

البنية الشعريّة في "الأطفال وأطفالي" لسميح القاسم
(دراسة وصفية تحليلية)

الرسالة

قدمتها

خيرا أماليا

رقم القيد. ١٨٠٥٠٢٠٢٤

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه

٢٠٢٢م/١٤٤٢هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها

من

خيرا أمليا

رقم القيد. ١٨٠٥٠٢٠٢٤

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

المشرفة الثانية

المشرف الأول

(الدكتور ذو الخير سفيان، الماجستير) (خير النساء أحسن عملا صالحا، الماجستير)

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أتشية كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٥ جمادى الأولى ١٤٤٤ هـ

٢٣ ديسمبر ٢٠٢٢

دار السلام - بند أتشية

لجنة المناقشة:

السكّين

(خير النساء احسن عملا صالحا، الماجستير)

العضو الثاني

(أيوب برداك، الماجستير)

الرئيس

(الدكتور ذوالخير سقران، الماجستير)

العضو الأول

إيفان أولياء

(إيفان أولياء، الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بند أتشية



(الدكتور شريف الدين، الماجستير)

رقم التوظيف: ٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

1. Nama : Khaira Amalia
2. Nim : 180502024
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda aceh dengan judul:

البنية الشعرية في "الأطفال وأطفالي" لسميح القاسم
(دراسة وصفية تحليلية)

Merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional NO. 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penganggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 27 Desember 2022
Yang membuat pernyataan,



Khaira Amalia
180502024

كلمة الشكر بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع البنية الشعرية في "الأطفال وأطفالي" لسميح القاسم (دراسة وصفية تحليلية). تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين هما الأستاذ ذو الخير سفيان الماجستير، والأستاذة خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتيد والأستاذات فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين اللذين قد
ربياها تربية حسنة وهذباها تهديبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا
والآخرة.

وأخيرا، ترحو الباحثة من القارئن نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه
الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئن عامة، والحمد لله رب
العالمين.

دار السلام – بندا أتشيه
الباحثة،

خيرا أمليا



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
٥	تجريد
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خليفة البحث
٢	ب. مشكلة البحث
٢	ج. غرض البحث
٤	د. معاني المصطلحات
٥	هـ. الدراسات السابقة
٦	و. منهج البحث
٧	الباب الثاني : ترجمة سميح القاسم
٧	أ. حياته ونشأته
١٠	ب. أعماله الأدبية
١٢	الباب الثالث : الإطار النظري
١٢	أ. مفهوم البنية
١٣	ب. عناصر البنية
١٣	١. الموضوع
١٣	٢. العاطفة

١٤ الخيال	٣
١٥ الأسلوب	٤
١٦ الباب الربع : تحليل البنية الشعرية في الأطفال وأطفاي لسميح القاسم	١٦
١٦ أ. مناسبة القصيدة	١٦
١٨ ب. تحليل البنية في القصيدة	١٨
٢٨ الباب الخامس : الخاتمة	٢٨
٢٨ أ. النتائج	٢٨
٢٩ ب. الإقتراحات	٢٩
٣٠ المراجع	٣٠



تجريد

اسم الطالبة : خيرا أمليا

رقم القيد : ١٨٠٥٠٢٠٢٤

الكلية/القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة : البنية الشعريّة في "الأطفال وأطفالي" لسميح القاسم (دراسة
وصفية تحليلية)

تاريخ المناقشة : ٢٣ ديسمبر ٢٠٢٢

حجم الرسالة : ٤٩ صفحة

المشرف الأول : الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير

المشرف الثاني : خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو البنية الشعريّة في "الأطفال وأطفالي" لسميح القاسم (دراسة وصفية تحليلية). ويهدف هذا البحث إلى معرفة عناصر البنية في القصيدة، وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة فيها فهو المنهج الوصفي التحليلي، وذلك تصف الباحثة وتحلل عناصر البنية الأربعة في القصيدة. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: (١) الموضوع وهما الحزن والمعانات. (٢) العاطفة وهما الشوق والحزن. (٣) الخيال هو الرجاء للمستقبل. (٤) والأسلوب هي الجملة الفعلية، والجملة الاسمية، والتكرار، والكناية.

ABSTRAK

Nama : Khaira Amalia
NIM : 18.00.2.24
Fakultas/prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-Binyah Asy-Syi'riyatu fi "Al-Atfālu wa Atfālī" li Samīh Al-Qāsim (Dirāsah Waṣfiyyah Tahliliyah)*
Tanggal Sidang : 23 Desember 2022
Tebal skripsi : 49 Halaman
Pembimbing I : Dr. Zulkhairi Sofyan, MA
Pembimbing II : Chairunnisa Ahsana AS, MA. Hum

Penelitian ini berjudul *Al-Binyah Asy-Syi'riyatu fi "Al-Atfālu wa Atfālī" li Samīh Al-Qāsim (Dirāsah Waṣfiyyah Tahliliyah)*. Pembahasan yang dibahas dalam penelitian ini bertujuan untuk mengetahui struktur dalam puisi tersebut. Adapun metode yang digunakan dalam Penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, dimana peneliti mendeskripsikan dan menganalisis struktur dalam puisi tersebut. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian adalah: 1) Al-Maudhu' yaitu: Al-hazan dan Al-ma'anah. 2) Al-`Athifah yaitu: As-syauq dan Al-hazan. 3) Al-khayal yaitu harapan di masa yang akan datang. 4) Al-uslub yaitu: jumlah fi'liyah, jumlah ismiyah, at-tikrar dan Al-kinayah.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدنية والحضارة. وقد اختلفت عليها معانٍ متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصده إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعراً أم نثراً^١.

الشعر من الفنون الأدبية، وأهم نوع من أنواع الأدبية. وإذا سمعنا كلمة الأدب أو تحدثنا عن الأدب، فأول شيء يتبادر في الذهن هو الشعر، حتى صار الحديث عن الأدب هو الحديث عن الشعر ذاته. والشعر عند العرب فن قديم يعرفونه حق المعرفة، وكانوا ينظمون الشعر قبل الإسلا بفترة طويلة، وتعرف هذه الفترة في تاريخ الأدب العربي بالعصر جهلي، وكانوا هؤلاء يقرضون الشعر بسليقتهم وطبيعتهم، القصيدة بموضوع "الأطفال وأطفالي" لسميح القاسم هو قصيدة عن الأطفال العرب الذين ولدوا أثناء الحرب^٢.

البنية كلمة تتردد في أبحاث الباحثين في مختلف فروع العلم والمعارف الإنسانية، وليست البنية مجرد اصطلاح هي منهج تحاول الدراسات المختلفة في

^١ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩)، ص: ٧

^٢ نجم الدين الحاج عبد الصفا، الشعر العربي والإتحاات احديدة في عصر النهضة الأدبية. نادي الأدب.

العلوم الطبيعية واللغوية والأدبية. البنية طريقة جديدة للنظر إلى الأنشطة الفكرية والسلوكية للمجتمع والفرد وربط بعضها ببعض^٣.

البنية هي جزء من دراسة العمل الأدبي، لأنها وحدة متكاملة في العمل الأدبي. تعتبر البنية من المناهج الحديثة والتي تشغل في النص من الدخل التي نصيب الأكبر في قراءة الأدبية و بنيتها بدقة وعناية وتقص^٤.

القصيدة "الأطفال وأطفالي" تحكي عن حياة الأطفال عموماً. والأطفال الذين ولدوا في أحضان أسرهم الدافئة. بكل الاحتمالات ينمون ويتطورون دون أي حقد عميق وضغائن في قلوبهم. "والأطفالي" (يعني الأطفال الفلسطينيين) الذين يعيشون نحو الدمار بالخوف. وهاتان حالتان من الأطفال تدفع الباحثة ان تبحث عن الأطفال في الفلسطينيين الذين ولدوا ونشأوا بين الركبتين الجبارة للكلاب الضالة للجيش الإسرائيلي، وبسبب ذلك نشأوا مع الخوف والارتجاف عندما سمعوا صوت القنابل المرعب، ليس عدد قليل من الأطفال الذين ولدوا للتو ولكنهم كانوا على الفور مع نعش الموت.

أما يؤكد أن الغرض من البنية هو تفكيك وعرض بعناية قدر الإمكان الترابط والتشابك بين عناصر مختلفة التي تشكل معاً المعنى^٥. "تكون البنية من

^٣عبدالسلام المسدي، قضية النبوية دارست وتماذج، (تونس : دار أمية، ١٩٩١م) ص : ١١٩
^٤صلاح بن رشيد العضياني، النبوية من النشأة وللهفوم إلى التوظيف والتكوين (كي لا يعمل الكوكب) نموذجاء (مجلة العلم اللغوية والأدب) المجلد، العدد ١ (٢١-١) "عبدالسلام المسدي، قضية النبوية دؤست وتماذج، (تونس : دار أمية ، ١٩٩١ م) ص : ٣

^٥ Ali Imron Al Ma'aruf, Farida Nugrahani, **Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi**, (Surakarta: CV.Dijiwa Amarta Press, ٢٠١٧) Hal : ١١٣.

