

الأبعاد الإجتماعية في رواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة" لنجود علي ودلفين مينوي

(دراسة إجتماعية أدبية)

رسالة

قدمتها :

إرز نندير

رقم القيد : ١٧٠٥٠٢٠٠١

طالبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام – بندا أتشيه

٢٠٢١

رسالة

مقدمة لكلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

إرز نندير

رقم القيد : ١٧٠٥٠٢٠٠١

طالبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول

خيرالنساء أحسن عملا صالحا الماجستير

الدكتورادس نوردين ع ر الماجستير

رسالة

مقدمة لكلية والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية مادة من المواد القررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في التاريخ

٣ جمادى الآخر ١٤٤٣ هـ

٦ يناير ٢٠٢٢ م

دار السلام - بندا أتشية

لجنة المناقشة :

السكرتير

(خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير)

الرئيس

(الدكتور اندس نوردين ع ر الماجستير)

المعضو الثاني

(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

المعضو الأول

(انصار ذوالحلمي الماجستير)

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام- بندا أتشية

الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Erza Nandira
2. NIM : 170502001
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

الأبعاد الاجتماعية في رواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة" لنجود علي ودلفين مينيوي

(دراسة إجتماعية أدبية)

Adalah Hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya

Banda Aceh, 6 Januari 2022

Yang membuat pernyataan,



Erza Nandira

NIM. 170502001

كلمة الشكر

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. والصلاة

والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين. أما بعد.

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة، بإذن الله عز وجل وهدايته.

وقدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في

قسم اللغة العربية وأدبها. وقد اختارت الباحثة الأبعاد الإجتماعية في الرواية "أنا

نجد ابنة العاشرة ومطلقة" لنجد علي ودلفين مينيوي (دراسة إجتماعية أدبية)

كموضوع لهذه الرسالة عسى أن يكون نافعا للباحثة خاصة وللقارئ عامة.

و في هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على مشرفين

الكرمين، هما، لأستاذ الدكتور ادس نوردين ع ر الماجستير ولأستاذة خيرالنساء

أحسن عملا صالحا الماجستير اللذان قد انفقا و أفكارهما و أو قاتهما لإشراف

الباحثة في تأليف هذه الرسالة و تكميلها من البداية من النهاية.

وتقدم الباحثة شكرا لجميع الأساتذ الذين قد علموا الباحثة وزودوها

مختلفة العلوم المعارف النافعة وارشادوها ارشادا حسنا.

ولاتنسى أن تقدم الباحثة الشكر والحب إلى والديها المحبوبين على

دعائهم في إتمام هذه الرسالة لعل الله أن يجزيهم أحسن الثواب في الدنيا

والآخرة. وتقدم إلى أختي الصغيرة و أصدقاء المكرمين الذين ساعدوها في إتمام

هذه الرسالة وتساعدوها على ابتهاج.

دارسلام، بندا أتشييه

الباحثة،

إرز نندير



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث.....
و	تجريد.....
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٦	ب. مشكلة البحث.....
٦	ج. أغراض البحث.....
٦	د. معاني المصطلحات.....
٩	هـ. الدراسات السابقة.....
١٢	الباب الثاني: الإطار النظري.....
١٢	أ. مفهوم إجتماعية أدبية.....
١٥	ب. مفهوم الأبعاد الإجتماعية.....
١٦	ج. أقسام الأبعاد الإجتماعية.....

٢٠ الباب الثالث: منهج البحث
٢١ أ. نوع البحث
٢٣ ب. البيانات والمصادر البيانات
٢٤ ج. طريقة جمع البيانات
٢٥ د. طريقة تحليل البيانات
٢٧ الباب الرابع : التحليل
٢٧ أ. لمحة عن شخصية دلفين مينوي (Delphine Minoui) ..
٢٩ ب. لمحة عن الرواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة"
 ج. الأبعاد الإجتماعية في رواية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة
٣٠ ١. المرحة
٣٥ ٢. المساعدة
٣٩ ٣. القرابة
٤١ ٤. الطاعة

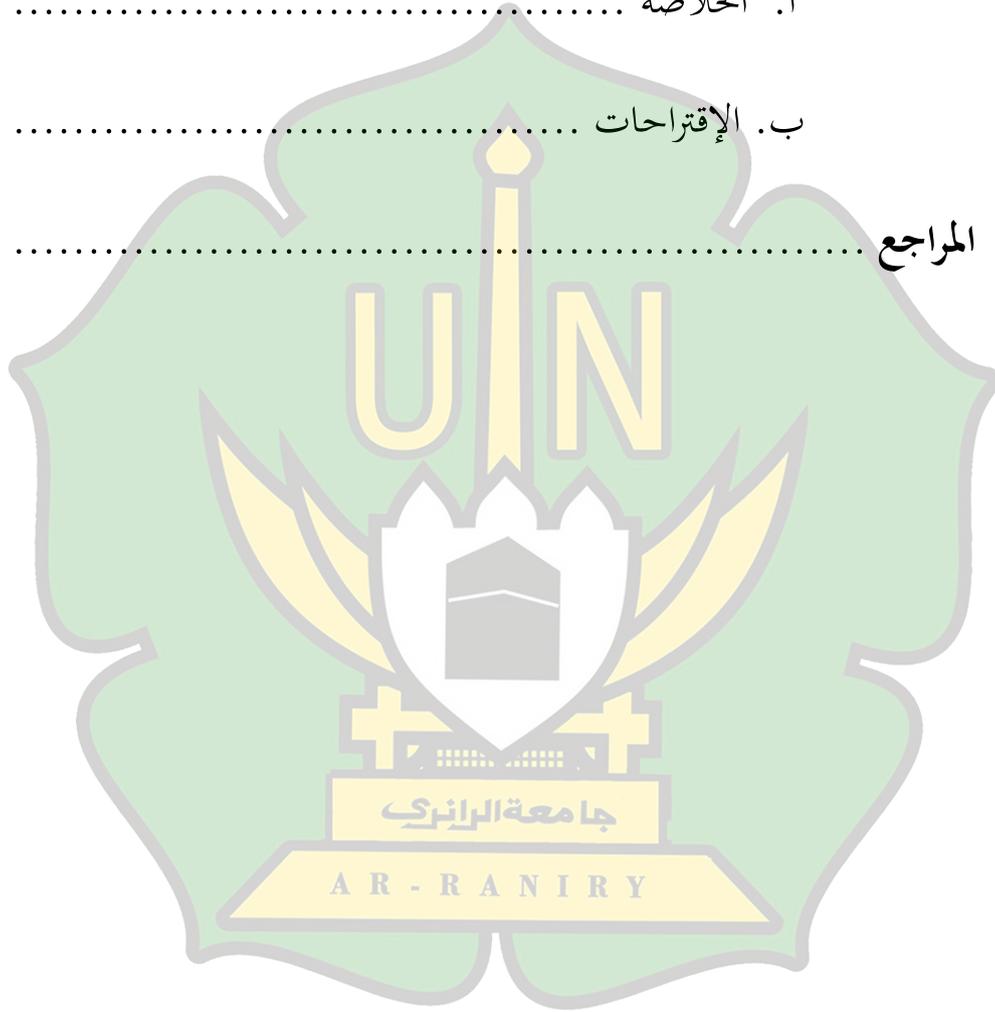
٤٤ الرعاية .٥

٥٠ الباب الخامس : خاتمة

٥٠ أ. الخلاصة

٥١ ب. الإقتراحات

٥٢ المراجع



تجريد

الإسم	: إرز نندير
رقم القيد	: ١٧٠٥٠٢٠٠١
كلية/قسم	: كلية الأدب و العلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية و أدبها
موضوع	: الأبعاد الإجتماعية في رواية "أنا نجود ابنة العاشرة والمطلقة" لنجود علي ودلفين مينوي (دراسة إجتماعية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ٦ يناير ٢٠٢٢
حجم الرسالة	: ٥١ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور ادس نوردين ع ر الماجستير
المشرف الثاني	: خيرالنساء أحسن عملا صالحا الماجستير

هذه الدراسة بعنوان الأبعاد الإجتماعية في رواية "أنا نجود ابنة العاشرة والمطلقة" لنجود علي ودلفين مينوي (دراسة إجتماعية أدبية). تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل البعد الإجتماعي في رواية "أنا نجود ابنة العاشرة والمطلقة" لنجود علي ودلفين مينوي من خلال دراسة علم الإجتماعية الأدبية. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية. تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات عن طريق القراءة والتسجيل والتحليل المتعمق للرواية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك الأبعاد الإجتماعية للحياة في هذه الرواية تتمثل في: المرحمة والمساعدة والقرابة والطاعة والرعاية.

ABSTRAK

Nama : Erza Nandira
NIM : 170502001
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Al-‘Ab’ādu Al-Ijtimā’iyyah Fī Riwāyah “Anā Nujōd
Ibnah Al-‘Āsyirah Wa Al-Muḥallaqah” Li Nujōd ‘Ali
Wa Delphine Minoui (Dirasah Ijtimā’iyyah Adabiyyah).
Tanggal Sidang : 06 Januari 2022
Tebal Skripsi : 51 Halaman
Pembimbing 1 : Drs. Nurdin AR, M. Hum
Pembimbing 2 : Chairunnisa Ahsana AS, MA. Hum

Penelitian ini berjudul Al-‘Ab’ādu Al-Ijtimā’iyyah Fī Riwāyah “Anā Nujōd Ibnah Al-‘Āsyirah Wa Al-Muḥallaqah” Li Nujōd ‘Ali Wa Delphine Minoui (Dirasah Ijtimā’iyyah Adabiyyah). Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk Dimensi Sosial dalam Novel *Anā Nujōd Ibnah Al-‘Āsyirah Wa Al-Muḥallaqah* karya Nujood Ali dan Delphine Minoui melalui kajian sosiologi sastra. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan pembacaan, pencatatan, serta analisis mendalam terhadap novel tersebut. Adapun hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya dimensi sosial kehidupan dalam novel ini berupa : kasih sayang, tolong menolong, kekeluargaan, kepatuhan, dan kepedulian.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير المؤلف عن أفكار الإنسان على الأمر الذي يسكب في شكل الأدب. الأدب هو الكلام الجيد من الشعر أو النثر الذي مثير الشعور من القارئ أو السامع. العمل الأدب هو المقال الذي يحتوي على قيمة الجيدة التي يتم كتابتها باستخدام لغة جميلة.^١ كان الناس أو المجتمع هو المفعول في علم الإجتماعية. المجتمع هو الناس الذين يعيشون معا لتحقيق ثقافة ومجموعة من الناس تعيش وفق أسس وقوانين متفق عليه. والفرق، إذا علم الاجتماع يصف حياة الإنسان والمجتمع من التحليل العلمي. الدراسات واحدة في علم الاجتماع هو علم الاجتماع الأدب الذي تحليل الأعمال الأدبية جنبا إلى جنب مع المشاكل الإجتماعية الموجودة في المجتمع. محور علم إجتماع الأدب على

^١ تبار رحمة رضاني، اختيار اللفظ في أبيات مولد شرف الأنام (دراسة أسلوبية)، (الرسالة مالانج :

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧). ص ١

مضمون العمل الأدبي والأهداف وضمنا أشياء أخرى في العمل الأدبي نفسه والقضايا الاجتماعية ذات الصلة. ما هو مضمور في الأعمال الأدبية التي تعتبر تعكس أو وصف واقع أن هناك مرة أخرى في المجتمع.^٢

قدم التحليل الاجتماعي للأدب والخدمات جليدة ومفاتيح لتحليل شخصيات الأدباء وأبطال الروايات فهناك علاقه وطيدة بين الأدب وعلم الاجتماع ذلك أن علم الاجتماع من أقرب العلوم إلى الإبداع الأدبي، الأمر الذي يصبح الفصل بين المجالين صعبا على اعتبار أن التحليل الاجتماعي للأدب يكشف تعلق الأديب بمجتمعه من خلال تأثره بواقعة المعاش الماثوث في الإبداع الأدبي وكلاهما يستفيد من الآخر، بداية من لحظة الإبداع.^٣

العمل الأدبي ليس بعيدة من خلفية المؤلف الخاصة، يمكن أن تكون الخلفية المعنية في شكل الثقافة والتعليم والدين. الأعراض التي يقصدها المؤلف في العمل الأدبي هي الأوصاف الاجتماعية التي يرويها الكاتب بعد ذلك في

^٢ زكية رشيدة، الأحوال الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية)، الرسالة (مالانج : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٨). ص ١

^٣ رواجي نور ومحروق ابتسام، البعد الاجتماعي في رواية طوق الياسمين. (جامعة محمدل بوضياف).

