

قراءة نظم "يا لطيف" في ويلا وأثرها في المجتمع

(دراسة استقبالية أدبية)

رسالة

قدمتها

رسمور

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٣١

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دارالسلام – بندا أتشيه

م ٢٠٢٣

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أتشيه كمادة المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها

من

رسمور

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٣١

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسنادي الماجستير)

إبراهيم

(الدكتور نور خالص الماجستير)

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قلبت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٧ محرم ١٤٤٥ هـ

٢٥ يوليو ٢٠٢٣ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكريتر

إيفان أولياء
(إيفان أولياء ترسنادي الماجستير)

العضو ٢


(أيوب بردان الماجستير)

الرئيس اللجنة


(الدكتور نور خالص الماجستير)

العضو ١


(الدكتور ذوالحلم الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه


الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيفة : ١٩٦٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Rosmawar
2. NIM : 190502031
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

قراءة نظم "يا لطيف" في ويلها وأثرها في المجتمع (دراسة استقبالية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 01 Agustus 2023
Yang membuat pernyataan.



Nim. 190502031

كلمة الشكر بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا
وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، نشهد أن لا إله
إلا الله ونشهد أن محمدًا عبده ورسوله.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع
قراءة نظم "يا لطيف" في وِلا وأثرها في المجتمع (دراسة استقبالية أدبية). تقدمها
لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من
المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية
وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين
هما الأستاذ الدكتور نور خالص الماجستير، والأستاذ إيفان أولياء ترسنادي
الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهم وأفكارهما في الإشراف
على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وتقدم الباحثة شكرًا خاصًا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع
الأساتيد والأستاذات فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة
هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين اللذين
قد رباها تربية حسنة وهذباها تهذيبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في
الدنيا والآخرة.

وأخيرا، ترحو الباحثة من القارئن نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه
الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئن عامة، والحمد لله
رب العالمين.

بندا أتشيه، ١٨ يوليو ٢٠٢٣

الباحثة،

رسمور



محتويات البحث

أ.....	كلمة الشكر
ج.....	محتويات البحث
د.....	تجريد
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٢.....	ب. مشكلة البحث
٢.....	ج. أغراض البحث
٣.....	د. معاني المصطلحات
٦.....	هـ. الدراسات السابقة
٨.....	و. منهج البحث
٨.....	الباب الثاني: لمحة عن الشيخ محمد والي الخالدي ومركز (وويلا)
٩.....	أ. ترجمة الشيخ محمد والي الخالدي
١١.....	ب. مركز (وويلا)

الباب الثالث: الإطار النظري ١٥

أ. مفهوم الاستقبالية الأدبية..... ١٥

ب. الاستقبالية الأدبية عند هانز روبرت ياوس..... ١٧

الباب الرابع: تحليل ١٩

أ. لمحة عن نظم "يا لطيف" للمحمد والي الخالدي..... ٢١

ب. تأثير على نظم محمد والي الخالدي..... ٢٣

١. ماهية قراءة نظم (يا لطيف)..... ٢٣

٢. و ما أثرها في السلوك..... ٢٤

٣. و ما أثرها في الجانب الاقتصادي..... ٢٦

٤. و ما أثرها في الجانب الاجتماعي..... ٢٩

٥. و ما أثرها في الجانب الديني..... ٣١

الباب الخامس: الخاتمة ٣٣

أ. النتائج ٣٥

ب. التوصية..... ٣٥

المراجع..... ٣٦

تجريد

اسم الطالبة	: رسمور
رقم القيد	: ١٩٠٥٠٢٠٣١
الكلية/قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/اللغة العربية وأدبها
تاريخ المناقشة	: ٢٥ يوليو ٢٠٢٣
موضوع الرسالة	: قراءة نظم "يا لطيف" في ويلا وأثرها في المجتمع (دراسة استقبالية أدبية)
حجم الرسالة	: ٤٣
المشرف الأول	: الدكتور نور خالص الماجستير
المشرف الثاني	: إيفان أولياء ترسنادي الماجستير

موضوع الرسالة "قراءة نظم يا لطيف في ويلا وأثرها في المجتمع" (دراسة استقبالية أدبية)، أما المشكلات التي تمت دراستها في هذه الدراسة هي كيف قراءة و تأثير نظم "يا لطيف" في المجتمع ويلا للمحمد والي الخالدي من منظور نظرية الاستقبال الأدبي عند يابوس. أما المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو منهج وصفي نوعي. وأما النتائج التي حصلت عليها الباحثة فهي: (١) ماهية قراءة نظم (يا لطيف) (٢) و ما أثرها في السلوك (٣) و ما أثرها في الجانب الاقتصادي (٤) و ما أثرها في الجانب الاجتماعي (٥) و ما أثرها في الجانب الديني.

ABSTRAK

Nama : Rosmawar
Nim : 190502031
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Qirā'atu nizamu "yā laṭīf" fī Woyla wa aṣaruhā fī mujtama'
Tanggal Sidang : 25 Juli 2023
Tebal Skripsi : 43
Pembimbing I : Dr. Nurchalis, M.A
Pembimbing II : Ivan Aulia Trisnady, LC. M.A

Skripsi ini berjudul “Qirā'atu nizamu "yā laṭīf" fī Woyla wa aṣaruhā fī mujtama' (Dirāsatu Istiqbāliyyatu Adabiyyatu)”. Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah bagaimana bacaan dan pengaruh nazam “Ya Lathif” terhadap masyarakat woyla karya Muhammad Waly Al-khalidy menggunakan Teori Resepsi Sastra Hans Robert Jauss. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode dekriptif kualitatif. Dan hasil yang diperoleh peneliti adalah: *Pertama*, apa bacaan nazam (Ya Lathif); *Kedua*, bagaimana pengaruh dalam perilaku masyarakat; *Ketiga*, bagaimana pengaruh dalam ekonomi; *Keempat*, bagaimana pengaruh dalam sosial; dan *Kelima*, bagaimana pengaruh dalam ibadah.

Kata Kunci : *Resepsi Sastra, Nadham, Muhammad waly Al-khalidy*

الباب الأول

مقدمة

أ خلفية البحث

الأدب يحتوى على عدة أشكال منها كل شعر أو نثر وما يتصل بهما من العلوم العربية كاللغة والنحو والصرف والبلاغة والعروض. من ذلك المفهوم نرى أن البحث الأدبي ينقسم إلى البحث الشعري والنثري، أما البحث الشعري وهو أكبر قسمي الأدب وأشهرهما، غير أن ذلك لا يعكس من شأن النثر إذ إنه في بعض الأحيان أقوى تأثيراً، وذلك عندما تكون الحاجة إليه أمس من الحاجة إلى الشعر.^١

وللأدب والقراءة علاقة لأنه لا يمكن اعتبار العمل الأدبي عملاً بدون قارئ. والاستقبال الأدبي هو النظر إلى النصوص الأدبية على أساس استجابة أو رد فعل القارئ على نص، حيث تم فصل معنى الأعمال الأدبية عن مؤلفها حتى يتمكن القراء من تفسير العمل^٢. والاستقبال الأدبي لذلك وجهة نظر متعلقة بالأدب الذي يوفر فرصاً مهمة للقراء في عملية الاتصال من المتوقع أن يُظهر هذا مشاركة القارئ في شكل ردود على النص، ولكنه يمكن أيضاً أن يثير دور القارئ في التواصل الأدبي^٣.

والقارئ على أساس وجهة نظر هانز روبرت ياوس (Hans Robert Jauss) هو القارئ العامة، أو القارئ خاصة، أو القارئ الخبر. بحيث لا يزال القارئ يفتقر

^١ زين العارفين، المفردات العربية وأثرها في شعر بسم الله لحمزة فانصور، (جكرتا، كلية الأدب والعلوم الانسانية للجامعة شريف هادية الله الاسلامية الحكومية بجكرتا، ٢٠٠٨)، ص. ٢.

^٢ ناريتا داوي جيجاني، استجابة لمجموعة الأبيات الشعرية الحر "سعدنا في الدنيا" لحبيب أحمد المحضار، (مالنج، كلية والعلوم الانسانية للجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك لإبراهيم، ٢٠٢٠)، ص. ٣.

^٣ شحرورد محمد، استقبال القارئ للصلوات الوحيدة للشيخ عبد المجيد معروف: دراسة الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت ياوس، (مالنج، جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك لإبراهيم، ٢٠٢٠)، ص. ٢.

إلى العلوم في مجال الأدب، فإن القارئ الخاص هو القارئ الذي يعرف الكثير من مجال الأدب بحيث يقترب من القارئ يقترب من القارئ الخبر. في حين أن القارئ الخبر هو قارئ يعرف في مجال الأدب كاملاً.

وقد اكتب الباحثة "قراءة نظم يا لطيف في ويلا وأثرها في المجتمع" موضوعاً لهذه الرسالة لعدة أسباب؟ أولاً: شهدة هذه النظم في أتشيه خاصة، وقرية (وويلا) خاصة الباحثة. ثاني: أن هذا الموضوع وثيق الصلة بالمجال الذي تخصصت الباحثة وهو الأدب العربي ونظرياته. ثالث: ظنت الباحثة أنها مفاهيم في تعريف بلدته من خلال عادة من عاداتها (عادات) سكانوها في قراءة نظم (يا لطيف).

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي تحاول الباحثة إجلاءها في الرسالة فهي:

١. ماهية قراءة نظم (يا لطيف)؟
٢. و ما أثرها في السلوك؟
٣. و ما أثرها في الجانب الاقتصادي؟
٤. و ما أثرها في الجانب الاجتماعي؟
٥. و ما أثرها في الجانب الديني؟

ج. أغراض البحث

أما أغراض البحث في هذه الرسالة فهي معرفة ماهية قراءة نظم "يا لطيف" وأثرها في الجوانب السلوكية و الاقتصادية و الاجتماعية و الدينية.