عناصر مرتبطة ببعضها البعض"^٦. كل عمل أدبي يجب ان يحتوي على العناصر الداخلية، لا يمكن تسمية الكتابة عملا أدبيا، لأن هذه العناصر الغاية المهمة في تكوين العمل الأدبي^٧.

اختارات الباحثة هذه الرسالة لأن هناك معنى نقله الشاعر من عناصر، فتريد الباحثة أن تبحث الرسالة تحت موضوع البنية الشعرية في "الأطفال وأطفال" لسميح القاسم (دراسة تحليلية وصفية).

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي تحاول الباحثة توضيحها في هذه الرسالة فهي ما عناصر البنية الشعرية في "الأطفال وأطفال" لسميح القاسم.

ج. غرض البحث

أما غرض البحث فهو لمعرفة عناصر البنية الشعرية في "الأطفال وأطفال" لسميح القاسم.

^٦ Nyoman Kutha Ratna, **Metodelogi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya**, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٠) Hal : ٢٨٠

^٧ خليف جاسم السلطاني، **الأدب العربي الحديث مختارات من الشعر والنثر**، (عمان : دار الرضوان للنشر

والتوزيع، ٢٠١٤ م) ص: ٣٠٣٣.

د. معاني المصطلحات

قبل الشروع في هذه الرسالة، تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات المذكورة في عنوان هذه الرسالة، وهي: البنية، الشعر، الأطفال- وأطفالي.

أ. البنية

لغة: نظرية قائمة على تحديد وظائف العناصر الداخليّة في تركيب اللغة^٨.

اصطلاحاً: فهي مذهب في العلوم والفلسفة مؤاده الاهتمام أولاً بالنظام العام لفكرة أو لعدّة أفكار مرتبطة بعضها، وامتد إلى علوم اللغة عامة وعلوم الأسلوب خاصة ويعرف أحياناً باسم البنائية والتركيبية^٩.

ب. الشعر

الشعر هو من كلمة "شعر - يشعر - شعرا" بمعنى منظوم القول، غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية^{١٠}.

واصطلاحاً هو الكلام الموزون المقفي المعبر عن الأخيلا البديعة والصور المؤثرة البليغة. والشعر أقدم الآثار الأدبية عهداً لعلاقته بالشعور

^٨ جتور عبد النور، المعجم الأدبي، (بيروت: دار العلم للملليين، ١٩٧٩ م) ص: ٥٢

^٩ محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، ص: ١٩٠

^{١٠} مراجع السابق، ص: ١٢٥-١٢٦

وصلته بالطبع، وعدم احتياجه إلى رقي في العقل، أو تعمق في العلم، أو تقدم في المدينة^{١١}.

ج. الأطفال - وأطفالي

الأطفال وأطفالي هو قصيدة لسميح القاسم تحكي عن الأطفال الدول الأخرى ومعاناة وآلام الأطفال وشباب الدولة الفلسطينية. كتب هذه القصيدة كشكل من أشكال التعاطف أو الاهتمام بمحنة الأطفال والشباب الفلسطينية.

هـ. الدراسات السابقة

للدلالة أنّ هذا البحث أصالة وهذا أول البحث في هذا الموضوع، ووجدت الباحثة عن هذا البحث بالموضوع الواحد، فتأتي الباحثة الدراسات السابقة التالية، وهي:

١. روضة النساء (٢٠٢٢) موضوع في هذه الرسالة هو البنية في قصيدة "سأقول لك أحبك" لنزار قباني (دراسة تحليلية وصفية). ويهدف هذا البحث إلى معرفة البنية في القصيدة، وأما منهج التي استخدمتها في هذه الرسالة فهو المنهج التحليل الوصفي، حيث تصف الباحثة وتحلل البنية

^{١١} أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، (القاهرة: دار نضرة مصر للطبع والنشر، ١٥٩٢ م). ص:

في القصيدة. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: (١) الموضوع هو حب المرأة (٢) العاطفة وهي الشوق، و السعادة، والخوف، والعجز، (٣) الخيال الذي يصدره الشاعر الخيال البياني و الخيال التأليفي. (٤) والأسلوب هو التكرار، والتشبيه السيميل، والسجع، والطباق.

٢. فطرى فاطمة زهرا (٢٠٢٢) كان موضوع هذه الرسالة "رؤية عالم المؤلف في قصيدة تقدموا لسميح القاسم". في هذا البحث تركز الباحثة على العناصر الأدب ورؤية عالم المؤلف في قصيدة "تقدموا لسميح القاسم باستخدام نظرية بنيوية تكوينية عند لوسيان غولدمان. وأما المنهج الذي إستخدمتها الباحثة في تنفيذ هذه الرسالة هو المنهج الوصفي التحليلي ، ومن النتائج التي حصلت الباحثة هي: تكون العناصر الأدب في هذه القصيدة من عناصر الداخلية والخارجية، ورؤية عالم سميح القاسم في قصيدة تقدموا هي رؤية الإنسانية والوجودية.

٣. سوجي اغستينا (٢٠٢١) كان الموضوع في هذه الرسالة هو "البنية في قصيدة محاولات لقتل امرأة لا تقتل لنزار قباني (دراسة وصفية تحليلية)". ويهدف هذا البحث إلى معرفة البنية في القصيدة، وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة فيها فهو منهج البحث التحليلي، حيث تصف الباحثة وتحليلي البنية في القصيدة. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: ١. العاطفة وهي الخوف، الشوق، العجز، البغض، الاحساس بالذنب، الغضب، والحزن. ٢. الخيال وهما الخيال التأليفي

والخيال البياني. ٣. الفكرة هي حب المرأة أكثر هيمنة إلى الشوق والحزان
والبؤس. ٤. الأسلوب هي التكرار، والاستفهام، والنداء، والطباق،
والشجع.

ونظرا إلى الدراسات السابقة فتستفيد الباحثة من دراسة روضة النساء وسوجي
أغوستينا نظرية البنية ومن دراسة فوطري فاطمة زهرة ترجمة الشاعر سميح القاسم.

٩. منهج البحث

أما منهج البحث استخدمته الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج
التحليلي الوصفي حيث إنها تقوم بوصف وتحليل القصيدة بنظرية البنية مع
عناصرها. وجمع المعلومات والبيانات التي لها علاقة بعنوان الرسالة فتعتمد الباحثة
على طريقة المكتبة، وذلك بالإطلاع على الكتب العلمية الأدبية واللغوية المتعلقة
بالرسالة.

وأما الكيفية في كتابة هذا البحث علمي فترجع الى الطريقة التي قررتها قسم
اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية
الحكومية دار السلام-بندا أتشيه هو الكتاب :

“*Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab)*
Fakultas Adab Dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh
٢٠٢١”.

الباب الثاني ترجمة سميح القاسم

أ. حياته ونشأته

سميح القاسم هو الشاعر المقاومة فلسطينية. ولد في عام ١٩٣٩ بمدينة الزرقاء. وكان ابوه محمد ابن الشيخ قاسم محمد حسين ضابطا للجيش. لديه سميح إخوة، وهم: قاسم، سعيد، سامي، ومحمد. وأخواته شفيقة وصديقة. وكانت زوجته اسمها نوال سلمان حسين. وأولاده: محمد، عمر، ياسر، وضاح. وعائلته من الجليل، فلسطين. سميح من أبرز المعارضين للقمع والعنصرية، له كثير من الأعمال الأدبي الذي اشتهر به^١.

وعادت عائلته إلى الرامة (الجليل) وهو طفل، وتلقي هناك دراسة الابتدائية، وأكمل دراسته الثانوية بعد النكبة في الناصرة. عمل في التعليم، ثم فصل بعد صدور ديوانه الثاني (أغاني الدروب) الذي حذفت الرقابة قصائد عديدة منه. سجن مرتين (١٩٦١، ١٩٦٧) آخر دواوينه، بالإضافة إلى مواكب الشمس (١٩٥) وأغاني الدروب (١٩٦٣) وإرم (١٩٦٥) ودمي على كفي (١٩٦٧)، اسمه دخان البراكين وقد صدر في أول سنة ١٩٦٨م^٢.

