

الحب في قصيدة "يموت الهوى مني" لجميل بن معمر
(دراسة تحليلية وصفية)

رسالة

قدمها:

رحمت فؤادري

رقم القيد. ١٧٠٥٠٢٠٣٣

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام – بند أتشية

٢٠٢٤ م / ١٤٤٥ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها

من

رحمت فؤادري

رقم القيد. ١٧٠٥٠٢٠٣٣

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

AR - RANIRY

المشرف الأول



رشاد الماجستير



الدكتور اندس نور الدين ع ر، الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة

وقد قبلت اتماما لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأديها

في التاريخ: ٢٠ شوال ١٤٤٥ هـ

٢٩ إبريل ٢٠٢٤ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة

السكرتير



(رشاد الماجستير)

رئيس اللجنة



(الدكتور اندس نور الدين ع ر، الماجستير)

العضو ٢



(الدكتور فهيم سفيان الماجستير)

العضو ١



(سوريا الماجستير)

جامعة الرانري

AR - RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rahmat Fuadri
NIM : 170502033
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الحب في قصيدة "يموت الهوى مني" لجميل بن معمر
(دراسة تحليلية وصفية)

Merupakan **hasil karya saya sendiri bukan plagiat**. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 29 April 2024



Rahmat Fuadri

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضله فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على خير المرسلين خاتم النبيين أرسله الله رحمة للعالمين، هو سيدنا وحبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم.

أما بعد، فقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة العلمية للحصول على شهادة (S.Hum)، تحت الموضوع " الحب في قصيدة "يموت الهوى مني" لجميل بن معمر (دراسة تحليلية وصفية). وقدمها الى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

في هذه الفرصة السعيدة يقدم الباحث الشكر إلى فضيلة المشرفين، و هما الأستاذ الدكتوران نور الدين ع ر الماجستير والأستاذ رشاد الماجستير اللذين قد أشرفاني، ويقدم الباحث شكرا جزيلاً على مساعدتهما وأنفقا أوقاتهما في إشراف الباحث على إعداد هذه الرسالة إشرافاً جيداً.

وقدم الباحث الشكر العميق لرئيس جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ولرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع المحاضرين والمحاضرات.

ب

وفي هذه الفرصة أيضا يقدم الباحث الشكر الجزيل لوالديه المحبوبين اللذين قد ربياه تربية حسنة وهذباه تهذيبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وأخيرا، يرجو الباحث من القارئ نقدًا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصة وللقارئ عامة، حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

دار السلام_بندا أتشيه
الباحث

رحمت فؤادري

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد.....
١	الباب الأول : مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٢	ب. مشكلة البحث.....
٣	ج. غرض البحث.....
٣	د. معاني المصطلحات.....
٤	هـ. الدراسات السابقة.....
٥	و. منهج البحث.....
٧	الباب الثاني : ترجمة جميل بن معمر.....
٧	أ. حياته ونشأته.....
٩	ب. دراسته.....
١١	ج. عمله الادبي.....

د

الباب الثالث : الإطار النظري ١٢

أ. مفهوم الحب ١٢

ب. عناصر الحب ١٣

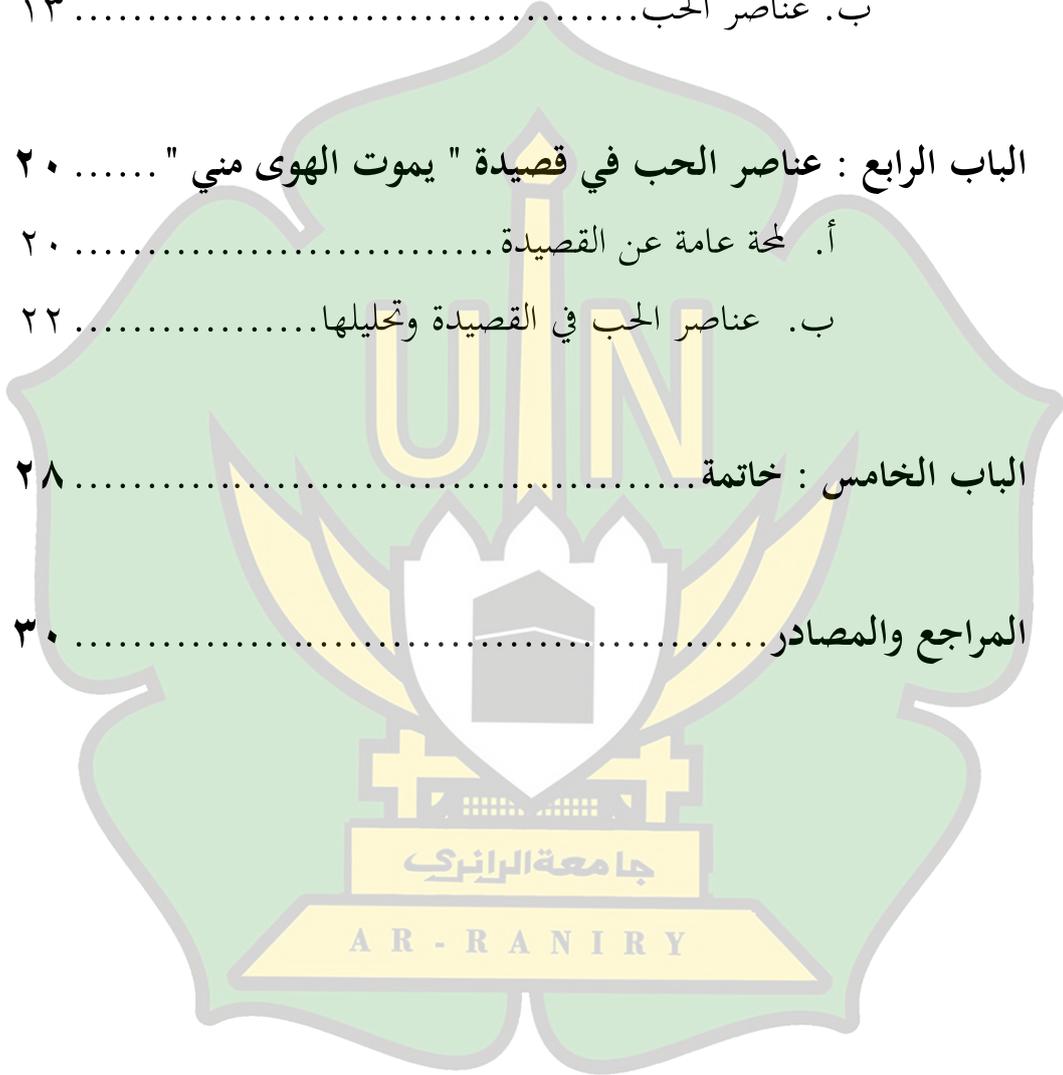
الباب الرابع : عناصر الحب في قصيدة " يموت الهوى مني " ٢٠

