

الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة "الهمزية النبوية"

لاحمد شوقي

(دراسة صرفية)

رسالة

قدمتها :

ديسي خير النداء

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢٠٩٧

طالبة بكلية الآداب و العلوم الانسانية قسم اللغة العربية و أدبها



جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الانسانية

دار السلام - بندا أتشية

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب جامعة الرانيزي الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hūm)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

ديسي خير أئنداء

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم التثيد : ١٩٠٥٠٢٠٩٧

موافقة المشرفين

جامعة الرانيزي

AR-RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول

(أيوب بردان الماجستير)

(الدكتور ذو الخير سلفيان الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ ٢٣ رمضان ١٤٤٤ هـ

١٤ أبريل ٢٠٢٣ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير

(أيوب بردان الماجستير)

الرئيس اللجنة

(ذو الخير سفيان الماجستير)

الأعضاء

العضو ٢

(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

العضو ١

(إممي سحيمي الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desi Khairunnidaq
NIM : 190502097
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh Dengan judul :

الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة "الهمزية النبوية" لآحمد شوقي (دراسة صرفية)

Adalah hasil karya sendiri dan bukan plagiat. Apabila kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan saya tersebut sebagaimana yang diatur oleh pengaturan Menteri Pendidikan Nasional No 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Banda Aceh, 10 Mei 2023
Yang membuat pernyataan,



Desi khairunnidaq
NIM. 190502097

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا، تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا. أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ الَّذِي بَعَثَهُ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا، وَدَاعِيًا إِلَى الْحَقِّ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا. اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَيِّهِ وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا.

وقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة "الهمزية النبوية" لآحمد شوقي (دراسة صرفية) بإذن الله عز وجل وهدايته. وتقدم هذه الرسالة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسة المقررة على الطلبة للحصول على الشهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدائها.

وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين هما "الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير وأيوب بردان الماجستير"، اللذان قد بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتها في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا لعل الله أن يباركها ويجزيها جزاء حسناء.

وتقدم الباحثة الشكر لمدير الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذة ولموظفي المكتبة بجامعة الرانري اللذين قد ساعدوها بإعارة الكتب كتبتها الباحثة في كتابة هذه الرسالة.

ولا تنسى أن تقدم الباحثة فائق الشكر والحب إلى والديها المحبوبين
"رضوان وزسماني" اللذان قد ربيها تربية حسنة وهذباها تهذيبا نافعا لعل الله أن
يجزيها أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وتقدم الباحثة الشكر إلى صديقها دني جالونجونج واصدقائها المكرمين
الذين ساعدوها في إتمام الرسالة الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئين
عامة. وتقدم الباحثة الشكر أيضا إلى أختها الصغيرة ميلدا ريان. حسبنا الله
ونعم الوكيل نعم المولى واخيرا على ونعم النصير لا حول ولا قوة إلا بالله العلي
العظيم والحمد لله رب العالمين.



محتويات البحث

أ.....	كلمة الشكر
ج.....	محتوية البحث
ه.....	تجريد

الباب الأول : مقدمة

١.....	أ . خلفية البحث
٤.....	ب . مشكلة البحث
٤.....	ج . غرض البحث
٤.....	د . معاني المصطلحات
٦.....	هـ . الدراسات السابقة
٨.....	و . منهج البحث

الباب الثاني: ترجمة احمد شوقي

٩.....	١ . حياته ونشأته
١١.....	٢ . أعماله الأدبية

الباب الثالث: الإطار النظري

١٦.....	أ . مقدمة علم الصرف
١٩.....	ب . الفعل بالنظر الى تركيبه
٢٣.....	ج . الفعل بالنظر الى بنيته
٢٧.....	د . معاني حروف الزيادة في الأفعال

الباب الرابع : تحليل البيانات ومناقشتها

- أ. لمحة عن القصيدة..... ٣١
- ب. الأبيات التي تتضمن الكلمة الأفعال الثلاثية المزينة ومعانيها في قصيدة
الهمزية النبوية مع تحليلها. ٣١
- ج. التحليل العام..... ٤٤

الباب الخامس : خاتمة

- أ. النتائج..... ٤٩
- ب. الاقتراحات..... ٥٠
- المراجع..... ٥١



تجريد

اسم الطالبة	: ديسي خير النداء
رقم القيد	: ١٩٠٥٠٢٠٩٧
الكلية القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأديها.
موضوع الرسالة	: الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة "الهمزية النبوية" لآحمد شوقي (دراسة صرفية)
تاريخ المناقشة	: ١٤ أبريل ٢٠٢٣ م
حجم الرسالة	: ٥٤ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير
المشرف الثاني	: أيوب بردان الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة الهمزية النبوية" لآحمد شوقي (دراسة صرفية). وتهدف لمعرفة معاني الأفعال الثلاثية المزيدة في قصيدة الهمزية النبوية لآحمد شوقي من منظور دراسة صرفية. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة الهمزية النبوية وُجدت من اثنين واربعين كلمات. جاءت الكلمات على وزن "أَفْعَلْ - يُفْعَلُ" في القصيدة الهمزية النبوية في سبعة أبيات، وذلك في ثلاثة معاني يعني المطاوعة والتعدية واللازم، فمعنى المطاوعة أحرزت، ومعنى التعدية: أدركوا وأعطيت وأنصفت، ومعنى اللازم: أصم. وجاءت الكلمات على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ" فيها في ثمانية أبيات. وذلك في ثلاثة معاني يعني التعدية والمطاوعة والتكثير، واما معنى التعدية بَشَّرَ وَيُسَبِّدُ ومعنى المطاوعة: زينت ويُقَصِّرُ ووَحَدَتِ. ومعنى التكثير: هَيَّجَتِ وَثَيَّمَنَ وَصَلَّى. وجاءت الكلمتان على وزن " فَاعَلْ - يُفَاعِلُ" فيها في بيتين اثنين، وذلك في معنى واحد يعني مشاركة: نادى ودَاوَيْتِ. جاءت الكلمة على وزن " إِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ" فيها في بيت واحد، وذلك في معنى واحد يعني مطاوعة: انشق. جاءت الكلمات على وزن " إِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ" فيها في سبعة أبيات. وذلك في اربعة معاني يعني الاجتهاد والمطاوعة والاتخاذ

والمشاركة، معنى الاجتهاد: يلتقي، ومعنى المطاوعة انتهت واهتزت واختار، واهتدى، ومعنى الاتحاد التقت، ومعنى المشاركة: التقى. وجاءت الكلمات على وزن " تَفَعَّل - يَتَفَعَّلُ " فيها في عشرة أبيات. وذلك في ستة معاني يعني معنى التعدية والمطاوعة والاتحاد والتجنب والتدرج والتكلف، معنى التعدية: تَضَوَّعَتْ وَتَحَيَّرَ ، ومعنى المطاوعة : تَهَلَّلَتْ وَتَفَجَّرَ، ومعنى الاتحاد: يَتَعَشَّقُ وَنَقَدَّمَ، ومعنى التجنب: تَحَلَّفَ وَتَصَدَّى، ومعنى التدرج تمشى ومعنى التكلف تَوَحَّدَتْ. وجاءت الكلمتان على وزن " نَفَاعَلُ - يَنْفَاعِلُ " فيها في بيتين اثنين. وذلك في معنى واحد يعني معنى مشاركة تتابع ويتساءلون. وجاءت الكلمات على وزن " إِسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ " فيها في خمسة أبيات. وذلك في معنيين يعني معنى الطلب والمطاوعة معنى الطلب: يُسْتَسْقَى وَاسْتَأْصَلُوا وَاسْتَقْبَلُ، ومعنى المطاوعة: تُسْتَدْفَعُ وَيَسْتَهِيئُ.



الباب الأول

المقدمة

أ . خلفية البحث

علم الصرف هو قاعدة يُعرف من خلالها تغيير في تركيب الكلمة ، والغرض منه أخلاقي أو لفظي ، بمعنى الكلمة العربية حيث يكون هناك عدة تغييرات من شيء إلى آخر حسب المعنى المقصود. تدرس الصرف كيفية صياغة المباني العربية ، وحالة هذه الأبنية ليست عرابًا ولا ابنًا. وموضوع التشكل هو المفردات العربية ، لتعرف كيفية صياغتها لتنوير المعنى ، أو من حيث البحث عن شروط المصادفة مثل الصلاحية ، والاستدلال ، وما شابه ذلك. وأقوال رسائله عن الأصالة والإضافات والقيود والصلاحية والاستدلال والبدائل ونحو ذلك.^١

وأما مؤلف علم الصرف هو معاذ بن مسلم الحاراء.^٢

تستند القواعد الصرفية على بنية الكلمات العربية وجميع التغييرات التي تطرأ عليها ، إما عن طريق الإضافة أو الحذف. تتكون معظم الكلمات العربية من ثلاثة أحرف. لذلك ، يفترض علماء التشكل أن أصول الكلمات تتكون من ثلاثة أحرف ، وقد ابتكروا نظامًا للتحكم في بنية الكلمات ومطابقتها عندما يتردد صداها بالفاء والعين واللام (فعل). وبناءً على ذلك ، فإن كلمة (شكر) بوزن فعل ، و (شرب) بوزن فعل ، و (كرم) بوزن فَعْل. وإذا كانت الكلمة رباعيًا أو خماسيًا ، فإن الحرف الرابع أو الخامس يقابل بتكرار لام ، مثل (تخرج) بوزن فَعْلَل - وزمرود

^١مصطفى وآخرون، علم الصرف تطوراته ونظرياته والاستفادة منه لتعليم اللغة العربية، (مقلمة، ٢٠١٩)، ص: ٥٥-٧٤.

^٢أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، (القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع، ٢٠١٠)، ص: ٥-١١.

بوزن فعلل. إذا كانت الزيادة بسبب تكرار حروف الأصل ، كرر ما يناسبها في الميزان مثل علم بوزن فعل.^٣

وإذا زادت الكلمة بمقدار حرف أو أكثر من تلك الزيادة ، أي الحروف التي تتكون منها كلمة سألتمونيها ، يلتقي الحرف الأصلي بالفاء والعين والام ويتم إضافة أحرف إضافية بمقياس ، بسبب الحركة . وعلى ذلك تكون كلمة (استنكر) بوزن (استفعل) ، وكلمة (شارك) بوزن (فاعل)، وكلمة (أحسن) بوزن (أفعل)، وكلمة (كاتب) بوزن (فاعل) ، وكلمة (انتخاب) بوزن (افتعال)، وكلمة (محروم) بوزن (مفعول).^٤

وأن علم الصرف ينشأ بالتزامن مع علم القواعد النحو بطريقة تحافظ على تواصلهم وتماسكهم ، بحيث لا يُنظر إلى علم التشكل على أنه علم مستقل عن القواعد ، بل يُنظر إليه بالأحرى على أنه جزء منه ، والذي يجب أن يبحث عنه الراغبون في البحث عن المشكلات المتعلقة بعلم التشكل. وتحت موضوع "النحو" ، بسبب تداخل العلمين دون أي حدود تميز أحدهما عن الآخر ، والذي كان سبب الخلاف وقت ظهور علم الصرف، فقد أشارت عدة أحاديث وهو يبدأ في عصر مُعاذ بن مسلم الهزّاء في سنة ٨٠٣ م، و أنّ السيوطي كهذا أيضا ، ومثل آخر يدل على أنه حدث في وقت متأخر ، أي عام ١٤٧٤ م ، والأرجح أن بداية هذا العلم كانت بالنحو في المنتصف. القرن الأول الهجري ، ككتب أحمد الحملاوي في كتابه يعني (شدة العرف في الصرف). بأن الصرف وكذلك النحو - معروفة جيداً للعلماء

^٣فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية (القاهرة : المكتب العلمي للتأليف والترجم، ١٩٩٨)، ص : ٦-٧

^٤نفس المرجع

في عصرهم الأول يجب أن يكون اللغويون قد عرفوا العلمين معًا ، بالإضافة إلى علم اللغة الآخر.^٥

ونتكلم قليلا عن الفعل المجرد والفعل المزيد، فالفعل المجرد هو الفعل الذي تكون جميع حروفه أصلية، وليس فيه حرف من حروف الزيادة المجموعة في كلمة (سألتمونيها)، ويمكن معرفة إذا كان الفعل مجرد من خلال إرجاعه للزمن الماضي، والفعل المجرد نوعان: الثلاثي المجرد والرباعي المجرد. وأما الفعل المزيد هو أن يكون الفعل مزيداً عن حروفه الأصلية بحرف أو اثنين أو ثلاثة، ولا يزيد يوجد في العربية فعلاً أكثر من ستة حروف، وأنواع المزيد هي : الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد وبحرفين وبثلاثة أحرف.^٦

القصيدة الهمزية النبوية هي عنوان لإحدى روائع الأمير الشاعر أحمد شوقي، والنص للقصيدة يتعدد من ١٣٠ بيتاً، مكتوبة بنسق "بحر الكامل" (متفاعلن متفاعلن متفاعلن). اليوم اخترنا مجموعة - من أبيات الهمزية النبوية تبدو أن معناها مكتوبة الآن ، وكأنها تمثل ردّاً بليغاً ورائعاً على الانتهاكات الشنيعة والفظيعة التي ترتكبها الصحف الدنماركية ضد الإسلام ، دون احترام حرمة المسلمين، فأما احمد شوقي بنفسه فقد كتب قصيدته قبل ظهور الصحف الدنماركية.^٧

و قليل تتحدث باحثة عن الشاعر يعني أحمد شوقي، كان شاعراً مصرياً يتمتع بموهبة شعرية كبيرة ، وفقاً لشهادة العديد من النقاد والشعراء والأدباء ، وكان الشعر يتدفق على لسانه بسلاسة وانسيابية ، حتى حقق شوقي مكانة مرموقة بين الشعراء

^٥ ويلدان نافع ، علم الصرف: نشأته وتطوره، مجلة الدراسات الدينية، العدد ٢، المجلد ٤، صفحة ٣٩-٤١.

^٦ أيمن عبدالغني، الصرف الكافي، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٠)، ص: ٤٥-٤٦.

^٧ <https://bit.ly/f8.XtAr>

لأقرانه بين الشعراء. عهد يطلق عليه أمير الشعراء. شعريًا ، لأن عدد أبياته الشعرية تجاوز ٢٣٥٠٠ ، وبعد أن تخلص من نقاط الضعف والانحطاط التي حدثت له في ذلك الوقت ، وساعده في ذلك تقليده. ومقتطفات من عظام شعراء متقدمين مثل المتنبي وابن زيدون والبحثوري وغيرهم.^٨

وفي هذه الرسالة أرادت الباحثة أن تحلل موضوع " الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة "الهمزية النبوية" لآحمد شوقي " بما فيه تجد الباحثة كثيرا من الأفعال الثلاثية المزيدة التي تكون سببا في تحليل هذا الشعر التي كتبها أحمد شوقي بأبيات الشعرية الرائعة التي تتحدث عن مدح رسول الله و تؤرخ الإسلام و ظهوره وانتشاره وفضائله في صورة جاذبة.