^١ فطري فاطمة زهرا، رؤية عالم المؤلف في قصيدة "تقدمو" لسميح القاسم. جامعة الرانيري الإسلامية

الحكومية. دار السلام، بندا أتشيه.ص: ٨

^٢ أغسان كنفاني، الأدب الفلسطيني المقاوم تحت الإحتلال ١٩٤٨-١٩٦٨، (بيروت: دار منشورات

الرمال، ٢٠١٣) ص: ١٥

سميح القاسم الشاعر المبدع، المتجدد دائما والمتطور أبدا، يأتينا مع كل إبداع جديد بقفزة تحتاج إلى الوقت والتعمق ليفهمه القارئ ويتقبله. وإبداعاته لا تشكل حلقات متقطعة وإنما هي حلقات متواصلة متكاملة، تكون الواحدة ممهدة التي تليها ومتممة التي سبقتها، حتي توزيع أعماله الشعرية على مجموعات اوصلنا إلى هذا الترابط الوثيق بين حلقات الإبداع المتواصلة المنبثقة من وضع الانسان الفلسطيني الموزع على كل مساحات العالم القريبة والبعيدة^٣.

تلقى سميح القاسم درسه الرئيسي في الرامة، القرية من الجليل. ودرس في مدرسة البلدية الثانوية في عام ١٩٥٣-١٩٥٥. بعد ذلك، في ١٩٥٥-١٩٥٧ التحق بالمدرسة الحكومية الإسرائيلية لإكمال تعليمه في كلية تيرا سانطا في مدينة الناصرة. ثم في عام ١٩٧١ سافر سميح إلى موسكو واستمر إلقاء محاضرة لمدة عام في معهد العلوم الاجتماعية. بشكل عام، نشأ سميح القاسم ونشأ في بيئة ثقافية بارزة لديها فرص كبيرة ١٠/٥٥ ساحة العربية والتقدم له. اشتغل سميح مدرسا وعاملاً في خليج حيفا، ثم انتقل للعمل في قطاع الصحافة، حيث أسهم في تحرير مجلة العد و الاتحاد، ثم أصبح رئيس تحرير مجلة هذا العالم في عام ١٩٦٦ م^٤.

أظهر اهتماما خاصا بالأنشطة الأدبية والسياسية. يشارك سميح في الأنشطة الثقافية ويعقد المؤتمرات الأدبية حول قصيدة الغزال عن العشاق أو الهجو للمعلم

^٣ نبيهة القاسم، الأديب سميح القاسم، ص: ٧

^٤ زيدان، رقية والتغيير الدلالي في شعر سميح القاسم. أطروحة الماجستير، جامعة النجاح الوطنية، نابلس،

فلسطين، ٢٠٠١ م. ص: ٤

وعبر الاستمرار في هذه الأنشطة، بعد أن أنهى دراسته اهتم سميح بالنشاط السياسي في الحزب الشيوعي الإسرائيلي ولأن نشاطه السياسي وشعره ملطخ بنضال وألم ومعاناة الشعب الفلسطيني، فقد سجن ثم نفي من الدول الفلسطينية عدة مرات. بعد ذلك مارس سميح القاسم مهنة التدريس في المدارس الابتدائية. ولكن بما أنه لم ينصرف عن أنشطته الأدبية والسياسية، لذلك تم فصله من وظيفته من قبل وزارة التربية والتعليم الإسرائيلية وأجبر كعامل على العمل في منطقة صناعية تسمى حيفا^٥.

أجداده اسمه جبر محمد الحسين، جاء من شبه الجزيرة العربية. بعد فوزه في الحرب الرومانية، استقر في الجبل الفلسطيني المسمى حيدر. يشتهر عائلة الحسين باهتمامهم بالثقافة ويعرفون أيضاً بالأطباء والمحامين والمهندسين المعمرين والثقفين. وأحد من الثقافات العربية التي فضله سميح هو قصيدة. ظهر سميح لأول مرة في الساحة الشعرية عام ١٩٥٨ تحت عنوان "مواكب الشام". حقق أول بيع له بسبب طالب شاب طلب من سميح السماح له بتوزيع شعره في شوارع مدينة يركا. مجموعة القصائد لاقت ترحيباً كبيراً من قبل الجمهور. ومع ذلك، أصرت الشرطة على إعادة مجموعة القصائد إلى المؤلف^٦.

اعتقل سميح القاسم أكثر من مرة في السجن. ليس هذه فقد، ارتكب كراهية أكثر من مرة أيضاً بسبب شعره، وتم اعتقاله بداخل منزله وكذلك حكم

^٥ كامبل اليسوعي، أعلام الأدب العراقي المعاصر، جامعة القديس يوسف، بيروت. ١٩٩٦. ص: ١٠٧٧

^٦ Maria Isabel Garcia Lafuenta, *La Poesía de Resistencia de Samih Al-Qasim*. Universidad de Sevilla. Área de Estudios Árabes e Islámicos. Sevilla, España. ٢٠٢٠. Hal ٦

عليه بالإقامة الجبرية وتعرض أيضا الى الطرد من عمله لأكثر من مرة، وكل هذا بسبب شعره ونشاطه السياسية، وبالرغم لم يتوقف للحظفة عنها واستمر بها حتى أنه أصيب وكان أن يقتل أكثر من مرة ولم يبالي أبداً، وظل متمسكا بشعره الذي كان يواصل فيه الكفاح الفلسطيني واستشهادهم على أرضهم^٧.

توفي سميح القاسم ليلة الثلاثاء ١٩/٨/٢٠١٤. شيع ظهر الخميس ٢١/٨/٢٠١٤ جثمان الشاعر الفلسطيني الكبير سميح القاسم في قريته الرامة تلاها مهرجان شعبي كبير في الملعب البلدي، فيما خيم الحزن والأسى على المدن والقرى العربية في الأراضي المحتلة في عام ١٩٤٨، منذ مساء الثلاثاء بعد إعلان وفاة القاسم ابن قرية الرامة، عن عمر يناهز ٧٥ سنة، اثر مرض سرطاف الكبد، أصابو قبل ثلاث أعوام، وكان يرقد في مستشفى بمددينة صفد في الجليل، لتلقي العلاج الكيماوي، هو رحل شاعر العربية الكبير، صوت الناصع، هو صاحب "غزة تبكيننا لأنها فينا" أبو وطن، رفيق درب محمود درويش، القابض على جمرة الشعر حتى النفس الأخير. ويعتبر القاسم واحد من أهم كأشهر الشعراء الفلسطينيين في تاريخ فلسطين الحديث، إلى جانب الشعراء والكتاب الراحلين محمود درويش وتوفيق زياد وإميل حبيبي وغير هم من الرعيل الأول لشعراء وكتاب الأراضي المحتلة عام ٤٨ بعد النكبة^٨.

^٧بخدة علي، الخصائص الأسلوبية في شعر سميح القاسم قصيدة تقدمو نموذجاً. الجمهورية الجزائرية

الديمقراطية الشعبية. جامعة عبد الحميد بن باديس-مسغنام. ٢٠١٨-٢٠١٩. ص: ١٩

^٨زكريا الأغا، سميح القاسم في ظل الغياب. الدوحة - قطر. ٢٠١٥. ص: ٢٨

ب. أعماله الأدبية

سميح القاسم الشاعر المبدع، المتجدد دائماً والمتطور أبداً، يأتينا مع كل إبداع جديد بقفزة تحتاج إلى الوقت والتعمق ليفهمه القارئ ويتقبله. وإبداعاته لا تشكل حلقات متقطعة وإنما هي حلقات متواصلة متكاملة، تكون الواحدة ممهدة التي تليها ومتممة التي سبقتها، حتى توزيع أعماله الشعرية على مجموعات اوصلنا إلى هذا الترابط الوثيق بين حلقات الإبداع المتواصلة المنبثقة من وضع الإنسان الفلسطيني الموزع على كل مساحات العالم القريبة والبعيدة^٩. توزعت أعمال سميح الادبية التي بينة الشعر والرواية والمسرحية والبحشو الترجمة قد تجاوزة (٧٠) كتاباً^{١٠}. منها الكتب: ديوان سميح القاسم (١٩٧٠)، الموة الكبير (١٩٧٢)، ثالث أكسيد الكربون (١٩٧٦)، الجانب المعتم من التفاحة، الجانب المضيء من القلب (١٩٨١)، وشخص غير مرغوب فيه (١٩٨٦)، أغاني الدروب (١٩٦٤)، مواكب الشمس (١٩٥٨)، دمي على كفي (١٩٦٧)، وجهات الروح (١٩٨٣)، ومسرحيته "قرقاش" (١٩٧٠)، ونثره "من فمك أدينك" (١٩٧٤)، وحكايته "ملعقة سم صغيرة ثلاث مرات يومياً" (٢٠١١)، دخان البر اكين (١٩٦٨)، سقوط الأقنعة (١٩٦٩)، ويكون أن يأتي طئر الرعد (١٩٦٩)، قرقاش (١٩٧٠)، عن الموقف والفن (١٩٧٠)، قرآن الموت والياسمين (١٩٧١)، مرثي سميح القاسم

^٩ نبيه القاسم، الأدبية سميح القاسم، (في موسوعة أبحاث في الأدب الفلسطيني الحديث) ص: ٧

^{١٠} احسان الديك و نادر قاسم، شهدات في الشعر الكبير المرحوم سميح القاسم. جامعة النجاح الوطنية.

