

تأثير الباطنية في مجتمع الطريقة النقشبندية
(دراسة استقبالية أدبية في معهد دار المتعلمين أتشيه سنكيل)

رسالة

قدمتها

جوناردي

رقم القيد: ٢٠٠٥٠٢٠٥٥

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دارالسلام – بندا أتشيه

٢٠٢٤ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الحكومية الإنسانية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

جوناردي

رقم القيد: ٢٠٠٥٠٢٠٥٥

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

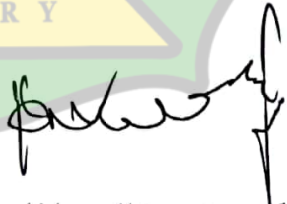
جامعة الرانيري

مشرف الثاني

مشرف الأول

A R - R A N I R Y


(سوماردي الماجستير)


(الدكتور نور خالص الماجستير)

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والمواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ٢٠ ذو الحجة ١٤٤٥ هـ

٢٧ يونيو ٢٠٢٤ م

لجنة المناقشة

مشرف الثاني

مشرف الأول

سوماردي الماجستير

الدكتور نور خالص الماجستير

الأعضاء

العضو الثاني

العضو الأول

الدكتور ذو الحلم الماجستير

إيمي سهيبي الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الحكومية الإنسانية

بدار السلام
الدكتور اشريف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Junardi
NIM : 200502055
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

تأثير الباطنية في مجتمع الطريقة النقشبندية (دراسة استقبالية أدبية في معهد دارالمتعلمين اتشية سنكيل)

Adalah **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana yang diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi. Saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 02 Juli 2024

A R - R A N I R Y

Yang membuat pernyataan



Junardi

NIM. 200502055

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي نزل الكتاب بالحق يهدي للتي هي أقوم ويبشّر المؤمنين الذين يعملون الصّالحات، وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمّدا صلّى الله عليه وسلّم عبده ورسوله، أما بعد.

فندسأل الله تعالى أن ينفع بها القراء وأن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم، وصلّى الله وسلّم على سيّدنا محمّد وآله وصحبه أجمعين. فقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع تأثير الباطنية في مجتمع الطريقة النقشبندية (دراسة استقبالية أدبية في معهد دار المتعلمين أتشيه سنكيل). قدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الحكومية الإنسانية دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة للحصول على شهادة (S.Hum) في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، يقدم الباحث الشكر إلى الوالدين أبي المرحوم برهان الدين وأمّي روسميذا وجميع أسرتي التي قد ربّاني منذ صغري حتى الآن بتربية حسنة لعل الله أن يجزيهم أحسن الثواب في الدنيا والأخرة. ثم الشكر إلى المشرفين الكريمين هما المكرم الأستاذ الدكتور نور خالص الماجستير، والمكرم الأستاذ سوماردي الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهم وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية، وإلى رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، وإلى عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، وإلى رئيس الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه، ولا أنسى أيضا إلى جميع المعلمين والأصدقاء من معهد دار المتعلمين على مساعدتهم في عملية هذه الرسالة و يسأل الله تعالى أن يجزيهم خير الجزاء.

أرجو من القارئ نقداً بنائياً وإصلاحياً لإكمال هذه الرسالة، وأخيراً عسى
الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصة ولجميع القارئ عامة، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام، بندا أتشييه

