعية (العلاقات



الجنسية، والقواعد الاجتماعية المختلفة، فضلا عن مختلف الأشكال الاجتماعية من خلال الجنس البيولوجي تتجسد) و (٣ ذاتي (وعي فردي ومشارك ككائن ورغبة جنسية.

المجتمع حتى الآن لا يزال لديه مقياس لحقيقة الحياة الجنسية من ما كان يعتقد وبنى عليها من قبل المجتمع السابق. ذلك الجماع الطبيعي، الطبيعي، غير الشرعي، البريء هو جماع جنسي بين رجل وامرأة في رابطة زوجية شرعية.

لفرويد تم تمييز الانحرافات الجنسية إلى مجموعتين كبيرتين من الانحرافات الجنسية على أساس الجنس وكلا الانحرافات الجنسية على أساس الأغراض الجنسية. ترتبط الانحرافات الجنسية على أساس أغراضهم بأن يصبح الشخص عامل جذب جنسي. الانحرافات الجنسية عن الأغراض الجنسية هي الهدف الذي يقصد الغرائز الجنسية. المخالفات الجنسية التي تحدث في المجتمع، سواء على أساس أغراضها الجنسية أو عن قصد جنسي، هي من المحرمات للحديث.<sup>١٢</sup>

وفقا لفرويد المخالفات الجنسية على أساس الكائنات الجنسية تخضع لاختيار أهداف النشاط الجنسي، سواء كان موجها إلى نفس الجنس.<sup>١٣</sup> وأنواع أخرى من مزيج من كليهما. ويسمى اختيار الكائنات الجنسية ضد نوع من نفس الجنس عكس. هناك ثلاثة أنواع من الانعكاس،

---

<sup>12</sup>Freud, Sigmund, *Pengantar Umum Psikoanalisis*. Alih Bahasa: Ira Puspitorini (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hal.15.

<sup>13</sup>Freud, Sigmund, *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Alih Bahasa: Ira Puspitorini (Jakarta: Gramedia Pustaka Umum, 2006), hal.8.

أولاً، الانعكاس المطلق، أي الأشخاص الذين يجب أن تكون أغراضهم أو توجهاتهم الجنسية صحيحة من نفس الجنس. ثانياً، قد يكون عكس اتجاهين لكائن جنسي مستقر شائعاً بشكل عام، سواء من نفس الجنس أو الجنس الآخر. ثالثاً، لا يُقَسَّر الانعكاس، في حالات معينة، خاصة عندما لا يمكن تحقيق الأشياء الجنسية العادية، أو من خلال أفعال التقليد، تكون المجموعة قادرة على اعتبار أنواع زملائهم كأشياء جنسية، وتحقيق الإشباع الجنسي معه. بالإضافة إلى عكس، في نوع الانحرافات الجنسية على أساس الكائنات الجنسية، هناك غريزة جنسية التي تصبح عنصراً أساسياً وثابتاً من عدم النضج الجنسي.

بالإضافة إلى عكس، شكل آخر من الانحرافات السلوك الجنسي وفقاً لفرويد على النحو التالي:<sup>14</sup>

#### أ) الحيوانات كأشياء جنسية

معظم أولئك الذين لديهم الجماع مع الحيوانات تنجذب إلى دور عندما يحدث شخص جبان و عاجزة أن يكون على اتصال مع الجماع أو عندما لا يحصل على دفعة مندفعة غير المنضبط كائن معقول. تظهر هذه النبضات الاندفاعية طبيعة الغرائز الجنسية التي تثير الاختلاف والاستهلاك الهائل لكائناتها.

#### ب) فتحة الشرج الجنسية (اللواط)

<sup>14</sup>Freud, Sigmund. 2006. *Psikoanalisis Sigmund Freud*, hal.116.

ويعتبر استخدام فتحة الشرج كوجهة جنسية على أنه انحراف. لا يقتصر الدور الجنسي للغشاء المخاطي الشرجي على النزاعات الذكور.

### ج) الفيسر

هو بديل للأجسام الجنسية العادية مع الكائنات الأخرى التي لها علاقة مع الكائنات الجنسية العادية ولكن لا تستحق الأغراض الجنسية العادية.

### د) السادية

يظهر الميل إلى إيذاء الكائنات الجنسية والجنس الآخر كما هو الأكثر شيوعاً والأكثر أهمية الإصدار في شكلين. هذا النوع من النسخ النشط يسمى السادية.

### هـ) المعارض

يصبح حب التحديق انحرافاً عندما يقتصر على الأشياء التناسلية، عندما يرتبط بالاشمئزاز (المتطفلون: أولئك الذين يلاحظون وظيفة الإفراز)، وعندما يجمع الأغراض الجنسية بدلاً من إعداده.

