

الجناس في قصيدة "نعم بالصبا قلبي صبا لأحبتني" لابن

الفارض

{ دراسة بلاغية }

رسالة

قدمتها:

إيفاقويني رسيّ قيني

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: 140502002



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دارالسلام - بندا اتشيه

2019م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة S.Hum

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

إيفاقويني رسيّ قيني

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ١٤٠٥٠٢٠٠٢

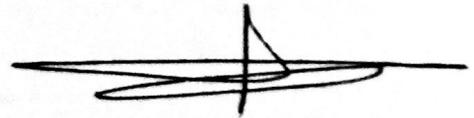
موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول

إيفان أولياء

(إيفان أولياء الماجستير)



(أ.د. أزمان إسماعيل الماجستير)

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٣ جمادي الأول ١٤٤٠ هـ

٢٩ يناير ٢٠١٩ م

دار السلام بندا أتشيه

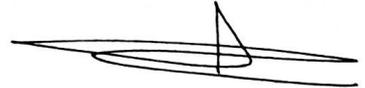
لجنة المناقشة:

السكرتير

الرئيس

إيفان أولياء

(إيفان أولياء الماجستير)



(أ.د. أزمان إسماعيل الماجستير)

العضو ٢



(محمد فردوس الماجستير)

العضو ١



(عبد الرزاق الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري



بدار السلام بندا أتشيه

الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٥٦١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Ipaquine Risia Qinia
2. Nim : 140502002
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **SKRIPSI** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

الجناس في قصيدة "نعم بالصبا قلبي صبا لأحبي" لابن الفارض (دراسة بلاغية)

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 29 Januari 2019
Yang Membuat Pernyataan

METERAI
TEMPEL

TGL
65334AFF467216530

6000
ENAM RIBU RUPIAH



Ipaquine Risia Qinia
Nim: 140502002

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، الحمد لله الذي جعل القلم للكتابة والكتابة قراءة والقراءة للعبادة والعبادة لله تعالى، نصلى ونسلم على سيدنا محمد الموصوف والمشروف باشراف الصفات وبكمال فتوة وعلى آله الذي نعتز بهم الأبوّة وللتابعين في محاسن الأخوة. فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت موضوع الجنس في قصيدة "نعم بالصبا قلبي صبا لأحبي لابن الفارض" (دراسة بلاغية). وقدّمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطالبة للحصول على شهادة S.Hum في قسم اللغة العربية وأدبها.

فإن الباحثة في هذا المقام تتقدم بخالص شكرا لفضيلة المشرفين هما (أ.د. أزمان إسماعيل الماجستير) و(إيفان أولياء الماجستير)، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتها لإشراف الباحث في إتمام كتابة هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، فتسأل الله لهما العفو والعافية، في الدنيا والآخرة.

وتقدم الباحثة الشكر لرئيس الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ببندا أنثية ولرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع المحاضرين والمحاضرات على مساهمتهم في كتابة هذه الرسالة، فتسأله

تعالى أن يجزى لهم في عطائه، وأن ترفعو درجاتهم، إنه سميع
مجيب.

وأخرا قدّمت الباحثة فائق الشكر والحب إلى أحب الوالدين
المحبوبين على دعائهم في إتمام هذه الرسالة لعل الله يحريهم
أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وإلى الأصدقاء الذين ساعدوه
في إتمام هذه الرسالة. وترجو الباحثة بالدعاء عسى أن تجزى الله
الجميع خير الجزاء.

26 ديسمبر 2018 م

إيفاقوني ريسي قيني

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث.....
هـ	تجريد.....
1	الباب الاول: مقدمة.....
1	أ. خلفية البحث.....
4	ب. أسئلة البحث.....
5	ج. أغراض البحث.....
5	د. معاني المصطلحات.....
6	هـ. الدراسات السابقة.....
9	و. منهج البحث.....
11	الباب الثاني: ابن الفارض.....
11	أ. حياته ونشأته.....
13	ب. مؤلفاته في شعره.....

17..... الباب الثالث: الإطار النظري:الجناس

17..... أ. مفهوم علم البديع

19..... ب. الجناس وأنواعه.

21..... 1. الجناس التام.

25..... 2. الجناس غير التام.

29..... 3. تنبيهات

30..... 4. الملحق بالجناس

الباب الرابع:تحليلالجناس في قصيدة"نعم بالصبا قلبي صبا

لأحبي"

33..... لابن الفارض

60..... الباب الخامس: خاتمة

60..... أ. النتائج.

61..... ب. التوصيات.

63..... المراجع.

تجريد

اسم طالبة : إيفكوين ريسي قيني

رقم القيد : 140502002

كلية/ قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية

وأدبها

تاريخ المناقشة : 10 يناير 2019

موضوع : الجناس في قصيدة نعم بالصبا قلبي صبا لأحيتي

لابن الفارض (دراسة بلاغية)

حجم الرسالة : 64 صفحة

المشرف الأول : أ.د. أزمان إسماعيل الماجستير

المشرف الثاني : إيفان أولياء الماجستير

موضوع هذه الرسالة (الجناس في قصيدة نعم بالصبا قلبي صبا لأحيتي لابن الفارض - دراسة بلاغية). وقد اتبعت الباحثة المنهج التحليلي الوصفي، أما مشكلة البحث ما أنواع الجناس الواردة في هذه القصيدة، وما أغراض البلاغية الوارد استخدام الجناس في هذه القصيدة. وأما أغراض البحث معرفة أنواع الجناس الواردة في هذه القصيدة، ومعرفة أغراض البلاغية الوارد استخدام الجناس في هذه القصيدة. عند إجرات هذا البحث وهذه القصيدة لا يكاد يغلو بيت من أبياتها من المحسنات البديعة بنوعيتها وكان الجناس ذانصيب أوفر من بينها. أما ابن الفارض فهو شخصية مشهورة حتى قال عنه بعدهم: إنه كان سيد شعراء عصره. وقد لقب أيضا بسلطان العاشقين. وقد خلصت الباحثة

الى أن هذه القصيدة المكونة من 103 بيتا تحتوي على 83 موطن
للجناس بنوعيه: التام وغير التام.

Abstrak

Nama : Ipaquine Risia Qinia
Nim : 140502002
Fakultas/ Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
Tanggal Sidang : 10 Januari 2019
Judul : *Al- Jinnas Fi Qasiddah Na'am Bisiba Qalbi Siba Liahibbati Libnu Ibn-faridh (Dirasah Balaghiyah)*
Tebal Skripsi : Halaman 63
Pembimbing I : Prof. Dr. H. Azman Ismail, Lc., MA
Pembimbing II : Ivan Aulia Trisnady, Lc., MA

Adapun judul dalam skripsi ini adalah *Al- Jinnas Fi Qasiddah Na'am Bisoba Qalbi Soba Liahibbati Libnu Ibn al-faridh (Dirasah Balaghiyah)* penulis menempuh metode diskriptif analisis ketika menyelesaikan penelitian ini. Dalam rumusan masalah tersebut terbagi jinas di dalam qasidahnya, dan dalam tujuan balagah terdapat jinas yang digunakan di dalam kasidah, dan tujuan pembahasan untuk mengetahui pembagian jinas dan tujuan balagahnya di dalam jinas. Syair tersebut dalam setiap bait- baitnya mengandung berbagai aspek keindahan bahasa (badi') dan yang paling dominan diantaranya adalah ungkapan jinnas. Pengarang syair tersebut yaitu Ibn al- Faridh sendiri adalah seorang tokoh yang sangat populer, sampai sebagian orang setelah beliau menyebutkan bahwa beliau adalah rajanya para penyair dimasa itu. Beliau sendiri juga digelari sebagai Sulthan al- 'Asyiqin atau rajanya orang- orang yang mengungkapkan kerinduan. Penulis menemukan bahwa qasidah tersebut terdiri dari 103 bait dan ada 83 bait yang mengandung aspek jinnas baik yang bersifat jinnas Tam dan jinnas Gairu Tam.

الباب الاول المقدمة

أ. خلفية البحث

مفهوم الشعر مرتبط عند القدماء بمفهوم الوزن. فهم يعرفونه بقولهم " الكلام الموزون المقفى". بإمكاننا أن نشور ضد هذا التعريف الذي قد يظهر لنا ضيقا، وأن نشترط في اللغة الشعرية شروطا متعددة كقوة التعبير، وجمال الألفاظ، وعمق المعاني، وتناسق الأصوات، ولكنه لا يمكننا أن ننكر المكون الأساسي الذي تخضع له القصيدة والذي يميزها عن غيرها من النصوص الأدبية. أي المكون الوزني. وانطلاقا من هذا، ومن اعتبارات أخرى، يجوز لنا أن نعرف الشعر بأنه إنتاج أدبي خضع في القديم إلى الوزن بحسب بصرته تقليدية أو مجددة. والانتها، يقال بلغ فلان مراده - إذا وصل إليه، و بلغ الركب المدينة - إذ انتهى إليها و

¹ مصطفى حركات، أوزان الشعر، الدار الثقافية للنشر، القاهرة 1318 هـ. 1998 م، ص:6

مبلغ الشيء منتهاه.² وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع.³

والبلاغة هي مرتقى علوم اللغة وأشرفها، فالمرتبة الدنيا من الكلام هي التي تبدأ بألفاظ تدل على معانيها المحددة، ثم تتدرج حتى تصل إلى الكلمة الفصيحة والعبارة البليغة. والبلاغة علم له قواعده، وفن له أصوله وأدواته، كما لكل علم وفن.⁴ وعلم البديع جزء من البلاغة، وهو كل ما استجد من فنون القول في الشعر المحدث، أو هو ما أكثر فيه المحدثون من فنون التعبير. وذكر السكاكي أن البديع ما يقسده إلى تحسين الكلام.