الباحث،

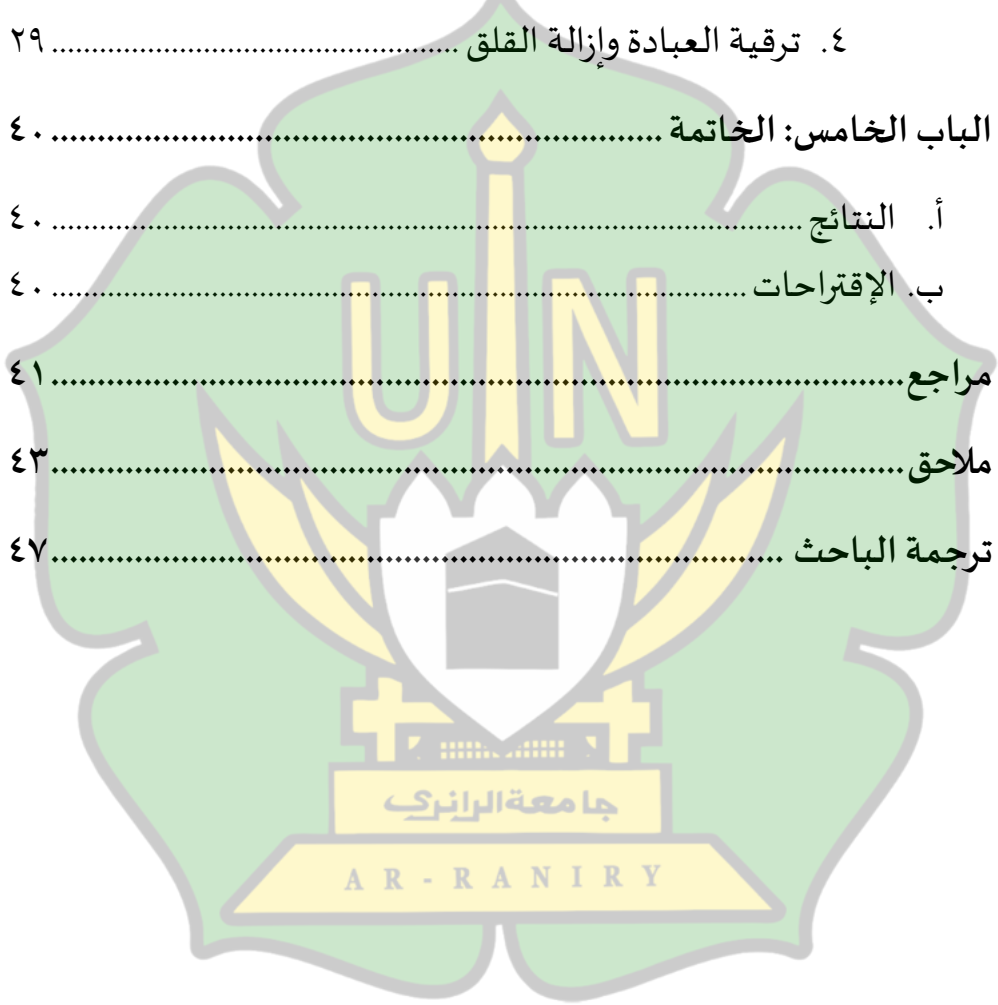


جوناردي

محتويات البحث

| | |
|----|---|
| أ | كلمة الشكر |
| ج | محتويات البحث |
| هـ | تجريد |
| ١ | الباب الأول: مقدمة |
| ١ | أ. خلفية البحث |
| ٣ | ب. مشكلة البحث |
| ٣ | ج. غرض البحث |
| ٣ | د. معاني المصطلحات |
| ٤ | هـ. الدراسات السابقة |
| ٦ | و. منهج البحث |
| ٧ | الباب الثاني: لمحة عن معهد دار المتعلمين تانه ميراہ آتشیہ سنکيل |
| ٧ | أ. تأسيس المعهد |
| ٨ | ب. الوصف الجغرافي للمعهد |
| ٩ | ج. برنامج التعليم في المعهد |
| ١٥ | د. ترجمة شيخ بهاء الدين تاور |
| ١٦ | هـ. سلسلة/إجازة قراءة نظم الطريقة النقشبندية |
| ١٨ | الباب الثالث: الإطار النظري |
| ١٨ | أ. مفهوم الإستقبال الأدبي |
| ١٩ | ب. مفهوم الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت جاوس |
| | الباب الرابع: تحليل الإستقبال الأدبي في تأثير الباطنية |
| ٢١ | قراءة نظم الطريقة |

| | |
|----|---|
| ٢١ | أ. لمحة عامة عن نظم الطريقة النقشبندية..... |
| ٢٤ | ب. تأثير قراءة نظم الطريقة النقشبندية..... |
| ٢٥ | ١. إطمئنان النفس..... |
| ٢٦ | ٢. زيادة الحب إلى النبي محمد..... |
| ٢٧ | ٣. زيادة الحب إلى جميع مرشد/مشايخ الطريقة النقشبندية..... |
| ٢٩ | ٤. ترقية العبادة وإزالة القلق..... |
| ٤٠ | الباب الخامس: الخاتمة..... |
| ٤٠ | أ. النتائج..... |
| ٤٠ | ب. الإقتراحات..... |
| ٤١ | مراجع..... |
| ٤٣ | ملاحق..... |
| ٤٧ | ترجمة الباحث..... |



تجريد

| | |
|----------------|--|
| اسم الطالب | : جوناردي |
| رقم القيد | : ٢٠٠٥٠٢٠٥٥ |
| الكلية القسم | : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها |
| موضوع الرسالة | : تأثير الباطنية في مجتمع الطريقة النقشبندية (دراسة استقبالية أدبية في معهد دار المتعلمين أتشيه سنكيل) |
| تاريخ المناقشة | : يوم الخميس، ٢٧ يونيو ٢٠٢٤ |
| حجم الرسالة | : ٤٢ صفحة |
| المشرف الأول | : الدكتور نور خالص الماجستير |
| المشرف الثاني | : سومردي الماجستير |

موضوع هذه الرسالة تأثير الباطنية في مجتمع الطريقة النقشبندية (دراسة استقبالية أدبية في معهد دار المتعلمين أتشيه سنكيل). والمشكلة التي تمت دراستها كيف تأثير الباطنية قراءة نظم في مجتمع الطريقة النقشبندية (دراسة استقبالية أدبية في معهد دار المتعلمين أتشيه سنكيل) باستخدام نظرية لهانز روبرت جاوس. والمنهج المستخدم في هذه الرسالة هو المنهج الوصفي النوعي. النتائج التي تمت الحصول عليها فيها هي (١) إطمئنان النفس، (٢) زيادة الحب إلى النبي محمد، (٣) زيادة الحب إلى جميع مرشد/مشايخ الطريقة النقشبندية، (٤) ترقية العبادة وإزالة القلق.

Abstrak

Nama : Junardi
NIM : 200502055
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Ta'siru Al-Batiniyyah fī Mujtama' At-Tarīqatu An-Naqsyabandiyah (Dirasāh Istiqbāliyah Adabiyah fī Ma'had Dār Al-Muta'allimīn Atsyīh Sinkīl)*
Tanggal Sidang : Kamis, 27 Juni 2024
Tebal Skripsi : 42 Halaman
Pembimbing 1 : Dr. Nurchalis, MA
Pembimbing 2 : Sumardi, SS., MA

Skripsi ini membahas tentang pengaruh bathin pada Masyarakat Tarekat Naqsyabandiyah di Pesantren Darul Muta'allimin Aceh Singkil (Dirasah Istiqbaliyah Adabiyah). Masalah yang dikaji adalah bagaimana pengaruh bathin bacaan nazham Masyarakat Tarekat Naqsyabandiyah di Pesantren Darul Muta'allimin Aceh Singkil dengan menggunakan teori Hans Robert Jaus. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini yaitu: (1) Ketentraman jiwa, (2) menambah kecintaan kepada Nabi Muhammad SAW, (3) menambah kecintaan kepada guru/mursyid tarekat naqsyabandiyah, (4) meningkatkan kualitas ibadah dan menghilangkan rasa kegelisahan.

