

تعليم الخط العربي عند الطلاب بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue

رسالة

إعداد:

دوني راسمن جيا

رقم القيد. ١٧٠٢٠٢١٥٢

طالب قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشييه

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

تعليم الخط العربي عند الطلاب بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue

## رسالة

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

دوني راسمن جيا

رقم القيد. ١٧٠٢٠٢١٥٢

طالب قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

موافقة المشرفين،

المشرفة الثانية

ستير. فضيلة، الماجستير.

المشرف الأول

الدكتور اندوس شريف الدين هاشم

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة المعنية لمناقشتها

وقد قُلت إتماماً بعض الشروط والواجبات

لبيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصيص تعليم اللغة العربية

في التاريخ: ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٣ م

٧ جمادى الآخرة ١٤٤٥ هـ

بندا أتشيه

إعداد

افضل احمدى

رقم القيد: ١٧٠٢٠٢١٥٢

لجنة المناقشة:

معد المحريرة

عضو: ٢  
عضو: ٢  
الدكتورة فطرياني الماجستير

الدكتور فطرياني الماجستير

الرئيس

الدكتور اندوس شريف الدين هاشم، الماجستير.

عضو: ١  
الدكتور بخاري مسلم، الماجستير.

بمعرفة عميد كلية التربية و تأهل القيد

بجامعة الرانيري البندا أتشيه



رقم التوظيف: ١٠٠٣

## إقرار الباحث

أن الموقع أسفله:

الإسم الكامل : دوني راسمن جيا

مكان الميلاد وتاريخه : Labuhan Jaya , ١٠ أكتوبر ١٩٩٩

رقم القيد : ١٧٠٢٠٢١٥٢

قسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقر أن هذه الرسالة تنتمي والا تقدم للحصول على اية الدرجة الأكاديمية في جامعات ما، وليس فيها التآليفات والآراء التي اعددها الآخرون، الا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العملية مذكورة في مراجعها العلمية. والباحث مستعدة لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أتشيه، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٣

صاحب الإقرار



دوني راسمن جيا



رقم القيد. ١٧٠٢٠٢١٥٢

## الإستهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

وَكذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا  
وَتُنذِرَ يَوْمَ الْجُمُعِ لَا رَيْبَ فِيهِ فَمُرِّقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ (٧)

( سورة الشورى : ٧ )

صدق الله العظيم

الإهداء

أهدي هذه الرسالة :

إلى أبي المكرم رستم الدين بن سمبوت وأمي المكرمة رتيمة بنت دريم  
الذين ربباني صغيرا، حفظهما الله وأبقاهما في السلامة الدنيا والآخرة،  
وإلى جميع لأسرتي. جزاكم الله خير الجزاء وأطلب إلى الله تعالى أن  
يحفظهم جميعا.

وإلى جميع الأساتيد في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، الذين  
علموني العلوم المفيدة وإرشادا صحيحا، شكرا جزيلا لهم.

وإلى جميع زملائي وأصدقائي في الجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري  
بندا أتشية. أقول شكرا جزيلا الذين قد ساعدوني لإكمال هذه الرسالة.  
ولعل هذه الرسالة تنفع لي، لهم، ولكافة صنوف الأمة.

## الشكر والتقدير

### بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أنّ محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم وبارك على محمد وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهداه إلى يوم القيامة.

بإذن الله تعالى وتوفيقه، قد انتهى الباحث من هذ الرسالة العلمية حيث تعتبر شرطا والواجبات للحصول على شهادة (S.Pd) بكلية التربية وتأهيل المعلمين جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه تحت الموضوع " تعليم الخط العربي عند الطلاب بمعهد **Nurul Maghfirah Simeulue** .

وفي هذه الفرصة السعيدة، يشكر الباحث شكرا جزيلًا إلى المشرفين الكريمين وهما الدكتور اندوس شريف الدين هاشيم، الماجستير وفضيلة، الماجستير. الذين قد أنفقا أوقاتهم ومساعدتهما لإشراف هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا من أولها إلى آخرها، وبارك الله لهما وجزاهما خير الجزاء في الدنيا والآخرة. وقول الشكر على لوالدي أبي المكرم رومن الدين بن سمبوت وأمهم رتيمة بنت دريم قد ربياه التربية والأخلاق كريم عسى الله ان يحفظهما ويسهلهما الأمر في الدنيا والآخرة ويجمع الله في الجنة العالية.

ويقدم الباحث الشكر لمدير جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية وعميد كلية التربية ورئيس قسم تعليم اللغة العربية ولجميع الأساتيد في كلية التربية وتأهيل المعلمين والعاملين فيها، الله يجزيكم. وكذلك لجميع الأصدقاء الذين قد ساعدوها بأفكارهم في إتمام كتابة هذه الرسالة، جزاهم الله خيرا. ولا تنسى الباحث أن تقدم الشكر المدير معهد نور المغفرة الأستاذ حنيفة وأساتيد التي قد أعطاهها الفرصة بقيام البحث العلمي في الفصل الاولي وجزاهم الله خير الجزاء.

وأخيراً، تدعو الله أن يجعل هذا العمل يكون مباركة ونافعة، وترجو من القارئ  
نقدا بنائيا واصلاحها لتكميل هذه الرسالة لأنها لا تخلو من الأخطاء والنسيان وعسى أن  
يكون مفيدا للباحث والقارئ جميعا.

دار السلام، ١٥ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحث





## قائمة المحتويات

ب	موافقة المشرفين.....
ج	اقرار الباحث .....
د	استهلال .....
هـ	اهداء.....
و	الشكر وتقدير .....
ح	قائمة المحتويات.....
م	مستخلص البحث .....
ن	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....
س	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية.....

## الفصل الأول: أساسية البحث

١	أ- مشكلة البحث .....
٣	ب- أسئلة البحث .....
٣	ج- أهداف البحث .....
٤	د- حدود البحث .....
٤	هـ- أهمية البحث.....
٥	و- فروض البحث .....
٥	ز- مصطلحات البحث .....
٦	ح- الدراسات السابقة.....

## الفصل الثاني: الإطار النظري

- أ- تعريف تعليم ..... ٩
- ب- عناصر تعليم ..... ١٠
- ج- أنواع تعليم ..... ١١
- د- تعريف الخط ..... ١٢
- هـ- القيمة في تعلم الخط ..... ١٤
- أ- القيمة الحقيقية ..... ١٤
- ب- قيمة اللطف ..... ١٦
- ج- قيمة الجمالية ..... ١٧
- و- أنواع الخط وأشكالها المختلفة ..... ١٩
- أ- الخط الكوفي ..... ١٩
- ب- الخط ناسخي ..... ٢١
- ج- الخط الديواني ..... ٢٢
- د- الخط الديواني جالي ..... ٢٣
- هـ- الخط الرقعة ..... ٢٤
- و- الخط الإجازة ..... ٢٥

## الفصل الثالث: إجراءات البحث الحقلية

- أ- منهج البحث ..... ٢٧
- ب- مصادر البيانات ..... ٢٧
- ج- طريقة جمع البيانات ..... ٢٨
- د- طريقة تحليل البيانات ..... ٢٩

## الباب الرابع: نتائج البحث ومناقشتها

- أ- عرض البيانات ..... ٣١
- ١- لمحة عن ميدان البحث ..... ٣١

- ٣٣ ..... ٢- خطوات إجراء على تعليم الخط العربي
- ٣٣ ..... ب- إجراء تحليل البيانات
- ٣٣ ..... ١- طريقة تحليل البيانات للمقابلة
- ٣٧ ..... ٢- استخدام تعليم الخط العربي
- ٣٩ ..... ٣- تقويم تعلم الخط العربي عند الطلاب

### الباب الخامس: الخاتمة

- ٤٢ ..... أ- نتائج البحث
- ٤٣ ..... ب- المقترحات

### المراجع

- ٤٤ ..... المراجع العربية
- ٤٤ ..... المراجع الإندونيسية
- ٤٥ ..... المراجع اليكترونية



## مستخلص البحث

موضوع البحث : تعليم الخط العربي عند الطلاب بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue

الإسم الكامل : دوني راسمن جيا

رقم القيد : ١٧٠٢٠٢١٥٢ :

المسألة الأساسية المطروحة في هذا البحث هي كيف كان تعليم الخط لدى طالب بمعهد نور المغفرة سيمولو، وأهداف البحث هي: تصوير عملية تعليم الخط بمعهد نور المغفرة سيمولو، وصف منتجات الطلاب في تعليم الخط، وصف القيم المغروسة في تعليم الخط لدى الطلاب. وهذا البحث ضرب من أضرب البحوث النوعية ويتمثل في الدراسة الميدانية. وهناك مدخلان تم استخدامهما في هذا البحث، أولهما: المدخل المنهجي، ويعنى بو المنهجي النوعي، وثانيهما: المدخل الدراسي، ويعنى به المدخل الرتبوي، واللغوي، والاجتماعي. وأما الطريقة التي تم بها جمع البيانات فهي الملاحظة، والمقابلة، والتوثيق، بحيث تم تحليل البيانات المجموعة مرورا بثلاث مراحل، وهي: الاختصار، ثم العرض، ثم الاستنتاج. ودلت نتائج هذا البحث على أن المخطط التعليمي لتعليم الخط بمعهد نور المغفرة سيمولو، إنما يتبع المناهج الخاضعة للمقرر المعتمد حيث تتم العملية التعليمية فيه بشكل جيد مع الاستعانة بطريق المحاضرة والمظاهرة رغم قل الوسائل والوسائط التي يمكن استخدامها في التعليم. أما نوع التقييم الذي يقيم به المدرس طلابه فهو التقييم التحريري، حيث يقوم المدرس بملاحظة المباشرة وتكليف هؤلاء الطلاب بالواجبات، وأن النتائج الخطية التي أنتجها الطلاب لم تصل إلا إلى المستوى الابتدائي، لكن في هذا النوع من التعليم قيما كالقيمة الجمالية، والإبداعية، والتدريب على الدقة والتدقيق، والصبر، والمثابرة من قبل الطلاب أنفسهم.

الكلمة الاساسية : تعليم الخطالعربي

## ABSTRACT

**Title** : Arabic khat learning for students at Ma'had Nurul Maghfirah Simeulue

**Researcher** : Doni Rasman Jaya

**NIM** : 170202152

The main problem raised in this research is how calligraphy is taught to students at Ma'had Nurul Maghfirah Simeulue, and the objectives of the research are: to describe the process of teaching calligraphy at Ma'had Nurul Maghfirah Simeulue, describe the results of students' work in teaching calligraphy, and describe the values values instilled in teaching calligraphy to students. This research is a type of qualitative research and consists of field studies. There are two approaches used in this research, the first is a methodological approach which means a qualitative methodological approach, and the second is an academic approach which means a pedagogical, linguistic and social approach. The data collection methods used were observation, interviews and documentation, so that the data collected was analyzed through three stages, namely summary, presentation and conclusion. The results of this research indicate that the educational plan for teaching calligraphy at Ma'had Nurul Maghfirah Simeulue follows approved curriculum subjects, because the educational process in it is carried out well using lecture and demonstration methods, however the facilities and media that can be used in education are limited. . The type of evaluation that teachers use in evaluating their students is written evaluation. The teacher observes directly and gives assignments to the students, and the written results produced by the students only reach a basic level, but in this type of education there are values such as aesthetic values, creativity, training of accuracy, patience and perseverance on the part of the students alone.

**Keywords:** Calligraphy

## ABSTRAK

**Judul Skripsi** : Pembelajaran khat arab untuk santri di Ma'had Nurul Maghfirah Simeulue

**Nama Lengkap** : Doni Rasman Jaya

**NIM** : 170202152

Pokok permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimana pembelajaran kaligrafi pada siswa di ma'had Nurul Maghfirah Simeulue, dan tujuan penelitian adalah: menggambarkan proses pengajaran kaligrafi di ma'had Nurul Maghfirah Simeulue, mendeskripsikan hasil karya siswa dalam pengajaran kaligrafi, dan mendeskripsikan nilai-nilai yang ditanamkan dalam pengajaran kaligrafi kepada siswa. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dan terdiri dari studi lapangan. Ada dua pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini, yang pertama adalah pendekatan metodologis yang berarti pendekatan metodologis kualitatif, dan yang kedua adalah pendekatan akademik yang berarti pendekatan pedagogik, linguistik, dan sosial. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi, sehingga data yang terkumpul dianalisis melalui tiga tahap yaitu rangkuman, penyajian, dan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa rencana pendidikan pengajaran kaligrafi di ma'had Nurul Maghfirah Simeulue mengikuti mata pelajaran kurikulum yang telah disetujui, karena proses pendidikan di dalamnya terlaksana dengan baik dengan menggunakan metode ceramah dan demonstrasi, meskipun demikian terbatasnya sarana dan media yang dapat digunakan dalam pendidikan. Jenis evaluasi yang digunakan guru dalam mengevaluasi siswanya adalah evaluasi tertulis. Guru mengamati secara langsung dan memberikan tugas kepada siswa tersebut, dan bahwa hasil tertulis yang dihasilkan siswa hanya sampai pada tingkat dasar, namun dalam pendidikan jenis ini terdapat nilai-nilai seperti nilai estetika, kreativitas, melatih ketelitian, kesabaran, dan ketekunan dari pihak siswa itu sendiri.

**Kata Kunci** : Pembelajaran, Khat Arab

## الفصل الأول

### اساسيات البحث

#### أ- مشكلات البحث

كمسلمين، اللغة العربية ليست لغة تعتبر أجنبية، لأنه حتى في العبادة اليومية، تستخدم اللغة العربية. المصادر الرئيسية للإسلام هي القرآن والحديث الذي يستخدم اللغة العربية أيضا، لذلك من المهم للمسلمين تعليم اللغة العربية.<sup>1</sup> عندما جاءت الرسالة جاء الوحي الأول وذكر وصايا القراءة و"الكتابة" وهو أمر أكثر لفتا للنظر أن القراءة والكتابة هما الوصايا الأولى في الوحي. من المؤكد أن علم الكلام أو القلم يرتبط ارتباطا وثيقا بفن كتابة الخط. إذا كان الكلام على النحو الوارد أعلاه.<sup>2</sup> ذلك فهي وسيلة الخالق لإعطاء التعليمية للإنسان هذا يجعل صورة واضحة، أن الخط يهيمن على أقدم مكان في تاريخ الإسلام نفسه.