عمل أدبي، لذلك عادة ما تحدث هذه الأعراض ويختبرها المجتمع أو ربما حدثت في حياة المؤلف نفسه.⁴

كما سبق، فإن الأدب لا يعني أن الأدب ينشأ من التخيلات الفارغة، ولكن يمكن أيضا أن تولد الأعمال الأدبية من التعبير عن الرسوب الخبرة التي كانت موجودة في روح المؤلف من خلال عملية الخيال.

الرواية من الأعمال الأدبية التي يكثر الطلب عليها من قبل الجمهور. الرواية هي أحد أشكال الأدب العديدة التي تصف التفسير الواضح لنظام القيم.⁵

رواية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة لنجود علي ودلفين مينوي هي رواية تحكي الحياة الحقيقية لفتاة صغيرة اسمها نجود علي عمرها عشر سنوات. نجود، ليست لا ملكة ولا أميرة، هي فتاة عادية، لها أهل وعدد كبير من الأشقاء والشقيقات الصغار. وهي، مثل كل أولاد عمرها، تعشق لعب الغميضة ومولعة

⁴ Teguh Alif Nurhuda, dkk, **Kajian Sosiologi Sastra dan Pendidikan Karakter dalam Novel 'Simple Miracles' Karya Ayu Utami Serta Relevansinya Pada Pembelajaran Sastra di SMA**, Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA Agustus 2017 VOL. 18, NO. 1. Hal 103-117

⁵ Wa Mirna, **Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Novel 'Kaki Saya Bulat' Karya Suharyo Widagdo**. Jurnal Lingua : Bahasa, Budaya dan Sastra Vol 1, No.2, Desember 2019. Hal 114

بالشوكولا. تحب القيام بالرسوم الملونة، وتحلم بأن تشبه سلحفاة الماء لأنها لم تر
البحر أبدا. وعندما تبتسم تتشكل غمازة صغيرة على خدها الأيسر.

غير أن هذه النظرة الجميلة والساخرة ائحت فجأة وراء دموع كثيرة في
إحدى أمسيات شباط فبراير ٢٠٠٨ الباردة والمكفهرّة عندما أعلن أبوها أنها
سيزوّجها إلى رجل يكرها بثلاث مرات. بدا كما لو الأرض بأكملها انهارت
على كتفيها. زوّجت على عجل بعد ذلك بأيام، فقررت الفتاة الصغيرة
استجماع ما تبقى لها من قوة، في محاولة منها لقلب قدرها المشؤوم.^٦

لا غير الأعمال الأدبية ليتمتع، ولكن لفهم لذلك مطلوب التحليل أو
البحث عن الأعمال الأدبية. في هذه الرواية سأفحص شكل الأبعاد. الأبعاد
الإجتماعية التي توجد في الحياة ضمن فئة إجتماعية في الرواية أنا نجود ابنة
العاشرة ومطلقة لنجود علي ودلفين مينيوي. لذلك، ستأخذ الباحثة الموضوع
الأبعاد الإجتماعية في الرواية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة لنجود علي ودلفين
مينيوي.

^٦ نجود علي ودلفين مينيوي، "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة" (شركة المطبوعات للتوزيع و النشر

:بيروت- لبنان، ٢٠٠٩). ص ١٠

اهمية دراسة الأبعاد الإجتماعية في الرواية لانها تناسب وظيفة الادب لتحفيز القارئ على التعرف عليها والتقدير والتحليل والصياغة عن الأبعاد إجتماعية. بمهارة يتم الحفاظ على هذه الأبعاد وتطويرها في القارئ ويصبح تشجيعا للتصرف.⁷

تبحث الباحثة عن الأبعاد الإجتماعية في الرواية لأن أردت الباحثة أن تعرف الأبعاد الإجتماعية التي مقيدة بالمرحمة والمساعدة والقراءة والطاعة والرعاية. في هذه الرواية، هناك العديد من الأبعاد الإجتماعية التي أحصل عليها من الإعداد والشخصيات من هذه الرواية.

نجود علي هي امرأة مسلمة شجاعة التي تجاهد لتستأهل شرفها كمرأة وابنة والناس. اصابت العنف بها بعد الزواج، جعلت نجود تقدم لتأخذ العدالة في حياتها. حدث هذا أيضا في بلدان أخرى، بما فيه إندونيسيا. الحمدلله، تفلح نجود علي تتلقى بالقاضي والمحامية جيدة. حتى يتم مشكلتها. كثير من الأشياء الجيدة واعتبر برواية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة. لهذا السبب أردت الباحثة

⁷ Wahyu Saputra, dkk. *Nilai Nilai Sosial dalam Novel Bukan Pasar Malam Karya Pramoedya Ananta Noer*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol 1 No 1 September 2012: Seri E 339-425. Hal 410

للبحث هذه الرواية بالاجتماعية أدبية لاستكشاف المشاكل الاجتماعية الواردة في الرواية يمكن تطبيق هذه النظرية إذا تم فهم المشكلة من خلال علم اجتماع الأدب.

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي تحاول الباحثة توضيحها في الرسالة فهي : ما أشكال الأبعاد الاجتماعية في رواية " أنانجود ابنة العاشرة ومطلقة" لنجود علي ودلفين مينوي من حيث دراسة اجتماعية أدبية ؟

ج. أغراض البحث

أما غرض البحث التي تسعى هذا البحث إلى تحقيق الرسالة فهو لكشف أشكال الأبعاد الاجتماعية. جامعة الرانيري

د. معاني المصطلحات

وجدير للباحثة أن تشرح معاني المصطلحات التي تتضمنها الموضوع،

والمصطلحات المقصودة هي:

١ . الرواية

الرواية هي القصة الطويلة أو المنظر الحسن^٨. الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يطالغ عليه يوما الخيال يعني رواية خيالية في الكتابة أو الكلمات ولها العناصر الجواهرية وخارجية. رواية تقول عادة حول الحياة الإنسان في التفاعل مع البيئة وبعضها البعض^٩. الرواية هي قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقف من الكون والإنسان والحياة وذلك من خلال معالجته لمواقف شخصيات القصة من الزمن، والقد، وتفاعل الشخصيات مع البيئة، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقيا مقنعا، وإن كان الكاتب الروائي يترك للقارئ حرية الوصول إلى مغزي الرواية^{١٠}.

^٨معجم معاني عربي - عربي

^٩ A Jamiy, عناصر الداخلية في الرواية ليلة مجنون, Sastra Arab, Fakultas Ilmu Budaya-UMG. Jurnal Bahasa dan Sastra Arab Vol 06, No 2, September 2017. Hal 168

^{١٠} ساري مطبعة، رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ (دراسة تحليلية)، (جامعة شريف هداية الله

الإسلامية الحكومية جاكرت). ٢٠٠٨، ص ٣٥.

٢. الأبعاد الإجتماعية

البعد هو اتّساع المدى^{١١}. فالإجتماعي: اسم منسوب إلى إجتماع^{١٢}. هو إجتماعيّ بطبعه : له فطرة تميل إلى معاشرّة النّاس في المجتمع والاختلاط بهم :- الإنسان كائن إجتماعي^{١٣}. البعد الإجتماع هو دراسة من يدرس أنماط السلوك مجتمع في بيئتهم مثل التفاعل والتواصل الإجتماعي.

٣. دراسة إجتماعية أدبية

قال سيمي (Semi) علم الإجتماع هو دراسة موضوعية وعلمية للناس في المجتمع وحول العماليات الإجتماعية.^{١٤} علم الإجتماع هو الدراسة العلمية للعلاقات التي تقوم بين الناس، ولما يترتب على هذه العلاقات من آثار. علم الإجتماع هو علم يهدف إلى فهم الفعل الإجتماعي بطريقة شارحة ويفسر بذلك أسبابه في تتابعه وتأثيراته. "الفعل" هنا سلوك إنساني (سواء كان فعلا خارجيا أو داخليا، تخليا أو قبولا)، كلما و بالقدر الذي يربط به القائم بالفعل أو القائمون به ذاتيا،

^{١١} معجم الوسيط

^{١٢} معجم المعاني الجامع معجم عربي-عربي

^{١٣} المعجم الغني

^{١٤} سعيدة تومي، سوسيولوجي الأدب : (النشأة والتطور)، معارف (مجلة علمية محكمة). السنة

الثامنة، العدد ١٦، ديسمبر ٢٠١٤. ص ٢٣٨

يجب أن يكون الفعل "الإجتماعي" ذلك الفعل الذي يتبع في معناه المقصود من قبل فاعليه أو فاعليه سلوك أفراد آخرين و يتوجه في تتابعه حسب ذلك.^{١٥}

هـ. الدراسة السابقة

أما الدراسات السابقة عن الأبعاد الإجتماعية في الرواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة" لنجود علي ودلفين مينيوي لم يبحث أحد، ولكن بعضهم يبحثوا عن البعد الاجتماعي في الرواية الأخرى و يبحثوا عن تأثير الأبوية في الحالة الإجتماعية في اليمن في الرواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة"، ومنهم كما يلي:

١. ديفي سليمان رانجكوتي (٢٠١٥)

موضوع هذا البحث : تأثير الأبوية في الحالة الإجتماعية في اليمن في الرواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة" (دراسة نقدية نسوية). الذي يصف الأبوية في اليمن. و نجود فتاة صغيرة لمعارضة نظام الأبوى الذي سيطر على بلادها وكيف أثرت الأبوية على حياة المرأة في اليمن. ووصل هذا البحث إلى نتيجة أنّ صورة

^{١٥} محمد فيصل الماجستير، كتاب البخلاء للجاحظ (دراسة أدبية اجتماعية). (جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج). ٢٠١٥.