Kata kunci: Resepsi Sastra, Hans Robert Jaus, Efek/Pengaruh

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

التأثير في اللغة يعني لمعان السيف وأثر الشيء بقيته، وفي المثال: لا تطلب أثراً بعد عين يعني يضرب لمن يطلب أثر الشيء بعد فوت عينه. وما يحدثه وجاء في أثره يعني في عقبه وما خلفه السابقون والخبر المروي والسنة الباقية.^١

وتعريف التأثير وفقاً لقاموس إندونيسيا الكبير هو القوة الموجودة أو الناشئة عن شيء ما (شخص أو كائن) والتي تساعد في تشكيل شخصية الشخص أو معتقداته أو تصرفاته.^٢ التأثير هو القدرة أو القوة التي تنشأ من شيء ما، سواء من الأشخاص أو الأشياء وكل ما هو موجود في الطبيعة، بحيث تؤثر في كل ما حوله.^٣ والبطينية هي شيء في القلب، ويتعلق بالنفس، ومشاعر القلب، وشيء مخفي في القلب والروح.^٤

والنظم في اللغة هو جمع اللؤلؤ في السلك وفي الإصطلاح هو تأليف الكلمات والجمل مترتبة المعاني متناسبة الدلالات على حسب ما يقتضيه العقل. وقيل الألفاظ المترتبة المسوقة المعتبر دلالاتها على ما يقتضيه العقل.^٥ والنظم هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يحظى بشعبية كبيرة في الوقت الحاضر، لذلك لم يعد وجود النظم غريباً علينا. نظم هو عمل أدبي تم تناقله من جيل إلى جيل وهو جزء من شعر أئشييه الذي يكتب ويقرأ بشكل إيقاعي بشكل عام. يحتوي هذا النظم

^١ أحمد مختار عبد الحميد عمر، المعجم الوسيط، (عالم الكتب، الطبعة الأولى، ٢٠٠٨)، ص. ٥.

^٢ Dendy Sugono, dkk, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pusat Bahasa, 2008), hlm. 374.

^٣ *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (2015), hlm. 1045.

^٤ Dendy Sugono, dkk, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pusat Bahasa, 2008), hlm. 147.

^٥ علي بن راسم البشير للإمام الشريف علي بن محمد الجرجاني، كتاب التعريفات، (بيروت: دار كتب العلمية،

٢٠٠١)، ص. ٢٣٩.

بشكل عام على تعليمات ذات فروق دقيقة في القيم الروحية (خاصة الدين الإسلامي).

نظم الطريقة هو شكل من أشكال الشعر المستخدم في السياق الديني، وخاصة في أهل الطريقة أو طائفة الصوفية. يحتوي نظم الطريقة عادة على تعاليم روحيات أو نصائح أو تعبيرات عن محبة إلى الله سبحانه وتعالى ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم.

الطريقة النقشبندية هي طريقة بسيطة وسهلة في عمليتها. وهذه الطريقة ملتزم بشدة عملية سنة النبي، وابتعد عن البدعة وعن الصفة السيئات، واستعمل صفة الكريمة والممتازة.⁶

الطريقة النقشبندية أحد من أكبر الطريقة الصوفية والتي تنتسب إلى محمد بهاء الدين نقشبندي واشتق اسمها منه. والطريقة النقشبندية هي الطريقة الوحيدة التي يرتبط نسب تعاليمه مباشرة بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم من خلال أبي بكر الصديق وبذلك فهي ترتبط بشكل غير مباشر بعلي بن أبي طالب عن طريق جعفر الصادق. الطريقة النقشبندية لديها نهج قوي في الانضباط الروحي والذكر. يركز أتباع هذا النظام على بعض ممارسة الذكر، مثل تردد لفظ الجلالة "الله" بشكل متكرر مع التنفس المنتظم.

وانتشرت الطريقة النقشبندية في مختلف دول العالم، ولا سيما في إندونيسيا. ولهذا النظم أتباع كثيرون في المعاهد أو المساجد أو أماكن العبادات الأخرى تصبح مكانا لتعليم وتنفيذا لهذه الطريقة. في تنفيذها يوجد عبادة التي يسمى بها التوجه. التوجه هي عبادة ذكر الله مع الندم على جميع الذنوب والفواحش التي أقامت بنية توبة نصوحا إلى الله. وبعد الإنتهاء من الذكر يؤدي قراءة نظم الطريقة التي تحتوي على جملة جميلة ويقرأ فيها أسماء مرشدين الطريقة

⁶ Damanhuri, *Akhlaq Tasawuf*, (Banda Aceh: Yayasan Pena Banda Aceh), 2010, hlm.

النقشبندية. ومن خلال هذه الرسالة، يريد الباحث أن يشرح بشكل التأثيرات والمعاني التي تشعر بها المجتمع بعد أداء العبادة.