ويقصمه إلى قسمين، واحد خاص بالمعنى والآخر خاص باللفظ.⁵ ذكر الباحثون أن: أول من دون قواعده ووضع أصوله عبد الله بن المعتز العباسي المتوفى 274هـ فقد استقصى ما في الشعر

² محمد بن صالح العثيمين، شرح دروس البلاغة، مصر، 2008م، ص: 18

³ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، لبنان: دار الكتب العلمية -

بيروت، 2009م، ص: 25

⁴ الخطيب القزويني، الإيضاح في علم البلاغة، بيروت: دار الكتب العلمية، 2003م - 1323هـ،

ص: 43

⁵ مصطفى الصاوي الجويني، النقد الأدبي والبلاغة، الناشر المعارف، الاسكندرية، 2002م،

ص: 28، 29

من المحسنات، وألف كتابا ترجمه (البديع) ذكر فيه سبعة عشر نوعا وقال: ما جمع قبلي فنون البديع أحد ولا سبقني إلى تأليفه مؤلف، ومن رأى إضافة شيء من المحاسن إليه فله اختياره.⁶

يتكون علم البديع من المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية، في المحسنات اللفظية هي ما رجعت وجوه التحسين إلى اللفظ دون المعنى فلا يبقى الشكل إذا تغير اللفظ، ويتمثل هذا البحث في السجع، والجناس.⁷ الجناس هو تشابه اللفظية في النطق واختلافهما في المعنى، وينقسم إلى قسمين رئيسين هما: الجناس التام، والجناس غير التام.⁸ أما ابن الفارض فهو شاعر ذائع الصيت، وقد قال عنه: كان سيد شعراء عصره. وله ديوان مشهور، يضم قصائد رائعة منها قصيدة (نعم بالصبا قلبي صبا لأحبتني). في شعره فلسفة تتصل بما يسمى "وحدة الوجود" قدم أبوه من حماة (بسورية) إلى مصر،

⁶ أحمد مصطفى المراغي، علم البلاغة البيان والمعاني والبديع، صيدا. لبنان: المكتبة العصرية،

2009م. 1430هـ، ص: 268

⁷ فهمي سفيان، علم البلاغة التطبيقية، بندا اتشيه، لي سكو، 2015م، ص: 151

⁸ الدكتور أسامة البحيري، تيسير البلاغة علم البديع، 2006م، ص 128

فسكنها، وصار يثبت الفارض للنساء على الرجال بين يدي
الحكام، ثم ولي نيابة الحكم فغلب عليه التلقيب بالفارض. وولد له
"عمر" فنشأ بمصر في بيت علم وورع. ولما شب اشتغل بفقهِ
الشافعية وأخذ الحديث عن ابن عساكر، وأخذ عنه الحافظ
المنذري وغيره.⁹
وقد اختار الباحثة هذه القصيدة بالذات لأنها لانطت أعها
تزرخ بألوان كثيرة من الجناس، فأحبت أن تصب اهتمامها في
دراسة تلك الجناسات وإظهار جمالها.

ب. أسئلة البحث

وأما مشكلة البحث في هذه الرسالة فهي:

1. ما أنواع الجناس الواردة في قصيدة نعم بالصبا قلبي

صبا لأحبي لابن الفارض؟

2. ما أغراض البلاغية وارد استخدام الجناس في هذه

القصيدة؟

⁹البوريني والنايلسي، شرح ديوان ابن الفارض، لبنان: دار الكتب العلمية، 2003م. 1424هـ،

ج. أغرض البحث

1. معرفة أنواع الجناس في قصيدة نعم بالصبا قلبي صبا

لأحبي لابن الفارض

2. معرفة أغراض البلاغية وارد استخدام الجناس في

هذه القصيدة

د. معاني المصطلحات

قبل أن تركز الباحثة في الموضوع المبحوث، أرادت

الباحثة أن تشرح وتعرف معاني المصطلحات الواردة في

عنوان البحث وهي:

1. الجناس

هو لغة مصدر جانس الشيء الشيء شاكله واتحد معه
 في الجنس.¹⁰ واصطلاحاً أن يتشابه اللفظان في النطق
 ويختلفا في المعنى.¹¹

هـ. الدراسة السابقة

1. نور فائز، الجنس تحدثت عن الجنس في شعر
 الأخطل "دراسة بلاغية"، كلية الآداب والعلوم
 الإنسانية، (2018). و من النتائج التي حصلت عليها
 الباحثة هي الجنس التام وغير التام. يكون الجنس
 التام في مستوفى فقط. والجنس غير التام يتكون على
 الجنس النافس 10 (عشر أجناس)، والجنس
 اللاحق 10 (عشر أجناس)، والجنس المطرف
 4 (أربعة أجناس)، والجنس قلب 3 (ثلاثة أجناس)،

¹⁰ أحمد مصطفى المراغي، المرجع السابق، ص: 297

¹¹ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، المكتبة العصرية، ص: 217

والجناس المرف 2(جناسان)، والجناس المذيل

2(جناسان)، والجناس المضارع 1(جناس واحد).

2. سري جوت أفريدا، تحدث عن المحسنات اللفظية في

لاميات أبي العتاهية "دارسة بلاغية" كلية الآداب

والعلوم الإنسانية، (2018). و من النتائج التي

حصلت عليها الباحثة هي: وأما النتائج التي حصلت

عليها الباحثة في هذه الشعر نوعان وهما السجع

والجناس. وأما الجناس في هذه الرسالة تتكون من

الجناس غير التام فقط، وهي الجناس اللاحق أربعة

مواضع وأنجناس الناقص سنة مواضع و الجناس

المحرف موضع واحد والجناس مضارع في

موضعين، وأما السجع الذي تتضمنه في لاميات أبي

العتاهية السجع المطرف والسجع الترضيع فقط، وأما

المطرف في عشرة مواضع والسجع الترضيع في

أربعة مواضع.

3. فضلي، تحدث عن الجناس في الشعر الوطني لأحمد شوقي "دراسة تحليلية بلاغية"، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، (2014). و من النتائج التي حصلت عليها الباحث هي: أن الجناس بوجه عام نوعان، وهما جناس غير التام. الجناس التام في الشعر الذي بحثه الباحث يتكون على الجناس اللاحق 6(ستة جناس)، والجناس المطرف 4(أربعة جناس)، قلب 2 (جناسان إثنان)، والجناس المحرف 3(ثلاثة جناس) والجناس المذيل 2(جناسان إثنان)، والجناس المكتنف 2(جناس إثنان).

4. يولية، تحدث عن المحسنات في إسلاميات شعر حسان بن ثابت "دراسة بلاغية"، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، (2018). و من النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: أن الجناس بوجه عام نوعان، وهما

الجناس التام و غير التام. نوع الجناس التام الموجود في شعر لجسان بن ثابت الجناس المماثل فقط. وأما السجع الذي تتضمنه قافية الباء والداد فهو السجع المطرف في اربعة المقتطفات، السجع الترضيع في خمسة المقتطفات، السجع الموازي في ثلاثة عشر

5. رسموار^{المقتطفات} تحدث عن المحسنات اللفظية في مدائح

البحثري للمتوكل العباسي "دراسة بلاغية"، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، (2018). و من النتائج التي حصلت عليها البحتة هي: الجناس والسجع بترتب سبعة وثمانية وعشرون أبيات السجع، وتلاحظ أن المحسنات اللفظية في مدائح البحتري للمتوكل

6. لسما فتح الرحمن، تحدث عن الجناس في شعر العباسي بأنواع جناس و سجع.

الحماسة لعلي بن أبي طالب "دراسة بلاغية"، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، (2013). و من النتائج التي

حصلت عليها البحثة هي: الجنس التام وغير التام. والجنس التام مأخوذة من شعر الحماسة الذي بحثه الباحث هو المستو في فقط. وأما غير التام فيها الجنس اللاحق، الجنس الناقص المذيل، الجنس الناقص، الجنس المحرف. أما أكثر الجنس إستعمالاً فهي الجنس غير التام وذلك يكون في الجنس اللاحق حيث أنه يوجد في كل هذا الشعر وعددها سبع.

و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي سارت عليه الباحثة في إعداد هذه الرسالة فهو التحليلي الوصفي. وقد جمعت الباحثة المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها في تأليف هذه الرسالة عن طريقة البحث المكتبي. و أما كيفية كتابة هذه الرسالة فقد اعتمدت الباحثة على ما قرر قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام في كتاب:

“ Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab Dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2014.

الباب الثاني

ابن الفارض

أ. حياته ونشأته

هو عمر بن علي بن مرشد بن علي الحموي الأصل،
المصري المولد والدار والوفاة، أبو حفص وأبو القاسم، شرف
الدين ابن الفارض: أشعر المتصوفين. يلقب بسلطان العاشقين.
في شعره فلسفة تتصل بما يسمى "وحدة الوجود". قدم أبوه من
حماة {بسورية} إلى مصر، فسكنها، وصار يثبت الفروض
للنساء على الرجال بين يدي الحكام، ثم ولي نيابة الحكم فغلب
عليه التلقيب بالفارض. وولد له "عمر" فنشأ بمصر في بيت علم
وورع. ولما شبّ اشتغل بفقهِ الشافعية وأخذ الحديث عن

العساكر، وأخذ عنه الحافظ المنذري وغيره.¹
أجمع مورخو ابن الفارض على أنه كان ورعاً وقوراً طيب
الأقوال والأفعال. كان شديد التأثير بالجمال إلى درجة الانفعال
العصبي يسحره جمال الشكل حتى في الجمادات. وقد يسحره

¹البوريني والنايلسي، شرح ديوان ابن الفارض، منشورة: دارالكتب العلمية، 1306هـ، ص 4

جمال الألحان. فإذا سمع إنشادا جميلا استخفه الطرب فتواجد ورقص ولو على مشهد من الناس.²

وعاد إلى مصر بعد خمسة عشر عاما، فأقام بقاعة الخطابة بالأزهر، وقصده الناس بالزيارة، حتى إن الملك الكامل كان ينزل لزيارته. وكان جميلا نبیلا، حسن الهيئة والملبس حسن الصحبة والعشرة، رقيق الطبع، فصيح العبارة، سلس القياد، سخيا جوادا. وكان أيام ارتفاع النيل يتردد إلى مسجد في

"الروضة" يعرف بالمشتهى، ويجب مشاهدة البحر في المساء.³ أما من حيث القن الشعري فابن الفارض مقلد، كثير التكلف والتصنع بتعمد المحسنات البديعية، معنوية لفظية على أنواعها. معنوية ولفظية على أنواعها. ولا سيما الجناس، فقد كان كثير الولوع به، وقلما خلت قصيدة منه أتاما جاء أم غير تام. وهذه المحسنات كانت مستحسنة في أيام الشاعر، لأن الشعراء كانت قرائحهم قد جف معينها، فطفقوا يغيرون على معاني الأقدمين،

² ابن الفارض، ص 2

³ البوريني والنايلسي، شرح ديوان ابن الفارض، ص 4

ويتعنون بإبرازها في ألفاظ وتعبير متصنعة، فأتى شعرهم خاليا من الابتكار، ناضبا من الحياة والعاطفة.⁴

وفي الثاني من جمادى الأولى سنة 632هـ توفي الأديب الشيخ عمر بن الفارض بالقاهرة، ودفن من الغد بسفح المقطم تحت العارض . وقد نسب إليه هذا المكان فقيل قرافة ابن الفارض.⁵

ب. مؤلفاته في شعره

لا يمكن الحكم على شاعرية شاعر معين بمجرد أقوال النقاد عنه أو آرائهم حول شعره، وإنما يستأنس بها إذا المرجع الأول لذلك هو شعر الشاعر نفسه، وكلماته هي أصدق من ينطق عنه، وهي التي تبين مدى نبوغه ومدى عذوبة شعره أو عدمها، ومدى ثقافته وهل بلغه معنى ضلوعه أو ضعف شعراء غير ذلك.⁶ وشيخ "الاتحادية"، وما ثم إلا زي الصوفية وإشارات مجملة، وتحت الزي والعبارة