أ. لمحة عامة عن القصيدة ٢٠

ب. عناصر الحب في القصيدة وتحليلها ٢٢

الباب الخامس : خاتمة ٢٨

المراجع والمصادر ٣٠



تجريد

إسم الطالب	: رحمت فؤادري
رقم القيد	: ١٧٠٥٠٢٠٣٣
الكلية / القسم	: الكلية الآدب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: الحب في قصيدة يموت الهوى مني لجميل بن معمر (دراسة تحليلية وصفية)
تاريخ المناقشة	: ٢٩ إبريل ٢٠٢٤
حجم الرسالة	: ٣١
المشرف الأول	: الدكتور اندس نور الدين ع ر، الماجستير
المشرف الثاني	: رشاد الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو الحب في قصيدة "يموت الهوى مني" لجميل بن معمر، في هذه الرسالة اختار الباحث نظرية الحب من روبرت ستنبرغ كأساس لكشف الأشكال المختلفة لمشاعر الشاعر في القصيدة. ومنهج الذي استخدمه الباحث في كتابة هذه الرسالة هو منهج وصفي تحليلي. وكانت النتائج التي حصل عليها الباحث أن عناصر الحب في القصيدة تتكون من ثلاثة أنواع: الود، العشق، القرار أو الإلتزام. هذه كلها تتجه إلى امرأة التي يجبها الشاعر.

Abstrak

Nama : Rahmat Fuadri
 NIM : 170502033
 Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
 Judul : *Al-Ḥubbu Fī Qaṣīdati “Yamūtul-Hawā Minnī” Li Jamil bin Ma’mar (Dirāsah Taḥlīliyyah Waṣfiyyah)*,
 Tanggal Sidang : 29 April 2024
 Tebal Skripsi : 31 halaman
 Pembimbing 1 : Drs, Nurdin AR, M.Hum
 Pembimbing 2 : Rasyad, M. Ag

Penelitian ini berjudul “*Al-Ḥubbu Fī Qaṣīdati “Yamūtul-Hawā Minnī” Li Jamil bin Ma’mar (Dirāsah Taḥlīliyyah Waṣfiyyah)*”, dalam kajian ini peneliti memilih teori hubb dari Robert Stenberg sebagai landasan untuk mengungkap beragam bentuk perasaan tokoh yang terdapat dalam qashidah. Adapun metode penelitian yang digunakan peneliti untuk mengungkap unsur-unsur hubb adalah deskriptif analisis. Hasil yang diperoleh peneliti adalah unsur-unsur hubb dalam qashidah: kasih sayang, cinta yang berlebihan, dan keputusan atau komitmen. Dan semua unsur hubb ini tertuju kepada seorang wanita yang dicintai oleh penyair.

Kata kunci : Cinta, *Yamūtul-Hawā Minnī*, Perasaan



الباب لأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الحب هو علاقة بين الجوهر والجوهر، أنه تلاقي انسان مع انسان آخر على مستوى الذات الروح الوعي، علاقة شمولية، فيض من النور الحب. إنه سر الأسرار يعلو على الزمان والكلمات سر قدسي سر غامض شيء غير موصوف ضياء إلهي يشمل جنبات النفس فتشع خيرا وجمالا ودقاً^١

الحب هو الشعور بالإنجذاب والراحة النفسية عند لقاء الشخص بشخصة أخرى يكن له مشاعر الود. الحب هو ان يشعر بأن المرء بأمان لمجرد جلوسه مع شخصية يحبها وتجه. الحب سكينه القلوب وهدوء المشاعر صفاء الذهن بأصنافه. الحب عين تلتقي بالعين والقلب ينبض للقلب الحب نفس يأخذ من نفس من يحب ليعيش من أجلها.^٢

الحب أعظم عامل في الحياة وأعظم قوة في القلب الإنسان تسوقه إلى أعمال رفيعة، وتقوده إلى حيث لم يكن راغبا، فهو ملك يتصدر عرش العواطف والأحاسيس، وينطلق من حالات خاصة في الروح يبذل في سبيلها كل غال

^١ عادل صادق، معنى الحب، (دار الصحوة: القاهرة، ٢٠١٠)، ص. ٧.

^٢ امجد الكربولي، الحب في صطور، دون طبع (٢٠١٨) ص. ٧.

ورخيص.^٣ الحب هو أحد القوة الكونية العجيبة حين يربط روح إنسان بروح إنسان آخر، هذه الرابطة التي لا تستطيع أي قوة أخرى أو كل القوة أن تصنعها. ولعلَّ صعوبة وصف الحب في أنه مزيج من الانفعالات التي تختلط وتتواجد في آن واحد، ذلك الخليط من الفرح والحزن والسعادة والشقاء والألم والراحة والقلق والاسترخاء والعذاب والطمأنينة والخوف.^٤

الحب يوجد في عالم الخيال والواقعي. وكذلك يوجد في أعمال الادبية كالنثر والشعر والقصيدة والرواية والقصص. وعندما درس الباحث عن القصيدة التي كتبها جميل بن معمر فوجد الباحث أن فيها تتضمن عناصر الحب. وهذه العناصر تؤثر بعضهم بغضا، وتؤثر مشاعر الحب الأخرى. بالتأمل من الشرح السابق فأراد الباحث أن يبحث القصيدة " يموت الهوى مني " لجميل بن معمر من ناحية مضمونها عن الحب لأن الباحث أراد أن يعمق عن عناصر الحب الموجودة فيها.

ب. مشكلة البحث

نظرا الى خلفية البحث السابق التي شرحها الباحث، فالمسئلة التي يريد أن يبحثها الباحث هي : ما عناصر الحب في قصيدة يموت الهوى مني لجميل بن معمر ؟

^٣علي بن يحي المرزوقي، مفهوم الحب عند أهل السنة والجماعة، (دار الصميبي : ١٤١٢)، ص. ٦

^٤عادل صادق، المرجع السابق ص. ٨ - ١٠

ج. غرض البحث

وأما غرض من هذا البحث فهو : لمعرفة عناصر الحب في قصيدة يموت الهوى مني لجميل بن معمر"

د. معاني المصطلحات

كان الموضوع لهذه الرسالة " الحب في قصيدة يموت الهوى مني " لجميل بن معمر. وبالنظر إلى الموضوع المذكور يوجد مصطلحان وهما:

١. الحب

الحب: هو من كلمة حبّ وحبّب بالمعنى المودة والغرام. ° حبّ: الإنسان والشئ يحب - حبا : صار محبوبا. ويقال: حبّبت إليّ. وقال أيضا: حُب به: ما أحبه إليّ، في المدح والتعجب. ٦ وأما الحب اصطلاحا فهو الوداد^٧، الحب كلمة عربية تعني الود والتلطف.^٨

٢. القصيدة : من الشعر العربي يتكون من سبعة أبيات فأكثر.^٩

جامعة الرانري

AR - RANIRY

° جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٢)، ص: ٢٩٢

٦ إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ط: ٤، ٢٠٠٤) ص: ١٥٠

٧ نفس المرجع، ص ١٥١

٨ أحمد الكرنولي، المرجع السابق ص. ١٧

٩ إبراهيم أنيس، المرجع السابق ص. ٧٣٨

هـ. الدراسات السابقة

ومن أكثر قصائد لجميل بن معمر في ديوانه، منها القصيدة " يموت الهوى مني". بعدما قرأ الباحث عن البحوث عما يتعلق بالقصيدة " يموت الهوى مني " فلم يجد الباحث احدا الذي بحث عن هذه القصيدة من كل نواح.

