

الخيال في القصة القصيرة "ليس لها مكان في الجنة" لنوال السعداوي
(دراسة نقدية أدبية)

رسالة

قدمتها:

حفيظة الأبيسيد

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٨٩

طالبة بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام — بندا أتشيه

٢٠٢٣

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دارالسلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

حفيظة الابسيديا

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٨٩

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

A R - R A N I R Y

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسنادي الماجستير)

المشرف الأول

(الدكتور ذوالحلم الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إمام لبعض الشروط والمواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ ٧ ذوالحجة ١٤٤٤ هـ

٢٦ يونيو ٢٠٢٣ م

دار السلام - بندا أتشييه

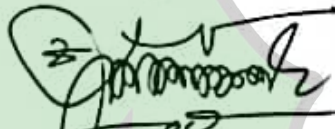
لجنة المناقشة:

السكرتير

الرئيس اللجنة

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسنادي الماحستير)

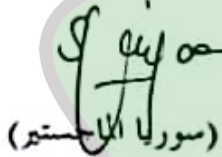


(الدكتور ذوالحلم الماحستير)

الأعضاء

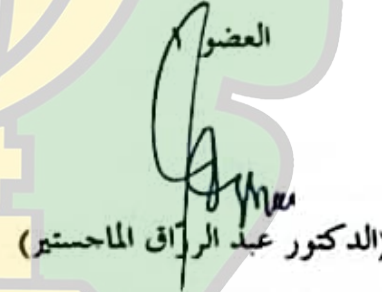
العضو ٢

العضو ١



(سوريا الماحستير)

جامعة الرانيري



(الدكتور عبد الرزاق الماحستير)

AR - RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشييه



(الدكتور شريف الدين الماحستير)

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Hafidhatul Absida
2. NIM : 190502089
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

الخيال في القصة القصيرة "ليس لها مكان في الجنة" لنوال السعداوي (دراسة نقدية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

Banda Aceh, 26 Juli 2023

V... membuat pernyataan.



Hafidhatul Absida

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان وجعل اللغة العربية لغة القرآن،
والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه الذين
يجاهدون في سبيل الله.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله عز وجل وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت
الموضوع الخيال في القصة القصيرة "ليس لها مكان في الجنة" لنوال السعداوي (دراسة
نقدية الأدبية). تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية
الحكومية مادة في اللغة (S.Hum) من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على
الشهادة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين، هما المكرم
لأستاذ الدكتور ذوالحلم الماجستير والمكرم لأستاذ إيفان أولياء ترسنادي الماجستير
على مساعدتهما وجودهما في إنفاق أوقاتهم وأفكارهما في إشراف الباحثة على إعداد
هذه الرسالة وتكميلها من البداية من النهاية، لعل الله يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

وتقدم الباحثة الشكر لخاص لرئيس القسم اللغة العربية وأدبها وعميد كلية
الآداب والعلوم الإنسانية. وشكر أيضا لجميع الأساتذة والموظفي المكتبة بجامعة

الرانيري الذين قد ساعدوا بها بإعارة المراجع والمصادر التي تحتاج إليها في كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة قدمت الباحثة الشكرا جزيلا لوالديها إلي أهما عبد الله و إلي أميها سعيدة وأختوها نوبا ريسكا أبسيدي وأخيها جواندا أبسيدي و مدثر أبسيدي وأسرتها المحبوبين اللذين قد ربيها تربية حسنة وهذباها تهذبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ولا تنس الباحثة الشكر إلى أصدقاء المكرمين الذين ساعدوها في إتمام بهذه الرسالة.

وأخيرا ترحو الباحثة من القارئ نقدًا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة. وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير، لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. والحمد لله رب العالمين.

دار السلام — بندا أتشيه

الباحثة،

حفيظة الأبسيدي

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر	
ج	محتويات البحث	
٥	تجريد	
١	الباب الأول : مقدّمة	
١	١. خلفية البحث	
٣	٢. مشكلة البحث	
٣	٣. أغراض البحث	
٣	٤. معاني المصطلحات	
٥	٥. الدراسات السابقة	
٦	٦. منهج البحث	
٧	الباب الثاني : ترجمة نوال السعداوي	
٧	١. مولدها ونسبها	
٨	٢. دراستها و نشاطها	
٩	٣. حياتها الشخصية	
٩	٤. وفاتها	

٩	٥. مؤلفاتها.....
١٤	الباب الثالث : الإطار النظري
١٤	أ. النقد الأدبي
١٦	ب. نقد الخيال.....
١٩	ج. أهمية الخيال في الأدب
	الباب الرابع : تحليل الخيال في القصة القصيرة "ليس لها مكان في الجنة" لنوال
٢٣	السعداوي
٢٣	أ. لمحة عامة عن القصة القصيرة "ليس لها مكان في الجنة"
٢٣	ب. أشكال الخيال في القصة القصيرة وتحليل
٣٥	الباب الخامس : الخاتمة
٣٥	أ. نتائج البحث
٣٥	ب. الاقتراحات.....
٣٧	المراجع

تجريد

اسم الطالبة	: حفيظة الأبسيديا
رقم القيد	: ١٩٠٥٠٢٠٨٩
الكلية / القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية و أدبها
موضوع الرسالة	: الخيال في القصة القصيرة "ليس لها مكان في الجنة" لنوال السعداوي (دراسة نقدية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ٢٦ يونيو ٢٠٢٣
حجم الرسالة	: ٤٠ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور ذوالحلم الماجستير
المشرف الثاني	: إيفان أولياء ترسنادي الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو الخيال في القصة القصيرة "ليس لها مكان في الجنة" لنوال السعداوي (دراسة نقدية أدبية). وأما المشكلة التي تمت دراستها في هذه الرسالة في ماهية أشكال الخيال في القصة القصيرة "ليس لها مكان في الجنة" وقد استعانت الباحثة نظرية النقد الأدبي، أي النقد الخيال بشكل أدق. وأما المنهج الذي سارت الباحثة عليه فهو المنهج الوصفي النوعي. والنتائج التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة هي أشكال الخيال في هذه القصة القصيرة، أربعة وهي: أولا : دخول الجنة دون حساب، ثانيا : جدال الملائكة، وثالثا : غير الزوجة على الزوج في الجنة، ورابعا : مغادرة الجنة.

ABSTRAK

Nama : Hafidhatul Absida
NIM : 190502089
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-khayālu fīl-qīṣṣatil-qaṣīrati "Laisa lahā makānun fīl-jannati" Linawālis-sa'dāwī (dirāsatu naqdiyyatu adabiyatu)*
Tanggal Sidang : 26 Juni 2023
Tebal Skripsi : 40 Halaman
Pembimbing I : Dr. Zulhelmi, MHSc
Pembimbing II : Ivan Aulia Trisnady, Lc., M.A

Skripsi ini berjudul *Al-khayālu fīl-qīṣṣatil-qaṣīrati "Laisa lahā makānun fīl-jannati" Linawālis-sa'dāwī (dirāsatu naqdiyyatu adabiyatu)* Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah apa saja bentuk imajinasi dalam cerita pendek “Laisa laha makan fil jannah” karya Nawal El Saadawi menggunakan teori kritik sastra, lebih tepatnya kritik khayal. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Adapun hasil yang diperoleh dalam penelitian ini adalah bentuk-bentuk imajinasi dalam cerita pendek ini ada empat yaitu : imajinasi masuk surga tanpa hisab, imajinasi perdebatan malaikat, imajinasi kecemburuan istri kepada suami dalam surga, dan imajinasi keluar dari surga.

