

تأثير قراءة قصيدة "يا رب بالمصطفى" في معهد دار الأبرار، أتشيه جايا  
(دراسة استقبالية أدبية)

رسالة

قدمها

أحمد حمدي

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢١٠٣

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

دار السلام – بندا أتشيه

سنة ٢٠٢٣

رسلة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المادة المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

قدمتها

أحمد حمدي

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢١٠٣

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

المشرف الثاني

المشرف الأول

AR - RANIRY

(الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير)

(الدكتور نور خالص الماجستير)

## رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة  
وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والمواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)  
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ٧ محرم ١٤٤٥ هـ

٢٥ يوليو ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

السكرتير

رئيس اللجنة

  
(الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير)

  
(الدكتور نور خالص الماجستير)

الأعضاء

العضو ٢

العضو ١

  
(أيوب بردان، الماجستير)

  
(أنصار ذو الحلمي، الماجستير)

جامعة الرانري

معرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري

AR - RANIRY

بدار السلام - بند أتشيه



الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

## SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Hamidi  
Nim : 190502103  
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

تأثير قراءة قصيدة "يا رب بالمصطفى" في معهد درالأبرار، أتشيه جايا  
(دراسة استقبالية أدبية)

Adalah **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana yang diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi. Saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 02 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,

 

Ahmad Hamidi

NIM. 190502103





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH**  
**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh  
Telp 0651-7552921website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY  
NOMOR : B-1790/Un.08/FAH/Kp.009/12/2022

Tentang

**PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI**  
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY  
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang** : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.  
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;  
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;  
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;  
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;  
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;  
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;  
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;  
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;  
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2022, Tanggal 12 November 2021;

**MEMUTUSKAN:**

- Menetapkan Pertama** : Mengangkat saudara:  
1. Dr. Nurchalis, MA (Sebagai Pembimbing Pertama)  
2. Dr. Zulkhairi, MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : **AHMAD HAMIDI / 190502103**

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : تأثير قراءة القصيدة "يارب بالمصطفى" في معهد دارالأبرار أتشيه  
جايا (دراسة استقبلية أدبية)

- Kedua** : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh  
Pada Tanggal : 01 Desember 2022 M  
7 Jumadil Awal 1444 H.

Dekan,

Syarifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Kedua Prodi BSA
3. Pembimbing yang bersangkutan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;
5. Arsip

## كلمة الشكر

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الحمد لله حمدا كثيرا والذي بفضلہ استطاع عقلي أن يفكر، وبفضله استطاع لساني أن يتحدث، وقلمي أن يكتب، وجعل لنا من العلم نورا نهدي به، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على خير الخلقه سيدنا محمد ﷺ.

أما بعد، فقد ينتهي الباحث بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع تأثير قراءة القصيدة "يا رب بالمصطفى" في معهد دار الأبرار، أتشبه جايا (دراسة استقبالية أدبية). قدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلب للحصول على شهادة (S.Hum) في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، يقدم الباحث الشكر إلى الوالدين الذي قد ريبا منذ صغره إلى كبره. الشكر إلى المشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور نور خالص الماجستير، والأستاذ الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير، على مساعدهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية، وإلى رئيس جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه، وإلى عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، وإلى رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، ولا ينسى أيضا إلى جميع المحاضرين والمحاضرات ويسأل الله تعالى أن يجزيهم خير الجزاء وأن يرفع الله لهم الدرجات وأن يسهل الله أمورهم في الدنيا والآخرة.

وفي هذه الرسالة يرجو الباحث من القارئ نقدنا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصة وللقارئ عامة، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام – بندا أتشييه

الباحث،

أحمد حمدي



## تجريد

اسم الطالب	: أحمد حمدي
رقم القيد	: ١٩٠٥٠٢١٠٣
الكلية القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية و أدبها
موضوع الرسالة	: تأثير قراءة قصيدة "يا رب بالمصطفى" في معهد دار الأبرار، أتشيه جايا (دراسة استقبالية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ٢٥ يوليو ٢٠٢٣
حجم الرسالة	: ٤٢
المشرف الأول	: الدكتور نور خالص الماجستير
المشرف الثاني	: الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير

موضوع هذه الرسالة تأثير قراءة قصيدة "يا رب بالمصطفى" في معهد دار الأبرار، أتشيه جايا (دراسة استقبالية أدبية). والمشكلة التي تمت دراستها هي كيف تأثير قراءة قصيدة "يا رب بالمصطفى" في معهد دار الأبرار أتشيه جايا باستخدام نظرية هانز روبرت جوس. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي. النتائج التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة: إطمئنان النفس، زيادة الحب على النبي محمد ﷺ، إزالة الخوف والقلق.



## Abstrak

Nama : Ahmad Hamidi  
NIM : 190502103  
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora /Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : *Ta'sīru Qirā'tu Al-Qaṣīdatu "Yā Rabbi bilmuṣtafā fi Ma'had Darul-Abrār Aceh Jāyā (Dirāsatu Istiqbāliyati Adabiyati)*  
Tanggal Sidang : 25 Juli 2023  
Tebal Skripsi : 42  
Pembimbing I : Dr. Nurchalis, MA  
Pembimbing II : Dr. Zulkhairi, MA

---

Skripsi ini membahas pengaruh pembacaan Al-Qaṣīdatu "Yā Rabbi bilmuṣtafā fi Ma'had Darul-Abrār Aceh Jāyā (Dirāsatu Istiqbāliyati Adabiyati). Masalah yang dikaji adalah bagaimana pengaruh pembacaan Al-Qaṣīdatu "Yā Rabbi bilmuṣtafā fi Ma'had Darul-Abrār Aceh Jāyā dengan menggunakan teori Hans Robert Jauss. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini: menentramkan jiwa, meningkatkan kecintaan kepada Nabi Muhammad SAW, dan menghilangkan rasa takut dan cemas.

Kata Kunci : Resepsi Sastra, Hans Robert Jauss, Efek.

A R - R A N I R Y

## محتويات البحث

أ ..... كلمة الشكر

ج ..... تجريد

هـ ..... محتويات البحث

١ ..... الباب الأول: مقدمة

١ ..... أ. خلفية البحث

٣ ..... ب. مشكلة البحث

٣ ..... ج. غرض البحث

٣ ..... د. معاني المصطلحات

٥ ..... هـ. الدراسات السابقة

٨ ..... و. منهج البحث

٩ ..... الباب الثاني: لمحة عن معهد دار الأبرار بأتشيه جايا

٩ ..... أ. تأسيس المعهد

١٠ ..... ب. الوصف الجغرافي للمعهد

١٠ ..... ج. برامج التعليم في المعهد

١٤ ..... د. ترجمة تعكو مصطفى ساروع

١٥ ..... هـ. مناسبة قراءة قصيدة "يا رب بالمصطفى" في المعهد

١٩ ..... الباب الثالث: الإطار النظري

١٩ ..... أ. مفهوم الاستقبال الأدبي

٢١ ..... ب. مفهوم الاستقبال الأدبي عند هانز روبرت يابوس

الباب الرابع : تحليل الاستقبال الأدبي في تأثير قراءة القصيدة ..... ٢٣

أ. لمحة عامة عن قصيدة يا رب بالمصطفى ..... ٢٣

ب. تأثير قراءة قصيدة يا رب بالمصطفى ..... ٢٧

١. إطمئنان النفس ..... ٢٧

٢. زيادة الحب على النبي محمد ﷺ ..... ٣٠

٣. إزالة الخوف والقلق ..... ٣٥

الباب الخامس : الخاتمة ..... ٣٩

أ. النتائج ..... ٣٩

ب. الاقتراحات ..... ٣٩

مراجع ..... ٤٠

ملاحق ..... ٤٣

ترجمة الباحث ..... ٤٧





## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

تعريف التأثير وفقا لقاموس إندونيسيا الكبير هو التأثير الناتج إما إيجابيا أو سلبيا. التأثير هو القوة التي توجد وتنشأ من شيء (أشخاص، أشياء) تساعد في تشكيل شخصية الشخص أو معتقداته أو أفعاله، التأثير هو حالة توجد فيها علاقة متبادلة أو علاقة سببية بين ما يؤثر وما يتأثر.<sup>1</sup>

يمكن ببساطة تفسير التأثير على أنه في كل قرار يتخذه شخص ما عادة ما يكون له تأثيره الخاص، سواء كان تأثيرا إيجابيا أو سلبيا. يمكن أن يكون التأثير أيضا استمرارا لعملية صنع القرار. يجب أن يكون الشخص الذي يمكن الاعتماد عليه قادراً على التنبؤ بنوع التأثير الذي سيحدث على القرار الذي سيتم اتخاذه. يمكن تقسيم التأثير إلى جزأين، وهما: تأثير إيجابي، التأثير الإيجابي يعني التأثير والعواقب التي يسببها القرار أو لا ينتج عنها شيء يضر بالبشر أو البيئة الطبيعية المحيطة أو البيئة الطبيعية أو أي شيء ذي صلة يمكن أن يسبب ضرراً لأطراف أخرى. التأثير الإيجابي يعني أن التأثير والعواقب الناتجة عن القرار ستكون مفيدة لأخواننا من البشر والبيئة الطبيعية المحيطة. الثاني التأثير السلبي،

<sup>1</sup> Suharno dan Retnoningsih, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Semarang: Widya Karya, 2010), hlm. 243.