⁴ دارصادر، ديوان ابن الفارض، بيروت، ص: 5

⁵ فاروق الطيب البشير، الربيع في عمر بن الفارض، إشراف: العام الجامعي 1427هـ. 2006م، ص 10.9

⁶ فاروق الطيب البشير، الربيع في عمر بن الفارض، ص 15

فلسفة وأفاعي (كذا) وأورد ابن حجر أبياتا صرح ابن الفارض
بالاتحاد، كقوله:

وفي موقفى لا بل إليّ توجهي ولكن صلاتي لي ومني

كعبتي⁷

أشهر ما في ديوانه التائية الكبرى التي عرفت "بنزم
السلوك" عرض فيها مذهبه الصوفي، ثم الميمية في المعرفة
الإلهية ومطلعها:

شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن

يخلق الكوم

وورد في "وفيات الأعيان" لابن خلكان: هو أبة القاسم عمر

بن أبي الحسن على بن المرشد بن علي، الحموي الأصل،

المصري اللموذ والفاة، المعروة بابن الفارض، المنعوت

بالشرف له لطيف، وأسلوبه فيه رائع ظريف ينحو منحى طريقة

الفقراء وله قصيدة مقدار ستمائة بيت على اصطلاحهم ومنهجهم،

وما أطف قوله في جملة قصيدة طويلة:

⁷البوريني والنايلسي، شرح ديوان ابن الفارض، ص: 4

أهلاً بما أكن أهلاً لموقعه قول المبرشر بعد اليأس

بالفرج
لك البشارة فاخلع ما عليك فقد ذكرت ثم على مافيك من

عوج
وقوله من قصيدة أخرى:

لم أخل من حسد عليك فلا تضع سهري بتشنيع الخيال

المرجف
واسأل نجوم الليل هل زار الكرى جفني؟ وكيف يزور من

لم يعرف
ومنها:

وعلى تفنن واسقيه بحسنه يفنى الزمان وفيه ما لم

يوصف⁸

آراء العلماء و النقاد حول شعر ابن الفارض:

(1) قال ابن خلكان: " له ديوان شعر لطيف وأسلوب فيه

رائق ظريف، ينحى منحى طريقة الصوفية الفقراء".

⁸ ابن الفارض، ص 2

(2) قال المناوي : " الملقب في جميع الآفاق بسُلطان المَجبين

والعشاق المنعوت بين أهل الخلاف والوفاق بأنه سيد

شعراء عصره على الإطلاق، له النظم الذي يستحق

أهل الحلوم النثر الذي تغار منه النثرة بل سائر النجوم.

ولعل المناوي أراد بنثره شرحه لقصيدة عامر البصري

المسماة بـ(ذات الأنوار) إذ لم تذكر له المصادر أثرا

نثريا غيره، ولم أقف عليه.

(3) قال الشيخ حسن العطار : كان حسن النظم متو قد

الخاطرة.

(4) قال المنذري : كان شعره يجمع الجزالة والحلاوة.

(5) قال اليافعي عنه : " صاحب الديوان المشتمل على اللطائف

والسلوك والمحبة والمعارف والشوق والوصل.⁹

⁹ فاروق الطيب البشير، الربيع في شعر عمر بن الفارض، ص 15-16

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم علم البديع

البديع لغة المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء، وأبدعه اخترعه لا على مثال¹. واصطلاحاً: علم يعرف به الوجوه التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة بعد تحقق حسنه الذاتي بالبلاغة، وأول من اخترعه عبد الله بن المعتز العباسي سنة مائتين وأربع وسبعين عربية، والمحسنات إما معنوية، أي: يقصد بها تحسين المعنى، وإما لفظية؛ أي: يقصد بها تحسين اللفظ.²

والمناسبة بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي واضحة جلية، وذلك أن الجديد أو المحدث العجيب أو المخترع من شأنه أن يكون فيه حسن وبهجة وطرافة وروعة وبهاء ورواء ولذة ومتاع. أما علم البديع فيبحث المعنى أو اللفظ: من حيث

¹ تزيينيه أحمد وتعليقيه جواهر البلاغة في المثلث والبيت والبديع، المكتبة العصرية، ص 100 والبهاء، يسترق السمع،

² محمد بن صالح العثيمين، شرح دروس البلاغة، ص: 222.

ويستأسر اللب. ومن هنا يعلم أن أثر علمى المعانى واليان "في تحسين الكلام" ذاتى فى صميم المعنى، وأن أثر علم البديع فيه عرضى، أى بعد أن يكون الكلام مطابقاً لمقضى الحال، واضح الدلالة على المعنى المراد. وعلى هذا يحتتمل أن يكون مقصود التعريف هو القواعد التى يعرف بها وجوه التحسين ووجوه التطبيق والوضوح، ومعرفة الوضوح سابقتان على معرفة التحسين، فىكون علم المعانى والبيان جزأين للبديع.³ ينقسم البديع إلى قسمين وهما المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية.

أما المحسنات المعنوية فهى التى يكون التحسين بها راجعاً إلى المعنى أولاً وبالذات، وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ أيضاً.⁴ ومن أنواع المحسنات المعنوية: التورية، الاستخدام، الاستطراد، الافتنان، الطباق، المقابلة، مراعاة النظر، الإحصاء، الإدماج، المذهب الكلامى، حسن التعليل، التجريد المشاكلة، المزوجة، الطي والنشر، الجمع، التفريق، الجمع مع التفريق،

³ عبد العاطى غريب علام، دراسات فى البلاغة، منشورات جامعة بنغازى، 1997م، ص: 155. 156 بما يشبه الدم، أجمع مع التفسير، المنالعة، المعايير،
⁴ أحمد مصطفى المرغى، علم البلاغة البيان والمعاني والبديع، ص: 268

تأكيد الدم بما يشبه المدح، الإيهام أو التوجيه، نفي الشيء بإيجابه، القول بالموجب، ائتلاف اللفظ مع المعنى، التفرع، الاستتباع، السلب والإيجاب، الإبداع، الأسلوب الحكيم، تسابه الأطراف، العكس، تجاهل العارف.⁵

وأما المحسنات اللفظية فهي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ في المقام الأول، وإن كان بعضها يعرضها يفيد المعنى أيضا.⁶ ومن أنواع المحسنات اللفظية هي الجناس، السجع، الاقتباس، التضمين.⁷

ب. الجناس وأنواعه

الجناس ويقال له التجنيس، والتجانس، والمجانس؛ ولا يستحسن إلا إذا ساعد اللفظ المعنى ووازي مصنوعه مطبوعه مع مرعاة النظر، وتمكن القرائن فينبغي أن ترسل المعاني على

⁵ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدعي، لبنان: دارالكتب العلمية، 2009م، ص:

⁶ أسامة البحيري، تيسير البلاغة، 2006م، ص: 11

⁷ زكريا توناني، التسهيل لعلوم البلاغة، لبنان: كتاب نانترن، 2010م، ص: 123

سجيتها لتكتسي من الألفاظ مايزينها حتى لا يكون التكلف في
الجناس مع مراعاة الالتئام.⁸

عرفة السكاكي بقوله: "هو تشابه الكلمتين في اللفظ"،
وتعريف الخطيب القزويني لا يختلف في شيء عن تعريف
السكاكي. أما أبو هلال العسكري فقد عرفه بقوله: " هو أن يورد
للمتكلم - في الكلا القصير نحو البيت من الشعر، والجزء من
الرسلة او الخطية - كلمتين تجانس كل واحدة منها صاحبها في
تأليف حروفها". وتعريف المحدثين أكثر دقة وهو: "أن يتشابه
اللفظان نطقا ومعنى".⁹

هو لغة مصدر جانس الشيء الشيء شاكله واتحد معه في
الجناس. واصطلاحا تشبه الكلمتين في اللفظ.¹⁰ وبملاحظة ما
قدمنا يكون فيه استدعاء لمليل السامع والإصغاء إليه لأن النفس
تستحسن المكرر مع اختلاف معناه ويأخذها نوع من الاستغراب

⁸ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، لبنان: دارالكتب العلمية، 2009م، ص:

⁹ محمد احمد قاسم، البديع والبيان والمعاني، طرابلس - لبنان، ط10، 2003م، ص: 325

¹⁰ أحمد مصطفى المراغي، علم البلاغة البيان والمعاني والبديع، لبنان: المكتبة العصرية، 2009م،

والجناس أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى.¹¹ وهو ينقسم إلى نوعين لفظي - ومعنوي

1. الجناس التام

وهو نوع من الجناس ما اتفق اللفظان فيه أمور أربعة وهي: نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها، لو خرج واحد من هذه الأربعة سمي بالجناس غير التام. والجناس التام على 3 أضرب:¹²

الأول: الجناس التام المماثل

وهو ما كان فيه لفظا الجناس اسمين أو حرفين، فعلين أو حرفين. الأمثلة:

- قال تعالى: "يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"،

فوقع الجناس بين اسمين وهو الساعة بـ ساعة

¹¹ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص: 244

¹² زكرياء توناني، التسهيل لعلوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، لبنان: كتاب. نانترن، 2010م، ص:

- يكاد سنا برقه بالأبصار يقلب الله الليل والنهار إن

في ذلك لعبرة لأولي الأبصار
- حذفة الآجال آجال والهوى للمرء قتال¹³

الثاني الجنس التام المستوفى

وهو ما كان اللفظان فيه من نوعين مختلفين. الأمثلة:

- سميته يحيى ليحيى فلم يكن إلى رد أمر الله

فيه سبيل
ف"يحيى" الأولى: اسم، والثانية: فعل

- "يزيد" عطاؤه ما جئت ترجو نداء بكل آونة

يزيد

- ومنه قول أحدهم: دارهم ما دمت في دارهم، وأرضهم

ما دمت في أرضهم، وحيهما دمت في حيهم؛

وإدراك هذا سهل¹⁴

¹³ فهمي سفيان، علم البلاغة التطبيقية البيان والمعاني والبديع، بند اتشبية: لي سكو، 2010م، ص: 167

¹⁴ زكرياء توناني، التسهيل لعلوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، لبنان: كتاب. نانترن، 2010م، ص:

الثالث: الجنس التام المركب

هو أن يكون كلا اللفظين، أو أحدهما مركبا ويسمى

"جناس التركيب".

(1) وهو ما كان اللفظان فيه مركبين، ويسمى جناسا ملفقا

كقول الشاعر:

فلم تضع الأعادى شانى ولا قالوا: فلان قد

رشانى

فالأول مركب من القدر والشأن، والثانى مركب من

"قد" الحرفية، ومن الفعل المشتق من الرشوة.¹⁵

(2) وهو ما يكون أحد اللفظين فيه مركبا - وهو أنواع ثلاثة:

"مرفو"، و"متشابه"، و"مفروق".