د. معانى المصطلحات

• النظم

النظم بلغة هي تكوين من المقاطع (على غرار الشعر) التي تحدد المبادئ العلمية. وفي معجم الوسيط، يأتي نظم من المصطلح العربي نظم، والذي يعني اشتقاقيا ترتيب أو ربط الأحجار الكريمة. وأما المصطلح هو الشعر، وهو نوع من القصائد المقيدة. عادة ما يتم تأليف هذا النوع من الشعر وفقا لقواعد واعتبارات الشعر العربي. عادة ما ترتبط الموضوعات في شعر نظم بالقضايا الدينية والتعليمية والعلمية. هناك أيضا أولئك الذين لديهم موضوع المشورة والأخلاق وما إلى ذلك.⁴

أما بالنسبة للاختلافات بين النظم والشعر، من بين أمور أخرى (١) يمكن إنشاء شاعر مع الوعي الكامل والهندسة، أو أيضا الاعتماد فقط على الحدس الخيالي الذي يعزز الأصالة، بينما النظم فقط يمكن إنشاؤها بوعي كامل وتتطلب هندسة ولام الكشف عنها. (٢) شعر لديه قوة الخيال والعاطفة مكثفة، في حين أن نظم أكثر علمية في الطبيعة. (٣) المواد الشعر على هو تعبير عن المشاعر والعواطف، بينما يحتوي نظم على العاطفة. اعرفها واعرفها، و (٤) إذا كان الشعر يعبر عن شيء غير مباشر ورمزي وغنائي ومعبه. في حين أن نظم هو كلام الذي يروي قصة.^٥

• يا لطيف

اللطيف لغاوي يعني لطيف، لطيف، ودود، حلو، مألوف، مهذب، متجدد الهواء، صادق، وحساس. اللطيف في المصطلحات يعني أن لديه الحنان. بما في

⁴ Yuyun Sri Wahyuni, *NAZAM QUSYASYI (TAREKAT SYATTARIYAH ULAKAN): SUNTINGAN TEKS DAN ANALISIS ISI*, UMMI : Jurnal Penelitian dan Pengembangan Sains dan teknologi, XII (3). pp. 17-28. ISSN 1907-7750, 2018, Hal. 15

⁵ Achmad Tohe, *Kerancuan Pemahaman Antara Syi'ir dan Nadzam Dalam Kesustraan Arab*, (Bahasa dan Seni), 31(1), 2003, Hal. 51

ذلك واحدة من أسماء الله سبحانه وتعالى، الله أَلطف على عباده. قال الخثابي : اللطف خير الله لعباده. أحبهم الله دون أن يعرفوا. الله يحفظ شهرتهم ولا يخمنهم". يقول بعض العلماء أن اللطيف يعني من يعرف الأشياء الخفية، والله كلي العليم بما في هذا الكون، والعليم من هو زهير ومن هو الداخل، ويعرف ما هو مخفي عن الإنسان، وكلي العلم بما في الظلمة، وكلي العلم بما في الحفرة. حتى يعلم الله حالة مخلوقاته ويعطيه القوت.⁶

• القراءة

القراءة في اللغة هي جمع والضم تقول : قراءة الماء في الحوض، إذ جمعته فيه، وهذا المعنى في القرآن، ولأن القرآن يجمع السور فيضمها، والقرآن أن مصدر على كالغفران والشكران، والقرآن مرادف للقراءة، تقول قرأت قراءة، وقرأنا بمعنى واحد. والقراءة بإصطلاحا :

١. القراءة هي علم بكيفية أداء كلمات القرآن، واختلافها معزوا لناقله أو لقائله.
٢. أو هي اختلاف ألفاظ الوحي في الحروف وكيفيةها من تخفيف وتشديد وغيرهما.
٣. أو هي مذهب من مذاهب النطق في القرآن الكريم يذهب به إمام من الأئمة مذهباً يخالف غيره في النطق القرآن الكريم وهي ثابتة بأسائدها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم.^٧

⁶ وارتو احمد سيف الدين، حب الأسرة من منظور أسماء الحسناء تطبيق معاني الرحمن والرحوم والودود والرؤوف واللطيف في الأسرة الإسلامية، (تanjirang، جامعة المحمدية في تانجيرانج، ٢٠٢٠)، ص. ١٥.

^٧ قراءة الإمام الزهري دراسة صرفية، (مصر، جامعة الأزهر حولية كلية اللغة العربية بنين بجرجا، ٨١٠٢)، ص. ٤.

• الأثر

معنى التأثر في لغة هو ما يبق من رسم الشئ. وأما اصطلاح هو التغيير الذي يحدث في سلوك الإنسان نتيجة بعض المعلومات التي يستقبلها وتؤثر على مخزونة المعرفي وتدفعه للقيام بتصرف مغاير للعمل الذي اعتاد عليه.^٨

• المجتمع

المجتمع في اللغة هو مصطلح مشتق من الفعل جَمَعَ، وهي عكس كلمة فرق، كما أنّها مُشتقة على وزن مُفْتَعَل، وتعني مكان الاجتماع، والمعنى الذي يقصد بهذه الكلمة هو جماعة من الناس، وهذا رد على من يعتقد أنّها كلمة خاطئة ويقول إنه ينبغي استخدام كلمة جماعة بدلاً منها، ويُسمّى العلم الذي يُعنى بدراسة المجتمع من جميع نواحيه بعلم الاجتماع.^٩ المجتمع باصطلاحا هو مجموعة من الناس التي تشكل النظام نصف المغلق، والتي تشكل شبكة العلاقات بين الناس، يشير المعنى العادي للمجتمع إلى مجموعة من الناس تعيش معاً في شكل منظّم، وضمن جماعة منظمة.^{١٠}

^٨ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت-لبنان، الطبعة الحادية والعشرون دار المشرق، ١٩٨٦)، ص.٦١٨

^٩ حسن عبد الرازك منصور، بناء الإنسان (الطبعة الثانية)، (عمان-الأردن: أمواج للنشر والتوزيع، ٢٠١٣)، ص.١٨٧

^{١٠} المعجم الموحد لمصطلحات علم الأحياء، سلسلة المعاجم الموحد (بالعربية والإنجليزية والفرنسية)، (تونس العاصمة: مكتب تنسيق التعريب، ١٩٩٣)، ص.٩٢

• دراسة استقبالية أدبية

الاستقبال الأدبي هو مركب من كلمة (الاستقبال) وكلمة (الأدبية). وتستمد الاستقبال لغة من اللغة اللاتينية "Arcinere". في حين أن الكلمة الاستقبال "reception" باللغة الإنجليزية، وهي القبول أو الترحيب القارئ أما الكلمة الاستقبال اصطلاحاً، فإن الاستقبال هو معالج النص، كيفية أن يريد المعنى للأدبي بحيث يمكن أن تستحيب الأدبي، يعني لا يحدث بين الأدبي والقارئ. ولكنه يستهدف القارئ في عملية التاريخ القارئ في الوقت معيناً. أما الفعل "تقبل" فيدل على تأقلم مع وضع جديد وقبول مشروط لا يخلو من تحفظ تشترك هذه الأفعال جميعها بأنها تؤثر على استجابة فرد أو مجموعة لشيء ما.^{١١}

هـ. الدراسة السابقة

١. فريان، صورة نجيب محفوظ بين مجتمع القارئ في جوكجاكرتا: دراسة استقبالية أدبية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي، ٢٠٢٠. وعندما تم الاحتفاظ بهذه الكرة الأرضية في مكان لا توجد فيه كتب، ضعف الضوء الأحمر من المعروف أن هذه الدراسة تبحث في الاستقبال الأدبي للرسائل في رواية البنت التي لا تحب إسمها. المشاكل الرئيسية في هذا البحث هي: (١) كيف استقبال القارئ للعناصر الجوهرية لرواية البنت التي لا تحب إسمها. (٢) كيف استجابة القراء للمشاكل الواردة في رواية البنت التي لا تحب إسمها. (٣) كيف استقبال القارئ للرسالة في رواية البنت التي لا تحب إسمها.
٢. كرميلا واتي، استقبال القراء في أغنية "أمي ثم أمي" أداء أحمد الزميلي و محمد بشر (دراسة استقبالية أدبي)، جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن استقبال

^{١١} شحراوي، نظرية الاستقبال في الرواية العربية الحديثة: دراسة تطبيقية في ثلاثي نجيب محفوظ وأحلام مستغانمي. (باقة الربية: مجمع القاسي للغة العربية وأدبها، ٢٠١١)، ص. ٢.

القراء من تعليقات في يوتوب تظهر أن القرئ المعاصرين والقراء المتزامنين هم المعلقون على أغنية "أمي ثم أمي" أداء أحمد الزميلي ومحمد بشار، وأن محتوى النص من التعليقات استجابة الأغنية، وتنحصر هذه الاستقبالات (١) في الدعاء على أم المتوفى (٢) وفي مسؤولية أم وتحملها نحو الأبناء تدوم مادامت الحياة لهم (٣) وفي إشارة أن الأم لامثيل لها في تربية الأبناء.

٣. شحرورد محمد، استقبال القارئ للصلوات الوحيدة للشيخ عبد المجيد معروف: دراسة الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت ياوس، جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك لإبراهيم، ٢٠٢٠. أما نتج هذا البحث، وجد الباحث كما يلي: (١) استقبال القارئ في الصلوات الوحيدة يحتوي على ثلاثة عناصر من بينها المعنى واللغة والأسلوب والأماته، بالإضافة إلى ذلك، يصف المؤلف أن رجاء العبد على الله تعالى أن يغرق في بحز توحيد الله والمغفرة والنعمة والمعرفة والمحبة ورضا الله تعالى، (٢) وتأثير الصلوات الوحيدة على القارئ وهو يؤثر على العبادة الله والتصرف في الحياة اليومية فيزيد القارئ في العمل الخير، المثل: الدعاء النشيط والصلوة الجماعة والصدقة وبر الوالدين.