اللغة العربية لديها أربع مهارة يجب تدريبها مبكرا. المهارات اللغوية أو ما يسمى في اللغة العربية مهارات اللغة لها منهجية في الحصول عليها. وعادة ما تبدأ بمهارات الاستماع مهارات الاستماع ثم مهارات التحدث مهارات الكلام ومهارات القراءة ومهارات الكتابة. الخط يسمى أيضا تحسين الخط توضيح هو فئة من الكتابة لا تقم فقط مظهر موقف الحروف في تشكيل الكلمات والجمل، ولكن أيضا تلمس الجوانب الجمالية. لذا فإن الغرض من تعليم الخط هو أن يكون الطلاب ماهرين في كتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح وجميل.

يمكن تطوير إمكانات الطلاب من خلال توفير مختلف الأنشطة في التعلم. في التعليم بالمدارس الداخلية الإسلامية، هناك أنشطة لامنهجية من سمات المدرسة الداخلية الإسلامية وحيد، واحد منهم هو أنشطة تعلم الخط. في سياق في تعليم الخط العربي، يمكن

---

<sup>1</sup> Nugroho Prasetya Adi, Ngurah Ayu, Duwi Nuvitalia, "Penerapan Model Pembelajaran PBL Pokok Bahasan Kalor untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa kelas X SMAN 11 Semarang". Prosiding Mathematics and Sciences Forum (ISBN 2014), h. 279.

<sup>2</sup> Sirajuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), h. 5

تقسيم مهارات الكتابة بشكل عام إلى ثلاث فئات لا يمكن فصلها، وهي: الكتابة الإلقاء والخط والتأليف إنشاء. لكن في هذه الحالة، سيصف المؤلف فقط عن الخط. هو أحد وسائل الإعلام وفرع من فروع الثقافة ذات القيمة الجمالية. كوسيلة الخط تستخدم المعلومات الخط لنقل المعلومات، سواء المعلومات الماضية أو المستقبلية وحتى المعلومات من الله سبحانه وتعالى كما هو مذكور في القرآن. تطور فن الخط العربي جنبا إلى جنب مع تطور الإسلام الذي جلبه النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ساهم كره الإسلام للتصوير المرئي للكائنات الحية في تطوير الخط. على الرغم من أن مهد الإسلام هو المملكة العربية السعودية، إلا أن الخط ليس فقط وضعت هناك. في تاريخ الثقافة الإسلامية يمكن ملاحظة أن فن الخط تطور أيضا في إيران والعراق وتركيا وإندونيسيا.<sup>3</sup>

واحدة من مشكلة تعليم اللغة العربية كلغة أجنبية هي جانب الكتابة. يواجه الطلاب الإندونيسية صعوبة في كتابة اللغة العربية لأسباب مختلفة، وهي كتابة اللغة العربية بدءا من اليمين، بينما تبدأ اللغة الإندونيسية من اليسار، والفرق في شكل الحرف، حيث يتعين عليك وضع الحروف في بداية الكلمة ووسطها ونهايتها. بالإضافة إلى ذلك، فإن الخلفية التعليمية لطلاب هي أيضا واحدة من العقبة في تعليم اللغة العربية، وخاصة الكتابة، فالطلاب الذين تخرجوا من مدرسة إبداعية (MI) هم أكثر خبرة من حيث كتابة اللغة العربية، من الطلاب الذين يأتون من المدارس الابتدائية (SD) الذين هم أقل خبرة في كتابة الحروف العربية.

الخط هو فئة من الكتابة التي لا تركز فقط على المظهر أو الوضعية الحروف في تكوين الكلمات والجملة، ولكنها تلامس الجوانب أيضا جماليات<sup>4</sup>. لذا فإن الغرض من تعلم القات هو أن يصبح الطلاب ماهرين في الكتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح وجميل، حسب عبد الرحمن في شهر رجب القات عبارة عن سلسلة من الحروف

<sup>3</sup> Sumartono, dkk, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain* (Jakarta: Rajawali Pers, 2009), h. 60.

<sup>4</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Rosda Karya. 2011), h. 153



الحجبية التي تحتوي على آيات من القرآن أو الحديث أو جمل الحكمة التي فيها سلسلة الحروف مصنوعة بالنسب المناسبة، سواء التباعد أو تحديد حدود الحروف<sup>٥</sup>.

من نتائج المقابلات التي أجراها الباحث مع طلاب مدارس معلم الخط بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue لا يركز الكثيرون على دراسة الكتابة الخطية من المعلمين والطلاب على حد سواء على الرغم من أن الخط من الأعمال الفنية التي لطلاب العزيمة وبدافع موهبة عالية جدا، فبدون وجود العزيمة وتشجيع المواهب، فإن الخط يقتصر فقط على إجهاض التزامات التعليم. لذلك، فإن تعليم فن الخط مهم جدا لطلاب، فما هي المدرسة الأخرى ذات المبادئ الإسلامية بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue.

بناء على الخلفية التي حددها الباحث وبسبب الوقت المحدود، يمكن إجراء الأموال والطاقة والنظريات والجهود البحثية بعمق، ولا تتم دراسة جميع المشكلات. لذلك، ركز الباحث المشكلات في هذه الدراسة على: تعليم الخط العربي عند الطلاب بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue.

### ب- أسئلة البحث

أما أسئلة البحث الذي يقدمه الباحث في هذه الرسالة فهي:

- ١- كيف أنشطة تعليم لخط العربي عند الطلاب بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue ؟
- ٢- كيف نتيجة الخط العربي الطلاب بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue ؟

### ج- أهداف البحث

أما أهداف البحث التي تقدمها الباحث في هذه الرسالة فهي:

- ١- التعرف على أنشطة تعليم لخط العربي عند الطلاب بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue.

<sup>5</sup> Syahrul Rajab, *Definisi Kaligrafi*, Blog Syahrul Rajab. [http://syahrulrajab25.blogspot.co.id/2013/12/kaligrafi-dan-khat-assalamualaikum-wr\\_2.html](http://syahrulrajab25.blogspot.co.id/2013/12/kaligrafi-dan-khat-assalamualaikum-wr_2.html) (8 September 2023).

٢- التعرف على حصول النتيجة تعليم لخط العربي عند الطلاب بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue.

#### د- حدود البحث

- الحد الموضوعي ; يريد الباحث أن تحدد هذه الرسالة تحت الموضوع تعليم لخط العربي عند الطلاب بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue.
- الحد المكاني ; يريد الباحث أن تحدد هذه لرسالة بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue في الفصل الأول.
- الحد الزمني ; يريد الباحث أن تحدد وقت تجريب هذا البحث في السنة الدراسة ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م.

#### هـ- أهمية البحث

- ١- الأهمية النظرية  
تقدم الفوائد علمية في أنشطة تعليم لخط العربي عند الطلاب بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue
- ٢- الأهمية العلمية  
الأهمية العلمية عن هذه الدراسة هي كما يلي:  
أ- للمعلم، أن يكون مدخلا في أنشطة التعلم لخط العربي عند الطلاب.  
ب- للطلاب، لحصول نتيجة في مهارات الكتابة، وخاصة في تعليم الخط العربي.  
ج- للمدرسة، أن استخدامها كمدخل إيجابي للتقدم المدرسي.

## و- فروض البحث

الفرضية هي إجابة مؤقتة لمشكلة مستهدفة وتحتاج إلى اختبار للتأكد من صحتها  
بيانات أكثر اكتمالاً وشمولية. إجراء هذا البحث للمساعدة لمعرفة أنشطة التعليم الخط  
العربي عند الطلاب بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue.

## ز- مصطلحات البحث

### ١- تعليم الخط العربي

الخط العربي المعروف أيضا باسم فن الخط العربي، هو فن كتابة جميل ومعقد يمارسه  
العربي منذ قرون. إنه أحد الأشكال الفنية ذات القيمة العالية في العالم الإسلامي وهو  
وسيلة شائعة لتعبير عن تعليم الدين الإسلامي. وتعلم والخط العربية علاقة وثيقة لأن تعليم  
الخط العربي ينطوي على عملية تعلم مستمرة ويتم تعليم المهارات من خلال الممارسة  
المستمرة.

يتطلب تعليم الخط العربي الصبر والدقة الكبيرة لأن لخط العربي هو فن كتابة معقد  
ويتطلب حركات يد دقيقة لإنشاء حروف عربية جميلة. وكما هو الحال في أي عملية  
تعليم، فإن إتقان مهارات الخط العربية يستغرق وقتا وممارسة وصبرا. بالإضافة إلى ذلك،  
يتضمن تعليم الخط العربي أيضا دراسة التاريخ والثقافة العربية بالإضافة إلى التعليم الدينية  
الإسلامية المتعلقة بفن الخط العربي. لذلك، فإن عملية تعليم الخط العربي لا تنطوي فقط  
على الجوانب التقنية، ولكن أيضا الجوانب الثقافية والتاريخية.

في هذه الحالة، يمكن أن يساعد تعلم الخط العربي في تحسين المهارات الحركية  
الدقيقة والدقة والصبر والإبداع. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يساعد تعليم الخط العربي  
أيضا في تحسين فهم الثقافة والتاريخ العربي وكذلك التعليم الدينية الإسلامية المتعلقة بفن  
الخط العربي. وبالتالي فإن تعليم الخط العربي والتعليم بشكل عام لهما علاقة وثيقة لأن  
كلاهما ينطوي على عملية تعليم مستمرة ويتطلب الصبر والدقة لتحقيق خبرة عالية.

## ح- الدراسات السابقة

يعتبر الدراسات السابقة من أهم أساسية البحث التي يساعد الباحث على معرفة أسلوب الدراسة وإيجابية البحث والنقض الذي قد يقع فيه. وكذلك يساعد على مقارنة النتائج ومعرفة جوانب الفرق بين دراسته الحالية والدراسات السابقة والاستفادة من خبرات الدراسين السابقين.

### الدراسة الأولى:

#### ١- موضوع الرسالة:

استخدام الخط النسخ لترقية مهارات الكتابة عند الطلبة بمعهد جبل نور الجديد Aceh Barat Daya "دراسة تجريبية".

مشكلة البحث في هذه الرسالة هي أن الغرض من البحث هو تحديد فعالية استخدام الخط النسخي في تعليم اللغة العربية لتحسين مهارات الكتابة لدى الطلبة في بمعهد جبل نور جديد.

وعلاقة الدراسة السابقة بالدراسة الحالية وجوه التشبه. اما تشبه هذا البحث في تعليم الخط. أما وجوه الاختلاف يختلف بالبحث الحالي في الموضوع، والمكان، والمشكلة. لأن الدراسة السابقة تبحث عن استخدام الخط النسخي في تعليم اللغة العربية لتحسين مهارات الكتابة لدى الطلبة في بمعهد جبل نور جديد. واما الدراسة الحالية فبحث الباحث عن تعليم خط العربي عند الطلاب بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue.

### الدراسة الثانية:

#### ٢- موضوع الرسالة:

تنفيذ تعليم فن الخط الإسلامي الخط في مهارات الكتاب مهارات الكتابة ب MTs

.Negeri 1 Bandar Lampung

مشكلة البحث في هذه الرسالة هي أن الغرض من هذه الدراسة هو معرفة كيف يتم تنفيذ تعليم الخط الإسلامي في مهارات الكتابة لطلاب الصف السابع والصف الثامن في MTs Negeri 1 Bandar Lampung.

وعلاقة الدراسة السابقة بالدراسة الحالية وجوه التشبه. اما تشبه هذا البحث في تعليم الخط. أما وجوه الاختلاف يختلف بالبحث الحالي في الموضوع، والمكان، والمشكلة. لأن الدراسة السابقة تبحث عن تعليم الخط الإسلامي في مهارات الكتابة لطلاب الصف السابع والصف الثامن في MTs Negeri 1 Bandar Lampung. واما الدراسة الحالية فبحث الباحث عن تعليم لخط العربي عند الطلاب بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue.

### الدراسة الثالثة:

#### ١ - موضوع الرسالة:

تعليم لخط عند الطلاب بمعهد الفلاح Lemhabang Kabupaten Luwu Utara. مشكلة البحث في هذه الرسالة هي كيفية تعلم الخط عند طلاب بمعهد الفلاح Lemhabang Kabupaten Luwu Utara؟ و اما الغرض هذ البحث هو وصف عملية تعلم الخط للطلاب بمعهد الفلاح Lemhabang Kabupaten Luwu Utara.

وعلاقة الدراسة السابقة بالدراسة الحالية وجوه التشبه. اما تشبه هذا البحث في تعليم الخط. أما وجوه الاختلاف يختلف بالبحث الحالي في الموضوع، والمكان، والمشكلة. لأن الدراسة السابقة تبحث عن تعليم لخط عند الطلاب بمعهد الفلاح Lemhabang Kabupaten Luwu Utara. واما الدراسة الحالية فبحث الباحث عن تعليم لخط العربي عند الطلاب بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ- تعريف تعليم

يعرف التعليم بأنه عملية منظمة تهدف إلى اكتساب الشخص المتعلم للأسس العامة البانية للمعرفة، ويتم ذلك بطريقة منظمة ومقصودة وبأهداف محددة ومعروفة، ويمكن القول أن التعليم هو عبارة عن نقل للمعلومات بشكل منسق للطلاب، أو أنه عبارة عن معلومة، ومعارف، وخبرات، ومهارات يتم اكتسابها من قِبَل المُتلقِي بطرق معينة، فالتعليم مصطلح يُطلق على العملية التي تجعل الفرد يتعلم علما محددًا أو صنعة معينة، كما أنه تصميم يساعد الفرد المُتلقِي على إحداث التغيير الذي يرغب فيه من خلال علمه، وهو العملية التي يسعى المعلم من خلالها إلى توجيه الطلاب لتحقيق أهدافه التي يسعى إليها وينجز أعماله ومسؤولياته.<sup>1</sup>

وتعليم هو عملية يتم فيها بذل الجهد من قِبَل المعلم ليتفاعل مع طلابه ويقدم علما مثمرا وفعالًا من خلال تفاعل مباشر بينه وبين الطلاب، وقد يحدث التعليم داخل المؤسسة التعليمية أو خارجها، وهو عملية شاملة؛ فيشتمل على المهارات، والمعارف، والخبرات، كالسباحة، وقيادة السيارة، والحساب، والكيمياء، والشجاعة، والأخلاق، وما إلى ذلك، كما يطلق مصطلح التعليم على كل عملية تتضمن تعليم الأفراد سواء كان ذلك بطريقة مقصودة أو غير مقصودة، حيث إنه من الممكن أن يكون الخط له بشكل مسبق، أو أنه حدث في التو واللحظة دون تخطيط مسبق؛ كأن يتعلم الفرد أمورًا جديدًا من خلال متابعته لفيلم معين على التلفاز.