### و) استمناؤ الأطفال

الاستمناؤ الطفولي بالكاد قادرة على تجنبها من قبل أي شخص، وتشكيل امتياز أساس هذه المنطقة للنشاط الجنسي. الاستمناؤ في

مرحلة الطفولة سوف تختفي بعد فترة من الوقت، ولكن قد تستمر أيضا أن تكون غير قادرة على أن تكون سد في الرُّبَاء ويصبح انحرافا.

### ز) مجمع أوديب

مجمع أوديب هو حب الطفل تجاه والدته. وجود الحب في وقت واحد لوالدي واحد والتنافس مع الكراهية للآخر. تصنيف الانحرافات الجنسية وفقا لفرويد أعلاه، يمكن استنتاج أن الجنس يقال أن يكون شذوذ، عندما لا تؤخذ فقط في وجه واحد. ويمكن استعراضه من الهدف والغرض منه. عندما يتم عرض الأشياء والوجهات، يمكن القول أنها سلوك جنسي غير طبيعي.

### د. علم نفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو نظامي ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها عمل يحتوي على أحداث حياة إنسانية تقوم بها شخصيات وهمية موجودة فيه أو قد تقوم بها أيضًا شخصيات واقعية. في حين أن علم النفس نفسه هو العلم الذي يتحدث عن المشاكل البشرية من الجوانب النفسية. يعتمد المنهج النفسي في أبحاث العمل الأدبي على علم النفس الشخصي. وهذا يعني أن تطبيق علم النفس الأدبي على الأعمال الأدبية غالباً ما يطبق على أساس

شخصية الشخصية والسلوك والفعل للشخصية. ويمكن فحص هذا عند النظر في علم النفس من الرقم في العمل الأدبي.<sup>١٥</sup>

علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية ترى في العمل الأدبي نشاطاً نفسياً. سيستخدم المؤلفون حقوق الطبع والنشر والنكحات والكرسا في عمله. وبالمثل، فإن القارئ، استجابة للعمل، لن ينفصل أيضاً عن الطب النفسي. حتى كعلم اجتماع للتفكير، فإن علم النفس الأدبي يعترف أيضاً بالأعمال الأدبية كتأمل ذهني. الكتاب سوف التقاط أعراض الروح ومن ثم تتم معالجتها في النص وتكملها فعاليتها. الإسقاط من خاصّة تجربة تخيلية داخل النص أدبية.<sup>١٦</sup>

علم نفس أدبية يتلقّى العبارة علم نفس أدبية يمكن تفهم. أولاً، دراسة مؤلفي علم النفس كنوع أو كشخص. ثانياً، دراسات العملية الإبداعية، ثالثاً، يتم تطبيق الدراسات النوعية والقوانين النفسية في العمل الأدبي، ورابعاً دراسة تأثير الأدب على القارئ.

استناداً إلى أعلاه، والبحث في الرواية عمارة يعقوبيان تؤدي إلى نوع ثالث من الفهم، وهو النهج النفسي كنوع من الدراسة والقوانين المطبقة على الأعمال الأدبية. على وجه التحديد، يمكن أن يفسر أن التحليل الذي سيتم إجراؤه موجه في المقام الأول إلى الحالة النفسية للشخصية الرئيسية التي تلعب دوراً في القصة، للكشف عن شخصيته أو شخصيتها بدقة.

<sup>15</sup>Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat* (Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya UGM, 2007), hal.30.

<sup>16</sup>Endraswara, Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra Konsep dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Pustaka Widayutama, 2003), hal.96.

## (١) علاقة بين علم النفس والأدب

الأدب هو وسيلة للكشف عن أفكار المؤلف وأفكاره وخياله التي تتدفق من خلال عرض شخصيات تشبه الإنسان في الحياة الحقيقية. وبالإضافة إلى ذلك، تحتوي الأعمال الأدبية أيضا على جوانب غنية جدا من الطب النفسي. دراسة الجوانب النفسية في البشر يمكن استخدامها مجموعة متنوعة من العلوم، واحدة منها هي علم النفس. العلاقة بين علم النفس والأدب موجودة منذ زمن طويل، منذ عصر العلم نفسه.

علم النفس الأدبي وفقا لراتنا لا تهدف إلى حل المشاكل النفسية العملية، ولكن بدلا من ذلك لفهم الجوانب النفسية الواردة في الأعمال الأدبية.<sup>١٧</sup> في واقع الأمر، يوفر العمل الأدبي فهماً غير مباشر للمجتمع. من خلال فهم شخصياته، على سبيل المثال، يمكن للناس فهم التغييرات والتناقضات وغيرها من التشوهات التي تحدث في المجتمع، وخاصة فيما يتعلق بالنفس.