أما دراسات السابقة التي تتعلق ببحثها عن الحب في الشعر والرواية منها:

١. رينا رحماوتي كتبت الرسالة تحت الموضوع صورة الحب في الرواية "ماجدولين" لمصطفى لطفى المنفلوطي في سنة ٢٠١٦ . ومن المنهج المستخدم هو منهج الوصف التحليلي، ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي إن صورة الحب تتضمن عن حب حقيقي. وهذا الحب حقيقي في نظر الله. ومهما إستيفن وماجدولين لا يستطيع أن يتحابا بينهما. ووجدت الباحثة أنواع الحب منها: الحب بين الرجل والمرأة، الحب الحقيقي، الحب النفسي، حب الوالدي لأولدهما، حب الأصدقاء والأقرباء.^{١٠}

٢. رزقي سهيمي كتبت الرسالة تحت الموضوع معنى الحب في شعر أبي القاسم الشابي (دراسة سيميوتيكية)، سنة ٢٠١٨. " وأما النتائج التي حصلت عليها فهي : أن معاني السميائية في معنى الحب الذي يتضمنه ايضا الحب والحب يكون من المعاني التكوينية ومعاني التأويلية . مثل في

^{١٠} رينا رحماوتي، صورة الحب في رواية المجادلين لمصطفى لطفى المنفلوطي، رسالة غير منشورة،

(بندا أتشييه: كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الراينري)، ٢٠١٦.

شعر الاول : " ايها الحب " بمعنى الدعوة للمحبة بمعنى التكشيفية . واذا كان بمعنى التاويلية فهي ان معنى الحب في شعر الاول يدل على محبة العامة التي تتعلق بكل جوانب حياة الناس على سبيل المثال : الحب إلى الناس ، إلى الله او إلى الوالدين يستطيع ان يعطى الناس الذي يشعره بالسعادة.^{١١}

٣. فطريا ألقى كتبت موضوع رسالتها عن صورة الحب بلا حدود لنزار قباني (دراسة سيميائية في سنة ٢٠١٩ . ومن المنهج المستخدم هو منهج السيميائية لفرديناند دي سوسير. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي الألفاظ يستخدم نزار قباني في هذا شعر الحب توجد فيه معاني السيميائية بالقراءة الدال والمدلول.^{١٢}

٥. منهج البحث

أما منهج البحث الذي استخدم الباحث في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي. وأما طريقة جمع المعلومات والبيانات المحتاجة لهذه الرسالة فيعتمد الباحث على طريقة البحث المكتبي حيث طالع الباحث على الكتب والمقالات والويب التي تتعلق بهذه الرسالة.

^{١١}رزقي سهيمي، معنى الحب في شعر ابي القاسم الشابي (دراسة سيميوتكية)، رسالة غير منشورة،

(بندا أتشيه: كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الراينري)، ٢٠١٨.

^{١٢}فطريا ألقى، صورة الحب في شعر حب بلا حدود لنزار قباني (دراسة سيميائية)، رسالة غير منشورة،

(بندا أتشيه: كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الراينري)، ٢٠١٩.

وأما كيفية كتابة هذه الرسالة فيعتمد الباحث على الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام وهو كتاب:

Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh tahun 2021



الباب الثاني

ترجمة جميل بن معمر

أ. حياته ونشأته

اسمه الكامل ابو عمرو جميل بن معمر من بني عذرة من قضاة المنتسبين إلى معد (من غرب الشمال)، ولكن أمه جذامية من اليمن . وفي عمود نسب جميل، من جهة أبيه ، اختلاف حتى في اسم أبيه نفسه.^١ جميل هو شاعر من الدرجة الأولى في الحب، اشتهر بحبه لبثينة، لذلك عُرف بجميل بثينة. ولد في منطقة قريبة من المدينة في الحجاز (وادي القرى) نحو سنة ٤٠ هـ (٦٦٠ م)^٢، وهو من بني عذرة المعروفين لنقائهم ونظافتهم. شب في بيئة حجازية، وهو من عائلة الوجيه، اتسم بمظهره الجميل، وملابسه الجميلة، وقوامه الطويل، بالإضافة إلى كتفه العرض.^٣ وكان جميل في أول أمره يميل إلى ابنة عمه أم الجثير بنت حبا ، ثم تعلق بأختها بثينة.^٤ يقول كثيرون إن الحب لا يأتي إلا بعد الخلاف ، وهذا ما حدث مع جميل وبثينة، فقد تشاجرا فيما بينهما في أول لقاء لهما في واد. ترك جميل الجمل

^١ عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، بيروت: دار العلم للملايين، ص: ٤٧٨

^٢ نفس المرجع، ص: ٤٧٩

^٣ مهدي ناصر الدين (دا)، ديوان جميل بثينة، بيروت: دار الكتب العلمية، ص: ٥ - ١٠

^٤ عمر فروخ، المرجع السابق ص: ٤٧٩

ليرعى وهو رقود وتجاهلوه. وذهبت بثينة إلى الماء، فوجدت ناقة صغيرة وضربتها، وكان هذا سبب الشقاق والجدال بينهما، هذه الناقة الصغيرة كانت لجميل، وهنا تبدأ قصة جميل وبثينة، أحب بعضهم البعض حتى جاء جميل إلى أهلها لينخطبها، لكنهم رفضوا طلبه.^٥

وزاد ولع جميل بثينة فجعل يقول فيها الشعر ويقصدها في حيّها مرة بعد مرة. فاستعدى أهلها عليه مروان بن الحكم، وكان والياً من قبل معاوية ابن أبي سفيان على المدينة للمرة الثانية (٥٦ - ٥٧ هـ)، وكان عامله على وادي القرى دجاجة بن ربيعي". فتوعد دجاجة بن ربيعي جميلاً إن هو زار بثينة أو تعرّض لها، فهرب جميل إلى أحواله من بني جُذام في اليمن. وفي ذي القعدة من سنة ٥٧ (خريف ٦٧٦ م) عزل مروان عن المدينة، واتفق أن انتجع أهل بثينة إلى الشام بأنعامهم، فجاء جميل إلى الشام، ثم عاد إلى وادي القرى.