وأنتشيه سنكيل إحدى منطقة التي يتواجد فيها مجتمع أهل النقشبندي، خاصة في معهد دار المتعلمين تانه ميرا في أنتشيه سنكيل. تقوم هذا المعهد عبادة خلوات سلوك للمجتمع النقشبندية مرتين في كل سنة، وهي عشرة أيام في شهر ربيع الأول و أربعين يوما من عشرة أيام أخير شهر شعبان حتى أخير شهر رمضان. تنفيذ هذه عبادة وعمليتها لمعرفة المجتمع بالصوفية والتوحيدية والفقهية في ترقية العبادة والتقرب إلى الله سبحانه وتعالى.

ب. مشكلة البحث

بناء على خلفية المشكلة أعلاها، من بين صيغ المشكلة التي تنشأ ما يلي كيف تأثير قراءة نظم الطريقة في مجتمع الطريقة النقشبندية في معهد دار المتعلمين أنتشيه سنكيل من ناحية روحية وأخلاقية من منظور نظرية هانز روبرت جاوس؟

ج. غرض البحث

يهدف هذا البحث لمعرفة كيف تأثير قراءة نظم الطريقة النقشبندية على مجتمع النقشبندية إما كان من ناحية روحية أو أخلاقية، وأي معاني محتوى في النظم، خاصة مجتمع في معهد دار المتعلمين تانه ميرا أنتشيه سنكيل من منظور نظرية هانز روبرت جاوس.

د. معاني المصطلحات

١. التأثير في اللغة يعني لمعان السيف وأثر الشيء بقيته، وفي المثال: لا تطلب أثرا بعد عين يعني يضرب لمن يطلب أثر الشيء بعد فوت عينه. وما يحدثه وجاء في أثره يعني في عقبه وما خلفه السابقون والخبر المروي والسنة الباقية.^٧

^٧ أحمد مختار عبد الهميد عمر، المعجم الوسيط، (عالم الكتب، الطبعة الأولى، ٢٠٠٨)، ص. ٥.

٢. والبطينية مصدر صناعي من باطن وهي كل شيء سرا خفيا في الداخل.^٨
٣. طريقة هي السيرة المختصة بالسالكين إلى الله من قطع المنازل والتراقي في المقدمات.^٩
٤. الطريقة النقشبندية أحد من أكبر الطريقة الصوفية والتي تنتسب إلى محمد بهاء الدين نقشبندي واشتق اسمها منه. والطريقة النقشبندية هي طريقة بسيطة وسهلة في عمليتها. وهذه الطريقة ملتزم بشدة عملية سنة النبي، وابتعد عن البدعة وعن الصفة السيئات، واستعمل صفة الكريمة والممتازة.^{١٠}

هـ. الدراسات السابقة

١. أحمد حمدي (٢٠٢٣)

يناقش الباحث هذه الرسالة تأثير قراءة القصيدة يا ربي بالمصطفى في معهد دار الأبرار أتشيه جايا (دراسة استقبالية أدبية)^{١١}. وجه الاتفاق بينها وبين هذه الرسالة أنهما تستخدمان نظرية الاستقبال الأدبي عند هانز روبرت جاوس وطريقة البحث وصفي نوعي. واختلفت من المادة الدراسة، إنه بحث عن كيف تأثير قراءة القصيدة يا ربي بالمصطفى، والباحث كيف تأثير قراءة نظم الطريقة النقشبندية.

^٨ أحمد مختار عبد الحميد عمر، المعجم الوسيط، (عالم الكتب، الطبعة الأولى، ٢٠٠٨)، ص. ٦٢.

^٩ علي بن راسم البشير للإمام الشريف علي بن محمد الجرجاني، كتاب التعريفات، (بيروت: دار كتب العلمية، ٢٠٠١)، ص. ١٣٧.

^{١٠} Damanhuri, *Akhlaq Tasawuf*, (Banda Aceh: Yayasan Pena Banda Aceh), 2010, hlm. 140.

^{١١} أحمد حمدي، تأثير قراءة القصيدة يا ربي بالمصطفى في معهد دار الأبرار أتشيه جايا (دراسة استقبالية أدبية)، بندا أتشيه: جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣.

٢. أسماء الحسنى (٢٠٢٣)

يناقش الباحثة هذه الرسالة نظم "الإعتراف" المنسوبة إلى أبي نواس لدي أهل معهد دار العتيق بجينيب (دراسة استقبالية أدبية)^{١٢}. وجه الاتفاق بينها وبين هذه الرسالة أنهما تستخدمان نظرية الاستقبال الأدبي عند هانز روبرت جاوس وطريقة البحث وصفي نوعي ومادة الرسالة من النظم. واختلف من منهج البحث هي تستخدم منهج البحث الوصفي والتحليلي لمعرفة فوائد قراءة نظم "الإعتراف" المنسوبة إلى أبي نواس لدي أهل معهد دار العتيق بجينيب.

٣. نور الحسنى (٢٠٢٣)

تناقش الباحثة هذه الرسالة موضوع هذه الرسالة استجابة للقراء في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس (دراسة استقبالية أدبية)^{١٣}. وجه الاتفاق بينها وبين هذه الرسالة أنهما تستخدمان نظرية الاستقبال الأدبي، وهي تستخدم عند إيسر، واختلف في منهج البحث إنها تستخدم منهج البحث الوصفي التحليلي لمعرفة كيف استجابة القراء في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس.

٤. عفيفة زلفا (٢٠٢٣) جامعة الرانري

تناقش الباحثة هذه الرسالة استجابة للمشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر (دراسة استقبالية أدبية)^{١٤}. وجه الاتفاق بينها وبين هذه الرسالة أنهما تستخدمان نظرية الاستقبال الأدبي، وهي تستخدم

^{١٢} أسماء الحسنى، نظم "الإعتراف" المنسوبة إلى أبي نواس لدي أهل معهد دار العتيق بجينيب (دراسة استقبالية أدبية)، بندا أتشييه: جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣.