هناك ثلاث طرق لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب، وهي:  
(١) فهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب، (٢) فهم العناصر النفسية للشخصيات الخيالية في العمل الأدبي، و (٣) فهم عناصر محو الأمية في القارئ. في الأساس، علم النفس الأدبية تولي اهتماما للمشكلة

---

<sup>17</sup>Ratna, Nyoman Kutha, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hal.342.

الثانية، وهي المحادثات فيما يتعلق بالعناصر العقلية للشخصيات الخيالية الواردة في الأعمال الأدبية.<sup>18</sup>

يمكن تفسير منهج علم النفس الأدبي على أنه طريقة للتحليل على أساس وجهة النظر النفسية. وجهة النظر التي تخرج عن الافتراض بأن العمل الأدبي يناقش دائماً أحداث الحياة البشرية التي هي إشعاع في العيش ومخاطبة الحياة. ومع ذلك، يمكن رؤية مراجعة الأعمال الأدبية من حيث الأرقام النفسية. وظيفة علم النفس نفسه هو إجراء الاستكشاف في الروح الداخلية التي يتم القيام بها للشخصيات في الأعمال الأدبية ومعرفة المزيد عن تعقيدات العمل البشري والاستجابة للأفعال الأخرى.

العلاقة بين علم النفس والعلوم الأدبية هي عند استخدام العلوم النفسية في دراسة الأعمال الأدبية. في الأعمال الأدبية، كل من الروايات والقصص القصيرة والشعر هي مؤسسة. استمرارية العلوم النفسية عند مراجعة الجوانب النفسية لكل من الشخصيات والمؤلفين. فرويد يميز العقل البشري في ثلاثة مستويات أي العقل الواعي التي تحتوي على جميع العمليات العقلية التي ندرکها؛ العقل قبل واعي التي تحتوي على الذاكرة التي يمكن أن نتذكر إلى العقل الواعي في ظل ظروف معينة؛ والعقل اللاواعي الذي يحتوي على الغرائز البيولوجية، وخاصة الدوافع البدائية مثل الجنس والعدوان. على الرغم من أن الناس يعرفون ما يحدث في العقل الواعي، فإن التجارب

---

<sup>18</sup>Ratna, Nyoman Kutha, hal.343.

السابقة المخزنة في العوالم والغرائز في اللاوعي لا تزال تؤثر على قراراتهم.

## ٢) العوامل النفسية على انحرافات السلوك الجنسي

في عصر العولمة اليوم، هناك العديد من التطورات من التكنولوجيا. وتتميز التطورات بوجود الإنترنت والتلفزيون التي لها تأثير كبير جدا على نمط الحياة وسلوك واحد الذي يسبب ثم الإجهاد أو الإحباط.

الحياة الليلية هي أكثر حيوية مع تطور الأماكن التي تعتبر البشر اليوم كحجرة العالم. رغبة دوانية في حياة عالية لا تتوافق مع قدرة أي فرد يطالب بالانحياز بشكل مستمر. وهو يؤثر على الحياة الاقتصادية والاجتماعية والنفسية للشخص الذي سوف تتصل تنمية شخصية الشخص.

وفي الواقع، يقال إن الإنسان شخص طبيعي عندما يتصرف وفقا للقيم والمعايير التي تنطبق في المجتمع. أي أن الناس الذين يعيشون في وئام وحق في مجتمع ما قادرون على القيام به والتصرف وفقا للأعراف السائدة في المجتمع. وبعبارة أخرى، فإن موقف حياته وفقا لنمط المجتمع الذي يقيم فيه، بحيث يتم تحقيق علاقة مرضية بين الأشخاص وبين المجتمع.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup>Kuntjojo, *Psikologi Abnormal* (Kediri: Universitas Nusantara PGRI Kediri Program Studi Bimbingan dan Konseling, 2009), hal.39.