A R - R A N I R Y

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

الخيال قوة لا مفر منها للكتاب، وهو مهم جدا في الأدب وكل أنواع الأدب تحتاج بالتأكيد إلى الخيال لتلوين وإعطاء الحركة والحياة وإلقاء ظلال جيدة عليها. للخيال أيضا علاقة كبيرة بالعاطفة، ولهذا السبب يلزم وجود خيال قوي للمساعدة في إظهاره وروعته وزيادة مستوى تأثيره.^١

الخيال حسب Albert Eistein أكثر أهمية من المعرفة المحدودة بالمعرفة التي يمكن أن تحيط بالعالم، وهذا واضح لأن الخيال ليس محدودا. وهذا ما يجعل العديد من الروائيين يضطلعون بأي دور حسب الشخصيات في رواياتهم. عندما يكتب الروائي شخصية الطبيب، فهذا لا يعني أنه يجب أن يكون طبيبا يعرف ما يكفي عن كل ما يختبره الطبيب بشكل عام.^٢

يتم تضمين الأدب أيضا بشكل أساسي في عالم الخيال، كل ما هو موجود في العمل الأدبي يمكن أن يقال أنه تجريب بحث أو افتراضي بغض النظر عما نفعله بالفعل ونحن نعرفه، على سبيل المثال الروائي من روسيا Fyodor Dostoevsky فهو ليس قاتلا

^١ طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي : أصوله و مناهجه (القاهرة : جامعة الأزهر، ١٩٩٩م)

^٢ Amoy krismawati saragih (dkk), “Hubungan imajinasi dengan karya sastra novel”, Jurnal Sastra, Vol 10, No.2, Juli 2021, hal 106.

كما أنه لم يأمر أشخاصا آخرين بارتكاب جريمة قتل في روايته الجريمة والعقاب، لكنه لم يكن روائيا خياليا، بل كان مجرد خياله الذي يتخيل مكان وجود القاتل.^٣

أما فيما يتعلق بتقسيم الأدب فهناك عدة أمور وهي: الشعر، والروايات، والقصة الخرافية، والقصة القصيرة، أما القصة القصيرة التي تروي مشهدا يشرح مكان وقوع حادثة تتطلب شخصية حازمة مثل الشخصية التي تحاول حل مشكلة. المشكلة من خلال العديد من الأحداث التي تعتبر قادرة على تحقيق هدف في القصة.^٤

القصة القصيرة بعنوان "ليس لها مكان في الجنة" هي إحدى القصص القصيرة في كتاب "أدب أم قلة الأدب" لنوال السعداوي. تحكي هذه القصة القصيرة عن امرأة تتخيل امرأة يمكنها دخول الجنة مباشرة دون عذاب القبر، لأنها شخص مطيع لزوجها ووالديها، وتقوم دائما بكل ما أمر به الله وربه. ويترك الرسول ما حرم الله. وهو يتخيل أيضا أنه قادر على الخروج من السماء والعودة إلى الأرض، لأنه يشعر أنه لا يوجد عدل لنفسه في الجنة، لذلك يقول "ليس لها مكان في الجنة".

تحكي نوال السعداوي في هذه القصة عدة تخيلات ما كان ينبغي أن تحدث اليوم، مثل خيال دخول الجنة دون حساب، وجدال الملائكة، غيرها الزوجة على زوجي في الجنة، خروج المرأة من الجنة لأنها سوداء. A R - R A B I

^٣. هيليس ميلر، عن الأدب (القاهرة: المركز القومي للترجمة ٢٠١٥) ص ٢٦

^٤. ولسن ثورنلي، كتابة القصة القصيرة (المملكة العربية السعودية: النادي الأدبي الثقافي بجدة

٢. مشكلة البحث

بناءً على ما تقدم، فإن الصياغة الصحيحة للمشكلة في هذه الدراسة هي كيف أشكال الخيال في القصة القصيرة "ليس لها مكانا في الجنة" لنوال السعداوي؟

٣. الغرض البحث

اتضح مما سبق، أن الغرض من هذه الدراسة هو معرفة أشكال الخيال في القصة القصيرة "ليس لها مكانا في الجنة" لنوال السعداوي؟

٤. معاني المصطلحات

قبل أن تركز الباحثة على موضوعات البحث، ترغب الباحثة في شرح معنى المصطلحات الواردة فيها، كما يلي:

١. الخيال

الخيال لغة حيث ورد في معجم "لسان العرب" لـ "ابن من منظور": الخيال من أخيلة و خيلان ما تشبه للمرىء في اليقظة أو في المنام، من صورة أو وهم ... من الشيء، أو هو قوة من قوى العقل تتخيل بها الأشياء، أو هو شيء على صورة إنسان ينصب في الحقول فتظنه الحيوانات و الطيور إنسانا فتتفر.°

°. ابن منظور، لسان العرب، (بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣ م)، ص ٣٩١

الخيال اصطلاحاً من الصعب أن نضبط مفهوم محدد و دقيق "الخيال" لتعدد تعاريفه و مجالات استخدامه، فالخيال هو الملكة العقلية التي تتولد منها التصورات الحسية، والأشياء الغائبة وكأنها ماثلة أمام أحاسيسنا و مشاعرنا.^٦

٢. القصة القصيرة

القصة لغة جاءت من الكلمة " القصة " بمعنى التي تكتب^٧ معنى المصطلح هو قصة لفترة معينة، والتي تتضمن حدثاً واحداً أو أكثر من حادثة واحدة تثير مشاعر أو انطباعات المؤلف نفسه لتسجيل الأحداث في تلك الفترة الزمنية التي تحتوي على حياة فرد أو مجموعة.^٨

القصة القصيرة هي نوع من النثر الذي يعتمد على قصة واحدة لها تأثير واحد وتقدم حالة زمنية واضحة وقصيرة، وليست مثل الرواية التي تقدم إمكانيات ومشكلات واسعة للأحداث والأوصاف والنتائج. العناصر مهمة.^٩

^٦. يوسف مارون، أدب الأطفال بين النظرية و التطبيق (بحسب النظام التعليمي الجديد)، (بيروت، لبنان : المؤسسة الحديثة الكتاب، ٢٠١١ م)، ص ٧١

^٧. إبراهيم أنبس، المعجم الوسيط (بيروت : مكتبة الشرق الدولية، ٢٠٠٤) ص ٧٤٠

^٨. فالخ الربيعي، القصص القرآني: رؤية فنية، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ٢٠٠١) ط ١، ص

^٩. غلامرضا كلجين راد، فرشتو افضل، وحسن شمس أبادي " نشأة القصة القصيرة وميزاتها في

٥. الدراسات السابقة

تنتقد هذه الدراسة موضوع "ليس لها مكان في الجنة" لنوال السعداوي والباحثة النقد الأدبي، وبصورة أدق، أتناول نقد الخيال في القصة القصيرة. أما الدراسات المتعلقة بالقصة القصيرة "ليس لها مكان في الجنة" لنوال السعداوي وهي على النحو التالي:

١. الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليس لها مكان في الجنة" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية نفسية لسجيموند فرويد) في قسم اللغة والأدب، والعلوم الثقافية، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جوكجاكرتا، ٢٠١٤ م. موضوع الرسالة التي تتم دراستها هو وجود بنية شخصية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليس لها مكان في الجنة" وهو أمر مهم يجب ملاحظته لأن الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تقيمن على القصة، والنظرية المستخدمة هي نهج التحليلية النفسي لسجيموند فرويد.^{١٠}

٢. التبعية للمرأة في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الادب" لنوال السعداوي (دراسة ما بعد الاستعمار بمنظور غايتري شاكرافورتى سيفاك) ، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج ٢٠٢٢ م. موضوع الرسالة التي تتم دراستها هو أدب ما بعد الاستعمار الذي يصف حالة المجتمع المتعلقة بعناصر الاستعمار. تناقش نظرية التابعين

^{١٠}. تكوه لوهورنجبودي، الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليس لها مكان في الجنة" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية نفسية لسجيموند فرويد) جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جوكجاكرتا، ٢٠١٤ م.

الاضطهاد الذي تتعرض له الجماعات أو الناس في النواحي الثقافية أو الاجتماعية، ووصف التابع للمرأة في القصة المعنونة "ليس لها مكان في الجنة" هو العنف الجسدي والعبودية والعنف المتزلي والاضطهاد.^{١١}

٦. منهج البحث

أما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة في هذه القصة القصيرة هو المنهج الوصفي التحليلي باستخدام نظرية النقد الأدبي. وطريقة جمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها فتعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي يعنى جمع المعلومات بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالمشكلة المحبوة من الكتب الأدبية والمقالات مما تتعلق بالموضوع.