نجد علي فهي فتاة مطيعة وضحية من العنف المنزلي وكانت تعيش بالخوف والألم والعار وفتاة شجاعة. وأن رأي شخصية الرجل على المرأة فهو لاحق الإختيار على المرأة وأن العلم والمدرسة خاصا للرجل لا للمرأة. وأن الزوجة لا تجوز لطلب الطلاق اي كان سببه.¹⁶

٢. سوتري (٢٠٠٩)

موضوع هذا البحث : البعد الاجتماعي في الرواية "Laskar Pelangi" لأندريا هيراتا : (مراجع علم إجتماع الأدب) الذي يصف تركيب الذي يبني الرواية ويصف البعد الاجتماعي مراجع في علم إجتماع الأدب. في بحثه، ركز أكثر على الفقر. بعد الاجتماعي متعلقة عدم المساواة الإقتصاد التي تركز مشكلة الفقر.¹⁷

٣. ديوي مريم (٢٠١٨)

¹⁶ ديفي سليمان رانجكوتي، تأثير الأبوية في الحالة الاجتماعية في اليمن في الرواية "أنا نجد ابنة

العاشرة ومطلقة" (دراسة نقدية نسوية). (جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا). ٢٠١٥.

¹⁷ Sutri. **Dimensi Sosial dalam Novel "Laskar Pelangi" Karya Andrea Hirata : Tinjauan Sosiologi Sastra** . Universitas Muhammadiyah Surakarta. 2009.

موضوع هذا البحث : البعد الإجتماعي وقيمة التعليم الشخصية في الرواية "Ayah" لأندريا هيراتا مع موتصلها في تعليم الأدب في المدرسة العالية (دراسة إجتماعية أدبية) الذي يصف الأبعاد الإجتماعية يتضمن شموليِّ مقام الإجتماعي المؤلف و انعكس الضوؤء صورة المجتمع والوظيفة الإجتماعية الأدبية.¹⁸



¹⁸ Dewi Mariyam dkk, **Dimensi Sosial dan Nilai Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel 'Ayah' Karya Andrea Hirata Serta Relevansi Dalam Pembelajaran Sastra di SMA (Kajian Sosiologi Sastra)**. (Matapena : Jurnal Keilmuan Bahasa, dan Pengajarannya. Vol 1. No 1. Juni 2018)

الباب الثاني

الإطار النظري

في هذا الباب تبحث الباحثة عما يتعلق بالإطار النظري عن مفهوم إجتماعية أدبية ومفهوم الأبعاد الإجتماعية وأقسام الأبعاد الإجتماعية يعني عن النظرية المستخدمة في الرواية وعن أشكال الأبعاد الإجتماعية مما المرحة والمساعدة والقراءة والطاعة والرعاية.

أ. مفهوم إجتماعية أدبية

إجتماعية الأدبية هي نظرية التي تناقش مشاكل الإنسان في الأعمال الأدبية. سوسولوجيا الأدب أو إجتماعية أدبية من كلمة سوسولوجيا والأدب. سوسولوجي من كلمة سوسيو بمعنى مجتمع و لوجي بمعنى علم. فسوسولوجيا بمعنى عن نشأة و تطور المجتمع^٩. إجتماعية أدبية علم يدرس المجتمعات الإنسانية وظواهرها الإجتماعية ويشترك مشتركة فعالة وجيلية في تتبع المشكلات

^٩ستي نور حسنة، الصراع الإجتماع في الرواية الصدمة لياسمينه خضرا (دراسة تحليلية إجتماعية

أدبية عند رالف داهرنودورف). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠١٩. ص ١٧

الفردية والمجتمعية، وقد يناقش الحلول في نفس الوقت، وهو منهج يربط بين الأدب و اجتماع في مختلف المستويات وشتى المجالات، ودراسة العلاقة بين المجتمع والأدب، باعتبار انعكاسا للحياة.²⁰

إجتماعية أدبية بمعنى العام أثر تأثيرا كبيرا في الحركة والأدبية وقدم لها فوائد جمة من خلال الدراسات المتعددة التي ألفت بأضواء ساطعة على الظاهرة الأدبية، إبداعا وطبيعة و وظيفة. فهناك علاقة وثيقة بين الأدب و الإجتماعي، و هذا لأن كاتب العمل الأدب من أعضاء المجتمع الذي يعيش فيه الكاتب. و كاعضاء المجتمع يشاهد الكاتب التغيرات و النزعات الإجتماعية الوادة بين الأمراء و الشعب، و الأفكار النابعة من الكاتب يتعلق بالسياق الإجتماعي الذي يعيش فيه الكاتب. وفي حقيقة أن الإجتماعي و الأدب المتساوية في محتوى الموضوع و منها أن الإنسان مخلوق اجتماعي و الإجتماعي هو الدراسة الموضوعية العلمية عن الإنسان في المجتمع، وعن المؤسسة الإجتماعية.²¹

²⁰ جمال غافلي، سوسولوجيا الأدب في أشعار الدكتور صالح الطائي، (جامعة واسط مجلة كلية

التربية ٢٠٢٠)، العدد ٣٩ جره ١، ص ١

²¹ Damono Supardi Djoko, **Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas**, (Jakarta : Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1978). Hal 8

إجتماعية أدبية لا انشق عن الناس و المجتمع مركز على العمل الأدب كموضوع

للمناقشة. ٢٢

قسم رينيه ويلك (Renne Wellek) و أوستن وارين (Austin Warren)

في وياتي (Wiyatmi) في كتاب Theory of Literature سوسولوجيا الأدب إلى

ثلاثة أجزاء، وهي :

١. إجتماعي الأديب (Sosiologi Pengarang) الذي يرتبط بإيديولوجية

الإجتماعية الأديب، ووضع الإجتماعي الأديب، والأشياء الأخرى

المتعلقة بالأديب كمنتج أدبي .

٢. إجتماعي العمل الأدب (Sosiologi karya Sastra) الذي يركز على

محتوى الأعمال الأدبية والأهداف والأشياء الأخرى المتضمنة في العمل

AR - RANIRY

الأدبي نفسه.

٣. إجتماعي القارى، (Sosiologi pembaca) الذي يركز الانتباه على

العلاقة بين الأعمال الأدبية والقراء. ٢٣

²² Ayu Purnama Sari, dkk. **Analisis Sosiologi Sastra Dalam Novel Berkisar Merah Karya Ahmad Tohari**, Jurnal Ilmu Budaya, Vol 1. No 2. Edisi April 2017. Hal 143

²³ Wiyatmi, **Sosiologi Sastra**, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013) hlm 25-26

من بين التصنيفات الثلاثة المذكورة، فستستخدم الباحثة نهجا إجتماعية

العمل الأدب والإجتماع الأديب في هذا البحث.

إجتماعي العمل الأدب يفحص الأدب كمرآة للمجتمع، والأدب

كوثيقة إجتماعية وثقافية تسجل الواقع الإجتماعي والثقافي للمجتمع في وقت

معين. بعض المشاكل التي أصبحت مجال إجتماعية عمل الأدب هي : المحتوى

الأدبي، والأهداف، وغيرها من الأشياء المتضمنة في الأعمال الأدبية المتعلقة

بالمشاكل الاجتماعية. قال ويلك و وارن (Walek dan Warren) في وياتم (

Wiyatmi) إن المشكلات الاجتماعية الموجودة في العمل الأدبية غالبا ما ينظر

إليها على أنها وثيقة إجتماعية، أو صورة للواقع الإجتماعي.

ب. مفهوم الأبعاد الإجتماعية الرانيري

AR - RANIRY

والبعد الإجتماعي هو مجموعة المقومات التي تصف الشخصية من

خلالها في حالة إجتماعية وهي تتغير وتتطور لتتبعها الحالة الإجتماعية.^{٢٤}

الأبعاد الإجتماعية هي دراسة من يدرس أنماط السلوك مجتمع في بيئتهم مثل

^{٢٤} بادة يوسف، بركات عنتر، دلالة الأبعاد الإجتماعية لقصص الصور السلوكية لأبي لعيد دودو،

(جامعة محمد بوضياف المسيلة : ٢٠١٩ - ٢٠٢٠) ص ٢٨

التفاعل والتواصل الإجتماعي. البعد الإجتماعي كقيمة إجتماعية هي شيء مستحبّ و معتمد ذا قيمة للمجتمع سيوجهنا كيفية تكوين الأفكار والتصرف و باعتبارها وسيلة رقابة إجتماعية، فإنها تشجع الناس وأيضا كموقف تضامن بين المجتمع وتوجههم وتضغط عليهم لفعل الخير. ويحدث ذلك بسبب تفاعل الإنسان في البيئة، حتى يكون مفيداً للمجتمع.²⁵ البعد الإجتماعي يشكل المركز الذي تشغله في المجتمع، تكون شخصية مواطن أو استاذ أو طالب، وهذه المراكز الإجتماعية لها أهميتها في بناء الشخصية وتبرير سلوكها وتصرفاتها فلكل مجتمع مشاكله الإقتصادية والإجتماعية الخاصة كما يرى جماعة الفن للحياة يجب أن يسخر لتحليل الأوضاع الإجتماعية والمشاكل الإنسانية وإظهار فساد المجتمع فالقصة لدى بعض النقاد لوحات تشريع خلقي إجتماعي.

ج. أقسام الأبعاد الإجتماعية

الأبعاد الإجتماعية في الرواية أنا نجد ابنة العاشرة ومطلقة لنجود علي

ودلفين مينوي التي مقيدة بالمرحمة والمساعدة والقرابة والطاعة والرعاية.

²⁵ Sopyan Sauri, *Nilai Nilai Sosial dalam Novel Hujan Karya Tere Liye Sebagai Bahan Pembelajaran Kajian Prosa pada Mahasiswa Program Studi Dikstrasiada Universitas Mathla'ul Anwar Banten*, Jurnal Literasi Vol 4, No. 1, April 2020 Hal 40

١. المرحة (Kasih Sayang)

هي موقف طبيعي يجب على كل إنسان أن يجب خليقة الله، مثل الناس والحيوانات والأشياء الأخرى. المرادفات الأخرى مرادفة لكلمة الحب. فعله

"رَحِمَ" بمعنى الحب الذي يسبب القوة ليصدد الغضب على شيء^{٢٦}.

٢. المساعدة (Tolong Menolong)

كل إنسان هو كائن إجتماعي يحتاج إلى مساعدة الآخرين. المساعدة هي موقف من الاستعداد لتقديم يد العون لأفراد المجتمع بكل الطرق. المساعدة في المجتمع مهمة جدا. أقسام من المساعدة في قسم مادة وطاقة وأخلاق.