استنادا إلى الدراسة السابقة المقدمة في هذه الدراسة أن هناك أوجه تشابه الاختلاف بين هذه الدراسة مع الدراسة السابقة. يحدث الاختلاف في موضوع الدراسة أن هناك بعض الذين يدرسون نظم يا لطيف. وفي حين أن نقطة التشابه هي النظرية المستخدمة، فقد استخدمت هذه الدراسة نظرية الاستقبال الأدبي، في حين لم تكن هناك يبحث عن نظم يا لطيف في دراسة أخرى، باستخدام نفس النظرية. بناء على شرح الدراسة السابقة، تحدف الدراسة إلى الوصف استقبال القارئ وأثرها نظم "يا لطيف" في المجتمع ويلا للمحمد والي الخالدي.

و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة في هذه الرسالة فهو المنهج الكيفي الوصفي. قال بوغدان وتيلور إن منهج الكيفي إجراء البحث الذي ينتج البيانات وصفية من الكلمات المكتوبة أو من لسان شخص مبحوث أو أفعال التي تراقبها الباحثة. استخدمت الباحثة في هذا البحث الدراسة الميدانية. يقصد بها تلك الدراسة التي تستهدف جمع البيانات الأولية (الجديدة لأول مرة)، وتستهدف جمع كافة البيانات الأولية من مجتمع البحث والتي تساهم في تحقيق أهداف الدراسة.

“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”



الباب الثاني

لمحة عن الشيخ محمد والي الخالدي ومركز (وويلا)

أ. ترجمة الشيخ محمد والي الخالدي

أبويًا مودا والي هو محمد والي الخالدي. ولد عام ١٩١٧ في بلانج بوروه، لابوهان حاجي، جنوب أتشيه. كان والده يدعى الشيخ الحاج محمد سالم بن سيدي ملم فلية، وخطيب من Batusangkar، غرب سومطرة والدته كانت تدعى سيتي جاندة. وكان اسمه في طفولته محمد والي، بينما حصل على لقب "مودا والي" أثناء دراسته في غرب سومبر.^١

حصل على أول تعليم ديني من والده، إلى جانب أنه درس أيضًا في مدرسة فولكس (الآن في مستوى المدرسة الابتدائية). بعد تخرجه واصل دراسته في المدرسة الداخلية الإسلامية الجامعة الخيرية بقيادة تنكو محمد علي أو تينغكو لامبيسانغ أتشيه بيسار، بينما واصل دراسته في مدرسة فيرفولج العامة (مدرسة الاتصال). بعد أن شعر أنه قد اكتفى، أرسله والديه إلى ضية بستان الهدى في العاصمة من ناحية بلانجبدي تحت قيادة سيخ تيوكو محمود أو أبو سيخ مود. خلال هذا الوقت تعرّف على الكتب الكلاسيكية مثل: إيانة الطالبين والتحرير والمحلي في الفقه وكذلك الألفية وابن عقيل باللغة العربية.^٢

من يوم لآخر، اشتهر اسمه أكثر فأكثر إلى أن اهتم أحد العلماء العظماء، الشيخ الحاج خطيب علي، ورتب له الزواج من إحدى عائلته، رسمة. من هذا الزواج ولد له ١١ طفلاً: محب الدين والي، حليلة والي، جمال الدين والي، محمد

¹ Prof.Dr. H. Muhibbuddin Waly, *Ayah Kami, Syeihkhul Islam Abuya Muhammad Waly Al-Khalidy*, Bapak Pendidikan Aceh. Banda Aceh: Al-Waaliyah Publishing,1996, (diakses pada 20 Mei 2023 pukul 14:00)

² "Keluarga Mahasiswa Aceh (KMA) Mesir: *Profil Singkat Syekh Muda Waly Al-Khalidy, Ulama Pembaharu Pesantren di Aceh*". *Keluarga Mahasiswa Aceh (KMA) Mesir*. (diakses pada 20 Mei 2023 pukul 15:00)

والي (مات صغيراً)، نهيمة الدين والي (مات صغيراً)، مرحبان والي، نورحياتي والي (مات صغيراً)، أحمد خطيب والي (مات صغيراً)، محمد روم والي (توفي طفلاً)، برهان والي (توفي في سن المراهقة) ورسلان والي.

وقد وسع هذا الزواج حتى تعرف على الشيخ سليمان الرسولي، الشيخ محمد جميل جاهو وغيرهما. في البداية كان الشيخ محمد جميل جاهو معلم أبويا مودا والي، ولكن بسبب اهتمامه بالصفات العلمية لأبيا مودا والي تزوج من أبويا مودا والي لإحدى بناته وهي ربيعة جميل، مما أدى إلى ولادته. أحمد والي و ماوردي والي. سافر أبويا مودا والي مع زوجته الثانية إلى مكة لأداء فريضة الحج لمدة ثلاثة أشهر. أثناء وجوده في الأرض المقدسة، أتاحت له الفرصة لاكتساب المعرفة من العلماء الذين درسوا في المسجد الحرام والتفاعل مع العلماء المصريين الذين كانوا يؤدون فريضة الحج.^٢

لهم تزوجة للمرة الثالثة بروضة النور، إحد بناء أخ تيوكو عثمان باوه الذي جاء من لابوهان حاجي، جنوب آتشيه. من هذه الزوجة الثالثة، ولدت زبيدة والي وعمران والي اللذان أصبحا فيما بعد مؤسسي داية دار الإحسان في قرية باوه، لابوهان حاجي، جنوب آتشيه.

لهم تزوجة للمرة الرابعة من التي غيرت اسمها لاحقاً إلى رزيما من مانغينغ ، جنوب غرب آتشيه التي أنجبت هارون والي، ومحمد ناصر والي، وعبدية والي. كان هذا الزواج الرابع بناء على طلب عائلة الأم البيولوجية ، أبويا مودة والي ، بحيث يكون هناك تقارب مع أفراد الأسرة.

توفي أبويا مودا والي في ٢٠ مارس ١٩٦١ أو تزامناً مع ١١ شوال ١٣٨١ هـ الساعة ١٥:٠٠. صلى جثمانه ودفن في ضية دار السلام.

³ "Abuya Muda Waly, Ulama dan Tokoh Pendidikan Aceh" https://id.wikipedia.org/wiki/Abuya_Muda_Waly (diakses pada 20 mei 2023, pukul 15:20)

مؤلفات أبويا محمد والي الخالدي :

- (١) الفتوى كتاب باللغة الإندونيسية مكتوب بحروف عربية، ويحتوي على مجموعة من فتاواه في مختلف أنواع القضايا الدينية.
- (٢) تنوير الأنوار ، يحتوي على قضايا الإيمان.
- (٣) رسالة في الأدب وذكر إسم الزات.
- (٤) بيرماتا إنتان، أطروحة موجزة على شكل أسئلة – وإجابات بخصوص مسألة الاعتراض.
- (٥) إنتان برماتا، رسالة مختصرة عن قضايا التوحيد.^٤



⁴ Abuya Drs. H. Djamaluddin Waly, *ABUYA SYEIKH MUDA WALY AL-KHALIDY (1917-1961 M)* : Syaikhul Islam Aceh, Tokoh Pendidikan dan Ulama ‘Arif Billah, (penerbit pena Aceh 1979), hlm. 5-10

ب. مركز (وويلا)

وويلا هي واحدة من المناطق الفرعية في غرب آتشيه، مقاطعة آتشيه، إندونيسيا. غرب آتشيه هي منطقة تقع في المنطقة الجنوبية الغربية من آتشيه، وهي آتشيه جايا وغرب آتشيه وجنوب آتشيه. في عام ١٩٩٦ تم توسيع غرب آتشيه ريجنسي مرة أخرى إلى ٢ (اثنين) مقاطعات، وهما غرب آتشيه ريجنسي تغطي مقاطعة كواي السادس عشر. يوهان بهلوان سوناجان. كوالا. بيوتونج. دار مكمورز ساماتيغا. ويلا. نهر ماس تيونوم. كروينج سابي تقوى الأبناء المؤمنين ؛ نيت شامبو جايا وعاصمتها ميولابوه وسيميولو ريجنسي الإدارية التي تغطي منطقة شرق سيميولو ؛ سيميولو الأوسط غرب سيميولو تيوباه سيلاتان وسالانج وعاصمتها سينبانغ.

واحدة من المناطق الفرعية في غرب آتشيه هي مقاطعة ويلا. ويلا مطابق لأحد مقابر رجال الدين الكاريزمية في آتشيه ، وهو أبو إبراهيم ويلا الواقع في قرية باسي آتشيه ، منطقة ويلا ، منطقة غرب آتشيه. حدود المقاطعة هي كما يلي:

- (١) الشمال: منطقة شرق وويلا،
- (٢) الجنوب: منطقة بوبون الفرعية،
- (٣) الجانب الغربي: منطقة غرب ويلا الفرعية، و
- (٤) الشرق: ناحية كواي السادس عشر.

بلغ عدد سكان مقاطعة وويلا في عام ٢٠١٦ ١٣,٥٦٥ نسمة يتألفون من ٦,٨١٣ رجلا و ٦,٧٥٢ امرأة مع ٣,٥٥٩ أسرة RT. تضم قرية كوالا بهي أكبر عدد من السكان (١٠١٥ نسمة)، وقرية ألو سونداك بها أقل عدد (٩٤ شخصا)، ويتزايد العدد من سنة إلى أخرى حتى الآن. تم العثور على أعلى كثافة سكانية في عام ٢٠١٦ في قرية بلانغ مي (٥٠٥ شخص / كم ٢) وأدنى كثافة سكانية في قرية دار

الهدى (٥ أشخاص / كم ٢). كان أعلى نمو سكاني في عام ٢٠١٦ في قرية Gunong Hampa (٣,٠٩ في المائة) وكان أدنى نمو سكاني في قرية Pulo ie ° 1.45% .