^{١٣} نور الحسنى، استجابة القراء في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس (دراسة استقبالية أدبية)، بندا أتشييه: جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣.

^{١٤} عفيفة زلفا، استجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر (دراسة استقبالية أدبية)، بندا أتشييه: جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣.

عند إيسر، واختلف من منهج البحث هي تستخدم منهج البحث الوصفي التحليلي لمعرفة كيف استجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر من تعليقات في يوتوب.

و. منهج البحث

نظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية وصفي نوعي في استقبالية أدبية التي وضعها هانز روبرت جاوس والتي تعطي الأولوية لإستجابة القارئ. وفي الوقت نفسه، فإن الطريقة المستخدمة هي التحليل الوصفي النوعي. بحث الوصفي النوعي هو البحث الذي يصف المتغيرات كما هي، مدعومة ببيانات في شكل أرقام منتجة من الظروف الفعلية. يستخدم هذا البحث تقنيات جمع البيانات من خلال الإستبيانات والملاحظات والمقابلات.¹⁵

أما المنهج الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث هو منهج الميداني بالمقابلة والملاحظة، وذلك يصنف الباحث البيانات ويحللها بنظرية استقبالية أدبية هانز روبرت جاوس. وطريقة البحث لهذه البحث هي الإطلاع على المصادر والبيانات والإجراء الميدان والمقابلة. وأما كيفية الكتابة لهذه الرسالة فيعتمد الباحث على الكتاب الذي قررته كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

“Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Adab dan Humaniora (Program Studi Bahasa dan Sastra Arab) Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh Tahun 2021”

¹⁵ Mundir, *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*, (Jember: Stain Jember Press, 2013), hlm. 51.

الباب الثاني

لمحة عن معهد دار المتعلمين تانه ميراہ أتشيہ سنكيل

أ. تأسيس المعهد

معهد دار المتعلمين تانه ميراہ هو أحد من أكبر المدارس الإسلامية في منطقة أتشيہ سنكيل ومدينة سبل السلام. تأسس هذا المعهد في ٦ سبتمبر ١٩٦٢ م على يد شيخ بهاء الدين تاور. كان هذا المعهد تقع في الأصل في قرية Seping، ولكن نظرا لوقوع المنطقة على ضفة النهر، كان هذا المعهد تعرض في كثير من الأحيان للفيضانات، حتى أخيرا أبويا شيخ بهاء الدين تاور نقله إلى قرية تانه ميراہ التي لا تبعد عن قرية Seping. في تاريخه، لم تكن عملية تأسيس معهد دار المتعلمين سهلة. كان عليه أن يواجه العديد من العقبات والتحديات. هناك مجموعة من الأشخاص من خارج قرية تانه ميراہ لا يريدون رؤية المعهد تنمو وتطور، لذلك يستخدمون أساليب قاسية مختلفة لمنع تطور من المعهد. وشمل ذلك (Teluk Gambir) هو الذي كان طريق مواصلات في ذلك الوقت) بحيث تم قطع الطريق إلى تانه ميراہ وشل حركة المعهد بالكامل. ومع ذلك، بروح لا يستسلم شيخ حاج بهاء الدين، عمل جنبا إلى جنب مع المجتمع لإحباط هذه الخطة الدينية. وبعون الله تم تجاوز كل هذه الإختبارات والإضطرابات بنجاح، حتى تمكن المعهد من الإستمرار في الوجود حتى اليوم.^١

بعد نجاحه في تأسيس وتطوير معهد دار المتعلمين، في عام ٢٠٠٨ تم استدعاء الشيخ الحاج أبويا بهاء الدين تاور من قبل الله سبحانه وتعالى. لقد ترك إرثا لا يقدر بثمن، وقد نجح خلال حياته في إنشاء مئات المدارس الإسلامية والمعاهد في جميع أنحاء منطقة أتشيہ سنكيل ومدينة سبل السلام وحتى جنوب أتشيہ تقريبا، هذه المدارس والمعاهد هي فروع لمعهد دار المتعلمين. وأمر إلى جميع متخرجين

¹ H. Kasman Chaniago, *Sejarah Pesantren Darul Muta'allimin Tanah Merah*, Aceh Singkil, 2004, hlm. 1-10.

من المعهد ليعملوا علمهم في مدرسة التي أسسها، ونشر دين الإسلام بين عامة الناس، وحماية دينهم من الشرك، وإنتاج جيل من المسلمين الذين يقاتلون في سبيل دين الله سبحانه وتعالى.

بعد وفاته، واصل ابنه أبويا دكتورندوس حاج غزالي بهار قيادة معهد دار المتعلمين، الذي كان سابقا نائب الوصي على أتشيه سنكيل. وتحت قيادته، يستمر تطوير معهد دار المتعلمين. وبلغ عدد الطلاب والطالبات تقريبا من ألف شخص، يأتون من مناطق مختلفة مثل مدينة أتشيه سنكيل وسبل السلام وجنوب شرق أتشيه وجنوب أتشيه. كما تختلف مستوياتهم التعليمية، ويفرق طلاب وطالبات إلى مستوى ثانوية ومستوى عالية.

والآن هذا المعهد هو المعهد الوحده التي حصل على اعتماد A+ في منطقة أتشيه سنكيل ومدينة سبل السلام. تستند هذه البيانات إلى نتائج قرار الاعتماد للمدارس والمعاهد ومؤسسات داياه وفقا لمقدمة مرسوم حاكم/محافظ أتشيه، فيما يتعلق بتحديد وقاعدة بيانات نوع داياه ومعهد من خدمة التعليم في أتشيه.