## الباب الرابع

### الانحراف النفسي في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني

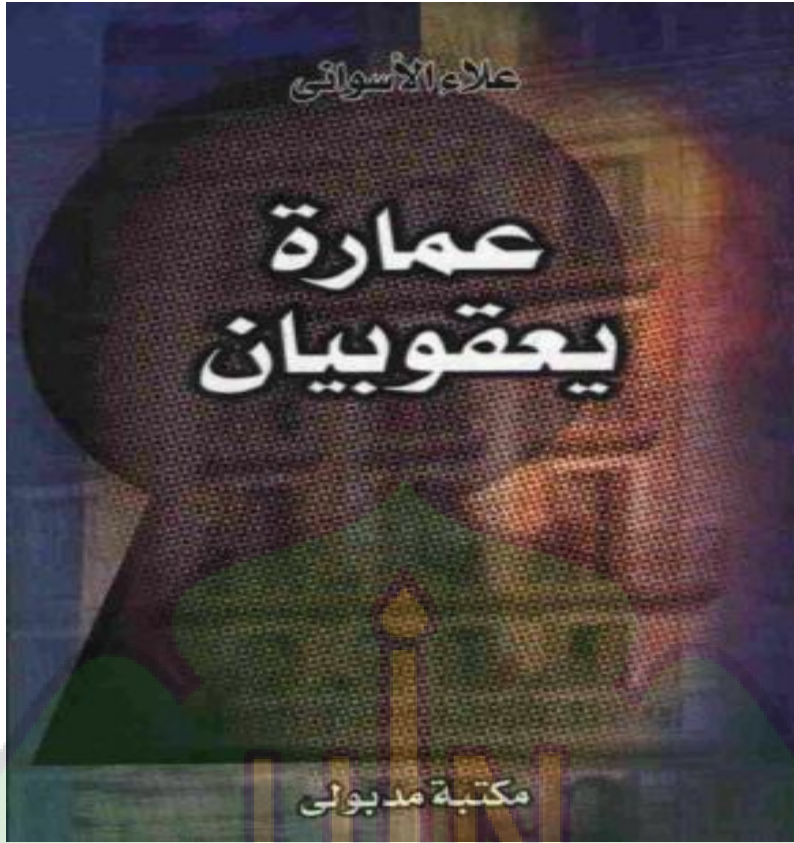
في هذا الصدد يريد الباحث أن يقوم بعرض لمحة عامة عن الرواية. ثم يقوم الانحراف النفسي في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني. وحدد الباحث قضية الانحراف النفس في الشخص الرئيسية فحسب دون الآخر فهو شخص زكي بك.

#### أ. لمحة عامة عن الرواية

أن رواية عمارة يعقوبيان التي كتبها علاء الأسواني يحكي القصة من الشخصيات الرئيسية الخمسة الذين يعيشون في عمارة يعقوبيان في عام ١٩٩٠. شقة مقسمة الى منطقتين وهي الشقة الرئيسية التي يسكنها الأثرياء، وعلى سطح المستوطنات التي يسكنها الناس الفقراء. وان لم يكن جميع الشخصيات الرئيسية هي مرتبطة ببعضها البعض، ولكن عمارة يعقوبيان هو العنصر الموحد من الشخصيات الرئيسية الخمس، وهي زكي الدسوقي، طه شاذلية، بسينة السيد، الحاج محمد عزام، وحاتم رشيد. زكي الدسوقي مستهتر الذي بلغ من العمر ستة رؤساء. ولد من عائلة نبيلة في المملكة. كما ورد في الرواية:

أنه الابن الأصغر لعبد العال باشا الدسوقي، القطب الوفدي المعروف الذي تولى الوزارة أكثر من مرة وكان من كبار الأثرياء قبل الثورة.<sup>١</sup>

<sup>١</sup>علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ١١



ومع ذلك، بعد الإطاحة المملكة بعد ثورة عام ١٩٥٢، تركها والده شقة يقيم فيه مع أخته اسمه دولت، ومكتب في عمارة يعقوبيان. زكي غير مشهورة مثل شخصية أسطورية من حيث الجنسية في منطقة وسط البلد، حيث يقع في عمارة يعقوبيان. على الرغم من انه لم يعد الشباب ولكن الكاريزما التي يتمتع بها يمكن جذب النساء. في سن ستين عاما، ورأى وحيدا جدا وآسف لأنه لم يكن متزوجا عندما كانت صغيرة. المشاكل تنشأ عندما يكون تاريخ النساء اسمه رباب سرقة الأشياء الثمينة له، بما في ذلك خاتم الماس تابعة لأخيه. كانت دولت غضبا عندما علم له الخاتم الماس كان في عداد المفقودين، وطالب لتولي الشقق ورثت مكتب والدهم. علي الرغم من أن في نهاية القصة ليس من المعروف إذا زكي استعاد شقق والمكاتب ولكن انتهى مع حياة سعيدة زكي. وهو متزوج من امرأة كانت سكرتيرته، واسمه بثينة.