ب. مشكلة البحث

بالنظر من الشرح السابق فالمشكلة التي تريدها الباحثة أن تبحثها هي: ما معاني الأفعال الثلاثية المزيدة في قصيدة الهمزية النبوية لآحمد شوقي من منظور دراسة صرفية؟

ج. غرض البحث

موافقا بالمشكلة المذكورة فالغرض من هذا البحث هو: "لمعرفة معاني الأفعال الثلاثية المزيدة في قصيدة الهمزية النبوية لآحمد شوقي من منظور دراسة صرفية"

د. معاني المصطلحات

في موضع هذه الرسالة توجد المصطلحات التي تحتاج إلى البيان لمعرفة أغراضها وهي تتكون من ثلاثة أنواع : الأفعال المزيدة و قصيدة و الصرف.

^٨هاني الخير، أحمد شوقي شاعر الأمراء وأمير الشعراء، (دمشق: دار مؤسسة رسلان للطباعة والنشر، ٢٠١٠)، ص: ١٠، ١١، ١٣

١. الأفعال المزيدة

الأفعال هو جمع من فعل و تعريفه لغة كناية عن كُـلِّ عَمَلٍ مُتَعَدٍّ أو غير مُتَعَدٍّ، فَعَلٌ يَفْعَلُ فَعْلًا وَفَعْلًا^٩، وأما اصطلاحاً هو كل كلمة تدلّ على حدوث شيء في زمن خاص.^{١٠}

المزيدة لغة هو اسم المفعول من زاد^{١١} و أما اصطلاحاً هو أن يكون الفعل مزيداً عن حروفه الأصلية بحرف أو اثنين أو ثلاثة^{١٢}

فالفعل المزيد هو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر . والزيادة تكون إما من أحد حروف سألتمونيها» وإما من جنس (عين) أو لام الفعل .^{١٣}

٢. قصيدة لغة القَصِيدُ جَمْعُ القَصيدة كسفين جمع سفينة، وقيل : الجَمْعُ قصائد وقصيد.^{١٤} واصطلاحاً القصيدة ضرب شعري من ضروب الأدب العربي الذي طالما قُسم إلى شعر ونثر إلى عصرنا هذا الذي بدأ الحديث فيه عن ضرب ثالث لا هو بالشعر ولا بالنثر - يأتي الحديث عنه لاحقاً.^{١٥}
٣. الصرف لغة رُدُّ التي عَن وَجْهه، صَرْفُهُ يَصْرِفُهُ صَرْفًا فانصرف. و صارف نَفْسُهُ عَن الشيء : صرفها عنه. وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ثُمَّ إِنصَرَفُوا أي رجعوا عن الْمَكَانِ الَّذِي اسْتَمَعُوا فِيهِ.^{١٦}

^٩ ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة : دار المعارف، ٢٠١٦) ص: ٣٤٦٤.

^{١٠} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية (القاهرة : المكتب العلمي للتأليف والترجم، ١٩٩٨)، ص: ١٨.

^{١١} معجم المعاني الجامع - معجم عربي.

^{١٢} أيمن عبدالغني، الصرف الكافي، (القاهرة : دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٠)، صفحة ٤٥-٤٦.

^{١٣} فؤاد نعمة، المرجع السابق، ص: ٦٩.

^{١٤} ابن منظور، المرجع السابق، ص: ٣٦٤٣.

^{١٥} تاريخ اللغة الهندوستانية History of | أدب أردني [Introduction] by T. Grahame Bailey; نسخة محفوظة ٢٢

يونيو ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين.

^{١٦} ابن منظور، المرجع السابق، ص: ٢٤٣٤.

وأما اصطلاحاً فالصَّرْف هو علم يدرس التغيير الذي يطرأ على بُنية الكلمة وصيغتها، وما يطرأ عليها من تغيير، كالزيادة، أو النقصان، أو الإبدال والقلب، وغير ذلك.^{١٧}

هـ. الدراسات السابقة

لا تدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة الصرفية بالأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها، فقد سبقتها دراسة تستفيد منها وتأخذ منها أفكاراً. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقط المميزة بين هذا البحث وهذه الدراسة سابقة :

١. سيتي حميدة "الأفعال المزيدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في باب ذكر المولد" لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وادبها قسم اللغة العربية وادبها كلية الآداب جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكوميه سورابايا اندونيسيا ٢٠١٥.

وكان موضوع هذا البحث تختلف بالبحث الذي ستبحثه الباحثة و هي الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في الشعر "الهمزية النبوية لأحمد شوقي".^{١٨}

٢. أجنغ حارص ماونت "الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في سورة البقرة" النيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وادبها قسم اللغة العربية وادبها كلية

^{١٧} محمد السامرائي، الصرف العربي أحكام ومعان، الطبعة الأولى، (بيروت: دار ابن كثير، ٢٠١٣)، ص: ٦-١٠.

^{١٨} سيتي حميدة، الأفعال المزيدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في باب ذكر المولد (سورابايا : جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكوميه،

الآداب جامعة جامعة أنتسارى الاسلامية الحكومية بنجرماسين اندونيسيا
٢٠٢٠م^{١٩}

وكان موضوع هذا البحث تختلف بالبحث الذي ستبحثه الباحثة و
هي الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في الشعر "الهمزية النبوية لأحمد شوقي.

٣. مهمة الخيرة " الأفعال المزيدة ومعانيها في سورة الزخرف " لنيل الشهادة
الجامعية الأولى في اللغة العربية وادبها قسم اللغة العربية وادبها كلية الآداب
جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكوميه سورابايا اندونيسيا ٢٠١٩ م^{٢٠}
وكان موضوع هذا البحث تختلف بالبحث الذي ستبحثه الباحثة و
هي الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في الشعر "الهمزية النبوية لأحمد شوقي.

٤. تبغوس بدر الحفاظ " الأفعال الثلاثية المزيدة و معانيها في الحديث الشريف
للإمام الترمذى (كتاب الشمائل المحمدية) " النيل الشهادة الجامعية الأولى في
اللغة العربية والدها قسم اللغة العربية وادبها كلية أصول الدين و الاداب جامعة
سلطان موالنا حسن الدين الاسلامية الحكوميه بنتن اندونيسيا ٢٠٢٠ م^{٢١}
وكان موضوع هذا البحث تختلف بالبحث الذي ستبحثه الباحثة و هي
الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في الشعر "الهمزية النبوية لأحمد شوقي.

^{١٩}أبجغ حارص ماونت، الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في سورة البقرة. (بنجرماسين : جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكوميه،

(٢٠٢٠)

^{٢٠}مهمة الخيرة، الأفعال المزيدة ومعانيها في سورة الزخرف (سورابايا: جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكوميه، ٢٠١٩)

^{٢١}تبغوس بدر الحفاظ، الأفعال الثلاثية المزيدة و معانيها في الحديث الشريف للإمام الترمذى (بنتن : جامعة سلطان موالنا حسن الدين

الاسلامية الحكوميه، ٢٠٢٠)

وبحثت هذا البحث في تغيير المعنى في الأفعال المزيدة فظهر ما فيه خلاف بأن الباحثة ستبحث في الأفعال المزيدة دون تغييرها. اتضح البحوث التي ذكرت موضوعها تحلل الأفعال المزيدة في وفي سورة البقرة، وفي سورة الزخرف، و في الحديث الشريف للإمام الترمذى (كتاب الشمائل المحمدية). وأما البحث الذي كتبه الباحثة فهو الأفعال المزيدة ومعانيها في شعر "الهمزية النبوية" لأحمد شوقي.

و . منهج البحث

أما المنهج الذي تستخدمه الباحثة فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث إنها تقوم بتحليل الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في شعر "الهمزية النبوية" لأحمد شوقي باستخدام نظرية صرفية. ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحثة، تعتمد على طريقة البحث المكتبي وذلك بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع. ولتحليل القصيدة، تستخدم الباحثة دراسة صرفية.

و أما الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قرره قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دارلسلام – بندا أتشيه هو كتاب:

*“Pedoman Penulisan Skripsi (untuk Mahasiswa)
Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam
Banda Aceh Tahun ٢٠٢١”*

الباب الثاني

ترجمة أحمد شوقي علي أحمد شوقي بيك

في هذا الباب ستقدم الباحثة صورة مختصرة عن حياة أحمد شوقي علي أحمد شوقي بيك ونشأته وأعماله الأدبية.

١. حياته ونشأته

ولد أحمد شوقي علي أحمد شوقي بك في القاهرة عام ١٨٦٩م، نشأ وترعرع فيها، وقد حمل اسم جده لأبيه ولقبه أحمد شوقي^١، وانحدر الشاعر أحمد شوقي من أسرة اختلطت دماؤها بأصول خمسة، هي: الكردية، والشركسية، والعربية، واليونانية، والتركية، فجده لأبيه كردي الأصل تولى عدة مناصب إدارية في زمن سعيد باشا كان آخرها أمين الجمارك المصرية، وجده لأمه تركي الأصل واسمه أحمد حلیم النجدلي، وكان وكيلاً لخاصة الخديوي إسماعيل، أما جدته لأمه فكانت يونانية وتعمل وصيفة في بلاط الخديوي، وقد تولت أمر رعايته في طفولته، فنشأ في ظل القصر نشأة أرستقراطية، ما جعله يتفرغ للشعر ويخلص له، فلا يشغل باله غيره، وكان محاطاً بعناية العائلة بأكملها، لا سيما أنه كان وحيد والديه^٢.

تلقى أحمد شوقي علومه الأولى في سن الرابعة في كُتّاب الشيخ صالح، وأنهى تعليمه الثانوي في سن مبكرة عام ١٨٨٥م،^٣ ثم التحق بمدرسة الحقوق حيث درس القانون، وإلى جانبه درس ترجمة اللغة الفرنسية، وانتهى من دراسته عام ١٨٨٩م، وأثناء دراسته كان يتتلمذ علوم الأدب على يدي حسين المرصفي، والشيخ حفني ناصف، والشيخ محمد البسيوني البيباني، وبعد تخرجه من

^١ عمر الطباع، الشوقيات، (بيروت: دار الأرقم للطباعة والنشر، د.س) ص: ٥-٦

^٢ أماني محمد وآخرون، أمير الشعراء أحمد شوقي، (خرطوم: جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، د.س)، ص: ٤، ٣.

^٣ منتصر أحمد، الصورة البيانية في شعر أحمد شوقي، (خرطوم: جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، ٢٠١٨)، ص: ٧، ٨.

مدرسة الحقوق أرسله الخديوي توفيق إلى فرنسا لإتمام دراسة الحقوق، حيث قضى أربع سنوات في مدينة باريس ومونبلييه، ثم عاد إلى مصر عام ١٨٩٢م، ومن الجدير بالذكر أنّ شوقي كان قد تزوج من السيدة خديجة شاهين وله منها ثلاثة أبناء، هم: حسين، وأمينة، وعلي.^٤

ومصادر ثقافة الشاعر أحمد شوقي، كان أحمد شوقي مثقفاً ثقافة متنوعة الأركان، فقد انكب على قراءة كتب الأدب العربي وداوم على مطالعتها، لا سيما كتب فحول الشعر أمثال: أبي نواس، والبحري، والمتني، وأبي تمام، وكتب كبار الأدباء ككتاب الحيوان للجاحظ، إضافة إلى كتب اللغة، والفقه، والحديث،^٥ وإلى جانب ثقافته العربية فقد كان متقناً للغة للفرنسية، بسبب الفترة التي قضاها في فرنسا والتي مكّنته من الاطلاع على آدابها، والنهل من فنونها، والتأثر بشعرائها وأدبائها الذين كان متصلاً بهم اتصالاً مباشراً، إضافة إلى إتقانه للغة التركية والتي اكتسبها من بيته وعائلته، وتأثر الشاعر أحمد شوقي من إقامته في إسبانيا أثناء المنفى حيث اطلع على مظاهر الحضارة الإسلامية هناك، واستشعر خسارة المجد العربي الإسلامي الزائل فيها.^٦

أصيب أمير الشعراء وهو على أعتاب الستين بمرض تصلب الشرايين، وفي عام ١٩٣٠م أصيب بمرض آخر مفاجئ أهلك قواه وألزمه الفراش لمدة أربعة أشهر، ورغم مرضه وضعفه إلا أنّ قريحته للكتابة كانت قوية وزاد إنتاجه الشعري، فقد ألف في تلك الفترة القصيرة: مجنون ليلي، وقميص، وعلي بك الكبير، والبخيلة، والست هدى، وفي مساء ١٣ تشرين الأول/أكتوبر عام ١٩٣٢م أفلت شمس الشاعر المبدع أحمد شوقي، وسلم الروح وسط ذهول الحاضرين عنده والذين حاولوا إنقاذه من ضيق النفس ونوبة

^٤ عماد الدين، أمير الشعراء أحمد شوقي حياته وشعره، الطبعة الثانية، (القاهرة: دار الورد للنشر، ٢٠٠٨)، ص: ٨ - ١٠.

^٥ كريمة فرحون، والآخر، الجملة الإعتراضية في شعر أحمد شوقي، (الجزائر: جامعة العربي بن مهيدي، ٢٠١٣)، ص: ٥١.

^٦ عبد الهادي محمد، الأخلاق في شعر أحمد شوقي، (الجزائر: جامعة محمد خيضر، كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، ٢٠٠٩)

السعال التي أصابته، وتلقى العرب في جميع الأقطار نبأ وفاة شوقي بالحزن الشديد، ونعته الصحف والمجلات، وظلوا يتحدثون عن شعره وعن حياته لفترة طويلة، كما ورثاه الأدباء والشعراء بكل ألم وأسى.^٧

٢. أعماله الأدبية

كان أحمد شوقي مثقفاً ثقافة متنوعة الأركان، فقد انكب على قراءة كتب الأدب العربي وداوم على مطالعتها، لا سيما كتب فحول الشعر أمثال: أبي نواس، والبحتري، والمتنبي، وأبي تمام، وكتب كبار الأدباء ككتاب الحيوان للجاحظ، إضافة إلى كتب اللغة، والفقه، والحديث، وإلى جانب ثقافته العربية فقد كان متقناً للغة للفرنسية، بسبب الفترة التي قضاها في فرنسا والتي مكنته من الاطلاع على آدابها، والنهل من فنونها، والتأثر بشعرائها وأدبائها الذين كان متصلاً بهم اتصالاً مباشراً، إضافة إلى إتقانه للغة التركية والتي اكتسبها من بيته وعائلته، وتأثر الشاعر أحمد شوقي من إقامته في إسبانيا أثناء المنفى حيث اطلع على مظاهر الحضارة الإسلامية هناك، واستشعر خسارة المجد العربي الإسلامي الزائل فيها.^٨

وبواكير الشاعر أحمد شوقي في الشعر، بدأ الشاعر أحمد شوقي بنظم الشعر أثناء دراسته الحقوق، وحين كان يتلمذ على يدي الأستاذ محمد البسيوني البيباني شاعر توفيق باشا، فكان أحمد شوقي يطلع على قصائد البيباني، ويقوم بمراجعتها وتنقيحها وتهذيبها، ما أسعد أستاذه كثيراً بذلك، إذ رأى في شوقي مشروع شاعر مبدع وتوسم فيه خيراً، فقدمه للخديوي توفيق وأخبره عن موهبته الفذة، فاستدعاه الخديوي واطلع على شعره.^٩

^٧ أحمد شوقي، مضافك جفاه مرقده، (www.adab.com)، اطّلت عليه بتاريخ ٢٠٢٠).