التأثير السلبي يعني أن التأثير والعواقب الناتجة عن القرار سينتج عنها شيء غير جيد

للشعر والبيئة الطبيعية المحيطة، أو أن القرار سينتج عنه خسائر.<sup>٢</sup>

تعد النصوص الأدبية وعاء التراث الأدبي الجيد، قديمه وحديثه، نثره وشعره، ومادته

التي عن طريقها يتم إنماء مهارة متعلمين اللغوية والفكرية والتعبيرية والتذوقية بحيث تحتوي

على مجموعة من الأسس والقيم الوطنية والقومية والعالمية التي على أساسها اختيرت هذه

النصوص لتمثيل التراث بكل تطورات ومسيرته.<sup>٣</sup>

و من النص الأدبي هو القصيدة، القصيدة "يا رب بالمصطفى" ويستند اختيار هذا

القصيدة كمادة بحثية على اهتمام الباحث لأنه غالبا ما يقرأ في معهد دار الأبرار. لذلك

تهدف هذه الدراسة إلى العثور على تأثير قراءته. وتحقيقا لهذه الغاية، يستخدم الباحث

النظرية الاستقبالية الأدبية لهانز روبييت جوس ولذلك فإن البحث مهم جدا.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

<sup>2</sup> Andreas G. Ch. Tampi, "Dampak Pelayanan Badan Penyelenggara Jaminan Sosial Kesehatan Terhadap Masyarakat Di Kelurahan Tingkulu", *e-journal "Acta Diurna"*, Vol V. 1, No. 21, September 2016, hlm. 66-146

<sup>3</sup> عبد الفتاح حسن البجة، أساليب التدريس اللغة العربية كأداهبا، (ط ١ دار الكتب اعبامعية،

بنتكت، ٢٠٠١)، ص ٣٥٣.



## ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي سيحاول الباحث توضيحها في بحث هذه الرسالة هي: كيف تأثير قراءة قصيدة "يا رب بالمصطفى" في معهد دار الأبرار، سيتيا بكتي (Setia Bakti)، بمنطقة أتشيه جايا (Aceh Jaya) من منظور نظرية هانز روبرت جوس (Hans Robert Jauss).

## ج. غرض البحث

الغرض من هذه البحث هو لمعرفة تأثير قراءة قصيدة "يا رب بالمصطفى" في معهد دار الأبرار، سيتيا بكتي (Setia Bakti)، بمنطقة أتشيه جايا (Aceh Jaya) من منظور نظرية هانز روبرت جوس (Hans Robert Jauss).

## د. معاني مصطلحات

قبل الشروع في هذه الرسالة يود الباحث شرح بعض معاني المصطلحات الواردة في هذه الرسالة:

### ١. التأثير

التأثير في اللغة يعني لمعان السيف وأثر الشيء بقيته، وفي المثال: لا تطلب أثرا بعد عين يعني يضرب لمن يطلب أثر الشيء بعد فوت عينه. وما يحدثه وجاء في أثره يعني في عقبه وما خلفه السابقون والخبر المروري والسنة الباقية.<sup>٤</sup>

<sup>٤</sup> أحمد مختار عبد الحميد عمر، المعجم الوسيط، (عالم أكتب، الطبعة الأولى، ٢٠٠٨)، ص ٥

## ٢. القصيدة

قصيدة لغة: القصد : استقامة الطريق ، قصيدة قصدا ، فهو قاصد ، الفصد التيان الشيء. اصطلاحا القصيدة : يعرف ابن منظور القصيدة بقوله : القصيد من الشعر ماتم شطر أبياته . وقال ابن جني : سمي قصيدا ، لأنه قصد وقيل سمي قصيدا لأن قائله احتقال به فنقحه باللفظ الجيد والمعنى والختار . وليس القصيد إلا ثلاثة أبيات أو عشرة أو خمسة عشر ، فأما ما زاد على ذلك فإنما تسميه العرب قصيدة.<sup>٥</sup>

## ٣. الاستقبالية الأدبية

نظرية الاستقبالية الأدبية هي إحدى النظريات في البحث الأدبي التي طورتها مدرسة كونتانز (Kontanz) سنة ١٩٦٠ في ألمانيا . تبذلت هذه النظرية تركيز البحث من هيكل الأعمال الأدبية (نصوص الأدبية) إلى القراء الأدبيين (خبراء ، قراء ، مستمعين ، مشاهدين). استمرت مدرسة كونتانز (Kontanz) البحث الظواهر (إيغاردن) ، براغ الهيكلية (موكارف ساكي) ، والتأويل (غادامير).<sup>٦</sup>

<sup>٥</sup> ابن منظور ، لسان العرب ، (دار صادر بيروت، ١٩٩٧)، ص ٢٦٤

<sup>٦</sup> شجراوي ، كلارا سروجي ، نظرية الاستقبال في الرواية العربية الحديثة : دراسة تطبيقية في ثلاثيني

نجيب محفوظ وأحلام مستغامي ، (باقة الغربية : مجمع القاسمي للغة العربية وآدابها، ٢٠١١)، ص ١٢١

## هـ. الدراسات السابقة

عرضت الباحث الدراسة السابقة التي تستفد منها وتؤخذ منها الأفكار. وتسجيل الباحث إلى وجود خطوط من دراسات السابقة لتقديم خريطة الدراسة حول هذا الموضوع وإبراز النقاط التي تختلف بين هذه الدراسة والدراسات السابقة:

١. ذو الحلم (٢٠٢٣)

يناقش الباحث في هذه الدراسة استقبال المجتمع في نظم إسماعيل الخالدي (دراسة الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت جوس).<sup>٧</sup> فختلفت هذا الباحث من حيث استقبال المجتمع في نظم إسماعيل الخالدي.

٢. محمد سهوردي (٢٠٢٠)

يناقش الباحث في هذه الدراسة استقبال القراء للصلوات الوحيدة للشيخ عبد المجيد معروف (دراسة الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت جوس).<sup>٨</sup> فختلفت هذا الباحث من حيث استقبال القراء في الصلوات الوحيدة للشيخ عبد المجيد معروف.

٣. زهرة نيدا روزيدا سلطاني (٢٠١٨)

<sup>٧</sup> ذو الحلم، استقبال المجتمع في نظم إسماعيل الخالدي، بندا أتشييه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام. ٢٠٢٣ م

<sup>٨</sup> محمد سهوردي، استقبال القراء للصلوات الوحيدة للشيخ عبد المجيد معروف (دراسة الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت جوس)، مالن: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠.

يناقش الباحث في هذا الدراسة مقارنة العوامل الاجتماعية في الاستقبال الأدبية لأغنية "كن رحمة" بماهر زين (دراسة الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت جوس).<sup>٩</sup> هذا البحث من أنواع البحوث النوعية التي تحصل على البيانات الوصفية. وتم الحصول على البيانات من قبل الباحثة بطريقة المقابلة شبه المنظمة مع نوعين من القراء وبطريقة الكتابة. والمصدر الأساسي في هذا البحث هو غناء "كن رحمة" الذي أنشده ماهر زين. وأما في عملية تحليل البيانات فاستخدمت الباحثة نموذج ميليز وهوبرمان لتحليل العلاقة بين العوامل الاجتماعية واستقبال القارئ على أساس النظرية لهانس روبرت جوس.

٤. ناريتا داوي جحياني (٢٠٢٠).<sup>١٠</sup>

طريقة البحث التي تُستخدم الباحثة هي البحث النوعي الوصفي مع مصدر البيانات الرئيسي من مجموعة الآيات الشعرية الحر "سعدنا في الدنيا" في كتاب الذي كتبه الحبيب أحمد المحضار تحت الموضوع "حضرة أم المؤمنين السيدة خديجة الكبرى رضي الله عنها". طريقة جمع البيانات التي تستخدم الباحثة هي طريقة المقابلة وطريقة تدوين الملاحظات. ثم

<sup>٩</sup> زهرة نيدا روزيدا سلطاني، مقارنة العوامل الاجتماعية في الاستقبال الأدبية لأغنية "كن رحمة"

بماهر زين، مالن: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠.

<sup>١٠</sup> ناريتا داوي جحياني، استجابة القارئ لمجموعة الآيات الشعرية الحر "سعدنا في الدنيا" لحبيب

أحمد المحضار، (الدراسة التحليلية الإستقبالية الأدبية بنظرية هانز روبرت جوس)، جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠.

طريقة تصديق البيانات التي تستخدم الباحثة في هذه الدراسة هي زيادة الجرأة ومناقشة مع الزملاء أو مع المحاضرين و المشرفين. طريقة تحليل البيانات المستخدمة يعني، مرحلة الحد من البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج.

أما نتائج هذه الدراسة هي أنّ جميع القراء يقدّمون استقبالا أو تفسيراً إيجابياً لشعر "سعدنا في الدنيا". وذلك التفسير هو ردود الفعل الإيجابية الذي شعر بالقارئ كشعور مطمئن القلوب، تهدئة الروح، الفرح والعاطفة. ثم يعطي الشعر تأثيراً متنوعاً للقراء، كزيادة الحب للنبي وآله، بدأ الإعجاب لسيدة خديجة وسيدة فاطمة، وإذا كان القارئ في السابق مفضلاً لإستماع الغنى البوب ولكن الآن يفضل القارئ لإستماع الغنى الإسلامي كمثل، الصلوات، النشيد وما إلى ذلك.