1. الجنس المرفو: وهو ما كان طرفه المركب مكونا من

كلمة تامة وجزء من كلمة أخرى كقول الحريلاي في

إحدى مقاماته:

¹⁵عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة العربية، جامعة قازيونس، 1997م، ص: 207

- ولا تله عن تذكّار ذنبك وابكّه بدمع يحاكي الوبل حال

مصابه

ومثل لعينيك الحمام ووقعه وروعة ولاقاه ومطعم

صابه

(الوبل: المطر، مصابه؛ سقوطه، الحمام؛ الموت،

صابه؛ مره)

الطرف الأول في الجنس: لفظ مصابه بمعنى

سقوطه.¹⁶

2. الجنس المتشابه: ما كان اللفظ المركب فيه مركبا من

كلمتين مع اتفاق في الخط وسمى بذلك لتشابه اللفظين

في الخط. الأمثلة:

إذا ملك لم يكن ذاهبة فدعه فدولته ذاهبة

فاللفظ الأول مركب من كلمتين هما "ذا" و "هبه" بمعنى

صاحب عطاء أى كريم، والثاني مفرد وهو اسم فاعل

¹⁶الدكتور أسامة البحري، تيسر البلاغة علم البديع، 2006م، ص: 131

من الذهاب وقد اتق اللفظان في الخط، ومثله قولهم:

"يامغرور أمسك وقس يومك بأمسك".¹⁷

3. الجناس المفروق: وهو ما تشابه ركناه لفظاً لا خطأ.

الأمثلة:

- سل سبيلا إلى النجاة ودع دم مع عيوني تجري

- لا تعر ضن على الرواة قصيدة لهم سلسبيلا ما لم تكن بالغت

في تهذيها

فإذا عرضت القول غير مهذب عدوه منك وساوسا

تهذي بها¹⁸

2. الجناس غير التام

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأمور

الأربعة السابقة التي يجب توافرها في الجناس التام، وهي: أنواع

¹⁷ عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة، منشورات جامعة بنغازي، 1997م، ص: 208

¹⁸ زكرياء توناني، التسهيل لعلوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، لبنان: كتاب. نانترن، 2010م، ص:

الحروف، وأعدادها، وهيئتها الحاصلة من الحركات والسكنات، وترتيبها.¹⁹

الأولى: الجنس المصحف والمحرف

إن اختلف اللفظان في هيئة الحروف. فهو على قسمين:

(1) الجنس المحرف: ما اختلف ركناه في هيآت الحروف

أي حركناهما. الأمثلة:

- جبة البرد جنة البرد

(2) الجنس المصحف: ما تماثل ركناه وضعاً واختلفا نقطاً،

بحيث لو زال إعجام أحدهما لم يتميز عن الآخر.

الأمثلة:

- من بحر شعرك أعترف وبفضل علمك أعترف²⁰

الثاني: الجنس الناقص

¹⁹ عبد العزيز عتيق، علم البديع، بيروت - لبنان: دار النهضة العربية، ص: 205
²⁰ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، لبنان: دارالكتب العلمية، 2009م، ص:

إن اختلف اللفظان في عدد الحروف، وهو على أربع أنواع:

(1) الجناس المردوف: وهو ما كان بزيادة حرف واحد في

الأول. الأمثلة:

- وكم سبقت منه إلى عوارف ثنائي من تلك

العوارفوارف
فصرو غرر من بره ولطائف لشكري على تلك

(2) اللطائفطائف
الجناس المطرف: وهو ما كان بزيادة حرف واحد في

الأخير.

- كُلِّي من كل الثمرات.

- يمدون من أيد عواصعواصم تصول بأسياف

(3) قواضقواضب
الجناس المكتنف: وهو ما كان بزيادة حرف واحد في

الوسط

- حديقة مطوفة، وثمارها مقطوبة

4) الجناس المذيل: وهو ما كان بزيادة أكثر من حرف (في آخره)

- إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح²¹

الثالث: الجناس اللاحق والمضارع

1) الجناس اللاحق: وهو ما اختلف أنواع الحروف؛ في مخرج الحروف. الأمثلة:

- وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة²²

2) الجناس المضارع: يكون باختلاف ركنيه في حرفين لم يتباعدوا مخرجا إما في الأول. الأمثلة:

- ليل دامس وطريق طامس²³

²¹ زكرياء توناني، التسهيل لعلوم البلاغة المعاني والبيان والبدیع، لبنان: كتاب . ناترون، 2010م، ص:

128

²² فهمي سفيان، علم البلاغة التطبيقية البيان والمعاني والبدیع، بند اتشبية: لي سكو، 2010م، ص: 168

²³ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، لبنان: دارالكتب العلمية، 2009م،

(3) جناس اللفظ: وهو ما تماثل ركناه لفظاً، واختلف أحد

ركنيه عن الآخر خطأ. الأمثلة:

- أعذب خلق الله نطقاً وفماً إن لم يكن أحق بالحسن

فمن
مثل الغزال نظرة ولفته من ذارآه مقبلاً

ولا افتتن²⁴

الرابع: الجناس باعتبار الاختلاف في الترتيب الحروف.

وان اختلف اللفظان في ترتيب الحروف، كان الجناس

"جناس القلب" وهو أربعة أنواع:²⁵

(1) قلب كل: وهو أن تكون حروف أحد اللفظين عكس

حروف اللفظ الآخر في الترتيب. الأمثلة:

- حسامه فتح لأوليائه، حتف لأعدائه²⁶

²⁴السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص: 246

²⁵زكرياء توناني، التسهيل لعلوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، ص: 131

²⁶محمد حسين المراغي، علم البديع، دار العلوم العربية، 1991م، ص: 118

(2) قلب بعض: وهو ما اختلف فيه اللفظان فيترتيب بعض

الحروف. ومن أمثلة هذا النوع قول الشاعر:

- إن بين الضلوع منى نارا تتلظى فكيف لي أن

أطيق؟

فبحقي عليك يا سقاني أرحيقا سقيتني أم

حريقا؟

فالجناس بين "رحيقا" و"حريقا" فالاختلاف هو في ترتيب

الحرفين الأولين منهما.²⁷

(3) قلب المجنح: ما كان أحد اللفظين اللذين وقع بينهما القلب

في أول اليت والآخر في آخره، وسمى مجنحا، لأن

اللفظين اللذين وقع بينهما القلب بمنزلة الجناحين للبيت.

الأمثلة:

²⁷عبد العزيز عتيق، علم البديع، لبنان: دار النهضة العربية، ص: 213

- فقد وقع "لاح" في أول المصراع الأول، و"حال" في آخر المصراع الثاني وبينهما قلب. فلذلك يسمى مقلوبا مجنحا.

4) قلب المستوى: ما كان اللفظ فيه بحيث لو عكس وبدئ بحرفه الأخير إلى الأول لم يتغير نحو "كل في فلك" فإنك لو عكست هذا الترتيب فبدأت في "فلك" كان هو بعينه وسمى مستويا لاستواء التركيب قلب العكس وبعده.²⁸

3. تنبيهات

الأول: إذا وقع أحد المتجانسين جناس القلب في أول البيت، والآخر في آخره سمي مقلوبا مجنحا. الأمثلة:

- ساق يريني قلبه قسوة وكل ساق قلبه قاسي

الثاني: إذا ولي أحد المتجانسين سمي مزدوجا ومكررا

ومرددا كما في الحديث. الأمثلة:

²⁸عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة، ص: 214

- المؤمنون هينون لينون

- أبا العباس لا تحسب لشيني بأني من حلى الأشعار

عار

الثالث: من التجنيس نوع يسمى تجنيس الإشارة وهو ألا

يذكر أحد المتجانسين في الكلام ولكن يشار إليه بما يدل عليه.

الأمثلة:

- حلقت لحية موسى باسمه بأني من حلى الأشعار عار²⁹

4. الملحق بالجناس

يلحق بالجناس شيئان:

الأول: الجناس الاشتقاق: أن يجمع اللفظين الاشتقاق، لأن

أصلهما اللغوي واحد هو (قوم). الأمثلة:

- الظلم ظلّمت يوم القيام

كلمتا (الظلم) و(الظلّمت) بينهما جناس اشتقاق، لأن

أصلهما اللغوي واحد وهو (الظلم).

²⁹ أحمد مصطفى المراغي، علم البلاغة البيان والمعاني والبدیع، ص: 299. 300

- وأنجدتم من بعد إتهام داركم فيا دمع أنجدني على

ساكني نجد
كلمات (أنجدتم) و(أنجدني) و(نجد) يجمعهم أصل

لغوي واحد هو (نجد).³⁰

الثاني: شبه الاشتقاق: وهو أن يجمع اللفظين ما يشبه

الاشتقاق.

- في قوله تعالى: "اثاقلتم إلى الأرض أرضيتم بالحياة

الدنيا من الآخرة

فالأرض مشتق من مادة "أرض"، "أرضيتم" مشتق

من "الرضا" وقوله جل شأنه.³¹

أنواع الجنس المعنوي

³⁰ أسامة البحيري، تيسر البلاغة، ص: 143

³¹ عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة، ص: 215

1. الجناس الإضمار: أن تأتي بلفظ يحضر في ذهنك لفظا آخر

وذلك اللفظ المحضر يراد غير معناه بدلالة السياق. الأمثلة:

- منعم الجسم تحكي الماء رفته وقلبه قسوة يحكي أبا

أوس

2. الجناس الإشارة: هو ما ذكر فيه أحد الركنين، وأشير

للآخر بما يدل عليه . وذلك إذا لم يساعد الشعر علي

التصريح به.