^٨ عبد الهادي محمد، المرجع السابق، ص: ٤-٦.

^٩ سلماني الزهرة، شعر الأطفال في قصائد أحمد شوقي، (المسيلة: جامعة محمد بوضياف، ٢٠١٥) ص: ٣٠-٣١.

عند مؤلفات الشاعر أحمد شوقي ديوان الشوقيّات هو ديوان يتألف من أربعة مجلدات، طبع أول مرة بين عامي ١٨٨٨-١٨٨٩م في مطبعة الآداب والمؤيد، ثم أُعيد طبعه عام ١٩١١م دون أية إضافة إليه، كما وقُسمت الشوقيّات إلى أربعة أجزاء، طبع الجزء الأول ١٩٢٦م دون أية إضافة إليه، ثم طبع الجزء الثاني عام ١٩٣٠م، وبعد وفاة أحمد شوقي طبع الجزء الثالث الخاص بالرياء عام ١٩٣٦م، ثم طبع الجزء الرابع عام ١٩٤٣م.^{١٠}

و كتب الشاعر أحمد شوقي ثلاث روايات، يعني :^{١١} عذراء الهند هي رواية عن تاريخ مصر القديم أيام الملك رمسيس الثاني، وقد ألفها عام ١٨٩٧م. ولادياس: كلمة (لادياس) تعني آخر الفراعنة، وهي أيضاً عن تاريخ مصر القديم، وتعكس حالة مصر قبل القرن الخامس الميلادي، أي بعد عهد بسمافيك الثاني. وورقة الآس هي أيضاً رواية تاريخية وقعت أحداثها في زمن سابور ملك الفرس. ومذكرات بنتاؤور هي رواية تدور حول معتقد مصري قديم وهو أنّ بعض الناس بإمكانهم التكلم مع الطيور والتعبير عنهم بألسنتهم، فكانت الرواية عبارة عن حوار دار بين طائر الهدهد الذي يرمز إلى الشاعر ذاته وطائر النسر الذي يرمز إلى الشيطان الذي كان يسكن بنتاؤور الشاعر المصري القديم.

واعُتبر الشاعر أحمد شوقي رائد المسرح العربي، إذ ملأ فراغاً في الأدب المعاصر، فوضع عدداً من المسرحيات الشعرية تناولت مادتها الأولية من التاريخ القديم ومن الحياة الاجتماعية المعاصرة، وجعل لكل مسرحية من مسرحياته هدفاً متمثلاً باتجاه معين أو عبرة أو قيمة أخلاقية، وقد اتسم أدب شوقي المسرحي

^{١٠} ممدوح الشيخ، المرجع السابق، ص: ٨ - ١٠.

^{١١} منتصر أحمد، المرجع السابق، ص: ٨٠٧.

بتأثره بالأدب الأوروبي، حيث استفاد من مطالعته الأدب الفرنسي والإنجليزي، وهذه المسرحيات فهي: ^{١٢}

مسرحية مصرع كليوباترا ومسرحية قميز هي تناولتا تاريخ مصر القديم، واعتمد في كليوباترا الاتجاه الوطني وامتازت بكثرة الغنائية الشعرية، أما مسرحية قميز فأتجاهها التضحية الوطنية. ومسرحية علي بك الكبير هي استقى الشاعر مادتها من تاريخ مصر القريب، واعتمد فيها الاستقلال الوطني، لكنه غير في بعض أحداثها الحقيقية، إذ زاد من صفة الخير للشخصيات بشكل مناقض للواقع التاريخي. ومسرحية الست هدى هي استوحى الشاعر أحداثها من الحياة الاجتماعية المعاصرة، وهي مسرحية ساخرة انتقد فيها النفعيين والانتهازيين. ومسرحية عنزة ومسرحية مجنون ليلي هي استلهمهما أحمد شوقي من تاريخ العرب القديم، وأكثر فيهما من الغنائية الشعرية، وركز في مسرحية عنزة على العفة في الحب، وعلى التقيد بالتقاليد في مسرحية (مجنون ليلي). ومسرحية أميرة الأندلس هي كتب الشاعر هذه المسرحية بطريقة نثرية، وهي مستوحاة من التاريخ العربي، وأساسها الوفاء والالتزام بالعهد. ومسرحية البخيلة هي تُعدّ مسرحية كوميدية ناقدة مستوحاة من الحياة الاجتماعية المعاصرة، وقد اتجه شوقي فيها إلى طبقة البسطاء أو الأشخاص العاديين مبتعداً تماماً عن تلك الطبقة الارستقراطية، فالبخيلة هي امرأة عادية تدخر الثروة وتحرم نفسها من كل شيء. ^{١٣}

وعن كتبه لم يكتب أحمد شوقي الكثير من الكتب، واقتصر على كتابين هما: كتاب أسواق الذهب: هو عبارة عن نصوص نثرية بمفردات صعبة لأُمير الشعراء، تناول فيها أموراً متعلقة بالحياة البشرية، وقد عرّفها في مقدمة الكتاب قائلاً: (إنما هي كتاب، اشتملت على معان شتى الصور وأغراض مختلفة الخبر،

^{١٢} كور نعيمة والآخر، مسرحية كليو باترا بين أحمد شوقي ووليام شكسبير، (الجزائر: جامعة تلمسان، ٢٠١٢) صفحة ٨، ٩.

^{١٣} أحمد شوقي، البخيلة، www.hindawi.org، اطّلت عليه بتاريخ ٢٠٢٠-٣-١٨.

جليلة الخطر، منها ما طال عليه القدم، وشاب على تناوله القلم، وألم به العُقل من الكُتاب والعلم، ومنها ما كثر على الألسنة في هذه الأيام وأصبح يعرض في طرق الأقلام وتجري به الألفاظ في أعنة الكلام؛ من مثل: الحرية، والوطن، والأمة، والدستور، والإنسانية، وكثير غير ذلك من شؤون المجتمع وأحواله).

وكتاب دول العرب وعظماء الإسلام: يُعدّ هذا الكتاب علامة بارزة في تاريخ الأدب العربي، فهو عبارة عن أراجيز مزدوجات تتألف من ألفي بيت، نظّمها الشاعر أحمد شوقي بإبداع، تحدث فيها عن سيرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وسيرة الخلفاء الراشدين، وسير رجال آخرين، وذكر دول العرب في العصور الأمويّة، والعباسيّة، والفاطميّة.^{١٤}

ونظّم شوقي الشعر في عدة مجالات مختلفة ومتنوعة، حيث كتب الشعر السياسي والوطني، بالإضافة إلى شعر الرثاء، والمدح، والغزل، والوصف، والحكمة، وقد أبدع شوقي في نظمه حتى صعد إلى القمة، ومن خلال شعره كان يعكس الشاعر أحمد شوقي ما في نفسه من حب للوطن، والدين، والحياة، والحرية، وقد جاء متسمّاً بقوة العاطفة، وسعة الخيال، وسلاسة الألفاظ وعذوبتها، وقوة التراكيب.

وأكثر الشاعر أحمد شوقي من ذكر الأخلاق في شعره والحث عليها، فبها تحيا الأمم، وبها يسعد الأفراد، وقد شغلت قضية الأخلاق بال شاعرنا فكانت بالنسبة إليه قضية مهمة سعى جاهداً لإيصالها إلى الناس بطريقة إبداعية مميزة ما جعلهم يُحسون به ويتفاعلون معه ويدركون أهميتها عليهم وعلى من سيأتي من بعدهم، وقد حقق شوقي مبتغاه إذ جعل من موضوع الأخلاق هدفاً إنسانياً مهماً، فعبر عن ذلك بمفردات واضحة المعنى والمغزى.^{١٥}

^{١٤} أحمد شوقي، دول العرب وعظماء الإسلام، www.hindawi.org، أطلعت عليه بتاريخ ٢٠٢٠-٣-٢٠.

^{١٥} عبد الهادي محمد، المرجع السابق، ص: ٤-٦.

ظهر تأثر الشاعر أحمد شوقي بالجانب الإسلامي بقوة في شعره، لا سيما تأثره بالقرآن الكريم الذي يُعتبر المرجع الأول لكافة المسلمين بما فيهم الشعراء والأدباء، فأيات القرآن الكريم هي المصدر الأول الذي استقي منه أمير الشعراء استشهاداته على ما وصف في شعره، والتي يرى شوقي فيها السبيل لحفظ كرامة المسلمين وإقامة العدل الذي أمر الله بإقامته.

كان الشاعر أحمد شوقي متمكناً لغوياً، فقد امتلك ثروة لغوية غزيرة، كان لها أثر في شعره، إذ أكسبته السمات الآتية: المعرفة الجيدة بالتراث العربي والعمل على إحيائه والاستلهام منه، فقد نَظَمَ قصائد استلهمها من العصر العباسي وعارض بها شعراء أمثال البحري. وهدوء العاطفة وضبط النفس. وتجلي الموسيقى في شعره وقدرته على استخدامها بذكاء لإظهار المعنى المراد إيصاله. وانبثاق صور فنية عديدة من الصورة الفنية العامة للعمل الفني.^{١٦}



^{١٦} نضال العماوي، نفس المرجع، ص: ٢٢، ٢١.

الباب الثالث

الاطار النظر

و في هذا الباب ستقدم الباحثة أن تبين عن علم الصرف.

أ. مقدمة علم الصرف

١. مفهوم علم الصرف

الصرف لغة هو التغيير، ويُقال له أيضاً التصريف، إذ يُقال تصريف الرياح، كما في قول الله تعالى: (وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ)^١ أي تغييرها؛ فهي تارة تأتي من الشمال، وتارة تأتي من الجنوب، وتارة تأتي بالعذاب، وتارة تأتي بالرحمة، وتارة تجمع بين السحاب، وتارة تفرقه. أمّا اصطلاحاً فالصَّرف هو علم يدرس التغيير الذي يطرأ على بُنية الكلمة وصيغتها، وما يطرأ عليها من تغيير، كالزيادة، أو النقصان، أو الإبدال والقلب، وغير ذلك، وأمثلة ذلك كلمة (سَعِدَ)، فقد يطرأ عليها زيادات عديدة، نحو: سعيد، ومُسَاعِدَة، ومُسْتَعِدِّ، ومُسَاعِد، وأسَعَدَ، واستَعَدَّ، وسَاعَدَ، ومثال الحذف: كلمة (عِظَة)؛ فقد حُذِفَت الواو من الماضي (وَعَظَ) وأُبدِلَت الواو بتاء مربوطة في الآخر (عِظَة)، ومثال الإبدال الفعل (اصطبر)، فأصْل الفعل هو صَبْر، وهو على وزن افتعل، فأصله أن يكون اصْتَبَرَ، ثم أُبدِلَت التاء إلى طاء، ومثال القلب: الفعل (دعا)، فالألف مُنْقَلِبَةٌ عن واو في أصل الفعل (يدعو)، علماً بأنَّ علم الصرف مُخْتَصُّ بالأسماء والأفعال، إذ لا يطرأ عادة التغيير على الحرف، والكلمة الأقل من ثلاثة حروف أصلية لا تقبل التصريف، لعدم إمكانيّة تصريفها، فالكلمتان يد ودم مثلاً، أصلهما ثلاثي وحُذِفَ حرف منهما: يَدَيِّ، ودمَوْ.^٢

وعلم الصَّرف لا يدرس إلا الكلمة العربية المتصرفة، مثل: الأسماء المعربة، والأفعال المتصرفة، وصحة الفعل، وعلته، بالإضافة إلى أصوله، وزياداته، ولا يتناول الكلمة الجامدة التي لا تقبل أي تغيير، كالأسماء الأعجمية؛ لأنها منقولة من لغة أخرى، وكالأسماء المهينة، مثل الضمائر، ولا يتناول كذلك الأسماء الموصولة، مثل: الذي،

^١سورة الجاثية، آية: ٥.

^٢محمد السامرائي، الصرف العربي أحكام ومعان، الطبعة الأولى، (بيروت: دار ابن كثير، ٢٠١٣)، ص: ٦-١٠.

واللواتي، ولا أسماء الإشارة، مثل: هذا، وهاتان، ولا أسماء الشرط، مثل: مَنْ، وما، ولا أسماء الاستفهام، مثل: مَنْ، وكيف، وأيضاً لا يتناول أسماء الأفعال، مثل: هَيْهَات، وشتان، ولا الأفعال الجامدة، مثل: بئس، ونعم، وعسى، وليس.^٣

٢. واضع علم الصَّرف

أمّا واضع علم الصَّرف فهو معاذ بن مُسلم الهزّاء، وقيل هو علي بن أبي طالب -رضي الله عنه-، وقد استمدّ هذا العلم وقواعده وأبنيته من كلام الله تعالى في كتابه الكريم، ومن الأحاديث النبوية، وكلام العرب، والغاية من وضع هذا العلم هي حفظ اللسان من الخطأ في المعنى والدلالة التي تدلّ عليها الكلمة، فموضوعه هو الكلمة العربية من حيث الصحة والعلّة، والأصل والزيادة، كما أنّ حُكم معرفته هو واجب كفاية؛ أي إذا علمه البعض، سقط تعلّمه عن الباقيين.^٤

٣. أهمية علم الصَّرف

لقد اعتنى العلماء قديماً وحديثاً بدراسة الصَّرف؛ لما له من أهميّة وميزة خاصة في علوم اللغة العربية، وهو لا يقلّ أهمية عن علم النحو، والدارس يستطيع ملاحظة أنّ هناك الكثير من الكتب التي تشتمل على العلمين معاً، بل إنّ هناك من العلماء من يُقدّم دراسة الصَّرف قبل دراسة النّحو، وتكمن أهميته في ما يأتي:

١. - معرفة البنية الصَّرفية الثابتة للكلمة، حيث تساعد على معرفة موقعها الإعرابي المتغيّر بحسب الجملة، والأصل معرفة الثابت أولاً ثم معرفة المتغيّر،^٥ ففي المثال الآتي: أسعدُ عاملٌ نشيط، نجد أنّ كلمة (أسعدُ) هي اسم، وقد يُحِيلُ للناظر والقارئ غير المتممّن أنّ (أسعدُ) فعل وليس اسماً، ولكنه حين يدرك أنّها اسم فإنّه يستطيع أن يعرف موقعها الإعرابي الصحيح (وهو مبتدأ)؛ فالكلمة في الصَّرف ثابتة، أمّا في النّحو فهي مُتغيّرة بحسب موقعها في الجملة.

٢. المساعدة على فهم ما تقصده نصوص الشريعة ومعرفة الحُكم الشرعي منها، ومثال ذلك أنّه من السنّة تشميت العاطس، من الفعل شمّت، والتشميت هو الفرح

^٣ نفس المرجع و المكان

^٤ أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، (القاهرة: مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع، ٢٠١٠)، ص: ٥-١١.

^٥ عبده الراجحي، المرجع السابق، ص: ٨-١٠.