إن تعليم هو التزام مشترك بين المعلمين والطلاب يهدف إلى إعدادهم لتثقيف أنفسهم طوال فترة حياتهم، وبناء القدرة فيهم على القيام بأمور وإنجاز أعمال جديدة، وليس تكرار لما فعلته الأجيال السابقة فقط، والتعليم وسيلة لتطوير قدرات الأفراد،

---

<sup>1</sup> Maudoo3.com. تعريف تعليم, Diakses pada 18 maret 2023, 05.00 Wib

وتمكنهم من التفكير بشكل مكثف، كما يطور من قدرتهم على التفكير الناقد الذكي، ولا يعتمد تعليم على ذاكرة الفرد فقط أو مقدار معرفته، وإنما يعتمد على قدرة الفرد على التمييز بين ما يعلم وما لا يعلم، كما يُنمّي تعليم قدرة الأفراد على التفكير بوضوح، والتصرف بشكل سليم، وتقدير الحياة، كما أنه السلاح الذي سيمكن الأفراد من تغيير العالم نحو الأفضل.

### ب- عناصر تعليم

تعليم عناصر محددة، وله مدخلاته وعملياته ومخرجاته، أما مدخلاته فهي:<sup>٢</sup>

- ١- المعلم وما يتعلق به من المستوى الذي يؤهله إلى التعليم، والخلفية الثقافية والاجتماعية التي يمتلكها، ومهاراته وكفاءاته الأدائية.
- ٢- الطلاب وما يتعلّق به من دوافع وميول واتجاهات.
- ٣- البيئة التعليمية، وعناصرها، ومستوى تنظيمها، بالإضافة إلى مصادر تعليم المتوافرة فيها.
- ٤- المادة الدراسية، ونوعيتها، وطريقة تنظيمها.

أما عمليات التعليم فهي:<sup>٣</sup>

- ١- طرق التدريس والأساليب المتبعة به، ودور المعلمين والطلبة المؤثر فيها.
- ٢- الأنشطة والتدريبات التي يتم تنفيذها خلال العملية التعليمية.
- ٣- التقويم وأساليبه والمواضيع التي يشتمل عليها.

في حين تشتمل مخرجات العملية التعليمية على:

- ١- زيادة مهارات الطلبة ومعارفهم.
- ٢- تحفيز ذكاء الطلبة.

<sup>2</sup> Maudoo3.com. تعريف التعليم, Diakses pada 18 maret 2023, 05,20 Wib

<sup>3</sup> Maudoo3.com. تعريف التعليم, Diakses pada 18 maret 2023, 05,40 Wib

٣- الاهتمام بالموضوع تعليم.

٤- زيادة الثقة بالنفس، وزيادة النمو الاجتماعي للطلبة.

٥- زيادة قدرة الطلبة على مواجهة المواقف المختلفة، وتعديل السلوك الفردي للطلبة.

### ج- أنواع تعليم

تتعدد أنواع تعليم الذي يتلقاه المتعلم في مؤسسات التعليم المختلفة، ولكل نوع من أنواع التعليم منهج دراسي خاص به تبعا للأهداف المرجوة منه، كما تنوعت المؤسسات التعليمية اعتمادا على نوع التعليم، مثلاً توجد المدارس الأكاديمية، والمدارس المهنية وغيرها، أما الأنواع الشائعة منه فهي أربعة، وهي كالتالي؛

أ- تعليم المهني الفني؛ وهو التعليم الذي يهدف إلى تأهيل الطلبة لممارسة مهنة معينة من متطلباتها أن يكون لديهم قدرات فنية ومهنية محددة، ومن الأمثلة عليه؛ تعليم الزراعي، وتعليم الصناعي.

ب- التعليم الحرفي؛ وهو التعليم الذي يهدف إلى امتلاك المتلقي حرفة معينة؛ كالغزل، والنسيج، وتصليح الأجهزة الدقيقة، ويشبه إلى حد ما تعليم المهني إلا أنه أسهل، ومدة تلقيه أقل.

ج- تعليم الأكاديمي؛ وهو تعليم الذي يحصل عليه المتعلمون في كافة مراحلهم الدراسية بما فيها مراحل تعليم العالي في المؤسسات التعليمية غير المهنية، وهو نوع تعليم الأكثر شيوعاً لأغلب المراحل التعليمية.

د- التعليم الشامل؛ وهو نوع التعليم الذي يضم التعليم الأكاديمي والمهني، فمثلاً في التعليم المهني تتواجد دورس لها علاقة باللغة والتاريخ إلى جانب الصناعة والزراعة.



## د- تعريف الخط

الخط العربي؛ هو عمل وتشكيل الكتابة في جميع اللغات التي تستخدم الأحرف العربية، ولقد عُرِفَ الخطُّ أيضا بأنه رسومٌ وأشكالٌ حرفيةٌ تدلُّ على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس الإنسانية من معانٍ ومشاعر، وليس هناك تشريفٌ أرفع لعلم الخطِّ من إضافة الله سبحانه تعليم الخطِّ لنفسه وامتنانه بذلك على عباده. قال صاحب كتاب زاد المسافر: الخطُّ ليد لسان، وللخَلْدِ ترجمان، فرداءته زمانة الأدب، وجودته تبلغ شرافة الرتب، وفيه المرافق العظام التي منَّ الله بها على عباده، فقال جلِّ ثناؤه: "وربِّكَ الأكرم، الذي علَّم بالقلم، علَّم الإنسان ما لم يعلم".<sup>٤</sup>

اللمس الخفي: خفي بمعنى صغير، رقيق وحساس، صغير في الارتفاع، في الصوت، صغير في جسم صغير أو جميل، جميلة، جميلة. القدرة على خلق، لخلق شيء جميل، عمل تم إنشاؤه بمهارة غير عادية مثل القوافي واللوحات والمنحوتات والمنحوتات وما إلى ذلك.<sup>٥</sup> الفن له عمر يشبه إلى حد ما الوجود البشري على هذه الأرض. في سن الشيخوخة، أصبح الفن جزءا من تاريخ الحياة الثقافية البشرية في أجزاء مختلفة من الأرض، مع مجموعة متنوعة من الأشكال والأنواع. على الرغم من أن الناس على دراية بمصطلح "الفن"، إلا أنه في بعض الأحيان لا يزال من غير الواضح ما هو تعريف الفن.<sup>٦</sup>

التفاني البسيط للفن وغالبا ما يتم إلقاءه من قبل عامة الناس هو كل أنواع الجمال التي أنشأها الإنسان. يرى الناس أن الفن هو عمل يسبب المتعة، وتشمل المتعة جوانب الرضا.<sup>٧</sup> الكلمة الخط من الإنجليزية المبسطة، الخط مأخوذة من اللاتينية، والتي تعني جميلة والرسم البياني الذي يعني الكتابة أو النص. المعنى الكامل لكلمة الخط هو ذكاء كتابة الكتابة الجميلة أو الجميلة. اللغة العربية نفسها تسميها خثث وهو ما يعني الخطوط الجميلة

<sup>٤</sup> أبي الوفا نصر الوفايي، المطالع النصرية للمطابع المصرية في الأصول الخطية، صفحة ٨ . بتصرف.

<sup>٥</sup> Arti kata Melatih menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, (Jakarta: Gramedia, 2013), Cet. Ke-3, h. 456.

<sup>٦</sup> Perwira, Nanang Ganda, *Seni Rupa dan Kriya*, (Bandung: Sarana Tutorial Nurani Sejahtera, 2007), Cet. Ke-1, h. 12.

<sup>٧</sup> Perwira, Nanang Ganda, *Seni Rupa...*, h.13

أو الكتابة. فيما يتعلق بذلك، فإن كلمة خط الاستواء مأخوذة من الكلمة العربية، وهي خث الاستوية والتي تعني خطا عرضيا جميلا يقسم الأرض إلى قسمين جميلين.

وقد طرح الشيخ شمس الدين الأکفاني تعريفا أكثر اكتمالا لذلك في كتابه إرشاد القاشد باب "حصر العلوم" على النحو التالي؛ الخط هو "علم يقدم شكل حرف واحد وموقعه وطرق تجميعه في كتابة مؤلفة. أو كل ما هو مكتوب على السطر، وكيفية كتابته، وتحديد ما لا يحتاج إلى كتابة، وتغيير الإملاء الذي يحتاج إلى تغيير، وتحديد كيفية تغييره:" وفي هذا الصدد، رأى ياقوت المستطى شيمي، الخط الشهير في أواخر الدولة العباسية، فن الخط من وجهة جمال الذوق الذي يحتويه. لذلك، قام بالقييد التالي؛ الخط هو فن معماري روحي ولد من خلال الأجهزة المادية.<sup>٨</sup>

علاوة على ذلك، ما هو مدهش هو أنه اتضح أن القراءة و"الكتابة" هي الوصايا الأولى وآيات بداية الله سبحانه وتعالى. التي سلمت إلى النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) في بداية النبوة. ولا يمكن إنكار أن القبول الواسع لفن الخط بين المسلمين يرجع إلى تأثير الدافع القرآني لدراسته. القلم والحبر والورق هي موضوع توجيه ضربات الخط. تذكر آيات القرآن وأحاديث النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) مرارا وتكرارا فضل هذه الأشياء.<sup>٩</sup> يعرف الخط باسم الخط.<sup>١٠</sup> يصبح النمو والتطور في الثقافة الإسلامية تعبيرا بديلا مثيرا للاهتمام يحتوي على عنصر موحد قوي. جلب وجود فن الخط في خضم تطور اللغة العربية كلغة القرآن تأثيرا كبيرا على المسلمين مما كان له تأثير كبير على المسلمين أنفسهم.

أ- أول من خط العربيّ

يعتبر سيّدنا إسماعيل عليه السلام أوّل من خطّ العربيّ كما قال ابن عباس، وزاد أنّه كان موصولا حتّى فرّق بينه ولده، وقيل: مرامر بن مرّة، وأسلم بن جدرة، وهما من أهل الأنبار، وقيل: أوّل من كتب بالعربيّة حرب بن أميّة بن عبد شمس، تعلّم من أهل الحيرة،

<sup>8</sup> Perwira, Nanang Ganda, *Seni Rupa...*,h. 3

<sup>9</sup> Perwira, Nanang Ganda, *Seni Rupa...*,h. 5.

<sup>10</sup> D.Sirajuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2000), Cet. Ke-I. Edisi II, h. 3.

وتعلّم أهل الحيرة من أهل الأنبار. وقال ابن دريد في أمالية: عن عوانة قال: أوّل من كتب بخطنا هذا وهو الجزم مرامر بن مرّة، وأسلم بن جذرة الطائيان، ثم علّموه أهل الأنبار، فتعلّمه بشر بن عبد الملك أخو أكيدر بن عبد الملك الكندي صاحب دومة الجندل، وخرج إلى مكّة فتزوّج الصهباء بنت حرب بن أميّة أخت أبي سفيان، فعلم جماعة من أهل مكّة، فلذلك كثّر من يكتب بمكّة. يقول رجلٌ من كندة يمين على قريش بتعليم بشرٍ لهم: لا تجحدوا نعماء بشرٍ عليكم فقد كان ميمون النّقيبة أزهرًا أتاكم بخطّ الجزم حتى حفظتموا من المال ما قد كان شئً مبعرًا.<sup>١١</sup>

ب- نشأة الخط العربي وتطوره

كانت اللغة العربيّة تختلف بين قبيلة وأخرى، وبمجيء الإسلام توحدت هذه اللهجات؛ لأنّ القرآن الكريم نزل على لهجة قريش، ويرى المؤرّخون أنّ الخطوط المتداولة في فجر الإسلام كانت خطوط الحيري، والأنباري الملكي، والمدني، والكوفي، وكذلك البصري، ولا يعرف عن أشكال هذه الخطوط إلاّ اليسير.

كان للإسلام ارتباط وثيق باللّغة العربيّة، فأدى نسخ القرآن الكريم بالخطّ العربيّ إلى انتشاره في العالم الإسلاميّ، وعندما بنى النبيّ محمّد -صلى الله عليه وسلم- مسجدًا في المدينة كلّف عددًا من الصّحابة بتعلمه، وهكذا تتابع تطوّر الخط العربيّ إلى يومنا هذا. تشعبت الكثير من الآراء حول نشأة الكتابة العربيّة وتطوّرها، فقد يُطوّر أحدهم الكتابة فينال عمله إعجاب النَّاس، فيأخذون به دون التّفكير بتاريخ حركة تطوّره كالخطّ المصري القديم، فقد كانت الكتابة الهيروغليفية هي أصل الكتابة كلّها.<sup>١٢</sup>

ه- القيم في تعلم الخط

أ- القيمة الحقيقة

في الأساس، يسعى الجميع في أي مجتمع دائما إلى الحقيقة ويرفضون الباطل والأخطاء والأكاذيب. وهذا يعني أن البشر جميعا متفقون على البحث عن الحقيقة في كل

<sup>١١</sup> آلاء الحيارى، الخط العربي فن وعلم وإبداع، صفحة ٦٤. بتصرّف.

<sup>١٢</sup> آلاء الحيارى، الخط العربي فن وعلم وإبداع، صفحة ٧. بتصرّف.