ب. الوصف الجغرافي للمعهد

يقع المعهد في شارع Pesantren قرية تانه ميرا، منطقة Gunung Meriah, مدينة أتشيه سنكيل. معهد دار المتعلمين تبلغ مساحة سبعة هكتارات وتحيط بها مزارع نخيل الزيت، وتعتبر المنشأة الأساسية للمدرسة.

ج. برنامج التعليم في المعهد

| رقم | ساعة | برنامج |
|-----|---------------|--------------------------------|
| ١ | 04.30 – 05.00 | الإستيقاظ من النوم |
| ٢ | 05.00 – 05.30 | صلاة الفجر جماعة |
| ٣ | 05.30 – 07.00 | دراسة الإسلامية وعمليتها |
| ٤ | 08.30 – 11.30 | تدارس الكتب |
| ٥ | 12.30 | صلاة الظهر جماعة |
| ٦ | 13.30 – 16.00 | تدرس SMA و SMP |
| ٧ | 16.10 | صلاة العصر جماعة |
| ٨ | 16.30 | التنظيف |
| ٩ | 18.30 | صلاة المغرب جماعة |
| ١٠ | 19.00 – 20.30 | تدارس القرآن الكريم وتفسيره |
| ١١ | 20.30 | صلاة العشاء جماعة |
| ١٢ | 21.00 – 22.00 | تدرس الكتب - RANIRY |
| ١٣ | 22.30 | مطالعة الكتب |
| ١٤ | 19.00 – 20.30 | قراءة الأذكار والدعاء |
| | يوم الإثنين | |
| ١٥ | 20.30 | عملية التوجة وقراءة النظم لأهل |
| | يوم الإثنين | طريقة النقشبندية |

| | | |
|---|-------------------------------|----|
| قراءة كتاب دلائل الخيرات | 19.00 – 20.30 يوم الأربعاء | ١٦ |
| المحاضرة | 20.30 – 23.00 يوم الأربعاء | ١٧ |
| المحاضرة | 10.00 – 12.00 يوم الخميس | ١٨ |
| قراءة سورة يس قراءة كتاب شرف الأنام البرزنجي | 19.00 – 20.30 يوم الخميس | ١٩ |
| المحاضرة | 20.30 – 23.00 يوم الخميس | ٢٠ |
| التنظيف | 08.00 يوم الجمعة | ٢١ |
| التنظيف | 14.00 يوم الأحد | ٢٢ |

• الطبقة من الطلاب والطالبات A R - R

تعد معهد دار المتعلمين تانه ميراہ أقدم من معهد الأخرى في منطقة أتشيه سنكيل ومدينة سبل السلام، وهذا المعهد التي تضم أكبر عدد من طلاب وطالبات مقارنة بالمعهد الأخرى في هاتين المنطقتين. بلغ العدد الإجمالي لطلاب وطالبات ألف شخص. في هذا المعهد تنقسم فصول أو مستويات الطلاب والطالبات إلى مجموعتين، وهما مستوى ثانوية ومستوى عالية.

• الكتب

أما الكتب التي تعلم فيه، لدي :

(١) كتب الفقه

| رقم | كتاب | مؤلف |
|-----|-------------------|---|
| ١ | متن التقريب | شيخ أحمد بن حسين الأصفحاني (القاضي أبي سجاع) |
| ٢ | حاشية الباجوري | شيخ برهان الدين إبراهيم الباجوري بن الشيخ أحمد الجزاوي بن أحمد |
| ٣ | إعانة الطالبين | سيد أبو بكر عثمان بن أحمد شاطا الدميّاطي الشافعي |
| ٤ | حاشية المحلي | شيخ العلامة جلال الدين محمد المحلي |

(٢) كتب التوحيد

| رقم | كتاب | مؤلف |
|-----|------------------|--------------------------------------|
| ١ | عقيدة العوام | شيخ سيد أحمد المرزوقي المالكي الحسني |
| ٢ | فروكونن ملايو | شيخ الحاج عبد الرشيد |
| ٣ | تيجان الدراري | فضيلة الشيخ محمد نواوي البنتاي |
| ٤ | كفاية العوام | شيخ أحمد الفضولي |
| ٥ | حاشية الدسوقي | شيخ محمد إبراهيم الدسوقي |

٣) كتب التصوف والأخلاق

| رقم | كتاب | مؤلف |
|-----|----------------|------------------------------------|
| ١ | تعليم متعلم | شيخ بحر الدين أحمد والشيخ الزرنوجي |
| ٢ | أخلاق للبنين | شيخ عمر بن أحمد بارحاء |
| ٣ | مراقي العبودية | فضيلة الشيخ محمد نواوي البنتاي |
| ٤ | منهاج العابدين | شيخ الإمام الغزالي |

٤) كتب التاريخ

| رقم | كتاب | مؤلف |
|-----|---|---------------------|
| ١ | رواية نبي محمد صلى الله عليه وسلم | محمد أرشد طالب لوبس |
| ٢ | خلاصة نور اليقين | عمر عبد الجبار |
| ٣ | نور اليقين في سيرة المرسلين | شيخ محمد الخضري |