ببلاء الآخر، أمّا من الناحية الشرعية فالمعنى هو العكس من خلال الدعاء بإزالة الشماتة بالعاطس؛ لأنّ أحد معاني التضعيف هو السلب والإزالة.^٦

٣. المعاني المستفادة من حروف الزيادة؛ إذ إنّ لكلِّ حرفٍ زائد على أصل الكلمة في اللغة العربية معنًى مقصوداً يُؤدِّيه ويُفِيدُه، وأمثلة ذلك ما يأتي:^٧

أ. عند زيادة الهمزة على أول الفعل الثلاثي، فإنّها تُفيد التعدية في بعض معانيها، أي تُحوّل الفعل من لازم إلى مُتعدِّ، مثل الفعل اللازم (كُرم) في الجملة: كُرم الرجل على أهل بيته، حيث إنّهُ إذا دخلت الهمزة عليه فإنّها تُفيد التعدية، وقد أصبح الفعل مُتعدِّياً، كما في الجملة: أكرمَ الرجلُ ضيوفَه، والفعل (أكرم) أصبح مُتعدِّياً بزيادة الهمزة.

ب. عند زيادة التضعيف، وذلك بتضعيف الحرف الثاني من أصل الكلمة، فإنّ هذه الزيادة تُفيد في بعض معانيها الكثرة والمبالغة، مثل (كُرم) في الجملة: كُرم المدير مُوظَّفِيه، أي أنّه أحسن تكريمهم وبالع فيهِ.

ج. عند زيادة الألف بعد الحرف الأول من أصل الفعل، فإنّه يُفيد في بعض معانيه المشاركة، مثل: راجعَ الزبُونُ المُوظَّفَ، فالمراجعة حصلت بمشاركة الطرفين، ونحو: جالسَ الأبُّ ابنَه، أي إنّ الأبَّ شارك ابنه في الجلسة، فالمشاركة هنا تمت بين الفاعل والمفعول به.

د. عند زيادة التاء على أول أصل الفعل الثلاثي، وتضعيف عينه، فإنّه يُفيد في بعض معانيه التكلُّف، مثل: تصبَّرَ الرجل على مصيبتِه، الزيادة في تصبَّرَ تُفيد التكلُّف.

^٦ وليد شاويش، أهمية علم الصرف في استنباط الحكم الفقهي، www.walidshawish، اطّلت عليه بتاريخ ١٥-٤-٢٠١٨.

^٧ أحمد الحماوي، المرجع السابق، ص: ٥-١١.

هـ. عند زيادة الألف، والسين، والتاء على أول الفعل، فإنه يفيد في بعض معانيه الطلب، مثل: استغفر المذنب ربّه، أي طلب المغفرة من الله تعالى في الفعل (استغفر).

ب. الفعل بنظر الى تركيبه

الفعل بنظر الى تركيبه ينقسم الى قسمين : الفعل المجرد والفعل المزيد.

١. الفعل المجرد

هو الفعل الذي تكون جميع حروفه أصلية، وليس فيه حرف من حروف الزيادة المجموعة في كلمة (سألتمونيها)، ويمكن معرفة إذا كان الفعل مجرد من خلال إرجاعه للزمن الماضي، والفعل المجرد نوعان:

(١) الثلاثي المجرد

ويكون الفعل مكوناً من ثلاثة حروف أصلية، والفعل الثلاثي المجرد له ثلاثة أوزان قد يأتي عليها، وهي:^٨

فَعَل: كَتَب، أَكَل، سَأَلَ.

فَعِل: شَرِب، عَلِم، حَسِر.

فَعُل: حَسُن، ضَعَف، شَرَف.

(٢) الرباعي المجرد

ويأتي الرباعي المجرد من أربعة حروف أصلية، وله وزن واحد فقط إذا كان مجرداً وهو "فَعَلَل" ومن أمثلته: طَمَأَنَّ، دَخَرَج، زَلَزَلَ.

٢. الفعل المزيد

والفعل المزيد هو أن يكون الفعل مزيداً عن حروفه الأصلية بحرف أو اثنين أو ثلاثة، ولا يزيد يوجد في العربية فعلٌ أكثر من ستة حروف، وأنواع المزيد هي:^٩

١. الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد

^٨عبد الله الراجحي، المرجع السابق، ص: ٢٧.

^٩أيمن عبدالغني، الصرف الكافي، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٠)، ص: ٤٥-٤٦.

ويأتي على ثلاثة أوزان (أشكال):

- أ. أفعل: (يكون مزيداً بالهمزة في أوله): أعطى، أخفى، أمسى.
- ب. فَعَّل: (ويكون مزيداً بتضعيف عين الفعل أي ثانيه في الماضي): قَلَم، جَمَعَ، قَطَّع.
- ج. فاعل: (ويكون مزيداً بالألف بعد فاء الفعل أي بعد الحرف الأول في الماضي): عاصَرَ، شارَكَ، سابَق.

٢. الفعل الثلاثي المزيد بحرفين

ويكون الفعل مزيداً بحرفين وذلك في خمسة أوزان مختلفة، وهي:

- أ. انفعل: (يكون الفعل مزيداً بالألف والنون): انضرب، انجلى، انطوى.
- ب. افتعل: (يكون الفعل مزيداً بالألف والتاء): انتصر، اجتمع، استمع.
- ج. افعلّ: (يكون الفعل مزيداً بالألف والتضعيف في لام الفعل أي الحرف الثالث في الفعل بالماضي): احمّر، اصفرّ، أخضر.
- د. تفعلّ: (يكون الفعل مزيداً بالتاء في أوله وبتضعيف عين الفعل أي الحرف الثاني في الماضي): تعلّم، تقدّم، تيسّر.
- هـ. تفاعل: (ويكون الفعل مزيداً بالتاء في بدايته والألف بعد فاء الفعل أي بعد الحرف الأول في الفعل الماضي): تقاتل، تشارك، تعامل.

٣. الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

يأتي الفعل الثلاثي مزيداً على أربعة أوزان ومعظمها قليلة الاستعمال، وهي:

- أ. استفعل: (ويكون الفعل مزيداً بالحروف الثلاثة الأولى وهي الألف والسين والتاء): استعمل، استنجد، استقام.
- ب. افعّوعل: (يكون الفعل مزيداً بالألف والواو وتكرار عين الفعل أي الحرف الثاني من الفعل الماضي): اغدودن، احدودب.
- ج. افعّول: (ويكون الفعل مزيداً بالألف والواو المضعّفة): اغلوط، اجلود.

د. افعال: (ويمكن الفعل مزيداً بالألف في الأول والألف ما بعد عين الفعل في الماضي، وتضعيف اللام أي الحرف الثالث في الماضي): اخضار، احمار، اصفار.

٤) الفعل الرباعي المزيد بحرف

يكون الفعل الرباعي الذي حروفه أصلية مزيداً بحرف وذلك في وزن واحد فقط وهو:

تفعلل: (ويكون الفعل مزيداً بالألف في أوله) : تبعثر، تدحرج. يجب التفريق بين التاء الزائدة والتاء الأصلية، فالتاء هنا زائدة وليست للدلالة على الفعل المضارع الذي يكون هكذا: يتبعثر، يتدحرج.

٥) الفعل الرباعي المزيد بحرفين

ويكون للمفعول الرباعي المزيد بحرفين وزنين هما:

أ. افعللل: (ويكون الفعل مزيداً بالألف وتضعيف لام الفعل) : اطمأن.
ب. افعللل: (وهو نادر الاستخدام، ويكون الفعل فيه مزيداً بالألف والنون التي تأتي بعد عين الفعل): افرقع.

لزيادة التوضيح ما سبق ذكره علينا البيان في الجدول الآتي :

١. تصريف لغوي

الضمائر	تصريف فعل ماضي	حرف إضافة	تصريف فعل مضارع	أوله	أخره	تصريف فعل أمر
هُوَ	فَعَلَ	-	يَفْعَلُ	ي	-	-
هُمَا	فَعَلَا	ا	يَفْعَلَانِ	ي	اِنِ	-
هُم	فَعَلُوا	وا	يَفْعَلُونَ	ي	وُونَ	-
هِيَ	فَعَلَتْ	ت	تَفْعَلُ	ت	-	-
هُمَا	فَعَلْتَا	تا	تَفْعَلَانِ	ت	اِنِ	-
هُنَّ	فَعَلْنَ	نَ	يَفْعَلْنَ	ي	نُونَ	-

أَنْتِ	فَعَلْتِ	تِ	تَفَعَّلْتُ	تِ	-	إِفْعَلْتُ
أَنْتُمَا	فَعَلْتُمَا	تُمَا	تَفَعَّلَانِ	تِ	رَا	إِفْعَلَا
أَنْتُمْ	فَعَلْتُمْ	تُمْ	تَفَعَّلُونَ	تِ	وُونَ	إِفْعَلُوا
أَنْتِ	فَعَلْتِ	تِ	تَفَعَّلِينَ	تِ	يِينَ	إِفْعَلِي
أَنْتُمَا	فَعَلْتُمَا	تُمَا	تَفَعَّلَانِ	تِ	رَا	إِفْعَلَا
أَنْتُنَّ	فَعَلْتُنَّ	تُنَّ	تَفَعَّلْنَ	تِ	نَّ	إِفْعَلْنَ
أَنَا	فَعَلْتُ	تِ	أَفْعَلْتُ	أَ	-	-
نَحْنُ	فَعَلْنَا	نَا	نَفَعَلْنَا	نَ	-	-

٢. تصريف اصطلاحى

رقم	فعل ماضى	فعل مضارع	مصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	فعل أمر	فعل نهي	اسم الزمان	اسم المكان	اسم الآلة
١	فَعَلْ	يَفْعَلُ	فَعْلًا	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ	أَفْعَلْ	لَا تَفْعَلْ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	مِفْعَلٌ
٢	فَعَلْ	يَفْعَلُ	فَعْلًا	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ	إِفْعَلْ	لَا تَفْعَلْ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	مِفْعَلٌ
٣	فَعَلْ	يَفْعَلُ	فَعْلًا	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ	إِفْعَلْ	لَا تَفْعَلْ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	مِفْعَلٌ
٤	فَعَلْ	يَفْعَلُ	فَعْلًا	فَعَلٌ	-	أَفْعَلْ	لَا تَفْعَلْ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	-
٥	فَعِلْ	يَفْعَلُ	فَعْلًا	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ	إِفْعَلْ	لَا تَفْعَلْ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	-
٦	فَعِلْ	يَفْعَلُ	فَعْلَانًا	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ	إِفْعَلْ	لَا تَفْعَلْ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	-

٣. تصريف ثلاثى مزيد

فعل ماضى	فعل مضارع	مصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	فعل أمر	فعل نهي	اسم الزمان	اسم المكان
فَعَلْ	يَفْعَلُ	تَفْعِيلًا	مَفْعِلٌ	مَفْعَلٌ	فَعِّلْ	لَا تُفْعِلْ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ

أَفْعَلٌ	يُفْعِلُ	إِفْعَالًا	مُفْعِلٌ	مُفْعَلٌ	أَفْعِلْ	لَا تُفْعِلْ	مُفْعَلٌ	مُفْعَلٌ
فَاعِلٌ	يُفَاعِلُ	فِيعَالًا	مُفَاعِلٌ	مُفَاعَلٌ	فَاعِلْ	لَا تُفَاعِلْ	مُفَاعَلٌ	مُفَاعَلٌ
إِنْفَعَلٌ	يَنْفَعِلُ	إِنْفِعَالًا	مُنْفَعِلٌ	مُنْفَعَلٌ	إِنْفَعِلْ	لَا تَنْفَعِلْ	مُنْفَعَلٌ	مُنْفَعَلٌ
إِفْتَعَلٌ	يَفْتَعِلُ	إِفْتِعَالًا	مُفْتَعِلٌ	مُفْتَعَلٌ	إِفْتَعِلْ	لَا تَفْتَعِلْ	مُفْتَعَلٌ	مُفْتَعَلٌ
إِفْعَلٌ	يَفْعَلُ	إِفْعِلَالًا	مُفْعِلٌ	مُفْعَلٌ	إِفْعَلْ	لَا تَفْعَلْ	مُفْعَلٌ	مُفْعَلٌ
تَفْعَلٌ	يَتَفَعَلُ	تَفْعِلَالًا	مُتَفَعِلٌ	مُتَفَعَلٌ	تَفْعَلْ	لَا تَتَفَعَلْ	مُتَفَعَلٌ	مُتَفَعَلٌ
تَفَاعَلٌ	يَتَفَاعَلُ	تَفَاعِلَالًا	مُتَفَاعِلٌ	مُتَفَاعَلٌ	تَفَاعَلْ	لَا تَتَفَاعَلْ	مُتَفَاعَلٌ	مُتَفَاعَلٌ
إِسْتَفْعَلٌ	يَسْتَفْعِلُ	إِسْتِفْعَالًا	مُسْتَفْعِلٌ	مُسْتَفْعَلٌ	إِسْتَفْعِلْ	لَا تَسْتَفْعِلْ	مُسْتَفْعَلٌ	مُسْتَفْعَلٌ
إِفْعَوْعَلٌ	يَفْعَوْعِلُ	إِفْعِيعَالًا	مُفْعَوْعِلٌ	مُفْعَوْعَلٌ	إِفْعَوْعِلْ	لَا تَفْعَوْعِلْ	مُفْعَوْعَلٌ	مُفْعَوْعَلٌ
إِفْعَوَّلٌ	يَفْعَوَّلُ	إِفْعِوَالًا	مُفْعَوَّلٌ	مُفْعَوَّلٌ	إِفْعَوَّلْ	لَا تَفْعَوَّلْ	مُفْعَوَّلٌ	مُفْعَوَّلٌ
إِفْعَالٌ	يَفْعَالٌ	إِفْعِيلَالًا	مُفْعَالٌ	مُفْعَالٌ	إِفْعَالٌ	لَا تَفْعَالٌ	مُفْعَالٌ	مُفْعَالٌ

ج. الفعل بنظر الى بنيته

ينقسم إلى الفعل الصحيح و الفعل المعتل: ١١

جامعة الرانري

١. الفعل الصحيح

الفعل الصحيح هو ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة. والفعل الصحيح ينقسم

إلى ثلاثة أقسام:

أ. مهموز: أحد حروفه همزة (أخذ - سأل - قرأ)

ب. مضعف: ثانيه وثالثه من جنس واحد (شد - رد - هن)

ج. سالم: ما سلمت حروفه من الهزلة والتضعيف (فتح - كتب - فهم)

٢. الفعل المعتل

الفعل المعتل هو ما كان في حروفه الأصلية حرف أو إثنان من حروف العلة. والفعل

المعتل ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

- أ. مثال : أول حروفه الأصلية حرف علة. (وجد - يس) (يس - وجد)
 ب. أجوف : ثاني حروفه الأصلية حرف علة (قال - طاب)
 ج. ناقص : ثالث حروفه الأصلية حرف علة (دنا - رض)

لزيادة التوضيح ما سبق ذكره علينا البيان في الجدول الآتي :