٣. القرابة (Kekeluargaan)

القرابة تعكس وجود التآزر، يكمل كل منهما الآخر ويتشارك. القرابة هي الموقف من الترابط وعلاقة بين شخص وآخر. القرابة هي الموقف الإنساني الذي

²⁶ M. Dawan Rahardjo, **Ensiklopedi Al-Quran (Tafsir Sosial Berdasarkan Konsep Konsep Kunci)**, (Jakarta : PARAMADINA, 1996). Hal 212

يهتم ببعضه البعض.^{٢٧} القرابة لديك وترتبط ببعضها البعض وتتعلق ببعضها البعض.^{٢٨}

٤. الطاعة (Kepatuhan)

الطاعة هي تحب إطاعة الأوامر. الطاعة هي موقف اتباع النظام أو المبادئ التي تم وضعها. الطاعة هي الحالة خلقت وشكلت من خلال عملية سلسلة من سلوك يحتوي على قيمة المثالية وتأديبية والوفاء.^{٢٩}

٥. الرعاية (Kepedulian)

الرعاية هي المواقف والأفعال التي تريد دائمًا مساعدة المحتاجي.^{٣٠} و شكل من أشكال العمل الملموس الذي يتخذه المجتمع في الاستجابة لمشكلة والشعور

²⁷ Fitri Yani, Imam Muhtarun, dan Sahlan Mujtaba, **Nilai Sosial dalam Novel Yogyakarta Karya Damien Dematra dan Relevansinya sebagai materi ajar di SMA : Kajian Sosiologi Sastra**. LITERASI, Jurnal Ilmiah Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia. Vol 11. No.12, Juli 2021. Hal 112

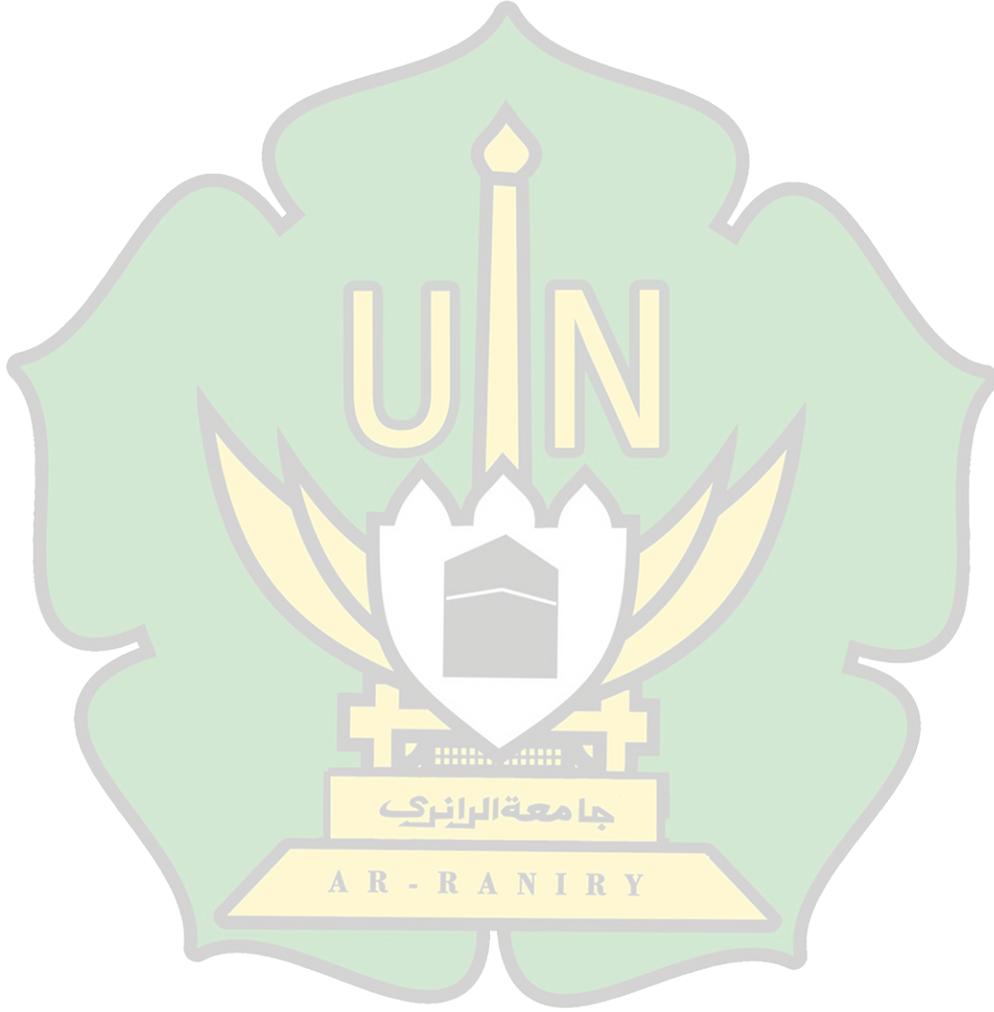
²⁸ Sopyan Sauri, **Nilai Sosial dalam Novel Hujan Karya Tere Liye Sebagai Pembelajaran Kajian Prosa Pada Mahasiswa Program Studi Dikstrasiada Univesitas Mathala'ul Anwar Banten**. Konfiks: Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajaran. VOL 6 NO 2 2019. Hal 3

²⁹ Herlina Fitri Yani Manurung,dkk, **Nilai-Nilai Sosial Dalam Novel Edensor Karya Andrea Hirata Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implikasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA**. Universitas Negeri Medan. 2021. Hal 5

³⁰ Ade Asih Susiari Tantri, **Nilai Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Tantri (Perempuan Yang Bercerita) Karya Cok Sawitri Sebagai Alternatif Pembelajaran Sastra di Sekolah Dasar**. Universitas Pendidikan Ganesha, Singaraja, Bali : May 2017. Hal 65

بالمسؤولية عن الصعوبات التي يواجهها الآخرون، حيث يتم تشجيع الشخص

على فعل شيء جيد من أجل مساعدته.



الباب الثالث

منهج البحث

يتكوّن منهج البحث من كلمتين، المنهج يأتي من اليونانية، وهو *Methodos* يعني طريقة لتحقيق هدف أو غرض في حل مشكلة. الكلمة التالية هي البحث الذي يعني بذل جهد لتحقيق شيء بطريقة معينة، بطريقة حذرة و منهجية و مفيدة للمشاكل المطروحة.

إذا، فإن منهج البحث هو طريقة أو إجراء للحصول على حل للمشكلة المطروحة. تقود الباحثة منهج البحث مطابق تتابع العمل البحث من بداية الدراسة إلى نهاية الدراسة.³¹ منهج البحث هو علم للوصول إلى التفاهم. يجب تحديد المسار بطريقة مسؤولة علمية، ويجب أن تمر البيانات المطلوبة لبناء أو اكتساب الفهم بشروط الدقة، مما يعني أنه يجب الوثوق بالحقيقة.³²

³¹ Dr. Sudaryono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kulitatif, dan Mix Method Edisi Kedua*. (Depok : PT Raja Grafindo Persada 2019) hal 75

³² Drs. Cholid Narbuko, Drs. H. Abu Achmadi. *Metodologi Penelitian*. (Jakarta : Bumi Aksara.2004) Hal 3

للحصول على المعلومات التي تحتاجها الباحثة لتحقيق أهداف البحث يشترط على الباحثة اتباع الأساليب التالية، وتقدم الباحثة في هذا البحث منهج البحث الكتبية :

أ. نوع البحث

قال سليمان (١٩٩٢) أنه من الناحية اللغوية ، فإن كلمة "بحث" تعادل كلمة "البحث العلم" التي تعني البحث عن شيء ما، والتحقيق والفحص. و لمصطلح يتم تعريف "البحث" على أنه عملية جمع وتحليل البيانات التي يتم إجراؤها بشكل منهجي ومنطقي لتحقيق أهداف معينة.^{٣٣}

قال سوجيونو (٢٠٠٠: ١٤)، بيانات البحث في قسمين، وهما البيانات النوعية والكمية. البيانات النوعية هي البيانات في شكل جملة أو صورة. أما البيانات الكمية بيانات في شكل أرقام أو بيانات معدود.^{٣٤}

³³ Dr.Moch.Ainin, M.Pd, **Metodologi Penelitian Bahasa Arab**. (Malang: Hilal Pustaka, 2007) hal 8

³⁴ Sri Mulyani, **Nilai Moral dan Religius pada Novel Maysuri Karya Nadjib Kartapati Z**. Diskursur : Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia. Vol. 1. No.3. Desember 2018. Hal 280.

في هذه الرسالة، استخدمت الباحثة نهج الطريقة الوصفية النوعية. ينشأ البحث الوصفي النوعي بسبب نقلة نوعية في رؤية حقيقة أو ظاهرة أو عرض. البحث النوعي يسمى البحث الطبيعية لأن البحث يتم في ظروف طبيعية وأشياء لا يمكن للباحثين التلاعب بها.³⁵ البحث النوعي هو البحث الذي يمكن أن يشرح ويحلل الأحداث والظواهر والأنشطة الاجتماعية وتصور الشخص أو مجموعة شيء ما.³⁶ يهدف هذا البحث النوعي إلى تحليل الأبعاد الاجتماعية في الرواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة" لنجود علي ودلفين مينيوي. المنهج البحث الوصفي هو يصف الحقائق ويناقشها دون فلسفة أو محاكمة لها أو الفهم المنطقي في التفسير وتأويل الظواهر اللغوية وتأويلها.³⁷ وفقًا لنذير (١٩٨٨) الطريقة الوصفية هي طريقة تستخدم البحث عن حالة المجموعة

³⁵ Sugiyono, **Metode Penelitian Kualitatif Untuk Penelitian yang Bersifat : eksploratif, interpretif, interaktif dan konstruktif.** (Bandung : Alfabeta 2020). Hal 8

³⁶ Asep Saepul Hamdi dan E. Bahrudin, **Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi dalam Pendidikan,** (Yogyakarta:Deepublish, 2014) Hal 9

³⁷ محمد محمد داود، **العرايية و علم اللغة الحديث،** (القاهرة : داود غريب، ٢٠٠١) ص ٩٥

من الناس أو كائن، أو مجموعة من الشروط، أو نظام فكري، أو فئة من الأحداث في الوقت الحاضر.³⁸

في هذه الرسالة، تعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي يعني جمع المعلومات بمطالعة الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالمسألة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع. يتم تحليل هذه الدراسة باستخدام نظرية علم إجتماع الأدب للكشف الأبعاد الإجتماعية في الرواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة" لنجود علي ودلفين مينوي.

ب. البيانات ومصادر البيانات

البيانات الواردة في هذه الدراسة هي نص مكتوب على شكل اقتباسات جمل وفقرات تتعلق بالأبعاد الإجتماعية الواردة في عناصر رواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة" لنجود علي ودلفين مينوي. أما مصادر البيانات في هذه الدراسة فهي رواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة" التي نشرتها الصحوة طبع عام ٢٠١٠ وتتكون من ٢٢٧ الصفحة.