- يا حمزة اسح بوصل وامن علينا بقرب

في ثغرك اسمك أضحي مصحفا وبقلي³²

³²السيد أحمد الهاشمي , جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص: 247 248

الباب الرابع

تحليل الجناس في قصيدة نعم بالصبا قلبي صبا لأحبتني لابن

الفارض

نص القصيدة

في شوق ابن الفارض

1. نَعَمْ، بِالصَّبَا، قلبي صبا لأحبتني؛ فيا حبّذا ذاك الشّذا

حين هبّت

2. سرت فأسرت للفؤادِ غديّةً، أحاديثَ جيرانِ

العذيب، فسرت

3. مُهَيِّنِمَةً بالرُّوضِ، لَدُنْ رِداؤها، بها مرَضٌ، مِنْ

شأنه بُرءِ عِلّتي

4. هَآ بِأَعْيَاشِ الحِجَازِ تَحَرَّشٌ به لا

بخمرٍ دونَ ضحى سكرتي

5. تذكّرني العهدَ القديمَ لأتّها

حديثةٌ

عهد

من أهيلٍ مودّتي

جدول (1)

الرقم	مواطن الجناس	تحليل
-------	--------------	-------

<p>الجناس في هذا البيت الجناس التام المستوفي بين (الصبا) و(صبا)؛ في (الصبا) اسم بمعنى ريح مهبها مشرق الشمس، و(صبا) فعل ماض بمعنى حنّ واشتاق</p>	<p>الصبا صبا</p>	<p>1</p>
<p>في هذا البيت الجناس التام المماثل لأن ماكان فيه لفظا الجناس اسمين أو حريفين. سرت بمعنى سارت في الليل، وسّرت من السرور. وفيه أيضا الجناس في هذا البيت الجناس غير التام الناقص لأن إن اختلف اللفظان في عدد الحروف. و الجناس غير التام الناقص بينهما وبين (أسرت) ضد أعلنت . أو تشتت</p>	<p>سرت سرت.... أسرت</p>	<p>2</p>
<p>في هذا البيت الجناس التام المماثل لأن ماكان فيه لفظا الجناس اسمين أو حريفين. العهد بمعنى اليمين،</p>	<p>العهد عهد</p>	<p>5</p>

6. أيا زاجراً حُمَرَ الأوارِك، تارك ال

مَوارِك، من أكوارها، كالأريكة

7. لَكَ الْخَيْرُ إِنْ أَوْضَحْتَ تَوْضِحَ مُضْحِيًّا، وَجُبْتُ فَيَا

8. وَنَكَّبْتَ عَنْ كَثَبِ الْعَرِيضِ مَعَارِضًا حَزُونًا لِحَزْوِي

9. وَبَايَنْتَ بَانَاتٍ، كَذَا، عَنْ طَوِيلِ بَسَلَعٍ سَائِقًا لِسُوَيْقَةٍ

10. وَعَرَّجَ بِذِيَاكَ الْفَرِيقِ، مُبَلِّغًا، فَسَلَ عَنْ حَلَّةٍ فِيهِ حَلَّتْ

11. فَلِي بَيْنَ هَاتِيكَ الْخِيَامِ ضَنِينَةٌ عَلَيَّ سَلَمَتَ عَرِيًّا ثُمَّ عَنِّي تَحِيَّتِي

12. مَحْجَبَةٌ بَيْنَ الْأَسِنَّةِ وَالظُّبِيِ إِلَيْهَا بَجْمَعِي سَمْحَةٌ بِتَشْتِيٍّ

انْتَنَتْ أَلْبَابُنَا، إِذْ تَنَّتِ

جدول (2)

الرقم	مواطن الجناس	تحليل
7	أوضحت توضح مضحيا	في هذا البيت تجنيس شبه الاشتقاق بين (أوضحت) بمعنى أشرفت، و(توضح) بمعنى موضح، و(مضحيا) بمعن في الضحى.

<p>في هذا البيت جناس شبه الاشتقاق بين (نكبت) بمعنى عدلت، و(كثب) بمعنى الواحد كثيب. في هذا البيت جناس شبه الاشتقاق وبين (عريض) بمعنى موضع، و(عارضاً) وهو بمعنى مجانيا . في هذا البيت جناس شبه الاشتقاق بين (حزون) بمعنى ما غلظ من الأرض، (حزوى) وهو بمعنى ذي تلال شامخات من الرمل. في هذا البيت جناس شبه الاشتقاق بين (سائق) بمعنى ساق الإبل، (سويقة) وهو بمعنى موضع بمكة.</p>	<p>نكبت كثب عريض عارضاً حزون حزوى سائق سويقة</p>	8
<p>في هذا البيت جناس شبه الاشتقاق بين (باينت) بمعنى فارقع، و(بانات) جمع بانه. في هذا البيت لجناس ملفق بين (سلع) بمعنى جبل، و(فسل) وهو بمعنى حلة فيه حلت. في هذا البيت لجناس غير التام المحرف بين (حلة) بمعنى القوم و(حلت) وهو</p>	<p>باينت بانات سلع فسل حلة حلت</p>	9

13. مُنَّعَةٌ، خَلَعُ الْعِدَارِ نِقَابُهَا، مسرلةٌ

بردينِ قلبي ومهجتي
14. تَبِيحُ الْمَنَايَا إِذْ تَبِيحُ لِي الْمَنَى وَذَاكَ رَخِيصٌ

مُنَيْتِي بِمَنْيَّتِي
15. وَمَا غَدَرْتُ فِي الْحُبِّ أَنْ هَدَرْتُ دَمِي بِشَرِّ الْهَوَى لَكِنْ

وَفَتْ إِذْ تَوَفَّتْ
16. مَتَى أَوْعَدْتُ أَوْلَاتٍ وَإِنْ وَعَدْتُ لَوْتٍ وَإِنْ أَوْعَدْتُ: لَا تُبْرِي

السَّقْمَبَرَّتِ
17. وَإِنْ عَرَضْتُ أُطْرُقَ حَيَاءً وَهَيْبَةً؛ وَإِنْ أَعْرَضْتُ

أَشْفَقُ، فَلَمْ أَتَلَفْتِ
18. وَلَوْ لَمْ يَزُرْنِي طَيْفُهَا، نَحْوَ مَضْجَعِي، قَضَيْتُ وَلَمْ أَسْطَعْ

أَرَاهَا بِمَقْلَتِي
19. تَحْيَلُ زُورٍ كَانَ زُورُ حَيَالِهَا،

لمشبهه عن غير رؤيا ورؤية

جدول (3)

الرقم	مواطن الجناس	تحليل
14	تبيح.... تبيح	في هذا البيت الجناس غير التام

<p>المصحف بين (تبيحُ) بمعنى تقدر و(تبيحُ) وهو بمعنى تجيز. في هذا البيت الجنس غير التام الناقص بين أما (المنى) جمعة منية بمعنى المطلوب و(المنايا) جمعة منية وهو بمعنى الموت. في هذا البيت الجنس التحريف بين (منية) بضم الميم وتسكين النون و(منية) بفتح الميم وكسر النون.</p>	<p>المنى المنايا مُنِيَّة مِنِيَّة</p>	<p>....</p>
<p>في هذا البيت الجنس اللاحق بين (غَدَرْتُ) بمعنى خلاف الوفاء (هَدَرْتُ) وهو بمعنى أبطلته وأسقطت حقه. في هذا البيت الجنس غير التام الناقص بين (تَوَقَّتِ) بمعنى قبضت الروح.</p>	<p>غَدَرْتُ هَدَرْتُ وَفَتْ تَوَقَّتِ</p>	<p>15</p>
<p>في هذا البيت الجنس الاشتقاق بين (أوعد) بمعنى من الإيعاد وهو للشر و(وعد) وهو بمعنى من الوعد يقال في الخير والشر. في هذا البيت الجنس شبه</p>	<p>أوعد وعد أولت لوت أقسمت السقم تُبرئ برت</p>	<p>16</p>

<p>الاشتقاق بين (أولت) بمعنى اتبعت الإيعاد بما أوعدت به، و(لوت) وهو بمعنى مطلت. في هذا البيت الجناس شبه الاشتقاق بين (أقسَمَت) بمعنى حلفت و(السَّقَم) بمعنى المرض. في هذا البيت الجناس شبه الاشتقاق بين (تُبْرِئ) بمعنى مرضه شفاه و(بَرَّت) وهو بمعنى بر فلان في يمينه، أي صدق.</p>		
<p>في هذا البيت الجناس شبه الاشتقاق بين (عَرَضَ) بمعنى الإظهار والإبرز و(أَعْرَضَ) وهو بمعنى خلاف الإقبال.</p>	عَرَضَ أَعْرَضَ	17
<p>في هذا البيت لجناس غير التام المحرف بين (زُورِ) بمعنى الكذب ، و(زور) وهو بمعنى الزيارة . في هذا البيت الجناس شبه الاشتقاق بين (رُؤِيا) بمعنى في التوم و(ورؤية) بمعنى في اليقظة. في هذا البيت الجناس شبه</p>	<p>زُورٍ زُورُ رُؤِيا ورؤية تَحْيُلٌ حَيَالِ</p>	19

الاشتقاق بين (تَحْيَلٍ) بمعنى		
التوهم، (حَيَالٍ) وهو بمعنى		
اسمها.		

20. بفرطٍ غرامي ذكر قيسٍ بوجهه وبهجتها ، لُبْنَى ،

أَمْتُ، وَأُمَّتٍ
21. فَلَمْ أَرِ مِثْلِي عَاشِقًا ذَا صِبَابَةٍ وَلَا مِثْلَهَا

معشوقة ذات بهجة
22. هِيَ الْبَدْرُ أَوْصَافًا وَذَاتِي سَمَاوَهَا سَمَّتْ بِي إِلَيْهَا

هَمَّتِي، حِينَ هَمَّتِ
23. مَنَازِلُهَا مِنِّي الذَّرَاعُ، تَوَسُّدًا، وَقَلْبِي

وطرفي أوطنت أو تجلَّت
24. فَمَا الْوَدُقُ إِلَّا مِنْ تَحْلُبٍ مَدْمَعِي وَمَا الْبَرْقُ، إِلَّا مَنْ تَلَهَّبِ

زَفَرَتِي
25. وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ التَّعَشُّقَ مَنَحَةٌ لِقَلْبِي فَمَا إِنْ

كَانَ إِلَّا لِمَحْنَتِي

26. مَنْعَمَةٌ أَحْشَايَ كَانَتْ قَبِيلَ مَا دَعْتَهَا لِنَشْقِي

بِالْغَرَامِ فَلَبَّتِ
27. فَلَا عَادَ لِي ذَاكَ النَّعِيمِ، وَلَا أَرَى، مَنْ الْعَيْشِ إِلَّا أَنْ

أَعِيشَ بِشَقْوَتِي
28. أَلَا فِي سَبِيلِ الْحَبِّ حَالِي وَمَا عَسَى بِكُمْ أَنْ أَلَا فِي لَوْ

دَرَيْتُمْ أَحَبَّتِي
29. أَخَذْتُمْ فَوْدَايَ وَهُوَ بَعْضِي فَمَا الَّذِي يَضُرُّكُمْ أَنْ

تُتَبِعُوهُ بِجُمْلَتِي

جدول (4)

الرقم	مواطن الجناس	تحليل
20	أَمْتُ ... أَمَّتِ	في هذا البيت الجناس التام المماثل بين (أَمْتُ) بمعنى الإمامة، و(أَمَّتِ) وهو بمعنى صارت في منزلة الإمام
22	هَمَّتِي ... هَمَّتِ	في هذا البيت جناس غير التام المحرف بين (هَمَّتِي) بمعنى الهم بالشيء وهو العزم على فعله، و(هَمَّتِ) وهو بمعنى له حين عزمتم

25	مِنْحَةً المحنة في هذا البيت جناس القلب بين (مِنْحَةً) بمعنى العطية، و(المحنة) وهو بمعنى البلية.
27	عيشٍ أعيشَ	في هذا البيت الجناس الاشتقاق بين (عيشٍ) بمعنى الحياة، و(أعيشَ) وهو بمعنى مبتليا بالشقوة.