تصرف على وزن أفعل - يُفعل

فعل ماض	أَفْعَلْ	أَكْرَمَ	أَمَدَّ	أَجَابَ	أَعْطَى	أَبْرَأَ
فعل مضارع	يُفْعِلُ	يُكْرِمُ	يُمَدُّ	يُجِيبُ	يُعْطِي	يُبْرِئُ
مصدر	إِفْعَالًا	إِكْرَامًا	إِمْدَادًا	إِجَابَةً	إِعْطَاءً	إِبْرَاءً
مصدر	مُفْعَلًا	مُكْرَمًا	مُمَدًّا	مُجَابًا	مُعْطًى	مُبْرَأً
اسم فاعل	مُفْعِلٌ	مُكْرِمٌ	مُمِدٌّ	مُجِيبٌ	مُعْطٍ	مُبْرِئٌ
اسم مفعول	مُفْعَلٌ	مُكْرَمٌ	مُمَدٌّ	مُجَابٌ	مُعْطًى	مُبْرَأٌ
فعل أمر	أَفْعِلْ	أَكْرِمْ	أَمِدَّ	أَجِبْ	أَعْطِ	أَبْرِئْ
فعل نهي	لَا تُفْعِلْ	لَا تُكْرِمْ	لَا تُمَدِّ	لَا تُجِبْ	لَا تُعْطِ	لَا تُبْرِئْ
اسم زمان	مُفْعَلٌ	مُكْرَمٌ	مُمَدٌّ	مُجَابٌ	مُعْطًى	مُبْرَأٌ
اسم مكان	مُفْعَلٌ	مُكْرَمٌ	مُمَدٌّ	مُجَابٌ	مُعْطًى	مُبْرَأٌ

تصرف على وزن فَعَل - يُفَعِّلُ

فعل ماض	فَعَّلَ	فَرَّحَ	نَوَّرَ	لَقِيَ	وَلَّى	شَامَّ
فعل مضارع	يُفَعِّلُ	يُفَرِّحُ	يُنَوِّرُ	يُلْقِي	يُؤَلِّي	يُشَامِّمُ
مصدر	تَفْعِيلًا	تَفْرِيحًا	تَنْوِيرًا	تَلْقِيًا	تَوْلِيًا	تَشَامِّمًا
مصدر	تَفْعِيلَةٌ	تَفْرِحَةٌ	تَنْوِيرَةٌ	تَلْقِيَةٌ	تَوْلِيَةٌ	تَشَامِّمَةٌ

مصدر	تَفْعَالًا	تَفْرَاحًا	تَنْوَارًا	تَلْقَاءَ	تَوْلَاءَ	تَشْتَامًا
مصدر	تَفْعَالًا	تَفْرَاحًا	تَنْوَارًا	تَلْقَاءَ	تَيْلَاءَ	تَشْتَامًا
مصدر	مُفْعَلًا	مُفْرَحًا	مُنَوَّرًا	مُلَقَاءَ	مُوَلَّى	مُشَامًا
اسم فاعل	مُفْعِلٌ	مُفْرِحٌ	مُنَوِّرٌ	مُلَقٍ	مُوَلِّ	مُشَيِّمٌ
اسم مفعول	مُفْعَلٌ	مُفْرَحٌ	مُنَوَّرٌ	مُلَقًى	مُوَلَّى	مُشَامٌ
فعل أمر	فَعِّلْ	فَرِّحْ	نَوِّرْ	لِقِ	وَلِّ	شَيِّمِ
فعل نهي	لَا تُفْعِلْ	لَا تُفْرِحْ	لَا تُنَوِّرْ	لَا تُلِقِ	لَا تُوَلِّ	لَا تُشَيِّمِ
اسم زمان	مُفْعَلٌ	مُفْرَحٌ	مُنَوَّرٌ	مُلَقًى	مُوَلَّى	مُشَامٌ
اسم مكان	مُفْعَلٌ	مُفْرَحٌ	مُنَوَّرٌ	مُلَقًى	مُوَلَّى	مُشَامٌ

تصرف على وزن فاعل - يُفَاعِلُ

فعل ماض	فَاعَلَ	قَاتَلَ	مَاسَ	عَاوَنَ	لَاقَى	نَاسَأَ
فعل مضارع	يُفَاعِلُ	يُقَاتِلُ	يُمَاسُ	يُعَاوِنُ	يُلَاقِي	يُنَاسِئُ
مصدر	مُفَاعَلَةٌ	مُقَاتَلَةٌ	مُمَاسَةٌ	مُعَاوَنَةٌ	مُلَاقَاةٌ	مُنَاسَاةٌ
مصدر	فِعَالًا	قِتَالًا	مِيسَاسًا	عِوَانًا	لِقَاءً	نِسَاءً
مصدر	فِيْعَالًا	قِيْتَالًا	مِيْسَاسًا	عِيْوَانًا	لِيْقَاءً	نِيْسَاءً
اسم فاعل	مُفَاعِلٌ	مُقَاتِلٌ	مُمَاسٌ	مُعَاوِنٌ	مُلَاقٍ	مُنَاسِئٌ
اسم مفعول	مُفَاعَلٌ	مُقَاتِلٌ	مُمَاسٌ	مُعَاوِنٌ	مُلَاقًى	مُنَاسَاٌ
فعل أمر	فَاعِلْ	قَاتِلْ	مَاسِ	عَاوِنْ	لَاقِ	نَاسِئْ
فعل نهي	لَا تُفَاعِلْ	لَا تُقَاتِلْ	لَا تُمَاسِ	لَا تُعَاوِنْ	لَا تُلَاقِ	لَا تُنَاسِئْ
اسم زمان	مُفَاعَلٌ	مُقَاتِلٌ	مُمَاسٌ	مُعَاوِنٌ	مُلَاقًى	مُنَاسَاٌ
اسم مكان	مُفَاعَلٌ	مُقَاتِلٌ	مُمَاسٌ	مُعَاوِنٌ	مُلَاقًى	مُنَاسَاٌ

تصرف مزید بحرفین

فعل ماض	فَاعَلَ	قَاتَلَ	مَاسَ	عَاوَنَ	لَاقَى	نَاسَأَ
فعل مضارع	يُفَاعِلُ	يُقَاتِلُ	يُمَاسُّ	يُعَاوِنُ	يُلَاقِي	يُنَاسِي
مصدر	مُفَاعَلَةٌ	مُقَاتَلَةٌ	مُمَاسَّةٌ	مُعَاوَنَةٌ	مُلَاقَاةٌ	مُنَاسَاةٌ
مصدر	فِعَالًا	قِتَالًا	مِيسَاسًا	عِوَانًا	لِقَاءً	نِسَاءً
مصدر	فِيْعَالًا	قِيْتَالًا	مِيْسَاسًا	عِيْوَانًا	لِيْقَاءً	نِيْسَاءً
اسم فاعل	مُفَاعِلٌ	مُقَاتِلٌ	مُمَاسِّ	مُعَاوِنٌ	مُلَاقِيٌ	مُنَاسِيٌ
اسم مفعول	مُفَاعَلٌ	مُقَاتَلٌ	مُمَاسٌّ	مُعَاوِنٌ	مُلَاقِيٌ	مُنَاسِئٌ
فعل أمر	فَاعِلْ	قَاتِلْ	مَاسِ	عَاوِنْ	لَاقِ	نَاسِئْ
فعل نهي	لَا تُفَاعِلْ	لَا تُقَاتِلْ	لَا تُمَاسِّ	لَا تُعَاوِنْ	لَا تُلَاقِ	لَا تُنَاسِئْ
اسم زمان	مُفَاعَلٌ	مُقَاتَلٌ	مُمَاسِّ	مُعَاوِنٌ	مُلَاقِيٌ	مُنَاسِئٌ
اسم مكان	مُفَاعَلٌ	مُقَاتَلٌ	مُمَاسِّ	مُعَاوِنٌ	مُلَاقِيٌ	مُنَاسِئٌ

تصرف مزید بثلاثة احرف

فعل ماض	اِسْتَفْعَلَ	اِفْعَوْعَلَ	اِفْعَوَّلَ	اِفْعَالَ	اِفْعَنْلَلَ	اِفْعَنْلَى
فعل مضارع	يَسْتَفْعِلُ	يَفْعَوْعِلُ	يَفْعَوِّلُ	يَفْعَالٌ	يَفْعَنْلِلُ	يَفْعَنْلِي
مصدر	اِسْتَفْعَالًا	اِفْعِوَعَالًا	اِفْعِوَالًا	اِفْعِيَالًا	اِفْعِنَالًا	اِفْعِنَالًا
مصدر	مُسْتَفْعَلًا	مُفْعَوْعَلًا	مُفْعَوَّلًا	مُفْعَالًا	مُفْعَنْلَلًا	مُفْعَنْلَى
اسم فاعل	مُسْتَفْعِلٌ	مُفْعَوْعِلٌ	مُفْعَوِّلٌ	مُفْعَالٌ	مُفْعَنْلِلٌ	مُفْعَنْلِي
اسم مفعول	مُسْتَفْعَلٌ	مُفْعَوْعَلٌ	مُفْعَوِّلٌ	مُفْعَالٌ	مُفْعَنْلِلٌ	مُفْعَنْلَى
فعل أمر	اِسْتَفْعِلْ	اِفْعَوْعِلْ	اِفْعَوِّلْ	اِفْعَالَ	اِفْعَنْلِلْ	اِفْعَنْلِي

فعل نهي	لَا	لَا	لَا	لَا	لَا	لَا تَفْعَلْ
	تَسْتَفْعِلْ	تَفْعَوْعِلْ	تَفْعَوِّلْ	لَا	لَا	لَا تَفْعَلْ
اسم زمان	مُسْتَفْعَلٌ	مُفْعَوْعَلٌ	مُفْعَوِّلٌ	مُفْعَالٌ	مُفْعَنْلٌ	مُفْعَنْلِي
اسم مكان	مُسْتَفْعَلٌ	مُفْعَوْعَلٌ	مُفْعَوِّلٌ	مُفْعَالٌ	مُفْعَنْلٌ	مُفْعَنْلِي

د. معاني حروف الزيادة في الأفعال

ينقسم الفعل الثلاثي المزيد إلى ثلاثة أقسام: ١٢:

١. الفعل الثلاثي المزيد بحرف

يأتي الفعل الثلاثي المزيد بحرف على ثلاثة أوزان:

أ. أفعل من أشهر المعاني التي يأتي بها هذا الوزن:

- (١) التعدية: أي جعل الفعل اللازم متعدياً، والفعل المتعدي بمفعول متعدياً لمفعولين، والفعل المتعدي بمفعولين متعدياً لثلاثة مفاعيل، نحو: أخرجت زيدا، ألبست زيدا ثوباً، أعلمت عمراً زيدا كريماً.
- (٢) الدخول في الزمان أو المكان: نحو أبحر، أي دخل في البحر.
- (٣) الدلالة على السلب: أي أن تُزيل عن المفعول معنى الفعل، نحو: أعجمت الكتاب أي أزلت عجمته.
- (٤) الدلالة على استحقاق صفة معينة: نحو: أحصد الزرع، أي استحق الحصاد.

(٥) الدلالة على الكثرة: نحو: أشجر المكان، أي كثُر شجره.

(٦) الدلالة على التعريض: أي أن تعرض المفعول لمعنى الفعل، نحو: أرهنت المنزل، أي عرضته للرهن.

^{١٢} أحمد فراج، معاني صيغ الزيادة في الأفعال، (مصر، د.س)، ص: ١-٧.

- (١) الدلالة على أن الفاعل قد صار صاحب شيء مشتق من الفعل: نحو: أورقت الشجرة، أي صارت ذات ورق.
 (٢) الدلالة على الوصول إلى العدد: نحو: أُخْمَسَ العدد، أي صار خمسة.

أ. فَعَّلَ من أشهر المعاني التي يأتي بها هذا الوزن:

- (١) الدلالة على التكثير والمبالغة: نحو: قَتَلَ، أي أكثر القتل.
 (٢) التعدية: أي جعل الفعل اللازم متعدياً، والفعل المتعدي بمفعول متعدياً لمفعولين، نحو: فَرَّخْتَهُ، وَفَهَّمْتَهُ الدرس.
 (٣) الدلالة على التوجه: نحو: شَرَّقَ، أي توجه شرقاً.
 (٤) الدلالة على أن الشيء قد صار شبيهاً بشيء من الفعل: نحو: حَجَّرَ الطين، أي صار مثل الحجر.
 (٥) الدلالة على النسبة: نحو: كَذَّبْتَهُ، أي نسبته إلى الكذب.
 (٦) الدلالة على السلب: نحو: قَشَّرْتَ الفاكهة، أي أزلت قشرتها.
 (٧) اختصار الحكاية: نحو: كَبَّرَ، أي قال الله أكبر.

ج. فاعل من أشهر المعاني التي يأتي بها هذا الوزن:

- (١) المشاركة: وهي الدلالة على أن الفعل حادث من الفاعل والمفعول معاً، نحو: ضارَبَ زيدٌ عمراً.
 (٢) المتابعة: وهي الدلالة على عدم انقطاع الفعل، نحو: تابعت الدرس.
 (٣) الدلالة على أن شيئاً صار صاحب صفة يدل عليها الفعل: نحو: عافاه الله، أي جعله ذا عافية.

١. الفعل الثلاثي المزيد بحرفين:

- أ. انْفَعَلَ من أشهر معانيه المطاوعة، نحو: انكسر الزجاج.
 ب. افْتَعَلَ: من أشهر المعاني التي يأتي بها هذا الوزن:

١) المطاوعة: نحو: اجتمع الطلاب. المشاركة: نحو: اختلف زيد وعمرو.

٢) الاتخاذ: نحو: امتطى الحصان، أي اتخذ الحصان مطية.

٣) المبالغة: نحو: اجتهد خالد. ٣.

ج. تفاعل من أشهر المعاني التي يأتي بها هذا الوزن:

١) المشاركة: نحو: تقاتل زيد وعمرو.

٢) التظاهر: نحو: تجاهل.

٣) التدرج: أي حدوث الفعل شيئاً فشيئاً ، نحو: تزايد المطر.

٤) المطاوعة: نحو: باعدته فتباعده.

د. تَفَعَّلَ من أشهر المعاني التي يأتي بها هذا الوزن:

١) المطاوعة: نحو: تعلَّم.

٢) التَّكَلَّفَ: أي الدلالة على الرغبة في حصول الفعل، والاجتهاد في سبيل

ذلك، ولا يكون ذلك إلا في الصفات الحميدة، نحو: تصبَّر، تشجَّع،
تجلَّد، تكرَّم.

٣) الاتخاذ: نحو: توسَّد ذراعه، أي اتخذ وسادة.

٤) التجنب: أي الدلالة على ترك معنى الفعل والابتعاد عنه، نحو: تحرَّج، أي

ترك الحرج.

هـ. افعالٌ هذا الوزن لا يكون إلا لازماً، ويأتي من الأفعال الدالة على الألوان

والعيوب بقصد المبالغة فيها، نحو: اسمرَّ، ابيضَّ، اعرجَّ، اعورَّ.

٢. الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

يأتي الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على أربعة أوزان:

أ. افْعَوْعَلْ من أشهر معانيه المبالغة، نحو: اعشَوْشَب، أي تدل على زيادة في العشب.

ب. افْعَالٌ من أشهر معانيه المبالغة، نحو: احْمَارٌ، أي تدل على زيادة في الحمرة.

ج. افْعَوْلٌ من أشهر معانيه المبالغة، نحو: اجَاوَزَ، أي تدل على زيادة في السرعة.

د. اسْتَفْعَلٌ من أشهر المعاني التي يأتي بها هذا الوزن:

(١) الطلب: نحو: استغفر.