## و. منهج البحث

أما المنهج الذى يستجده الباحث فى هذا البحث هو منهج وصفى نوعي، وذلك يصنف الباحث البيانات ويحللها بنظرية استقبالية أدبية لهانز روبرت جوس. وطريقة البحث لهذا البحث هي الاطلاع على المصادر والبيانات والإجراء الميداني والمقابلة. واما كيفية الكتابة هذه الرسالة فيعتمر الباحث على الكتاب الذى قرره كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

*“Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”*





## الباب الثاني

### لمحة عن معهد دار الأبرار بأتشيه جايا

#### أ. تأسيس المعهد

على العموم معهد دار الأبرار أسسه تعكو مصطفى ساروع (Mustafa Sarung, S.Pd.I) بإسم دار الأبرار، الذي يعطاه مدير معهد سيرمبي مكه (Serambi Mekkah) أتشيه أبويا ناصر ولي (Abuya Muhammad Nasir Waly) في تاريخ الخامس والعشرون إبريل في سنة ألفين قبل كارثة تثنامي (tsunami). وفي الثاني عشر من يناير في سنة ألفين تعكو مصطفى ساروع بجانب مجتمع القرية لوء بوت (Lhok Bot) تتأسسون تربية الأطفال للتعاليم الدينية. المدير الأول لمعهد دار الأبرار هو تعكو مصطفى ساروع<sup>١</sup>.

بغية معهد دار الأبرار يعني لتحقيق الأمل بيئة الإسلامية في إقترف الشريعة الغراء أو السمحة، والبعثته يعني تظهر مرشحوون العلماء ومحاضر/محاضرة، مفكر/مفكرة الإسلام ليجمع الأمة في الإسلام الذي تنفع للأمة والدولة. والغاية المعهد دار الأبرار يعني قبل طلاب استولى على تحصيل علمي الدين، الطلاب أيضا لا تخلف في التعليم إجمالي.

<sup>١</sup> مقابلة مع تعكو. مصطفى ساروع، ١٧/٦/٢٠٢٣

تأسس هذا المعهد لأن احتياج المجتمع، إذا ننظر حينئذ معدوم في التعليم الدينية للمجتمع، حتى بحضور هذا المعهد دار الأبرار يمكن لتحقيق مسألة في مجتمع.

### ب. الوصف الجغرافي للمعهد

يقع المعهد في الشارع بندا أتشيه مولابوه (Meulaboh) كيلومترا مائة وأربعة واربعون في قرية بارو (baro) سيتيا بكتي (Setia Bakti) بمنطقة أتشيه جايا (Aceh jaya). دار الأبرار لدي مبني متنوع دائم ونصف دائم، حدج الموقع أرض حول خمسة وسبعون الفا واربع مئة ذراع متر، بوضعية أرض الوقف، ثم رقم إحصائيات المعهد ٥١٢١١١٦٠٣٠٢٢، ثم رمز بريدي ٢٣٦٥٥، رقم وثيقة المعهد ج\_١٥٥٤ ح ت.٠١،٠٢ ح ٢٠٠٥.

### ج. برامج التعليم في المعهد

وهنا يريد الباحث أن يقدم برامج التعليم في معهد دار الأبرار أتشيه جايا، وللحصول على المعلومات في المعهد تقابل الباحث مع تعكو ابن حجر (Tgk Ibnu Hajar) (S.Pd.I) لمسؤول في برامج التعليم في المعهد<sup>٣</sup>. وقال أن هذا المعهد تعليمه بمنح معهد

<sup>2</sup> www.laduni.ac.id, *Pesantren Darul Abrar Aceh*, di akses pada tanggal 18 Juni 2023 dari situ: <https://www.laduni.id/post/read/38503/pesantren-dayah-darul-abrar-aceh>.

<sup>٣</sup> مقابلة مع تعكو. ابن حجر، ٢٠٢٣/٦/٢٠.

ومنحج مدرسة، وأما منحج مدرسة تابع لوزارة الدينية، أما منحج معهد وهذا تابع لمعهد سيرامي مكة (Serambi Mekkah).

تربية المعهد غير تجانس بالجمعية التربية الرسمية كالمدراسة مطلقا. برامج التعليم في المعهد تتعين أكثر بحجة العلماء، حتى تزيد أشباه برامج أو كتوب الذي النموذج في تعليمه، مع أن في بعض المعهد لا يوجد برامجه، ولو تطبيق التعليمه في حياة يشكل إتحاد الإتجاه في العملية تربيته.<sup>٤</sup>

خلاف في النظر برامج في حلقة المعهد يدل أنه بلا اهتمام حلقة المعهد عن برامج ناقص. غالبا من المعهد يعتمد وزير التربية الوطنية، قانون رجعي وزير التربية الوطنية إندونيسيا رقم ثلاثة عشر عام ألفين وسبعة حول المعيار مدير المدرسة مدمج في عملية التعليم. المنحج متكامل هو ادماج بين برامج المعهد سلفي بالبرامج مدرسة.<sup>٥</sup> الطبقة التعليم في هذا معهد دار الأبرار هو:

١. الطبقة الأولى (٦٠٥ أشخاص) A R - R A N I B Y

٢. الطبقة الوسطى (٤٢٠ أشخاص)

<sup>4</sup> Pemerintah Aceh, *Qanun Aceh No 11 Tahun 2014 Tentang Penyelenggaraan Pendidikan*, Juli 2014, hlm. 6-7.

<sup>٥</sup> نفس المرجع، ص ١٠.

<sup>٦</sup> مقابلة مع السكرتير المعهد تعكو. ابن حجار، ٢٣/٦/٢٠٢٣.

## ٣. الطبقة العليا (١٥١ أشخاص)

أما الكتب الذي يعلم فيه، لدي :

● كتب التوحيد :

— عقيدة العوام (الشيخ سيد احمد المرزوقي المالكي الحسني)

— كفاية العوام (شيخ محمد الفضولي)

— تجان الدرارى (فضيلة الشيخ ناوي البنتاني)

— متن جوهرة التوحيد (الشيخ ابراهيم اللقاني)

● كتب الفقه :

— متن التقريب (أبي سجاع)

— الباجورى على ابن قاسم (برهان الدين إبراهيم البجوري بن الشيخ محمد

الجزاوي بن أحمد)

— إعانة الطالبين (جزء ١،٢،٣) (السيد أبو بكر عثمان بن محمد شاطا

الدمياطي الشافعي)

— تفسير الجلالين (جلال الدين المحلي وجلال الدين السيوطي)

● كتب التصوف :

— تنبيه الغافلين (أبو ليتس السمرقندي)

- تعليم المتعلم (بحر الدين أحمد وشيخ الزرنوجي)
- منهاج العابدين (أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي)

● كتب النحو :

- متن الاجرومية (أبو عبد الله سيدي محمد بن داود الشنهاج)
- عوامل جرجان (الشيخ عبد القاهر الجرجاني)
- كواكب الدرية (الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل)

● كتب الصرف :

- كتاب التصريف (حسن بن أحمد، جزء ١، ٢، ٣)
- الأمثلة التصريفية (للشيخ محمد معصوم بن علي)
- التصريف (للشيخ أبي ذرالتقي)

● كتب المنطق :

- السلم المنورق (للشيخ أبي زيد عبد الرحمن الأخضرى)
- علم المنطق (للشيخ محمد نور الإبراهيمي)
- تحرير القواعد المنطقية (للشيخ محمود بن محمد الرازي)

## د. ترجمة تعكو مصطفى ساروع (Tgk Mustafa Saroeng S.Pd.I)

### ● مولده ونشأته وحياته

ولد تعكو مصطفى ساروع (Tgk Mustafa Saroeng S.Pd.I) في جالع (Calang) أتشيه جايا (Aceh Jaya). كان أبويا ناصر والي (Tgk Nasir Waly) إجازته قصيدة يا رب بامصطفى إلى تعكو مصطفى ساروع في معهد سيرمبي مكة (Serambi Mekkah).<sup>٧</sup> ثم أجازته هذه القصيدة يا رب بامصطفى للطلاب لأنها أيضا أمر من تعكو ناصر والي.

في التاريخ ٢ يناير سنة ألفين تعكو مصطفى ساروع يعود إلى جالع الذي مكان مولده لقد ترك طويلا جدا، لأنه يدرس في المعهد سيرمبي مكة. تعكو مصطفى ساروع مبادرة لتأسس المعهد دار الأبرار، لأن في ذلك الوقت تربية الدنية مهم جدا، مرت الأيام حتى تشكل تربية أطفال في قرية بارو (baro) سيتيا بكتي (Setia Bakti) بمنطقة أتشيه جايا (Aceh Jaya).

<sup>٧</sup> نفس المرجع، ٢٣/٦/٢٠٢٣.



رأس تعكو مصطفى ساروع الجمعية الاستشارية للعلماء في سنة ألفين

وسبعة عشر، وفي سنة ألفين وأربعة عشر يرأس نخضة العلماء أتشيه جايا.<sup>٨</sup>

## هـ . مناسبة قراءة قصيدة " يارب بالمصطفى " في المعهد

### ١ . إجازة القصيدة

كان أبويا ناصر والي (Abuya Nasir Waly) أجازة قصيدة يا رب بامصطفى

إلى تعكو مصطفى ساروع فترة دراسته في معهد سيرمي مكة.<sup>٩</sup>

أمر تعكو مصطفى ساروع للطلاب والطالبات والمجتمع أن يقرأون هذه

القصيدة، ثم عند ذلك يقرأونها بانتظام بعضهم يقرأون في كل يوم و ليلة.