(٥) كتب البلاغة وأصول الفقه

| رقم | كتاب | مؤلف |
|-----|---------------------|--|
| ١ | جواهر البلاغة | شيخ سيد أحمد الهاشمي |
| ٢ | الأشباه والنظائر | شيخ الإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي |
| ٣ | شرح الورقات | شيخ عبد الله بن صالح الفوزان |
| ٤ | غاية الوصول | شيخ الإسلام أبي يحيى زكريا الأنصاري |

(٦) كتب النحو

| رقم | كتاب | مؤلف |
|-----|--------------|---|
| ١ | متن الجرومية | شيخ أبو عبد الله سيدي محمد بن داود الصنهاجي |
| ٢ | مختصر جدا | شيخ العلامة السيد أحمد زيني دحلان |
| ٣ | كواكب الدرية | شيخ محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل |
| ٤ | ابن عقيل | شيخ جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك |

(٧) كتب الصرف

| رقم | كتاب | مؤلف |
|-----|----------------------|---------------------------------|
| ١ | متن ضم | الأستاذ الكبير مصطفى السقا |
| ٢ | متن البنا والأساس | شيخ الإمام ملا عبد الله الدنقزي |
| ٣ | كتاب التصريف | شيخ حسن بن أحمد |
| ٤ | الأمثلة التصريفية | شيخ محمد معصوم بن علي |

(٨) كتب المنطق

| رقم | كتاب | مؤلف |
|-----|-------------|--------------------------------|
| ١ | سلم المنورق | شيخ أبي زيد عبد الرحمن الأخضري |
| ٢ | إيضاح المهم | شيخ أحمد الدمهوري |

(٩) القرآن الكيم وكتاب التفسير

| رقم | كتاب | مؤلف |
|-----|-------------------|---|
| ١ | القرآن الكريم | |
| ٢ | تفسير الجلالين | شيخ العلامة جلال الدين المحلي وجلال الدين السيوطي |

(١٠) كتب الحديث

| رقم | كتاب | مؤلف |
|-----|--------------------|---------------------------|
| ١ | أربعين النواوية | أبو زكريا بن يحيى النواوي |
| ٢ | جواهر البخاري | شيخ مصطفى محمد الإمارة |
| ٣ | شرح البيقونية | شيخ عطية الأجهوري |

د. ترجمة شيخ بهاء الدين تاور

شيخ حاج بهاء الدين تاور هو أحد رجال الدين ذوي الشخصية الكاريزمية في أتشييه. ولد في ٥ فبراير ١٩٢٧ في قرية Seping ناحية Simpang Kanan (الآن Gunung Meriah) محافظة جنوب أتشييه (الآن أتشييه سنكيل). قرية التي زارها العديد من التجار في العصر الهولندي واليابان. اسم أبه محمد تاور، ومن هذا الإسم يلقب على تاور له. واسم أمه أندالك. في عام ١٩٥٤ تزوج مع سיתי خديجة بنت عبد المجيد.^٢

في عام ١٩٤٥ أبويا الشيخ بهاء الدين مواصلة التعليم إلى معهد دار السلام لابوهان حاجي، جنوب أتشييه. في هذا المعهد يتعلم عن دراسة الإسلامية في مستوى ابتدائية وثانوية وعالية وبستان المحققين إلى المكرم شيخ مودا والي الخالدي الشافيعي. العلماء الذين لا سيما مشهورين في إندونيسيا بل في العالم أيضا. وبعد

² Umma Abidin, *Pemikiran, Perjuangan dan Pengabdian Syekh Haji Bahauddin Tawar Ulama dan Tokoh Pendidikan Islam di Aceh Singkil*, Aceh Singkil, 2004. hlm. 31.

خارج من هذا المعهد، أبويا بهاء الدين مواصلة التعليم إلى سومطرة الغربية في مالالو (Malalo)، بادانج بانجانج (Padang Panjang) إلى الشيخ زكريا الأنصاري لاباي ساتي.^٣

شيخ الحاج بهاء الدين تاور رجل دين موصل الصداقة. وكان سعيدا جدا بدعوة علماء آخرين، بما في ذلك معلميه وأصدقائه والعلماء الذين لا يزال من الممكن تصنيفهم مثل طلابه، إلى معهد دار المتعلمين تانه ميرا. وكان أيضا عالما لا يمل من الدعوة (أمر معروف نبي منكر). وكان يبشر في منطقة أتشيه سنكيل ومدينة سبل السلام دون حتى دعوة من المجتمع. ومع ذلك، كان أكثر نشاطا في توفير الفهم للناس. وهو أيضا عالم صوفية وفقية، لذلك يمكن قبول تعاليمه من قبل جميع مستويات المجتمع. فهو ينقل الشيء حسب الموقف والظروف وإمكانات العقل البشري. وكان عالما وراعا زاهدا، وكان أيضا رجل دين شجاعا، ورجل دين ذو مظهر بسيط، ورجل دين عابد مجتهد بعمل العبادة الفرضية والسنة، وهناك سمات أخرى كثيرة لشخصيته حسب آراء المجتمع.^٤

هـ. سلسلة/إجازة قراءة نظم الطريقة النقشبندية

إن جهود تنمية الإنسان، في نظر أبويا الشيخ الحاج بهاء الدين تاور، لا تكفي فقط من خلال التعليم والوعظ المتجول. إن طرق الطريقة والسلوك والخلوات هي وسائل مهمة لتطهير النفس وتكوين أخلاق كريمة. أبويا هو مرشد الطريقة النقشبندية والسترية. وحصل على شهادة مرشد من شيخ زكريا لاباي ساتي رحمة الله عليه. لم يكن يأمل أن يصبح عامة الناس فقط ممارسين للطريقة، ولكن أمر الطلاب والطالبات الكبار أيضا بإتباعها. وفهم أبويا أن سلطة الإنسان سوف يكون قائمة بدون أن تصاحبها الأخلاق الكريمة.^٥

^٣ نفس المرجع، ص. ٣٣-٣٤.