وتزوجت بثينة، تزوجها نُبَيْه بن الاسود العذري، وظل جميل يقول فيها الشعر ويزورها. ويبدو أن دجاجة بن ربيعي، أو عامر بن ربيعي بن دجاجة ظل عاملاً لبني أمية على وادي القرى فأهدر دم جميل، فخاف جميل وهجر الحجاز إلى مصر ليمدح واليتها عبد العزيز بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ = ٦٨٤ - ٧٠٥ م). ولم تطل إقامة جميل في مصر فمرض ومات سنة ٨٢ هـ (٧٠١ م). عن زبير

^٥ مأمون بن محيي الدين، جميل بثينة - الشاعر العذري -، بيروت: دار الكتب العلمية، ص: ٦٤-٦٦.

بن بكر ذات يوم عباس بن سهل الساعدي لقي جميل بن معمر قبل وفاته وقال جميل: ما تقول في رجلٍ لم يشرب خمراً قطُّ، ولم يزن قطُّ، ولم يسرق قطُّ، ولم يقتل نفساً حراماً قطُّ، يشهد أن لا إله إلا الله؟ فقال عباس: أظنُّه والله قد نجا من النار وأتمنى أن يدخل الجنة، فمن هذا الرجل يا جميل؟ قال جميل: أنا. قال عباس: الله أكبر الله أكبر، ما ظننت أنا ألا تفعل ذلك وأنت منذ عشرين سنة تنسب ببشينة، فقال جميل: لا أنال الشفاعة من النبي محمد صلى الله عليه وسلم إن كنتُ وضعت يدي عليها قطُّ، إنِّي لفي آخرِ يومٍ من أيام الدنيا، وأوّل يومٍ من أيام الآخرة. قال: فأقمنا حتى مات.^٦

ب. دراسته

نشأ جميل في منازل عذرة بوادي القرى، وينتقل إلى المدينة المنورة، وأحياناً إلى مكة، وعادة ما يقابل ابن أبي ربيعة ويتناشدان الشعر، ويقال أنه في يوم من الأيام أنشد مع مروان بن الحكم على الجمل. يبدو أنه كان يتصل كثيراً ببني أمية، ففي أخباره إنه رحل إلى عبد العزيز بن مروان في مصر وعقد معه اجتماعاً كبيراً.^٧ وكان كثير عزة رواية له، لذلك شعره أوثق شعر العذريين، ويذكر أنه كان يدرّس الشعر عن حدبة بن الخشرم تلميذ الحطيئة. و أن الحطيئة كان تلميذ زهير

^٦عمر فروخ، المرجع السابق ص. ٤٧٩

^٧المرجع الإلكتروني للمعلوماتية: جميل بن معمر، <https://almerja.com>، متاح على تاريخ الدخول

١٠

وكأنه مرتبط لأسباب وجيهة بهذه المدرسة التي تعنى بتصنيفية الشعر وتنقيته. ويجد عنه أخبارا أخرى تتصل بعدة شعراء حجازيين بشعره الهجائي ، مثل الحزين الكناني.^٨

ومن المهم كان لجميل له مكانة عالية في شعر بني عذرة قائدا. وهده ابن سلام الجمحي (صاحب الطبقات) لجميع شعراء الغزل ، وذلك لإخلاصه ووفائه ونزاهته ، جعله عبد الرحمن بن حسن بن ثابت من احسن شعراء الغزل في عصر الإسلام وما قبل الإسلام.^٩

فهذا الشاعر له هوية واضحة ، يدرس الرواة والناس عن شعره ، كما درس فيه مغنو المدينة المنورة ومكة ، وهذه قصائد تقضي في الغناء في حشد من الناس واحدة من نساء قبيلته ، تحابا صغيرين، وهذا ما ألهمه لكتابة الشعر ، لأنه أحبها إلى حد الموت لها ، عرفت ذلك وأعطته حبها وعطفها ، وبدأ في لقائه حين شبا عندما كان قومه مهملين ، وأهلها يخافون من عواقب هذا اللقاء ، فضيقوا عليها الخناق، على الرغم مما عرفوا أن الحب بينها وجميل هو نقي.^{١٠}

^٨ نفس المكان.

^٩ مهدي ناصر الدين، ديوان جميل بثينة، بيروت: دار الكتب العلمية، ص: ١٠-٥.

^{١٠} المرجع الإلكتروني للمعلوماتية، المرجع السابق.

ج. عمله الادبي

كان لجميل عمل واحد في مجال الادب وهو ديوان جميل بثينة ، جميل بن معمر شاعر فصيح مقدم عند النقاد على جميع معاصريه من شعراء الغزل . وشعره رقيق سهل التراكيب واضح المعاني متأجج العاطفة . وشعر جميل كله في النسيب سوى قطعتين أو ثلاث إحداها في المدح. وذكر الاصفهاني أن لجميل هجاء في زوج بثينة وقومها.^{١١}



^{١١} عمر فروخ، المرجع السابق ص. ٤٧٩

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم الحب

الحب هو من كلمة أَحَبَّ-يَحِبُّ-حُبًّا-مَحَبَّةً، بمعنى أن يحب بعمق. وأمّ المحب فهو فاعل من أحب. في قاموس أكسفورد الحب يعني الحب بمعنى أن يكون للشخص عاطفة أو حنان قوية لشيء^١. رأى مصطفى محمود بأن الحب هو الكلمة الجميلة الوحيدة التي يتحرك فيها الانسان ويفضل فيها امرأة بالذات يطلبها بالاسم ويعلن ارتياحه لوجوده معها، و الحب هو الكلمة الوحيدة التي تتضمن حرّيته واختياره ومزاجه وشخصيته، حتى يفتح بيته وقلبه ونفسه وروحه ويستقبل روحا أخرى. ويستضيفها ويأتنس بها وينتعش بها كما ينتعش بدخول الشمس إلى غرفته ويحضر معها بوجوده كله بجسمه وطبيعته وعاطفته وعقله وثقافته ويستمتع معها بهذا الحضور الكامل بلا كراهية بلا أنانية، بلا غيره^٢.

¹Muhammad Rizqi Fauzi, Al-Hubb Fil Qur'an Kajian Tafsir Marah Labid Karya Syaikh Nawawi, Skripsi, 2016, hal 14

^٢مصطفى محمود، في الحب والحياة، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٩)، ص ١٨

قالت فاطمة الدليمي الحب هو فطرة الهية طاهرة أزلية. تتجسد بشخص صادق يؤمن بك، يحبك دون ملل، يرى عيوبك مميزات لك عمن سواك ودائما يثق بك رغم كل اعمالك الحمقاء.^٣

الحب هو أحد القوة الكونية العجيبة حين يربط روح إنسان بروح إنسان آخر. هذه الحياة موجودة بالحب، في حياتنا لسنا وحدنا هناك أناس يحبون، الشخص يفعل شيئاً لأنه يشعر بالحب.