### ٢ . قراءة القصيدة

#### ١ . للطلاب

وهنا يريد الباحث أن يقدم قراءة القصيدة للطلاب، وللحصول على

المعلومات قابل الباحث مع تعكو حاريا ذو الفياندي ( Tgk Haria

(Zulfiandi)<sup>١٠</sup>، هو شخص من الطلاب في المعهد دار الأبرار.

<sup>٨</sup> مقابلة مع تعكو. مصطفى ساروع، ٢١/٦/٢٠٢٣.

<sup>٩</sup> مقابلة مع تعكو. راحيمين، ٢٣/٦/٢٠٢٣.

<sup>١٠</sup> مقابلة مع تعكو. حاريا ذلفيندي، ٢٣/٦/٢٠٢٣.

وسأل الباحث كيف عرف هذه القصيدة وكيف تأثير بها؟، وقال

تعكو حاريا ذو الفياندي :

“*Jadi qasidah nyoe lon teume ketika lon phon jak beut bak dayah nyoe, jadi kamo wate leuh sembahyang limong wate walidi (Tgk Mustafa Sarong) geudong imum, leuh sembahyang dan leuh wirid, langsung geukheun qasidah nyoe lee go berturut turut beserta dengan arti dalam bahasa Aceh*”

وترجمة من هذا القول لقد وجدت هذه القصيدة عندما كنت أدرس

في معهد دار الأبرار، أن تعكو مصطفى ساروع تقرأ هذه القصيدة معنا

بعد الصلاة، القراءة من هذه القصيدة يتكرر ثلاث مرات بلفظ العرابية

ويتابعها بلفظ أتشيه.

٢. مدرس المعهد

وهنا أيضا يريد الباحث أن يقدم قراءة القصيدة لمدرس المعهد. وللحصول

على المعلومات قابل الباحث تعكو خيروما (Tgk Khairuman)<sup>١١</sup>، هو

شخص من مدرس المعهد.

وسأل الباحث كيف عرف هذه القصيدة وكيف تأثير بها؟، وقال

تعكو خيروما :

<sup>١١</sup> مقابلة مع تعكو. خيروما، ٢٤/٦/٢٠٢٣.

*“awaljih segolom tsunami qasidah nyoe gohlom geuba le Tgk Mustafa Sarong nye kamo kheun walidi, kemudian ohleuh teudong dayah walidi mulai mengijazahkan kepada masyarakat, termasuk ulon tuwan na pada saat nyan, dan kamo baca le goe baik wate leuh sembahyang limong boh wate dan wate leuh beut”.*

وترجمة من هذا القول لم يعرف تعكو مصطفى ساروع على هذه

القصيدة قبل تثنامي ثم بعدما تأسس هذا المعهد، تعكو مصطفى ساروع إجاز هذه القصيدة إلى المجتمع وأنا منهم، ونقرأ ثلاثة مرات بعد الصلوات الخمس أو في التعليم.

وللحصول على هذه المقابلة أن هذه قصيدة يا رب بالمصطفى مؤثر

للمدرس لأنهم يقرأون هذه القصيدة الذي يحضر لتعكو مصطفى ساروع.

قابل الباحث تعكو إيروانشاه. وسأل الباحث كيف عرف هذه

القصيدة وكيف تأثير بها؟ وقال تعكو إيروانشاه (Tgk Irwansyah) كلمدرس

جامعة الرانيري

في المعهد :

A R - R A N I R Y

*“Na loen jak beut bak Tgk Mustafa Sarong sampe jino, geu ijazahkan qasidah nyoe”.*

وترجمة من هذا القول أن إمام مسجد تعكو إيروانشاه تعلم لدى

تعكو مصطفى ساروع حتى الآن، وأجازه هذه القصيدة إلينا.

٣. تأثير القصيدة في قرية بارو (Baro)

هذه القصيدة تقراء في المصلى في قرية بارو، ثم نمارسه أيضا قبل وبعد الصلاة، يعنى في وقت صلاة الظهر، وصلاة العصر، وصلاة المغرب، وصلاة العشاء، وصلاة الصبح. يتكرر بثلاثة مرات بللفظ العراب ويرافقه بللفظ أتشه.

وسأل الباحث كيف عرف هذه القصيدة حتى تنتشر في هذه القرية؟

وقال تعكو ذو الكرنين (Tgk. Zulkarnain) كإمام المصلى في قرية بارو :

*“Tgk Mustafa sarong sering geu seumeubeut bak musalla nyoe, watenyan langsung geuijazahkan qasidah nyoe dan geuyu amalkan”.*

وترجمة من هذا القول أن تعكو مصطفى ساروع يعلم في هذا

المصلى، في ذلك الوقت أجاز هذه القصيدة إلينا جميعا في المتلقين.<sup>١٢</sup>



<sup>١٢</sup> مقابلة مع تعكو. سيفدين، ٢٦/٦/٢٠٢٣.

## الباب الثالث

### الإطار النظري

#### أ. مفهوم الإستقبال الأدبي

البحث الأدبي في هذه الحالة يحتاجه إلى قراء وكتاب الأعمال الأدبية بشكل عام، لأن الأعمال الأدبية متأصلة في حياة الإنسان. لأن القصد هو أن يعطي القارئ معنى في الأعمال الأدبية التي قرأها، حتى يتمكن من الرد أو تستجيب له.

الاستقبال الأدبي، يأتي من اللاتينية (المتلقي) واللغة الإنجليزية (الأدبية)، مما يعني قبول القارئ. يعرف إستقبال أدبي بأنه إعطاء معنى للعمل ومعالجة النصوص. القراء يستجيبون للعمل كعملية تاريخية.<sup>1</sup>

الاستقبال الأدبي هو علم الجمال الذي يقوم على استجابات القارئ للأعمال الأدبية. ثم أن الاستقبال الأدبي متضمن في اتجاه براغماتي يعني صفة أو خصائص الشخص الذي يميل إلى التفكير العملي والضيق والفوري.<sup>2</sup> عمل أدبي علاقته مع القراء، لأن عملا أدبية لمصالح القارئ كخبراء الأدب.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> أبو رحمديني، وسري سودارتي، "تحليل إستقبال الأدبي نحو رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال

السعداوي: دراسة تحليلية في منظور الأدبي". مجلة ثقافية المجلد. ٢٨ رقم ديسمبر ٢٠٢٢

<sup>2</sup> www.bunghatta.ac.id, *Pragmatisme Mahasiswa*, di akses pada tanggal 14 Juli 2023 dari situs: <https://bunghatta.ac.id/artikel-283-pragmatisme-mahasiswa>.

<sup>3</sup> Devinna, R.A., "Analisis Pendekatan Resepsi Sastra Terhadap Novel Chairul Tanjung Si Anak Singkong". *Jurnal Bahasa dan Sastra*, Vol. 3, No. 1, January-Juni 2018, hlm. 64.

وفق تيوو Teeuw على أن الإستقبال الأدبي يمكن أن تكون معادلة كإستجابة أدبية صرح به جونوس Junus. الاستقبال مترجمة أيضا "القبول الجمالي" وفقا لجماليات القبول.<sup>٤</sup>

وفق فرادوف Pradopo على أن الاستقبال الأدبي باختصار تسميته كالتيار الذي يبحث في الأدب نقطة البداية على إستجابة القارئ أو ملاحظات القارئ لنصوص الأدبي.<sup>٥</sup>

وفق رتنا Ratna طرح أن الإستقبال الأدبي جاء من كلمة المتلقي (لاتيني) موظف استقبال (إنجليزي) مما يعني كقبول أو استقبال القارئ. على العموم استقبال معرف كتجهيز النصوص، طريقة إعطاء المعنى للوحة حتى تتمكن من إجابة عليها.<sup>٦</sup>

### ب. مفهوم الإستقبال الأدبي عند هانز روبيت جوس

في الاستقبال الأدبي خضان من المفكرين المهمين للغاية وهما هانز روبيت جوس Hans Robert Jauss وولفغانغ إيسر Wolfgang Iser. هنا أتفحص الإستقبال الأدبي

<sup>4</sup> Ade Rahima, "Literature Reception". *Jurnal Ilmiah Dikdaya*, Vol. 6, No. 1, April 2016, hlm. 3.

<sup>٥</sup> المرجع السابق، ص. ٣.

<sup>٦</sup> المرجع السابق، ص. ٤.

من حيث هان روبيرت جوس. يحاول الجسر النظريتين الأدبيتين. يجمع جوس بين الترخية والقيمة الجمالية الأدبية. عمل أدبي يعتبر كهدف جمالي الذي لديها المشاركة الجمالية والمشاركة التاريخية. تنشأه عندما يتم تصنيف النصوص بالمقارنة مع الأعمال الأخرى. والمشاركة التاريخية يظهر المقارنة التاريخية باستقبال السابق.

جوس يركز الانتباه للقارئ في الشبكة التاريخية، أما ايسر في الأعمال أدبي كتواصل، في التأثير التسببه، ليس في معنى عملية. تصور المهم جوس هو أفق التوقع، أما عند ايسر هو مساحة فارغة.