³⁸ Moh Nazir. 1988. *Metode Penelitian*, (Ghalia Indonesia: Jakarta). Hal 54

ج. طريقة جمع البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات هي الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات.³⁹ تقنيات جمع البيانات هي الأساليب التي يستخدمها الباحثون لجمع البيانات البحثية من مصادر البيانات. يعد جمع البيانات في البحث مفيدا للحصول على معلومات ومواد موثوقة.⁴⁰

تقنيات جمع البيانات من خلال قراءة رواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة" لنجود علي ودلفين مينوي بطريقة متأنية وشاملة وموجهة عند قراءة الرواية، لاحظت الباحثة نقاطا تظهر عن الأبعاد الإجتماعية في رواية لنجود علي ودلفين مينوي. الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات في هذه الرسالة هي : أولا، قراءة وفهم محتويات رواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة"

³⁹ Hardani, dkk, **Metodologi Penelitian Kualitaitaf & Kuantitatif**. (Yogyakarta : CV. Pustaka Ilmu) 2020. Hal 120

⁴⁰ Eri Barlian, **Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif**. (Padang : Sukabina Pres). 2016.

لنجدد علي ودلفين مينوي. ثانيا، تسجيل البيانات أو المعلومات حول الأبعاد الاجتماعية في رواية "أنا نجدد ابنة العاشرة ومطلقة" لنجدد علي ودلفين مينوي.

د. طريقة تحليل البيانات

بعد أن يتم جمع البيانات باستخدام تقنيات جمع البيانات، فإن النشاط التالي هو تحليل البيانات. تحليل البيانات هو عملية البحث بشكل منهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج جمع البيانات^{٤١}. فإن تحليل البيانات هو عملية وصف البيانات المحسوبة بتحليل الباحثين عن طريق تحليل البيانات المستمدة من بيانات المكتبة كأشياء بحثية^{٤٢}.

بوجدان (Bogdan) وبيكلن (Biklen) يشمل تحليل البيانات نشاط العمل على البيانات، وتقسيمها إلى وحدات يمكن إدارتها، والبحث عن الأنماط، ومعرفة ما هو مهم وما الذي سيتم دراسته وتحديد ما يجب الإبلاغ عنه. تكون النتائج النهائية للبحث في شكل كتب أو أوراق أو دراسات أو خطط عمل.

⁴¹ Hardani dkk, **Metodologi Penelitian Kualitataif & Kuantitatif**. (Yogyakarta : CV. Pustaka Ilmu) 2020. Hal 162

⁴² Siswantoro, **Metode Penelitian Sastra**. (Yogyakarta : Pustaka Pelajar) 2016. Hal 10.

مع تحليل البيانات، يتم تنظيم البيانات بشكل صحيح ومنتظم بحيث يمكن معرفة معنى النتائج وفقاً لتركيز البحث.^{٤٣}

في هذه الدراسة، ستكون عادة مراحل من تحليل بيانات بناء على بيانات البحث التي تم جمعها. أولاً، قراءة رواية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة. ثانياً، تحديد أشكال الأبعاد الاجتماعية في الرواية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة. ثالثاً، تدوين الملاحظات على نتائج التحليل لتفسير نتائج تحليل البيانات. رابعاً، وصف البيانات من التحليل وتفسيرها.

⁴³ Drs.Salim dan Drs.Syahrum, **Metodologi Penelitian Kualitatif Konsep dan Aplikasi dalam Ilmu Sosial, Keagamaan dan Pendidikan**. (Bandung : Citapusaka Media, 2012) . Hal 146

الباب الرابع

التحليل

أما في هذا الباب تبحث الباحثة عن لمحة عن شخصية دلفين مينوي ولمحة عن الرواية " أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة" والأبعاد الإجتماعية في رواية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة مما المرحة والمساعدة والقرابة والطاعة والرعاية.

أ. لمحة عن شخصية دلفين مينوي (Delphine Minoui)

دلفين مينوي صحفية فرنسية و مولدها سنة ١٩٧٤. حصلت احترام دلفين مينوي ألبرت لودرس "Albert Loudress" لتقاريره عن إيران والشرق الأوسط منذ عام ١٩٩٧. تعيش في بيروت بعد أن أنهى عملها من إيران. ومن أنها الصحفية وهي أيضا تمتاح وتتشارك لعدة الأفلام الوثائقية. ومن كتابها التي ألفتها مع نجود وهي قد ألفت أيضا الرواية الحقيقية عن الحياة شرق الأوسط التي تحكي الحياة النسائية الإيرانية المحدودة الحرية. في سنة ٢٠٠٦، حصلت التقدير "Albert Loudress" على مؤلف حياة العراق و إيران.

و بعد أن أخذت الحكومة الإيرانية تصاريحها العملية سنة ٢٠٠٧ سكنت في "البيروت". عند دلفين مينوي أن تألف الكتاب "أنا نجود ابنة العشرة ومطلقة".

دلفين كصحفية شرق الأوسط قد أخبرت كثيرا من الوقائع في جميع الحالة. كانت دلفين في إيران، لقد حورت كثير الأرمالات الإيرانية التي كانت أزواجهن يسقط للجندي. و في العراق، محصور دلفين بعض شهر. وفي أفغانستان، دلفين تروي قصتها مع الطالبة التي وقفت دراستها في الجامعة بعد الهجوم من شخص بسبب متهم بالارهابي. المقابلة والإستماع على قصة نجود هي من مشروعة كبيرة. دلفين تلتقي نجود. إذا أنها تجلس في جانب نجود لحصول القصة ذلك. و كانت دلفين تعد نفسها في محادثتها مع نجود. ذات يوم تتحدثان مدة عشرين دقيقة ثم تسترحان باللعب في الحديقة مع أخواتها أو التصوير. وهذه أحوال مهمة جدا لدلفين لإحترام من وقت و عادت حياتها.^{٤٤}

^{٤٤} دبي سليمان رنجكوتي، "تأثير الأبوية في الحالة الإجتماعية في اليمن في رواية أنا نجود ابنة العشرة و مطلقة"، الرسالة المجستير، (جاكرتا : كلية الآداب و العلوم الانسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٥)، ص ٣٨

ب. لمحة عن الرواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة"

رواية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة المنشورة عام ٢٠٠٩ من تأليف نجود علي ودلفين مينوي، تحكي هذه الرواية عن القصة الحقيقية لطفل يبلغ من العمر عشر سنوات، أجبرها لوالدها مع الزواج على رجل لا تعرفها، ولكن في زواج نجود بها ليست فيها المساعدة بسبب زواجها كان عنفياً. و تصف هذه الرواية أيضاً السكان الريفي في اليمني الذي تتخلي عن النساء و أكثر من الذي عدم تظلم النساء كما جسدياً أو غير جسدياً.^{٤٥}

وتصف الرواية قصة نجود التي كانت ضحية الزواج المبكر والفقير وسوء المعاملة والمجتمع الرعوي. وترجمة الرواية إلى أكثر من ١٦ لغة ونشرت في أكثر من ٣٥ دولة. الرواية تتكون إلى فيلم الذي من اخراج خديجة السلام وفاز بجائزة كلينيك (Clinic Award) في منتدى دبي السينمائي، ثم ترشيحه لأوسكار الدولية (International Oscar).

ج. الأبعاد الاجتماعية في رواية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة

^{٤٥} عقارات، "نجود (١٠ سنوات) أول يمينية تطلب الطلاق"، الجزيرة، العدد ١٣٠٦٤، ٢٠٠٨

كما أن هناك أبعادًا إجتماعية كثيرة في هذه الرواية. الأبعاد كالقيمة الإجتماعية ستوجه المجتمع إلى الحالة الجيدة والفاضلة والأخلاقية. إذا لم يكن هناك شعور بالرعاية ووجهات النظر حول العدالة، فإن المجتمع سوف يعمى الناس. وبعد أن اطلعت الباحثة في الرواية " أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة " ووجدت الباحثة أشكال من الأبعاد الإجتماعية منها :

١. المرحة

المرحة هي شعور بالأمان والصفاء من العلاقة. و المرحة هي شكل من أشكال التعبير الذي يُظهر اهتمام الفرد بالآخرين. الحب والمرحة لهما نفس المعنى تقريبًا، لكن هناك اختلافات أيضًا. الحب هو مزيج من المودة والاهتمام والرغبة في امتلاك والمرحة هي خطوات إلى الحب. هناك عدة أشكال من المرحة الوالدين للأبناء من الذكور والإناث بين إخوانهم من الناس والله وتجاه البيئة والآخرين.

في الأسرة، الرحمة هي مفتاح السعادة. الرحمة ستنمو أسرة متناغمة. الرحمة هي أهم شيء. الرحمة تقودنا للوصول إلى السعادة الحقيقية.^{٤٦} يمكن أن تتحقق بوعي أو بغير وعي من كل منهما، ثم سيظهر الشعور بالمسؤولية وتصحية بحيث يصبح الوحدة الكاملة.^{٤٧} يمكن إظهار الرحمة بالكلمات أو الأفعال. معرود أو غير معرود. إن ما تناوله هذه الرواية هو الرحمة الأخت لأختها سوف ترى في الإقتباس و الشرح التالي:

"وغالبا ما نستفيق في الليل على هدير الطائرات التي تستعد للهبوط في الجوار. غير أنني أعرف على الأقل أنني أستطيع أن أبقى عيني على هيفا لحمايتها. لو أن أحد يجرو على المجيء لطلبها للزواج، فسأعارض ذلك فورا. سأقول: « لا، هذا ممنوع! » وإذا لم يستمع إلى أحد، سأطلب الشرطة!"

في الاقتباس السابق، تعرّضت نجود علي الرحمة إلى اختها غير معرود. ترحم جدا إلى هيفا حتى لا تريد شخص ما يتزوجها. أنها لا تريد أن يحدث شيء من هذا القبيل إلى هيفا ولا تريدها متألم.

⁴⁶ Sumartono, **Komunikasi Kasih Sayang**. (Jakarta : Elex Media Komputindo, 2004) Hal 5

⁴⁷ Sugiyono, **Perspektif Psikologi Keluarga**. Jurnal Darussalam : Jurnal Pendidikan, Komunikasi dan Pemikiran Hukum Islam. Vol VIII, No 2. April 2017. Hal 406

"بعد سنوات على ذلك، وعندما أعلن لنا أبي أن نجاد ستتزوج، أصابني المرض. لم أتوقف عن التوسل إليه للتفكير، وأنا أقول له إن نجاد صغيرة جدا، غير أنه لم يرد أن يصغي"

في الاقتباس السابق أيضا، تعرّضت المرحمة إلى أختها. مني ترحم جدا إلى نجاد. أنها تريد أفضل إلى نجاد. أنها غير موافق سوف تتزوج في سن مبكرة يعني عشرة سنوات و محصور. لا تريد مني أن تشعر أختها بنفس الألم الذي تشعر بها.⁴⁸ أجبرها أبوها على الزواج بسبب يعاني من صعوبات اقتصادية. استخدم وأبيها قطعة من تاريخ النبي محمد أساء تفسيرها عندما تزوج من سبتي عائشة في سن التاسعة، من أجل إدامة تقليد زواج الأطفال.