ثم في عام ٢٠٠٠ استنادا إلى اللائحة الإقليمية رقم ٥ ، تم توسيع منطقة غرب آتشيه بإضافة ٦ (ست) مناطق فرعية جديدة، وهي مقاطعة بانغا. أرونجان لامباليك بوبون. بانتي سيوريومين. موريوبو وشرق سوناجان. مع هذا التوسع، تضم منطقة غرب آتشيه ٢٠ (عشرين) مقاطعة فرعية و ٧ (سبعة) مناطق فرعية و ٢٠٧ قرية. علاوة على ذلك ، في عام ٢٠٠٢ ، تم تقسيم البر الرئيسي لغرب آتشيه ريجنسي الذي يغطي مساحة ١٠١.٤٦٦ هكتار، إلى ثلاث مناطق، وهي آتشيه جايا ريجنسي، ناغان رايا ريجنسي وغرب آتشيه ريجنسي مع إصدار القانون رقم ٤ لعام ٢٠٠٢. وقد استنهر رجل في أبناء هذا المركز عرف باسم الشيخ إبراهيم وويلا توفي عام ٢٠٠٩. وعرفته (وويلا) ببعاداتها وحضارتها الطبية وصازالت فاغة إلى الآن.



⁵ Woyla, Aceh Barat, *kecamatan di kabupaten Aceh Barat, Aceh* “https://id.wikipedia.org/wiki/Woyla,_Aceh_Barat” (diakses pada 22 Mei 2023 pukul 20:10)

الباب الثالث الإطار النظري

أ. مفهوم الاستقبالية الأدبية

من المرجح أن يكون المصطلح ونظرية الاستقبال، (التلقي) Reception Theory وقع غريب لدى المتكلمين بالإنجليزية، الذين لم يواجهوه من قبل. ووفقا لما أشار إليه هانز روبرت باوس H.R. Jauss في عام ١٩٧٩ مازحا، وهو واحد من كبار الممثلين لهذه النظرية، ربما بدت المسائل المتعلقة بالاستقبال انصب إلى الإدارة الفندقية منها إلى الأدب (١). ومع ذلك فإن كلمة (التلقي) بالنسبة إلى المتابعين لصورة النقد الألماني، سواء أكانت منفردة أم في واحد من أشكالها المركبة الكثيرة، كانت هي مفتاح الاهتمامات النظرية خلال العقد ونصف العقد الماضيين وليست هناك منطقة. الاهتمام الأدبي لم يؤثر فيها نظرية التلقي فالواقع أن اثارته منه هذا المنهج قد أثرت كذلك في بعض النظم المتاخمة، مثل علم الاجتماع، وتاريخ الفن. على أن تكاثر الأبحاث النظرية والتطبيقية لم يقض إلى توحيد للمفهوم ومازال النزاع قائماً. ا حتى اليوم حول ما تستهدفه الدراسات المتعلقة بالتلقي على وجه التحديد.^١

الفاعلية أن تختص بالمعالم النصية؛ وهو تخصيص غير مرض كل الرضا بحال من الأحوال. وبطبيعة الحال فقد تضاعفت المشكلات آخر الأمر نتيجة ليسر في تشكيل الكلمات المركبة في اللغة الألمانية. ذلك بأن كلمة تاريخ الفاعلية (Wirkungsgeschichte) بالمعنى القديم الدال على (تاريخ الأثر الذي يحدثه نص ما أو كاتب ما تستند إلى تراث معرفي ممتد في ألمانيا، يتضمن فحص ما يكون لمؤلف ما من تأثير على الأجيال المتأخرة، وعلى الكتاب اللاحقين به على وجه الخصوص. أما كيف يمكن لهذه الدراسة أن تختلف عن تاريخ التلقي

^١ روبرت هولب، نظرية التلقي مقدمة نقدية، (القاهرة، المكتبة الأكاديمية: ٢٠٠٠)، ص: ٢٥

Rezeptionsgeschichte، أو كيف ينبغي التمييز بين جماليات التأثير Wirkungsästhetik وجماليات التلقي Rezeptionsästhetik فهاتان مشكلتان كثيراً ما برزتا على السطح على مدى العقدين السابقين.^٢

وطبيعي ألا تكون هذه التحديدات للمصطلح ومحاولات تدقيقه فارغة من القيمة. ولكنني من أجل التغلب على بعض الاضطراب المحتمل وتبسيطه تبنت الخطة التالية : أن نظرية التلقي تشير على الإجمال إلى تحوّل عام من الاهتمام بالمؤلف والعمل إلى النص والقارئ ومن ثم فإنها تستخدم بوصفها مصطلحاً شاملاً، يستوعب مشروعات ياوس وإيزر Iser كليهما، كما يستوعب البحث التجريبي والاشتغال التقليدي بموضوع المؤثرات، وفي مقابل هذا لا تستخدم (جماليات التلقي) إلا في علاقتها بعمل ياوس النظري المبكر ويبقى أن التشكيلات والاستخدامات المركبة الأخرى ينبغي فهمها ببساطة نها برسالة في سياقها.^٣

وستزداد احتمالات الدهشة لدى القارئ المطلع على الاتجاهات الجديدة في النقد الأمريكي، فيتساءل كيف أن نظرية التلقي ترتبط بما قد صار يعرف بالنقد المتعلق بالقارئ / الاستجابة، ولماذا آثرت أن أفصل بين الألمان وغيرهم من المنظرين الذين يتناولون موضوعات تبدو متماثلة، والإجابة عن هذين السؤالين واردة؛ فالنقد المتعلق بالقارئ / الاستجابة، شأنه شأن نظرية التلقي هو مصطلح شامل يؤلف بين نظم مختلفة مثل : النقد الإجرائي، عند نورمان هولاند Norman Holland والشعرية البنيوية عند جوناثان كلر Jonathan Caller، والأسلوبية التأثيرية عند ستانلي فش Stanley Fish كما أنه يشير كذلك إلى تحوّل عام عن الاهتمام بمؤلف العمل إلى محور النص/القارئ، فضلاً عن أن فلفجانج إيزر

^٢ نفس المرجع، ص: ٢٥

^٣ روبرت هولب، نظرية التلقي مقدمة نقدية، (القاهر، المكتبة الأكاديمية : ٢٠٠٠)، ص: ٢٦

الذي سنعرض له بوصفه واحداً من أهم مؤسسى نظرية التلقى عادة ما يُنظر إليه في الحقيقة بوصفه وناقداً، إلى (القارئ / الاستجابة)، كذلك.^٤

ب. الاستقبالية الأدبية عند هانز روبرت ياوس

لقد كان ياوس (Jauss) واحداً من مجموعة من الأساتذة الأكاديميين بجامعة كونستانس الذين يضربون على وتر واحد طبقاً لبول ديومان (٢) بل كان ياوس عضواً بارزاً في مدرسة كونستانس للدراسات الأدبية وقد اشتهرت بهذا الاسم لأن كثيرين من أعضائها درس أو كان عضواً بجامعة كونستانس بجنوب ألمانيا وهذه المجموعة من العلماء ذوى الآراء الحرة شكلوا وحدة فكرية تعبر عن اهتمامات منهجية واحدة سمحت بقدر من التنوع والاختلاف.

كان ياوس على النقيض من رواد نظرية التلقى الذين كانت همومهم فلسفية إلى حد بعيد فإننا نلاحظ أن اهتمام ياوس بمسائل التلقى يرجع إلى اشتغاله بالعلاقة بين الأدب والتاريخ وبوسع الدارس إذا أراد أن يتتبع ذلك عند ياوس أن يعود إلى بحث عنوانه: *Literary History as-a challenge to literary* أو تاريخ الأدب بوصفه حافزاً لدراسة الأدب وقد دعمه ببحث آخر تحت عنوان *History of art and pragmatic* أو تاريخ الفن والتاريخ النفعي، وقد تم نشر الاثنين معاً ضمن كتابه المعنون بـ *Toward an Aesthetic of reception* أو نحو جماليات للتلقى.^٥

^٤ روبرت هولب، نظرية التلقى مقدمة نقدية، (القاهر، المكتبة الأكاديمية: ٢٠٠٠)، ص: ٢٧

^٥ عيد الناصر حسن محمد، *نظرية التلقى بين ياوس وإيزر*، (دار النهضة العربية، القاهر،

أفق التوقعات Horizon of Expectation :

إذا كان سعى ياوس منصباً في اتجاه يتكامل فيه التاريخ وعلم الجمال أو الماركسية والشكلانية فإن بوسعنا أن نرى جهود ياوس في تجسيد هذه الفكرة عبر مفهوم (أفق التوقعات). ومما لا شك فيه أن مصطلح (أفق التوقعات) يلعب دوراً بارزاً في أطوار نظرية التلقى حيث يعد بناؤه منطلقاً لتصوير النظم الأدبية عبر العصور المختلفة. فما هو (أفق التوقعات أو أفق الانتظار؟ هل نستطيع أن نحدده تحديداً دقيقاً بوصفه مصطلحاً جوهرياً يجسد استراتيجيات نظرية التلقى؟

معه لم يكن مصطلح أفق التوقعات أو أفق الانتظار جديداً كل الجدة على الدوائر الفلسفية في ألمانيا على الأقل، لقد أخذ ياوس مفهوم (الأفق) من غادامير Gadamer ككلمة الانتظار وقد أخذها من مفهوم (خيبة الانتظار) عند كارل بوبر Karl.R.Popper وقد وجد ياوس أن هذين المفهومين المعمول بهما في فلسفة التاريخ يحققان أمله في البرهنة على أهمية التلقى في فهم الأدب والتاريخ له.^٦

هانز روبرت ياوس عدداً، المبادئ التي رأى أنها ضرورية لأي منهج يعتمد تاريخ :
 (١) الأدب نوجزها في النقاط الآتية: ١- تبدأ أهمية العمل الأدبي في اللحظة التي يلتقي فيها بالجمهور، فتتحقق وظيفته ويخرج إلى الوجود بفعل القراءة، وليست وظيفة القارئ هنا ما يفهم من فعل القراءة الاستهلاكية البسيطة، بل يجب تفاعله مع النص جدلياً لينسج علاقات مختلفة من السؤال والجواب. مع الأخذ في الاعتبار لأهمية الأحكام التي تم إصدارها بفعل التلقى وهو ما يؤكد أهمية التعاقبية في عملية تاريخ الأدب.