يؤكد جاوس على تطبيق نظريته أكثر على التغييرات في تفسيرات القراء واستجابات التقييم بشكل عام لنفس النص أو نصوص مختلفة في أطر زمنية مختلفة. يعتقد جاوس أن الأدب القديم هو نتاج الماضي والتي لها صلة بالحاضر بمعنى أن هناك قيمًا معينة للأشخاص الذين يقرؤون العمل الأدبي لتوضيح ذلك، يقدم جاوس مفهومًا يسمى "أفق الأمل" مما يسمح بالقبول والمعالجة في ذهن كل قارئ لكائن أدبي.<sup>7</sup>

كلمات مفهوم جاوس هي "الاستجابة والتأثير". ووفقا له، فإن القارئ هو من يحكم على الأعمال الأدبية ويستمتع بها ويفسرها ويفهمها. القراء في هذه الحالة قادرون على تحديد مصيرهم ودورهم من حيث التاريخ الأدبي وعلم الجمال. لا يمكن فحص

<sup>7</sup> Made Suarta, Kadek Adhi Dwipayana, *Teori Sastra*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2014), hlm. 114.

استقبال عمل من أعمال الحكم وفهمه مباشرة من تاريخه كما يتجلى في أفق توقعات كل

قارئ. ثم فيما يتعلق بالقارئ ، تحصل الأعمال الأدبية على وظيفتها ومعناها.<sup>٨</sup>

يمكن للقراء المتمرسين الإشارة إلى أن النص الأدبي له تأثيرات مختلفة على القراء

المختلفين من حيث تجربتهم في كل فترة وعمر القارئ. سيظهر القراء من مختلف الأعمار

تأثيرات مختلفة ستخلق تجربة القارئ تنسيقًا متماسكًا بين استجابة القارئ الجديدة والنص

الذي يدخله في نشاط القارئ.

أفق الأمل (Cakrawala Harapan) هو توقعات القراء من الأعمال الأدبي قبل

قراءتها. لدى القراء بالفعل نوع من الأمل في الأعمال الأدبية التي يقرؤونها. أفق الأمل

يتحدد بتعليم المرء وخبرته وقدرته ومعرفته في نقد عمل أدبي. تعني معرفة القارئ بالأنواع

الأدبية، ومعرفة الموضوعات والأشكال الأدبية التي تم الحصول عليها من تجربة القراءة

الخاصة بهم، فهم الصراع بين اللغة الأدبية واللغة اليومية بشكل عام.<sup>٩</sup>

<sup>٨</sup> نفس المرجع، ص. ١١٥

<sup>٩</sup> المرجع السابق، ص. ١١٦



## الباب الرابع

### تحليل الاستقبال الأدبي في تأثير قراءة القصيدة

#### أ. لمحة عامة عن قصيدة يا رب بالمصطفى

القصيدة هي ترتيب كلمات الأغاني التي تحتوي على مدح النبي محمد، والصلاة، والتواصل، وغيرها من الأشياء التي لها روح إسلامية.<sup>1</sup>

تأتي القصيدة من كلمة قصيدة في اللغة العربية، وتعني الشعر أو النشيد أو الترانيم. ثم يشير معنى القصيدة إلى الأناشيد والموسيقى التي لها خصائصها الخاصة. وهي الأغاني ذات الشعر في موضوع الإسلام أو الدعوة الإسلامية.<sup>2</sup>

كثرت النصوص من القصيدة يارب بالمصطفى فيما بينها النص من الشيخ الحبيب بن عبد القادر السيغاف (Habib Syekh Abdul Qadir Assegaf)، أشاعها هذه القصيدة حول منذ تسع سنوات. ثم النص من الشيخ حداد علوي (Haddad Alwi) أشاعها هذه القصيدة حول منذ في سنة ألفين وإحدى عشرة.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> عبد العزيز، المصباح المنير (ترجمة. محمد راؤف)، (مليسيا: طبعة الأولى. ١٩٩٧) ص ٢٠٥

<sup>2</sup> Tatu Siti Rohbiah, "Musik Kasidah dan Perannya dalam Dakwah Nusantara". *Jurnal Bimas Islam*, Vol. 8, No. 11, hlm. 3.

<sup>3</sup> Haddad Alwi, *Rindu Muhammad Ku*. Diakses pada tanggal 29 Juni 2023 dari situs: <https://www.youtube.com/watch?v=9OWkbb5SSSto>.

في الحقيقة لقد كان هذه القصيدة يارب بالمصطفى منذ زمن بعيد جدا ولكن نبيد أول شعبي الذي في سنة ألفين وأحد عشر. كثير من الناس الذين يحبونها، حتى يشاهدون في يوتيوب (Youtube).

كما ذكر الباحث أعلاه أن هذه القصيدة منذ زمن بعيد جدا، حتى تقرأ في كثير من المعاهد، أحدها تقرأ في معهد سيرمي مكة الذي تأسسه المكرم تعكو ناصر والي (Tgk Nasir Waly)

كان المكرم تعكو ناصر والي أجازه قصيدة يارب بالمصطفى إلى تعكو مصطفى ساروع في فترة تعلمه في معهد سيرمي مكة (Serambi Mekkah). وقصيدته؛

يا رب بالمصطفى بلغ مقاصدنا

واغفر لنا ما مضى يا واسع الكرم

جامعة البرازيل

محمد سيد الكونين والثقلين

والفريقين من عرب ومن عجم

مولاي صل وسلم دائما أبدا

على النبي وأهل البيت كلهم

نبينا الأمر الناهي فلا أحد

أبر في قول لا منه ولا نعم

هو الحبيب الذي ترجى شفاعته

لكل هول من الأهوال مقتحم

وجد الباحث أن هذه القصيدة هناك كثير من الحديث عن عظمة وحمد الله ﷺ

وفضيلة النبي محمد ﷺ كما هو وارد في أبيات القصيدة، أي؛

يا رب بالمصطفى بلغ مقاصدنا

جا واغفر لنا ما مضى يا واسع الكرم

وترجمة من مقطيع قصيدة أعلاه يعني بلغ هو من البلاغ أي الوصول، مقاصدنا

يعني أهدافنا ومرادن، أغفر يعني أصل الغفر هو الستر أي أستر وأصفح.

محمد سيد الكونين والثقلين

والفريقين من عرب ومن عجم

وترجمة من مقطيع قصيدة أعلاه يعني وكيف لا تخلق الدنيا من أجله، وهو سيد

الناس في الدنيا والاخرة وهو سيد العرب والعجم، وسيد الجن والإنس.

**مولاي صل وسلم دائماً أبدا**

**على النبي وأهل البيت كلهم**

وترجمة من مقطيع قصيدة أعلاه يعني أن النبي الذي لا ينسى صلاته وتحياته، إن

الله والملائكة يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً.<sup>٤</sup>

**نبينا الأمر الناهي فلا أحد**

**أبر في قول لأمنه ولا نعم**

وترجمة من مقطيع قصيدة أعلاه يعني وهو رسول الله إلينا، امرنا بالمعروف والخير،

ناهينا عن المنكرات والشور، وهو في كلا الحالين أصدق الناس في ما نهي عنه وفي ما

أمر.

**جامعة البرنري**

**AB-RANIRY**

**هو الحبيب الذي ترجى شفاعته**

**لكل هول من الأهوال مقتحم**

<sup>٤</sup> الأمام الطبري، التفسير الطبري، سورة الأحزاب اية ٥٦، ص ٤٢٦

وترجمة من مقطيع قصيدة أعلاه يعني وهو النبي المحبوب في أمته، والمحب لها، والذي

تؤمل شفاعته يوم القيامة التي لن إعانة إلا إعانة الله ﷻ وإعانة النبي محمد ﷺ.

## ب. تأثير قراءة قصيدة يا رب بالمصطفى

بعد أن قام الباحث بالمقابلة مع مدير المعهد وتعكو بالمعهد والطلاب بالمعهد والمجتمع

وإمام المسجد وإمام المصلى، فوجد الباحث أن قراءة هذه القصيدة تؤثر في إطمئنان النفس

وزيادة الحب النبي محمد ﷺ وإزالة الخوف والقلق، وهذه تفاصيلها :

إما تصوير التأثير في قصيدة يارب بالمصطفى منه:

### ١. إطمئنان النفس

وهنا يريد الباحث أن يقدم قراءة القصيدة للقارئ، وللحصول على

المعلومات قابل الباحث تعكو محمد رسكي (Tgk. Haria Zulfiandi)<sup>٥</sup>

وسأل الباحث كيف تؤثر قراءة هذه القصيدة؟، وقال تعكو محمد رسكي؛

*“Adapun salah satu efek dari pembacaan qasidah ya rabbi bil muasthafa ini adalah untuk menenangkan jiwa. Contoh tapeugh ketika le geutanyoe ta sembahyang, wate ta sembahyang nyan na ureung yang khusyuk dan yang hana khusyuk, meunyoe ureung khusyuk kiban, ya ka teunte le ureung nyan meresapi dan memahami apa yang dibacanya, sebaliknya nye ureung hana khusyuk bek takheun meresapi makna kadang sit pikiran ho laen, contoh teungoh sembahyang pikiran keu gunci honda yang gadoh, dan wate*

<sup>٥</sup> مقابلة مع تعكو. حاريا ذلفيندي، ١/٧/٢٠٢٣.