(٢) التحول والتشبه: نحو: استحجر الطين، أي صار حجراً.

(٣) اعتقاد الصفة: نحو: استعظمته، أي اعتقدته عظيماً.

(٤) المطاوعة: نحو: استقام.

(٥) اختصار الحكاية: نحو: استرجع، أي قال إنا لله وإنا إليه راجعون.



الباب الرابع

تحليل البيانات ومناقشتها

وفي هذا الباب ستقدم الباحثة للمحة وتحليل القصيدة التي تتضمن الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في القصيدة الهمزية النبوية من ديوان الشوقيات.

أ. لمحة عن القصيدة

الهمزية النبوية عنوان إحدى روائع أمير الشعراء أحمد شوقي، و النص الأصلي للقصيدة يتألف من مائة وثلاثين بيتاً، مكتوبة على نسق بحر الكامل (متفاعلن متفاعلن متفاعلن). وقد اخترنا اليوم مجموعة - من أبيات الهمزية النبوية. وتبدو معانيها وكأنها مكتوبة الآن، وكأنها بما تضمنه تمثل رداً بليغاً ورائعاً على ما ارتكبه الصحيفة الدنمركية من إساءات شنيعة وفظيعة ضد الإسلام ودون احترام لمقدسات المسلمين، أما شوقي نفسه فقد كتب قصيدته قبل أن تظهر الصحيفة الدنمركية إلى الوجود.

ب. الأبيات التي تتضمن الكلمة الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة الهمزية النبوية مع تحليلها.

كما عرفنا أنّ أوزان الأفعال في علم الصرف متنوعة، ولكل وزن له معاني كثيرة، بناء على الإطار النظري، فسلكت الباحثة لجمع هذه البيانات بتحديد الأبيات القصيدة التي تتضمن الكلمة الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة الهمزية النبوية بقواعد الصرفية. والأبيات المصاغة على الأفعال المزيدة بحرفين وثلاثة أحرف بحرفين وثلاثة أحرف في قصيدة الهمزية النبوية

١. البيت : ٩

بَيْتُ النَّبِيِّنَ الَّذِي لَا يَلْتَقِي # إِلَّا الْحَنَائِفُ فِيهِ وَالْحَنَفَاءُ

كلمة "يَلْتَقِي" هي الفعل المضارع أصلها لَتَقَى - يَلْتَقِي على وزن أفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ يكون الفعل مزيداً بالألف والتاء ، ومجردها لَقِيَ - يَلْقَى (صادف - يصادف)، على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة يلتقي في هذا البيت للاجتهاد.

٢. البيت : ١٠

حَيْرُ الْأَبْوَةِ حَارَهُمْ لَكَ آدَمُ # دُونَ الْأَنَامِ وَأَحْرَزْتَ حَوَاءُ

كلمة "أَحْرَزْتَ" هي فعل ماضي أصلها أَحْرَزَ - يُحْرِزُ على وزن أفْعَلَ - يُفْعَلُ يكون مزيداً بالهمزة في أوله، ومجردها حَرَزَ - يَحْرِزُ (حَفِظَ - يَحْفَظُ) على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ، ومعنى كلمة أَحْرَزْتَ في هذا البيت للمطاوعة.

٣. البيت : ١١

هُمْ أَدْرَكُوا عِزَّ النَّبُوَّةِ وَأَنْتَهَتْ # فِيهَا إِلَيْكَ الْعِزَّةُ الْقَعَسَاءُ

كلمة "أَدْرَكُوا" هي الفعل الماضي أصلها أَدْرَكَ - يُدْرِكُ على وزن أفْعَلَ - يُفْعَلُ يكون مزيداً بالهمزة في أوله، ومجردها دَرَكَ يَدْرِكُ (عَرَفَ - يَعْرِفُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة أَدْرَكُوا في هذا البيت للتعدي.

٤. البيت : ١١

هُمْ أَدْرَكُوا عِزَّ النَّبُوَّةِ وَأَنْتَهَتْ # فِيهَا إِلَيْكَ الْعِزَّةُ الْقَعَسَاءُ

كلمة "انْتَهَتْ" هي الفعل الماضي أصلها اِنْتَهَى - يَنْتَهِي على وزن اِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ يكون الفعل مزيداً بالألف والتاء ، ومجردها نَهَى - يَنْهَى (حَصَرَ - يَحْصُرُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة اِنْتَهَتْ في هذا البيت للمطاوعة.

٥. البيت : ١٣

بِكَ بَشَّرَ اللهُ السَّمَاءَ فَرِيَّتْ # وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَاً بِكَ الْعَبْرَاءُ
كلمة "بَشَّرَ" هي الفعل الماضي أصلها بَشَّرَ - يُبَشِّرُ على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ يكون مزيداً بتضعيف عين الفعل، ومجردها بَشَرَ - يَبْشُرُ (فَرِحَ - يَفْرِحُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة بَشَّرَ في هذا البيت للتعدية.

٦. البيت : ١٣

بِكَ بَشَّرَ اللهُ السَّمَاءَ فَرِيَّتْ # وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَاً بِكَ الْعَبْرَاءُ
كلمة "رِيَّتْ" هي الفعل الماضي أصلها رَيَّنَ - يُرِيِّنُ على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ يكون مزيداً بتضعيف عين الفعل، ومجردها رَانَ - يَرِيْنُ (بَهْرَجَ - يُبْهَرِجُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة رِيَّتْ في هذا البيت للمطاوعة.

٧. البيت : ١٣

بِكَ بَشَّرَ اللهُ السَّمَاءَ فَرِيَّتْ # وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَاً بِكَ الْعَبْرَاءُ
كلمة "تَضَوَّعَتْ" هي الفعل الماضي أصلها تَضَوَّعَ - يَتَضَوَّعُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ يكون الفعل مزيداً بالتاء في أوله وتضعيف عين الفعل، ومجردها ضَاعَ - يَضِيعُ (عَابَ - يَعْيبُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة تَضَوَّعَتْ في هذا البيت للتعدية.

٨. البيت : ١٦

أَثْنَى الْمَسِيحُ عَلَيْهِ خَلْفَ سَمَائِهِ # وَتَهَلَّلْتَ وَاهْتَزَّتِ الْعَذْرَاءُ

كلمة "أَثْنَى" هي الفعل الماضي أصلها أثنى - يُثْنِي على وزن أَفْعَلَ - يُفْعَلُ يكون مزيداً بالهمزة في أوله، ومجردها ثنى - يَثْنِي (سَبَّحَ - يُسَبِّحُ) على وزن فَعَلَ - يُفْعَلُ، ومعنى كلمة أثنى في هذا البيت للتعدية.

٩. البيت : ١٦

أَثْنَى الْمَسِيحُ عَلَيْهِ خَلْفَ سَمَائِهِ # وَتَهَلَّلْتَ وَاهْتَزَّتِ الْعَذْرَاءُ

كلمة "تَهَلَّلْتَ" هي الفعل الماضي أصلها تَهَلَّلَ - يَتَهَلَّلُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ يكون الفعل مزيداً بالتاء في أوله وبتضعيف عين الفعل، ومجردها هَلَّ - يَهْلُ (فَرِحَ - يَفْرُحُ) على وزن فَعَلَ - يُفْعَلُ، ومعنى تَهَلَّلْتَ في هذا البيت للمطاوعة.

١٠. البيت : ١٦

أَثْنَى الْمَسِيحُ عَلَيْهِ خَلْفَ سَمَائِهِ # وَتَهَلَّلْتَ وَاهْتَزَّتِ الْعَذْرَاءُ

كلمة "اهتَزَّتْ" هي الفعل الماضي أصلها اهتَزَّ - يَهْتَزُّ على وزن إِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ يكون الفعل مزيداً بالألف والتاء، ومجردها هَزَّ - يَهْزُ (رَجَّ - يَرْجُ) على وزن فَعَلَ - يُفْعَلُ، ومعنى اهتَزَّتْ في هذا البيت للمطاوعة.

١١. البيت : ٢٣

فِي الْمَهْدِ يُسْتَسْقَى الْحَيَا بِرَجَائِهِ # وَبِقَصْدِهِ تُسْتَدْفَعُ الْبِأْسَاءُ

كلمة "يُسْتَسْقَى" هي الفعل المضارع أصلها اسْتَسْقَى - يَسْتَسْقِي على وزن اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ يكون الفعل مزيداً بالحروف الثلاثة الأولى وهي

الألف والسين والتاء، ومجردها سَقَى - يَسْقِي (رَوَى - يَرْوِي) على وزن فَعَلَ - يَفْعُلُ، ومعنى يُسْتَسْقَى في هذا البيت للطلب.

١٢. البيت : ٢٣

في المهدِ يُسْتَسْقَى الحيا بِرِجَائِهِ # وَبِقَصْدِهِ تُسْتَدْفَعُ البِأَسَاءُ
كلمة "تُسْتَدْفَعُ" هي الفعل المضارع أصلها اسْتَدْفَع - يَسْتَدْفَعُ على
وزن اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعَلُ يكون الفعل مزيداً بالحروف الثلاثة الأولى وهي الألف
والسين والتاء، ومجردها دَفَعَ - يَدْفَعُ (دَسَرَ - يَدْسُرُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعُلُ،
ومعنى تُسْتَدْفَعُ في هذا البيت للمطاوعة.

١٣. البيت : ٢٥

يا مَنْ لَهُ الأخلاقُ ما تَهْوَى العُلا # مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الكُبراءُ
كلمة "يَتَعَشَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَعَشَّق - يَتَعَشَّقُ على
وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ يكون الفعل مزيداً بالتاء في أوله وبتضعيف عين الفعل،
ومجردها عَشِقَ - يَعَشِقُ (أَحَبَّ - يُحِبُّ) على وزن فَعَلَ - يَفْعُلُ، ومعنى كلمة
يَتَعَشَّقُ في هذا البيت للاتخاذ.

١٤. البيت : ٣١

وَإِذَا عَقَوْتَ فَقَادِرًا وَمُقَدَّرًا # لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الجُهَلَاءُ
كلمة "يَسْتَهِينُ" هي الفعل المضارع أصلها اسْتَهَانَ - يَسْتَهِينُ على
وزن اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعَلُ يكون الفعل مزيداً بالحروف الثلاثة الأولى وهي الألف
والسين والتاء، ومجردها هَانَ - يَهُونُ (اسْتَقَلَّ - يَسْتَقِلُّ) على وزن فَعَلَ -
يَفْعُلُ ومعنى كلمة يَسْتَهِينُ في هذا البيت للمطاوعة.

١٥. البيت : ٤٢

وَإِذَا أَحَدَتْ الْعَهْدَ أَوْ أَعْطَيْتَهُ # فَجَمِيعَ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءٌ

كلمة "أَعْطَيْتَ" هي الفعل الماضي أصلها أَعْطَى - يُعْطِي على وزن أَفْعَلٍ - يُفْعِلُ يكون مزيداً بالهمزة في أوله، ومجردها عَطَى - يُعْطِي (كَسَبَ - يُكْسِبُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعِلُ، ومعنى كلمة أَعْطَيْتَ في هذا البيت للتعدية.

١٦. البيت : ٤٩

صَدْرُ الْبَيَانِ لَهُ إِذَا التَّقَّتِ اللُّغَى # وَتَقَدَّمَ الْبُلْغَاءُ وَالْفُصْحَاءُ

كلمة "التَّقَّتِ" هي الفعل الماضي أصلها التَّقَى - يَلْتَقِي على وزن اِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ يكون الفعل مزيداً بالألف والتاء ، ومجردها لَقِيَ - يَلْقَى (صَادَفَ - يُصَادِفُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة التَّقَّتِ في هذا البيت للاتخاذ.

١٧. البيت : ٤٩

صَدْرُ الْبَيَانِ لَهُ إِذَا التَّقَّتِ اللُّغَى # وَتَقَدَّمَ الْبُلْغَاءُ وَالْفُصْحَاءُ

كلمة "تَقَدَّمَ" هي الفعل الماضي أصلها تَقَدَّمَ - يَتَقَدَّمُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ يكون الفعل مزيداً بالتاء في أوله وبتضعيف عين الفعل، ومجردها قَدِمَ - يَقْدِمُ (تَسَلَّقَ - يَتَسَلَّقُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة تَقَدَّمَ في هذا البيت للاتخاذ.

١٨. البيت : ٥٠

نُسِخَتْ بِهِ التَّوْرَةُ وَهِيَ وَضِيئَةٌ # وَتَخَلَّفَ الْإِنْجِيلُ وَهُوَ دُكَاؤٌ
 كلمة "تَخَلَّفَ" هي الفعل المضارع أصلها تَخَلَّفَ - يَتَخَلَّفُ على
 وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ يكون الفعل مزيداً بالتاء في أوله وبتضعيف عين الفعل،
 ومجردها خَلَفَ - يَخْلُفُ (تَفَاوَتْ - يَتَفَاوَتُ) على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ، ومعنى
 كلمة تَخَلَّفَ في هذا البيت للتجنب.

١٩. البيت : ٥١

لَمَّا تَمَشَّى فِي الْحِجَازِ حَكِيمُهُ # فَضَّتْ عُكَاظُ بِهِ وَقَامَ حِرَاءُ
 كلمة "تَمَشَّى" هي الفعل الماضي أصلها تَمَشَّى - يَتَمَشَّى على وزن
 تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ يكون الفعل مزيداً بالتاء في أوله وبتضعيف عين الفعل، ومجردها
 مَشَى - يَمْشِي (دَرَجَ - يَدْرُجُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة تَمَشَّى في
 هذا البيت للتدرج.

٢٠. البيت : ٥٢

أَزْرَى بِمَنْطِقِ أَهْلِهِ وَبِيَانِهِمْ # وَحِيٌّ يُقَصِّرُ دُونَهُ الْبُلْغَاءُ
 كلمة "أَزْرَى" هي الفعل الماضي أصلها أَزْرَى - يُزْرَى على وزن
 أَفْعَلَ - يُفْعَلُ يكون مزيداً بالهمزة في أوله، ومجردها زَرَى - يَزْرَى (أَبْغَضَ -
 يُبْغِضُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة أَزْرَى في هذا البيت للتعدية.

٢١. البيت : ٥٢

أَزْرَى بِمَنْطِقِ أَهْلِهِ وَبِيَانِهِمْ # وَحِيٌّ يُقَصِّرُ دُونَهُ الْبُلْغَاءُ
 كلمة "يُقَصِّرُ" هي الفعل المضارع أصلها قَصَّرَ - يُقَصِّرُ على وزن
 فَعَّلَ - يُفَعَّلُ يكون مزيداً بتضعيف عين الفعل، ومجردها قَصَرَ - يَقْصِرُ

(اِقْتَضَبَ - يَفْتَضِبُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة يُقَصِّرُ في هذا البيت للمطاوعة.

٢٢. البيت : ٥٧

دينٌ يُشَيِّدُ آيَةً في آيَةٍ # لَبِنَاتُهُ السُّورَاتُ وَالْأَدْوَاءُ

كلمة ُ"يُشَيِّدُ" هي الفعل المضارع أصلها شَيَّدَ - يُشَيِّدُ على وزن فَعَلَ - يُفَعِّلُ يكون مزيداً بتضعيف عين الفعل، ومجردها شَادَ - يَشَيِّدُ (أَقَامَ - يُقِيمُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة يُشَيِّدُ في هذا البيت للتعديدية.