^٦ عيد الناصر حسن محمد، *نظرية التلقى بين ياوس وإيزر*، (دار النهضة العربية، القاهرة،

(٢) ظهور عمل جديد لا يعني جدة مطلقة، بل هو يستند إلى مجموعة من المرجعيات المضمرة والخصوصيات التي تعد مألوفة، أي أن العمل لا يأتي من فراغ بالإضافة إلى أن الجمهور الذي يوجه إليه هذا العمل هو جمهور مسلح بمجموعة من المعايير اكتسبها عبر تجاربه الخاصة مع النصوص السابقة، ويستدعي العمل بشكل ضمنى مجموعة.

(٣) القراءات واضعاً القارئ في حالة انفعالية معينة، ورأسماً منذ البداية نوعاً من الانتظار، يحمل القارئ أثناء قراءته للعمل مجموعة من التوقعات هي بمثابة انتظاره، ويتغير هذا الانتظار بحسب ما يقدمه النص المعطى، فإما أن يكون النص محافظاً على المعايير والقيم الموجودة سواء في علاقته بالجنس الذي ينتهى إليه، أو مغيراً لهذا السائد، وهنا تغيير لأفق انتظار القارئ وما كان ينتظره. تشخيص الإجابات التي يقدمها العمل الأدبي لأسئلة القراء عبر فترات تاريخية متفاوتة (٤٣). وهذا يدل على أن كل عمل جديد يشمل في طياته رغبات المتلقى في تعديل شروط الاستجابة والتواصل.

(٤) لابد من تحديد وضعية النص الأدبي في إطار السلسلة الأدبية التي ينتظم فيها، إذ تفترض جمالية التلقى أن يندرج كل أثر أدبي داخل السلسلة الأدبية التي يمثل جزءاً منها، وذلك حتى يتم التمكن من تحديد وضعيته التاريخية وأهميته أو دوره داخل السياق العام للتجربة الأدبية (٤٤).

(٥) دمج التحليلين التعاقبي والتزامني في عملية تحليلية واحدة وذلك عن طريق التركيز على أهمية المرجعيات التاريخية (مرجعيات الفهم من ناحية والاستفادة من الدراسة التزامنية للخطاب القائمة على التحليل اللساني من ناحية أخرى، وهنا يتبدى لنا أن (أفق الانتظار) قائم في الأساس على تعديلات تجرى على شكل ومضمون النص.

٦) لا يمكن دراسة التاريخ الأدبي بمعزل عن علاقته بالتاريخ العام أى تاريخ الوقائع الاجتماعية التي لا يمثل الأدب فيها سوى جانب من باقي الجوانب الأخرى.^٧



^٧ عيد الناصر حسن محمد، *نظرية التلقي بين ياقوس وإيزر*، (دار النهضة العربية، القاهرة،

الباب الرابع تحليل

أ. لمحة عن نظم "يا لطيف" للمحمد والي الخالدي

يُقرأ نظم يا لطيف في آخر ١٠ أيام أربعاء من شهر صفر بإجمالي ٧ ليالٍ ابتداءً من ليالي آخر ١٠ من شهر صفر، أي الخميس والجمعة والسبت والأحد والاثنين، ليالي الثلاثاء والأربعاء. ثم في يوم الأربعاء القادم الذي يصادف نهاية شهر صفر، يتلو لعصيم يا لطيف خلف كاهنين يحملان عودًا من الخيزران مربوطًا طرف العصا بعلب سردين مليئة بالحجارة والريش. نسغ شجرة لإبعاد الأرواح الشريرة مثل الأوبئة أو فيروسات الأمراض المعدية في القرية.^١

تؤخذ العصا من النقطة الرئيسية وهي المسجد، حتى يتم نقلها إلى ضفة المنبع للنهر المحلي لغسل عصا اللطيف في النهر مع إشارة إلى أنه بمجرد انجراف هذه العصا، ينتشر المرض في المنطقة. القرية مصحوبة بصوت الأذان. وبعد ذلك يتلو المصلون الصلوات معا مثل سورة ياسين وغيرها من الحروف. بعد القيام بجميع الطقوس، قاموا بإعطاء الطعام الذي أحضروه من المنزل إلى الأشخاص من حولهم. هذا هو تقليد مجتمع الوويلا في الاحتفال بنهاية شهر صفر من خلال قراءة عصيم يا لطيف من قبل الناس الذي يقام مرة واحدة في السنة. هذا هو تقليد مجتمع الوويلا في الاحتفال بنهاية شهر صفر من خلال تلاوة عصيم يا لطيف من قبل المجتمع الذي يقام مرة واحدة في السنة.^٢

^١ مقابلة مع نوردين، زعيم ديني وويلا وويلا، ٢ أبريل ٢٠٢٣، الساعة ١٤:٣٠ بتوقيت غرب إندونيسيا في مقر إقامة نوردين، وويلا، غرب أتشيه

^٢ مقابلة مع نوردين، زعيم ديني وويلا وويلا، ٢ أبريل ٢٠٢٣، الساعة ١٥:٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا في مقر إقامة نوردين، وويلا، غرب أتشيه

"يا لطيف"

أَلطف بنا فيما نزل	يا لطيف لم تزل
أَلطف بنا والمسلمين	إنك لطيف لم تزل
وبرئ من الوجل	سبحان من عز وجل
سائر الخلق اجمعين	وقضى لكل بالأجل
بسر طه المجتبي	نسئلك رفع البلاء
وصحبه المجاهدين	والأل أرباب الحجا
العابدين الأولياء	والتابعين الأصفياء
المخلصين المختبين	الزاهدين الأتقياء
كالشيخ عبد القادر	من ماض وغابر
من العباد الصالحين	من خص بالسرائر
والعيد روس فخرنا	ثم الفقيه سيدنا
نسل الحسن والحسين	وسائر أسلافنا
المرشدين نلعباد	وكل من أهل الرشد
مسافرين أو قاطنين	في كل قرية والبلاد
إنك لطيف لم تزل	عجل برفع منازل
أَلطف بنا والمسلمين	يا لطيف لم تزل
حر الوباء الحاطمة	بخمسة أطفئ بها
وابنهما وفاطمة	المصطفى والمرضى
أجبنا من صوت الداعين	أمين يا مولنا أمين
محمد سيد الجميل	كما أجبنا المرسلين

ب. تأثير نظم محمد والى الخالدي

١. ماهية قراءة نظم (يا لطيف) ؟

- وفقاً لزين العابدين، " اقرأ يا لطيف الذي يُقرأ كل أربعاء أخير من شهر صفر. بعد ذلك، تتم قراءة هذه الصلاة من قبل عامة الناس، وبالتالي فإن نتائج القراءة ستكون جيدة لمن يقرأها. سواء كانت القراءة جيدة أم لا، فهي تأثراً على الشخص الذي يقرأها".

- وفقاً لسيف الأزهر، " في نهاية يوم ١٠ من يوم الأربعاء، يشتهر شهر صفر بيوم الرضا لمجتمع الويلا. إن الصلوات التي تتلى بالإضافة إلى يا لطيف، أي سورة ياسين في جماعة لإبعادها عن المصيبة، قد نفذت لأجيال من زمن أبي ولي الخالدي إلى الآن".

- وفقاً لأرمان حسن، "يا لطيف هي إحدى صلوات المقبول، وقراءة يا لطيف هي جزء من أسماء الحسنى. وطريقة قراءته هي التجول في القرية بأكملها ومن منزل إلى منزل حاملاً عصا ويتلو هذا النظم".

- وفقاً عبد الله س: "تقرأ يا لطيف في نهاية كل يوم أربعاء شهر صفر، قبل قراءته، يُطلب من الناس الوضوء أولاً لتجنب الأشياء السلبية. يتلى نظم للوقاية من الأمراض المختلفة. تلاوة هذا النظم لا تزال هي نفسها التي تلاوة يا لطيف من قبل، ولا تزال على نفس الإيقاع".

- وفقاً لمسلم، "لقد تم تلاوة يا لطيف لأجيال لدرء الطاعون والمضيفين الآخرين. تم إنشاء يا لطيف من قبل أبو ولي الخالدي، ثم انتقل إلى تلاميذه. يا لطيف هي جملة أو صلاة لإبعاد تفشي المرض، مثل تفشي

فيروس كورونا الذي حدث في عام ٢٠١٩. هذا النظم يتلى في شهر صفر لأن هذا الشهر يسمى شهر العديد من الأوبئة".

- وفقا مصطفى كمال، "نعم، هذا اللطيف يُقرأ قبل أسبوع من نهاية شهر صفر ليلاً وسط حشد يحيط بجميع أركان القرية".

- وفقاً يونس، " قبل قراءة يا لطيف، نحن مطالبون بصلاة الحجة أولاً ونطلب من الله أن يبتعد عن جميع الأخطار بهذه النعمة نظمة يا لطيف. بعد ذلك ، سيتم قراءة الصلاة يا لطيف حتى تنتهي".