ب. عناصر الحب

الحب هو أساس الحياة، وكل الناس لا يستطيع أن يعيش بدونه، يذكر روبرت ستيرنبرغ (Robert Sternberg) أن الحب يتكون من ثلاثة عناصر، وهي: الود، والعشق، والقرار أو الإلتزام.^٤

١. الود

الود بمعنى كثير الحب. الود هو اجمل ما في الحب حيث ان الود يمثل صافي العلاقة الطيبة حيث يعتبر التودد والتلطف في الحب من ابرز الامور. فالود هو الحب العذري الذي نراه ونشاهده في كل مفاصل الحياة، من ابرز معالم الود

^٣أجد الكربولي، الحب في صطور، دون طبع، (٢٠١٨)، ص ٨٨

^٤Robert J Sternberg, A Triangular Theory of Love, (yale university, vol.93, No.2, 1986) hal 119

^٥جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٢)، ص: ٨٥٨

والتلطف في الحب بين الاشخاص هو ان يحظر رجل زواج قريب له ولا يسأل عن

شخص لم يره وذلك بسبب حبه لمحبه لم يشغله اي من الحاضرين من محبوه.^٦

الود هو ان يملء الشخص قلب من يحب بأسلوبه وطريقته في التعامل.^٧

ان الود من ابرز ملامح الحب ولكن دائما ما يكون هذا الأمر محتفي وراء ستارة

الملاحظة البسيطة ولو دقق الشخص بما يفعل كل شخص من اجله سيجد كثير

من الاشخاص في حياته اليومية يحبونه ولكن بصمت قاتل ليس له وحسب بل لهم

ايضا وان اغلب حالات الود تكون عفوية حتى الشخص ذاته لا يلاحظها.^٨

الود أحال إلى المشاعر في العلاقات التي تزيد من القرب والترابط والصلة.^٩ والود

هو جوهر من علاقات الحب، سواء كانت العلاقة تجاه الوالدين، أو الأشقاء، أو

حبيب، أو صديق مقرب.^{١٠}

والود يتضمن المشاعر^{١١}، منها:

(أ) الرغبة في تحسين رفاهية الأبناء

(ب) السعادة مع الأبناء

^٦ أحمد الكربولي، المرجع السابق ص. ٤٤

^٧ نفس المرجع، ص ٤٥

^٨ نفس المرجع، ص ٤٨

^٩ Robert J Sternberg, *Op.cit*, hal 120

^{١٠} *Ibid*

^{١١} *Ibid*, hal 120-121

- (ت) محترم جدًا لأحبائه
- (ث) القدرة على الاعتماد على أحبائهم في الوقت الصعب
- (ج) التفاهم مع الأبناء
- (ح) المشاركة من نفسه وماله مع من يجب
- (خ) تلقي الدعم العاطفي من أحبائهم
- (د) تقديم الدعم العاطفي لأحبائهم
- (ذ) التواصل الحميم مع أحبائهم
- (ر) تقدير الأبناء في حياة المرء

٢. العشق

العشق هذه الكلمة التي يتغنى بها الجميع دون ان يعلم ما هو العشق وما معنى كلمة العشق. الافراط في الحب هو هذا المعنى الحقيقي للعشق ان الافراط المقصود هو عدم الاشباع من الشخص، وهذا الأمر له عدة اسباب تعود اغلبها لمشاكل نفسية ورغبة جامحة بالحصول على الشخص المقابل ان العشق دون غيره

من مراحل الحب الاخرى تدخل به الرغبة الجنسية حيث يبقى الحب في القلب ويزداد يوما بعد يوم الى ان يحصل كل منهما على الشخص الاخر.^{١٢}

العشق يتكون من المصادر الحميَّة وغيرها من مصادر الإثارة يؤدي إلى تجربة العشق. كما قال هاتفيلد و والستر: الشوق القوي بالحصول على الشخص المقابل.^{١٣}

في علاقة الحب، يمكن للاحتياجات الجنسية أن تهيمن على هذه التجربة. ومع ذلك، هناك احتياجات أخرى، على سبيل المثال مثل احترام الذات، و الدعم و الرعاية و الإنتساب والهيمنة و الإستسلام وتحقيق الذات مرتبطة التقدير لهذه تجربة. وتختلف قوة هذه الاحتياجات بين الأشخاص، والمواقف، ونوع علاقة الحب. على سبيل المثال، قد يكون الإشباع الجنسي حاجة قوية في علاقة رومانسية ولكن ليست عميقة في علاقة الإبناء.^{١٤}

٣. القرار أو الإلتزام

تقسيم القرار أو الإلتزام من قسمين^{١٥}، وهما

^{١٢} اجد الكربولي، المرجع السابق ص. ٣٥

^{١٣} Robert J Sternberg, *Op.cit*, hal 122

^{١٤} *Ibid*

^{١٥} *Ibid*

أ) قصير الأمد

ب) طويل الأمد

الجانب قصير الأمد هو قرار الشخص أن يجب آخر. الجانب طويل الأمد هو الالتزام للحفاظ على هذا الحب.

لا يجب أن يسير هذان الجانبان من قرار أو الإلتزام الحب معاً. إن قرار الحب لا يعني دائماً الإلتزام بالحب. الغريب، أن الإلتزام لا يهتم دائماً القرار. يلتزم العديد من الأشخاص بحب شخص آخر دون الحاجة إلى الاعتراف بأنهم يحبونه أو يقعون في حبه. لكن في كثير من الأحيان، ستكون للقرارات الأسبقية لإلتزام زمنياً ومنطقياً. إن الزواج هو التحقق من الإلتزام بقرار حب شخص آخر طوال حياة المرء.^{١٦}

من المهم ألا يتجاهل الناس هذا عنصر الحب مجرد أنه يفتقر إلى "الحرارة" أو "محتوية" العلاقة الود والعشق. علاقات الحب لا بد أن تشهد صعوداً وهبوطاً، وقد يأتي وقت في مثل هذه العلاقة عندما يكون مكون القرار أو الإلتزام هو كل أو معظم ما يحافظ على العلاقة. هذا العنصر مهم لتجاوز الأوقات الصعبة والعودة

¹⁶ Ibid, hal 122-123

إلى الأفضل. فتجاهلها أو فصلها عن الحب قد يفقد الإنسان مقومات علاقة الحب التي تمكنه من اجتياز الأوقات الصعبة وكذلك الأوقات الجيدة.^{١٧}