شيء، وبه يقيسون كل فعل وقول يصدر من الإنسان.<sup>١٣</sup> وتتجلى في الأقوال التي نصدرها عن حق أو باطل، أو حق أو باطل، عن شيء أو سلوك أو كلام أو أفكار أو مشاعر، على سبيل المثال: الوجود مادي بحت، والقيامة حق، وإنكاره باطل، فالعالمية أعظم من أي جزء منها. هذه الأحكام وغيرها في تفسير الحقيقة تعتمد على معايير تحدد الحقيقة والكذب. إلا أن هذه المعايير الأساسية تختلف حسب الوصف التالي:

#### - في المنطق الرسمي

قوانين التفكير هي المعايير التي تعمل كأساس لصحة التفكير. ومن هنا فإن ما يخالف هذه القوانين يصبح هو معيار الخطأ. يفترض معظم المنطقيين أن قوانين التفكير هذه هي نفس المبادئ الأساسية التي تسبق التجربة. فهو إذن الحق في بيئته ومعيار الحق والخطأ، الصدق أو الكذب. وبعبارة أخرى فإن قوانين التفكير عندهم هي تعبير عن قيمة الحقيقة كبحت يقوم به كل عقل في اكتساب المعرفة. وهناك بعض الفلاسفة الذين اعتمدوا على هذه القوانين في تحقيق المعرفة الحقيقية والمقنعة مثل سقراط وأفلاطون وأرسطو، ومن بعدهم فلاسفة مثل الإمام الغزالي ورينيه ديكارت.

#### - في المنطق التجريبي

وهنا تصبح الخبرة هي معيار الحقيقة. وما تؤكد التجربة فهو صحيح، وإلا فهو باطل. وفي هذا الإطار، تحدد المدرسة الفكرية البراغماتية أنه يمكن رؤية المفاهيم الصحيحة من المنتجات العملية المفيدة في عالم الخبرة. ومن ناحية أخرى، يعتبر المفهوم خاطئاً، إذا لم ينجح في تحقيق هذه المنتجات.

#### - في الديانات السماوية

ويكون القانون صادقاً إذا كان موافقاً لما جاء به الوحي، ويقال إنه كذب إذا خالفه. وهذا ما يؤكد القرآن الكريم في سورة النجم الآيات ٣-٤: "وَمَا قَالَ مِنْ شَيْءٍ عَلَىٰ أَهْوَاءِهِ إِنْ كَلَامَهُ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ عَلَيْهِ". هذه ثلاث صور مختلفة في فهم قيمة الحقيقة.

<sup>13</sup> Fuad Farid Ismail dan Abdul Hamid Mutawalli, *Cara Mudah Belajar Filsafat: Barat dan Islam*, h. 243-245.

وعلى الرغم من أنها تبدو مختلفة، إلا أنها تكشف جميعاً عن جهود العقل البشري لتحقيق المثل الأعلى، ألا وهو الحقيقة.<sup>١٤</sup>

ب- قيمة اللطف

قيمة الخير أو الأخلاق هي إحدى النظريات التي يتم مناقشتها عند مناقشة نظريات القيم وعلم الأخلاق الذي يناقش عمل الخير وممارسة الحق. وفي الوقت نفسه، الأخلاق هي شكل من أشكال التنفيذ في الحياة. ولا يمكن فصل تطور الأخلاق عن جوهرها، وهو أن الأخلاق علم يبحث في أفعال الإنسان وسلوكه، ما بين الخير والشر. مصطلح آخر للأخلاق هو الأخلاق أو الأخلاق أو الأخلاق أو الأخلاق. والأخلاق في اللغة العربية تسمى الأخلاق، وهي جمع كلمة خلق والتي تعني العادات والمزاج والأخلاق والأخلاق والآداب والدين.<sup>١٥</sup>

أما الغزالي في كتابه إحياء علوم الدين في محمد أليان فيذكر أن الأخلاق صفة باقية في النفس، تنشأ عنها الأفعال بسهولة دون حاجة إلى العقل.<sup>١٦</sup> علاوة على ذلك، أوضح سيميوان أن الأخلاق هي مبادئ أو معايير للسلوك البشري، والتي يشار إليها أحياناً بالأخلاق. تم بناء أنشطة التقييم على أساس التسامح أو عدم اليقين. هناك مواصفات تتعلق بالتسامح الذي يمكن تحقيقه. في عالم العلوم الذي يتطور خطوة بخطوة، يكون تبادل المعلومات بين الناس دائماً لعبة تسامح. إن التغيرات في العلوم تقوم على مبدأ التسامح، وذلك لأن نتائج البحث عن المعرفة العلمية غالباً ما تكون غير مماثلة للطبيعة الموضوعية للبحث أو نتائج البحث عن المعرفة العلمية الأخرى، خاصة إذا كانت المعرفة تنتمي إلى مجموعات مختلفة من المعرفة التخصصات العلمية.<sup>١٧</sup>

<sup>14</sup> Fuad Farid Ismail dan Abdul Hamid Mutawalli, *Cara Mudah Belajar Filsafat: Barat dan Islam*, h. 247.

<sup>15</sup> Muhammad Alfian, *Filsafat Etika Islam* (Bandung:Pustaka Setia, 2010), h.17.

<sup>16</sup> Muhammad Alfian, *Filsafat Etika Islam* (Bandung:Pustaka Setia, 2010), h.17.

<sup>17</sup> A. Susanto, *Filsafat Ilmu: Suatu Kajian Dalam Dimensi Ontologis, Epistemologi, dan Aksiologis* (Jakarta:Bumi Aksara, 2011), h. 118.

أساساً كل إنسان يجب الخير. إذا كانت قيمة اللطف ليست في الآخرين، ففي المقام الأول في النفس. البشر أيضاً يكرهون الشر، سواء لأنفسهم أو للأشخاص الذين يحبونهم. ولا شك أن إخلاص جهود الإنسان في تحقيق الخير يدل على وجود إجماع بينهم على حب الخير وكرهية الشر. وكذلك في نظرهم إلى كل عمل يقوم به فرد بمقياس من الخير يقال إن العمل في الحقيقة خير (أو شر). وسواء كانت القيمة موضوعية أو ذاتية فإن ذلك يعتمد حقاً على نتائج وجهات النظر التي تنبثق من الفلسفة. ستصبح القيم ذاتية إذا كان الموضوع منخرطاً جداً في كل شيء، ويصبح الوعي الإنساني هو المعيار لكل شيء، ويعتمد معناها وصلاحتها على رد فعل الموضوع الذي يقوم بالتقييم دون النظر فيما إذا كان هذا جسدياً أو نفسياً. وبالتالي، فإن القيم الذاتية ستأخذ في الاعتبار دائماً وجهات النظر المختلفة للعقل البشري، مثل المشاعر والفكر، وستؤدي النتائج الذاتية دائماً إلى الإعجاب أو عدم الإعجاب أو المتعة أو الاستياء.<sup>18</sup> هذه عدة وجهات نظر حول الخير الذي يجب أن يكون القيمة العليا التي يسعى ويسعى كل إنسان إلى تحقيقها، وتكون مناسبة لتصبح القاعدة أو المعيار للتصرفات الأخلاقية الإنسانية.

#### ج- قيمة الجميلة

وفقاً لإيمانويل كانط، نقلاً عن يوهانيس س. براجا، "الجمال هو خاصية للموضوع، وليس موجوداً في الذات. قال أحمد تفسير: "القيم الجميلة والقيحة للشيء. المشاعر الجمالية تسمى أيضاً مشاعر الجمال. عادة ما يتم التعبير عن هذا الشعور بالجمال في الفن، ولكن هناك أيضاً تلك التي تستقر في الحب غير الأثاني.

علاوة على ذلك، الخير القيم يمكن مقارنتها بالقيم الجميلة، لكن كلمة جميل غالباً ما تنطبق على الفن، بينما الخير يطبق على الأفعال، في الحياة، الجميل أكثر تأثيراً من

<sup>18</sup> A. Susanto, *Filsafat Ilmu: Suatu Kajian Dalam Dimensi Ontologis, Epistemologi, dan Aksiologis* (Jakarta: Bumi Aksara, 2011), h. 118.

الخير، الناس يهتمون بالمظهر أكثر من السلوك، الأشخاص الذين سلوكهم هو جيد (أخلاق) ولكن أقل جمالا (جماليات) سيتم اختياره لاحقا، من يتم اختياره أولا هم أشخاص جميلون، حتى لو لم يكونوا جيدين.<sup>١٩</sup> يشعر الإنسان بالجمال، وهذا الشعور هو نوع من المعرفة المباشرة لجمال شيء ما في نظرنا، أو هو اتصال مباشر بين ما هو جميل والإنسان الذي يستمتع به. ويرى بعض الفلاسفة الجماليين، مثل الغزالي، أن المتعة الجمالية للكيان يتم البحث عنها بسبب جمالها البيئي (الجمال الموضوعي) وليس بسبب الأذواق المرتبطة بالمنافع الشخصية (الجمال الذاتي).<sup>٢٠</sup>

إن أهمية الخط هو دليل على أهميته في جميع التخصصات العلمية الموجودة، بل من الممكن أن يؤدي إلى خطابات مفيدة للغاية مثل سيكولوجية الخط، وفلسفة فن الخط، على الرغم من أن ذلك يتطلب الكثير من البحث. الوقت والأموال لتحقيق ذلك.<sup>٢١</sup> تعلم الخط هو شكل من أشكال النشاط البدني والاجتماعي والنفسي والشعور بالجمال. يتم التعبير عن الأنشطة والشعور بالجمال في أنشطة التعبير والإبداع والإبداع من خلال الكتابة والتلوين والعمل الذي يتضمن الأفكار الفنية والمهارات الإبداعية.<sup>٢٢</sup> وأوضح سيروج الدين أن "تعليم فن الخط هو بمثابة محاولة إنتاج إنسان فاضل، فضلا عن توفير وسيلة لاختيار الموارد الاقتصادية الجيدة، كما قال أحد الشعراء: "تعلموا الخط الصحيح يا أهل العقل، لأن الخط " ليس إلا من زخرفة الرجل حسن الخلق، فإن كان لك مال فخطك زخرفة، وإذا كنت بحاجة إلى المال فخطك أفضل مصدر للتجارة ".<sup>٢٣</sup> القيم الجمالية، بحسب مستوبو حبيب، أوضحت أنه "في إطار النظرية العامة لفهم قيمة الجمال، يعتبر كنوع من

<sup>19</sup> Ahmad Tafsir, *Filsafat Umum* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004), h. 40.

<sup>20</sup> Fuad Farid Ismail dan Abdul Hamid Mutawalli, *Cara Mudah Belajar Filsafat: Barat dan Islam*, h. 252-253.

<sup>21</sup> Misbahul Munir, *Mengenal Kaidah Kaligrafi al-Qur'an dilengkapi dengan 313 Contoh dan Ornamen Islami* (Semarang: Binawan, 2004), h. 57.

<sup>22</sup> Didin Sirojuddin, *Asah Asuh Huruf Kaligrafi Islam* (Jakarta: Darul Ulum Press, 2006), h.9.

<sup>23</sup> Sirojuddin, *Memacu Pendidikan Seni Kaligrafi al-Qur'an di Indonesia*, <http://seni.kaligrafi.com>, diakses: 03 November 2023.

القيمة، كالأخلاقية والاقتصادية والتربوية وغيرها. القيم المتعلقة بكل ما يتضمنه تعريف الجمال. على سبيل المثال: الشعر والرقص والرسم وغيرها. ويعتقد نور الهدى أن "فن الخط أو القات معروف منذ زمن طويل في بلادنا ويتم تدريسه في العديد من المدارس الداخلية الإسلامية والمدارس الدينية. وفي تطوره، تضمنت العديد من الأنشطة الخط أو الكتابة الجميلة كجزء من الفن الإسلامي الذي يمكن أن تستمتع به مختلف المجموعات. وفي عالم الأطفال، يشكل الخط بالنسبة لهم متنفساً لهواياتهم ومواهبهم الفنية التي يمكن تحويلها إلى عمل يستحق الاهتمام، ويمكن إدارته إلى نشاط إيجابي سواء على المستوى الفردي أو الجماعي.<sup>24</sup>

#### و- أنواع الخط وأشكالها المختلفة

ظهر الخط العربي وتنوع أشكاله جاء نتيجة مرونة الحروف العربية وسهولة انسيابها، واختلاف أرقامها، ووضوح أشكالها. وتنوعت أشكال الخط العربي وأصبح لكل خط قواعده التي تتحكم به. كما توسع مجال الخطوط العربية وتشعب كثيراً، مما جعل المبدعين والمهتمين في هذا المجال يتسابقون في ابتكار أشكال الحروف وتكوين خطوط جديدة. للحدوث عن أنواع الخط العربية لن ننتهي أبداً. إذا اتخذت الخط الكوفي مثلاً وأردت حصر أنواعه فقط لطلال بنا الكلام، فقد توصل أحد الباحثين إلى مائة وعشرين شكلاً لكتابة الخط الكوفي فقط إضافة للأنواع الأخرى.<sup>25</sup> والخط بشكل عام له ثلاث صفات هي على التوالي بحسب أهميتها؛

- وضوح قراءة الخط وفهمه
- سهولة كتابته
- جمال منظره

<sup>24</sup> Nurul Huda, 'Menimbang pentingnya kaligrafi dalam pembelajaran bahasa Arab, alQur'an, dan seni Islam' <http://seni.kaligrafi.com>, diakses: 03 November 2023.

<sup>25</sup> Baianat.com. أنواع الخط وأشكالها المختلفة, Diakses pada 15 November 2023, 21.45 Wib



وضع الخط كان أساساً مبنياً على هذه الصفات؛ ليكون سهلاً في قراءته وإدراكه. حيث : "أحسن الخط ما يقرأ". والخط المقبول شكلاً هو الذي يتطلب من الخطاط وقتاً أقل، ويحتاج مكاناً أقل في الصفحات، ويكون كذلك مختصراً ومفيداً؛ ليتمكن الخطاط من أداء مهمته بسرعة ومن غير عناء. جمال المنظر هي في حد ذاتها من رغبات الطبائع البشرية ذات الأذواق المختلفة. والجمال نسبي حسب تصور كل فئة أو طائفة. إلا أنهم يتفقون جميعاً على أن مناظر الطبيعة المثيرة، كالينابيع والأشجار والحقول والبساتين والأزهار جميلة وجذابة، وكذلك الطيور والبلابل الملونة، وتجمعها في أسراب، وتتابع القوافل، وانتظام الفرسان، وحركات المشاة الرتيبة، كلها تجلب النظام وتزيد من الإعجاب.