٢٣. البيت : ٦١

جَرَّتِ الْفَصَاحَةُ مِنْ يَنَابِيعِ النُّهْيِ # مِنْ دَوْحِهِ وَتَفَجَّرَ الْإِنْشَاءُ

كلمة تَفَجَّرَ هي الفعل الماضي أصلها تَفَجَّرَ - يَتَفَجَّرُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ يكون الفعل مزيداً بالتاء في أوله وبتضعيف عين الفعل، ومجردها فَجَرَ - يَفْجُرُ (أَشَعَّ - يُشَعُّ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة تَفَجَّرَ في هذا البيت للمطاوعة.

٢٤. البيت : ٦٥

بُنِيَتْ عَلَى التَّوْحِيدِ وَهِيَ حَقِيقَةٌ # نَادَى بِهَا سُقْرَاطُ وَالْقُدَمَاءُ

كلمة "نَادَى" هي الفعل الماضي أصلها نَادَى - يُنَادِي على وزن فَاعَلَ - يُفَاعِلُ يكون مزيداً بالألف بعد فاء الفعل، ومجردها نَدَا - يَنْدُو (دَعَا - يَدْعُو) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة نَادَى في هذا البيت للمشاركة.

٢٥. البيت : ٦٦

وَجَدَ الرَّعَافَ مِنَ السُّمُومِ لِأَجْلِهَا # كَالشَّهَدِ ثُمَّ تَتَابَعِ الشُّهَدَاءُ

كلمة "تَتَابَع" هي الفعل الماضي أصلها تَتَابَعَ - يَتَتَابَعُ على وزن تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ يكون الفعل مزيداً بالتاء في بدايته والألف بعد فاء الفعل، ومجردها تَبَعَ - يَتَبَعُ (اعْتَمَدَ - يَعْتَمِدُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة تَتَابَعُ في هذا البيت للمشاركة.

٢٦. البيت : ٦٨

إِيزِيسُ ذَاتُ الْمَلِكِ حِينَ تَوَحَّدَتْ # أَخَذَتْ قِوَامَ أُمُورِهَا الْأَشْيَاءُ

كلمة "تَوَحَّدَتْ" هي الفعل الماضي أصلها تَوَحَّدَ - يَتَوَحَّدُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ يكون الفعل مزيداً بالتاء في أوله وبتضعيف عين الفعل، ومجردها وَحَدَ - يُوْحِدُ (جَمَعَ - يَجْمَعُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة تَوَحَّدَتْ في هذا البيت للتكلف.

٢٧. البيت : ٦٩

لَمَّا دَعَوْتَ النَّاسَ لِيَّ عَاقِلٍ # وَأَصَمَّ مِنْكَ الْجَاهِلِينَ نِدَاءً

كلمة "أَصَمَّ" هي الفعل الماضي أصلها أَصَمَّ - يُصِمُّ على وزن أَفْعَلَ - يُفْعَلُ يكون مزيداً بالهمزة في أوله، ومجردها صَمَّ - يُصِمُّ (طَرَشَ - يَطْرِشُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة أَصَمَّ في هذا البيت لازم.

٢٨. البيت : ٧٧

دَاوَيْتَ مُتَّيِّدًا وَدَاوَا ظَفْرَةً # وَأَخْفُ مِنْ بَعْضِ الدَّوَاءِ الدَّاءُ

كلمة "دَاوَيْتَ وَدَاوَا" هما الفعل الماضي أصلهما دَاوَى - يُدَاوِي على وزن فَاعَلَ - يُفَاعَلُ يكون مزيداً بالألف بعد فاء الفعل، ومجردهما دَوَى

- يَدْوِي (تَطَبَّبَ - يَتَطَبَّبُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى داوَيْتَ وداوُوا في هذا البيت للمشاركة.

٢٩. البيت : ٨٠

جاءت فَوَحَّدتِ الزكاة سبيله # حتى التقي الكرماء والبخلاء
كلمة "وَحَّدتِ" هي الفعل الماضي أصلها وَحَدَ - يُوَحِّدُ على وزن فَعَلَ - يُفَعِّلُ يكون مزيداً بتضعيف عين الفعل، ومجردها وَحَدَ - يُوَحِّدُ (جَمَعَ - يَجْمَعُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة وَحَّدتِ في هذا البيت للمطاوعة.

٣٠. البيت : ٨٠

جاءت فَوَحَّدتِ الزكاة سبيله # حتى التقي الكرماء والبخلاء
كلمة "التقى" هي الفعل الماضي أصلها التَقَى - يلتقى على وزن إِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ يكون الفعل مزيداً بالألف والتاء ، ومجردها لَقِيَ - يَلْقَى (صَادَفَ - يُصَادِفُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة التَقَى في هذا البيت للمشاركة.

٣١. البيت : ٨١

أَنْصَفتِ أهلَ الفقيرِ من أهلِ الغنى # فالكلُّ في حَقِّ الحياةِ سواءُ
كلمة "أَنْصَفتِ" هي الفعل الماضي أصلها أَنْصَفَ - يُنْصِفُ على وزن أَفْعَلَ - يُفَعِّلُ يكون مزيداً بالهمزة في أوله، ومجردها نَصَفَ - يَنْصِفُ (عَدَلَ - يَعْدِلُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة أَنْصَفتِ في هذا البيت للتعدي.

٣٢. البيت : ٨٢

فَلَوْ أَنَّ إِنْسَانًا تَحَيَّرَ مِلَّةً # مَا اخْتَارَ إِلَّا دِينَكَ الْفُقَرَاءُ

كلمة "تَحَيَّرَ" هي الفعل الماضي أصلها تَحَيَّرَ - يَتَحَيَّرُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ يكون الفعل مزيداً بالتاء في أوله وبتضعيف عين الفعل، ومجردها حَارَ - يَخْوُرُ (اصْطَفَى - يَصْطَفِي) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة تَحَيَّرَ في هذا البيت للتعدية.

٣٣. البيت : ٨٢

فَلَوْ أَنَّ إِنْسَانًا تَحَيَّرَ مِلَّةً # مَا اخْتَارَ إِلَّا دِينَكَ الْفُقَرَاءُ

كلمة اخْتَارَ هي الفعل الماضي أصلها اخْتَارَ - يَخْتَارُ على وزن اِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ يكون الفعل مزيداً بالألف والتاء، ومجردها حَارَ - يَخِيرُ (اصْطَفَى - يَصْطَفِي) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة اخْتَارَ في هذا البيت للمطاوعة.

٣٤. البيت : ٨٤

يَتَسَاءَلُونَ وَأَنْتَ أَطَهَرُ هَيْكَلٍ # بِالرُّوحِ أُمُّ بِالْهَيْكَلِ الْإِسْرَاءُ

كلمة "يَتَسَاءَلُونَ" هي الفعل المضارع أصلها تَسَاءَلَ - يَتَسَاءَلُ على وزن تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ يكون الفعل مزيداً بالتاء في بدايته والألف بعد فاء الفعل، ومجردها سَأَلَ - يَسْأَلُ (يُطَالِبُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة يَتَسَاءَلُونَ في هذا البيت للمشاركة.

٣٥. البيت : ٨٩

شَيْخُ الْقَوَارِسِ يَعْلَمُونَ مَكَانَهُ # إِنْ هَيَّجَتْ آسَادَهَا الْهَيْجَاءُ

كلمة "هَيَّجَتْ" هي الفعل الماضي أصلها هَيَّجَ - يُهَيِّجُ على فَعَلَ - يُفَعِّلُ يكون مزيداً بتضعيف عين الفعل، ومجردها هَاجَ - يَهَيِّجُ (طَرَبَ - يَطْرُبُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة هَيَّجَتْ في هذا البيت للتكثير.

٣٦. البيت : ٩٠

وَإِذَا تَصَدَّى لِلظُّبَا فَمُهَنْدٌ # أَوْ لِلرِّمَاحِ فَصَعْدَةٌ سَمْرَاءُ

كلمة تَصَدَّى هي الفعل الماضي أصلها تَصَدَّى - يَتَصَدَّى على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ يكون الفعل مزيداً بالتاء في أوله وبتضعيف عين الفعل، ومجردها صَدَّ - يَصُدُّ (حَارَبَ - يُحَارِبُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة تَصَدَّى في هذا البيت للتجنب.

٣٧. البيت : ١٠٦

نَسَفُوا بِنَاءَ الشَّرِكِ فَهَوَ حَرَابٌ # وَاسْتَأْصَلُوا الْأَصْنَامَ فَهِيَ هَبَاءٌ

كلمة "اسْتَأْصَلُوا" هي الفعل الماضي أصلها اسْتَأْصَلَ - يَسْتَأْصِلُ على وزن اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ يكون الفعل مزيداً بالحروف الثلاثة الأولى وهي الألف والسين والتاء، ومجردها أَصَلَ - يَأْصِلُ (انْتَرَعَ - يَنْتَرِعُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة اسْتَأْصَلُوا في هذا البيت للطلب.

٣٨. البيت : ١١٢

أَلْمِثْلُ هَذَا دُفَّتْ فِي الدُّنْيَا الطَّوَى # وَأَنْشَقُّ مِنْ خَلْقٍ عَلَيْكَ رِدَاءُ

كلمة "أَنْشَقُّ" هي الفعل الماضي أصلها أَنْشَقَّ - يَنْشَقُّ على وزن انْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ يكون الفعل مزيداً بالألف والنون، ومجردها شَقَّ - يَشُقُّ (صَدَعَ - يَصْدَعُ) على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ، ومعنى كلمة أَنْشَقُّ في هذا البيت للمطاوعة.

٣٩. البيت : ١١٣

لي في مَدِيحِكَ يَا رَسُولَ عَرَائِسُ # تُيْمِنَ فِيكَ وَشَاقَهُنَّ جَلَاءُ

كلمة "تُيْمِنَ" هي الفعل الماضي أصلها تَيَّمَ - يُتَيَّمُ على وزن فَعَلَ - يُفَعِّلُ يكون مزيداً بتضعيف عين الفعل، ومجردها تَامَ - يَتَيَّمُ (أَثَرَ - يُؤَثِّرُ) على وزن فَعَلَ - يُفَعِّلُ، ومعنى كلمة تُيْمِنَ في هذا البيت للتكثير.

٤٠. البيت : ١٢٣

مَشَتْ الحِضْرَةَ فِي سَنَاهَا وَاهْتَدَى # فِي الدِّينِ وَالدُّنْيَا بِهَا السُّعْدَاءُ

كلمة "إِهْتَدَى" هي الفعل الماضي أصلها إِهْتَدَى - يَهْتَدِي على وزن إِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ يكون الفعل مزيداً بالألف والتاء ، ومجردها هَدَى - يَهْدِي (دَلَّ - يَدُلُّ) على وزن فَعَلَ - يُفَعِّلُ، ومعنى كلمة إِهْتَدَى في هذا البيت للمطاوعة.

٤١. البيت : ١٢٤

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى # حَادٍ وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجِنَاءُ

كلمة "صَلَّى" هي الفعل الماضي أصلها صَلَّى - يُصَلِّي على وزن فَعَلَ - يُفَعِّلُ يكون مزيداً بتضعيف عين الفعل، ومجردها صَلَّ - يُصَلِّ على وزن فَعَلَ - يُفَعِّلُ، ومعنى كلمة صَلَّى في هذا البيت للتكثير.

٤٢. البيت : ١٢٥

وَاسْتَقْبَلَ الرِّضْوَانَ فِي غُرْفَاتِهِمْ # بِجَنَانٍ عَدَنٍ أَلَكِ السُّمَحَاءُ

كلمة "اسْتَقْبَلَ" هي الفعل الماضي أصلها اسْتَقْبَلَ - يَسْتَقْبِلُ على وزن اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ يكون الفعل مزيداً بالحروف الثلاثة الأولى وهي الألف

والسين والتاء، ومجردها قَبِلَ - يُقْبَلُ (أَجَابَ - يُجِيبُ) على وزن فَعَلَ - يُفْعَلُ، ومعنى كلمة اسْتَقْبَلَ في هذا البيت للتعدية.

ج. التحليل العام

١. وزن أفْعَل-يُفْعَلُ

جاءت الكلمات على وزن "أَفْعَل-يُفْعَلُ" في القصيدة الهمزية النبوية في سبعة أبيات. وذلك في ثلاثة معان يعني معنى المطاوعة والتعدية واللازم، واما معنى المطاوعة في موضع واحد : أَحْرَزْتَ في البيت ١٠ . ومعنى التعدية في خمسة مواضع : أدركوا في البيت ١١ ، وأثنى في البيت ١٦ ، وأَعْطَيْتَهُ في البيت ٤٢ ، وَأَنْصَفْتَ في البيت ٨١ . ومعنى اللازم في موضع واحد : أَصَمَّ في البيت ٦٩ .

٢. وزن فَعَلَ-يُفْعَلُ

جاءت الكلمات على وزن "فَعَلَ-يُفْعَلُ" في القصيدة الهمزية النبوية في ثمانية أبيات. وذلك في ثلاثة معان يعني معنى التعدية والمطاوعة والتكثير، واما معنى التعدية في موضعين اثنين : بَشَّرَ في البيت ١٣ ، وِشَّيْدُ في البيت ٥٧ . ومعنى المطاوعة في ثلاثة مواضع: زَيَّنْتَ في البيت ١٣ ، وَيُقَصِّرُ في البيت ٥٢ ، وَوَحَّدْتَ في البيت ٨٠ ، ومعنى التكثير في ثلاثة مواضع: هَيَّجَتْ في البيت ٨٩ ، وَتِيْمَنَ في البيت ١١٣ ، و صَلَّى في البيت ١٢٤ .

٣. وزن فَاعَلَ-يُفَاعَلُ

جاءت الكلمتان على وزن "فَاعَلَ-يُفَاعَلُ" في القصيدة الهمزية النبوية في بيتين اثنين. وذلك في معنى واحد يعني معنى مشاركة، وهي في موضعين اثنين : نادى في البيت ٦٥ ، داوَيْتَ في البيت ٧٧ .

٤. وزن إنْفَعَل-يَنْفَعِلُ

جاءت الكلمة على وزن " إنْفَعَل-يَنْفَعِلُ " في القصيدة الهمزية النبوية في بيت واحد. وذلك في معنى واحد يعني مطاوعة، وهي في موضوع واحد : انشَقَّ في البيت ١١٢ .

٥. وزن إِفْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ

جاءت الكلمات على وزن " إِفْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ " في القصيدة الهمزية النبوية في سبعة أبيات. وذلك في أربعة معاني يعني معنى الاجتهاد والمطاوعة والاتخاذ والمشاركة، فاما معنى الاجتهاد في موضع واحد: يلتقي في البيت ٩، ومعنى المطاوعة في أربعة مواضع : انتهت في البيت ١١، واهتزت في البيت ١٦، وإختارَ في البيت ٨٢، واهتدى في البيت ١٢٣، ومعنى الاتخاذ في موضع واحد : التقت في البيت ٤٩، ومعنى المشاركة في موضع واحد: التقى . ٨٠.