(١٩٧٣)، أحبك كما يشتهي الموت (١٩٨٠)، الصورة الأخيرة في الألبوم (١٩٨٠)، الجنب المعتم من التفاحة، الجانب المضيء من القلب (١٩٨١)، جهات الروح (١٩٨٣)، قرابين (١٩٨٣)، كولاج (١٩٨٣)، الصحراء (١٩٨٤)، برسونا نون جراتا (١٩٨٦)، لا أستأذن أحدا (١٩٨٨)، سبحة للسجلات (١٩٨٩)، الرسائل نثر مع محمود درويش (١٩٨٩).



الباب الثالث الإطار النظري

أ. مفهوم البنية

البنوية يعنى كلمة تتردد في أبحاث الباحثين في مختلف فروع العلوم والمعارف الإنسانية، البنوية مجرد اصطلاح هي منهج تحاول الدراسات المختلفة في العلوم الطبيعية واللغوية والأدبية، البنوية طريقة جديدة للنظر إلى الأنشطة الفكرية والسلوكية للمجتمع الفرد وربط بعضها ببعض^١. وتكون البنوية من العناصر مرتبطة ببعضها البعض^٢.

إن البنية عند صلاح فضل هي منهج فكري نقدي مادي ملحد غامض، يذهب أن كل ظاهرة أنسانية كنت أم أدبية تشكل بنية، لا يمكن دراستها إلا بعد تحليلها إلى عقيدته الخاصة. ونقطة الارتكاز في هذا المنهج هي الوثيقة. فالبنية لا الإطار، هي محل الدراسة. والبنية تكفي بذاتها ولا يتطلب إدراكها اللجوء إلى أي عنصر من العناصر الغربية عنها. وفي مجال النقد الأدبي، فإن الانفعال أو الأحكام الوجدانية عاجزة عن تحقيق ما تنزج دراسة العناصر الأساسية المكونة لهاذا الأثر ولهذا يجب فخسه في ذاته من أجل مضمونه وسياقه وترابطه العضوي^٣.

^١عبدالسلام المسد، قضية البنوية دراسة ونماذج، (تونس : دار أمية، ١٩٩١م) ص: ١١٩، ونفس المرجع

ص: ٢

^٢Ali Imron Al Ma'ruf, Farida Nugrahani, **Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi**, (Surakarta: CV. Dijiwa Amarta Press, ٢٠١٧) Hal : ١٣١.

^٣صلاح فضل، نظرية بنائية في النقد الأدبي، القاهرة، دار الشروق، ١٩٩٨م، ص: ٤٧

ب. عناصر البنية

في مجال اللغة برز فريندنان دي سوسير الذي يعد الرائد الاول للبنية اللغوية الذي قال بينوية النظام اللغوي المتزامن، حيث أن سياق اللغة لا يقتصر على التطورية (Driacronie)، أن تاريخ الكلمة مثل لا يعرض معناها الحيالي، ويمكن في وجود أصل النظام أو البنية، بالإضافة إلى وجود التاريخ، ومجموعة المعاني التي تؤلف نظم يركز على الفاعدة من التميزات والمقابلات، إذ أن هذه المعاني تتلق ببعضها، كما تؤلف نظام متزامنا حيث أن هذه العلاقات مترابطة. يرى بعض الباحثين أن عناصر البنية هي:

١. الموضوع

الموضوع هو الفكرة التي تعد أساساً في كل الفنون عدا الموسيقى الخالصة، والعنصر الرئيسي في الفنون الإقناعية والتعليمية كالمحاضرات والمقالات وكتب النقد والتاريخ لأنها العاية المقصودة، وقد تسمى المعنى أو الحقيقة^٤.

٢. العاطفة

العاطفة هي أهم العناصر و أقواها في طباعة الأدبية كطابعه الفني ولكن يجب أن نلاحظ إلى أن الأثر الأدبية تختلف في درجة إشتمالها على العاطفة، فقد تكون غاية الأدبية كما قد تكون وسيلة لنشر حقائق^٥.

^٤ احمد الشايب، أصول النقد الأدبي، مكتبة النهضة المصرية. ١٩٩٣م، ص: ٣١

^٥ نفس المرجع، ص: ٣١.

تنقسم أنواع العاطفة في الأعمال الأدبية إلى نوعين، أحدهما: العاطفة الشخصية (Self - Regarding Emotion) وهي العاطفة التي تحملنا في الداب وراء صالحنا الخاص كالخشع أو القرار من الميدان أو الانتقام أو المدح رجاء للنوال، فهذه ليست من الانفعالات الأدبية السامية التي يحرص عليها النقد لأنها تحيا في دائرة ضيقة هي دائرة المنتفع ثم تحمل النفس على الأثرة والهوان، فالمدح على جميل خاص أو على إحسان نلته لا يكون كالممدح الذي يتجه إلى الإحسان في ذاته أو إلى المحسن باعتباره فاضلا إنسانيا، دون العناية بنفسه، ظفرت بشيء أولاً^٦.

الثاني : العاطفة الأليمة (Painful Emotions) وهي التي تثير آلام القراء وتشعرهم بما يبغض حياتهم ويكدر صفوها كالحسد والسخط واليأس والظلم ونحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي، وإذاعة السرور لا البوش والترم، ولعل ذلك من وظيفة الفنون الجميلة كلها^٧.

٣. الخيال

ويرى أبو قاسم الشابي أن الخيال ضروري للإنسان لا بد منه ولا غنية عنه وضروري له كالنور والهواء والماء والسماء، ضروري لروح الإنسان ولقلبه، ولعقله ولشعوره، ما دامت الحياة حياة والإنسان إنسانا، وإنما كان كذلك. لأن الخيال نشأ في النفس الإنسانية بحكم هذا العالم الذي عاش فيه الإنسان وبدافع الطبع والغريزة الإنسانية الكامنة وراء الميول والرغبات، وما كان منشؤه الغريزة ومصدره الطبع فهو

^٦ نفس المرجع، ص: ١٨١

^٧ نفس المرجع، ص: ١٨٣

حي خالد، لا ولن يمكن أن يزول إلا إذا اضمحل العالم وتناثرت الأيام في أودية
العدم.^٨

٤. الأسلوب

الأسلوب اصطلاحاً هو البحث عن الأنماط التعبيرية التي تترجم في فترة معينة
حركة فكرة وشعور المتحدثين باللعة ودراسة التأثيرة العفوية الناجمة عن هذه الأنماط
لدي السامعين وإلقاء^٩.

وهنا سجل الباحثة بعض اشكال الأساليب التي تتضمنها القصيدة منها:

أ. الجملة الفعلية

تعرف الجملة الفعلية بأنها : "جملة مؤلفة من فعل مبني للمعلوم أو مبني
للمجهول، وفاعل ومفعول به أو أكثر، أو هي الجملة التي تبدأ بفعل يليها فاعل أو
نائب فاعل". تعتبر الجملة الأساس الذي ينطلق منه لدراسة النص، وقد قيل هي
ترادف الكلام، لعدم شرط بالإفادة فإن صدرت باسم فاسمية. فعل فعلية، أو ظرف
أو مجرور فظرفية^{١٠}.

^٨أبو قاسم الشابي. الخيال الشعري عند العرب، مدينة نصر. القاهرة. جمهورية مصر العربية. ٢٠١٣. ص:

^٩مروة زغدي "التضاد البنيوي في ديوان "ما لذ وخاب" المرجع السابق، ص: ٦

^{١٠}عبد الرحمن محمد أيوب، دراسات نقدية في الحو العربي، مؤسسة الصبح النشر والتوزيع، الكويت، دط،

الأمثلة :

١. لمع البرق.
٢. عوى الذئب
٣. يسقط الثلج
٤. يشتد البرد
٥. اقطف الورد

نعرف مما تقدم أن كل مثال من الأمثلة السابقة. يسمى جملة مفيدة : لأنه تركيب يفيد السامع فائدة تامة. وإذا تأملنا هذه الجمل وجدنا كل واحدة منها مركبة من فعل وفاعل، ولأن كل جملة من هذه الجمل مبدوءة بفعل، تسمى جملة فعلية^{١١}.