عناصر القرار أو الالتزام هو عنصر الحب الذي يتفاعل معه مكونات الود والعشق. لأغلب الناس، فهو إنتاج من مشاركة العاطفية والود والتحفيز أو من مكونات الحافز الأخرى للعشق. ومع ذلك، مشاركة الود أو العشق يمكن أن ينشأ عن الالتزام، كما يحدث في بعض حالات الزواج أو في علاقة وثيقة يدخلها شخص ليس لديه خيار. على سبيل المثال، لا يستطيع الشخص أن يختار الأم، الأب، الأخ، العمّة، العم، ابن العم، أو متجانس. على الأقل في بعض هذه العلاقات الوثيقة، هناك احتمال لحدوث ذلك ليجد الشخص أي علاقة الود أو العشق يختبرها المرء سوف ينال الإنتاج من التزام الفردي بالعلاقة. لذلك، الحب يمكن أن يبدأ كقرار، ومهما حدث قد يتبع هذا القرار.^{١٨}

القرارات المتخذة لا تشجع دائماً المشاركة أو الإثارة. على سبيل المثال، قد يلتقي الشخص المتزوج بشخص آخر وهام به. أنه قد يكون من الصعب لأن يتسلط على عنصر العلاقة الود في الحب و صعب أن يتصلط على العشق، فإن عنصر القرار أو الالتزام هو العنصر الذي يجعل المرء لأن يملك سطوة كبيرة، وهذه

¹⁷ Ibid, hal 123

¹⁸Ibid

سطوة ممكنة لمنع المزيد من تطوير العلاقة إلى علاقة رومانسية التامة. وبطبيعة الحال، يمكن أن يكون القرار مختلفا أيضا. ببساطة، من المهم اتخاذ القرار يمكن الشخص لأن يتسلط جوانب الأخرى من العلاقة.^{١٩}

باختصار، هذه العناصر الثلاثة هي جزء مهم من علاقة الحب، رغم أن أهميتها تختلف من علاقة عن علاقة لأخرى.^{٢٠} بالإضافة إلى ذلك، قد تختلف أهمية هذه العناصر الحب بمرور الوقت داخل العلاقة وكذلك عبر العلاقات في أي وقت.^{٢١}

¹⁹Ibid

²⁰ Ibid

²¹ Ibid

الباب الرابع

عناصر الحب في قصيدة " يموت الهوى مني "

في هذا البحث سيبحث الباحث ببحثين هما لمحة عامة عن القصيدة ثم يستمر الباحث بالتحليل عن عناصر الحب في القصيدة.

أ. لمحة عامة عن القصيدة

كان للجميل عمل واحد في مجال الادب وهو ديوان جميل بثينة ، جميل بن معمر شاعر فصيح مقدم عند النقاد على جميع معاصريه من شعراء الغزل . وشعره رقيق سهل التراكيب واضح المعاني متأجج العاطفة . وشعر جميل كله في النسيب سوى قطعتين أو ثلاث إحداها في المدح. وذكر الاصفهاني أن لجميل هجاء في زوج بثينة وقومها.^١

قال ابن عساكر إن هذا البيت أغزل بيت قالته العرب : يموت الهوى مني إذا ما لقيتها ويحيى إذا فرقتها فيعود^٢.

^١ عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، بيروت: دار العلم للملايين، ص: ٤٧٨

^٢ حسين نصار، ديوان جميل شعر الحب العذري ، دار مصر للطباعة، ١٩٧٩) ص: ٦٧

وقال أبو الفرج : (إن رهط بثينة قالوا : إنما يتبع جميل أمة لنا فواعد جميل بثينة حين لقيها ببرقاء ذي ضال . فتحادثا ليلا طويلا حتى أسحرا : [دخلا في وقت السحر] . ثم قال لها : هل لك أن ترقدى ؟ قالت : ما شئت ، وأنا خائفة أن نكون قد أصبحنا . فوسدها جانبه ثم اضطجعا و نامت . فانسل و استوى على راحلته فذهب ، وأصبحت في مضجعها . فلم يرع الحي إلا بها راقدة عند مناخ راحلة جميل . فقال جميل في ذلك : ومن كان في حيي بثينة يمترى فبرقاء ذي ضال على شهيد.^٣

في هذه القصيدة، القصيدة يموت الهوى مني لجميل بن معمر حكيت عن رجل له قصة الحب جميلة جداً، إنه يحب دائماً على الرغم كانت امرأة التي أحبها برجل آخر وليس معه. إنه يبدو سعيداً جداً على الرغم له حزن عميق عندما يجبهها لأنه لم يقدر أن يكون معها. لكن هذه قصة الحب لا يمكن سردها إلا من خلال سطور من الشعر أو القصيدة دليلاً على الحب لكي يثبت أن حبه حبا أبدياً، العهود التي قد عاهدت في الماضي، ولكن في الحقيقة ليس كما يحلو له. الحياة متغيرة ولا يمكن أن تتكرر لأن الوقت مستمر في المرور. كل الناس لديه الأهداف

لنيلها، فهل تحقق تلك المشاعر أن تكون في أعماق قلوبهم؟ هل الحب يجعله أكثر من سعادة أم العكس؟ لكن بالحب كلهم يعيشون بحياة سعيدة.

ب. عناصر الحب في القصيدة وتحليلها

يستخدم الباحث منهج الوصفي التحليلي في هذا البحث. ويركز الباحث بحثه عن ناحية عناصر الحب في القصيدة. موافقا بنظرية روبرت ستنبرغ (Robert Sternberg) أن في القصيدة يموت الهوى مني لجميل بن معمر، توجد عناصر الحب منها: الود، العشق، القرار أو الإلتزام. وفيما يلي يشرح الباحث عن أنماط عناصر الحب في القصيدة يموت الهوى لجميل بن معمر.

١. الودّ

في القصيدة يموت الهوى مني لجميل بن معمر يجد الباحث عناصر الحب في شكل الود، كما في الإقتباس التالي:

وَأَحْسَنُ أَيَّامِي وَأَهْجُ عَيْشَتِي

إِذَا هَيْجَ بِي يَوْمًا وَهَنَّ فَعُودُ

تَذَكَّرْتُ لَيْلِي فَالْفُؤَادُ عَمِيدُ

وَشَطَّتْ نَوَاهَا فَالْمَزَارُ بَعِيدُ

عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَزَلْ

إِلَى الْيَوْمِ يَنْمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ

في الأبيات المذكورة شرح الشاعر ما أجمل وأبهج عيشته عندما تكون حبيبته بجانبه ويزداد الحب إليها يوماً بيوماً حتى لا يحتسب عنه. وهذا المشاعر عبرنا الود الكثير من الشاعر إلى تلك امرأة.

أن الود بمعنى كثير الحب. ^٤ الود هو اجمل ما في الحب حيث ان الود يمثل صافي العلاقة الطيبة حيث يعتبر التودد والتلطف في الحب من ابرز الامور. فالود هو الحب العذري الذي نراه ونشاهده في كل مفاصل الحياة، من ابرز معالم الود والتلطف في الحب بين الاشخاص هو ان يحظر رجل زواج قريب له ولا يسأل عن شخص لم يره وذلك بسبب حبه لمحبه لم يشغله اي من الحاضرين من محبوه. ^٥ ومن هذا الشرح يدل إلى أن الشاعر لديه مودة ورحمة صادقة إلى امرأة التي يجبها. وهذا نوع من عناصر الحب كما قاله روبرت ستنبرغ (Robert Sternberg).