- وفقاً إحسان، "يُقرأ نظم يا لطيف قبل نهاية شهر صفر بأسبوع كل ليلة في المسجد وحول في القرية. لا تُفوت هذه الصلاة لتُقرأ مرة واحدة في السنة".

- وفقاً لشريف، "في تلاوة نظم يا لطيف، هناك أخلاق معينة قبل الشروع في التلاوة، ألا وهي طهارة الهداست الصغيرة والكبيرة، حتى يستجيب الله سبحانه وتعالى للصلوات التي نتلوها في هذا النظم".

٢. تأثير في السلوك

- وفقاً لزين العابدين، "يختلف تأثير قراءة يا لطيف على السلوك البشري، أحياناً من خلال قراءة هذا النظم يتعافى الأشخاص المرضى، على الرغم من أن الشفاء هو فقط من الله سبحانه وتعالى ولكن نظم يا لطيف هذا هو الوسيط. كما قلت سابقاً، يمكن تسمية نظم يا لطيف هذا بالدعاء. هذا هو أحد أشكال التأثير يا لطيف في السلوك البشري أو الشخصية".

- وفقاً لسيف لأزهر، "إن تأثير يا لطيف في سلوك الناس، هو أن هذا النظم يقرأه المجتمع بحماس شديد. من خلال تلاوة هذا العهد مرارا وتكرارا من قبل الشباب والآباء، فإنه يهدف إلى عدم الضياع في المستقبل. ولا تقل أي شيء غريب لأنه وفقا لمعتقدات أهل هذه القرية، ستتحقق هذه الكلمات في المستقبل".

- وفقاً لأرمان حسن، "فإن التأثير هو أن الناس غالبا ما يمارسون المحرمات مثل عندما تبدأ هذه القراءة النظامية، يحظر على الآخرين الوقوف على جانب الطريق بخلاف الزعماء الدينيين في القرية لرؤيته لتجنب الأشياء غير المرغوب فيها. لذلك من الأفضل البقاء في المنزل".

- وفقاً لعبد الله س، "التأثير هو أن الناس يقرأون هذا يا لطيف في جماعة، يتجولون في القرية، من منزل إلى منزل لطرد الشياطين أو الأشياء الغريبة في القرية. كما يحزم الناس الأرز ليأخذوه إلى النهر ويأكلون على ضفاف النهر، وبعد ذلك يصلون من أجل الابتعاد عن الكارثة مثل مياه النهر المتدفقة".

- وفقاً لمسلم، "التأثير هو أنه عند تلاوة نظم يا لطيف، لا يُسمح للناس بالاستمتاع" أو الاستمتاع كثيرا لأنهم يخافون من الأشياء التي يقلقون بشأنها. ويقوم المجتمع بأشياء أكثر فائدة".

- وفقاً لمصطفى كمال، "هناك العديد من المحرمات التي يجب على المجتمع تجنبها، مثل الرياعة المحظورة أو المرح المفرط، وممنوع الدخول والخروج من المجلس أثناء قراءة نظم، وممنوع إلقاء نظرة خاطفة على

الأشخاص الذين يقرأون هذا النظم من داخل المنزل. لأنه يعتقد أنه يمكن أن يتأثر بالكوارث والتعزيزات الأخرى".

- وفقا يونس، "إذا تمت قراءة هذه الصلاة، فسيكون لله بالطبع تأثير علينا. على سبيل المثال، شخص ما مريض، لذلك من خلال قراءة هذا التعهد، ستتجنب عائلته الإصابة بالمرض الذي يعاني منه هذا الشخص. لذا فإن التأثير موجود بالطبع".
- وفقاً لإحسان، "عندما يصاب الإنسان بمرض، فإن قراءة هذه الصلاة يعتقد أهل الويلا أن المرض سيتم علاجه عن طريق الوسيط يا لطيف. إذن هذا هو تأثير نظم يا لطيف على سلوك الإنسان".
- بحسب شريف، "التأثير موجود بالتأكيد، لكن يا لطيف له تأثير على المجتمع أكثر من تأثيره على الشخص. إذا كان هناك شخص ما فهو طرد الجن / الشيطان في جسده مما يسبب له المرض".

٣. تأثير في الاقتصاد

- وفقا لزين العابدين، "تأثيرها على اقتصاد الناس كما قلت سابقاً أن هذه الصلاة صلاة. لذلك بقراءة هذا النظم بإذن الله يأتي إلينا رزق مصحوب بالجهد والصلاة. فإن لم يرافقه مجهود فهو كذب. كما هو الحال عندما نتلو هذا النظم وقت الغرس، عندما ننوي قراءة هذا اللطيف، سيكون الحصاد نعمة ويمكن أن يصبح ثروة لنا".

- وفقاً لسيف الأزهر، تأثيره في اقتصاد المجتمع كما قيل في كلام الله (سبحانه وتعالى) في سورة الشورى الآية ١٩. إليك كيف يقرأ:
(اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ)

وتعني أن "الله وديع عبيده. يعطي الرزق لمن يشاء. إنه قوي كلي وقوة".

ثم يوجد تفسير آخر في سورة الحج الآية ٦٣ ونصه:

(أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ)

معناه: "ألم تلاحظ أن الله أنزل الماء (المطر) من السماء حتى تكون الأرض خضراء؟ الحق إن الله وديع وصالح".

- وفقا الأerman حسن، "تأثيرها في اقتصاد المجتمع موجود بالطبع. عند قراءة هذا النذر، من المفترض أن تتجنب القرية تفشي الأمراض أو الآفات الضارة ببيئتها، ومن المأمول أن تحصل منتجات المزارع أو المحاصيل التي تشكل مصدر دخل للناس في هذه القرية على نتائج جيدة. ليس فقط بتلاوة هذا العهد، ولكن أيضا مصحوبا بنوايا صادقة وجهد جادوتوكال جاد".

- وفقا عبد الله س، فإن "تأثيرها على اقتصاد المجتمع هو ما قيل في كلام الله تعالى في سورة البقرة الآية ٢٦١ التي تقرأ:

(مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَمْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضْعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ)

لذلك في هذه الآية يشرح أنه في هذا الزام إعطاء الزكاة أثناء الصلاة. عندما نشارك مع الآخرين، سوف يستبدلها الله بضرها بالثروة التي نتخلى عنها "

وشرح أيضا في الحديث رواه البخوري ومسلم وهما:

" ليس هناك فجر يختبره خدام الله إلا أن ملاكين ينزلان عليهم، أحدهما يصلي. اللهم عوض من له الفقه والآخر يصلي اللهم اللهم يتعاطون بمن يملك ماله ". (رواه البخاري ومسلم).

- وفقاً لمسلم، "التأثير على اقتصاد المجتمع هو أنه عندما يتم قراءة نظم يا لطيف، فإننا بعيدين عن الأمراض المختلفة. لذلك، تلقائياً سوف نمسحنا الصحة من الله سبحانه وتعالى مثل صحة الجسم والعقل والقلب وغيرها. وبهذه الطريقة، يمكن للصحة التي نتمتع بها أن تسهل علينا العثور على القوت".

- وفقاً لمصطفى كمال، "تأثير يا لطيف في اقتصاد المجتمع غير موجود، لأن هذا النظم يقرأ لتجنب كل المخاطر. لذلك، لا يوجد تأثير على الإطلاق في الاقتصاد. لأنه لتسهيل القوت، يجب أن يكون مصحوباً بالجهد والصلاة".

- وفقاً يونس، "إذا كان يا لطيف، فإن اقتصاد المجتمع بالتأكيد لا يؤثر عليه. لأن نظم يا لطيف هذا له تأثير على رفض التعزيزات. فما يؤثر على اقتصاد المجتمع هو تلاوة الأسماء الحسنة بعد كل صلاة، حتى ييسر الله قوت عباده".

- وفقاً إحسان، "هذا النظم ليس له تأثير يذكر على اقتصاد المجتمع، لأن هذا النظم هو طرد التعزيزات. لذلك مع تجنب القرية من جميع المضيفين، سيكون الناس هادئين لتحسين اقتصادهم دون أي عقبات".

- وقفا شريف، "التأثير على الاقتصاد هو "التأثير هو إذا تم تلاوة هذا العهد لطرده جميع القوات الموجودة، ومن بينها جيش المرض. إذا كنا بصحة جيدة، فسيسهل علينا العثور على القوت وبالطبع سيكون اقتصاد المجتمع مستقرا".

٤. تأثير في الاجتماعي

- وفقا لزين العابدين، "إن تأثير يا لطيف في المجتمع الاجتماعي هو أنه إذا كنا في مكان مزدحم يميل في ذلك المكان إلى ممارسة العنف، فإن هذا العهد يقرأ بحيث ينخفض العنف في ذلك المكان في المستقبل. وبما أن هذا النظم هو صلاة، فلتتجنب الجماعة الأشياء الشريرة وتكون قادرة على القيام بأشياء مفيدة لا تؤذي نفسها أو الآخرين".

- وفقا لسيف الأزهر، "هناك عدة نقاط من تأثير النظم في المجتمع.

(١) يمكن إحياء الرموز الإسلامية من خلال قراءة يا لطيف

(٢) تعزيز حب الجيل الشاب لعصيم يا لطيف

(٣) غرس الأخلاق النبيلة

(٤) تعليم أطفالنا أن هذا اللطيف كان له سيار منذ زمن أبو والي

الخالدي على الساحل الجنوب الغرب، جنوب آتشييه".

- وفقا الأرماني حسن، "تأثيره في المجتمع الاجتماعي هو نمو الشعور

بالتماسك في مجتمع القرية. على سبيل المثال، في نهاية شهر صفر،

سيذهب جميع الناس إلى ضفاف النهر أثناء تلاوة نظم يا لطيف معا

بغض النظم عن وضعهم الاجتماعي وإكراههم".