ب. الجملة الإسمية

تعرف الجملة الاسمية يكونها الجملة المبتدأ باسم وتكون مركبة من مبتدأ وخبر، سواء كان الجزء الآخر منها اسما، أو فعلا، أو شبه جملة (جار ومجرور)^{١٢}. وقال عباس حسن الجملة الإسمية هي كلمات مرفوعة في أول الجملة، كل واحدة منها إسم، خال عن عمل لفظي أصيل وبعده كلمة تتم المعنى الأساسي للجملة أي: تتضمن الحكم بأمر من الأمور لا يمكن أن تستغنى الجملة عنه في إتمام

^{١١}على الجارم و مصطفى أمين، النحو الوضح في قواعد اللغة العربية لمرحلة الإبتدائية (الناشر : دار

المعارف، ١١١٩)، ص : ٤٠

^{١٢}المرجع السابق، ص: ١٢٩

معناها الأساس ذلك الإسم الأول يسمى المبتدأ، الكلمة الأخرى تسمى خبر المبتدأ^{١٣}.

للجملة الإسمية خصائص هذه الخصائص هي التي تحدد تقسيماتها وهي: ^{١٤}

١. يمكن أن تكون بسيطة في حالتها العادية أو في حالتها المنسوخة.
 ٢. يمكن أن تكون مركبة في حالتها العادية أو في حالتها المنسوخة.
 ٣. تقبل التطابق عدديا ونوعيا بين طرفي الإسناد فيها.
- وقد التطابق قد يكون عن طريق التثنية والجمع إذا كان المسند اسما مشتقا أو جمدا. وقد يكون عن طريق الروابط المختلفة كالضمير أو الإشارة أو تكرار اللفظ إذا كان المسند تركيبيا إسناديا.

الأمثلة : الدار واسعة، الجو معتدل، الشارع مزدحم، الطريق ضيقة، الفارة مختبئة.

لأمثلة السابقة كلها جمل مفيدة، وكل واحدة منها مركبة من اسمين، أولهما مبتدأ، والثاني خبر ولأن كل جملة من هذه الجمل مبدوءة باسم تسمى جملة اسمية^{١٥}.

^{١٣}عباس حسن، النحو وافي، الجزء الأول الطبعة الثالثة. (مصر: دار المعارف، دون السنة)، ص. ٤٤١

^{١٤}علي أبو المكارم، مقومات الجملة العربية، وينظر عبد الرحمان أيوب، دراسات نقدية في النحو العربي ص:

١٣٨-١٣٩.

^{١٥}المرجع السابق، ص: ٤٣

ج. التكرار

يعد التكرار من أهم الظواهر الأسلوبية اللافة في شعر أي شاعر، لما يجمله من دور واضح في معنى الشعر ومبناه، إضافة إلى دوره في إخصاب شعرية النص، والمراد به "إعادة ذكر كلمة أو عبارة بلفظها ومعناها، في موضع آخر أو مواضع متعددة من نص أدبي"^{١٦}.

التكرار في اللغة أصله من الكر بمعنى الرجوع، ويأتي بمعنى الإعادة والعطف. ف"كَّرَرَ" الشيء وكَرَّرَهُ أي: أعاده مرة بعد أخرى. وقد يأتي له تصريف آخر هو التكرير، يقول الجوهري: الرجوع، يقال: كررت الشيء تكريراً وتكراراً. ويقال كررت عليه الحديث وكركرته: إذا رددته عليه، والكر الرجوع على الشيء، ومنه التكرار والتكرة بمعنى التكرار^{١٧}.

وجاء لصحاح للجوهري، كررت الشيء تكريراً وتكراراً. قال أبو سعيد الضير: قلت لأبي عمر ما بين تَفْعَالٍ وَتَفْعَالٍ، فقال: تَفْعَالٍ اسم، وَتَفْعَالٍ بالفتح مصدر، والمكرر من الحروف الراء، وذلك لأنك إذا وقفت عليه رأيت طرف اللسان يتغير بما فيه التكرير، ولذلك احتسب بالإحالة بحرفين^{١٨}.

د. الكناية

تتمتع الكناية بأهمية مركزية في الباعثة المعاصرة، ويعود سبب ذلك إلى بنية الفضاء المعرفي الذي تشكل في نهاية القرن الماضي، والذي لعبت فيه العلوم المعرفية

^{١٦} شفيع السيد، البحث البلاغي عند العرب، (دط)، دار الفكر العربي، القاهرة، (دت)، ص. ١٧١

^{١٧} Muhammad Luthfi Ansori، أسلوب التكرار في القوآن الكريم، Serang Rembang. Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar، ٢٠١٧، vol. ١، No. ١، hal ٥٨.

^{١٨} نفس المرجع.

الدور الأساسي. ويمكن أحد الجوانب الأساسية في تلك الأهمية في الدور الذي تلعبه في ثقافتنا وفي تشكيل نسقنا المفاهيمي وفي توجيه سلوكياتنا. ومما لا شك فيه أن الأهداف المعرفية كانت وراء البحث الإستمولوجي المعاصر الذي درج على التمييز بين التصور التقليدي والتصور المعرفي، بمعنى مقارنة معرفية للكناية تنطلق من فكرة كونها خاصية أساسية مميزة لعمل اللغة، وترتبط ارتباطا وثيقا بنظام الكنايات الأصلية والكنايات الأكثر شيوعا واستعمالا في الحياة اليومية العادية، وفي اقتراح نماذج قادرة على المعالجة الآلية للغة الطبيعية^{١٩}.

تعريف الكناية في نصوص التراث بأنها:

١. ما فهم من سياق الكلام من غير أن يذكر اسمه صريحا في العبارة.
٢. أن يريد المتكلم إثبات معنى من المعاني، فلا يذكر باللفظ الموضوع له في اللغة، ولكن يجيء إلى معنى هو تالية وردفه في الوجود، فيومي به إليه، ويجعله دليلا عليه^{٢٠}.

^{١٩} أبو جمعة شتوان جامعة تيزي وزو، الكناية المعرفية، الخطاب: العدد ١٤ ص: ٧٢

^{٢٠} الجرجاني عبد القاهر، دلائل الاعجاز، تحقيق: د. محمد رضوان الداية، دار النشر، دار الفكر، الطبعة الأولى

الباب الرابع

تحليل البنية في قصيدة "الأطفال وأطفالي" لسميح القاسم

أ. مناسبة القصيدة

هذا القصيدة ضمن مجموعة الديوان التي صدرت عام ١٩٩٣ م. تصف هذه القصيدة حياة الأطفال الفلسطينيين. إنهم يعيشون في مناطق معرضة للحرب ويشعرون بالخوف والقلق.

قد رأى سميح القاسم بصفة أديب وشاعر فلسطيني شهير الشعور والإحساس للأطفال والمراهقين الفلسطينيين عن شعر وقد أحس بها من صميم قلبه. كما أنه مثل بقية الشعراء قد قام بعكس صرخة اعتراضه على العالمين وقد أظهر الغصة الموجودة في حلوق هؤلاء المظلومين على الجميع. هو يقارن حياة الأطفال الفلسطينيين مع سائر الأطفال في العالم بصورة رائعة تدل على أسلوبه ومنهجه الأدبي والشعري الذي إنما يخص الشاعر نفسه^١.

ب. تحليل البنية في قصيدة "الأطفال وأطفالي" لسميح القاسم

في هذا البحث تركزت الباحثة على العناصر الداخلة. والعناصر الدخلية في قصيدة يعني: الموضوع، العاطيفة، والخيال، والأسلوب. ومع ذلك، وجدت الباحثة

الدكتور أمير مقدمة متقي، ملامح الأطفال والمراهقين الثوريين في شعر سميح القاسم. المجلة الأكاديمية

للأبحاث و النشر العلمي. ٢٠٢٠ م. ص ٣٧١

العناصر الداخلية في قصيدة "الأطفال وأطفالي" لسميح القاسم، وتفصيل عن ذلك مايلي:

أ. الموضوع

موضوع القصيدة هي الفكرة التي عبر عنها الشاعر من خلال شعره، يعبر موضوع الشعر عن المشاكل الإنسانية مثل الحب، والخوف، وبؤس الحياة، والعدالة، والألوهية، والنقد الاجتماعي. ان الشعر يعبر عن العديد من العديد من الموضوعات المتعلقة بفلسفة الحياة، والشاعر سيتحدث من خلال شعره عن الحلال شعره عن الحياة في المجتمع.