*geuseumike tentang guci hondanyan kon ka hana khusyuk le, pikiran ka uluwa sembahyang, yang lucu lom lam sembahyang meureumpok guci honda nyan, yang perle peugh pu, ketika le geutanyoe ka siap dan kayakin apa yang geutanyoe kerjakan contoh lage bershalawat buno dengan takheun qashidah ya rabbi bil Mustafa dengan meresapi dan memahami apa yang kita baca, maka disana akan timbul ke khusyukan, wate ka khusyuk akan na rasa tenang lam hate, rasa tentram lam jiwa dan lon sudah merasakan sendiri”*

وترجمة من هذا القول أن تأثير قراءة القصيدة يا رب بالمصطفى يعني لإطمئنان النفس، مثلا كما نقول حينما نصلي هناك الخشوع وغير الخشوع. أما الخشوع هو من يركز و يعلم ما قرأ يعني يعرف ويفهم معنى القراءة، وأما غير خشوع هو من عافل ولم يركز في صلاته، مثلا عند صلاة فكره عن مفتاح سيارة. أيتحتم أي حينما نستعيد ونعتقد ما نفعله مثلا نقراء القصيدة يارب بالمصطفى بالتأمل في المعنى ونفهمو ما نقراء بما سيحصل الخشوع، وعندما الخشوع وجدنا ططمئن القلوب والنفس.

ثم قابل الباحث تعكو زلكرنين (Ahmad Zikra).<sup>٦</sup> ثم سأل الباحث كيف

تؤثرك قراءة هذه القصيدة؟، وقال تعكو أحمد ذيكرا؛

*“Jadi untuk efek dari pembacaan qasidah nyoe bagi ulon tuan salah saboh jih adalah tentram hate leupi hate terasa tenang hate, dikarenakan qasidah nyoe mengandung sholawat dan puji pujian kepada*

<sup>٦</sup> مقابلة مع تعكو. أحمد ذيكرا، ١/٧/٢٠٢٣.

*baginda nabi Muhammad SAW, yang mana baginda nabi merupakan kekasih Allah, dan barang siapa yang cinta ke nabi maka cinta ke Allah maka ketika geutanyoe ka cinta ke Allah maka segala nikmatnya akan diberikan termasuk salah satunya adalah nikmat ketenangan jiwa atau ketenangan hati”*

وترجمة من هذا القول يعني التأثيري عن قراءة القصيدة يا رب بالمصطفى

يعني لإطمئنان النفس، ساكن القلوب ورضين القلوب، لأن هذه القصيدة تحتوي

صلاة والسلام ومدح على النبيينا محمد ﷺ هو خليل الله ﷺ من أحب النبي

محمد ﷺ فقد أحب الله ﷻ، وعندما نحبن الله ﷻ كل رجاءنا تستجاب بما فيه

إطمئنان النفس.

ثم قابل الباحث تعكو أبيذار (Tgk. Abizar). ثم سأل الباحث كيف

تؤثر قراءة هذه القصيدة؟، وقال تعكو أبيذار؛

*“Menurut saya pribadi qasidah ini sangat bagus ya, al-mukarram Tgk. H. Mustafa Sarong ketika selesai sholat membacakan qasidah ini bersama kami, ketika saya masuk pesantren, jadi selama hampir 5 Tahun saya di pesantren ini dan rutin membacakan qasidah setelah sholat maupun ketika belajar, yang saya rasakan sendiri adalah terdapat ketenangan jiwa yang yang tentram damai, ketika saya lagi galau atau gelisah dengan izin Allah SWT dan dengan berkat Baginda Nabi Muhammad SAW qasidah ini dapat menenangkan jiwa pribadi saya, dikarenakan ketika kita melihat dari segi maknanya juga sudah jelas, yang bahwa bagaimana sosok seorang baginda rasul di jelaskan dan dipaparkan di dalam lantunan qasidah ini. Dan ini merupakan juga sholawat kepada Nabi Muhammad SAW yang, sebagaimana yang telah kita ketahui bahwa kata Nabi di dalam Sabdanya*

“barang siapa yang sholawat kepadaku sekali, maka Allah SWT akan bersholawat untuknya sepuluh kali” Hadist Riwayat Imam Muslim dari Abi Hurairah Ra”.

وترجمة من هذا القول يعني قصيدة يارب بالمصطفى أحسن القصيدة

خصوصا المكرم تعكو مصطفى ساروع (Tgk. Mustafa Sarong) عند الانتهاء

من الصلاة يقرأ هذه القصيدة معنا. في وقت دخول المعهد، لما تقرب من خمسة

ثنوات كنت في معهد، وأقرأ القصيدة بعد الصلاة و في التعليم شعرت يعني هناك

إطمئنان النفس، وعندما انا متململ بإذن الله ﷻ وببركة النبي ﷺ هذه القصيدة

تستطيع لإطمئنان النفس، ولننظر إلى معانها من الوضوح أن النبي ﷺ ذكر فيها،

وهذا أيضا صلاة إلى النبي ﷺ، كما قال في الحديث عن أبي هريرة رضي الله

عنه، قال رسول الله ﷺ : من صلى علي واحدة صلى الله عليه عشرا، رواه

المسلم.<sup>٧</sup>

٢. زيادة الحب على النبي محمد ﷺ

وهنا يريد الباحث أن يقدم قراءة القصيدة للقارئ، وللحصول على

المعلومات قابل الباحث تعكو أحيانا (Tgk. Ahyana).<sup>٨</sup>

<sup>٧</sup> الإمام مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري، كتاب صحيح مسلم، المكتبة الوقفية (حديث رقم: ٤٠٨).

<sup>٨</sup> مقابلة مع تعكو. أحيانا، ٢٠٢٣/٧/٢.



وسأل الباحث كيف تؤثر قراءة هذه القصيدة؟، وقال تعكو أحيانا؛

*“pertama sekali saya ingin sampaikan yang bahwa qasidah ini merupakan qasidah yang yang diwariskan atau di ijazahkan oleh al-mukarram Abuya Tgk. Nasir Waly, kepada al-mukarram Tgk. Mustafa Sarong yaitu pimpinan dayah Darul Abrar Aceh Jaya, kemudian oleh Tgk. Mustafa Sarong atau walidi mengijazahkan qasidah ini kepada para murid muridnya dalam hal ini termasuk saya sendiri. Baik untuk dari segi efek pembacaannya bagi saya pribadi yaitu tentu saja ada penambahan rasa cinta kepada baginda nabi Muhammad SAW, karena qasidah ini juga merupakan yaitu bentuk shalawat kepada baginda nabi Muhammad SAW, karena kalau kita lihat dan telaah dari segi makna seperti potongan qasidahnya :*

مولاي صل وسلم دائما أبدا

على النبي وأهل البيت كلهم

*Penggalan qasidah diatas kalau kita lihat maknanya adalah bentuk shalawat kita kepada baginda nabi Muhammad SAW, sebagaimana yang telah kita ketahui yang bahwa ketika kita sering bershalawat kepada baginda nabi, maka akan menambah rasa cinta kepada beliau, dan kita sebagai ummat nya kelak yang sering bersholawat kepadanya maka akan mendapat syafaatnya.”*

وترجمة من هذا القول يعني أولا أقول أن هذه القصيدة الذي أجازته المكرم

تعكو ناصر والي إلى تعكو مصطفى ساروع هو مدير معهد دار الأبرار أتشيه

جايا. ثم أجازته تعكو مصطفى ساروع قصيدة إلى التلاميذ بمافي ذلك أنا. وتأثير

القراءة قصيدة يارب بالمصطفى بالنسبة لي طبعاً سيضيف الحب على النبي محمد

ﷺ، لأن هذه القصيدة هي أيضا شكل من أشكال الصلوات على النبي محمد

ﷺ، مذكور في القطعة قصيدة على النحو التالي؛

مولاي صل وسلم دائما أبدا

على النبي وأهل البيت كلهم

ويفر الأقباس أعلاه شكلا من أشكال الصلوات للنبي ﷺ. كما عرفنا أن

من كثر الصلوات للنبي ﷺ فيحصل على شفاعته في يوم القيامة.

ثم يريد الباحث أن يقدم قراءة القصيدة للقارئ، وللحصول على المعلومات

قابل الباحث تعكو ذولفاحمي (Zulfahmi).<sup>٩</sup> وسأل الباحث كيف تؤثر قراءة

هذه القصيدة؟، وقال تعكو ذولفاحمي؛

“*qasidah Ya Rabbi bil Mustafa merupakan qasidah yang oleh pimpinan dayah yaitu Tgk. Mustafa Sarong (Walidi) bersama dengan murid murid beliau, beliau menyuruh kita untuk mengamalkannya disetiap pembelajaran dan ketika selesai sholat, kenapa harus diamalkan karena ini merupakan shalawat kepada baginda nabi, ketika kita banyak bershalawat kepada nabi Muhammad maka Allah akan bershalawat kepada kita pula, sebagaimana malaikat juga bershalawat kepada nabi kita Muhammad SAW, ketika bacaan ini sering kita bacakan, dapat menambahkan sekaligus bukti kita cinta kepada nabi Muhammad SAW.*”

<sup>٩</sup> مقابلة مع تعكو. ذولفاحمي، ٢٠٢٣/٧/٢

وترجمة من هذا القول يعني تقراء تعكو مصطفى ساروع هذه القصيدة معنا وأمره علينا ممارستها في كل تعليم وفي كل بعد الصلاة، لماذا تعكو مصطفى ساروع ألزمتنا لممارستها هذه القصيدة؟ لأن هناك صلوات للنبي محمد ﷺ، لو نصلي للنبي محمد ﷺ وصلى الله عليه عشرا.<sup>١٠</sup> وعند نقرأها مرار، يمكن أن نضيف في الحال دليل حينا للنبي محمد ﷺ.