إن رواية عمارة يعقوبيان تروي قصة عمارة حقيقية موجودة في مصر، وهي العمارة التي بناها المليونير جاكوب يعقوبيان، وهي من الأبنية التي تُعدّ شاهداً على تاريخ مصر الحديث وما فيه من أزمات ونجاحات ونكبات، والأسواني في هذه الرواية يركز على التغيرات المتتابة التي أصابت فكر المصريين وسلوكهم، ولا سيما في فترة ما بعد الانفتاح، وذلك بعرض نماذج واقعية عُرضت في الرواية، مثل الفتاة الكادحة التي تكافح لتحصل على قوت يومها، وما تعانیه من مضايقات بسبب جمالها وشخصيتها اللافتة للنظر.<sup>٢</sup>

ومنها شخصية الرجل الأرستقراطي الذي يعاني عقداً نفسية، وتتابع الأحداث في رواية عمارة يعقوبيان ليرى القارئ كيف يتغير المبنى بتغير أناسه القاطنين بداخله، والتفاصيل المتعلقة بالرواية كثيرة لا يمكن عرضها كلها في بضعة أسطر ولكن هذا ملخص لأبرز أفكارها وأحداثها، ومما يجدر ذكره أن هذا البناء قد اكتسب شهرة في مصر بسبب هذه الرواية، ومما زاد من شهرته أنه عُرض كفيلم سينمائي من بطولة عادل إمام.<sup>٣</sup>

## ب. الانحراف النفسي في رواية "عمارة يعقوبيان"

### أشكال اضطرابات النفسية زكى بك

وجد الباحث أشكال اضطرابات النفسية على زكى بك في هذه الرواية. يعني :

#### ١. إدمان الجنس

فيما يتعلق بالإدمان على الجنس، هناك نوعان من الانحراف الجنسي، وهما الرغبة في ممارسة الجنس مع أي شخص والرغبة في الدفع مقابل الجنس فقط.

#### أ) الرغبة في ممارسة الجنس

<sup>٢</sup> "عمارة يعقوبيان (رواية)"، [www.marefa.org](http://www.marefa.org)، اطلع عليه بتاريخ ٢٨-٦-٢٠٢٠

<sup>٣</sup> علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ٣٢-٣٣

"وكثيرا ما يندفع في حيته بعض مريده من الشبان العاملين في المحلات ليسألوه مداعبين عن بعض المسائل الجنسية التي غمضت عليهم".<sup>٤</sup>  
كما وجد الباحث أن وقت الشباب زكي مدافع مليء بالحياة الجنسية يعني:  
"ويشرح للشباب أدق الأسرار الجنسية بل أنه أحيانا ما يطلب ورقة وقلمما ليرسم بوضوح للشباب بعض أوضاع الجماع الطريفة التي جربها بنفسه أيام شبابه".<sup>٥</sup>

أما في خبرته عن ممارسة الجنس اول مرة مع معلمتها الخاصة مع نبيلة.  
"..الى هذا الحد وأكثر أحب زكي بك النساء وقد عرف منهن كل الأنواع بدءا من النبيلة كاملة ابنة خال الملك السابق التي تعلم معها آداب المخادع الملكية وطقوسها".<sup>٦</sup>

"وكثيرا ما يقارن ضاحكا بين مخدوع النبيلة كاملة المحكوم بالبروتوكول وتلك متسولة التي تقطعها اات ليلة وهو سكران في سيارته البويك واصطحبها الى شقته في ممر بهلر وعندما دخل بها الى الحمام ليغسل جسدها بنفسه اكتساف انها لفقرها قد صنعت ملابسها الدخلية من اقياس الأسمنت الفرغة".<sup>٧</sup>

فهذه العلامة أن زك بك يريد أن يعامل الجنس مع أي شخص شهوته.  
"كما ضاجع زكي بك نساء من كل طبقات.... راقصات شرقيات وأجنبيات وسيدات مجتمع وزوجات لرجال أفاضل مرموقين وتلميذات جامعة وثانوي بل سقطات وفلاحات و خادما ت بيوت. كل واحدة ولها مذاقها".<sup>٨</sup>

### أ) الرغبة في الدفع مقابل الجنس

<sup>٤</sup> علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ١٠.

<sup>٥</sup> علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ١١.

<sup>٦</sup> علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ١٣.

<sup>٧</sup> علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ٨-٩.

<sup>٨</sup> علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ١٣.