#### أ- الخط الكوفي

جاءت تسمية الخط بالكوفي نتيجة إلى ما كان يألفه العرب في تسمية الخط التي انتهت إليهم بأسماء المدن التي جاءت منها. مثلما عرفه عرب الحجاز قبل عصر الكوفة باسم النبطي والحيري والأنباري، لأنه أتى من بلاد النبط والحيرة والأنبار - ثم المكي والمدني، لأنه انتشر في أنحاء شبه الجزيرة من هذين الواسطين - وعرف الخط العربي في وقت من الأوقات باسم "الكوفي" لأنه انتشر من الكوفة إلى أنحاء مختلفة من العالم الإسلامي مصاحباً لانتشار الإسلام.

والخط الكوفي من أقدم الخط في بلاد العرب. وكانوا يعتنون به اعتناءً عظيماً، ووصل الخط الكوفي في العصر العباسي مكانة عالية نتيجة اهتمامهم به وابداعهم في تجميل رسمه وشكله، كما أنهم أدخلوا عليه الكثير من فنون الزخارف، كما أنه يتماشى مع الكتاب في كل هندسة وزخرفة وشكل مع بقاء حروفه على قاعدتها. تم تطوير وتحسين الخط الكوفي حتى أصبح له جمال خاص، تمت الكتابة بالخط الكوفي منذ القرون الأولى حيث رحج المؤرخون حسب العصور فقالوا (كوفي القرن الأول وكوفي القرن الثاني وكوفي القرن الثالث)، وبعض المؤرخين قسموه حسب المكان فيقولون (الكوفي والشامي والبغدادي والموصلية

والمغربي) وبعضهم أسماه ب الكوفي (الفاطمي والأيوبي والحديث).<sup>٢٦</sup> ويمثل الخط الكوفي مظهرًا من مظاهر جمال الفنون العربية، وقد تسابق الكُتّاب في تطويره والتفنن في زخرفة حروفه؛ لأن الفنان العربي والمسلم وجد فيه المرونة والمطاوعة ليتمكن من التماشي من شكل جميل إلى شكل أجمل. والكتابة الكوفية غنية الأشكال وظلت تستخدم في المنشآت المعمارية وظهرت على الرخام والخشب وعلى الصكوك النقدية وفي كثير من الفنون التطبيقية.<sup>٢٧</sup>

### ١- أنواع الخط الكوفي

تضاربت آراء أغلب الباحثين سواء القدامى والمحدثين حول تصنيف أنواع الخط الكوفي في حدود المصطلح الفني، لكن لم يوفق بعض من هؤلاء الباحثين كثيرًا في استقرار هذه الأنواع بدقة ومنهجية، فظهر هذا الاضطراب جليًا في إحصائها على أكثر من عدد، تعددت الأقوال القول فيه بداية من الظن والتخمين والاجتهاد في القراءة حتى التحليل والتفسير، بين آراء عدة منها:<sup>٢٨</sup>

- عدد أنواع الخط الكوفي هو ثلاثة وثلاثون نوعًا.

- عددها هو خمسون نوعًا.

- هذا العدد هو أكثر من سبعين نوعًا.

يقوم هذا التصنيف على الوضوح في الفروق الشكلية المجردة والزخرفية من ناحية وعلى الاستخدام الفني أو الوظيفة الجمالية المطلقة من ناحية أخرى.

### ب- الخط ناسخي

هناك معلومات قليلة وبسيطة عن أصل خط النسخ، فقد قيل: إنه قد عُرف بعد ابن مقلة، ولعله عُرف قبله، وكانوا يدعونه: النسخ أو النسخي. لفظ "النسخ" قديم، وقد ذكر في القرآن الكريم، وعرفها العرب، وارتبطت بالكتابة، وفي إطار الخطوط عُرف في زمن

<sup>26</sup> Baianat.com. أنواع الخط وأشكالها المختلفة، Diakses pada 15 November 2023, 21.45 Wib

<sup>27</sup> Fursah.com. أنواع الخط وأشكالها المختلفة، Diakses pada 15 November 2023, 22.15 Wib

<sup>28</sup> Fursah.com. أنواع الخط وأشكالها المختلفة، Diakses pada 15 November 2023, 22.15 Wib

المأمون باسم: "خط النساخ". يميل الكتاب إلى: أن ابن مقله هو من وضع أساس هذا الخط (سنة ٣١٠ هـ)، ويرون أنه تم اقتباسه من خط الثلث، وخط النسخ تابع للثلث وقالوا: إن قلم النسخ مأخوذ من الجليل أو الطومار، ووصل إلينا خط النسخ على يد ابن البواب نفسه، ويعتبر قريب من المحقق والريحان، ويلاحظ من النماذج الخطية للعصر العباسي أن الشبه موجود في أشكال النسخ والمحقق والريحان والثلث.<sup>٢٩</sup>

بدأت مرحلة الإجابة والتطوير لخط النسخ في القرنين الثالث والرابع. وتطور بالتزامن مع الخط الأخرى الشقيقة له (الثلث والريحان والمحقق). وعندما وجدوا هذا الخط أسهل على الكتبه من غيره، اهتموا به وأقبلوا عليه، حتى انتشر في الأمصار. ويرى العلماء أن خط النسخ تم اشتقاقه من الخط الكوفي على يد ابن مقله (٣٢٨ هـ) ثم على يد ابن البواب (٤١٣ هـ). أكثر استخدامات خط النسخ في كتابة المصحف الشريف بعد الخط الكوفي، ويعتبر خط النسخ من العناصر المهمة في زخرفة التحف المعدنية على الخشب والجص وغيرها من المنتجات الفنية الإسلامية.

من أشهر مجودي هذا الخط فهم: قطبة المحرر (أواخر الدولة الأموية) والضحاك ابن عجلان، إسحاق بن حماد (وهما مخضرمي الدولة الأموية والعباسية)، ثم إبراهيم الشجري الذي أخذ الخط عن إسحاق بن حماد، وطور فيه، ثم اشتهر محمد بن معدان ثم عرف بمصر كاتب مجيد اشتهر باسم: "طبطب" وكان أهل بغداد يحسدون مصر عليه. ثم اشتهر ثلاثة من أعظم خطاطي العصر العباسي وهم: الوزير ابن مقله وابن البواب وياقوت المستعصي.<sup>٣٠</sup>

### ج- الخط الديواني

كانت مجموعة الخط الهمايوني أو المقدس تطلق على الخط "الديواني وجلي الديواني والطغراء" وذلك لكونها سرًا من اسرار القصور السلطانية التي لا يعرفها الا من يكتب بها

<sup>29</sup> Baianat.com. أنواع الخط وأشكالها المختلفة، Diakses pada 15 November 2023, 22.00 Wib

<sup>30</sup> Baianat.com. أنواع الخط وأشكالها المختلفة، Diakses pada 15 November 2023, 22.00 Wib

وتستخدم في كتابة الاوسمة والتعيينات والنياشين والاورام الملكية والمناصب الرفيعة والتوقيعات، وبعدها سمي بالخط الديواني لكثرة استعماله في دواوين الحكومة الرسمية. قام الاتراك بتطوير هذا الخط عن شكله الذي كان معروفاً، ثم في عهد السلطان محمد الفاتح وضع قواعد هذا الخط لأول مرة الخطاط ابراهيم منيف التركي وذلك بعد فتح القسطنطينية ببضع سنوات.<sup>٣١</sup>

في عهد السلطان احمد الثالث، قام الوزير الخطاط احمد شهلا بك بتجويد الخط الديواني وكان ماهرًا في الخط الديواني الجلي، وقام محمد عزت التركي معلم الخط في المكتب السلطاني بتجويده ايضًا، وبعد الانقلاب التركي أهمل هذا الخط تمامًا وشاع استعمال الحروف اللاتينية في تركيا. الى ان جاء الخطاط محمود شكري باشا المصري وقام بتجويده ثم من بعده الخطاط مصطفى غزلان المصري الذي قام بتجويده وزاده حسنًا وجمالًا ورونقًا حتى ان الخط الديواني سمي الخط الغزلاني نسبة الى مصطفى غزلان وقد وضع فيه كراسة. من المصريين في الوقت الحالي الذين اشتهروا بالخط الديواني الاساتذة: محمد عبد القادر وشقيقه الحاج زايد ومحمد عبد العال الذي وضع فيه كراسة.<sup>٣٢</sup>

يعتبر الخط الديواني من اجمل الخط ففيه الكثير من قيم الابداع ويمكن تحميله وتطويره لكن نماذجه المعقدة تعتبر صعبة القراءة لتداخل حروفه وتشكيلاته. في الكتابة العادية وخالية من أنماط الرسم أعلاه. اللوحات الموجودة في نهايات الحروف واو، شاد، ميم، لام، را، أصلية وهي مجرد صقل أو خاتمة للحروف.

#### د- الخط ديواني جالي

كان للخط الديواني قسمان: الديواني الخفي والديواني الجلي، اما الخفي فكان يستخدم بلا تشكيل او تزيين في الغالب، ونقطته تشبه نقطة الرقعة، والنقطتان فيه بصورة مستطيلة اما الثلاثة فتشبه رقم ثمانية وهذا في الخطوط العربية، اما جلي الديواني فكان

<sup>31</sup> Baianat.com. أنواع الخط وأشكالها المختلفة. Diakses pada 15 November 2023, 22.00 Wib

<sup>32</sup> Baianat.com. أنواع الخط وأشكالها المختلفة. Diakses pada 15 November 2023, 22.00 Wib

كامل التشكيل مع نقاط مربعة ويزين بنقاط دقيقة حيث كانول يملئون الشكل والخط والنقطة محل الكتابة في الطول والعرض.<sup>٣٣</sup>

ويقول حبيب الله فضائلي: الخط الديواني خط جميل وجذاب، شريطة أن يكون الكاتب متمكنا من قواعده. وظهر الخط الديواني الجلي على يده ويوجد آثار مؤرخة في القرن التاسع عشر الميلادي باسم الديواني الجلي. ويعتمد على العديد من اللوحات، هذا الخط مكتوب بقلمين، أحدهما قلم لشجرة الكتابة، والآخر يجب ألا يزيد عرضه عن ربع عرض القلم الأول. الحيلة، بعد كتابة الحروف بالأقلام الأولى، ثم إتقانها بالقلم الثاني. وهذه الحروف هي لام يا، تشا، ميم، "عين، ها ه"، وميم فا، ومن بينها آثار استخدام قلمين ليكمل كل منهما الآخر في رسم نوع الخط.<sup>٣٤</sup>

#### هـ - الخط الرقعة

الرقعة في اللغة تعني: الخرقعة التي يُرقع بها الثوب، وجمعها الرقع والرقالع، والرقعة قطعة الورق او الجلد مما يكتب عليه. يعد خط الرقعة من ابسط الخط وأقلها تقييدا فلا يوجد به الكثير من التحسينات الشكلية والتزيينات، ولا الكثير من الميلان والتدوير، فكان استعماله في العناوين والخط السريعة ومع انتشار الصحافة انتشر خط الرقعة بشكل أكبر فكتبت به رؤوس الأخبار والموضوعات، ثم انتشر لاحقا كخط تجاري. كونه بسيطاً لا يعني التقليل من شأنه فهو من الخطوط الجميلة وله قوانينه وقواعده واصوله كما لباقي الخط الاخرى وقد أستعمل في دواوين الدولة ايضا.<sup>٣٥</sup>

ويعتبر الخط الرقعة من الخطوط المتينة والواضحة والسهلة في الكتابة والتدوين وقد ترك لنا كبار الخطاطين المعاصرين نماذج جميلة لخط الرقعة واهتموا به كاهتمامهم بباقي الخط. وما ثبت تاريخياً وفنياً هو ان خط الرقعة خط عثماني وقام العثمانيون باستخدامه منذ القرن التاسع الهجري وحتى القرن العاشر والحادي عشر، ثم اصبح اكثر بروزاً ووضوحاً

<sup>33</sup> Fursah.com. أشكالها المختلفة، Diakses pada 15 November 2023, 22.30 Wib

<sup>34</sup> Fursah.com. أشكالها المختلفة، Diakses pada 15 November 2023, 22.30 Wib

<sup>35</sup> Maudoo3.com. تعريف الخط وأنواعها، Diakses pada 15 November 2023, 22.30 Wib

في اواخر القرن الثاني عشر واولئ الثالث عشر وذلك لان الناس احتاجوا لخط يمتاز بالسرعة في الانجاز والبساطة والجمال وينسجم مع حركة اليد الطبيعية، فظهر خط الرقعة واستخدمه الجميع بسهولة لأنه ايضاً كان تطوراً للخطوط القديمة التي لم تخضع للقواعد. كان دور الخطاطين العثمانيين كبيراً في وضع قواعد هذا الخط الذي يرجع في بعض اشكاله إلى كتابات المشق الأولى، اما من امتاز فيه بحق فكان الخطاط ممتاز بك (ابو بكر محمد بن مصطفى افندي) مدرس السلطان عبد المجيد الأول، والذي كان خط يشغل حيزاً كبيراً من دراسته كونه واسع الانتشار في الدولة، فوضع ممتاز بك قاعدة كتابة خط الرقعة بميزان النقط على غرار موازين الخط العربية اللينة في عام ١٢٨٠ هـ، ومن بعده الخط محمد عزت الذي وضع قواعد الرقعة الأخيرة في كراسته.<sup>36</sup> ويكتب أيضاً بشكل طبيعي ولا يحتوي على مجموعة متنوعة من اللوخط إلا في نهايات الحروف (ميم، رع، واو) مرسومة برأس قلم فقط من أجل الكمال.