ثم قابل الباحث تعكو حاريا ذلفيندي (Tgk. Haria Zulfiandi).<sup>١١</sup> وسأل الباحث كيف تؤثر قراءة هذه القصيدة؟، وقال تعكو حاريا ذلفيندي؛

*“awal mula qasidah ini dibacakan yaitu ketika walidi (Tgk. Mustafa Sarong) pulang ke kampung halamannya dan membangun sebuah dayah, yaitu dayah Darul Abrar, nah pada saat pengajian walidi bertanya kepada kami, hai muridku apakah engkau ingin mendapatkan cinta dan syafaat dari nabi Muhammad SAW di yaumil kiamah?, kami semua menjawab ingin sekali, kemudian walidi langsung melantunkan qasidah tersebut dihadapan kami, lalu kami bertanya, qasidah ap aini walidi? Ini adalah qasidah yang salah satu khasiatnya atau kelebihanannya adalah menambahkan rasa cinta dan sayang kepada Nabi Muhammad SAW. Kemudian kami mengamalkannya dengan penuh keyakinan dan keikhlasan, alhamdulillah setelah 5 tahun saya di pesantren ini, ada perkembangan dari diri saya, yang dulunya tidak pernah mengerjakan sunnah nabi, alhamdulillah sedikit demi sedikit sudah mulai mengerjakannya. semoga kita semua selalu mengikut sunnah baginda nabi, karena salah satu ciri-ciri orang yang cinta*

<sup>١٠</sup> نفس المرجع، الحديث رقم: ٤٠٨

<sup>١١</sup> مقابلة مع تعكو. حاريا ذلفيندي، ٢٠٢٣/٧/٢

*kepada nabi yaitu, selalu mengerjakan sunnahnya dan meninggalkan apa yang dilarang mungkin hanya demikian yang dapat saya sampaikan."*

وترجمة من هذا القول يعني في بداية قراءة هذه القصيدة أي عند عاد تعكو

مصطفى ساروع ويؤسس المعهد وسماه دار الأبرار على إرثاد أبويا ناصر والي، في

وقت الدراسة وسأل تعكو مصطفى ساروع إينا، ياتلاميذي هل أنتم تريدون

الحصول على الحب والشفاعة من النبينا محمد ﷺ في يوم القيامة يعني أن الله ﷻ

سماه باليوم العظيم، قال تعالى:

أَلَا يَظُنُّ أُولَئِكَ أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ {٤} لِيَوْمٍ عَظِيمٍ {٥} يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ

العالمين <sup>١٢</sup> {٦}

نجيب نعم، ثم تعكو مصطفى ساروع تقرأ أماننا، ونسأل له، ما هذه

القصيدة هذه قصيدة من خصائصها ومزاياها أن يضيف إحساسا بالحب والرحمة

للنبي محمد ﷺ، ثم نمارستها بإيمان وإخلاص. بعد الخمسة سنوات أنا في معهد

هناك تقدم من نفسي، الذي لم أعمل في السابق على السنة النبوية، والحمد لله

شيئا فشيئا بدأت العمل عليها، ارجو ان تتبع دائما سنة الرسول لانها صفة من

صفات الناس الذين يحبون الرسول وهذا يعني أن أداء السنة دائما وترك ما هو

محظور على الأرجح."

<sup>١٢</sup> القرآن الكريم، صورة المطففين، آية ٤-٥.

## ٤ . إزالة الخوف والقلق

وهنا يريد الباحث أن يقدم قراءة القصيدة للقارئ، وللحصول على

المعلومات قابل الباحث تعكوا أبيذار (Tgk. Abizar).<sup>١٣</sup>

وسأل الباحث كيف تؤثر قراءة هذه القصيدة؟، وقال تعكوا أبيذار؛

*“Ketika kita berbicara masalah efek dari pembacaan sebuah qasidah maupun syair, itu sangat susah untuk terlihat dikarenakan adalah seseorang itu mendapatkan efek dan ada yang tiada mendapatkannya, dengan dalil bahwa seseorang membacanya dengan memaknai artinya dan tiada memaknai arti dari sebuah qasidah/syair itu sendiri. Adapun efek yang didapatkan seseorang itu hanya diri pribadi sendiri yang bisa merasakannya sehingga sangat sulit untuk melihat dan mengetahuinya secara langsung. Disini saya juga merasakan efek dari pembacaan qasidah Ya Rabbi bil Mustafa ini, yaitu Ketika saya sedang takut atau gelisah, takut disini bukan takut karena mencuri atau takut karena dipukuli orang karena berbuat salah, akan tetapi ada rasa takut dalam jiwa yang seketika datang dengan sendirinya, baik itu takut akan kematian maupun takut akan bagaimana nantinya amalan kita diterima atau tidak, artinya takut disini adalah akan hal hal yang tidak bisa kita lihat secara langsung, maka untuk menetralsir atau menghilangkan rasa takut dan gelisah itu saya pribadi sering membacakan qasidah Ya Rabbi bil Mustafa ini”.*

وترجمة من هذا القول يعني عند نتحدث عن تأثير قراءة القصيدة و الشعر،

من الصعب جدا رؤيته شوهده لأن شخصًا ما يحصل على تأثير والبعض لا يحصل

<sup>١٣</sup> مقابلة مع تعكوا. أبيذار، ٢٠٢٣/٧/٢

عليه، بحجة أن شخصا ما يقرأه بتفسير معانيه ولا يفسر معنى القصيدة أو الشعر نفسه. أما التأثير الذي يحصل عليه المرء فقط يمكنك أن تشعر به، لذلك من الصعب جدا رؤيتها ومعرفتها بشكل مباشر. وهنا أيضا أشعر بتأثر قراءة هذه القصيدة يا رب بالمصطفى أي عندما أشعر بالخوف أو القلق، الخوف هنا ليس خائفاً من السرقة أو الخوف من الضرب شخص لارتكاب الخطأ، ولكن هناك خوف في الروح، الروح التي تأتي فجأة من تلقاء نفسها، سواء كان الخوف من الموت أو الخوف من كيفية قبول ممارستنا أم لا، المعنى هنا هو الخوف من الأشياء التي لا نستطيع رؤيتها مباشرة ثم لتحديد أو القضاء على هذا الخوف والقلق، أقرأ غالباً هذه قصيدة يا رب بالمصطفى.

ثم يريد الباحث أن يقدم قراءة القصيدة للقارئ، وللحصول على المعلومات قابل الباحث تعكو حسنا ذولفاحمي<sup>١٤</sup> (Tgk. Zulfahmi).

وسأل الباحث كيف تؤثر قراءة هذه القصيدة؟، وقال تعكو ذولفاحمي؛

*“Bentuk dari sebuah kecintaan kita kepada nabi Muhammad SAW adalah dengan selalu mengikuti sunnahnya dan menjauhi apa yang di larangnya.*

*Di dalam kehidupan seseorang pasti mempunyai rasa takut dan gelisah baik itu anak presiden anak gubernur anak orang kaya anak orang miskin. Melalui qasidah ini saya ingin menyampaikan yang bahwa saya*

<sup>١٤</sup> مقابلة مع تعكو. ذولفاحمي، ٢٠٢٣/٧/٢

*pernah mengalami hal demikian, kemudian saya mencoba untuk merutinkan membaca qasidah Ya Rabbi bil Mustafa, kenapa harus qasidah ini? Jikalau kita melihat dari segi makna qasidah ini mengandung arti shalawat kepada nabi Muhammad SAW, seperti yang telah kita ketahui barang siapa yang sering bershalawat kepada nabi maka diyaumul kiamah akan mendapatkan syafaatnya dan Allah pun akan bershalawat kepada kita, apalagi hanya sekedar rasa takut dan gelisah saja. Alhamdulillah dengan izin Allah ini menjadi amalan bagi saya untuk saya amalkan di kehidupan sehari-hari.”*

وترجمة من هذا القول يعني صيغة حبنا للنبي محمد ﷺ هو اتباع السنة دائما، ويجتنب محده. في الحياة يجب أن يشعر المرء بالخوف، الرؤساء والمحافظون والأغنياء والفقراء. من خلال هذه القصيدة أريد أن أنقل أنني قد اختبرت هذا، ثم أحاول قراءة قصيدة يا رب بالمصطفى بشكلا روتيني، لماذا عليك قصيدة هذا؟ إذا نظرنا إليها من حيث المعنى هذه القصيدة فيها معنى الصلاة على النبي محمد ﷺ. كما عرفنا من صلى على النبي محمد ﷺ في يوم القيامة يشفع شفاعته وصلى الله فينا أيضا ناهيك عن الخوف والقلق، الحمد لله ، بإذن الله ، أصبحت هذه ممارسة أمارسها في حياتي اليومية.