٦. وزن تَفَعَّل-يَتَفَعَّلُ

جاءت الكلمات على وزن " تَفَعَّل-يَتَفَعَّلُ " في القصيدة الهمزية النبوية في عشرة أبيات. وذلك في ستة معاني يعني معنى التعدية والمطاوعة والاتخاذ والتجنب والتدريج والتكلف، فاما معنى التعدية في موضعين اثنين: تَضَوَّعَتْ في البيت ١٣، وتخيَّرَ في البيت ٨٢، ومعنى المطاوعة في موضعين اثنين: تَهَلَّلَتْ في البيت ١٦، وتَفَجَّرَ في البيت ٦١، ومعنى الاتخاذ في موضعين

اثنين: يَنْعَشُّونَ فِي الْبَيْتِ ٢٥، وَتَقَدَّمُ فِي الْبَيْتِ ٤٩، ومعنى التَّجَنَّبَ فِي مَوْضِعَيْنِ اثْنَيْنِ: تَخَلَّفَ فِي الْبَيْتِ ٥٠، وَتَصَدَّى فِي الْبَيْتِ ٩٠، ومعنى التَّدْرِيجَ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ: تَمَشَّى فِي الْبَيْتِ ٥١، ومعنى التَّكَلُّفَ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ: تَوَحَّدَتَ فِي الْبَيْتِ ٦٨.

٧. وزن تَفَاعَلَ-يَتَفَاعَلُ

جاءت الكلمتان على وزن "تَفَاعَلَ-يَتَفَاعَلُ" في القصيدة الهمزية النبوية في بيتين اثنين. وذلك في معنى واحد يعني معنى مشاركة، وهي في موضعين اثنين : تَتَابَعَ فِي الْبَيْتِ ٦٦، وَيَتَسَاءَلُونَ فِي الْبَيْتِ ٨٤.

٨. وزن إِسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعِلُ

جاءت الكلمات على وزن "إِسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعِلُ" في القصيدة الهمزية النبوية في خمسة أبيات. وذلك في معنيين يعني معنى الطلب والمطاوعة، فاما معنى الطلب في ثلاثة مواضع : يُسْتَسْقَى فِي الْبَيْتِ ٢٣، وَاسْتَأْصَلُوا فِي الْبَيْتِ ١٠٦، وَاسْتَقْبَلَ فِي الْبَيْتِ ١٢٥، ومعنى المطاوعة في موضعين اثنين: تُسْتَدْفَعُ فِي الْبَيْتِ ٢٣، وَيَسْتَهَيُّونَ فِي الْبَيْتِ ٣١.

لزيادة التوضيح ما سبق ذكره علينا البيان في الجدول الآتي :

معنى الزيادة	زمن وقوعه	موزون	بيت	تركيبه	وزن
المطاوعة	الفعل الماضي	أَحْرَزْتَ	١٠		
التعدية	الفعل الماضي	أَدْرَكُوا	١١		
التعدية	الفعل الماضي	أَثْنَى	١٦		
التعدية	الفعل الماضي	أَعْطَيْتَ	٤٢	بحرف	

التعدية	الفعل الماضي	أزرى	٥٢		أَفْعَلٌ -
اللازم	الفعل الماضي	أَصَمَّ	٦٩		يُفْعِلُ
التعدية	الفعل الماضي	أَنْصَفَتْ	٨١		
التعدية	الفعل الماضي	بَشَّرَ	١٣		
المطاوعة	الفعل الماضي	زُيِّنَتْ	١٣		
المطاوعة	الفعل المضارع	يُقَصِّرُ	٥٢		
التعدية	الفعل المضارع	يُشَيِّدُ	٥٧	بحرف	فَعَلٌ - يُفْعِلُ
المطاوعة	الفعل الماضي	وَحَّدَتْ	٨٠		
التكثير	الفعل الماضي	هَيَّجَتْ	٨٩		
التكثير	الفعل الماضي	تِيْمَنَ	١١٣		
التكثير	الفعل الماضي	صَلَّى	١٢٤		
المشاركة	الفعل الماضي	نادى	٦٥	بحرف	فَاعِلٌ -
المشاركة	الفعل الماضي	داوَيْتَ	٧٧		يُفَاعِلُ
المطاوعة	الفعل الماضي	انْشَقَّ	١١٢	بحرفين	إِنْفَعَلٌ - يَنْفَعِلُ
الاجتهاد	الفعل المضارع	يَلْتَقِي	٩		
المطاوعة	الفعل الماضي	انْتَهَتْ	١١		
المطاوعة	الفعل الماضي	اهْتَزَّتْ	١٦	بحرفين	إِفْتَعَلٌ -
الاتحاد	الفعل الماضي	التقت	٤٩		يَفْتَعِلُ
المشاركة	الفعل الماضي	التقى	٨٠		
المطاوعة	الفعل الماضي	إِحْتَارَ	٨٢		
المطاوعة	الفعل الماضي	اهْتَدَى	١٢٣		
التعدية	الفعل الماضي	تَصَوَّعَتْ	١٣		
المطاوعة	الفعل الماضي	تَهَلَّلَتْ	١٦		
الاتحاد	الفعل المضارع	يَتَعَشَّقُ	٢٥		

الاتخاذ	الفعل الماضي	تَقَدَّمَ	٤٩		
التجنب	الفعل الماضي	تَحَلَّفَ	٥٠	بجرفين	تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ
التدريج	الفعل الماضي	تَمَشَّى	٥١		
المطاوعة	الفعل الماضي	تَفَجَّرَ	٦١		
التكُّفُّ	الفعل الماضي	تَوَحَّدَت	٦٨		
التعدية	الفعل الماضي	تَحَيَّرَ	٨٢		
التجَبُّب	الفعل الماضي	تَصَدَّى	٩٠		
المشاركة	الفعل الماضي	تَتَابَعَ	٦٦	بجرفين	تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ
المشاركة	الفعل المضارع	يَتَسَاءَلُونَ	٨٤		
الطلب	الفعل المضارع	يُسْتَسْقَى	٢٣		
المطاوعة	الفعل المضارع	تُسْتَدْفَعُ	٢٣	بثلاثة	إِسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعَلُ
المطاوعة	الفعل المضارع	يَسْتَهَيِّنُ	٣١	احرف	
الطلب	الفعل الماضي	اسْتَأْصَلُوا	١٠٦		
الطلب	الفعل الماضي	اسْتَقْبَلَ	١٢٥		

الباب الخامس

خاتمة

في هذا الباب تسجل الباحثة النتائج والاقتراحات التي حصلت عليه في مرور كتابة الرسالة العلمية.

أ. النتائج

ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة الهمزية النبوية وُجدت من اثنين واربعين كلمات. جاءت الكلمات على وزن "أَفْعَل-يُفْعَلُ" في القصيدة الهمزية النبوية في سبعة أبيات، وذلك في ثلاثة معاني يعني معنى المطاوعة والتعدية واللازم، معنى المطاوعة: أَحْرَزْتُ، ومعنى التعدية: أَدْرَكُوا وَأَعْطَيْتِ وَأَنْصَفْتِ، ومعنى اللازم: أَصَمَّ. وجاءت الكلمات على وزن "فَعَلَ-يُفَعَلُ" فيها في ثمانية أبيات. وذلك في ثلاثة معاني يعني معنى التعدية والمطاوعة والتكثير، واما معنى التعدية: بَشَّرَ وَيُشَيِّدُ. ومعنى المطاوعة: زَيْتَتْ وَيُقَصِّرُ وَوَحَّدَتْ. ومعنى التكثير: هَيَّجَتْ وَتَيْمَنَ وَصَلَّى. وجاءت الكلمتان على وزن "فَاعَلَ-يُفَاعِلُ" فيها في بيتين اثنين، وذلك في معنى واحد يعني معنى مشاركة: نادى وداوَيْتَ. جاءت الكلمة على وزن "إِنْفَعَلَ-يَنْفَعِلُ" فيها في بيت واحد، وذلك في معنى واحد يعني معنى مطاوعة: انشَقَّ. جاءت الكلمات على وزن "إِفْتَعَلَ-يُفْتَعِلُ" فيها في سبعة أبيات. وذلك في أربعة معاني يعني معنى الاجتهاد والمطاوعة والاتخاذ والمشاركة، معنى الاجتهاد: يَلْتَقِي، ومعنى المطاوعة: انتَهَتْ، واهْتَرَّتْ، وَاخْتَارَ، واهْتَدَى، ومعنى اتخاذ: التَقَّتْ، ومعنى المشاركة: التَقَى. وجاءت الكلمات على وزن "تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ" فيها في عشرة أبيات. وذلك في ستة معاني يعني معنى التعدية والمطاوعة والاتخاذ والتجنب

والتدريج والتكُّف، معنى التعدية: تَضَوَّعَتْ، وَتَحَيَّرَ، ومعنى المطاوعة: تَهَلَّلَتْ، وَتَفَجَّرَ، ومعنى الاتحاد: يَتَعَشَّؤُ، وَتَقَدَّمَ، ومعنى التجنب: تَحَلَّفَ، وَتَصَدَّدَى، ومعنى التدريج: تَمَشَّى، ومعنى التكُّف: تَوَحَّدَتْ. وجاءت الكلمتان على وزن " تَفَاعَلَ-يَتَفَاعَلُ " فيها في بيتين اثنين. وذلك في معنى واحد يعني معنى مشاركة: تَتَابَعَ ، وَيَتَسَاءَلُونَ. وجاءت الكلمات على وزن " اِسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعِلُ " فيها في خمسة أبيات. وذلك في معنيين يعني معنى الطلب والمطاوعة، معنى الطلب: يُسْتَسْقَى وَاسْتَأْصَلُوا وَاسْتَقْبَلَ، ومعنى المطاوعة: تُسْتَدْفَعُ وَيُسْتَهَيَّنُ.

ب. الاقتراحات

- وأخيرا، ترى الباحثة من أن تشير بعض الاقتراحات. ولعلها تكون مفيدة منها :
١. ترحو الباحثة أن يختار طلبة اللغة العربية وآدابها أشياء بحثية أكثر تنوعا في المستقبل. فهناك العديد من الأعمال الأدبية مثل الشعر والنثر والمسرحية والأفلام وغيرها .
 ٢. ترحو الباحثة أيضا أن يكون في المستقبل طلبة يبحثون شعر "الهمزية النبوية" لآحمد شوقي بالمباحث الأخرى لأجل الثروة الأدبية للقسم. A R

المراجع

أ. المراجع العربية

١. مصطفى وآخرون، علم الصرف تطوراته ونظرياته والاستفادة منه لتعليم اللغة العربية، (مقلمة، ٢٠١٩).
٢. أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، (القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع، ٢٠١٠).
٣. فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية (القاهرة : المكتب العلمي للتأليف والترجم، ١٩٩٨).
٤. ويلدان نافع ، علم الصرف: نشأته وتطوره، مجلة الدراسات الدينية، العدد ٢، المجلد ٤، صفحة ٣٩-٤١.
٥. هاني الخير، أحمد شوقي شاعر الأمراء وأمير الشعراء، (دمشق: دار مؤسسة رسلان للطباعة والنشر، ٢٠١٠).
٦. ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة : دار المعارف، ٢٠١٦).
٧. فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية (القاهرة : المكتب العلمي للتأليف والترجم، ١٩٩٨).
٨. أيمن عبدالغني، الصرف الكافي، (القاهرة : دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٠).
٩. أحمد فراج، معاني صيغ الزيادة في الأفعال، (مصر، د.س)،
١٠. محمد السامرائي، الصرف العربي أحكام ومعان، الطبعة الأولى، (بيروت: دار ابن كثير، ٢٠١٣).
١١. سبتي حميدة، الأفعال المزيدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في باب ذكر المولد (سورابايا : جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكوميه، ٢٠١٥)

- ١٢ . أجنغ حارص ماونت، الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في سورة البقرة.
(بنجرماسين : جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكوميه، ٢٠٢٠)
- ١٣ . مهمة الخيرة، الأفعال المزيدة ومعانيها في سورة الزخرف (سورابايا: جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكوميه، ٢٠١٩)
- ١٤ . تبغوس بدر الحفاظ، الأفعال الثلاثية المزيدة و معانيها في الحديث الشريف للإمام الترمذى (بنتن : جامعة سلطان مولانا حسن الدين الاسلامية الحكوميه، ٢٠٢٠)
- ١٥ . عمر الطباع، الشوقيات، (بيروت: دار الأرقم للطباعة والنشر، د.س).
- ١٦ . أماني محمد وآخرون، أمير الشعراء أحمد شوقي، (الخرطوم : جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، د.س).
- ١٧ . منتصر أحمد، الصورة البيانية في شعر أحمد شوقي، (الخرطوم: جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، ٢٠١٨).
- ١٨ . ممدوح الشيخ، أمير الشعراء أحمد شوقي حياته وشعره، الطبعة الثانية، (القاهرة : دار الورد للنشر، ٢٠٠٨).
- ١٩ . كريمه فرحون، والآخر، الجملة الإعتراضية في شعر أحمد شوقي، (الجزائر: جامعة العربي بن مهيدي، ٢٠١٣).
- ٢٠ . عبد الهادي محمد، الأخلاق في شعر أحمد شوقي، (الجزائر : جامعة محمد خيضر، كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، ٢٠٠٩).
- ٢١ . سلماني الزهرة ، شعر الأطفال في قصائد أحمد شوقي، (المسيلة: جامعة محمد بوضياف، ٢٠١٥).
- ٢٢ . كور نعيمة والآخر، مسرحية كيليو باترا بين أحمد شوقي ووليام شكسبير، (الجزائر: جامعة تلمسان، ٢٠١٢).

- ٢٣ . سورة الجاثية، آية: ٥ .
- ٢٤ . محمد السامرائي، الصرف العربي أحكام ومعان، الطبعة الأولى، (بيروت: دار ابن كثير، ٢٠١٣).
- ٢٥ . أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، (القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع، ٢٠١٠).
- ٢٦ . محمد حلواني، المغني الجديد في علم الصرف، (بيروت: دار الشرق العربي، ٢٠١٧).
- ٢٧ . عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٣).
- ٢٨ . أيمن عبدالغني، الصرف الكافي، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٠).

ب. المراجع الأجنبية

١. تاريخ اللغة الهندوستانية | History of آدب أردي by T. Grahame Bailey; [Introduction] نسخة محفوظة ٢٢ يونيو ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين.

ج. المراجع الإنترنت

١. <https://bit.ly/f٨٠XtA٣> AR - RAN
٢. أحمد شوقي، مضافك جفاه مرقده، (www.adab.com) ، اطّلت عليه بتاريخ ٢٠٢٠).
٣. أحمد شوقي، البخيلة، (www.hindawi.org) ، اطّلت عليه بتاريخ ٢٠٢٠-٣-١٨.
٤. أحمد شوقي، دول العرب وعظماء الإسلام، (www.hindawi.org) ، اطّلت عليه بتاريخ ٢٠٢٠-٣-٢٠.

٥. وليد شاويش، أهمية علم الصرف في استنباط الحكم الفقهي،
www.walidshawish، اطّلت علي