#### و - الخط الإجازة

كان يسمى بالخط المدور والخط الرياسي، وعرف بخط التوقيع، ولكن الاسم الأشهر له هو خط الإجازة وذلك لان معظم الاجازات العلمية الممنوحة كتبت بهذا الخط، فإذا اراد احد كبار الخطاطين ان يميز خطاً ناشئاً كتب له الإجازة بهذا الخط، وتكتب به ايضاً خواتيم الكتب ومقدماتها. ويستخدم هذا الخط في اللوحات الفنية ولا يقبل التركيب التكويني وهو عبارة عن دمج خطي النسخ والثل معا لشدة تقاربهما، اما اول من وضع قواعد خط الاجازة فكان الخط ابراهيم الشجري في عهد الخليفة المأمون ثم قام بتحسينه والاضافة عليه الخطاط مير علي التبريزي، فزاده رونقاً جمالاً، ويعتمد خط الاجازة على كثرة التشكيل. اشتهر بكتابة هذا الخط الكثير من الخطاطين المعاصرين والقدماء منهم

<sup>36</sup> Maudoo3.com. تعريف الخط وأنواعها. Diakses pada 15 November 2023, 22.30 Wib

الشيخ عبد العزيز الرفاعي ومحمد شوقي وحامد الآمدي وهاشم البغدادي ومحمد علي  
المكاوي وعباس شاکر جودي، وقد اجاده كل من اجاد خطي النسخ والثلث.<sup>٣٧</sup>



---

<sup>37</sup> Baianat.com. أنواع الخط وأشكالها المختلفة. Diakses pada 15 November 2023, 22.45 Wib

## الفصل الثالث إجراءات البحث الحقلية

### أ- منهج البحث

يستخدم الباحث في هذا البحث منهج وصفي تحليلي. فالمنهج الوصفي التحليلي هو البحث بهدف جمع البيانات ووصف الظواهر والوقائع.<sup>1</sup> المنهج الوصفي هو البحث الذي يكشف الحقيقة من خلال التركيز على جودة البيانات أو يميل إلى تقييم العملية بدلا من تقييم النتائج، بحيث لا يكون البحث حول رفض أو قبول الفرضيات، بل يميل إلى ملاحظة الأعراض التي تحدث، بحيث يعتمد هذا البحث على البيانات، ومن ثم يتم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان.<sup>2</sup>

إذا، في هذا البحث يسعى لكشف حقائق حدث على الشيء المراد دراسته "كما هو" للإجابة على المشكلة. لذلك، في هذا البحث سيصف الباحث عملية تعليم لخط العربي عند الطلاب اما أنشطة ومشكلة فيه.

### ب- مصادر البيانات

يعتمد الباحث في اختبار العينة لهذا البحث على طريقة العمدية وهو الطريقة المقصودة أو الاختبار بالخبرة تعني أن أساس الاختبار خبرة الباحث ومعرفة هذه المفردة أو تلك تمثيل مجتمع البحث.

كان مجتمع البحث هو كل الطلاب بمعهد Simeulue Nurul Maghfirah للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤. واختار الباحث الطلاب في الفصل أول بمعهد Nurul Simeulue Maghfirah للعينة في هذا البحث. وكان عددهم ٢٠ طالبا، سبب أخذ

---

<sup>1</sup> سامي عريفج، خالد حسين مصلح، مفيد حواشين، في مناهج البحث العلمي وأساليبه، (عمان: دار مجدالوي للنشر، ١٩٩٩).

ص. ١٠٨

<sup>2</sup> Anselm Strauss dan Juliet Corbin, *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif* (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2003), h. 4-9.



الطلاب من فصل ١ ليعلم المشكلة فيها وانشطة تعليم لخط العربي عند الطلاب  
بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue.

### ج- طريقة جمع البيانات

تكون البيانات في هذا البحث من بيانات نوعية مثل حالة المدارس الداخلية الإسلامية، وخطوات تعلم دروس الخط، وتنفيذ التعلم، وغيرها. أما الطرق المستخدمة في هذا البحث فهي كما يلي:

#### ١- الملاحظة المباشرة

الملاحظة هي اداة من أدوات البحث لجمع البيانات أو المعلومات. الملاحظة المباشرة هي الملاحظة التي تجري الباحث ملاحظة سلوك معين مباشرة بالأشخاص. الملاحظة هي طريقة لجمع البيانات عن طريق إجراء الإشراف أو المراقبة المنهجية وتسجيل الظواهر تم العثور عليه.<sup>٣</sup>

#### ٢- المقابلة

المقابلة هي تقنية لجمع البيانات يستخدم الباحث الأسئلة شفها لموضوعات البحث. المقابلة هي محادثة بين باحث ومخبر بهدف التعرف على آراء شخص ما وأفكاره ومشاعره وتصوراته ومعارفه وخبراته الحسية. المقابلة هي تقنية لجمع البيانات يتم تنفيذها عن طريق سؤال المستجيبين أو المخبرين مباشرة. المستجيبون هم الأشخاص الذين يحصل منهم الباحثون على معلومات حول الآراء والمواقف وغيرها من المعلومات حول الأشخاص الذين أجرى الباحثون مقابلات معهم.<sup>٤</sup>

تم إجراء المقابلة عن طريقة الباحث التي طرحت عدة أسئلة على العينة كمستجيبين بهدف معرفة أنشطة تعلم دروس الخط عند الطلاب بمعهد Nurul

<sup>3</sup> Sutrisno Hadi, *Metodologi Research 2* (Cet. XX; Yogyakarta: Andi Offset, 1993), h. 136.

<sup>4</sup> Tim IKIP Malang, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian* (Depdikbud: Lembaga Penelitian IKIP Malang, 1997), h. 90

Maghfirah Simeulue. وكانت المقابلة في هذه الدراسة للمحاضر الذي يقوم بتعليم الخط لمعرفة عملية التعلم التي يستخدمها المحاضر في تدريس الخط العربي. ولأن هذا البحث هو بحث الوصفي، يحتاج الباحث إلى العديد من المخبرين الذين تتم مقابلتهم وجها لوجه وبطريقة منظمة. تتعلق إرشادات المقابلة بمحور هذا البحث كما أرفقها الباحث.

### ٣- التوثيق

التوثيق هو وسيلة للحصول على البيانات من خلال دراسة وتسجيل الكتب والمحفوظات أو الوثائق والأشياء المتعلقة بالبحث. الوثائق في هذا البحث هي بيانات المدرسة الداخلية الإسلامية، وقائمة طلاب الخط، وصور أو صور لأنشطة الطلاب في عملية التعلم ونتائج أعمال الطلاب بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue.

### د- طريقة تحليل البيانات

ويعتمد الباحث طريقة التحليل البيانات في هذا البحث على رأي Milles و Huberman، هناك ثلاث مراحل يعني فرض البيانات ثم عرض البيانات ثم الاستنتاج.<sup>٥</sup>

١- تحديد البيانات : تحديد البيانات يعني التلخيص، واختيار الأشياء الأساسية، والتركيز على أشياء مهمة، والبحث عن موضوعات وأنماط ورميها غير الضرورية. يركز هذا البحث على نتائج المقابلة مع الطلاب الذي يشير إلى عملية التعليم لخط العربي عند الطلاب.

٢- عرض البيانات: عرض البيانات هو عملية جمع المعلومات بشكل منهجي للحصول على استنتاجات من نتائج البحث واتخاذ الإجراءات اللازمة. عند تقديم هذه البيانات، يتم تزويدها بتحليل البيانات الذي يتضمن نتائج تحليل لمقابلة.

٣- الاستنتاج : في هذه المرحلة من استخلاص النتائج / الاستنتاج ، يتم عمله

<sup>5</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian...*, h. 335-336.

بإعطاء الاستنتاجات لنتائج تحليل البيانات / تفسير وتقييم الأنشطة التي تشمل لبحث معنى وشرح البيانات التي حصل عليها الباحث. ونتائج البحث يكون وصفاً أو تفصيل بأحد نوع الذي مبهم في السابق حتى بعد أن يتم فحصها تصبح واضحة، أو علاقة سببية أو التفاعلية، اوفرضية، اولنظرية.



## الفصل الرابع

### نتائج البحث ومناقشتها

#### أ- عرض البيانات

قد شرح الباحث في الفصل السابقة عما يتعلق بمنهج البحث والأدوات المستخدمة لجميع البيانات. وفي هذا الفصل تعرض الباحث النتائج التي حصلت عليها من خلال عملية تعليم اللغة العربية في تعليم لخط العربي عند الطلاب بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue. وللحصول على البيانات، قام الباحث بالبحث الوصفي في الفصل الاولي بمعهد Nurul Maghfirah Simeulue لسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٤، اعتماد على رسالة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه برقم: B-10245/Un.08/FTK.1/TL.00/09/2023 في التاريخ ٨ سبتمبر ٢٠٢٣ م.

#### ١- لمحة عن ميدان البحث

معهد Nurul Maghfirah هي إحدى من المعاهد سلفية التي تعيش في قرية Simeulue، Labuhan Jaya. وقد أسس المعهد في تاريخ ١٧ يوليو ٢٠٠٣ الميلادية تحت اتفاق الرجال التربويين ورؤساء المجتمع. وكان رئيس المعهد الآن هو ( Tgk. Abu Hanifah).

معهد Nurul Maghfirah هي معهد سلفية يستخدم نظامها التعليمي الكتب الكلاسيكية. ومنهم النحو، والصرف، والتوحيد، والتصوف، واحدها تعليم الخط العربي. تتم عملية التعلم نهارا وليلا، وتنقسم إلى ٤ مرات، وهي: بعد الصبح، وبعد الظهر، وبعد العصر، وبعد لعيشاء.

واما عدد المدرس اللغة العربية في هذا المعهد كما يتوضح في الجدول الآتي:

## الجدول ٤-١

## المعلمون في معهد نور المغفرة

رقم	اسم المعلمين	مهنة
١ <sup>و</sup>	أستاذ أبو حنيفة	مدير
٢ <sup>ك</sup>	أستاذ محب الدين	السكرتير
٣ <sup>ا</sup>	أستاذ ريان هداية	المعلم
٤ <sup>ن</sup>	أستاذ رحمة إفندي	المعلم
٥ <sup>ع</sup>	أستاذة عريفة جويتا	المعلم

واما أستاذ محب الدين المعلم في تعليم الخط العربي. وأستاذ ريان هداية المعلم في الصف الأول، وأستاذ رحمة إفندي المعلم في الصف الثاني، وأستاذة عريفة جويتا المعلم في الصف الثالث. وكان عدد الطلاب ٦٥ طالبا، وهم يجلسون في الصف الأول حتى الصف الثالث، ولكل صف من عدد الطلاب كما يتوضح في الجدول التالي:

## الجدول ٤-٢

## عدد الفصل والطلاب

رقم	الفصول	عدد الطلاب
١	الفصل الأول من الطالب	٢٥
٢	الفصل الثاني من الطالب	٢٢
٣	الفصل الثالث من الطالب	١٨

## ٢- خطوة إجراء على تعليم الخط العربي

لمعرفة عملية ومشاكل تعليم الخط العربي لطلاب بمعهد Nurul Maghfirah، والهدف من البحث في هذه الأطروحة هم الطلاب في الفصل الأول الذين يدرسون الخط العربي في العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤.

وبعد ذلك، قام الباحث بإعطاء الأسئلة للمعلم بمقابلة، وكان هذا للتعرف على المشكلات التي يواجهها الطلاب أثناء عملية تعليم الخط العربي لطلاب بمعهد Nurul Maghfirah.

### ب- إجراء تحليل البيانات

#### ١- طريقة تحليل البيانات للمقابلة

للإجابة على مشكلة صياغة عملية التعليم الخط العربي، أجر الباحث مقابلة مع أحد المحاضرين الذين قاموا بتدريس الخط في العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ لمعرفة الأساليب التي استخدمها المحاضرون وكيفية التعليم الخط العربي. حدثت العملية و شكاوى أو مشاكل التي يواجهها المحاضر في عملية التعليم. لذلك، فإن بيانات المقابلة هذه ضرورية لمعرفة مدى فعالية عملية التعليم الخط العربي عند الطلاب.

كانت الاستعدادات التي قام بها المحاضر قبل إجراء عملية تعليم الخط العربي. يجب على المعلمين إعداد كل شيء مسبقاً حتى تتم أنشطة التعلم التي يتم تنفيذها بسلاسة وفعالية وكفاءة. إذا تم إعداد خطوة التعلم بشكل منهجي، فإن الأمر يظل يتعلق بكيفية قدرة المعلم على تنفيذ وتنفيذ المعلم في عملية الأنشطة في تعلم الخط. ومع ذلك، عند تعلم الخط في معهد نور المغفرة، بناء على ملاحظة الباحث في عملية التعلم، لم يجد الباحث كتابة في خطوات تعلم الخط في معهد نور المغفرة، ولكنها لا تزال تستخدم دليلاً يتم فيه التدريب التدريجي.

ويعد تعلم الخط في معهد نور المغفرة Simeulue أمراً بسيطاً للغاية، ومن المتوقع أن يعرف الطلاب القواعد الأساسية لكتابة الخط، وخاصة خط النسخ والسولوس، وفقاً للقواعد التي يفهم المعلم. وأضيفت مع نظرة ثاقبة لأنواع أخرى من الخط. أما الطلاب

يحتاج لمعرفة كيفية تحضير قلم أو قلم رصاص لقص الرأس. غالباً ما كان يقوم بإعداد هذه الأدوات بنفسه ليستخدمها الطلاب في فصل الخط الجديد. وبحسب شرحه فإن طريقة تحضير القلم أو القلم الرصاص هي كما يلي:

- ١- تحضير القلم/قلم الرصاص
  - ٢- قطع الجزء الذي سيصبح معدة القلم
  - ٣- يتم قطع طرف القلم الذي تم شحذه مرة أخرى بشكل متماثل
- وبناء على الملاحظة المباشرة الباحث، قام المعلم والطلاب بإعداد ورق HVS أو Manila كمكان لكتابة الخط بشكل مستقل وبسيط. ثم الطباشير كأداة توضيحية باستخدام السبورة. أحد الطلاب؛ قال نزول كرام: "عادة، إذا كان هناك نقص في الورق، فإن الأستاذ يوفره. قيل لنا أن نأخذها في المنزل، وأحياناً كنا نجهزها بشكل مستقل لشترى الورقة بأنفسنا، لأنّ كنا من يحتاج لمعرفة".<sup>١</sup>

تعلم الخط هو درس يؤكد على تعويد الطلاب على كتابة اللغة العربية بشكل جيد وصحيح. يفيد هذا الانشطة في إثارة رغبة الطلاب بحيث يحفزونهم على تعلم الخط وتعلم اللغة العربية. يتم تعميق مادة الخط للمبتدئين عن طريق تعميق الخط النسخي، لأن الخط النسخي هو نوع من الخط يستخدم كل يوم، سواء في كتابة القرآن أو الكتب العربية الأخرى. يمكن البدء في تعلم الخط من النهج التشريحي للحروف التي يتم تصنيفها إلى مجموعات على أساس تقارب الشكل، وتشابه الإيقاع، واتجاه الخطوط، ومستوى السهولة والصعوبة. بعد ذلك، فقط اكتب الحروف بالتسلسل.