ثم يريد الباحث أن يقدم قراءة القصيدة للقارئ، وللحصول على المعلومات

قابل الباحث تعكو أحيانا.<sup>١٥</sup>

<sup>١٥</sup> مقابلة مع تعكو أحيانا، ٢٠٢٣/٧/٢



وسأل الباحث كيف تؤثر قراءة هذه القصيدة؟، وقال تعكو أحياناً؛

*“Qasidah yang di ijazahkan oleh Abuya Tgk. Nasir Waly kepada Tgk. Mustafa Sarong merupakan suatu amalan shalawat yang sekarang sudah dipraktikkan di dayah Darul Abrar bahkan di seluruh dayah yang ada di Aceh tak terkecuali di kalangan masyarakat. Saya sebagai murid dari Tgk Mustafa sarong menerima ijazahan qasidah ini, dikarena banyak sekali manfaat atau faedah dari bacaan qasidah Ya Rabbi bil Mustafa ini. Salah satunya adalah menenangkan hati, bahkan didalamnya adalah menghilangkan rasa takut dan gelisah. Bagaimana mengetahui ada efek atau tidak? Itu hanya orang yang membacanya yang bisa merasakan, dan itupun kita harus membacanya dengan memaknai makna dan merasakan seolah olah ada baginda nabi yang ikut serta dalam pemcabaan qasidah. Kalau orang yang membacanya tanpa memaknai arti bacaan tersebut maka tidak aka nada efek apa apa.”*

وترجمة من هذا القول يعني قصيدة التي أجازه المكر أبويا ناصر ولي لتعكو مصطفى ساروع هي ممارستها الصلاة التي تمارس الآن في معهد دار الأبرار بأتشيه جايا حتى في جميع معهد في آتشيه، لا استثناء في المجتمع، لقد درست مع تعكو مصطفى ساروع الحصول على أجازة هذه القصيدة، لأن هناك الكثير من الفوائد أو الفوائد من قراءة هذا القصيدة يارب بالمصطفى، واحد منهم يطمئن القلب والنفس، حتى في ذلك هو القضاء على الخوف والقلق. كيف تعرف ما إذا كان هناك تأثير أم لا؟ فقط أولئك الذين يقرأونها يمكنهم الشعور، وحتى علينا أن نقرأها بشعور المعنى، وشعرنا كأن هناك نبي التصالحنا في قراءة القصيدة إذا يقرأون الناس دون تفحيم معنى القراءة، فلن يكون هناك أي تأثير على الإطلاق.



## الباب الخامس

### الخاتمة

وفي هذا الباب يقدم الباحث نتائج واقتراحات هذا البحث عما تتعلق بتأثير قراءة

قصيدة "يا رب بالمصطفى" في معهد دار الأبرار، أتشبهه جايا، وهي:

#### أ. النتائج

بعد أن قام الباحث بتحليل تأثير قراءة القصيدة "يا رب بالمصطفى" في معهد دار الأبرار من منظور دراسة استقبالية أدبية لهانز روبيرت جوس أن القصيدة قراءة في معهد دار الأبرار، تؤثر في إطمئنان النفس وزيادة الحب على النبي محمد ﷺ وإزالة الخوف والقلق.

#### ب. الإقتراحات:

وأما الإقتراحات لهذا البحث فهي:

١. الرجاء إلى الطلبة قسم اللغة العربية وأدبها البحث عن مشاكل مختلفة في هذه القصيدة من وجهة أخرى.
٢. الرجاء إلى الطلبة قسم اللغة العربية وأدبها، من المتوقع أن يكونوا قادرين على فهم نظرية الاستقبال الأدبي لهانز روبيرت جوس حتى يتمكنوا أن يتحددوا المشاكل الاجتماعية المختلفة.
٣. الرجاء إلى الكلية إضافة مراجع أدبية معاصرة، خاصة في مجال الاستقبال الأدبي.

## المراجع

### أ. المرجع القرآن الكريم

القرآن الكريم، صورة المطففين، أية ٤-٥.

### ب. المرجع حديث

مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري، كتاب صحيح مسلم، المكتبة الوقفية (حديث رقم: ٤٠٨).

### ج. المراجع العربية

أحمد مختار عبد الحميد عمر، المعجم الوسيط، (عالم أكتب، الطبعة الأولى، ٢٠٠٨)، ص. ٥

أحمد المحضار، (الدراسة التحليلية الإستقبالية الأدبية بنظرية هانز روبرت ياوس)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠.

أيو رحمديني، وسري سودارتي، "تحليل إستقبال الأدبي نحو رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي: دراسة تحليلية في منظور الأدبي". مجلة ثقافية المجلد. ٢٨ رقم

ديسمبر ٢٠٢٢ AR - RANIRY

إمام الطبري، التفسير الطبري، سورة الأحزاب اية ٥٦، ص ٤٢٦

ذو الحلم، استقبال المجتمع في نظم إسماعيل الخالدي، بندا أتشيه: جامعة الرانيري

الإسلامية الحكومية دار السلام. ٢٠٢٣م

زهرة نيدا روزيدا سلطاني، مقارنة العوامل الاجتماعية في الاستقبال الأدبية لأغنية "كن رحمة" بماهر زين، مالن: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠.

شجراوي ، كلارا سروجي، نظرية الاستقبال في الرواية العربية الحديثة : دراسة تطبيقية في ثلاثيتي نجيب محفوظ وأحلام مستغانمي، (باقة الغربية : مجمع القاسمي للغة العربية وآدابها، ٢٠١١)، ص. ١٢١

عبد الفتاح حسن البجة، أساليب التدريس اللغة العربية كأدائها، (ط ١ دار الكتب اعبامعية، بتكت، ٢٠٠١)، ص ٣٥٣

عبد العزيز، المصباح المنير (ترجمة. محمد راؤف)، (مليسيا: طبعة الأولى. ١٩٩٧) ص ٢٠٥

محمد سهوردي، استقبال القراء للصلوات الوحيدة للشيخ عبد المجيد معروف (دراسة الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت جوس)، مالن: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠.

ابن منظور، لسان العرب، (دار صادر بيروت، ١٩٩٧)، ص ٢٦٤

ناريتا داوي جحياني، استجابة القارئ لمجموعة الآيات الشعرية الحرّ "سعدنا في الدنيا" لحبيب أحمد المحضار، (الدراسة التحليلية الإستقبالية الأدبية بنظرية هانز روبرت ياوس)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠.

## د. المراجع الإندونيسية

www.laduni.ac.id, *Pesantren Darul Abrar Aceh*, di akses pada tanggal 18 Juni 2023 dari situ: <https://www.laduni.id/post/read/38503/pesantren-dayah-darul-abrar-aceh>.

Pemerintah Aceh, *Qanun Aceh No 11 Tahun 2014 Tentang Penyelenggaraan Pendidikan*, Juli 2014, hlm. 6-7.

www.bunghatta.ac.id, *Pragmatisme Mahasiswa*, di akses pada tanggal 14 Juli 2023 dari situs: <https://bunghatta.ac.id/artikel-283-pragmatisme-mahasiswa>.

Devinna, R.A., “Analisis Pendekatan Resepsi Sastra Terhadap Novel Chairul Tanjung Si Anak Singkong”. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, Vol. 3, No. 1, January-Juni 2018, hlm. 64.

Ade Rahima, “Literature Reception”. *Jurnal Ilmiah Dikdaya*, Vol. 6, No. 1, April 2016, hlm. 3.

Made Suarta, Kadek Adhi Dwipayana, *Teori Sastra*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2014), hlm. 114.

Tatu Siti Rohbiah, “Musik Kasidah dan Perannya dalam Dakwah Nusantara”. *Jurnal Bimas Islam*, Vol. 8, No. 11, hlm. 3.

Haddad Alwi, *Rindu Muhammad Ku*, diakses pada tanggal 29 Juni 2023 dari situs: <https://www.youtube.com/watch?v=9OWkbb5SSto>.



## ملاحق

*Lampiran:*

### Dokumentasi Penelitian

#### INFORMAN:



*Gambar 1 Bersama Tgk. Mustafa Sarong Pimpinan Dayah*



*Gambar 2 Bersama Tgk. Ibnu Hajar*



Gambar 3 Bersama Tgk. Rahimin (Informan)

**RESPONDEN**



Gambar 4 Bersama Tgk. Irwansyah (Imam Masjid)





Gambar 5 Tgk. Zulkarnain Imam Meunasah



Gambar 6 Tgk Khairuman



Gambar 7 Tgk. Ahyana



Gambar 8 Bersama Tgk Haria Zulfiandi



*Gambar 9 Bersama Tgk. Ahmad Zikra*



*Gambar 10 Bersama Tgk Abizar dan Tgk Zulfahmi*



*Gambar 11 Ketika Proses pembacaan setelah shalat*



## Daftar Riwayat Hidup

- a. Nama Lengkap : Ahmad Hamidi  
b. Tempat/Tanggal Lahir : Lhokseumawe, 21 September 1998  
c. Jenis Kelamin : Laki-laki  
d. Agama : Islam  
e. Kebangsaan/Suku : Indonesia/Aceh  
f. Status Perkawinan : Belum Menikah  
g. Pekerjaan/Nim : Mahasiswa/190502103  
h. Alamat : Gunong Buloh, Panga, Aceh Jaya  
i. Email : [98hamidiahmad@gmail.com](mailto:98hamidiahmad@gmail.com)
- j. Nama orang tua  
a) Ayah : Tgk. Saifuddin  
b) Pekerjaan Ayah : Wiraswasta  
c) Ibu : Rahmaniah  
d) Pekerjaan Ibu : Ibu Rumah Tangga  
e) Agama : Islam  
f) Alamat : Gunong Buloh, Panga, Aceh Jaya
- k. Riwayat pendidikan  
a) TK : TK IT Aminah : 2003 - 2004  
b) SD : MIN Tuwie Eumpeuk : 2004 - 2010  
c) SLTP/MTs : SMPS Darul Abrar : 2010 - 2013  
d) SMA/MA : SMAS Darul Abrar : 2013 - 2016  
e) Perguruan Tinggi : Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2019 - 2023

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

Banda Aceh, 27 Juli 2023  
Penulis

**AHMAD HAMIDI**