ككل هذا تحمله زكي بيك من أجل رباب وظل يدعوها المرأة تلو  
المرأة الى لقائه خارج المحل وهي تتمتع بدلال فيكرر دعوته لا يفقد الأمل  
حتى وافقت بالأمس فقط على زيارته في المكتبة ومن فرط سعادته دس  
في صدرها ورقة بخمسين جنيها (ولم يندم) واقتربت هي منه حتى لفحت  
أنفاسها وجهه وغضت بأسنانها شقتها السفلى وهمست بصوت مثير  
قوض ما تبقا من أعصابه"<sup>٩</sup>

ومن صفات زكي بك هو ضعيف في أمام النساء. المراد أن زكي  
لايستطيع أن يختم شهوته من النساء. كما في الرواية:  
"...من هنا نشأ التفكير في بثينة السيد، زكي الدسوقي ضعيف أمام  
النسوان وتستطيع امرأة شاطرة أن تغافله وتأخذ توقيعه بدون ان  
يشعر.."<sup>١٠</sup>

## ٢. اضطرابات القلق

في حالة اضطرابات القلق ، هناك العديد من الآثار بما في ذلك الاستجابة الدلالية  
السلبية.

### أ) الاستجابة الدلالية السلبية

"وقد وصل زكي بك الدسوقي إلى مكتبته قبيل الظهر ومنذ الوهلة الأولى أدرك  
الفراش أبخرون أبعاد الموقفز بعد عشرين عاما من عمل مع زكي بك صار أبسحرون  
يفهم الحوال بنظرة واحدة وهو يدرك معنى أن يأتي سيده إلى المكتبة وقد أفرط في  
أناقاته، تسبقه رائحة العطر الفاخر الذي يحتفظ به المناسبات، معنى أن يبدو متورا

<sup>٩</sup>علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ١٩

<sup>١٠</sup>علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ٢٢٣

مشدودا يقف ويجلس ويمشي بعصابية ولا يستقر علي حال ويداري لحفته بالإقتصاب".<sup>١١</sup>

"تحمل ذكي بك حقنة التزاي بي المؤلمة واستعلب الأفيون وراح يرتشف على مهل الكأس الأولى من الويسكي ثم اتبعها ثانية ولم يلبث أن تخبص من التواتر وغمره الانسراح وراحت الخواطر تداعب رأسه برفق وكأنها نغام لطيفة..... كان موعد رباب الساعة واحدة ولما دقت ساعة الحائط دقتين كاد زكي بك أن يفقد الأمل".<sup>١٢</sup>

ظهور اضطرابات القلق بسبب سرقة رباب الخاتم الذهب الخاص لدولت. كما وجدنا من الرواية:

"بالإضافة للساعة الذهبية وخمسائة جنيه كانوا في المحفظة فقد زكي بك طاقم أقلام ذهبية ماركة "كروس" .. أما الطامة الكبرى فكانت سرقة الخاتم الماسي الخاص بأخته الكبرى دولت الدسوقي ..  
- أنا انسرقت يا أبسخرون ... رباب سرقتني ..!!"<sup>١٣</sup>

كما أعرب زكي عن أسفه لعدم تسليم الخاتم مباشرة إلى دولت. كما وجدنا من الرواية:

"... ألهم الجاثم على قلبه من جراء سرقة خاتم أخته دولت وأخذ يلوم نفسه: عندما تسلم الخاتم من بابا زيان الصانع بعد إصلاحه لماذا استبقاه في المكتب ولم يسارع بارجاعه إلى دولت؟!!"<sup>١٤</sup>

## ٢) قلقه من عدم الزواج

<sup>١١</sup> علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ٤٢

<sup>١٢</sup> علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ٢٠

<sup>١٣</sup> علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ٨٩

<sup>١٤</sup> علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ٩١

يأسف زكي لأنه غير متزوج وليس لديه أطفال.

"أنا متزوج ولم أنجب وعندما أموت ستنول أملاكي إلى دولت وأولادها.."<sup>١٥</sup>

"..شعر زكي بالحزن يمتد شيئاً فشيئاً ويلقي بظلاله السوداء على حياته

وقضى ليالي كاملة وهو عاجز من النوم.."<sup>١٦</sup>

"... لو أن له ولداً واحداً لما فعلت دولت به كل ذلك، ولو أنه تزوج لما

شعر أبداً بهذه الوحدة المؤلمة القاتلة.."<sup>١٧</sup>

### ٣. اضطرابات المزاج

أما اضطراب الشعور في شخصية مدافع زكي هو الاكتئاب.