واما انشطة تعليم الخط العربي في معهد نور المغفرة للمبتدئين فهي كما يلي:

أ- علم الطلاب كيفية الإمساك بأدوات الكتابة في الوضع الصحيح، هذا ما يجب تعليمه في البداية، ثم ذكرهم دائماً أن كتابة الحروف العربية تبدأ من اليمين إلى اليسار حتى عند كتابة الحركات.

<sup>١</sup>نزول كرام (١٨ سنة)، الطلاب في معهد نور المغفرة، Simeulue. الملاحظة المباشرة، Labuhan Jaya. ٩ أكتوبر ٢٠٢٣.

ب- تعريف الطلاب بكتابة الحروف الأساسية الخمسة الألف، والباء، والتاء، والثاء، وكيفية إدخال كتابتهم بمساعدة خطوة الظل الثلاثة كميّار أولي بحيث تكون كتابة الحرف مرتبة ومتوافقة مع جزئه والكتابة حرف الألف بضربة واحدة وبشكل مستقيم من أعلى إلى أسفل، ثم كتابة الحروف با، ت، والثاء، ابتداء بنفس الخط في تشكيل منحنى أو وعاء من الحروف با، ت، الثاء، الذي ينتهي بضربة حادة ولكن ليس بها مسافة بادئة. تعلم الحروف با، تا، الثاء، يصبح واحدا لأن هذه الأحرف الثلاثة لها نفس نمط الكتابة.

ج- بعد ذلك، تدرّب على الجمع بين الحروف الباء، والتاء، والثاء، وألف، والتركيز في هذه الكتابة هو تعلم كيفية جعل الحروف الباء، والتاء، والثاء، في بداية الكلمة ووسطها ونهايتها.

د- التعريف بحرف "ن"، وكتابة منحنى أو وعاء حرف النون الذي يختلف عن الباء والتاء والثاء.

هـ- تقديم حرف "ي" وتمييزه عن الحروف الباء، والتاء، والثاء في كتابة المنحنى.

و- تعلم الجمع بين الحروف ب، ي، والنون. ويجمع بين حروف الباء والنون والياء. الهدف أن يعرف الطلاب كيفية كتابة حرفي النون والياء في نهاية الكلمات وفي وسط الكلمات.

ز- وبعد ذلك، نقوم بإدخال الحروف ج، ح، والحاء، هذه الأحرف الثلاثة لها نفس النمط ولكن فقط النقاط تفرق بينها، بدءا بضربة من الأعلى، ثم عمل منحنى رفيع إلى سميك إلى الأسفل بطرف سميك ومدبب. وبالطبع استمر في الانتباه إلى موضع الحروف وفقا لخطوة الظل. ثم تعلم كيفية دمجها مع حروف مثل ب، ت، أو ث. حيث يتم إدخال الحروف ج، ح، والحاء في بداية الكلمة ووسطها ونهايتها.

ح- تعلم كتابة حروف د، ذ، ثم تمييزها عن حروف ر، ز. لأنه في بعض الأحيان تكون هناك كتابة يومية للطلاب باللغة العربية لا يمكن التمييز بين الدال والراء عند القراءة، الأمر نفسه ينطبق على ذ والراء. ثم يتم التفريق بين الكتابة عندما تبدأ الحروف في



الاتصال بالحرف الذي يسبقها، حيث يوجد اختلافات في الكتابة في استقامة الحروف عندما تكون في البداية وفي النهاية.

ط- ثم تعلم كتابة الحروف "س" و"ش". عندما يكون نمط كتابة هذين الحرفين هو نفسه، تختلف النقاط فقط. تتم كتابة الحروف من خلال عمل ثلاثة منحنيات من الأعلى إلى الأسفل، حيث تتكون المنحنيات من منحنيين صغيرين ومنحنى واحد كبير في نهاية الخط وهو يشبه حرف النون تقريبا. ثم حاول ربطها مع حروف أخرى تم دراستها حتى تتمكن من رؤية الفروق في كتابة بداية هذين الحرفين ووسطهما ونهايتهما.

ي- تعلم كتابة حرف ص وض، وضع الحروف حسب خطوط الظل التي تم تحديدها ليكون توازن كتابة الحروف أكثر دقة، ثم حاول ربطها من البداية والوسط والنهاية مع الحروف الأخرى التي تمت دراستها.

ك- تعلم كتابة حرف ط وظ ثم ربطهما بأحرف أخرى.

ل- تعلم كتابة حرفي ع و غ، ما يجب التأكيد عليه في كتابة هذين الحرفين هو تشكيل رؤوس هذين الحرفين. ثم حاول ربطها حتى تعرف كيفية كتابة الحروف في بداية الكلمة أو وسطها أو نهايتها.

م- تعلم كتابة الحروف فاء، وقاف، وواو، حيث أن هذه الأحرف الثلاثة لها نفس البداية، والفرق هو الخط الأخير في تشكيل المنحنى. ثم يربط حرفي فاء وقاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها بأحرف أخرى، ويكتب الواو في آخر الكلمة.

ن- تعلم كتابة حروف الهمزة واللام والكاف، حيث يجب أن يتمكن الطلاب من تمييز الكتابة الأولية للخط العمودي بين اللام والكاف، ثم التعريف بكيفية ربط هذه الحروف الثلاثة مع حروف أخرى سواء في البداية أو الوسط أو النهاية.

س- تعلم كتابة حروف الهاء والتاء والميم وربطها مع حروف أخرى ما عدا التاء المربوطة فهي متصلة فقط.

ينصب تركيز تعلم الخط في معهد نور المغفرة على تمكين الطلاب من الكتابة بشكل جيد. لا يتم تعليم الطلاب قواعد الإملاك بالتفصيل في هذا الدرس، ولكن يمكن العثور على قواعد الإملاك في محتوى دروس اللغة العربية في مدرسة العلية والمدرسة المتوسطة الحكومية. يجب أن يتبع تعلم كتابة الخط بإصرار ويتم ذلك دائما بشكل متكرر حتى تعتاد اليد على كتابة الحروف بدقة، على الرغم من وجود عنصر صغير من الموهبة فيه، يمكن تحقيق ذلك بالتأكيد إذا تم القيام به بأقصى جهد.

## ٢- استخدام تعلم الخط العربي

تنفيذ الأنشطة في التعلم هو تنفيذ تم إعداده مسبقا. في هذا التنفيذ، يوضح خطوات عملية التعلم التي يتم اتخاذها لتوفير خبرات التعلم للطلاب وفي هذه العملية يمكن رؤية كيف يكون أسلوب المعلم في تنفيذ استراتيجيات التعلم التي تطلب من الطلاب أن يكونوا نشطين مع أساليب التدريس الخاصة بالمعلم والوسائط والاستراتيجيات حتى يمكن تحقيق أهداف التعلم بشكل جيد. الطريقة هي المسار الذي يجب أن يسلكه المعلم للنجاح في مهمة تزويد الطلاب بفهم للدروس المستفادة. ولذلك، تلعب طريقة تنفيذ أنشطة التعلم دورا مهما جدا في تحقيق أهداف التعلم. الطريقة التي يستخدمها المعلمون في تعلم الخط في معهد نور المغفرة هي طريقة المحاضرة والتوضيح وفقا للمادة التي يتم تدريسها وهي الخط النسخي والسلوس.

قال الأستاذ محب الدين: "الطريقة التي أستخدمها هي طريقة المحاضرة والتوضيح، وفي الغالب العروض التوضيحية المباشرة لطلاب".<sup>٢</sup>

أما خطوات تعلم الخط في معهد نور المغفرة حسب بملاحظة المباشرة الباحث هي

كما يلي:

أ- المقدمة، يقوم المعلم بإلقاء التحية والمقدمة في بداية الاجتماع، ثم يقوم بتهيئة الظروف الأولية للتعلم من خلال التحقق من وجود الطلاب. بعد ذلك، قم بتكوين

<sup>٢</sup> أستاذ محب الدين (٤٠ سنة)، المدرس الخط في معهد نور المغفرة، Simeulue. الملاحظة المباشرة، Labuhan Jaya. ٩ أكتوبر ٢٠٢٣.

استعداد الطلاب للتعلم من خلال توفير كلمات تحفيزية لتشجيع الطلاب وخلق جو تعليمي ملائم. يطرح المعلم أسئلة حول المواد التعليمية التي تمت دراستها سابقا، ويقدم المعلم تعليقات على أسئلة الطلاب ويراجع مادة الدرس التي سيدرسها الطلاب اليوم.

ب- في الأنشطة الأساسي، يقدم المعلم المواد التعليمية للطلاب باستخدام أساليب المحاضرة والعروض التوضيحية. يقوم المعلم أولا بكتابة أمثلة على الحروف على السبورة، ثم يقوم المعلم بشرح قواعد أو طرق وشروط كتابة الحروف بشكل صحيح. بناء على نتائج ملاحظة الباحث خلال نشاط يوم الجمعة ٩ أكتوبر ٢٠٢٣، أولا، كتب المعلم كلمة "الذين"، و"بسم الله الرحمن الرحيم"، بنوعي النسخ والسلوس. ثم الحروف س، ص، ع، ي مع كتابة النسخ في أول الحروف ووسطها ويعطي المعلم أمثلة على أنواع الخط الرقاء والديواني. وهنا يمكن ملاحظة أن الطلاب ما زالوا يجدون صعوبة في كتابة هذه الرسائل، ثم يشرح المعلم قواعد الكتابة للطلاب. بعد ذلك، طلب المعلم من الطلاب إعادة كتابة ما تم عرضه في أوراق التدريب الخاصة بهم. ولا تنس أن المعلم أيضا أعاد كتابته على ورق مانيتا لاستخدامه كمادة سرقة أدبية للطلاب الجدد. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب من خلال سؤال الطلاب مباشرة واحدا تلو الآخر عن الصعوبات التي يواجهونها في إتقان قواعد كتابة الخطبة. يراقب الطلاب شرح المعلم بعناية. وفيما يتعلق بالوسائط المستخدمة، وبناء على ملاحظة الباحث، لا توجد وسائط محددة يستخدمها المعلمون في تنفيذ تعلم الخط.

ج- في الأنشطة الأخير، يتحقق المعلم من نتائج كتابة الخط للطلاب ثم يختتم الدرس بتكرار شرح قواعد كتابة الحروف التي تم تعلمها في الاجتماع. ثم قام المعلم بطرح الأسئلة وأعطى واجبا منزليا لطلاب لإعادة نسخ الخط الذي عرضه المعلم على السبورة في دفاتر التمارين الخاصة بهم. واختتم الاجتماع أخيرا بقراءة دعاء كفارة المجلس معا.

بناءً على ملاحظة المباشرة الباحث، لا تزال هناك أوجه قصور في تنفيذ تعلم الخط في معهد نور المغفرة، وهي عدم وجود وسائل خاصة يوفرها المعلم أو الأساس لهذا النشاط. على سبيل المثال، الرسومات الخطية أو اللوحات التي يمكن استخدامها كأمثلة في تنفيذ أنشطة التعلم. الأدوات المستخدمة في تنفيذ الأنشطة بسيطة للغاية، ولكن بالنظر إلى سلاسة عملية التعلم ورؤية نتائج عملية تعلم الخط، يمكن تصنيفها على أنها كافية حسب الباحثين. على الرغم من عدم وجود فصل خاص للطلاب في فصل الخط هذا، إلا أنهم يستخدمون مبنى المدرسة لتعلم الخط.

وفقاً لمعلومات من أحد الطلاب، وهو خوان أنجارا، أحيانا يكلف الأستاذ محب الدين الطلاب بمهمة التقاط صور من الإنترنت لتقليد الأشكال والأنماط. في تعلم الخط في معهد نور المغفرة، وفقاً له، استخدم الطلاب في البداية الخيزران كوسيلة للكتابة، ولكن نظراً لصعوبة استخدامه، وشعورهم بأنه أقل عملية، تحولوا إلى استخدام أقلام التحديد.<sup>٣</sup> وهذا ما أكده الأستاذ محب الدين أيضاً عندما رأى شكاوى من الطلاب الذين واجهوا صعوبة في استخدام الأدوات المكتبية المصنوعة من الخيزران أو الجديدة.<sup>٤</sup>

### ٣- تقييم تعلم الخط العربي عند الطلاب

ويطلب من المعلم بشكل أساسي أن يكون ماهراً في التدريس وماهراً في إجراء التقييم لتحديد مستوى نجاح التدريس الذي يتم تنفيذه. يمكن أن يشجع التقييم الطلاب على أن يكونوا أكثر نشاطاً في الدراسة المستمرة وأيضاً تشجيع المعلمين على مواصلة تحسين جودة عملية تنفيذ النشاط، بالإضافة إلى تشجيع المؤسسة على مواصلة تحسين اكتمال المرافق والبنية التحتية ومرافق التدريس والتعلم في المعهد نور المغفرة. وأما نوع التقييم المرغوب فيه هو نوع التقييم الذي يمنح الطلاب الفرصة لزيادة قدراتهم في الموضوع الذي يتم تدريسه في الاجتماع.

<sup>٣</sup> نزول كرام (١٨ سنة)، الطلاب في معهد نور المغفرة، Simeulue. الملاحظة المباشرة، Labuhan Jaya. ٩ أكتوبر ٢٠٢٣.

<sup>٤</sup> أستاذ محب الدين (٤٠ سنة)، المدرس الخط في معهد نور المغفرة، Simeulue. الملاحظة المباشرة، Labuhan Jaya. ٩ أكتوبر ٢٠٢٣.