وطريقة في كتابة هذا البحث العلمي تعتمد الباحثة علي الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية، دار السلام- بندا آتشية هو كتاب :

"*pedoman penulisan skripsi (jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar- Raniry Darussalam Banda Aceh 2021* " .

^{١١}. أفيسينا فيرانا فوترا معني، التبعية للمرأة في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الادب" لنوال السعداوي (دراسة ما بعد الاستعمار بمنظور غايترى شاكرافورتى سيفاك) جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج ٢٠٢٢ م.

الباب الثاني

ترجمة نوال السعداوي

١. مولدها ونسبها

ولدت نوال السعداوي في ٢٧ أكتوبر ١٩٣٢، في عائلة تقليدية بقرية كفر طحلة، كانت الثانية من بين تسعة أطفال، تم ختنها في السادسة من عمرها، حاول والدها جاهدا تعليم جميع أبنائه بمن فيهم ابنته.^{١٢} نوال السعداوي نشأت أيضا في أسرة مثقفة، أمضت طفولتها في أسرة متدينة. كان والده من محبي التعليم وعمل مسئولا بوزارة التربية والتعليم في مصر. نوال السعداوي امرأة شجاعة وموهوبة بينما والدتها من عائلة ثرية.^{١٣}

منذ طفولتها، تم إدراجها في فئة الأطفال الموهوبين والمتفوقين، بحيث يبدأ تفكيرها في الهيكلة، رافضة التقاليد والعادات البيئية التي تعطي الأولوية للرجال على النساء.^{١٤}

^{١٢} مسعودة مرزوقيو، "الرواية النسائية في رؤية جورج طرايشي السيكلوجية نوال السعداوي أمودجا، مجلة أبولوس العدد السابع جوهن"، (٢٠١٧)، ص: ٢٠٢-٢١٦.

^{١٣} نوال السعداوي، إمراة عند نقطة الصفر، (مصر: ١٩٧٣)، ص: ١٧٦.

^{١٤} <https://www-elwatannews-com>.

٢. دراستها و نشاطها

نوال السعداوي شخصية عربية ومصرية عالمية معروفة بكتاباتها الأدبية ومواقفها الشجاعة ودورها المهم في تعليم العرب رجالا ونساء. نوال السعداوي هي أيضا طبيبة تخرجت من كلية الطب بجامعة القاهرة عام ١٩٥٥. وحصلت على درجة الماجستير في الصحة من جامعة كولومبيا في أمريكا عام ١٩٦٥، عملت نوال السعداوي مديرا عاما للثقافة الصحية بوزارة الصحة حتى ١٩٧٢. ثم تم تكليفها بالعمل في المجلس الأعلى للثقافة والعلوم والآداب حتى عام ١٩٧٨، ثم تم اختيارها من قبل الأمم المتحدة للعمل كمستشارة للمرأة وبرامج التنمية في اللجنة الاقتصادية لأفريقيا في أديس أبابا في ١٩٧٩. وفي اللجنة الاقتصادية لغرب آسيا وبام ١٩٨٠. ودعي لحضور المؤتمر العالمي الذي نظمته الأمم المتحدة في عام ١٩٨٠ في كوبنهاغن، الدنمارك، وقدم في هذا المؤتمر العالمي بحثا عن المرأة نال العديد من الجوائز والإعجاب، ومن ١٩٨٠ إلى ١٩٩١. دعيت الدكتورة نوال السعداوي في كثير من الأحيان إلى أهم المؤتمرات الدولية حول المرأة في جميع أنحاء العالم، بما في ذلك المؤتمر الدولي للمرأة الذي نظمته الأمم المتحدة في نيروبي عام ١٩٨٥، والمؤتمر الدولي للمرأة في فيينا عام ١٩٨٢، وفي لندن عام ١٩٨٣، وفي أمستردام عام ١٩٨٤، وفي روما عام ١٩٨٦، وفي باريس عام ١٩٨٨، وفي بون عام ١٩٩٠، وفي ولي جنيف عام ١٩٩١، هذا عدا المؤتمرات العربية التي دعيت إليها في الجزائر والمغرب وتونس وسوريا والعراق والسودان واليمن ولبنان وليبيا خلال هذه الأعوام السابقة.^{١٥}

^{١٥}. نوال السعداوي، معركة جديدة في قضية المرأة، (القاهرة، دار سيناء : ١٩٩٢) ص : ٢٤٧.

٣. حياتها الشخصية

خلال حياتها تزوجت نوال السعداوي ثلاث مرات وطلقت من زوجها الأول د. أحمد حلمي زميل له في الصف، منذ زواجه الأول أنعم بطفلة اسمها منى حلمي. ثم تزوجت من محام، ولم يدم هذا الزواج طويلا. ثم تزوجت من زوجها الثالث د. شريف حنانة كان قائدا لمنظمة ماركسية شيوعية في مصر، ومن هذا الزواج أنجب ولدا وعاش معه ثلاثة وأربعين عاما.^{١٦}

٤. وفاتها

توفيت نوال السعداوي عن عمر ناهز ٩٠، الأحد (٢١ مارس ٢٠٢١). بعد معاناته من مرضه عن عمر يناهز ٩٠ عاما، تدهورت حالته الصحية في الأيام الأخيرة، وأصبحت حالته الصحية غير مستقرة ومكوث بالمستشفى منذ خمسة أشهر دون تحسن، بحسب ما قالت ابنته منى حلمي.^{١٧}

٥. مؤلفاتها

كتبت نوال السعداوي أكثر من ٥٠ عملا مختلفا في المسرحية، والرواية، والقصة القصيرة، والمذكرات، والعديد من أعمالها الأدبية التي ترجمت إلى لغات مختلفة في

^{١٦} محمد جنيد انوار، نوال السعداوي وأفكارها النسوية: دراسة تحليلية، Al-Qawawir, vol.1, ,

Issue.3, June-2020, Hal.34

^{١٧} رويترز. ٢٠٢١. "وفاة المكاتبة المصرية نوال السعداوي عن عمر ناهز ٩٠ عاما"-amp-dw-

com.cnd.ampproject.org, تم الوصول إليه في ٢٧ يوليو ٢٠٢١ الساعة ٩:١١

العالم، وتقدير الباحثة من تلك الاعمال مع منوات طبعها الطبعة الاولى، وهي كما يلي:

١. المسرحية

- الإنسان (١٩٨٤)

- إيزيس (١٩٨٥)

٢. الروايات

- مذكرات طيبة (١٩٠٨)

- الغائب (١٩٦٥)

- إمرأتان في إمرأة (١٩٦٨)

- موت الرجل الوحيد على الأرض (١٩٧٤)

- الخيط وعين الحياة (١٩٧٦)

- أغنية الأطفال الدائرية (١٩٧٧)

- امرأة عند نقطة الصفر (١٩٧٧)

- موت معالي الوزير سابقاً (١٩٨٠)

- سقوط الإمام (١٩٨٧)

- جنات وإبليس (١٩٩٢)

- حب في زمان النفط (١٩٩٣)

- الرواية (٢٠٠٤)

- زينة (٢٠٠٩)

٣. القصة القصيرة

- تعلمت الحب (١٩٥٧)
- لحظة صدق (١٩٥٩)
- الخيط والجدار (١٩٧٢)
- عين الحياة (١٩٧٦)
- كانت هي الأضعف (١٩٧٩)
- أدب أم قلة أدب (٢٠٠٠)

٤. المذكرات

- مذكراتي في سجن النساء (١٩٨٣)
- رحلاتي حول العالم (١٩٨٦)
- أوراق حياتي (الجزء الأول) (١٩٩٠)
- أوراق حياتي (الجزء الثاني) (١٩٩٨)

٥. الواقعية

- المرأة والجنس (١٩٦٩)
- المرأة هي الأصل (١٩٧١)
- الرجال والجنس (١٩٧٣)
- الوجود العرى للمرأة العربية (١٩٧٤)
- النساء والعصاب (١٩٧٥)