- وفقا لعبدالله س، "تأثيرها في المجتمع الاجتماعي هو التعاون المتبادل بين المجتمعات. إذا كانت هناك كارثة أو مصيبة، فإننا نصلي معًا من أجل سلامة قريتنا. تؤدي الصلاة باتفاق المجتمع في المسجد أو في منازلهم. أقام هذه الصلاة المشتركة ليرفع الله سبحانه وتعالى الكارثة التي كانت تحدث في القرية".

- وفقا لمسلم، "تأثيرها في المجتمع هو التماسك والصدقة تحافظ دائما. والمجتمع لديه يد خفيفة للمشاركة عندما يواجه شخص ما صعوبات، سواء كانت في شكل مال أو طعام أو ملابس أو غير ذلك".

- وفقا مصطفى كمال، "هناك بالتأكيد تأثير اجتماعي، لأن أهالي ويلة متحمسون للغاية عند قراءة نظم يا لطيف. حتى يوزع هذا المجتمع أيضًا أنواعًا مختلفة من الطعام لحاشية اللطيف".

- وفقا يونس: "بالطبع هناك تأثير، لأن من يرتكب الفسق في القرية، سيكون للعصيان أثر سيئ على القرية. من خلال قراءة هذه الصلاة، سيقبل العصيان ويبقى بعيدًا عن كل الكوارث".

- وفقا إحسان، فإن "التأثير في المجتمع الاجتماعي كبير جدا، خاصة عند دخول شهر صفر، سيتنافس الناس على تقديم الأطعمة المختلفة لتقديمها للقراء يا لطيف. مع هذا، يمكن الاستنتاج أن التأثير هو نمو الشعور بالتماسك والعمل الجماعي بين الآخرين".

- وفقا شريف، " إذا كان هناك الكثير من التأثيرات في المجتمع، بما في ذلك عند قراءة هذا، فستكون القرية في مأمن من جميع الجرائم وغيرها التي تأتي من الخارج. واحصل على المزيد من الخير في المجتمع".

٥. تأثير في الجانب الديني

- وفقاً لزين العابدين، "إن تأثير نظم يا لطيف في العبادة المجتمعية له تأثير كبير بالتأكيد. في يا لطيف يحتوي على عصيم وصلاة، عندما نقرأها قيل إنها شكل من أشكال العبادة لله سبحانه وتعالى. هذا هو فهمي لتأثير نظم يا ي لطيف في العبادة المجتمعية في الويلا".^٣

- وفقاً لسيفول أزهر، إن تأثير يا لطيف في العبادة الجماعية هو عدة نقاط، وهي:

- (١) لزيادة التقوى إلى الله سبحانه وتعالى
- (٢) لسلامة الجيل الشاب في الدنيا والآخرة
- (٣) لجني ثمار عظيمة من فاضلة يا لعذف
- (٤) وبهذه البركة يا لطيف نؤتي رزقنا مباركاً في الآخرة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وننزل على الأتقياء.^٤

- وفقاً لأرمان حسن، " إن تأثير يا لطيف في العبادة الجماعية هو أنه عندما نقرأ هذا النظم يا لطيف، فإن المصيبة مرفوضة ولعبادتنا هناك أيضاً. لأنه بتلاوة هذا النظم، فإن كل قراءة تتدفق لنا مكافأة القراءة وتتضمن أيضاً

^٣ مقابلة مع زين العابدين ، زعيم ديني في ويلا في ٢٨ مارس ٢٠٢٣ ، الساعة ١٠,٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا في مقر إقامة زين العابدين ، وويلا ، غرب آتشييه

^٤ مقابلة مع سيف أزهر ، زعيم ديني من ويلا في ٢٨ مارس ٢٠٢٣ ، الساعة ١١,٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا في مقر إقامة سيف أزهر ، وويلا ، غرب آتشييه

أحد أعمال العبادة في الآخرة بالإضافة إلى الصلاة والصوم وغيرها من الصدقة".^٥

- وفقا لعبدالله س، "إن تأثير يا لطيف في العبادة الجماعية موجود بالتأكيد. من خلال قراءة نظم يا لطيف، اعتبر هذا أيضا عبادة. كما زادت عبادته المفروضة، عندما امتحن الإنسان بمصيبة، استمر في الاقتراب من الله خوفا من الاختبار. الغالبية مجتهدة ليس فقط في ذلك الوقت ولكن تستمر إلى الأبد".^٦

- وفقا مسلم، "تأثير يا لطيف في العبادة كثير. بما في ذلك زيادة إحساس المرء بالإيمان بالله سبحانه وتعالى، والاقتراب من القرآن والعلماء، مما يؤدي دائما إلى تنشيط المساجد لأداء العبادة. وكذلك الأمهات والأطفال المتحمسون للغاية للمشاركة في التلاوات التي تقام في القرية".^٧

- وفقا لمصطفى كمال، "التأثير في أعمال العبادة هو بالتأكيد موجود ومتزايد. لأنه في شهر شعفار، يشعر الناس بالخوف من الكوارث التي ستحدث. لذلك كانوا متحمسين جدا للعبادة، على الرغم من أنها لم تدم طويلا. لكننا متحمسون للتأثير".^٨

^٥ مقابلة مع أرمان حسن ، زعيم ديني في ويدا في ١ أبريل ٢٠٢٣ ، الساعة ١٧:٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا في مقر إقامة أرمان حسن ، وويلا ، غرب أتشيه

^٦ مقابلة مع عبد الله س ، زعيم ديني من ويدا في ٥ أبريل ٢٠٢٣ ، الساعة ١٧:٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا في مقر إقامة عبدالله، ويدا، غرب أتشيه

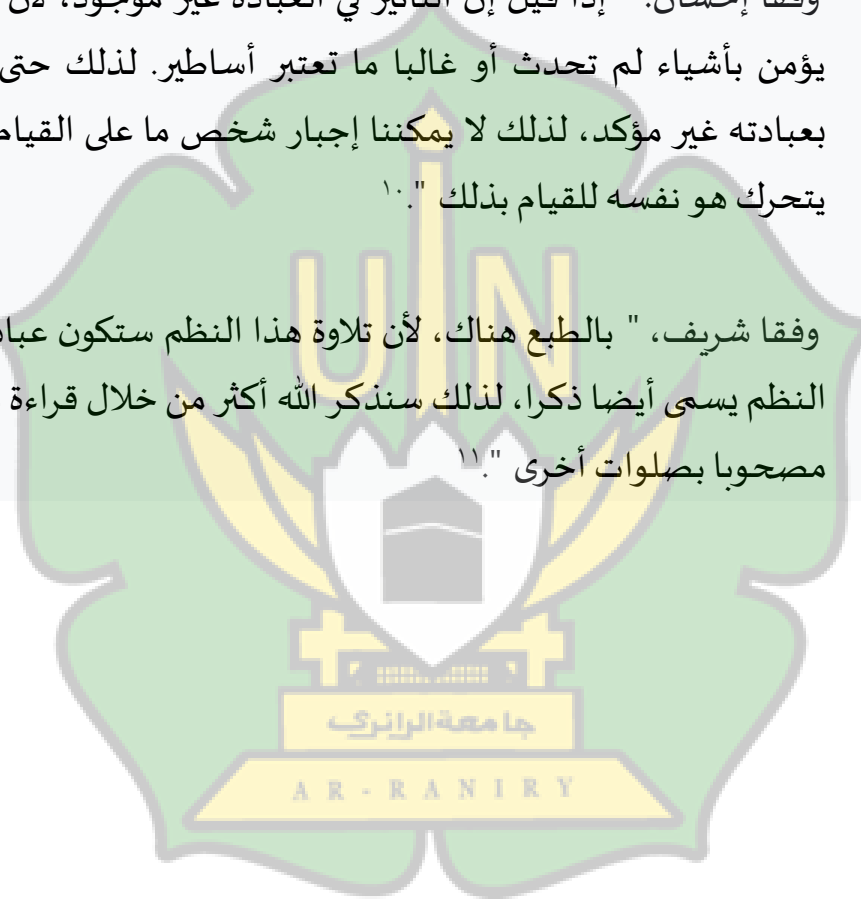
^٧ مقابلة مع مسلم ، زعيم ديني وويلا في ٨ أبريل ٢٠٢٣ ، ١٤:٠٠ غرب إندونيسيا في مقر إقامة مسلم، ويدا، غرب أتشيه

^٨ مقابلة مع مصطفى كمال ، الزعيم الديني لويلا ، ١ يونيو ٢٠٢٣ ، الساعة ١٤:٠٠ غرب إندونيسيا في منزل مصطفى كمال ، وويلا ، غرب أتشيه

- وفقا لـ يونس، " يمكن القول إن التأثير في العبادة الجماعية أقل تأثيرا. لأنه إذا لم تكن هناك كارثة، فلن يدرك المجتمع بأنفسهم. لذلك، يمكن الاستنتاج أن الأقلية من الناس في هذه القرية لا يزال من الصعب دعوتها إلى الطريق الصحيح".^٩

- وفقا لإحسان: " إذا قيل إن التأثير في العبادة غير موجود، لأن المجتمع لا يؤمن بأشياء لم تحدث أو غالبا ما تعتبر أساطير. لذلك حتى في القيام بعبادته غير مؤكد، لذلك لا يمكننا إجبار شخص ما على القيام بها إذا لم يتحرك هو نفسه للقيام بذلك".^{١٠}

- وفقا لـ شريف، " بالطبع هناك، لأن تلاوة هذا النظم ستكون عبادة لنا. هذا النظم يسمى أيضا ذكرا، لذلك سنذكر الله أكثر من خلال قراءة هذا النظم مصحوبا بصلوات أخرى".^{١١}



^٩ مقابلة مع يونس، زعيم ديني ويدا في ٠١ يونيو ٢٠٢٣، الساعة ١٥:٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا في مقر إقامة يونس، ويدا، غرب أتشيه