في اليمن، لا يمكن للمرأة أن تعبر عن رأيها. حدث هذا لأن اليمن طبقت نظامًا أبويًا. لقد تم دمج الثقافة الأبوية في المجتمع الفردي هناك. الأبوية هي نظام إجتماعي يضع الرجال كأصحاب السلطة الأساسيين في السياسة

⁴⁸ Mirza Fathima Jauhar, **Kamalia Relasi Kuasa Di Balik Perkawinan Anak Di Bawah Umur Dalam Novel I Am Nujood, Age 10, And Divorce Karya Nujood Ali dan Delphine Minoui.** Jurnal Buana Gender, Vol 2. No 1. 2017. Hal 74

والإجتماعية وغيرها.⁴⁹ وقد تم تناقل تقليد زواج القاصرات وهناك قول مأثور مفاده أنه إذا كنت ترغب في الحصول على زواج سعيد فتزوج فتاة تبلغ من العمر ٩ سنوات، وعمرها تقريبا. هذا القول مأخوذ من أسرتها حتى حدث هذا الزواج القسري. مثل قصة سبتي نوربايا التي حدثت في إندونيسيا، هذا الزواج الذي لا يقوم على الحب يجب أن يحدث. يجب على المرأة أن تتزوج من شخص لا تحبه فقط لأن أباه عليه دين.

"ضممتني أمي بقوة إلى صدرها، قبل أن تساعدني على لفت نفسي بمعطف وبوشاح سوداوين. وأنا كنت أكتفي، في السنوات الأخيرة، بوشاح صغير ملون لدى خروجي إلى الشارع، ويحصل أن أنساه أحيانا، من دون أن أحد للأمر انتباهها. ثم رأيت أمي تمد يدها إلى البقجة وتسحب منها نقابا أسود ناولتني إياه. لم يسبق أبدا، حتى الآن، أن أجبرت على التنقب كليا"

في الاقتباس السابق، موقف المرحمة من الأم إلى نجاد علي يعني ضمنت أم بقوة إلى صدرها لأن طفلها سيذهب مع زوجها الجديد. ثم تساعدتها على

⁴⁹ Annisa Malinda Natasya Hagk dan Umi Najhah Kholilah, **Perkembangan Kesetaraan Gender Di Negara-Negara Arab**. Kajian Tentang Bahasa,Sastra dan Budaya Arab. 2018. Hal 389

لفت نجاد بمعطف وبوشاح سوداوين. فعل المرحمة كالعناك أو تعانق أو غير ذلك.

"شدا ! يا للمفاجأة ! ارتيمت بين ذراعيتها وأنا أحتضنها بقوة. لقد أصرت على المجيء والمشاركة في هذا اليوم الكبير. لو أنها تعرف كم أشعر بالطمأنينة لالتقائي بوجه مألوف؟"

في الاقتباس السابق، موقف المرحمة من نجاد لشدا بعد المساعدة كثيراً، لا تزال نجاد موقف المرحمة لشدا. يمكن رؤية هذا في اجتماعهم المقبل.

"طيلة عطلة نهاية الأسبوع - الخميس والجمعة في اليمن - عاملني القاضي عبد الواحد وزوجته بلطف لم أتوقعه. أمكنني الحصول على ألعاب، وأطباق شهية، وحمامات ماء ساخنة، وملاطفة قبل النوم، مثل الأولاد الحقيقيين!"

في الاقتباس السابق، شرح المرحمة شخص ما لشخص آخر من ساعدها حتى أنها تعتبر كأختها وكالأسرة. مع أنهم يعرفون بعضهم البعض فقط. أمكنها

الحصول على ألعاب، وأطباق شهية، وحمامات ماء ساخنة، وملاطفة قبل النوم،

مثل الأولاد الحقيقيين!

٢. المساعدة

المساعدة مطلوبة حقًا لأنها لا يمكن لأحد أن يعيش دون مساعدة الآخرين لأن هذا هو ما يسمى الناس بالمخلوقات الإجتماعية⁵⁰. يأمر الله الناس أن يساعدوا في الخير وتقوى الله. يتم تشجيع الناس، بصفاتهم كائنات إجتماعية لا يستطيعون العيش بمفردهم دون مساعدة الآخرين، على مساعدة بعضهم البعض تجاه الناس الآخرين. من خلال مساعدة الأشخاص الذين هم في ورطة ويحتاجون إلى المساعدة، نكون قد أوفينا بالتزاماتنا كمسلمين. كما أمر الله في سورة التوبة [٩]: ٧١: *وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ*. يجب علينا كمسلمين أن

⁵⁰ Adi Mandala Putra, Bahtiar dan Ambo Upe, *Eksistensi Kebudayaan Tolong Menolong (KASEISE) Sebagai Bentuk Solidaritas Sosial Pada Masyarakat Muna*. Neo Societal. Vol 3. No 2. 2018. Hal 478

نكون مفيدين دائماً للآخرين من خلال مساعدة الأشخاص الذين يساعد من مشاكل.

المساعدة في إندونيسيا هي شيء شائع جدا ومألوف في حياتنا. في هذا الوقت شكل المساعدة من خلال وسائل التواصل الاجتماعي بالإنستغرام أو الفيسبوك أو عبر ارتباط محدد. توزيع المساعدات المطلوبة المساعدة المقدمة ليست مجرد طعام ولكن أيضاً الملابس والضروريات الأخرى. المجموعات الإجتماعية الموجودة في إندونيسيا يساعدن أن يخفف الحمل عند الضرورة. كان هناك العديد من المجموعات الإجتماعية التي تشكلت من بين الطلاب والمجتمع ويعملن بالعديد من الأنشطة الإيجابية.

أشكال المساعدة في هذه الرواية هو القضاء على متاعب المسلمين واستسهل أمورهم و ساعدهم من أولئك الذين يخطئون⁵¹. ترى في الإقتباس و الشرح التالي:

⁵¹ Galuh Widitya Qomaru dan Amyza Oktasari, **Manifestasi Konsep Taawun Dalam Zaakwaarneming Perspektif Hukum Perikatan**. Et Tijarie. Vol 5. No 1. 2018. Hal 21

"إنه تحت وقع الصدمة. راودني الانطباع، فجأة، أنه من تخونه قواه. لم

تعب عني دهشته، ورأيت بوضوح أنه يحاول إخفاء تأثيره. التقط نفساً عميقاً

قبل أن يتابع : سأساعدك !"

في الاقتباس السابق، في البداية تفاجأ القاضي بعد سماع قصتها. بحث

القاضي على الفور عن شخص آخر للمساعدة والبحث عن حل.

"سنجد حلاً، سنجد حلاً... تتمم محمد الغازي وهو يسوي عمالته"

في الاقتباس السابق، يبحث القضاة عن حل لمساعدتها على الخروج من

المعاناة كل هذا الوقت.

"الأمر بقاض ثالث، هو عبد الواحد، بعرض نفسه. فعائلته في المنزل

ولديهم متسع من المكان لاستضافتي. لقد تم انتهى هو إنقاذي ! الآن على

الأقل."

في الاقتباس السابق، القاضي الثالث هو عبد الواحد يساعد نجود على البقاء في منزله مؤقتًا لتكون أمانًا. إذا تعود نجود إلى منزلها، فسيتم أن يغضبها ولا يزال يعيش حياة منزلية بهذا السوء.

"إن شاء الله، يا نجود. سأعمل كل ما في وسعي من إيلا مكن من جديد.
كل شيء سيكون على ما يرام. على ما يرام. لكن..."

في الاقتباس السابق، شدا هي المحامية التي ساعدت أيضا في هذه الحالة. واستيقنت شدا لنجود علي علي أن كل شيء سيكون على ما يرام. الموقف المساعدة الذي يعطيها شدا لنجود للهدوء. هذا أيضا شكل خفيف من أشكال المساعدة. شكل المساعدة المقدمة ليس كبيرا أو صغيرا أو ثقيلًا أو خفيفًا، لكن أخلاصنا في المساعدة. لأن يجب الاهتمام بالمساعدة المقدمة حتى لا يشعر الشخص الذي يتم مساعدته بالإهانة والإذلاله ومجروح.⁵²

⁵² Delvia Sugesti, *Mengulas Tolong Menolong Dalam Perspektif Islam*. Jurnal PPKn dan Hukum. Vol 14. No.2. Oktober 2019. Hal 113

٣. القرابة

القرابة هي أعطت كل الضمانات الأخرى والشعور بالاطمئنان والأمان

بدون قلق في الحياة.^{٥٣} شكل القرابة نرى في الإقتباس و الشرح التالي:

"يتم في المساء تناول الطعام تقليدية حول السفرة، وهي كناية عن شرف

فرش على الأرض. ما إن تضع أمتي القدر الساخن المملوء بالسلطة - يخنة

عجل أو خروف بالحلبة (٢) حتى نسارع إلى غمس أيدينا فيه لإعداد كريات

الأرز واللحم التي تختفي سريعة في أفواهنا. وقد تعلمنا، عن طريق محاكاة أهلنا،

أن نأكل من الأطباق مباشرة، من دون صحن، ولا شوكة أو سكين. هكذا

نتناول الطعام في قرى اليمن."

في الاقتباس السابق، القرابة قوية جدا. البعد كالتقييم القرابة في هذا

الاقتباس بتقليد ما يفعلها أمها. لأن العائلة هي المكان الأول والأهم في بناء

الشخصية.^{٥٤}

⁵³ Ilhas Yunahar, **Kuliah Akhlaq**. (Yogyakarta : Lembaga Pengkajian dan Pengalaman Islam, 2007). Hal 224

⁵⁴ Helmawati, **Pendidikan Karakter Sehari-hari**. (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2017) Hal 33

"عشنا أيام سعيدة على إيقاع الشمس. حياة بسيطة ولكن هادئة، من دون كهرباء، ومن دون مياه جارية. وكانت المراحيض، المحشورة وراء دغل ما، كناية عن حفرة بسيطة محاطة بجدران صغيرة من الأجر. وبحلول الليل، يتحول الصالون الرئيسي، المزين ببعض الوسادات المرمية على الأرض، إلى غرفة نوم. كان علينا، للانتقال من غرفة إلى أخرى، أن نمر بالحوش المركزي الذي يصبح، صيفا، مركز حياتنا الجماعية الأساسي متكيفا مع حاجتنا. أقامت فيه أُمي مطبخ في الهواء الطلق حيث تطبخ السلطة على نار الحطب الخفيفة، وترضع في الوقت نفسه الأصغر سنا من تدييها. وهناك يراجع أشقائي ألباءهم في الهواء المنعش. أما الفتيات، فيأخذن قيلولة على سرير من القش"

في الاقتباس السابق، الحياة البسيطة يمكن أن تضمن سعادتهم وتظهر القيم القاربة هناك. دون كهرباء، ومن دون مياه جارية ولو كانت المراحيض، المحشورة وراء دغل ما، كناية عن حفرة بسيطة محاطة بجدران صغيرة من الأجر يظهرون إحساسًا بالقاربة.

"إذن الحياة العائلية...لقد تبونني سريعة أنا التي كنت أخشى أن أكون
شخصا يثير فضولهم. شعرت بالراحة! وأعطوني انطباعة بأن في إمكاني أن
أخبرهم كل شيء، من دون أن يحكموا علي، من دون أن يقاصصوني. في تلك
الليلة، وأنا جالسة في الصالون مرتدية بذة نسائية، شعرت للمرة الأولى بامتلاكي
القوة لأخبر قصتي..."