- حثات (١٩٨٠)
- عن المرأة (١٩٨٦)
- معركة جديدة لتحرير المرأة العربية (١٩٩٢)
- مجموعة المقالات (١٩٩٨)
- كسر الحواجز (٢٠٠٤)

٦. مؤلفات العلمية فهي :

- المرأة والجنس (١٩٧٩)
- الأنثى هي الأصل (١٩٧١)
- الرجل والجنس (١٩٧٣)
- الوجود العرى للمرأة العربية (١٩٧٤)
- المرأة والصراع النفس (١٩٧٥)
- عن المرأة (١٩٨٨).^{١٨}

من الكتب المذكورة أعلاه، هناك أربعة مخرجين صنعوا أفلاما بناء على رواياتهم فهي :

- رواية موت الرجل الوحيد على الأرض (تخرجها نوشكا فان براكيل - بمرجة هولندية)

^{١٨}. نوال السعداوي، معركة جديدة في قضية المرأة، (القاهرة، دار سيناء : ١٩٩٢) ص ٢٥٠ -

- رواية امرأة عند نقطة الصفر (يخرجها سيد صدر زادة وهو مخرج كندی إبراني).
- رواية الأغنية الدائرية (تخرجها سارة هوبسون - انجلترا).
- رواية سقو الإمام (تخرجها ماي زترلنج - مخرجو سويدية).



الباب الثالث

الإطار النظري

أ. النقد الأدبي

يتكون النقد الأدبي من كلمتين مرتبطتين بالأدب، والأدب هو شعور في الحياة، أو غالبا ما يشار إليه على أنه عبارة جميلة، والنقد هو فحص العمل لمعرفة الخير والشر في العمل.^{١٩} يتم الحصول على هذا النقد الأدبي من خلال مجموعة من النقاد الأدبيين، لعرض أفكار مهمة في عمل، في نص أدبي، مع تحديد نقاط القوة والضعف فيه، مما يساعد الكتاب على تعديل نصوصهم وتصحيح الأخطاء فيها.

كما يفسر النقد لغويا، وهو التمييز بين الدراهم ونزع المزيف منها، ويمكن تفسير ذلك بفحص شيء ما وكشف نواقصه. وفي الوقت نفسه، من حيث النقد، فهو فحص متكامل للمصنفات الأدبية بعد الانتهاء.^{٢٠}

النقد حسب المصطلح هو الذي يفحص العمل الأدبي ويميز بين الأعمال الجيدة والسيئة. ومع النقد يلفت الانتباه أكثر إلى جوانب الإبداع ونواقصه وعلاقته بالأدب يمكن أن يسيروا يدا بيد في رصد الأخطاء وشرحها.

^{١٩}. أحمد أمين، النقد الأدبي، (مؤسسة هنداوي لنشر المعرفة والثقافة) ص : ١٣

^{٢٠}. بليل عبدالكريم (٢-٤-٢٠١٢)، "تعريف النقد".

يمكن أيضا تفسير النقد على أنه تقييم وهو مفهوم يمكننا رؤيته في جميع استخدامات الكلمة، وأيضا في النقد العام يمكن أن يقال كتقييم لإبداع المبدع وتقييمه، لذلك يجب أن يكون الناقد لديهم معرفة خاصة ومؤهلات ثقافية أيضا.^{٢١}

في النقد الأدبي أربعة عناصر للقدرة على خلق عمل أدبي جميل، كل عنصر من هذه العناصر له معايير معروفة لدى النقاد العرب، منها:^{٢٢}

١. نقد العاطفة

العاطفة هي الحالة التي تشعر فيها الكاتبة بالملل من الموضوع الذي يجعلها تشعر بالحماس، وتظهر هذه المشاعر في أنواع مختلفة من المشاعر، مثل الحب والكراهية والشوق والحزن، وكذلك الشوق والحنين إلى الماضي. وامتلاك إحساس قوي بالعاطفة سيؤثر بشكل كبير على العمل الأدبي الجميل.

٢. نقد الخيال

يعد الخيال قوة مهمة جدا للعمل الأدبي، والخيال أيضا قوة لا يمكن للكاتب تجنبها، وتتطلب جميع أنواع الأعمال الأدبية بالتأكيد خيالا لتكون قادرة على إلقاء صورة جيدة عليه. للخيال أيضا علاقة كبيرة بالعواطف، ولهذا السبب من الضروري جدا للخيال القوي أن يساعد في إظهار روعته وزيادة مستوى تأثيره.

^{٢١}. طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي : أصوله و مناهجه ص : ٦

^{٢٢}. نفس المرجع، ص : ١٣٣-١٧٨

٣. نقد المعنى

يُدرج المعنى أيضا باعتباره شيئا مهما في العمل الأدبي، لأنه في الأساس، في بعض أنواع الأعمال الأدبية، يكون المعنى ذا قيمة أكبر من غيرها، بمعنى واضح أنه سيجعل من السهل على خبراء الأدب فهم العمل الذي يقرؤونه.

٤. نقد الأسلوب

يعد أسلوب اللغة أيضا أحد العناصر المهمة في الأدب، لأن الكاتب بشكل أساسي له أسلوب خاص في اختيار الكلمات لنقل المشاعر أو المشاعر الموجودة فيه لجعل الأعمال الأدبية أكثر جمالا، وأكثر إمتاعا لكل قارئ.

ب. نقد الخيال

وكلمة خيال معنى عام وهي تنتمي إلى فئة "مشارك لفظي" وهي كلمة لها معان كثيرة. كلمة الجمع الوهمي هي أخيلة، خيالات، وكلمة وهمي أيضا لها عدة معان مختلفة. التخيل يعني أيضا الوهم، والشهد يعني الظل، والطف يعني الخيال، والانعكاس، والعديد من المعاني الأخرى.^{٢٣}

^{٢٣}. معجم المعاني الجامع

يقال أيضا أن الخيال هو قدرة العقل على تكوين صور للأشياء والأشخاص.^{٢٤}
 يمكن أيضا تفسير الخيال على أنه صورة تشبهك في حلم شخص ما، أو يمكن أيضا أن
 تتخيل الحيوانات والطيور كبشر. يمكن أن يقال الخيال بدقة أكبر كقوة تتخيل وتمثل
 أشياء كثيرة.^{٢٥}

التخيل هو أحد عناصر الأدب، في كل عمل أدبي يجب أن يكون هناك ما يسمى
 الصيد للخيال. لا شك أن الأدب أيضا له دور مهم في إثارة المشاعر، كما أن الخيال
 صعب جدا بالنسبة لنا لتحديد المعنى. العمليات، كما قال روسكين: "قدرة الخيال
 غامضة جدا ولا يمكن تفسيرها، لكن يمكننا أن نرى من تدفق الخيال". إذا وصفنا
 شكلا من أشكال الخيال، على سبيل المثال، تخيل في ذهني صورة لحيوان برأس طائر
 وجسم كلب، فهذا شكل من أشكال الخيال.^{٢٦}

من عدة شخصيات تشرح التخيل حسب وجهات نظرهم:

١. في رؤيه ابن عربي

التخيل حسب وجهة نظر ابن عربي هو قوة أو قدرة يمتلكها البشر لخلق صور
 ذهنية يتم تقديمها بعد ذلك إلى العقل كمواد للتحليل. من الأفكار العديدة لشخصيات
 أخرى، ابن عربي يستوعب المزيد من الخيال بمعنى أوسع. وفقاً لبحث المؤلف، هناك
 أربعة معاني للخيال يستخدمها ابن عربي: ١. يتم تفسير الخيال على أنه وهم، ٢. يتم

^{٢٤}. الدكتور إميل بديع يعقوب، و الدكتور ميشال عاصي، المعجم المفصل في اللغة والأدب :

(بيروت، لبنان : دار العلم للملليين) ص : ٦١٤

^{٢٥}. معجم المنجد : ص ٢٠٢

^{٢٦}. أحمد أمين، النقد الأدبي، (مؤسسة هنداوي لنشر المعرفة والثقافة) ص : ٤١

تفسير الخيال على أنه تشابه، ٣. يتم تفسير الخيال على أنه ظل، و ٤. يتم تفسيرها أيضا على أنها قوة أو قدرة تأتي من داخل الإنسان.^{٢٧}

٢. في رؤية الكندي

في حديث الكندي يناقش الخيال قدرة الروح. في رأيه هناك ثلاثة أنواع من الكليات العقلية: ١. الحسية، ٢. الملكات التي تشمل القدرة على التذكر، ٣. ملكات العقل.