الموضوع في هذه القصيدة هو الحزن والمعاناة. الحزن والمعاناة كانا جزء من حياة الإنسان التي لا يمكن إيقافه أو تجنبه تمامًا، وفي بعض الأحيان لا يزال هناك الكثير من الأشخاص الذين لا يدركون ويقبلون أن حياتهم لن تفلت من المعاناة كما هو الحال مع المعاناة التي تحدث في قصيدة الأطفال- وأطفالي، حيث يولد الأطفال ويعيشون بين كلاب الجيش الإسرائيلي التي تعوي.

أطفال الدولة الفلسطينية الذين يجب أن يولدوا بترحيب حار من قبل عائلاتهم ومغطة بدموع الحب، لكن الآن يجب أن يولدوا مرتجفين من الخوف، حسب الباحثة، موضوع الحزن والمعاناة يستحق أن يتم تعيينه كموضوع من قصيدة أطفال و أطفالي لأن في هذه القصيدة يصف حزن ومعاناة شعب فلسطين.

ب. العاطفة

العاطفة هي التي تحدث عن شعور الكاتب وتثير شعور القارئ وتسجل أدق مشاعر الحياة وأعمقها^٢. وهي التي تتشبع نفس الأديب أو الشاعر من الحالة النفسية وتأثر فيها تأثيراً قويا يدفعه إلى التعبير عن مشاعره^٣.

العاطفة تنقسم الى نوعين هما العاطفة الأليمة و العاطفة الشخصية، وفي هذه قصيدة تغطي كلها :

١. العاطفة الأليمة

العاطفة الأليمة في نفس الإنسان من الحالة السلبية. وأنواعه يعنى الغضب، والشوق، والقلق والحزن، والشكوى، والخوف، والظلم، واليأس، والخيبة، والبغض^٤. والأمثال للعواطف الأليمة كما يلي:

الأول : الشوق

الشوق هو مرحلة ودرجة من درجات الحب البعض لا يجد له درجات منفصلة عن درجات الحب بل يعدون الشوق أعلى مرحلة من مراحل الحب التي يمر بها الإنسان في حياته، فالشوق نابع عن الحب الصادق، فالشوق يشغل تفكير الشخص ويستولي على كيانه فيمتلك

^٢ أحمد أمين، النقد الأدبي، (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٢)، ط ع، ص: ٢٤

^٣ محمد عبد المنعم جفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (القاهرة: دار المصرية اللبنانية، ١٤١٥ هـ

١٩٩٥م) ص: ٥٠

^٤ سارى رحماواتي، العاطفة والخيال في شعر الغزل لعنترة بن شداد، جامعة شريف هداية الله الإسلامية

الحكومية. جاكرتا ٢٠١٨م/١٤٣٩هـ. ص: ٤٤

مشاعره ويتحكم بها فيصل إلى جميع أجزاء الجسد التي يمتلكها الشخص، يمكن وصف الحب بالعديد من الأوصاف المختلفة أما الشوق فجميع أحرف الأبجدية لا تستطيع وصفها، من بينها الحب الأعمى فمشاعر لا حدود لها ولا تندرج تحت مسمى، فقد يبكي الشخص من شدة الشوق والحنين وكثير ما يكون هناك اشتياق وحنين وشوق وهفة مرافقة للحب الحقيقي وهو أعلى درجات الحب، فيسافر العقل والقلب إلى الحب شوقاً°. وتوجد أيضا الشعور بالشوق في المقطع التالي:

ورائحة القرفة المغلية

على نار الشوق

الشوق لولادة الأطفال هو نفس ما يشعره الوالدان بشكل عام، اشتياق حار لولادة الأطفال الذي ينتظره، ولد الأطفال لعائلة محترمة وتم التحضير لفعاليات تقليدية مختلفة أثناء انتظار ولادته. الأطفال هو طفل محظوظ، يمكن أن يولد وينشأ على يد والديه دون الاضطرار إلى الارتعاش من الخوف.

الشوق الذي نشعر به لولادة أطفالنا هو شوق يكتنفه الخوف، ووجودهم منتظر بشدة من قبل الأسرة، لكن الخوف والقلق يجب أن يواكب شوق الولادة في أطفالنا مع ولادته. قبلة فسفورية تقتل حياته.

الثاني : الحزن

يرتبط الحزن بفقدان شيء مهم أو ذا قيمة. تعتمد شدة الحزن على قيمته، وعادة ما يكون أشد الحزن على فقدان أحد الأحباء. يمكن أن يكون الحزن العميق أيضًا بسبب فقدان شيء ذي قيمة كبيرة، مما يؤدي إلى خيبة الأمل أو الندم. عادة ما يرتبط تصنيف المشاعر هذا بالحزن لأن شخصًا ما مات. أما الحزن في هذه القصيدة كما يلي :

يولد اطفالنا...
تستقبلهم دموع الحب

في البيت السابق كلمة دمعة أي أن الدموع الخارجة هي دموع حب وفرح وحزن. دموع الفرح التي يعيشها هؤلاء الأطفال هي دموع حب الأسرة لميلاد أبنائهم وأحفادهم، وكذلك دموع الأسرة التي ترحب بميلادهم دليل واضح على أن الطفل المراد ولادته هو أجمل هدية لهم عائلته، الملائك الصغير الذي يرافق بركاته دائمًا.

دموع الحب التي توجد في أطفالي هي دموع السعادة والخراب الذي تشعر به عائلاتهم، وأطفالي المتوقع ولادته يجب أن يُطلق سراحه أيضًا لأن الموت يفرقهم، والخراب والضياع يجب أن تشعر به الأسرة أيضًا لأن لديهم للتخلي عن طفل له مغزى كبير في حياته.

٢. العاطفة الشخصية

العاطفة الشخصية هي العواطف في نفس الإنسان. وأما أنواعه يعني الفرح، والبذل والتشجيع والمدح والمحبة والفخر، وهي آثار الحالة الخارجية تحتوى إلى الأشياء الإيجابية. ومثال للعاطفة الشخصية في هذه قصيدة هو الفرح.

الفرح هو إنشراح الصدر بلذة عاجلة، وأكثر ما يكون ذلك في لذات البدن الدنيوية العاجلة أو هو لذة في القلب لنيل المشتهى. وقد ذكر ابن قيم الجوزية أن الفرح أعلى أنواع نعيم القلب، وهو فوق الرضا، وأنه صفة كمال، لهذا يوصف به الله تبارك وتعالى^٧. والكلام الذي الفرح في هذه القصيدة ما يلي:

تستقبلهم أعياد الميلااد

والأعياد

والملابس الجديدة

^٧آيات جهاد عودة شايب "الفرح في القرآن الكريم" جامعة النجاح الوطنية، نابلس. فلسطين، ٢٠١٥م،

في البيت السابق، توجد كلمة أعياد الميلاد. و هذا يعني حفلة عيد الميلاد المشار إليها هنا مرادفة للفرح ، مما يعني أن الإحتفال بحدث الذي سيبقى في الذاكرة ويترك إنطباعاً في القلب. الفرحة الذي يحدث بين أطفال البلدان الأخرى في شكل الإحتفال ولادته، مرتدياً بملابس جديدة و أنواع مختلفة من الحفلات التقليدية الأخرى. هذا هو شكل من أشكال الفرحة الذي يشعر به أطفال وعائلته الممتدة.

قصة مختلفة مع الأطفال. أطفال لا يشعر بالبهجة مثل الأطفال الآخرين، ومصيره غير محظوظ حقاً، وأطفال فلسطيني لا يشعر بما يشعر به الأطفال لأنه في قصة حياته يتم استقبالهم بعيد الموت.

ج. الخيال

قال أبو قاسم الشابي ان الخيال ضروري للإنسان لا بد منه ولا غُنيَّة عنه، ضروري له كالنور والهواء والماء والسماء ضروري لروح الإنسان وقلبه، ولعقله ولشعوره، ما دامت الحياة حياة والإنسان إنساناً. وإنما كان كذلك لأن الخيال نشأ في النفس الإنسانية بحكم هذا العالم الذي عاش فيه الإنسان وبدافع الطبع والغريزة الإنسانية الكامنة وراء الميول والرغبات وما كان منشؤه الغريزة ومصدره الطبع فهو حي خالد، لا ولن يمكن أن يزول إلا إذا اضمحلَّ العالم وتناثرت الأيام في أودية العدم^٨.

^٨أبو قاسم الشابي، الخيال الشعري عند العرب، مدينة نصر. القاهرة. جمهورية مصر العربية. ٢٠١٣ ص.