في الاقتباس السابق، تفهم نجد معنى العائلة أن القرابة ليس فقط الأخت
الشقيق ولكن القرابة يمكن ايجاده في العائلة آخر. في هذه الرواية وجدت نجد
القرابة في العائلة عبد الواحد القاضي الثالث الذي ساعدها حتى توجد الشعور
بالأمان هناك دون أن يحكموا إليها وحرية في إخبارها.

٤. الطاعة

الطاعة هي تجب اتباع الأوامر ونظام بالقواعد. وجدت أشكال الطاعة من

نجد علي كشخصية رئيسية في هذه الرواية. أشكال الطاعة كطفل لوالديها

وحماها. ترى في الإقتباس و الشرح التالي:

"أنا قروية بسيطة تعيش في المدينة. وقد انصبت دائمة لأوامر رجال

العائلة. تعلمت دائماً أن أقول « نعم » لكل شيء." "

في الاقتباس السابق، الفتاة الصغيرة والحلوة التي ولدت في قرية خارجي
في اليمن مثل معظم الأطفال. أمضى طفولتها في اللعب والرسم بالألوان الملونة
مع أصدقائها. لكن يوم واحد حرّيتها كطفل أخذ أباه. في سن مبكرة تجب
إجبارها على الزواج مع الرجل الذي يختاره أباه. لا تستطيع قول أي شيء إلا
"نعم". لأن في اليمن الرجال فقط هم من يستطيع اتخاذ القرارات ما يسمى
الثقافة الأبوية. لكن لقد مر أكثر من قرن المرأة في الدول العربية تحاول المرأة
المعارضة السلطات في بلادهم أيديولوجية النوع الاجتماعي التي تميل إلى
اضطهاد المرأة. منذ مطلع القرن العشرين ثم قاتلت العديد من الناشطات في
الأماكن العامة.⁵⁵

⁵⁵ Annisa Malinda Natasya Hagk dan Umi Najihah Kholilah, **Perkembangan Kesetaraan Gender di Negara-Negara Arab**. Kajian Tentang Bahasa, Sastra dan Budaya Arab. 2018. Hal 389

مع مرور الوقت، وعي المرأة بالمساواة بين الجنسين بدأت مجموعة من النساء في النضال من أجل الحقوق التي يستحقنها، حتى تكون المرأة قد شهدت تحسناً وتلقى التعليم يمكن للمرأة المشاركة في مجالات أخرى.⁵⁶

"وساعدت أمي وشقيقتي دائماً في تحضير الأطباق خلال العيد في نهاية شهر رمضان"

في الاقتباس السابق، يدل على أن نجود فتاة مطيعة جداً. نجود يساعد أمها وإخوانها بطاعة.

"وافقت بحزن وأنا أودعها، وحققت عليها لتخليها عني. لكنني لم أجد الكلمات لأعبر لها عن ألمي"

في الاقتباس السابق، إظهار نجود موقف مطيعة حتى عندما تكون حزينة لأن متزوجاً قسراً، فإنها طاعة.

"بات علي، خلال النهار في المنزل، أن أطبع أوامر حماتي : تقطيع

الخضار، إطعام الدجاج، تحضير الشاي للزوار العابرين، تنظيف الأرض، جلي

الصحون. ويستحيل، مهما انقطع نفسي في فرك الطناجر التي سودتها الدهون،

⁵⁶Annisa Malinda Natasya Hagk danUmi Najihah Kholilah, Hal 395

أن أعيد إليها لونها الأصلي. فخر الجلي ضاربة إلى اللون الرمادي ورائحتها كريهة. الذباب يدور من حولي. وعندما أتوقف للحظة، تعمد حماتي إلى شدي بشعري بيديها المليئين بالدهن. أصبح في النهاية دبة كالمطبخ، وأظفري سوداء كلها"

في الاقتباس السابق، نجد علي مطيعة مع أنها تكرها حماها. لاتزال مطيعة أن تفعل الأعمال المنزلية.

٥. الرعاية

الرعاية هي موقف الشخص من الاهتمام بالتجاهل والاهتمام بظروف الآخرين أو البيئة المحيطة يتم تعريف الرعاية أيضاً على أنها الاهتمام بالمشاكل أو صعوبة الآخرين التي مصواب مصيبة أو حساسة لظروف الآخرين.^{٥٧} تنشأ الرعاية لأن هناك شعورا بالتعاطف. وجدت الباحثة أشكال الرعاية في الرواية. أشكال الرعاية إلى أختها والرعاية من أمها إليها والرعاية من الشخص إلى الشخص آخر. شكل الرعاية ليست فقط للناس لكن للحيوان والبيئة وغير ذلك.

⁵⁷ Bambang Ruksmono,dkk, **Pendidikan Budi Pekerti : Membangun Karakter dan Kepribadian Anak.** (Jakarta: PT.Gramedia Widiasarana Indonesia, 2008) Hal 42

شكل الرعاية حدثت في إندونيسيا كما كوفيد-19 (covid-19). يجعل كوفيد الظروف الاقتصادية للناس تندهور. ثم تتطلب سياسة الحكومة في قرّ رأيها على تقليل انتشار كوفيد-19 من الناس عدم العمل في الخارج المنزل مثل قيد في المكان السياحة والسوق والآخر.⁵⁸ حتى يهتمون المجتمع بهذه الحالة والرعاية بهذه الحالة أيضا. المجتمع يهتمون لهم الذين عسر لأن الاقتصاد في شراء الكمامة في بداية الوقت كوفيد-19. نحن نطبق الحكم الصحية التي تشمل أيضا اشكال الرعاية إلى الآخرين. الرعاية في هذه الرواية ترى في الإقتباس و الشرح التالي:

"وسواء كانت في حالتها الجيدة أو السيئة، فهي دومة لطيفة بشكل خاص حيالي، بل وحتى حامية لي. ويحصل أحيانا أن تأخذني معها للتفرج على الواجهات في جادة هايل المشهورة بمحلات الملابس"

في الاقتباس السابق، الموقف التي تظهرها منى هي الرعاية واهتمام بأختها.

رعايتها حتى وقائي كفراسة الأمومة.

⁵⁸ Ratih Proboiwi dan Afrinia Lisditya Putri, **Jogo Tonggo: Solidarita Masyarakat di Era Pandemi Covid-19**. Sosio Konsepsia Jurnal Penelitian dan Pengembangan Kesejahteraan Sosial. 2021. Hal 184

"السجن ! إنه عقاب جسيم جدّة. هل سيسامحني أبي؟ أحسست فجأة

بالخجل والذنب يتأكلانني. يا له من إحراج عندما طلبوا مني مرافقة الجندي

الذي سيوقفهما ليتمكن من تعيين مكان العنوان!"

في الاقتباس السابق، الرعاية من نجود علي إلى أبيها ولو أجبرها أبيها

على الزواج في سن مبكرة. كما تشعر نجود بالخجل والذنب لإبلاغه عن أبيها.

لا تريد أبها أن يدخل إلى السجن.

"أعتقد أنني وجدت الجواب من جهة شدا، المحامية الجميلة صاحبة

النظارة الشمسية. أمكنني أن أرى، عندما جانبتي هذا الصباح، مدى التأثير

الذي نظرت به إلي، قبل أن تهتف متعجبة: يا إلهي! «. ثم نظرت إلى

ساعتها، وفتحت مفكرتها، وقلبت رأسا على عقب برنامج عملها الذي بدا

ملئمة جدّة. ثم انصرفت إلى الاتصال بأقاربها، وأصدقائها، وزملائها الواحد تلو

الآخر... على الاهتمام بقضية مهمة، مهمة جدا»، سمعتها تقول تكرارة"

في الاقتباس السابق، الرعاية من شدا. تبالي شدا في الحالة نجود. قالت شدا "... على الاهتمام بقضية مهمة، مهمة جدا" في هذه الكلمة شدا شديد الاهتمام والرعاية إلى نجود حتى تحرسها بالجميدة.

"يدها في يدي لما رأني أجهش بالبكاء. إنها طريقتها في القول أنها تساندني. فجأة خطرت ببالي من جديد فكرة رهيبة : وماذا لو إنهم يفكرون في تزويجها هي أيضا ؟ هيفا، شقيقتي الصغيرة، شقيقتي الجميلة الصغيرة... شرط أن لا يجعلها حظها تعيش أبدا دست هذا الكابوس"

في الاقتباس السابق، استهدف لهيفا كأخت صغيرها ترعى نجود الحزينة في يوم زواجها. في هذا الاقتباس السابق أيضا، استهدف لنجود إلى هيفا لأن لا تريد هذا الحادث إليها.

"ليلة الزفاف، لم استطع منع نفسي من البكاء وأنا أشاهد نجود ضائعة في هذا الثوب الكبير جدا عليها. انها صغيرة جدا ! ذرف الكثير من الدمع ! بل إنني، وأملا مني في حمايتها، ذهبت إلى زوجها وجعلته يقسم أمام الله بالآ يمسه قبل أن تبلغ سن البلوغ، وبأن يتركها تلعب مع أبناء الأولاد"

في الاقتباس السابق، الرعاية من منى التي لا تستطيع كبح لرؤية نجود
يجب أن تتزوجوا في سن مبكرة حتى ذهبت منى إلى زوجها وجعلته يقسم أمام
الله بالايمسها قبل أن تبلغ سن البلوغ. لأن منى تريد يتركها تلعب مع أبناء
الأولاد.

"أكل شيء على ما يرام بالنسبة إليك هناك؟ بادر والدي بسؤاله بصوت
متهدج، وهو على وشك البكاء. أراد أبي أن يعرف كل شيء عن فارس. عند
من يعمل؟ أهو مسرور هناك؟ أيكسب عيشه كما يجب؟ وجاء رد شقيقي
الوحيد بتكراره مراراً عدة السؤال نفسه الذي بدأ أنه يستحوذ عليه: - وأنتم،
كيف حالكم؟ يا وشدد، وهو يتلفظ بجملة، على عبارة «أنتم»، قبل أن
يتابع: - انشغل بالي كثيرة على عائلتي، فقد سمعت أشياء... أرجوكم قولوا لي
أن كل شيء على ما يرام"

في الاقتباس السابق، الرعاية من فارس إلى أسرته. رغم أنه هرب إلى بلد
أجنبي يتذكر ويهتم بأسرته وخاصة أمه. وفي هذا الاقتباس السابق أيضا أبوه

يفكر ورعاية إلى فارس أراد أبوه أن يعرف كل شيء عن فارس في الحال
وعاطفته وحاصلاته هناك يصور وأبوه في الرواية وكأنه يبكي.



الباب الخامس

الخاتمة

بعد انتهائي من تحليل الرواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة" لنجود علي ودلفين مينيوي، تريد الباحثة أن تلخص الخلاصة والإقتراحات التي حصلت الباحثة في مرور كتابة الخطة الرسالة. حددت الباحثة ووصفته الأبعاد الإجتماعية في هذه الرواية كالمرحمة والمساعدة والقراءة والطاعة والرعاية.

أ. الخلاصة

استخدمت الباحثة النظرية الإجتماعية الأدبية في شرح الأبعاد الإجتماعية في الرواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة" لنجود علي ودلفين مينيوي ووجدت الباحثة خمسة أشكال من الأبعاد الاجتماعي مما يلي : المرحمة والمساعدة والقراءة والطاعة والرعاية.