وقال الكندي أيضًا إن الأشخاص الضعفاء في الخيال ليس لديهم في الواقع أحلام، لكنهم هلوسة. يجب التأكيد على أن هذه القدرة التخيلية تقع على الحد الفاصل بين الحواس والعقل.

٣. في رؤية الفارابي

الخيال حسب الفارابي يشرح العقل والحواس، كما أنه يميز بين الخيال في كل شخص، فهناك أشخاص يستقبلون الخيال عندما يكونون نائمين، وهناك من يستقبله عندما يحلم وهناك أيضا من يحصل عليه بشكل فردي. وقبول التخیل يتماشى مع حالة النفس، فإذا كانت الروح مريضة فإن الخيال المتلقى سيتضرر، والعكس صحيح إذا كانت الروح طاهرة ونقية، فإن الخيال الذي يتم تلقيه سيكون كاملا أو محتواه في الحقيقة جوهر.

²⁷ . Muhammad Khasan “Imajinasi (Khayal) Dalam Pandangan Ibn ‘Arabi”, pondok tradisi, hal 88

٤. في رؤيه ابن سينا

وفقا لابن سينا، يرتبط الخيال بعملية التفكير وهذا المعنى العالمي موجود فقط في البشر، والحيوانات أيضا لها خيال، لكن الخيال الموجود في الحيوانات هو الخيال الحسي وليس العقل. في هذه الحالة يتفق ابن سينا مع الفارابي على أن للخيال دور أكبر في الأحلام، كما يقولون أن بعض الأحلام تحدث بسبب أعضاء النوم.

٥. في رؤيه الغزالي

يرى الغزالي أن الخيال مهم جدا ويلعب دورا مهما جدا في حياة الإنسان في اكتساب المعرفة. وكما أوضح الفارابي وابن سينا، ناقش الغزالي أيضا الخيال من حيث الأحلام والوحي النبوي. سيعمل هذا الخيال بشكل صحيح عندما لا يكون مشغولا بخدمة الحواس أثناء النوم والوعي.^{٢٨}

ج. أهمية الخيال في الأدب

قال الروائي "نونتو أورناتو البربري": غالبا ما يصارع الروائيون مع خيالهم، لأن الخيال هو القوة الرئيسية لتأليف جميع الأحداث للشخصيات الروائية في أعمالهم الأدبية.^{٢٩} وفقا لكليدن، فإن الخيال هو قدرة الشخص على رؤية الأشياء من وجهة

²⁸.Muhammad Khasan " **Imajinasi (Khayal) Dalam Pandangan Ibn 'Arabi**", pondok tradisi, hal 54-61

²⁹. Amoy krismawati saragih (dkk), "**Hubungan imajinasi dengan karya sastra novel**", Jurnal Sastra, Vol 10, No.2, Juli 2021, hal 106.

نظر أخرى ، واختراق كل الحدود التي تحدث، فالمؤلف الذي يتمتع بخيال قوي سيخلق صوراً لجعل كل منها أدبياً جميلاً للعمل.

في العمل الأدبي يمنح الخيال حرية المؤلف في إنشاء أو اكتشاف أو إنشاء عمل ممتع وجميل ليتمتع به الجميع.^{٣٠}

الخيال شيء يجب أن يوجد في كاتب أو شاعر أو روائي أو فنان. والخيال هو أيضاً المرشح النفسي الأكثر فائدة في فن الأدب، وهذا شيء لا ينسى الكاتب أبداً إثارة المشاعر، وهو أيضاً الدافع الرئيسي ليكون الفن جميلاً. في الأدب العام مثل التاريخ أو النقد الأدبي يحتاج حقا إلى خيال من جوانب مختلفة، إذا كان مؤرخاً فهو بحاجة إلى خيال من جانبيين، وهما: الشكلية والموضوعية.

الخيال هو الدعامة الأساسية للمؤرخين لإكمال كل عمل من أعمالهم، فهم بحاجة إلى خيال قوي ليكونوا قادرين على تخيل الأشخاص الحقيقيين في الماضي، وإحياء شخصية الإنسان في العصور القديمة، وإعادة حياتهم إلى الطريقة التي كانوا يفكرون بها ويتصرفون بها. فقط وجود الخيال الصحيح يمكن أن يربط القرار بكل حدث تاريخي في الماضي.

يمنحها الخيال قوة خاصة وروعة تجعل القارئ يقع في حبها ويكفيها. يعتمد الناقد الأدبي أيضاً في كثير من الأحيان على الخيال ليكون قادراً على فهم الشخصية والبيئة،

³⁰.Ira Rahayu, “Analisis Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer Dengan Pendekatan Mimetik”, Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, hal 46

لأن الناقد الأدبي غالبا ما يكون غير راض عن مبادئ النقد الأدبي، ولكن يجب أن يناقش مع نفسه قبل إصدار حكمه النهائي.^{٣١}

د. علاقة الخيال بالأدب

تتمثل المتعة الجمالية في شعورنا بالحرية عندما نعبر عن أنفسنا. وأول ما نلاحظه هو عدم وجود أية عوائق أمام اختيار الموضوع إذ أن كل ما يدور في الأذهان يمكن أن يتحول إلى أدب. ومما لا شك فيه أنه لا مفر لنا من البقاء في النظام الشمسي الذي يتبعه كوكب الأرض ولا يمكن لنا أن نبتعد عن إنسانيتنا أو نتناسي العالم المحيط بنا والذي يصل إلينا من خلال الحواس الخمس، لكن يمكننا أن نبني عالما الخاص بنا ومقصدا في هذا ليس إلا التعبير عن تأملنا لجمال يعلو على جمال الطبيعة.

تفقد هذه الخاصية السيطرة علينا في الوقت الذي لا يتطابق فيه الإبداع الأدبي مع حقائق الواقع، ولكنه يتوافق مع العوامل: بمعنى آخر، الحقيقة بالنسبة لنا هي حقيقة جمالية وليست منطقية. أولا، وبهذا نثري العالم بقيمة جمالية مضافة: نبتعد عن عالم الحياة الواقعية وصولا إلى عالم التشبيهات والاستعارات، وهذا يساعدنا في الحد الأدنى من عناصر الواقع للحفر بقدر ما نستطيع في بحر خيال. لقد أنشأنا عالما غير واقعي يعتمد على عوامل الواقع، وعلى عكس ما يحدث الآن، أنشأنا عالما يعتمد على عناصر الخيال. نحن نستخدم الابتكار ونترك الواقع يهيمن باسم التعبير عن الواقعية الخالصة،

^{٣١}. أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية: ١٩٤٢) ص ٢٢١-٢٢٣

وتصوير كما هي بالفعل، الهدف الحقيقي هو إطلاق العنان للخيال والخيال والإبداع.^{٣٢}



^{٣٢}. إنريكي أندرسون إمبرت، القصة القصيرة النظرية والتقنية، ترجمة: علي إبراهيم علي منوفي

(القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة) ٢٠٠٠: ص ٨

الباب الرابع

تحليل الخيال في القصة القصيرة "ليس لها مكان في الجنة" لنوال السعداوي

أ. لمحة عامة عن القصة القصيرة "ليس لها مكان في الجنة"

القصة القصيرة بعنوان "ليس لها مكان في الجنة" هي إحدى القصة القصيرة في كتاب "أدب أم قلة الأدب" لنوال السعداوي. هذه القصة القصيرة تحكي عن امرأة تتخيل نفسها تستطيع دخول الجنة فوراً دون حساب وبدون عذاب القبر، لأنها مطيعة لزوجها ووالديها وتفعل دائماً كل ما أمر به الله ورسوله، وتترك ما حرم الله. كما تخيل أنها تستطيع الخروج من السماء والعودة إلى الأرض، لأنها يشعر أنه لا توجد عدالة لنفسها في الجنة، لذلك تقول المؤلفة "ليس لها مكان في الجنة".