^{١٠} مقابلة مع إحسان، زعيم ديني ويدا في ١ يونيو ٢٠٢٣، الساعة ١٦:٠٠ بتوقيت غرب

إندونيسيا في مقر إحسان، ويدا، غرب أتشيه

^{١١} مقابلة لـ شريف زعيم ديني ويدا في ٧ يوني ٢٠٢٣، الساعة ١٥:٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا في

مقر إقامة شريف، ويدا، غرب أتشيه

جدول المخبرين المقابلة

رقم	اسم	عمر	درس
١	زين العابدين	٤٦	المعهد بحر العلوم دينية الإسلامية، لامنو، آتشييه جايا
٢	سيفول أزهر	٣٦	المعهد الروضتون نبوية، ساماتيجا، غرب آتشييه
٣	عمرن حسن	٥٢	المعهد بحر العلوم دينية الإسلامية، لامنو، آتشييه جايا
٤	عبدالله س	٥٢	المعهد بحر العلوم دينية الإسلامية، لامنو، آتشييه جايا
٥	مسلم	٥٣	المعهد بحر العلوم دينية الإسلامية، لامنو، آتشييه جايا
٦	مصطفى كمال	٤٨	المعهد بحر العلوم دينية الإسلامية، لامنو، آتشييه جايا
٧	م. يونس	٦٠	المعهد دار السلام الوالية، ميناء الحج، جنوب آتشييه
٨	إحسان	٣٦	المعهد بحر العلوم دينية الإسلامية، لامنو، آتشييه جايا
٩	شريف	٥٤	المعهد المدينة الدينية باب السلام، بيروين

الباب الخامس

الخاتمة

ومهدا المناسبة، يرغب المؤلفون في استخلاص استنتاجات واقتراحات بخصوص هذا البحث، بما في ذلك ما يلي:

أ. النتائج

الخلاصة التي يمكن للمؤلف أن يستنتجها هنا هو أن تأثير نظم محمد والي الخالدي على القارئ نظم يا لطيف يمكن أن يشعر به بعض المجتمع ويلا بعد قراءته. التأثير بعد قراءته في الحياة اليومية، خلص من البلاء، بالنظر إلى الصحة الجسدية، وزيادة التقوى إلى الله سبحانه وتعالى، والحفاظ على الصداقة، وتقليل العصيان الذي له تأثير على المجتمع. ومع ذلك، هناك بعض المجتمع الذين ليس لهم أي تأثير من قراءة نظم يا لطيف.

ب. التوصيات

أما بانسبة الاقتراحات المؤلف لقراء ههذ الرسالة خاصة لطالب اللغة العربية وأداهبا حتى يتمكنوا من فهم جميع النظريات المتعلقة بالأدب، من أجل التمكن من فحص موضوع ههذ الدراسة بطرق مختلفة. ثم يأمل الباحث أيضًا أن يتمكن القراء من زيادة معرفتهم بالقراءة والكتابة، سواء المتعلقة بالحضارة العالمية أو العادات الثقافية وذلك لتسهيل البحث الأوسع في الدراسات الأدبية. يأمل الكاتب أن يكون البحث في هذه الأطروحة مفيدًا، خاصة للقراء والكاتب نفسه، وبشكل عام لجميع الناشطين الأدبيين.

المراجع

أ. المراجع العربية

روبرت هولب، نظرية التلقي مقدمة نقدية، (القاهر، المكتبة الأكاديمية: ٢٠٠٠)
 زين العارفين، المفردات العربية وأثرها في شعر بسم الله لحمزة فانصور، (كلية
 الأدب والعلوم الانسانية للجامعة شريف هادية الله الاسلامية الحكومية
 بجكرتا)، ٢٠٠٨.

شحراوي، نظرية الاستقبال في الرواية العربية الحديثة: دراسة تطبيقية في
 ثلاثي نجيب محفوظ وأحلام مستغانمي. باقة الربية: مجمع القاسمي
 للغة العربية وأدبها، ٢٠١١.

شحرورد محمد، استقبال القارئ للصلوات الوحيدة للشيخ عبد المجيد
 معروف: دراسة الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت ياوس، جامعة
 الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم، ٢٠٢٠.
 عيد الناصر حسن محمد، نظرية التلقي بين ياوس وإيزر، (دار النهضة العربية،
 القاهر، ٢٠٠٢)

قراءة الإمام الزهري دراسة صرفية، (جامعة الأزهر حولية كلية اللغة العربية بنين
 بجرجا، ٨١٠٢)

لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، الطبعة الحادية والعشرون دار المشرق،
 بيروت-لبنان، ١٩٨٦

مقابلة شريف، زعيم ديني ويلا في ٧ يוני ٢٠٢٣، الساعة ١٥:٠٠ بتوقيت غرب
 إندونيسيا في مقر إقامة شريف، ويلا، غرب أتشيه

مقابلة مع إحسان، زعيم ديني ويلا في ١ يونيو ٢٠٢٣، الساعة ١٦:٠٠ بتوقيت
 غرب إندونيسيا في مقر إحسان، ويلا، غرب أتشيه

مقابلة مع أرمان حسن، زعيم ديني في ويلا في ١ أبريل ٢٠٢٣، الساعة ١٧:٠٠
 بتوقيت غرب إندونيسيا في مقر إقامة أرمان حسن، ويلا، غرب أتشيه

مقابلة مع سيف الأزهر، زعيم ديني من ويلا في ٢٨ مارس ٢٠٢٣، الساعة ١١,٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا في مقر إقامة سيف أزهر ، وويلا، غرب أتشيه

مقابلة مع عبد الله س، زعيم ديني من ويلا في ٥ أبريل ٢٠٢٣، الساعة ١٧,٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا في مقر إقامة عبدالله، ويلا، غرب أتشيه

مقابلة مع مسلم، زعيم ديني وويلا في ٨ أبريل ٢٠٢٣، ١٤,٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا في مقر إقامة مسلم، ويلا، غرب أتشيه

مقابلة مع مصطفى كمال، الزعيم الديني لويلا، ١ يونيو ٢٠٢٣، الساعة ١٤ بتوقيت غرب إندونيسيا في مقر إقامة مصطفى كمال، وويلا، غرب أتشيه

مقابلة مع نوردين، زعيم ديني ويلا وويلا، ٢ أبريل ٢٠٢٣، الساعة ١٥:٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا في مقر إقامة نوردين، وويلا، غرب أتشيه

مقابلة مع يونس، زعيم ديني ويلا في ٠١ يونيو ٢٠٢٣، الساعة ١٥,٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا في مقر إقامة يونس، ويلا، غرب أتشيه

ناريتا داوي جحاني، استجابة لمجموعة الأبيات الشعرية الحر "سعدنا في الدنيا" لحبيب أحمد المحضار، (كلية والعلوم الانسانية للجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك لإبراهيم)، ٢٠٢٠

وارتو احمد سيف الدين، حب الأسرة من منظور أسماء الحسناء تطبيق معاني الرحمن والرحوم والودود والرؤوف واللطيف في الأسرة الإسلامية، جامعة المحمدية في تانجيرانغ، ٢٠٢٠.

- Abuya Drs. H. Djamaluddin Waly, **ABUYA SYEIKH MUDA WALY AL-KHALIDY (1917-1961 M) : Syaikhul Islam Aceh, Tokoh Pendidikan dan Ulama ‘Arif Billah**, penerbit pena Aceh 1979
- Abuya Muda Waly, “**Ulama dan Tokoh Pendidikan Aceh**” https://id.wikipedia.org/wiki/Abuya_Muda_Waly (diakses pada 20 Mei 2023, pukul 15:20)
- Achmad Tohe, **Kerancuan Pemahaman Antara Syi’ir dan Nadzam Dalam Kesustraan Arab**, (Bahasa dan Seni), 31(1), 2003
- Keluarga Mahasiswa Aceh (KMA) Mesir: “**Profil Singkat Syekh Muda Waly Al-Khalidy, Ulama Pembaharu Pesantren di Aceh**”. *Keluarga Mahasiswa Aceh (KMA) Mesir*. (diakses pada 20 Mei 2023 pukul 15:00)
- Prof.Dr. H. Muhibbuddin Waly, **Ayah Kami, Syeihkhul Islam Abuya Muhammad Waly Al-Khalidy**, Bapak Pendidikan Aceh. Banda Aceh: Al-Waaliyah Publishing, (1996)
- Woyla, Aceh Barat, “**kecamatan di kabupaten Aceh Barat, Aceh**,” https://id.wikipedia.org/wiki/Woyla,_Aceh_Barat (diakses pada 22 Mei 2023 pukul 20:10)
- Yuyun sri wahyuni, **NAZAM QUSYASYI (TAREKAT SYATTARIYAH ULAKAN): SUNTINGAN TEKS DAN ANALISIS ISI**, UMMI : Jurnal Penelitian dan Pengembangan Sains dan teknologi, XII (3). pp. 17-28. ISSN 1907-7750, 2018





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-1787/Un.08/FAH/Kp.009/12/2022

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2017, Tanggal 7 Desember 2016;

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan :
Pertama : Mengangkat saudara:
1. Dr. Nurchalis, MA (Sebagai Pembimbing Pertama)
2. Ivan Aulia Trisnady, Lc., MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : ROSMAWAR / 190502031

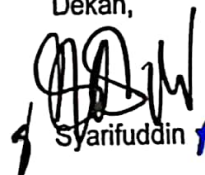
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : قراءة نظم "يالطيف" في ويلي (woyla) وأثرها في المجتمع (دراسة استقبالية أدبية)

- Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 01 Desember 2022 M
7 Jumadil Awal 1444 H.

Dekan,


Syarifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Kedua Prodi BSA;
3. Pembimbing yang bersangkutan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;
5. Arsip