30. وَجَدْتُ بكم وَجِدًا، قُوى كُلِّ عَاشِقٍ، لو احتملتُ من عبئه

البعض كَلَّتْ

31. برى أعظمي من أعظم الشوقِ ضعفُ ما يَجْفني لنومي، أو

بِضْعُفِي لِقُوتِي

32. وَأَنحَلَنِي سُقْمًا، لَهُ بِجُؤُونِكُمْ

33. فَضْعُفِي وَسُقْمِي: ذا كَرَّاي عَوادلي، وذاك
غرامُ التياعي بالفؤادِ وحرقتي
حديثُ

النَّفْسِ عَنْكُمْ بَرَجْعَتِي

34. وهي جسدي مما وهي جلدي لذا تَحْمُلُهُ ، يَبْلِي ،

وَتَبْقَى بَلِيَّتِي

35. وعدتُ بمالم يبقِ مني موضعاً لضرِّ

لغوادي حضوري كغيبتي

36. كَأَيِّ هَلَالِ الشَّكِّ لَوْ لَا تَأَوَّهِي خَفِيثُ فَلَمْ تَهْدَ

العيونُ لرؤيتي

37. فجسمي وقلبي مستحيلٌ وواجبٌ وخدي مندوبٌ

لجائزِ عبرتي

جدول (5)

الرقم	مواطن الجناس	تحليل
30	وَجَدْتُ ... وَجْدًا كَلَّ ... كَلَّتِ	في هذا البيت الجناس الاشتقاق بين (وَجَدْتُ) بمعنى بكم في المحبة، و(وَجْدًا) وهو بمعنى موصوفا بأن قوى. في هذا البيت الجناس اللفظ (كَلَّ) بمعنى عاشق، و(كَلَّتِ) وهو بمعنى التعب.
34	جسدي جلدي يَبْلَى بَلِيَّتِي	في هذا البيت الجناس اللاحق بين (جسدي) بمعنى محرّكة جسم الإنسان والجن والملائمة، و(جلدي) وهو بمعنى القوة. في هذا البيت لجناس شبه الاشتقاق بين (يَبْلَى) بمعنى ضعف جسدي من ضعف قوتي، و (بَلِيَّتِي)

وهو بمعنى تحمل جسدي وتبقى بليته.		
----------------------------------	--	--

38. وقالوا: جَرْتُ حُمْراً دَمَوْعُكَ، قلتُ: عن أمورٍ جَرْتُ في كثرةِ

الشُّوقِ قَلَّتْ

39. نَحَرْتُ لَضِيْفًا لَطِيْفًا، في جَفْنِي الْكُرَى قِرَى، فَجَرَى دَمْعِي

دماً فَوْقَ وَجْنَتِي

40. فلا تنكروا إن مسني ضر بينكم عليّ سُؤالي كَشَفَ

ذَاكَ وَرَحْمَتِي

41. فصبري أراه تحتقدري عليكم مطاقاً وعنكم فاعذروا

فوق قدرتي

42. ولما توافينا عشاءً وضمنا سِوَاءَ

سَبِيلِي ذِي طَوَى، وَالثَّنِيَّةِ

43. ومنت وما ضنت عليّ بوقفه تُعَادِلُ عِنْدِي،

بالمعرف، وَوَقْفَتِي

44. عتبتُ فلمْ تعتبْ كأنْ لمْ يكنْ لِقاً وما كانَ إلا أنْ أُشْرْتُ

وَأُؤْمِتِ

45. أيا كعبة الحسنِ التي لجمالها قلوبُ أولي

الألبابِ، لَبَّتْ وَحَجَّتِ

46. بريقَ الثنايا منكِ أهدى لناسنا بريقاً لثنايا فهو

خيرُ هديّة

جدول (6)

الرقم	مواطن الجنس	تحليل
39	لضيفٍ الطيفِ كُرى قُرى جُرى كُرى	في هذا البيت الجنس اللاحق بين (الضيف) بمعنى للواحد والجمع، و(الطيف) وهو بمعنى الخيال الطائف في المنام. في هذا البيت الجنس اللاحق بين (كُرى) بمعنى مفعول نحر، و قُرى منصوب على التعليل. الجنس في هذا البيت الجنس اللاحق بين (جُرى) بمعنى النحر دمعى دما فوق وجنتي، و(كُرى)

بمعنى مفعول نخرت.		
في هذا البيت الجناس شبه الاشتقاق بين (الألباب) جمع لب بمعنى العقل، و(لَبَّتْ) بمعنى أي قالت.	الألبابِ لَبَّتْ	45
في هذا البيت الجناس التام المماثل بين (الثنايا) بمعنى الأسنان في مقدم الغم، الواحدة ثنية، و(الثنايا) المراد بمعنى العقبة أو طريقها أو الجبل الطريق في هذا البيت الجناس غير التام المحرف بين (بريق) بمعنى خير هدية، و(بريق) وهو بمعنى مقدم لأهدى. في هذا البيت الجناس الاشتقاق وبين (هدية) أي بريق ثناياك الذي أهده البرق، و(أهدى) بمعنى بريق الثنايا.	الثنايا الثنايا بريق.... بريق أهدى هديّة	46

47. وأوحى لعيني أن قلبي مجاورٌ جَمَاكِ،

فتأقت للجمالِ وحنّت
48. ولولاكِ ما استهديتُ برقاً، ولا شجّت فؤادي، فأبكتُ،

إذ شدتُ، وُزِقُ أَيْكَة
49. فذاك هدى أهدى إليّ وهذه على العودِ، إذ غنّت، عن

العودِ أغنّت
50. أرومُ، وقد طال المدى، منك نظرةً، وكم من دماءٍ دونَ

مرمائي طلت
51. وقد كنتُ أدعى، قبل حُبِّكِ، باسلاً، فعدتُ به مُسْتَبْسِلاً،

بعد منعتي
52. أقادُ أسيراً واصطباري مهاجري وأنجدُ أنصاري أسى،

بعد هفتي
53. أمالكٍ عن صدِّ أمالكٍ عن صدِّ لِظلمِكِ، ظُلماً منك، مِيلٍ

لعطفة
54. فَبَلُّ غَلِيلٍ مِنْ عَلِيلٍ عَلَى شِفَاءً، يُبِلُّ شِفَاءً منه،

أعظُم مِنَّة

الرقم	مواطن الجناس	تحليل
48	شَجَتْ ... شَدَتْ	في هذا البيت الجناس اللاحق بين (شَجَتْ) بمعنى أحزنت، و(شَدَتْ) بمعنى غنت.
49	هدى ... أهدي العُودِ ... العودِ غنّت ... أغنّت	في هذا البيت الجناس شبه الاشتقاق هدى بمعنى أرشده وأهدى أتخف. الجناس في هذا البيت الجناس التام المماثل بين (العُودِ) بمعنى النصف، و(العودِ) بمعنى آلة الطرب. في هذا البيت الجناس غير التام الناقص بين (غنّت) بمعنى ما طوب به من الصوت، و(أغنّت) بمعن صيرت السامع.
50	طالّ ... طلّت المدى ... دماء	الجناس في هذا البيت الجناس غير التام الناقص بين (طالّ) بمعنى المدى معترضة، و(طلّت) بمعنى هدرت ولم يؤخذ حقها. في هذا البيت لجناس القلب بين (المدى) بمعنى كفتي الغاية، و(دماء) وهو بمعنى جمع دم.

<p>في هذا البيت الجناس التام المركب بين (أمالك) بمعنى انتفى أن يكون لك ميل للعطفة، و(أمالك) بمعنى أجوف وأصله أميلك. الجناس في هذا البيت الجناس التحريف يسم بالجناس المحروف بين (الظلم) بمعنى الأبنان، و(ظلماً) وهو بمعنى وضع. الجناس في هذا البيت الجناس التصحيف يسم بالجناس المصحف بين (منك) بمعنى لصد وإن شئت جعلت منك صفة لقوله،</p>	<p>أمالك... أمالكِ الظلم... ظلماً منك... ميلٌ</p>	53
<p>الجناس في هذا البيت الجناس غير التام الناقص بين (فبَلُّ) بمعنى جعل فيه نداوة، و(يُبَلُّ) وهو بمعنى إذا حسنت حاله بعد الهزال. الجناس في هذا البيت الجناس التصحيف يسم بالجناس المصحف بين (غَلِيلٍ) بمعنى كأمر العطش وشدته، و(عَلِيلٍ)</p>	<p>فبَلُّ... يُبَلِّ غَلِيلٍ... عَلِيلٍ شفا... شفاء منه... مِنَّة</p>	54

<p>الجناس في هذا البيت الجناس المحروف بين (شفا) بمعنى صفة عليل، و(شفاء) وهو بمعنى صفة ثانية لعليل. في هذا البيت الجناس التصحيف يسم بالجناس المصحف بين (منه) بمعنى متعلق ببيل، و(منّة) وهو بمعنى أي بل غليل من الظل أغظ</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

55. فلا تحسبي أني فئتُ، من الضنى، بغيرك بل فيك

الصَّبَابَةُ أبلتِ

56. جَمَالُ مُحْيَاكِ، المِصُونُ لِثَامُهُ عنِ اللَّثَمِ، فيه

عُدْتُ حَيًّا كَمَيْتِ

57. وَجَنَّبَنِي حَبِيكَ وعلى معاشرى وَجَبَّبَنِي، ما عشتُ،

قَطَعَ عَشِيرَتِي

58. وَأَبْعَدَنِي عن أَرْبُعِي، بُعْدُ أَرْبَعٍ شبابي وعقلي

وارتياحي وصحّتي
59. فَلِي بعد أوطاني سكوناً إلى الفلا وبالوحش أنسي إذمنَ

الإنس وحشتي
60. وزهداً في وصلي الغواني إذ بدا تيلج صبح الشيب في

جنح لمقي
61. فُرْحَنَ بِحُزْنٍ جَارِعَاتٍ، بُعِيدَ ما فَرِحَنَ بِحُزْنٍ الجزع

بي، لشيبتي
62. جَهْلَنَ، كُلَّوَامِي، الهوى، لاعلّمه وخابوا وإني

منه مكتهلٌ فتي
63. وفي قَطْعِي اللاحي عليك، ولات حي نَ فيك لجدالٍ، كان

وجهك حُجَّتِي

جدول (8)

الرقم	مواطن الجناس	تحليل
56	لثام اللثم	في هذا البيت فإن الجناس شبه الاشتقاق بين (لثام) بمعنى ما على القم من النقاب، و(اللثم) وهو بمهني إذا قبله.