ب. أشكال الخيال في القصة القصيرة وتحليل

في هذا الفصل نتناول نقد الخيال في القصة القصيرة "ليس لها مكان في الجنة" لنوال السعداوي. في هذه القصة القصيرة، هناك خمسة أشكال من الخيال، وهي: تخيل دخول إلى الجنة دون حساب، وخیال جدال الملائكة، وخیال غير الزوجة على الزوج في الجنة، خیال مغادرة الجنة.

١. دخول إلى الجنة دون حساب

شكل من أشكال التخييل الدخول إلى الجنة دون حساب هنا هو عندما تعتقد امرأة اسمها "زينب" أنها داخلة إلى الجنة دون أن يحكم عليها، كما في القصة القصيرة "ليس لها مكان في الجنة" التي تقول إذا لم تفعل. و تدخل إلى الجنة، الاقتباس على النحو التالي:

تماما مثل خيال نوال السعداوي في القصة القصيرة ليس لها مكان في الجنة كالتالي:

"قلت : ذهابه إلى الجنة أيضا وارد، وإذا لم تذهب هي إلى الجنة فمن يذهب؟
وفي حياتها كلها لم تفعل شيئا واحدا يغضب الله أو الرسول."

"هي قلت : وفي كل حياتها أيضا لم تسرق ولم تكذب. وفي كل حياتها لم
تغضب من أبيها أو أخيها أو زوجها".^{٣٣}

من الاقتباس أعلاه الذي يحكي عن زينب التي قالت إنها ظنت أنها تستطيع دخول الجنة دون أي حساب لطاعتها وهي في الأرض، ولكن هذا يمكن دحضه في حقيقة وجود يوم الحساب، وقد تم شرحه. بعدة حجج في القرآن.

وهذه حجة القرآن في أن يوم الحساب:

^{٣٣}. نوال السعداوي، أدب أم قلة الأدب "ليس لها مكان في الجنة" (القاهرة : الناشر مؤسسة هنداوي

● سورة الأنبياء : ٤٧

وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَمَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا ۖ وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا ۖ وَكَفَىٰ بِنَا حَاسِبِينَ.

من الدليل السابق، يتضح أنه في يوم القيامة سيتم إقران مقياس عادل بحيث لا يخسر أي شخص على الإطلاق بخضم أجر الخير وإضافة خطيئة الشر. وعلى الرغم من أن هذه الممارسة ثقيلة مثل حبة الخردل، إلا أن المكافأة ستحسب أيضا وسيتم احتسابها في ذلك اليوم.^{٣٤}

● سورة الزلزلة : ٧ - ٨

"فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ۖ"

"وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ۖ"

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

^{٣٤}. إمام الجليلين (جلال الدين المحلى و جلال الدين السيوطي)، تفسير الجلالين، (القاهرة : مكتبة

السنة): ج ٣ : ص ١٨٩

من الدليل السابق، يمكن توضيح أنه حتى لو فعل وزن أصغر نملة جيدة، فسوف يرى المكافأة، وكذلك الجريمة، إذا فعل وزن الجسيم، فسيشعر أيضا بالمكافأة.^{٣٥}

من الدليل السابقتين، يمكننا أن نستنتج أنه بغض النظر عن مقدار الممارسة التي قمنا بها، فسيتم أخذ كل شيء في الاعتبار يوم القيامة وسيتم وزنه بشكل عادل، ولن يتأذى أي إنسان ولو قليلا، حتى لو كان ستظل بذور الخردل محسوبة، وسيحصل الجميع على مكافأة مناسبة حتى لو قاموا فقط بوزن ذرة خيرا أو قاموا بثقل ذرة شرير، فسيتم حساب كل شيء وستكافأ في وقت لاحق يوم القيامة.

والرسالة التي نقلتها نوال السعداوي في هذا الاقتباس هي أن الشخصية تريد إيصال إحساسها بعدم أهليتها إذا لم يذهب إلى الجنة. تشعر في حياتها أنها فعلت كل الأشياء الجيدة وأصبحت امرأة تقية ولكن في جوهرها، من المستحيل على الخادم أن يمر في الآخرة دون أن تتم معالجته من خلال حسابه. وكذلك مهما كان خيرا، ومهما كان كاملا، فإن اسمه البشري لا يخلو أبدا من الخطيئة، إلا إذا كان نبيا واضحا عصمته. نحن كخلائق الله نعيش على الأرض التي تتكون من العقل والعاطفة، حتى لا تفلت منا الخيرات والسيئات.

^{٣٥}. إمام الجليلين (جلال الدين المحلى و جلال الدين السيوطي)، تفسير الجلالين، (القاهرة : مكتبة

٢. جدال الملائكة

شكل خيال الملاك هنا هو عندما تكون زينب في القبر ويبدو أنها تسمع شخصين يتجادلان ويقولان اسمها، الاقتباس على النحو التالي:

تماما مثل خيال نوال السعداوي في القصة القصيرة ليس لها مكان في الجنة كالتالي:

"قلت : ومن فوق رأسها سمعت صوتا غليظا كعراك رجلين، ولم تعرف لماذا يتعاركان، حتى سمعت أحدهما يذكر اسمها، ويقول إنها تستحق أن تذهب إلى الجنة قفزا دون المرور بعذاب القبر. لكن الرجل الثاني كان يعارض ويصر على أن تنال شيئا ولو قليلا من العذاب داخل القبر. ولا يمكن أن تصعد هكذا إلى الجنة في قفزة واحدة، وكل الناس تمر بعذاب القبر."^{٣٦}

من الاقتباس السابق، يخبرنا عن زينب التي سمعت شخصين يتجادلان لها أعلاه ويمكن توقع أن ملاكين كانا يناقشان مصيرها التالي، لكن هذا يمكن دحضه من الدراسات السابقة.

^{٣٦}. نوال السعداوي، أدب أم قلة الأدب "ليس لها مكان في الجنة" (القاهرة : الناشر مؤسسة هنداوي

إن تلك المجادلة تعتبر من الخيال لأن دين الإسلام يشرح لأمنته أن في اليوم الأول في القبر قبل وصول الملائكة الشر والشر، كان هناك ملاك اسمه "رومان" وجاء إلى الجنة وجلس قائلا "اكتبوا أعمالكم من الخير والشر".

فأجابت الجنة: كيف أكتبه وأين قلبي وحمري؟

قال رمان: لعابك حبر وأصابعك أقلام.

ردت الجنة: على ماذا أكتب وأنا لا أملك كتابا؟

ثم مزق الملاك الروم كفه وأعطاه للجنة ، ثم قال: هذا كتابك فاكتبه.

ثم كتب الجنة كل شيء عن أعماله الصالحة أثناء وجوده في العالم ، وعندما وصل إلى الأعمال السيئة شعر بالخجل من الملائكة لتدوينها. ثم سأل الملاك على الفور: "أيها الشخص الخطأ ، لا تخجل من الخالق عندما تفعل الشر في العالم والآن تشعر بالخجل مني؟".