وفقا للملاحظة المباشرة التي أجرها الباحث أن مدرس الخط في هذه الحالة، الأستاذ محب الدين، أجرى تقويم غير اختباري يتكون من الملاحظة المباشرة أثناء التعلم، فضلا عن تكليف الطلاب بصنع الخط بجرية وفقا لقواعد النسخ التي تم وضعها. المدرس ثم جمعها في الاجتماع التالي. ويمكن التحقق من صحة كتابة الطلاب من خلال الاستعانة بخطوات التظليل، حتى يتمكن الطلاب من فهم أخطاء الكتابة ومبرراتها بشكل واضح. قال الأستاذ محب الدين: "في كل المحاضرة، هناك تقويم، إما بشكل مباشر عندما يكتب الطلاب، وأحيانا أعطيهم مهام لمواصلة التدريب في المنزل." من خلال تقويم نتائج كتابة الخط للطلاب، يمكن رؤية المؤشرات من صحة القواعد، والجمال، والنظافة. وحقيقة القاعدة هي أعلى قيمة<sup>٥</sup>.

وفقا لملاحظة المباشرة الباحث، فإن تقويم تعلم الخط في معهد نور المغفرة مناسب، مع الأخذ في الاعتبار أن الهدف الرئيسي من تعلم الخط وفقا للأستاذ محب الدين هو أن يكون الطلاب قادرين ومهرا في كتابة الخط وفقا ومناسبا لقواعد كتابة الحروف التي تم تدريسها. وهذا النوع من التقويم مناسب لنوع تعلم الخط الذي يهدف إلى تدريب مرونة اليد حتى يتمكن الطلاب من كتابة الخط بشكل جيد وصحيح. إن اختيار التقويم المناسب في تعلم الخط هو أحد أسباب نجاح معهد نور المغفرة في تنفيذ إحدى رؤى المؤسسة ومهامها، ألا وهي تكوين خريجين يتمتعون بشخصيات نبيلة ومبدعة وواسعة الأفق أساسها الإيمان والتقوى. ومن خلال المثابرة والتعلم المستمر للخط، من المؤمل أن تتحقق رؤية ورسالة هذا المعهد.

هذا هو شرح عملية تعلم الخط في معهد نور المغفرة. وبحسب الأستاذ محب الدين، فإنه من الصعب العثور على أشخاص مهتمين في الخط، فإذا تعلمت الخط دون اهتمام وموهبة محتملة، فسيكون من الصعب كتابة الخط بشكل جيد، رغم أن هذا لا يستبعد إمكانية الإصرار العالي في الممارسة. وأدرك أيضا أن طريقته كانت متخلفة كثيرا مقارنة بتعلم الخط في LPQ (معهد تطوير القرآن) في سينابانغ. يميل تعلم الخط في معهد نور

<sup>٥</sup> أستاذ محب الدين (٤٠ سنة)، المدرس الخط في معهد نور المغفرة، Simeulue. الملاحظة المباشرة، Labuhan Jaya. ٩ أكتوبر ٢٠٢٣.

المغفرة إلى أن يكون يدويًا وغير متنوع. في المستقبل، يخطط لجلب مدرّبين من LPQ مباشرة لتدريب الطلاب في فصل معهد نور المغفرة.<sup>٦</sup>



---

<sup>٦</sup> أستاذ محب الدين (٤٠ سنة)، المدرس الخط في معهد نور المغفرة، Simeulue. الملاحظة المباشرة، Labuhan Jaya. ٩ أكتوبر ٢٠٢٣.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

انتهى الباحث في عرض بحثها في تعليم الخط العربي عند الطلاب ويستقدم الباحث الخلاصة، فهي:

#### أ- نتائج البحث

١- إن عملية تعلم الخط في معهد نور المغفرة مراحل التخطيط والتنفيذ والتقييم. ويتم التخطيط لتعلم الخط دون كتابة، ودون استخدام خطة تنفيذ التعلم الصحيحة في عملية التعلم، فقط باتباع الدليل وإبداع المعلم. يستخدم تنفيذ الأنشطة أساليب المحاضرات والعروض التوضيحية، ويتم التعلم بمرافق وبنية تحتية محدودة. التقييم المستخدم هو تقييم غير اختباري، حيث يقوم معلم القات بإجراء ملاحظات مباشرة ويعطي مهام للطلاب. عملية تعلم الخط في معهد نور المغفرة هادئة للغاية. وذلك لأن الطلاب يشكلون شكلاً من أشكال التواضع تجاه الأستاذ الذي يعلمهم.

٢- نتائج طلاب في الفصل الخط لمعهد نور المغفرة هو فصل خط في المجال الأساسي، مع الأخذ في الاعتبار مشاكل اللغة العربية التي تحدث وكذلك صعوبة العثور على اهتمام وإمكانات الطلاب في مجال الخط و محدودية المرافق والبنية التحتية. يرتكب معظم الطلاب أخطاء أساسية، مثل الأخطاء في قص الأقلام أو أقلام التحديد، وعدم الالتزام بقواعد الكتابة.

- هناك عدة قيم يحتويها تعلم الخط، منها:

- أ- قيمة الجمال، التعرف على جمال الإسلام من جميع جوانب الحياة.
- ب- القيم الثقافية، والحفاظ على الثقافة العربية في تعلم الخط كشكل من أشكال نشر الدين الإسلامي.
- ج- وقيمة الاستقامة، وتعلم الخط يحتاج إلى مثابرة مستمرة.

## ب- المقترحات

اعتماد على الظواهر السابقة، يقدم الباحث الاقتراحات الآتية ;

١- تعلم الخط هو التعلم الذي يتطلب الموهبة والاهتمام من الطالب. ومن الصعب تحقيق النتائج المثلى إذا لم يكن هناك عمل مكثف ومنظم ومبرمج له أهداف مخرجات واضحة.

٢- إن تعلم الخط في معهد نور المغفرة هو درس بسيط للغاوية، يتم توجيهه مباشرة بواسطة الأستاذ، بحيث يكون الطلاب هادئين جداً في تعلمهم، وهذا يظهر شكلاً غير عادي من التوضؤ من الطلاب إلى معلمه. إن عدم وجود فصل خاص لتنفيذ التعلم، ومحدودية الوسائط المستخدمة، وغياب مساحة معرض لأعمال الخط ومحدودية طاقم تدريس الخط يكمل بساطة تعلم الخط.

٣- ومع ذلك، فإن هذا النشاط مستمر لسنوات عديدة منذ هذا الصعود تأسست المدرسة بهدف جعل الطلاب قادرين على الكتابة الجيدة والكتابة الجميلة وفقاً للقواعد الأساسية لكتابة الخط.





## المراجع

### أ- المراجع العربية

أبي الوفا نصر الوفائي، المطالع النصرية للمطابع المصرية في الأصول الخطية، صفحة ٨. بتصرف.

آلاء الحيارى، الخط العربي فن وعلم وإبداع، صفحة ٧. بتصرف.

سامي عريفج، خالد حسين مصلح، مفيد حواشين، في مناهج البحث العلمي وأساليبه، (عمان: دار مجدالوي للنشر، ١٩٩٩). ص. ١٠٨

صلح بن أحمد العساف، ٢٠٠٠ م، المدخل إلى البحثي في العلوم السلوكية الطبيعية الثانية، الناشر: المكتبة العبيكان

رجاء محمود أبو علام، ١٤١٠ هـ/١٩٨٩ م، مدخل المناهج البحث التربوي، الرياض: مكتبة الفلاح-الكويت

### ب- المراجع الإندونيسية

Anselm Strauss dan Juliet Corbin, *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif* (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2003), h. 4-9.

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Rosda Karya. 2011), h. 153

Arti kata Melatih menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Gramedia, 2013), Cet. Ke-3, h. 456.

Ahmad Tafsir, *Filsafat Umum* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004), h. 40.

D.Sirajuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2000), Cet. Ke-I. Edisi II, h. 3.

Didin Sirojuddin, *Asah Asuh Huruf Kaligrafi Islam* (Jakarta: Darul Ulum Press, 2006), h.9.

Fuad Farid Ismail dan Abdul Hamid Mutawalli, *Cara Mudah Belajar Filsafat: Barat dan Islam*, h. 243.

Misbahul Munir, *Mengenal Kaidah Kaligrafi al-Qur'an dilengkapi dengan 313 Contoh dan Ornamen Islami* (Semarang: Binawan, 2004), h. 57.

Muhammad Alfian, *Filsafat Etika Islam* (Bandung:Pustaka Setia, 2010), h.17.

Nugroho Prasetya Adi, Ngurah Ayu, Duwi Nuvitalia, "Penerapan Model Pembelajaran PBL Pokok Bahasan Kalor untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa kelas X SMAN 11 Semarang". Prosiding Mathematics and Sciences Forum (ISBN 2014), h. 279.

- Perwira, Nanang Ganda, *Seni Rupa dan Kriya*, (Bandung: Sarana Tutorial Nurani Sejahtera, 2007), Cet. Ke-1, h. 12.
- Sirajuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), h. 5
- Sumartono, dkk, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain* (Jakarta: Rajawali Pers, 2009), h. 60.
- Susanto, *Filsafat Ilmu: Suatu Kajian Dalam Dimensi Ontologis, Epistemologi, dan Aksiologis* (Jakarta: Bumi Aksara, 2011), h. 118.
- Sutrisno Hadi, *Metodologi Research 2* (Cet. XX; Yogyakarta: Andi Offset, 1993), h. 136.
- Sugiyono, *Metode Penelitian...*, h. 335-336.
- Tim IKIP Malang, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian* (Depdikbud: Lembaga Penelitian IKIP Malang, 1997), h. 90

### ج- المراجع اليكترونية

- Baianat.com. أنواع الخط وأشكالها المختلفة, Diakses pada 15 November 2023, 21.45 Wib
- Fursah.com. تعريف الخط وأنواعها, Diakses pada 15 November 2023, 21.45 Wib
- Maudoo3.com. تعريف تعليم, Diakses pada 18 maret 2023, 05,00 Wib
- Nurul Huda, 'Menimbang pentingnya kaligrafi dalam pembelajaran bahasa Arab, Al-Qur'an, dan seni Islam' <http://seni.kaligrafi.com>, diakses: 03 November 2023.
- Sirojuddin, *Memacu Pendidikan Seni Kaligrafi al-Qur'an di Indonesia*, <http://seni.kaligrafi.com>, diakses: 03 November 2023.
- Syahrul Rajab, *Definisi Kaligrafi*, Blog Syahrul Rajab. [http://syahrulrajab25.blogspot.co.id/2013/12/kaligrafi-dan-khat-assalamualaikum-wr\\_2.html](http://syahrulrajab25.blogspot.co.id/2013/12/kaligrafi-dan-khat-assalamualaikum-wr_2.html) (8 September 2023).



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**PRODI PENDIDIKAN BAHASA ARAB (PBA)**

Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh  
Telp. 0651-7551423 Fax. 0651-7553020 www.tarbiyah.ar-raniry.ac.id

**SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH**  
**NOMOR: B-10020/Un.08/FTK/KP.07.6/09/2023**

**TENTANG:**

**PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**UIN AR-RANIRY BANDA ACEH**

**DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH**

- Menimbang : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
- b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag. RI;
10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan : Keputusan Sidang/Seminar Propoosal Skripsi Prodi PBA tanggal Rabu, 29 Maret 2022

**MEMUTUSKAN**

- Menetapkan :  
PERTAMA : Menunjuk Saudara:
1. Drs. Syarifuddin Hasyim, M.Ag sebagai pembimbing pertama
  2. Fadhilah, MA sebagai pembimbing kedua

Untuk membimbing skripsi :

Nama : Doni Rasman Jaya  
NIM : 170202152  
Program Studi : PBA  
Judul Skripsi : **Nurul Maghfirah Simeulue تعلم الخط العربي عند الطلاب بمعهد**

- KEDUA : Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Ganjil Tahun Akademik 2023 -2024
- KETIGA : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh  
Pada tanggal : 06 September 2023

An. Rektor  
Dekan



**Tembusan**

1. Rektor UIN Ar-Raniry di Banda Aceh;
2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab;
3. Pembimbing yang bersangkutan untuk dimaklumi dan dilaksanakan;
4. Yang bersangkutan.



**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Syeikh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh  
Telepon : 0651- 7557321, Email : uin@ar-raniry.ac.id

Nomor : B-10245/Un.08/FTK.1/TL.00/09/2023  
Lamp : -  
Hal : **Penelitian Ilmiah Mahasiswa**

Kepada Yth,

Tgk. Abu Hanifah

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Pimpinan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry dengan ini menerangkan bahwa:

Nama/NIM : **DONI RASMAN JAYA / 170202152**

Semester/Jurusan : / Pendidikan Bahasa Arab

Alamat sekarang : Gampoeng Prada kec. Syiah kuala Banda Aceh

Saudara yang tersebut namanya diatas benar mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan bermaksud melakukan penelitian ilmiah di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul "**Nurul Maghfirah Simeuleu**" *الخط العربي عند الطلاب ببهه*

Demikian surat ini kami sampaikan atas perhatian dan kerjasama yang baik, kami mengucapkan terimakasih.

Banda Aceh, 08 September 2023

an. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan  
Kelembagaan,



Berlaku sampai : 20 Oktober  
2023

Prof. Habiburrahim, S.Ag., M.Com., Ph.D.



**DAYAH PONDOK PESANTREN NURUL MAGFIRAH  
DESA LABUHAN JAYA KECAMATAN TEUPAH SELATAN  
KABUPATEN SIMEULUE**

*Jln. Sinabang – Labuhan Jaya Kode Pos 23898*

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : 451.44/25 /PPNM/LJ /TS / 2023.

Saya yang bertanda tangan dibawah ini adalah Pimpinan Pesantren Nurul Magfirah Desa Labuhan- Jaya Kecamatan Teupah Selatan Kabupaten Simeulue menerangkan bahwa mahasiswa fakultas Tarbiyah keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh:

Nama :DONI RASMAN JAYA  
Nim : 170202152  
Tempat Tgl/Lhr :Labuhan Jaya 10 oktober 1999  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Universitas : Uin Ar-Ranirry

Benar benar telah melakukan penelitian dari tgl 1 s/d 6-09- 2023 dipondok pesantren Nurul Magfirah Desa labuhan Jaya Kecamatan Teupah Selatan Kabupaten Simeulue provinsi Aceh untuk menyusun skripsi dengan judul تعليم الحط العربي عند الطالبا لمعهد نرالماغفراه

Dipondok Pesantren Nurul Magfirah Desa Labuhan Jaya Kecamatan Teupah Selatan Kabupaten Simeulue.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan semestinya.

Labuhan Jaya 25 November 2023

PIMPINAN

**TGK.ABU HANIFA.**