<p>الجناس في هذا البيت الجناس الجناس في هذا البيت الجناس التصحيف يسم بالجناس المصحف بين (جَنَّبَنِي) بمعنى أي صيرني متجنباً، و(حَبَّبَنِي) وهو بمعنى أي صيرني محباً مائلاً من المحبة الجناس الاشتقاق بين (عاشري) بمعنى مصاحبه، و(عَشِيرَتِي) وهو بمعنى للرجل بنو أبيه الأدنون.</p>	<p>جَنَّبَنِي.... حَبَّبَنِي عاشريعَشِيرَتِي</p>	57
<p>في هذا البيت الجناس الاشتقاق بين (أَبْعَدَنِي) بمعنى صيرنؤ بعيدا، و(بُعْدُ) وهو بمعنى عن منازلي. في هذا البيت الجناس التحريف (أَرْبَعِي) بمعنى الدار بعينها حيث كانت، و(أَرْبَعٍ) وهو بمعنى المنازلي.</p>	<p>أَبْعَدَنِي.... بُعْدُ أَرْبَعِي.... أَرْبَعٍ</p>	58
<p>في هذا بيت الجناس وهو الجناس المحرف واللاحق بين (فلي) بمعنى منزل الإقامة، و(الفلا) وهو بمعنى المفازة. في هذا بيت الجناس المحرف بين</p>	<p>فلي.... الفلا أنسي.... الإنس الوحش.... حشتي</p>	59

<p>(أنسي) بمعنى نقيض رحشي، و(الإنس) بمعن الناس. في هذا بيت الجنس غير التام الناقص بين (الوحش) بمعنى حيوان البر، و(حشتي) وهو بمعنى ضد.</p>		
<p>في هذا بيت الجنس المحرف بين (فُرْحَن) بمعنى أي ذهبن، و(فُرْحَن) بمعنى أي سررن. في هذا بيت الجنس المحرف بين (بِحُزْن) بمعنى السهل، و(بِحُزْن) وهو بمعنى للمصاحبة. في هذا البيت الجنس شبه الاشتقاق بين (جازعات) بمعنى خائفات، و(الجُزَع) وهو بمعنى الجيم منطف الوادي.</p>	<p>فُرْحَنَ.... فُرْحَنَ بِحُزْنٍ.... بِحُزْنٍ جازعاتٍالجُزَعِ</p>	61

64. فأصْبَحَ لي، من بعد ما كان عاذلاً بِعَاذراً بل صار من

أهل نجدتي
65. وحجّي عمري هادياً ظلّ مهدياً ضلالاً ملامي مثلاً

حجّي وعمرتي

66. رأى رجلاً سمعي الأبيّ ولومي ال محرم عنلوم

67. وكم رام سلواني هواك ميماً سواك وأني عنك وغشّ النصيحة

68. وقال تلامي ما بقي منك قلت ما أراي إلا تبديل نيتي

69. إبائي أبي إلا خلافي، ناصحاً، يحاول مني شيمه غير لتلاف تلتفتي

70. يلد له عذلي عليك كأتمايري منه مني وسلواه شيمتي

71. ومعرضة عن سامر الجفن راهب ال فؤاد المعنى مسلم سلوتي

النفس صدت

جدول (9)

الرقم البيت	مواطن الجناس	تحليل
64	عاذلاً....عاذراً	الجناس في هذا بيت الجناس المضارع بين (عاذلاً) بمعنى موضحاً لأسباب محبتي، (عاذلاً) اسطر
65	حجّي....حجّي	الجناس في هذا البيت الجناس

<p>التام المماثل بين (حجّي) بمعنى غلبي في الحاجة، و(حجّي) بمعن الوقوف بعرفات.</p> <p>الجناس في هذا بيت الجناس المحرف بين (عمرى) بمعنى العمر بضمها غير أن القسم، و(عمرى) وهو بمعنى من شعائر الحج.</p> <p>في هذا الجناس الاشتقاق بين (هادياً) بمعنى الدلالة بلطف على طريق، و(مهدياً) وهو بمعنى أهدى هدية.</p>	<p>عمرىعمرى هادياً....مهدياً</p>	
<p>في هذا بيت الجناس المحرف بين (لوم) بمعنى الرؤية منسحباً عليها، و(لؤم) وهو بمعنى الأصم</p>	<p>لوم....لؤم</p>	66
<p>في هذا بيت والتجنيس بين (تلافي) بمعنى التدارك، و(لتلاف) وهو بمعنى الهلاك.</p>	<p>تلافيللتلاف</p>	68
<p>في هذا بيت والتجنيس بين (شيمة) بمعنى طبيعة. و(شيمتي) على أنها صفة لمفعول المصدر.</p>	<p>شيمة....شيمتي</p>	69

<p>في هذا البيت الجنس التام المماثل بين (منه) بمعنى ما وقع من الطل على حجر، و(مني) بمعنى القطع. في هذا البيت الجنس اللاحق بين (سلواه) بمعنى أراد بها السلوى، و(سلوتي) بمعنى والمن والسلوى.</p>	<p>منه....مني سلواه....سلوتي</p>	<p>70</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	-----------

72. تناءت فكانت لذة العيش وانقضت بعمرى فأيدي البين

مدتلمدتي
73. وبانت فأما حسن صبري فخاني وأما جفوني

بالبكاء فوقت
74. فلم ير طرفي بعدها ما يسرني فنومي كصبحي حيث

كانت مسرتي
75. وقد سخنت عيني عليها، كأنها بها لم تكن يوماً من الدهر

قرت
76. فأنساها ميت، ودمعي غسله، وأكفانه ما ابيض،

حزناً، لفرقتي

77. فَلِلْعَيْنِ وَالْأَحْشَاءِ، أَوْلَ هَلْ أَتَى ، تَلَا عَائِدِي الْآسِي

وِثَالَتْ تَبَّتْ

78. كَأَنَّا حَلَفْنَا لِلرَّقِيبِ عَلَى الْجَفَا وَأَنْ لَا وَفَا، لَكِنْ حَنَثْتُ

وَبَرَّتْ

79. وَكَانَتْ مَوَاتِيْقُ الْإِخَاءِ أَخِيَّةً فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا عَقَدَ

تُوحَلَّتْ

80. وَتَالَلَّهِ، لَمْ أَخْتَرْ مَذْمَةً غَدَرِهَا، وَفَاءً، وَإِنْ فَاءَتْ إِلَى

خَتَرَ ذِمَّتِي

جدول (10)

الرقم البيت	مواطن الجنس	تحليل
72	مدَّتْ ملدَّتِي	في هذا البيت الجنس التام المماثل بين (مدَّتْ) بمعنى محاربين يغتالون النفوس، و(ملدَّتِي) بمعنى الأيدي للمشبة فإثبتها تخييل.
79	الإخاء أَخِيَّةً	في هذا البيت الجنس شبه الاشتقاق بين (الإخاء) بمعنى آخيت زيد إخاء، و(أَخِيَّةً) بمعنى الدابة والطنب والذمة والمواثيق.
80	أَخْتَرُ خَتَرَ	في هذا البيت الجنس شبه الاشتقاق بين (أَخْتَرُ) بمعنى مذمة،

أي تركت مذمة غدرها وفاء، (وَحْتَرِ) بمعنى أقبح الغدر كالختور.		
---------------------------------------------------------------------	--	--

81. سَقَى، بِالصَّفَا، الرَّعِي، رِبْعَابَهُ الصَّفَا، وَجَادَ، بِأَجْيَادٍ، ثَرَى

منهُ ثَرَوِي

82. مُحَيِّمٌ لَدَاتِي، وَسُوقَ مَآرِي، وَقَبْلَةَ

آمَالِي، وَمُوطِنَ صَبَوِي

83. مَنَازِلَ أَنَسِيكَنَّ لَمْ أَنَسَ ذَكَرَهَا بَمَنْ بَعْدَهَا وَالْقَرْبُ نَارِي

وَجَنَّتِي

84. مِنْ أَجْلِهَا حَالِي بِهَا، وَأُجِلَّهَا عَنِ الْمَنِّ، مَالِمٌ تَخْفَ،

وَالسَّقْمُ حُلَّتِي

85. غَرَامِي، بِشَعْبِ عَامِرٍ شِعْبَ عَامِرٍ، غَرِيمِي وَإِنْ جَارُوا

فَهُمْ خَيْرٌ جِيرَتِي

86. وَمَنْ بَعْدَهَا مَاسَرَ سَرِّي لَبَعْدَهَا وَقَدْ قَطَعَتْ مِنْهَا رَجَائِي

بِحَيْبَتِي

87. وَمَا جَزَعِي بِالْجَزَعِ عَنْ عِبْثٍ وَلَا بَدَا وَلَعَاً فِيهَا،

وُلُوعِي بِلُوعَتِي

88. على فائتٍ من جَمَعِ جَمَعِ تَأْسُفِي، ووَدَّ عَلِيَّ وَاوَدِي

89. مَحْسَرٍ حَسْرَتِي، طَوَى قَبْضُ التَّنَائِي بِسَاطَهُ لَنَا بِطُؤَى وُلَى

بَأَزْغِدِ عَيْشَةَ

جدول (11)

الرقم	مواطن الجنس	تحليل
81	الصِّفَا... الصِّفَا، الرَّيْعِي... رَيْعاً ثرى... ثروتي	في هذا البيت الجنس التام المماثل بين (الصِّفَا) بمعنى موضع و(الصِّفَا) بمعنى ضد الكدر. في هذا البيت الجنس الاشتقاق والجناس سبه الاشتقاق بين (الرَّيْعِي) بمعنى عطر الربيع، و(رَيْعاً) بمعنى أنسب. في هذا البيت الجنس الاشتقاق بين (ثرى) بمعنى التراب، و(ثروتي) بمعنى البغني.
83	أنسٍ... أنسٍ	في هذا بيت الجنس المحرف (أنسٍ) بمعنى بسبب المحبوبة التي بعدها ناري، و(أنسٍ) بمعنى والقرب منها جنتي.