#### أ) الاكتئاب

"شعر زكي بك بالحزن يمتد شيئاً فشيئاً ويلقي بظلاله السوداء على حياته

وقضى ليالي كاملة وهو عاجز عن النوم، يسهر حتى مطلع الصبح في شرقية يشرب

ويدخن ويتأمل أحداث، يفكر أحياناً أنه قليل الخط منذ مولده.."<sup>١٨</sup>

"ذلك الشعور الأسود الدايم بالقترب الموت الذي بحياته كل ما سمع بموت

أحد أصدقائه السؤل الغامض الذي بلا حقه عندما يأوى الآن فراشه كل ليل".<sup>١٩</sup>

أما سبب الاكتئاب هو أن زكي بك غالباً ما يتشاجر مع أخته دولت. كما

وجدنا من الرواية:

<sup>١٥</sup> علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ١٥٢

<sup>١٦</sup> علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ١٥٦

<sup>١٧</sup> علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ١٥٧

<sup>١٨</sup> علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ١٥٦

<sup>١٩</sup> علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ١٥٧

"اعتاد الجيران سماع أصوات الشجار بين زكي الدسوقي وأخته دولت، كان ذلك يحدث كثيرا ولم يعد مثيرا للدهشة أو الفضول، لكن المشاجرة هذه المرة كانت مختلفة، شيئا أقرب إلى انفجار مروع...".<sup>٢٠</sup>

نتيجة الشجار، قدم له جار زكي دفاع النصيحة:

"...واقترب الجيران من زكي بك وقالوا إن هذا الذي يحدث لا يليق أبدا ومهما كانت الخلافات عيب على ناس محترمين مثل زكى بك وأخته دولت أن يتشاجرا بهذه الطريقة..".<sup>٢١</sup>

## ب) مريح داخل البار

أن الشعور بالهدوء في البار أمر مزعج. وجدنا من الرواية:

"...في بار مكسيم يشعر زكي الدسوقي بالراحة".<sup>٢٢</sup>

أما صاحبة البار هي المدافعة السابقة عن المواعدة زكي وهي تكون صديقة له المقرب الآن.

"صاحبة بار مكسيم: مدام كريستين نيقولاس، يونانية جاوزت الستين ببضعة أعوام، ولدت وعاشت في مصر... بدأت علاقتها بزكى بك في الخمسينيات بعشق ملتهب انطفأ بعد ذلك ليخلف صداقة عميقة راسخة...".

كما حلل الباحث أن اضطرابات النفسية على زكى بك ممنوع في الدين والأحكام و في الإجتماعية و في العرف.

للعلاج النفسي في الإسلام طرق عديدة ولها فاعلية وتأثير كبير في النفوس، وما أحوجنا في هذا العصر للاهتمام والأخذ بهذه الطرق والمساهمة في معالجة

<sup>٢٠</sup> علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ١١٢

<sup>٢١</sup> علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ١١٤

<sup>٢٢</sup> علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢)، ص. ١٤٩



النفوس المريضة، والتي تسعى للخلاص والسعي نحو الأفضل ولا تجد من يأخذ بيدها ليحررها من أغلال الانحرافات التي نراها. ولكي يتم العلاج الصحيح والحصول على نتيجة فعالة، يجب أولاً تهيئة البيئة النفسية الداخلية للفرد قبل البدء في تطبيق طرق العلاج:

١. **اعتراف:** وهو أن يُقرّ لربه بذنوبه وخطاياها وتفرغ ما بنفسه من انفعالات ومشاعر الإثم المهددة حتى يخفف من مشاعر الخطيئة وعذاب الضمير، وقد تمثل ذلك الاعتراف فيما ورد على لسان آدم وحواء عليهما السلام عند مخالفتهما أمر الله تعالى، كما جاء في قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِن لَّمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ (الأعراف: ٢٣)

٢. **الاستبصار:** ويعني الوصول بالمريض إلى فهم أسباب شقائه ومشكلاته النفسية والدوافع التي أدت إلى ارتكاب الذنوب، وفي ذلك يقول الله عز وجل: ﴿وَمَنْ أَعْرَضَ عَن ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَى﴾ (طه: ١٢٤)

٣. **التعلم واكتساب اتجاهات وقيم جديدة:** فمن خلال ذلك، يتم نحو أو تعديل سلوكيات قديمة واكتساب سلوكيات جديدة، ومن ثم يحدث تقبل الذات وتقبل الآخرين وتكوين علاقات اجتماعية صادقة مع الآخرين.