نتائج هذه الدراسة أي أن هناك شكل من البعد الاجتماعي في حياة

نجود علي في هذه الرواية كالمرحمة والمساعدة والقراءة والطاعة والرعاية. شكل

البعد المرحمة تعرضت إلى الأخوة والأخوات وشكل البعد المساعدة تعرضت إلى الموقف الناس حولها وشكل القرابة في الرواية معروض ولو الأسرة ثم شكل الطاعة تعرضت نجود علي ولو أجبرت بالزواج وشكل الرعاية من الناس على الشخصية الرئيسية يعني نجود علي.

ب. الإفتراحات

قد تم بحث تكميلي تحت العنوان "الأبعاد الإجتماعية في الرواية" أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة" لنجود علي ودلفين مينوي (دراسة إجتماعية أدبية)". واعترفت الباحثة أنه لا تخلو عن النقصان وعندي بعض من التوصيات وهي مما يلي :

١. الرجاء من جميع القراء أن يقرأوا و يتعمقوا هذه الرواية لأن كثير أشكال من الأبعاد الإجتماعية.

٢. تستخدم نتائج هذه الدراسة كمادة لإحداث تحليل متعمق للبعد

الإجتماعي لكي يوجه الناس إلى التفكير والتصرف بالجيدة.

المراجع

أ. المراجع العربية

بادة يوسف، بركات عنتر، دلالة الأبعد الإجتماعية لقصص الصور السلوكية لأبي لعيد دودو، (جامعة محمد بوضياف المسيلة : ٢٠١٩ - ٢٠٢٠).

تيار رحمة رمضاني، اختيار اللفظ في أبيات مولد شرف الأنام (دراسة أسلوبية)، (الرسالة مالانج : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧)

جمال غافلي، سوسيولوجيا الأدب في أشعار الدكتور صالح الطائي، (جامعة واسط مجلة كلية التربية ٢٠٢٠)، العدد ٣٩ جره ١.

ديفي سليمان رانجكوتي، تأثير الأبوية في الحالة الاجتماعية في اليمن في الرواية "أنا نجد ابنة العاشرة ومطلقة" (دراسة نقدية نسوية). (جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا). ٢٠١٥.

رواجي نور ومحروق ابتسام، البعد الإجتماعي في رواية طوق الياسمين (جامعة محمد بوضياف). المسيلة : ٢٠١٩ - ٢٠٢٠.

زكية رشيدة، الأحوال الإجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة إجتماعية أدبية)، الرسالة (مالانج : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٨).

ساري مطيعة، رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ (دراسة تحليلية)، (جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرت) . ٢٠٠٨.

ستي نور حسنة، الصراع الإجتماع في الرواية الصدمة لياسمينه خضرا (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية عند رالف داهرن دورف). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠١٩.

سعيدة تومي، سوسيولوجي الأدب : (النشأة والتطور)، معارف (مجلة علمية محكمة). السنة الثامنة، العدد ١٦، ديسمبر ٢٠١٤.

عقارات، نجود (١٠ سنوات) أول يمينة تطلب الطلاق، الجزيرة، ٢٠٠٨.

محمد فيصل الماجستير، كتاب البخلاء للجاحظ (دراسة أدبية إجتماعية). (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج) . ٢٠١٥.

محمد محمد داود، العربية و علم اللغة الحديث، (القاهرة: داود غريب، ٢٠٠١)

نجد علي ودلفين مينوي، أنا نجد ابنة العاشرة ومطلقة (شركة المطبوعات للتوزيع و النشر : بيروت- لبنان، ٢٠٠٩).

ب. المراجع الإندونسي

- A Jamiy, عناصر الداخلية في الرواية ليلة مجنون, Sastra Arab, Fakultas Ilmu Budaya-UMG. Jurnal Bahasa dan Sastra Arab Vol 06, No 2, September 2017.
- Ade Asih Susiari Tantri, **Nilai Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Tantri (Perempuan Yang Bercerita) Karya Cok Sawitri Sebagai Alternatif Pembelajaran Sastra di Sekolah Dasar.** Universitas Pendidikan Ganesha, Singaraja, Bali : May 2017.
- Adi Mandala Putra, Bahtiar dan Ambo Upe, **Eksistensi Kebudayaan Tolong Menolong (KASEISE) Sebagai Bentuk Solidaritas Sosial Pada Masyarakat Muna.** Neo Societal. Vol 3. No 2. 2018.
- Annisa Malinda Natasya Hagk dan Umi Najhah Kholilah, **Perkembangan Kesetaraan Gender Di Negara-Negara Arab.** Kajian Tentang Bahasa, Sastra dan Budaya Arab. 2018.
- Asep Saepul Hamdi dan E. Bahruddin, **Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi dalam Pendidikan,** (Yogyakarta : Deepublish, 2014).
- Ayu Purnama Sari, dkk, **Analisis Sosiologi Sastra Dalam Novel Berkisar Merah Karya Ahmad Tohari,** Jurnal Ilmu Budaya, Vol 1. No 2. Edisi April 2017.
- Bambang Ruksmono, dkk, **Pendidikan Budi Pekerti : Membangun Karakter dan Kepribadian Anak.** (Jakarta : PT. Gramedia Widiasarana Indonesia, 2008).
- Damono Supardi Djoko, **Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas,** (Jakarta : Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1978).
- Delvia Sugesti, **Mengulas Tolong Menolong Dalam Perspektif Islam.** Jurnal PPKn dan Hukum. Vol 14. No.2. Oktober 2019.

- Dewi Mariyam dkk, **Dimensi Sosial dan Nilai Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel ‘Ayah’ Karya Andrea Hirata Serta Relevansi Dalam Pembelajaran Sastra di SMA (Kajian Sosiologi Sastra)**. (Matapena : Jurnal Keilmuan Bahasa, dan Pengajarannya. Vol 1. No 1. Juni 2018)
- Dr. Sudaryono, **Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kulitatif, dan Mix Method Edisi Kedua**. (Depok : PT Raja Grafindo Persada 2019).
- Dr. Moch. Ainin, M.Pd, **Metodologi Penelitian Bahasa Arab**. (Malang : Hilal Pustaka, 2007).
- Drs. Cholid Narbuko, Drs. H. Abu Achmadi, **Metodologi Penelitian**. (Jakarta : Bumi Aksara. 2004).
- Drs. Salim dan Drs. Syahrums, **Metodologi Penelitian Kualitatif Konsep dan Aplikasi dalam Ilmu Sosial, Keagamaan dan Pendidikan**. (Bandung : Citapusaka Media) 2012.
- Eri Barlian, **Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif**. (Padang : Sukabina Pres). 2016.
- Fitri Yani, Imam Muhtarun, dan Sahlan Mujtaba, **Nilai Sosial dalam Novel Yogyakarta Karya Damien Dematra dan Relevansinya sebagai materi ajar di SMA : Kajian Sosiologi Sastra**. LITERASI, Jurnal Ilmiah Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia. Vol 11. No.12, Juli 2021.
- Galuh Widitya Qomaru dan Amyza Oktasari, **Manifestasi Konsep Taawun Dalam Zaakwaarneming Perspektif Hukum Perikatan**. Et Tijarie. Vol 5. No 1. 2018.
- Hardani,dkk, **Metodologi Penelitian Kualitaitif & Kuantitatif**. (Yogyakarta : CV. Pustaka Ilmu) 2020.
- Helmawati, **Pendidikan Karakter Sehari-hari**. (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2017).
- Herlina Fitri Yani Manurung,dkk, **Nilai-Nilai Sosial Dalam Novel Edensor Karya Andrea HirataTinjauan Sosiologi Sastra dan Implikasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA**. Universitas Negeri Medan. 2021.
- Ilhas Yunahar, **Kuliah Akhlaq**, (Yogyakarta : Lembaga Pengkajian dan Pengalaman Islam, 2007).
- M. Dawan Rahardjo, **Ensiklopedi Al-Quran (Tafsir Sosial Berdasarkan Konsep Konsep Kunci)**, (Jakarta : PARAMADINA, 1996).

- Mirza Fathima Jauhar, **Kamalia Relasi Kuasa Di Balik Perkawinan Anak Di Bawah Umur Dalam Novel I Am Nujood, Age 10, And Divorce Karya Nujood Ali dan Delphine Minoui.** Jurnal Buana Gender, Vol 2. No 1. 2017.
- Moh Nazir. 1988. **Metode Penelitian**, (Ghalia Indonesia: Jakarta).
- Prof. Dr. Sugiyono, **Metode Penelitian Kualitatif Untuk Penelitian yang Bersifat : eksploratif, enterpretif, interaktif dan konstruktif.** (Bandung : Alfabeta 2020).
- Ratih Probosiwi dan Afrinia Lisditya Putri, **Jogo Tonggo : Solidarita Masyarakat di Era Pandemi Covid-19.** Sosio Konsepsia Jurnal Penelitian dan Pengembangan Kesejahteraan Sosial. 2021.
- Siswantoro, **Metode Penelitian Sastra.** (Yogyakarta : Pustaka Pelajar) 2016.
- Sopyan Sauri, **Nilai Nilai Sosial dalam Novel Hujan Karya Tere Liye Sebagai Bahan Pembelajaran Kajian Prosa pada Mahasiswa Program Studi Dikstrasiada Universitas Mathla'ul Anwar Banten,** Jurnal Literasi Vol 4, No. 1, April 2020.
- Sopyan Sauri, **Nilai Sosial dalam Novel Hujan Karya Tere Liye Sebagai Pembelajaran Kajian Prosa Pada Mahasiswa Program Studi Dikstrasiada Univesitas Mathala'ul Anwar Banten.** Konfiks: Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajaran. VOL 6 NO 2 2019.
- Sri Mulyani, **Nilai Moral dan Religius pada Novel Maysuri Karya Nadjib Kartapati Z.** Diskursur : Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia. Vol. 1. No.3. Desember 2018.
- Sugiyono, **Perspektif Psikologi Keluarga,** Jurnal Darussalam : Jurnal Pendidikan, Komunikasi dan Pemikiran Hukum Islam. Vol VIII, No 2. April 2017.
- Sumartono, **Komunikasi Kasih Sayang,** (Jakarta : Elex Media Komputindo, 2004).
- Teguh Alif Nurhuda, dkk, **Kajian Sosiologi Sastra dan Pendidikan Karakter dalam Novel 'Simple Miracles' Karya Ayu Utami Serta Relevansinya Pada Pembelajaran Sastra di SMA",** Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA Agustus 2017 VOL. 18, NO. 1.
- Wa Mirna, **Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Novel 'Kaki Saya Bulat' Karya Suharyo Widagdo.** Jurnal Lingua : Bahasa, Budaya dan Sastra Vol 1, No.2, Desember 2019.

Wahyu Saputra, dkk. **Nilai Nilai Sosial dalam Novel Bukan Pasar Malam Karya Pramoedya Ananta Noer**. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol 1 No 1 September 2012: Seri E 339-425.

Wiyatmi, **Sosiologi Sastra**, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013)