حصلت الباحثة المعنى الخيال في هذه القصيدة، فالشكل الخيال الأول كان في الأطفال، الخيال على شكل رجاء أبدي و لا يتغيّر، يعنى عندما يولدون في استقبالهم رحب عائلتهم ترحيباً قوياً و الأمان، كما نقله الشاعر في الجملة (تستقبلهم أسرة الولادة) وعلى نموهم يمكنهم تحقيقاً بجميع التسهيلات التي يجب أن تكون فيها الأطفال بشكل عام، كما قال الشاعر في الجملة (التوفير تستقبلهم برامج) و (تستقبلهم الأعياد الميلاد) يتم تنفيذ بجميع أنشطة الأطفال. يمكن الحصول على هذا الخيال لأنّ حالة البلد أمنة و بعيد عن أعمال الشغب، والأمل في المستقبل هو أن هذا البلد ستظل أمنة و يمكن للأطفال دائماً يلمسون بالراحة و السلام مع عائلتهم.

وعلى عكس الخيال الذي توقّعه أطفال الفلسطينيين. يصف الشاعر بحالة الأطفال الفلسطينيين الذين بعيدون عن الأمل. و يتركز خيالهم فقط على أمل واحد، عندما ينتهي هذا الحديث يصف الشاعر حالة الأطفال الفلسطينيين الذين يولدون مستقبلين بدموع الحبّ (تستقبلهم بدموع الحبّ) و هم يولدون على باب المستشفى الولادة. عندما يولدون و هم يُصبحون بفريسة للحيوانات البرية (عيون الكلاب المسعورة) يولدون بلا خطيئة ولكن يجب عليهم أن يكونوا ضحيّاً، و هذا ليس من أملهم، يأملون أن يلمسوا كما لمس به الأطفال الآخرون. لكن هذا الوضع غير ممكن لأن بلدهم بلد غير أمن، أمل الآّ يلمس الأطفال الفلسطينيين في المستقبل بالحزن و أن يلمسوا بالسلام عاجلاً حتّى يتكمن أطفال الفلسطينيين أن يُدركوا خيالهم كمثل الأطفال الآخرين.

د. الأسلوب

الأسلوب هو اختيار الكلمات التي أدلى بها الشاعر في شعره، لأن القصيدة هو شكل من أشكال الأدب أنه مع يضع كلمات يمكن أن تعبر عن أشياء كثيرة، يجب اختيار الكلمات بعناية بقدر الإمكان. اختيار الكلمات في القصيدة يرتبط ارتباطاً وثيقاً معنى والوثام من الأصوات، وترتيب الكلمات. الأسلوب هو اختيار الكلمات أو العبارات في الأدب.

الأسلوب التي تنتجها الشاعر يحتاج عملية طويلة. الشاعر لا تحدد مرة واحدة حتال أسلوب لا ستخدمها في القصيدة. وذلك الشاعر يكت بقصيدة باستخدام خيار كلمة بشكل دقيق ومن ظمل إن تاجال أسلوب طابق الغلاف الجوي، ويتم ذلك بشكل متكرر حتى الحصول على الأسلوب السليم^١.
أما الأسلوب الذي تجد في قصيدة الأطفال وأطفالي لسميح القاسم فهو :
الجملة الفعلية، الجملة الإسمية، التكرار الفعلي، التشبيه، والكناية.

^١قائم الدين، رؤية عالم الكاتب في شعر "في الشعر" لنزار قباني (دراسة تحليلية بنوية تكوينية عند نظرية لوسيان غولدمان) قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩م، ص: ١

١. الجملة الفعلية

تعرف الجملة الفعلية بأنها : "جملة مؤلفة من فعل مبني للمعلوم أو مبني للمجهول، وفاعل ومفعول به أو أكثر، أو هي الجملة التي تبدأ بفعل يليها فاعل أو نائب فاعل"^{١٠}.

تعتبر الجملة الأساس الذي ينطلق منه لدراسة النص، وقد قيل "هي ترادف الكلام، والأصح أعم، لعدم شرط بالإفادة فإن صدرت باسم فاسمية. فعل فعلية، أو ظرف أو مجرور فظرفية"^{١١}.

وجدت الباحثة وظيفة الجملة الفعلية في قصيدة، الجملة الفعلية التي تصف حالة أطفال فلسطين ودول أخرى، سواء كان ذلك في المضيا أو المضارع أو الأمر، مثل:

يولّد الأطفال

تستقبلهم على أسرة الولادة

تستقبلهم برامج التوفير

تستقبلهم أعياد الميلاد

^{١٠} عبد الرحمن محمد أيوب، دراسات نقدية في الحو العربي، مؤسسة الصبح النشر والتوزيع، الكويت،

دط، دت، ص: ١٢٩

^{١١} نفس المرجع

يولّد أطفالي

تستقبلهم دموع الحب

تنتظرهم

تنتظرهم

تنتظرهم

يولّد أطفالي

تولد معهم قنابلهم الفوسفورية

يولّد أطفالي مع نعوشهم الصغيرة

في هذا البيت يحتوي على الكثير من الأفعال، لأن كل الأحداث التي حدثت هي وقائع ومرتبطة بالعمل، لذلك وجدت الباحثة عدة أفعال، وهي: يولد، تستقبلهم، تنتظرهم، تولد. وهذه الأفعال المضارعة تدل على استمرار زمن المستقبل، حيث إن الأطفال يأملون في مداومة الأوضاع الجارية لهم، مع أن أطفالي يأملون تجديد الأوضاع لهم.

والشاعر سميح القاسم في استخدامه الجملة الفعلية في شعره يريد أن يرسم الصورة بكل دقة وحمال وإتقان ويبين لنا واقعا لأبناء الفلسطينيين وللحالة التي نأمل أن تصبح عليها، وهذا ما يجعل القرئ يحسى الواقع الذي سيؤول إليه هذا البلد المتألم.

٢. الجملة الإسمية

تعرف الجملة الاسمية بكونها الجملة المبتدئة باسم، سواء كان الجزء الآخر منها اسماً، أو فعلاً، أو شبه جملة (جار ومجرور)^{١٢}.
 وجدت الباحثة وظيفة الجملة الاسمية في قصيدة، الجملة الإسمية التي تصف حالة الأطفال بوجه عام وأطفال فلسطين، و هو:

النَّظْرَةُ البَعِيدَةُ إِلَى المَسْتَقْبَلِ

أَسْمَاءُهم المُنْتَقَاةُ

والمَلَابِسُ الجَدِيدَةُ

عَيُونُ الكَلَابِ المَسْعُورَةُ

هَرَوَاتُ الشَّرْطَةِ

بِرَامِجِ التَّصْفِيَةِ الجَسَدِيَّةِ

وَالنَّظْرَةُ البَعِيدَةُ إِلَى المَوْتِ

تتضح من الأمثلة السابقة أن الشاعر يرسم صورة الأطفال بهذا الجملة الإسمية أن الأطفال هو أطفال من سلالة نبيلة، ويتم تلبية جميع المرافق التي يحتاجها ، وترحب الأسرة بحضوره بشوق وحب. واحتفلوا بالعطلات المختلفة. بعكس أطفال الذين لا يستطيعون الشعور بالحياة مثل الأطفال بشكل عام، فقد ولدوا بالفعل فريسة للغزاة، أطفال أبرياء ولكن كان عليهم أن يصبحوا ضحايا اضطرابات البلاد.

٣. التكرار

يعد التكرار من أهم الظواهر الأسلوبية اللافة في شعر أي شاعر، لما يحمله من دور واضح في معنى الشعر ومبناه، إضافة إلى دوره في إخصاب شعرية النص، والمراد به "إعادة ذكر كلمة أو عبارة بلفظها ومعناها، في موضع آخر أو مواضع متعددة من نص أدبي^{١٣}.

من أبرز الظواهر الأسلوبية في قصيدة "الأطفال وأطفال" التكرار، وذلك تكرار الشاعر لفظة (تستقبلهم) ثلاث مرات في الأطفال. هناك ٣ جمل (تستقبلهم) في الأطفال لأن الأطفال ولدوا في دولة آمنة ونامية ، وتتوقع الأسرة الكثير من الآمال على الصحة ، والأمن الأبدي للبلد حتى يتمكنوا من تربية الأطفال بفرحة وراحة وسلامة.

^{١٣} شفيع السيد، البحث البلاغي عند العرب، (دط)، دار الفكر العربي، القاهرة، (دت)، ص. ١٧١

وفي أطفالي يوجد لفظة (تستقبلهم) مرة. لكن هنا جملة واحدة (تستقبلهم) بسبب أملهم ورغبتهم في تكوين قادرين على الشعور بما يشعر به الأطفال الآخرون. وهذا مستحيل إدراكه لأن بلادهم ليست آمنة بعد.

٤ . الكناية

الكناية هي أن يريد المتكلم إثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة لكن يجيء إلى معنى هو تاليه وردفه بالوجود فيومئ به^{١٤}. والكناية يدل على معنى آجر. في اصطلاح الكناية هي أطلق ويريد به لازم معناه الحقيقي مع قرينة لا تمنع من إرادة هذا المعن^{١٥}.