فَهَلِ الْقَيْنَ فَرَدًّا بَثِينَةَ لَيْلَةً

بَجُودٍ لَنَا مِنْ وُدِّهَا وَبَجُودٍ

وَمَنْ كَانَ فِي حُبِّي بَثِينَةَ يَمْتَرِي

فَبَرَقَاءُ ذِي ضَالٍ عَلَيَّ شَهِيد

^٤ جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٢)، ص: ٨٥٨

^٥ اجمد الكربولي، المرجع السابق ص. ٤٤

ومن الأبيات المذكورة، شرح الشاعر أنه قد لقي بثينة ليلة ويعطي الشاعر بثينة الحب وتعطيه الحب أيضا. وكان حب الشاعر لبثينة حبا كبيرا وعميقا. وقال من شك في حبه لبثينة فكان بقاء أو تشبه أعصان من الشجرة شاهدا على مدى حبه إليها. والمشاعر المقصود أي الود.

الود هو ان يملء الشخص قلب من يحب بأسلوبه وطريقته في التعامل.^٦ ان الود من ابرز ملامح الحب ولكن دائما ما يكون هذا الأمر مخفي وراء ستارة الملاحظة البسيطة ولو دقق الشخص بما يفعل كل شخص من اجله سيجد كثير من الاشخاص في حياته اليومية يحبونه ولكن بصمت قاتل ليس له وحسب بل لهم ايضا وان اغلب حالات الود تكون عفوية حتى الشخص ذاته لا يلاحظها.^٧ ومن هذا الشرح يدل على أن الشاعر لديه مودة ورحمة صادقة إلى إمراة التي يجبها كما قد ضمن في الأبيات قبلها.

٢. العشق

في القصيدة يموت الهوى مني لجميل بن معمر يجد الباحث عناصر الحب في شكل العشق، كما في الإقتباس التالي:

فَنَبَقَى كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَأَنْتُمْ
قَرِيبٌ وَإِذَا مَا تَبَدَّلِينَ زَهِيدٌ

^٦ نفس المرجع، ص ٤٥

^٧ نفس المرجع، ص ٤٨

وَمَا أَنَسَ مِنْ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا
 وَقَدْ قُرَّبَتْ نَضْوِي أَمِصَرَ تُرِيدُ
 وَلَا قَوْلَهَا لَوْلَا الْعُيُونُ الَّتِي تَرَى
 لَزُرْتُكَ فَأِعْذِرْنِي فَدَتِكَ جُدُودُ

عبّر الشاعر في الأبيات السابقة أنه لقد افتقد حبيبته إفتقاداً حقاً. لكن لا يستطيع ان يزورها ويلقها لأنها متزوجة برجل آخر. ومن مشاعر المذكور ظهر منه شوقاً عظيماً لإمرأة التي يحبها.

الشوق في الحب واحد من الأشياء الأساسية التي يشعر بها المحب والشوق يتضمن عدة جوانب وعدة مفاصل مهمة في الحب كما ان الشوق في الحب لا يختصر على الحب بين الرجل والمرأة فكل أنواع الحب يأتي معها الشوق كشوق الصديق لصديقه والشوق للاهل وحتى عند اعتياد الشخص على رؤية حدث معين سيشعر بعد فترة انقطاعه عنه بشوق لذلك العمل.^٨

ومن هذا الشرح يدل على أن الشاعر لديه عشق كبير يظهر بشعور الشوق إلى إمرأة التي يحبها ولو كانت متزوجة. وهذا من عناصر الحب عند روبرت ستنبرغ (Robert Sternberg).

وَمَنْ يُعْطَى فِي الدُّنْيَا قَرِينًا كَمِثْلِهَا
 فَذَلِكَ فِي عَيْشِ الْحَيَاةِ رَشِيدُ

^٨ اجمد الكربولي، الحب في صطور، دون طبع (٢٠١٨) ص ٨٨

يَمُوتُ الْهَوَى مِني إِذا ما لَقِيَتْها
 وَيَحيا إِذا فارَقَتْها فَيَعُودُ
 يَقولونَ جاهِد يا جَميلُ بِغَزوَةٍ
 وَأَيَّ جِهادٍ غَيرُهُنَّ أُريدُ
 لِكُلِّ حَدِيثٍ بَينَهُنَّ بِشائِئَةٌ
 وَكُلِّ قَتيلٍ عِندَهُنَّ شَهِيدُ

في الأبيات السابقة شرح الشاعر أن حبه حبا كبيرا. فلا حياة بدونها وسوف يموت إن لم يلتق إليها. يقوم العشق إذا تقربها ويقال أن من مات بجهد الحب فهو شاهد. والمشاعر المذكور يدل على العشق. إن العشق دون غيره من مراحل الحب الأخرى تدخل به الرغبة الجنسية، حيث يبقى الحب في القلب ويزداد يوما بعد يوم إلى أن يحصل كل منهما على الشخص الآخر.⁹

ومن الشرح المذكور يدل على أن الشاعر لديه عشق كبير إلى امرأة الذي يحبها. وهذا من نوع عناصر الحب عند روبرت ستنبرغ (Robert Sternberg)

⁹ المرجع الإلكتروني للمعلومات: جميل بن معمر، <https://almerja.com> متاح على تاريخ الدخول

٣. القرار أو الإلتزام

في القصيدة يموت الهوى مني لجميل بن معمر يجد الباحث عناصر الحب في شكل القرار أو الإلتزام، كما في الإقتباس التالي:

وَإِنْ سَهَّلْتَهُ بِالْمَنَى لَكُوُودُ
وَأَفْنَيْتُ عُمْرِي بِإِنْتِظَارِي وَعَدَّهَا
وَأَبْلَيْتُ فِيهَا الدَّهْرَ وَهوَ جَدِيدُ

شرح الشاعر في هذا البيت إنه قد قضى وقت حياته في إنتظار الوعد من المرأة التي أحبه حتى قال الناس أنه غبي ومجنون لأنه أحب المرأة بهذا العمق. ومن مشاعر المذكور ظهر منه وفاء و إلتزاما في حياته.

الوفاء بمعنى المحافظة على العهد،^{١٠} ويأخذ الحق ويعطي الحق.^{١١} الوفاء هو تأدية الحق كاملا غير منقوص، يقال: وفى فلان: إذا كان يُعطي كل ذي حق حقه بالتمام والكمال، سواء في ذلك الحقوق المعنوية؛ كاحترام والتقدير والعرفان بالجميل، أو المادية بأن يؤدي ما عليه من حقوق مادية بتمامها وكمالها دون تلكؤ أو مماطلة أو مراوغة أو إعنات.^{١٢}

ومن هذا الشرح يدل إلى أن الشاعر لقد قرر حياته إلتزاما بالوفاء إلى إمراة

التي يحبها. وهذا من نوع عناصر الحب عند روبرت ستنبرغ (Robert Sternberg).