ثم رفع الملاك رمان الخطب وضربه، ثم قالت الجنة: "بعثني لكي أكتب كل سيئاتي". ثم كتبت الجنة كل سيئاتها وحسناتها ، ثم أمر الملاك الجنة بطي الكتاب وختمه، وطوى الجنة الكتاب وقال: "كيف أطبعه؟ بينما ليس لدي طابع". ثم قال الملاك: "ختم الكتاب بظفر إصبعك" ، ثم ختمه الجنة بظفره وعلق الكتاب حول عنقه إلى يوم الدين.^{٣٧}

^{٣٧}. إمام عبد الرحيم بن أحمد القاضي، دقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار، (دار الكتب العلمية) ص

• كما قال الله في القرآن سورة الإسراء : ١٣

وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ ۚ فِي عُنُقِهِ ۚ وَنُخْرِجُ لَهُ ۖ يَوْمَ الْقِيَمَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنْشُورًا

كما يوضح من الدليل السابق أن كل إنسان حددت أفعاله يعني أنه أحضر أفعاله وعلقها حول رقبته، فيما يتعلق بهذا الفهم، قال المهاجيد إنه لا يولد ولد إلا على رقبته. هناك بالفعل ورقة مكتوبة ما إذا كان سيصبح بائسا أو سعيدا. ويصدر يوم القيامة كتابا كتبت فيه كل أعماله.^{٣٨}

ثم بعد ذلك دخلت الملائكة الأشرار كما دخل ملاك الروم من قبل.^{٣٩}

ثم من التحليل السابق يمكننا أن نعرف أنه لم يعد هناك نقاشات ملائكية حول أفعالنا، لأننا كتبنا جميع الأعمال التي نقوم بها في العالم بأنفسنا، سواء الأعمال الصالحة أو السيئة ، وكل ما فعلناه سيحصل على المكافأة التي تستحقها.

الرسالة التي تريد نوال السعداوي نقلها في الاقتباس أعلاه هي أن الشخصية تعاني من اضطراب في تحديد موقفها، وهذا كله يحدث بسبب تضارب الأفكار بينه وبين الذهاب إلى اللجنة دون حساب أو اضطرابه إلى قبول الحساب. حدث الاصطدام لأن خيالها قال إنها تستحق، كانت بالفعل امرأة تقية، لذلك لم تعد بحاجة إلى الشعور

^{٣٨}. إمام الجليلين (جلال الدين المحلى و جلال الدين السيوطي)، تفسير الجلالين، (القاهرة : مكتبة

السنة) : ج ٣ : ص ٨

^{٣٩}. إمام عبد الرحيم بن أحمد القاضي، دقائق الأخبار في ذكر اللجنة والنار، (دار الكتب العلمية) ص

باسم الحساب ويمكنها الذهاب مباشرة إلى الجنة. ولكن من ناحية أخرى، فإن تفكيره يقول بخلاف ذلك أنه من المستحيل أن يتحرر الخادم مما يسمى بالخطيئة حتى يشعر في النهاية بالحساب لأن الحساب هنا هو تحديد حسناته وكذلك السيئات التي يجب ان يتم.

٣. غيرة الزوجة على الزوج في الجنة

شكل التخيّل هنا هو عندما ترى الزوجة زوجها في الجنة مع ملاكين على يمينها ويسارها يرتديان ثياب شفافة ولهما مظهر جميل للغاية، وفي ذلك الوقت كان زوجها لا يواجهها ولا ينظر إليها، فهذا هو المكان الذي ينشأ فيه غيرة زينب على الملاكين.

تماما مثل خيال نوال السعداوي في القصة القصيرة ليس لها مكان في الجنة كالتالي :

"قلت : ورأت أعمدة السرير الأربعة تدور حولها الستائر الحرير، ومن تحت الأعمدة الأربعة رأت السرير العريض ومن فوقه زوجها، جالس فوق السرير كالعرش، وعن يمينه امرأة، وعن يساره امرأة ثانية، وكلاهما ترتديان ثوبا شفافا، يشف من تحته البشرة البيضاء كالشهد، وعيناها واسعة مليئة بالنور كعيون الحور. ولم يكن وجه زوجها ناحيتها فلم يرها".^{٤٠}

^{٤٠}. نوال السعداوي، أدب أم قلة الأدب "ليس لها مكان في الجنة" (القاهرة : الناشر مؤسسة هنداوي سي اي

المقتطف من القصة القصيرة أعلاه يقول إن الزوجة تغار على زوجها والملاكين على جانبي زوجها ذو البشرة البيضاء. ومع ذلك ، يمكن القول أنه في الواقع لم يعد هناك غيرة في الجنة ، وقد تم تفسير ذلك من خلال العديد من الحجج في القرآن.

هذه هي الحجة التي تقول أنه لم يعد هناك غيرة في الجنة:

• كما قال الله في القرآن سورة الأعراف : ٤٣

وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِّنْ غِلٍّ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ ۖ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَىَٰنَا لِهَٰذَا ۖ وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا ۖ أَنَّ هَدَىَٰنَا اللَّهُ ۖ لَقَدْ جَاءَتْ رُسُلُ رَبِّنَا بِالْحَقِّ ۖ وَنُودُوا ۖ إِنَّ تِلْكَمُ الْجَنَّةُ أُورِثْتُمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ.

ومن هذه الحجة تبين أنه لما دخلنا الجنة فقد أخرج الله كل ما في صدورنا من حسد وحسد وغيرة وانتقام وكل شعور موجود في الدنيا وكل ذلك. قد أزاله الله كنهه جار. تحته هكذا يمحي كل شعور. مليئة فقط بالامتنان والثناء الذي يشع.^{٤١}

• كما قال الله في القرآن سورة الحجر : ٤٧

" وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِّنْ غِلٍّ إِخْوَانًا عَلَىٰ سُرُرٍ مُّتَقَابِلِينَ "

^{٤١}. إمام الجليلين، تفسير الجلالين، (مكتبة السنة) : ج ٢، ص ٨٥

من هذه الحجة، تم توضيح أنه سيتم القضاء على كل إحساس بالضغينة والغيرة والحسد والحسد عندما ندخل الجنة، وسوف يشعرون فقط أنهم إخوة.

من المحتين أعلاه، يمكننا أن نستنتج أن كل شعور لدينا في العالم ، سواء كان ذلك الحسد أو الغيرة أو الانتقام ، قد أزاله الله جميعاً عند دخولنا الجنة ، وكل ما تبقى هو امتنان لكل النعم والامتنان. المكافأة على ما أعطي لنا ، ونحن نفعله في العالم ، ولا نشعر إلا أننا إخوة وأخوات مع كل مقيم في السماء.^{٤٢}

الرسالة التي تريد نوال السعداوي نقلها في هذا الاقتباس هي أن الغيرة على المرأة يمكن أن تكون حاضرة على الرغم من أنها تأتي من خيال الشخصية على الرغم من أن خيال الشخصية يقول إنها دخلت الجنة.

٤. مغادرة الجنة

التكوين التخيلي هنا هو عندما دخلت زينب العمود حيث كان زوجها بداخلها، ولأن زوجها لم يراها، أغلقت الباب مرة أخرى وعادت إلى الأرض.

تماماً مثل خيال نوال السعداوي في القصة القصيرة ليس لها مكان في الجنة

كالتالي :

^{٤٢}. نفس المرجع : ص ٤٤٥

"قلت : ولم يكن وجه زوجها ناحيتها فلم يرها. وكانت يدها لا تزال على الباب، فشدته إلى الوراء وانغلق، وعادت إلى الأرض مرة أخرى وهي تقول لنفسها : ليس في الجنة مكان لامرأة سوداء."^{٤٣}

المقتطف من القصة القصيرة أعلاه يقول أن زينب عادت إلى الأرض لأنها شعرت أنه لا مكان لها في الجنة لأنها امرأة سوداء.

عن أبي هريرة رضى الله عنه : من أجل من أنزل الكتاب المقدس على نبيه: إن سكان السماء سيزيدون جمالهم وحسن مظهرهم كل يوم. مع زيادة الشباب والشيخوخة في العالم.^{٤٤}

من حيث الخروج من الجنة حدث في قصة النبي إدريس عليه السلام ويقص في القرآن الكريم مريم ٥٦-٥٧:

• مريم ٥٦-٥٧

"وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِدْرِيسَ ۖ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا ۚ
"وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا"

^{٤٣}. نوال السعداوي، أدب أم قلة الأدب "ليس لها مكان في الجنة" (القاهرة : الناشر مؤسسة هنداوي

سي اي سي) ص : ٥٨

^{٤٤}. إمام عبد الرحيم بن أحمد القاضي، دقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار، (دار الكتب العلمية) ص

مما تقدم شرح أن قصة سيدنا إدريس إنسان صالح ونبي، وقيل إن النبي إدريس رُقي إلى السماء وما زال حيا حتى اليوم ويتقاتل بين الجنة الرابعة أو السادسة. أو في السماء السابعة أو في السماء. قبل أن يدخل الجنة ، ذاق الموت أولا ثم أعيد إحياءه، بعد ذلك لم يعد يريد الخروج من الجنة.^{٤٥}

من القصة أعلاه، يمكننا أن نعرف أن أولئك الذين دخلوا الجنة ويمكنهم الخروج والعودة إلى الأرض هم فقط في قصة النبي إدريس عليه السلام، ولم يحدث مرة أخرى للنبي التالي أو للنبي السابق، وكذلك في الحياة عادة شيء لا يحدث مرة أخرى. الرسالة المطلوبة في هذا الاقتباس تقول نوال السعداوي أن المرأة في مخيلة الشخصية ستكون على استعداد لمغادرة الجنة بسبب غيرتها وتشعر أن الجنة مناسبة فقط للأشخاص الذين ينظرون إلى جسدكم الجميل والكثير من الثروة، ولكن بالنسبة لشخص قبيح مثل الشخصية، لا يوجد مكان له في الجنة.