<p>في هذا بيت الجناس المحرف بين (من أُجِلِّها) بمعنى فمتعلق بمحببتها، و(أُجِلِّها عن المن) بمعنى عن المن معترضة. في هذا بيت الجناس الحروف بين (حالي) بمعنى وما لم تخف، و(حلتي) بمعنى واو الحال.</p>	<p>من أُجِلِّها.... أُجِلِّها عن المن حالي.... وحلتي</p>	84
<p>في هذا البيت الجناس التام المماثل بين (عامر) بمعنى أي ساكن و(عامر) بمعنى بي عامر. في هذا بيت الجناس المحرف بين شَعْبٍ بمعنى الطريق الحبلوشَعْبٍ بمعنى القبيلة العظيمة. في هذا البيت الجناس سبه الاشتقاق بين (غَرام) بمعنى الولوع والشوق الدئم والهلاك والعذاب. في هذا البيت الجناس سبه الاشتقاق بين (جاروا) بمعنى عدل وصدهم وصال وبعدهم، و(جير) بمعنى فلا يذمون.</p>	<p>عامرٍ.... عامرٍ شَعْبٍ.... شَعْبٍ غَرام.... غَريمي جاروا.... جير</p>	85
<p>في هذا بيت الجناس المحرف بين (بعدها) ضد قبلها، و(بعدها)</p>	<p>بعدها.... بعدها سَرَّ.... سَرِّي</p>	86

<p>بمعنى ضد قربها. في هذا البيت الجناس سبه الاشتقاق بين (سرّ) بمعنى حصل له السرور، و(سرّي) بمعنى اللب.</p>		
<p>في هذا بيت الجناس المحرف بين (جزعي) بمعنى الصبر، و(الجزع) بمعنى الوادي. في هذا البيتالجناس الاشتقاق بين (وَلَعاً) بمعنى الاستخفاف والكذب، و(وُلُوعِي) بمعنى حرقة وألم من حب أو هم أو مرض.</p>	<p>جزعي....الجزع وَلَعاً....وُلُوعِي</p>	87
<p>في هذا البيت الجناس التام المماثل بين (جمع) بمعنى ضد التفريف، و(جمع) بمعنى علم على المزدلفة. في هذا البيت بين الجناس الاشتقاق بين (ودّ) بمعنى الحب، و(وادي) بمعنى مكان قرب المزدلفة. في هذا البيت فإن بين الجناس الاشتقاق بين (محسر) بمعنى يستحب للحاج أن يسر، و(حسرتي) بمعنى واحدة</p>	<p>جمع وجمع ودّ وادي محسر حسرتي</p>	88

89	طوى وطوى	في هذا بيت الجناس المحرف بين (طوى) بمعنى خلاف لثر، و(طوى) بمعنى واد بالثام. في هذا البيت الجناس سبه الاشتقاق بين (طوى) بمعنى خلاف نشر، و(وطوى) قرب مكة.
----	---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

90. أبيتُ بَجْفَنٍ، للَشُّهَادِ، مُعَانِقٍ، تصافحُ

صدري راحتي طولَ ليلتي
91. وَذِكْرُ أَوْيَقَاتِي، الَّتِي سَلَفَتْ بِهَا، سَمِيرِي،
لَو

عَادَتْ أَوْيَقَاتِي الَّتِي
92. رعى الله أياماً بظِلِّ جناهَ سَرَفْتُ
بها

في غَفْلَةِ البَيْنِ، لَدَّتِي
93. و مَادَارَ هَجْرِ البُعْدِ عنها بِخَاطِرِي، لديها بوصلِ

القربِ فِيدَارِ هَجْرِي
94. وقد كَانَ عِنْدِي وَصَلُهَا دَوْمَمَطَلِي، فعَادَ بِمَنِيَّ

الهِجْرِ فِي القَرَبِ قَرَبِي

95. وكم راحة لي أقبلت حين أقبلت ومن راحتي،

لما تَوَلَّتْ، تَوَلَّتِ

96. كأن لم أكن منها قريباً ولم أزل بعيداً، لأيّ

ماله مِلْتُ مِلَّتِ

97. غرامي أقم صبري أنصرم دمعي انسجم عدوي احتكم

دهري انتقم حاسدي اشمّت

98. ويا جلدي بعد التّقا لست مسعدي وياكبد يعزّ

الّلقا فتفتي

جدول (12)

الرقم البيت	مواطن الجنس	تحليل
93	دار ودار هجر وهجرتي	في هذا البيت الجنس التام المستوفي بين (دار) الشيء بخاطري، و(ودار) بمعنى أي ما خطر بيالي. في هذا بيت الجنس المحرف بين (هجر) بمعنى الترك، و(وهجرتي) بمعنى المدينة المنورة.
94	القرب وقربتي	في هذا البيت الجنس الاشتقاق بين (القرب) بمعنى متعلق بالهجر، (وقربتي) بمعنى خبرها.

95	راحة راحة	في هذا البيت الجناس التام المماثل بين (راحة) بمعنى خلاف التعب، و(راحة) بمعنى بطن الكف.
96	مِلت ومِلت	الجناس في هذا البيت الجناس التام المماثل بين (مِلت) بمعنى أي كل شيء مال خاطري إليه ملته، (مملات) بمعنى حياض الشط

99. ولما أبت إلا جماحاً ودارها ان زاحاً وضنّ

الدهر منها بأوبة

100. نيقنتُ أن لادارَ من بعدِ طيبة تطيبُ وأن لا

عزة بعد عزة

101. سلامٌ على تلك المعاهدِ منفتي، على حفظِ عهدِ

العامة مافتي

102. أعد عند سمعي شادي القوم ذكر من بهجر لها والوصل

جادت وضنت

103. تُضمّنه ماقلت، والسكّر مُعلنٌ لسرى وما أخفت

بصحوي سريرتي

جدول (13)

الرقم	مواطن الجناس	تحليل
100	طيبة.... تطيبُ عزّةٌ.... عزّةٌ	في هذا البيت الجناس سبه الاشتقاق بين (طيبة) بمعنى الطاء، و(تطيبُ) بمعنى أي تزكو وتلذ. في هذا البيت الجناس التحريف يسم بالجناس المحروف بين (عزّة) بمعنى العين، و(عزّة)
101	فتى.... فتى المعاهدِ.... عهدِ	في هذا البيت الجناس المحروف بين (فتى) الشاب والسخي والكريم، و(فتى) بمعنى أي ما برح وما زال. في هذا البيت الجناس الاشتقاق بين (المعاهدِ) بمعنى إذ أصله سلامي، و(عهدِ) بمعنى الموثق واليمين.

الباب الخامس

خاتمة

وقد تمت البحتة في هذه الرسالة قصيدة نعم بالصبا قلبي صاب
لأحبتى بالنظرية الجناس، و تريد التختم هذه الرسالة بالنتائج
والتوصيات التي اشتملت عليها هذه الرسالة، وهي كما يلي:

أ. النتائج

1. نوع الجناس المتضمن في شعر هو الجناس التام
وغير التام، نوع الجناس التام الموجود في شعره
وهو الجناس المماثلا 14 (أربعة عشرة أجناس)،
الجناس المستوف 3 (ثلاثة أجناس)، الجناس المركب
1 (الجناس واحد) ، الجناس الملفق 2 (جناسان). وأما
غير التام فيها: الجناس الناقص 5 (خمسة أجناس)،
الجناس المحرف 12 (اثنا عشر أجناس)، الجناس
التحريف 3 (ثلاثة أجناس)، الجناس المصحف 5
(خمسة أجناس)، الجناس التصحيف 3 (ثلاثة
أجناس)، الجناس المضارع 1 (واحد جناس)، الجناس

اللفظي 1 (واحد جناس)، الجناس القلب 1 (واحد جناس)، الجناس اللاحق 4 (أربعة أجناس)، الجناس الاشتقاق 9 (تسعة أجناس)، الجناس سبه الاشتقاق 18 (ثمانية عشر)، التجنيس 2 (جناسان).

2. أكثر الإستعمال الجناس في قصيدة نعم بالصبا قلبي صاب لأحبي هو الجناس التام وذلك يكون في الجناس المماثلا والجناس غير التام وذلك يكون في الجناس المحرف والجناس الاشتقاق والجناس سبه الاشتقاق حيث أنهما يوجد في كل هذه الشعر وعدده ب. التوصيات
مماية محسرة مرارة.

1. ترجو الباحثة أن يقوم طلاب قسم اللغة العربية وأدبها لبحث عن الأدباء لأنهم بذلوا جهدهم في تجديد الأدب العربي.

2. ترجو الباحثة الطلاب بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها تزويد أنفسهم أن تبحثوا

بالمعلومات في قصيدة نعم بالصبا قلبي صاب لأحبتني
من الناحية أخرى.

المراجع

حركات مصطفى ، أوزان الشعر، الدار الثقافية للنشر، القاهرة
1318 هـ . 1998 م

والنابلسي البوريني ، شرح ديوان ابن الفارض، لبنان: دار الكتب
العلمية، 2003 م . 1424 هـ

أحمد الهاشمي لسيد ، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع،
لبنان: دار الكتب العلمية - بيروت، 2009 م

القزويني الخطيب ، الإيضاح في علم البلاغة، بيروت: دار الكتب
العلمية، 2003 م . 1323 هـ

الصاوي الجويني مصطفى ، النقد الأدبي والبلاغة، الناشر
المعارف، الاسكندرية، 2002 م

المراغي أحمد مصطفى ، علم البلاغة البيان والمعاني والبديع،
صيدا- لبنان: المكتبة العصرية، 2009 م . 1430 هـ

سفيان فهمي ، علم البلاغة التطبيقية، بندا اتشيه، لي سكو، 2015 م

أبن الفارض

دارصادر، ديوان ابن الفارض، بيروت

اليشير الطيب فاروق ، الربيع في عمر بن الفارض، إشراف: العام
الجامعي 1427 هـ . 2006 م

صالح العثيمين محمد بن ، شرح دروس البلاغة

- العاطي غريب عبد علام، دراسات في البلاغة، منشورات جامعة
بنغازي، 1997م
- البحيري أسامة ، تيسير البلاغة، 2006م
- زتوني كريا ، التسهيل لعلوم البلاغة، لبنان: كتاب
نانترون، 2010م
- أحمد قاسم محمد ، البدیع والبيان والمعاني، طرابلس . لبنان،
ط10، 2003م
- توناني كريات ، التسهيل لعلوم البلاغة المعاني والبيان والبدیع،
لبنان: كتاب . نانترون، 2010م
- عبد علام العاطي غريب ، دراسات في البلاغة العربية، جامعة
قازيونس، 1997م
- عبد عتيق المزيز ، علم البدیع، بيروت . لبنان: دار النهضة العربية

Daftar Riwayat Hidup

A. BIODATA

Nama Lengkap : Ipaquine Risia Qinia
Tempat/ Tanggal Lahir : Lhokseumawe, 29 Agustus 1996
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Islam
Statusperkawinan : Belum Menikah
Alamat : Kopelma, Darussalam Banda Aceh
No Hp : 082140587670

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

MIN Blangkejeren Tamat Tahun 2008
SMP Shalahuddin Tamat Tahun 2011
MAN 1 Blangkejeren Tamat Tahun 2014
UIN Ar-Raniry Fakultas Adab Tamat Tahun 2019
Dan Humaniora Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab (BSA)

C. DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Iqbal
Pekerjaan : Wiraswasta
Nama Ibu : Cut Dewi Yusnita
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
Alamat Orang Tua : Mesjid Asal Blangkejeren

Banda Aceh, 29 Januari 2019

Penulis,

Ipaquine Risia Qinia