٤. **التوبة:** تعتبر التوبة أمل المخطئ الذي تحطمه ذنوبه، والطريق إلى المغفرة إذا تحرره من آثامه وخطاياها، ومن ثم يشعر الفرد بالتفاؤل والراحة النفسية، وبخاصة حينما يعتقد اعتقاداً تاماً أن الله يقبل التوبة من عباده، ويتمثل ذلك في قوله تعالى: ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ

لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ۚ إِنَّهُ هُوَ الْعَفُورُ  
الرَّحِيمُ ﴿الزمر: ٥٣﴾

٥. التضرع والدعاء: ويقصد بهما سؤال الله واللجوء إليه وحده في كشف الضر والبلاء إذ يقول تعالى: ﴿وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ۚ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ (غافر: ٦٠)
٦. الإكثار من الطاعة وذكر الله: وهو غذاء روحي مطمئن ومهدئ، وعلاج ناجح يبعد الوسواس القهري. قال تعالى: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ ۗ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ (الرعد: ٢٨)



## الباب الخامس

### خاتمة

في اختتام هذه الرسالة التي كتبت، يريد الباحث أن تشجل النتائج والإقتراحات التي حصل عليها الباحث في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

#### أ. النتائج

ومن أهم نتائج الرسالة وجدتها الباحث أن أشكال اضطرابات النفسية زكي بك في الرواية "عمارة يعقوبيات" ، فهي كما يلي:

١. إدمان الجنس: يتعلق بالإدمان على الجنس، هناك نوعان من الانحراف الجنسي، وهما الرغبة في ممارسة الجنس مع أي شخص والرغبة في الدفع مقابل الجنس فقط.
٢. اضطرابات القلق: في حالة اضطرابات القلق ، هناك العديد من الآثار بما في ذلك الاستجابة الدلالية السلبية
٣. اضطرابات المزاج: أما اضطراب الشعور في شخصية مدافع زكي هو الاكتئاب.

#### ب. الإقتراحات

١. الرجاء من جميع طلب قسم اللغة العربية وآدبها أن تكشفوا عن الرواية علاء الأسواني من النظرية الأخرى.
٢. الرجاء من مكتبة الجامعة عامة والمكتبة كلية الآدب والعلم الإنسانية أن توفر الكتب الأدبية مثل الرواية وغيرها.

## المراجع

### أ. المراجع العربية

- أحمد مختار عمر، المعجم اللغة العربية المعاصر، عالم الكتب: القاهرة، ٢٠٠٤م
- إيفا فرنانا ساري، الشخصية في الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني، بندا  
أتشية: قسم اللغة العرابية وآدبها جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية  
٢٠١٥م
- ترجمة علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، مكتبة مدبولي: مصر، ٢٠٠٢م
- سجة احلذق، الرفاه في الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواى، ملانج: قسم  
اللغة العرابية وآدبها جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية احلحومية  
٢٠١٦م
- علاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، القاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠٠٢م
- علاء الأسواني، أطلع عليه بتاريخ، [www.wikiwand.com](http://www.wikiwand.com)، ٢٠٢٠م
- فوتيا أغستنا، تهجين في الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني، بندا أتشية:  
قسم اللغة العرابية وآدبها جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ٢٠١٥م

مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية: مصر، ٢٠٠٣ م  
نور وحيو هداية، المسائل النفسية على الشخصية الأولى في رواية "Pasung"  
"Jiwa" اوكي ماداساري، يوغياكرتا، ٢٠١٥ م

ونقل [https://www.ipa.world/IPA/IPA\\_Docs/Arabic%20About%20Psychoanalysis.pdf](https://www.ipa.world/IPA/IPA_Docs/Arabic%20About%20Psychoanalysis.pdf)

في التاريخ ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٠

ونقل في التاريخ ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٠ / <https://www.marefa.org/>



## ب. المراجع الأجنبية

- Endaswara, Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra*, Jakarta: Pustaka Widyatama, 2003
- Freud, Sigmund, *Pengantar Umum Psikoanalisis Alih Bahasa: Ira Puspitorini*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010
- Galih Fajar Nurrachmat, *Penyimpangan Kejiwaan Dalam Novel Seperti Rindu Harus di Bayar*, Journal Student UNY, 2017
- Kartono, Kartini, *Psikologi Abnormal dan Abnormalitas Seksual*, Bandung: Mandar Maju, 2009
- Kuntjojo, *Psikologi Abnormal*, Kediri: Universitas Nusantara PGRI Kediri Program Studi Bimbingan dan Konseling, 2009
- Minderop, Albertine, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2011
- Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2005
- Ratna, Nyoman Kutha, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013
- Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*, Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya UGM, 2007
- Sayuti, Suminto, *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*, Yogyakarta: Gama Media, 2000
- Semi, Atar, *Anatomi Sastra*, Bandung: Angkasa Raya, 1993
- S. Nevid, A. Rathus & Greene, *Psikologi Abnormal*, Jakarta: Erlangga, 2003