^{١٠} جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٢)، ص: ٨٥٨

^{١١} إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ط: ٤، ٢٠٠٤) ص: ١٠٤٧

^{١٢} محمد احمد اسماعيل المقدم، الوفاء، (دار الأمل للطبع والنشر والتوزيع ط: ٢٠٢٢) ص: ١٢

هكذا التحليل عن عناصر الموجودة في القصيدة يموت الهوى مني لجميل بن
معمر، وهي تتكون من ثلاثة عناصر فقط وهي: الود، العشق، القرار أو الإلتزام.
وهذه كلها تتجه إلى إمراة التي يحبها الشاعر.



الباب الخامس

خاتمة

أ. النتائج

بعد ما بحث الباحث عن هذا البحث بحثا كاملا من الباب الأول حتى الأخير فوجد الباحث إلى الحصول الإجابة من جوهر المسئلة في هذه الرسالة فيختصر الباحث النتيجة من هذا البحث:

اعتمادا من نظرية الحب عند روبرت ستنبرغ (Robert Sternberg) فوجد الباحث النتائج كما يلي: أن عناصر الحب في قصيدة يموت الهوى مني لجميل بن معمر تتكون من ثلاثة أنواع: الود، العشق، والقرار أو الإلتزام. الود بمعنى كثير الحب وجوهر من علاقات الحب سواء كانت العلاقة تجاه الوالدين أو الأشقاء أو حبيب أو صديق مقرب، والعشق هو الشوق القوي بالحصول على الشخص المقابل، والقرار هو قرار الشخص أن يحب آخر، وإلتزام هو قرار أو إلتزام الشخص للحفاظ على الحب. وهذه المشاعر كلها تتجه إلى إمراة واحدة التي يحبها الشاعر.

ب. التوصيات

ومن أهم التوصيات هي:

١. يرجو الباحث إلى طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بأن تكثّر للقراءة الأعمال الأدبية كالرواية والشعر والمقال وغيرها
٢. يرجو الباحث إلى طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بأن تكثّر الفهم عن مناهج الأدبية
٣. يرجو الباحث من مكتبة جامعة الرانيري وخاصة مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بأن توفر الكتب عن الأدب والدراسة المتعلقة بالآداب لكي يسهل الطلبة في كتابة رسالتهم.



المراجع

أ. المراجع العربية :

إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ط: ٤،
٢٠٠٤)

إحمد الكربولي، الحب في صطور، دون طبع (٢٠١٨)

جبران مسعود، الرائد: معجم لغوي عصري، (بيروت: دار العلم للملايين،
١٩٩٢)

حسين نصار، ديوان جميل شعر الحب العذريّ، دار مصر للطباعة، (١٩٧٩)

عادل صادق، معنى الحب، (دار الصحوة: القاهرة، ٢٠١٠)

علي بن يحي المرزوقي، مفهوم الحب عند أهل السنة والجماعة، (دار الصمعي
١٤١٢ :

عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، بيروت: دار العلم للملايين

مأمون بن محيي الدين، جميل بثينة - الشاعر العذري - ، بيروت: دار الكتب

العلمية

محمد احمد اسماعيل المقدم، الوفاء، (دار الأمل للطبع والنشر والتوزيع ط:
(٢٠٢٢)

مصطفى محمود، في الحب والحياة، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٩)

مهدي ناصر الدين (دا)، ديوان جميل بثينة، بيروت: دار الكتب العلمية

المرجع الالكتروني للمعلومات: جميل بن معمر، <https://almerja.com> متاح على
تاريخ الدخول ٢٠٢٣/٣/٢٠

ب. المرجع الأجنبي :

Robert J Sternberg, A Triangular Theory of Love, (yale university, vol.93, No.2, 1986)

ج. الرسائل غير منشورة :

Muhammad Rizqi Fauzi, Al-Hubb Fil Qur'an Kajian Tafsir Marah Labid Karya Syaikh Nawawi, Skripsi, 2016

رزقي سهيمي، معنى الحب في شعر ابي القاسم الشابي (دراسة سيميوتكية)،

رسالة غير منشورة، (بندا أتشيه: كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة

الراينري)، ٢٠١٨.

رينا رحماوتي، صورة الحب في رواية المجادلين لمصطفى لطفي المنفلوطي، رسالة غير منشورة، (بندا أتشيه: كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الراينري)، ٢٠١٦.

فطريا ألقى، صورة الحب في شعر حب بلا حدود لنزار قباني (دراسة سيميائية)، رسالة غير منشورة، (بندا أتشيه: كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الراينري)، ٢٠١٩.





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-755292 | website : www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-1765/Un.08/FAH/Kp. 009/12/2021

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang**
- Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry
 - Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi
- Mengingat**
- Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
 - Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan
 - Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
 - Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
 - Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
 - Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
 - Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdirinya IAIN Ar-Raniry;
 - Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
 - DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor SP DIPA-025.04.2.423925/2021, Tanggal 23 November 2020

**Menetapkan
Pertama**

MEMUTUSKAN:
Mengangkat saudara:
1. Drs. Nurdin AR, M. Hum (Sebagai Pembimbing Pertama)
2. Rasyad, M. Ag (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:
Nama/NIM : Rahmat Fuadri / 170502033
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Judul Skripsi : الحب في فصيحة يموت الهوى مي لحميل من معمر (دراسة تحليلية وصفيية)

Kedua

Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali. Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 15 Desember 2021 M
11 Jumadil Awwal 1443 H.

Dekan,


Fauzi Ismail

Tembusan

1. Dekan
2. Ketua Prodi
3. Pembimbing
4. Mahasiswa
5. Arsip

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DATA PRIBADI

Nama : Rahmat Fuadri
NIM : 170502033
Tempat, Tanggal Lahir : Ds Tumpok Barat, 26 Januari 1999
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status Perkawinan : Belum Menikah
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Darussalam
Email : 170502033@student.ar-raniry.ac.id
No. Hp : 082218111323

RIWAYAT PENDIDIKAN

SD/MI : SD Negeri 6 Matangkuli
SLTP/MTS : MTSs Ulumuddin, Lhokseumawe
SLTA/MA : MAS Ulumuddin, Lhokseumawe
Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh

DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Nurdin Basyah (ALM)
Pekerjaan : Wiraswasta
Nama Ibu : Mariani
Pekerjaan : PNS
Alamat Orang Tua : Desa Tumpok barat, kec. Matangkuli, Kab. Aceh Utara

Banda Aceh, 20 April 2024
Penulis,

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

Rahmat Fuadri