يولد أطفالي

تستقبلهم دموع الحب

ورعدة الخوف

على باب مستشفى الولادة

تنتظرهم

عيون الكلاب المسعورة

تتضح من جملة "عيون الكلاب المسعورة" كتابة عن جنود إسرائيل الذين يستعدون لمجاربة الأطفال الأبرياء.

^{١٤} محمد الداية، ط، مكتبة سعد الدين، ١٩٨٧، ص. ١٠٥

^{١٥} Dr. Hj. Rumadani Sagala M.Ag "Balaghah" Institute Agama Islam Negeri Raden Intan Lampung. ١٤٢٧ H/ ٢٠١٦ M. hal ٩٣

الباب الخامس

خاتمة

وبعد ما بحثت الباحثة من الباب الأول إلى الباب الرابع عن البنية الشعرية في "الأطفال وأطفالي" لسميح القاسم، فحان الوقت للباحثة أن تصل إلى النتائج والتوصيات.

أ. النتائج

ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة: أن الباحثة وجدت اربع بنيات وهي الموضوع وهما الحزن والمعانات، والعاطفة وهما الشوق والخزن، والخيال وهو الرجاء للمستقبل، والأسلوب هي الجملة الفعلية، والجملة الاسمية، والتكرار، والكناية.

ب. الاقتراحات

ومن الاقتراحات التي تريد الباحثة أن تسجلها هي:

١. الرجاء الرجاء الى جميع طلبة قسم اللغة العربية وأدبها البحث عن مشاكل مختلفة في قصيدة "الأطفال وأطفالي" لسميح القاسم من وجهة أخرى.
٢. ترحو الباحثة لمكتبة جامعة الرانري و مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية توفير كتب أدبية أكثر اكتمالا تتعلق بالبحوث الأدبية.

المراجع

أ. مراجع العرايية

- احسان الديك و نادر قاسم، **شهادات في الشعر الكبير المرحوم سميع القاسم**.
جامعة النجاح الوطنية. السبت ٢٠١٤-١١-٨.
- أحمد الشايب، **أصول النقد الأدبي**، مكتبة النهضة المرية. ١٩٩٣ م.
- أحمد حسن الزيات، **تاريخ الأدب العربي**، (القاهرة : دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٥٩٢ م).
- الرجاني عبد القاهر، **دلائل الاعجاز**، تحقيق: د. محمد رضوان الداية، دار النشر، دار الفكر، الطبعة الأولى (١٤٢٨ هـ/ ٢٠٠٨ م).
- أحمد يوليانتو، رسالة شعر " تريدين " لنزار قباني (دراسة : بنيوية)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧.
- أمي محفوظة، "دراسة بنيوية عن شعر صلوات العرفان لأحمد مضر"، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠.
- آيات جهاد عودة شايب "الفرح في القرآن الكريم" جامعة النجاح الوطنية، فلسطين، ٢٠١٥ م.

بحدة علي، الخصائص الأسلوبية في شعر سميح القاسم قصيدة تقدمو نموذجاً.
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. جامعة عبد الحميد بن باديس-
مسغانم. ٢٠١٨-٢٠١٩.

بنية القاسم، الأدبية سميح القاسم، (في موسوعة أبحاث في الأدب الفلسطيني
الحديث)

جبور عبد النور، المعجم الأدبي، (بيروت : دار العلم للملئين، ١٩٧٩ م).
خليف جاسم السلطاني، الأدب العربي الحديث مختارات من الشعر والنثر،
(عمان: دار الرضوان للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ م).

الدكتور أمير مقدمة متقي، ملامح الأطفال والمراهقين الثوريين في شعر سميح
القاسم. المجلة الأكاديمية للأبحاث و النشر العلمي. ٢٠٢٠ م.
زكريا الأغا، سميح القاسم في ظل الغياب. الدوحة - قطر. ٢٠١٥.

زيدان، رقية والتغيير الدلالي في شعر سميح القاسم. أطروحة الماجستير، جامعة
النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين، ٢٠٠١ م .

ابن رشيق القيرواني، العمدة من محاسن الشعر وآدابه،
سارى رحماواتى، العاطفة والخيال في شعر الغزل لعنترة بن شداد، جامعة شريف
هداية الله الإسلامية الحكومية. جاكرتا ٢٠١٨م/١٤٣٩هـ.

شفيع السيد، البحث البلاغي عند العرب، (دط)، دار الفكر العربي، القاهرة،
(دت).

شوقى ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، (القاهرة : دار المعارف، ١١١٩).

صالح بن رشيد العضياني، النبوية من النشأة ولل مفهوم إلى التوظيف والتكوين (كي لا يعمل الكوكب) نموذجاء (مجلة العلم اللغوية والأدب، المجلد، العدد ١ (٢١-١) " عبدالسلام المسدي، قضية النبوية دؤست ونماذج، (تونس : دار أمية ، ١٩٩١ م) ص : ١١٩ ٢٠٢١ م).

صلاح فضل، نظرية ببائية في النقد الأدبي، القاهرة، دار الشروق، ١٩٩٨ م.
عبد الرحمن محمد أيوب، دراسات نقدية في الحو العربي، مؤسسة الصبح النشر والتوزيع، الكويت، دط، دت.

أبو جمعة شتوان جامعة تيزي وزو، الكناية المعرفية، الخطاب: العدد ١٤ ص.
أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠هـ، تحقيق الدكتور محمد فؤاد سزكين، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة.

عباس حسن، النحو وافي، الجزء الأول الطبعة الثالثة. (مصر: دار المعارف، دون السنة).

على أبو المكارم، مقومات الجملة العربية ص. ١٤٥ وينظر عبد الرحمان أيوب، دراسات نقدية في النحو العربي.

على الجارم و مصطفى أمين، النحو الوضع في قواعد اللغة العربية لمرحلة الإبتدائية (الناشر : دار المعارف، ١١١٩).

عبد العزيز قلقية، البلاغة الإصلاحية، دار الفكر العربي، ط٣، ١٩٩٩م/١٤٢١هـ.

عبدالسلام المسد، قضية النبوية دراسة ونماذج، (تونس : دار أمية، ١٩٩١م).
 غسان كنفاني، الأدب الفلسطيني المقاوم تحت الإحتلال ١٩٤٨-١٩٦٨،
 (بيروت : دار منشورات الرمال، ٢٠١٣).

فطري فاطمة زهرا، رؤية عالم المؤلف في قصيدة "تقدمو" لسميح القاسم. جامعة
 الرانيري الإسلامية الحكومية. دار السلام, بندا أتشيه.

أبو قاسم الشابي. الخيال الشعري عند العرب، مدينة نصر. القاهرة. جمهورية مصر
 العربية. ٢٠١٣.

عبد الرحمن محمد أيوب، دراسات نقدية في الحو العربي، مؤسسة الصبح النشر
 والتوزيع، الكويت.

قائم الدين، رؤية عالم الكاتب في شعر "في الشعر" لنزار قباني (دراسة تحليلية
 بنيوية تكوينية عند نظرية لوسيان غولدمان قسم اللغة العربية وأدبها)
 قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم
 الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩م.

كامبل اليسوعي، روبرت، أعلام الأدب العربي المعاصر، جامعة القديس يوسف،
 بيروت. ١٩٩٦.

محمد الداية، ط، مكتبة سعد الدين، ١٩٨٧.

محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب.

محمد عبد المنعم جفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (القاهرة: دار المصرية
 اللبنانية، ١٤١٥ هـ ١٩٩٥م).

مرورة زغدي "التضاد البنيوي في ديوان " ما لذ وخاب " المرجع السابق، ص: ٦
 نجم الدين الحاج عبد الصفا، الشعر العربي والإتحافات احديدة في عصر
 النهضة الأدبية. نادى الأدب. ٢٠١٨.

ب. المراجع الأجنبية

- Ali Imron Al Ma'aruf, Farida Nugrahani, *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*, (Surakarta: CV.Dijiwa Amarta Press, ٢٠١٧).
- Dr. Hj. Rumadani Sagala, M.Ag "Balaghah" Institute Agama Islam Negeri Raden Intan. Lampung. ١٤٣٧ H/ ٢٠١٦.
- Muhammad Luthfi Ansori, أسلوب التكرار في القوآن الكريم, Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Serang Rembang, ٢٠١٧, vol.١, No.١.
- Nyoman Kutha Ratna, *Metodelogi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٠).
- Sri Risma Yuliana, Dkk. *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra Davif Krech*. Universitas Negeri Makassar.

ت. المراجع الإنترنت

Sumber :<https://www.almrsal.com/post/١٠٠٥١٩٤>. di akses pada
 kamis, ١٧ november ٢٠٢٢. ١,٣٠ wib.