^{٤٥}. إمام الجليلين، تفسير الجلالين، (مكتبة السنة) : ج ٣، ص ١٢٢

الباب الخامس

الخاتمة

يحتوي هذا الفصل الأخير على إجابات لمشاكل البحث، وتستخلص الباحثة خاتمة موجزة من النتائج ويوصي ببعض الاقتراحات لهذا البحث.

أ. نتائج البحث

بعد دراسة القصة القصيرة ليس لها مكان في اللجنة من وجهة نظر النقد الأدبي الخيال، وبدأت الباحثة أي أشكال الخيال في القصة أربعة: تخيل دخول إلى اللجنة دون حساب، وخیال جدال الملائكة، وخیال غير الزوجة على الزوج في اللجنة، خيال مغادرة اللجنة.

ب. الاقتراحات

في نهاية كتابة هذه الرسالة يود الباحثة أن ينقل بعض الاقتراحات وهي:

١. تأمل الباحثة من خلال هذا البحث أن يكون القارئ قادراً على تفسير كل خيال بشكل صحيح وعدم تفسيره بطريقة محدودة لأنه يمكن أن يكون الخيال الذي كتبه الكاتب موجوداً في العالم الحقيقي.

٢. تأمل الباحثة أيضا أن يقوم باحثون آخرون باستكشاف الأعمال الأدبية وخاصة القصص القصيرة ليس لها مكان في اللجنة وغيرها من القصص القصيرة في كتاب أدب أم قلة الأدب، أو غيرها من أعمال نوال السعداوي، حتى يتمكنوا من إيجاد مشاكل أخرى. للدراسة.



المراجع

أ. المراجع العربية :

- إبراهيم أنبس، المعجم الوسيط (بيروت : مكتبة الشرق الدولية، ٢٠٠٤)
- ابن منظور، لسان العرب، (بيروت، لبنان : دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣ م)
- أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية: ١٩٤٢)
- أحمد أمين، النقد الأدب، (مؤسسة هنداوي لنشر المعرفة والثقافة والغير هادفة للربح)
- أفيسينا فيرانا فوترا معمي، التبعية للمرأة في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب" لنوال السعداوي (دراسة ما بعد الاستعمار بمنظور غايتري شاكرافورتي سيفاك) جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج ٢٠٢٢ م.
- إمام الجليلين (جلال الدين المحلي و جلال الدين السيوطي)، تفسير الجلالين، (القاهرة : مكتبة السنة)
- إمام عبد الرحيم بن أحمد القاضي، دقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار، (دار الكتب العلمية)

إنريكي أندرسون إمبرت، القصة القصيرة النظرية والتقنية (طبع بالهيئة العامة لشئون

المطابع الأميرية) ١٩٩٩

بليل عبدالكريم (٢-٤-٢٠١٢)، "تعريف النقد".

تكوه لوهورنجودي، الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ليس لها مكن في الجنة"
 لنوال السعداوي (دراسة تحليلية نفسية لسجيموند فرويد) جامعة سونان
 كاليجاكا الاسلامية الحكومية، جوكجاكرتا، ٢٠١٤ م.
 الدكتور إميل بديع يعقوب، و الدكتور ميشال عاصي، المعجم المفصل في اللغة
 والأدب : (بيروت، لبنان : دار العلم للملئين)

رويتز. ٢٠٢١. "وفاة المكاتب المصرية نوال السعداوي عن عمر ناهز ٩٠ عاما"-amp
 dw-com.cnd.ampproject.org, تم الوصول إليه في ٢٧ يوليو ٢٠٢١
 الساعة ٩:١١

طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي : أصوله و مناهجه (القاهرة : جمعة
 الأزهر، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م)

غلامرضا كلجين راد، فرشتو افضلي، وحسن شمس أبادي " نشأة القصة القصيرة
 وميزاتها في مصر"

فالح الربيعي، القصص القرآني: رؤية فنية، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ٢٠٠١)
 فصيلية دراسات الأدب الدعصر، المجلد. ٣ العدد. ١١

محمد جنيد انوار، نوال السعداوي وأفكارها النسوية: دراسة تحليلية-Al ,

Qawawir, vol.1, Issue.3, June-2020, Hal.34

مسعودة مرزوقيو، "الرواية النسائية في رؤية جورج طرابيشي السيكلوجية نوال
 السعداوي أنموذجا، مجلة أبوليوس العدد السابع جوهن"، (٢٠١٧)

معجم المعاني الجامع

معجم المنجد

نوال السعداوي، أدب أم قلة الأدب "ليس لها مكان في الجنة" (القاهرة : الناشر

مؤسسة هنداوي سي اي سي)

نوال السعداوي، إمراة عند نقطة الصفر، (مصر : ١٩٧٣)

نوال السعداوي، معركة جديدة في قضية المرأة، (القاهرة، دار سيناء : ١٩٩٢)

هيليس ميلر، عن الأدب (القاهرة : المركز القومي المترجمة ٢٠١٥)

ولسن ثورنلي، كتابة القصة القصيرة (المملكة العربية السعودية : النادي الأدبي الثقافي

بجدة ١٤١٢ هـ)

يوسف مارون، أدب الأطفال بين النظرية و التطبيق (بحسب النظام التعليمي الجديد)،

(بيروت، لبنان : المؤسسة الحديثة الكتاب، ٢٠١١ م)



ب.المراجع الإندونسي :

Amoy krismawati saragih (dkk), “**Hubungan imajinasi dengan karya sastra novel**”, Jurnal Sastra, Vol 10, No.2, Juli 2021

<https://www-elwatannews-com>.

Ira Rahayu, “**Analisis Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer Dengan Pendekatan Mimetik**”, Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

Muhammad Khasan “ **Imajinasi (Khayal) Dalam Pandangan Ibn ‘Arabi**”, pondok tradisi





Daftar Riwayat Hidup

1. Nama Lengkap : Hafidatul Absida
Tempat/Tanggal Lahir : Trienggadeng, 26 Agustus 2001
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan/Suku : Indonesia/Aceh
Status Perkawinan : Belum Menikah
Pekerjaan/Nim : Mahasiswa/190502089
Alamat : Desa Raya, Kec. Trienggadeng, Kab. Pidie Jaya
Email : hafidhatulabsida@gmail.com
2. Nama orang tua
a) Ayah : Abdullah Rauf, S.pi
b) Pekerjaan Ayah : PNS
c) Ibu : Saidah, S.pd
d) Pekerjaan Ibu : PNS
e) Agama : Islam
f) Alamat : Desa Raya, Kec. Trienggadeng, Kab. Pidie Jaya
3. Riwayat pendidikan
a) TK : TK Negeri Cut Meutia : 2006
b) SD : SD Negeri 1 Trienggadeng : 2007 - 2013
c) SLTP/MTs : SMP Negeri 1 Bandar Dua : 2013 - 2016
d) SMA/MA : MAN 3 Pidie Jaya : 2016 - 2019
e) Perguruan Tinggi : Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2019 - 2023

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

A R - R A N I R Y

Banda Aceh, 26 Juli 2023
Penulis

HAFIDHATUL ABSIDA