^٤ مرجع السابق، ص. ٣٥-٣٨.

^٥ Sabaruddin Siahaan, *Manaqib Singkat Abuya Tanah Merah (Sejarah Singkat Syekh H. Bahauddin Tawar, Subulussalam, 2023, hlm. 15.*

في معهد دار المتعلمين تانه ميراها أيضا، تقام عبادة طريقة خلوات سلوك مرتين في سنة، وهي عشرة أيام في شهر ربيع الأول وأربعين يوما في شهر رمضان (عشرة أيام من أواخر شهر شعبان وثلاثين يوما من شهر رمضان). في الواقع، تقوم عبادة خلوات سلوك في المعاهد الفروعية الأخرى أيضا، بهذه العبادة خارج جدول في معهد دار المتعلمين، مثل معهد هداية الله في مدينة سبل السلام، معهد باب العلوم في مدينة سبل السلام، معهد الحافظ رزق الله في منطقة أتشيه سنكيل وغيرها من أماكن فرع معهد في منطقة أتشيه سنكيل ومدينة سبل السلام، الذي سلوك طريق الطريقة مباشرة إلى أبويا الشيخ بهاء الدين تاور، الذي استمر سنده مباشرة إلى مشايخه حتى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم.



الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم الإستقبال الأدبي

الأدب هو الكتابة التي تعلم أو تقدم الإرشاد للإنسانية، أي أن اللغة تبني بشكل منهج من عقل المؤلف، الذي يكون وسيلة أو وسيلة إتصال، مثل رسالة لقرائه أو مشاهدته. لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن قرائها ومؤلفها. منهج التلقي الأدبي هو نوع أدبي يدرس النصوص الأدبية من خلال إعتبار القارئ هو الشخص الذي يقدم الترحيب أو الإستجابة. عند إلقاء الخطاب والرد، فإنه بالتأكيد يتأثر بـعوامل المكان والزمان والفئة الإجتماعية.¹

الإستقبال الأدبي هو تحقيق في إستجابة القراء للكتاب الأدبية في الشعر والنثر وما غير ذلك. يمكن أن يكون إستقبال القراء أو إستجابتهم إيجابية أو سلبية مثل الفرح والإثارة والضحك والمشاعر العاطفية وإعطاء معنى لقرائها.²

الإستقبال يأتي من لغة اللاتينية، وهي Recipere، والتي يتم تفسيرها على أنها إستقبال أو الترحيب بالقراء. بمعنى الواسع، يتم تعريف الإستقبال على أنه معالجة النص، وطرق إعطاء معنى للعمل، حتى يتمكن من تقديم إستجابة له. والرد المطروح لا يتم بين العمل والقارئ، بل القارئ بإعتباره عملية تاريخية، قارئاً في فترة معينة (فترياني، ٢٠٢٠: ٥١). وبحسب برادوبو (٢٠٠٧: ٢١٨)، فإن المقصود بالإستقبال هو علم الجمال الذي يقوم على إستجابة القراء للأعمال الأدبية. يؤكد تيو (في برادوبو، ٢٠٠٧: ٢٠٧) على أن الإستقبال يدخل في التوجه العملي. ترتبط الأعمال الأدبية ارتباطاً وثيقاً بالقراء، لأن الأعمال الأدبية تستهدف إهتمام القراء

¹ Maydina Siahaan, Nisa dkk, *Analisis Pendekatan Resepsi Sastra Terhadap Novel "Sebuah Usaha Melupakan"* Karya Boy Candra, (Medan: Universitas Negeri Medan), 2021, hlm. 3-4.

² Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: CAPS, 3), 2003, hlm. 111.

كمحب الأعمال الأدبية. وبعيدا عن ذلك، فإن القراء أيضا هم الذين يحددون معنى الأعمال الأدبية وقيمتها، بحيث تكون للأعمال الأدبية قيمة لأن هناك قراء يقدمون القيمة.^٣

ب. مفهوم الإستقبال الأدبي عند هانز روبيرت جوس

في علم التلقي الأدبي هناك شخصيتان مشهورتان، هما هانز روبيرت جوس وولفجانج إيسر. كلاهما ينظر إلى التفسير ليس على أنه اكتشاف للمعنى الموضوعي أو المعنى الخفي في النص. ولكنها تختلف أيضا من حيث المفهوم الرئيسي للتلقي الأدبي. يقدم جوس مفهوم "أفق الأمل" مما يسمح بالقبول والمعالجة في ذهن كل قارئ لكائن أدبي.^٤

كان المفهوم الذي قدمه جوس هو *Rezeptions und Wirkungsasthetic* أو "الاستجابات والتأثيرات". ووفقا له، فإن القارئ هو الذي يقيم الأعمال الأدبية ويستمتع بها ويفسرها ويفهمها. القراء في مثل هذه الظروف قادرون على تحديد مصيرهم ودورهم من حيث التاريخ الأدبي والجماليات. ولا يمكن دراسة استقبال العمل بفهمه وتقييمه بمعزل عن إطاره التاريخي الذي يتجلى في أفق توقعات كل قارئ.^٥

وولفجانج إيسر أن القارئ الضمني. والمفهوم الذي طرحه إيسر هو أن هناك علاقة جدلية بين النص والقارئ والتفاعل بينهما، والمقصود بالقراء الضمنيين هو أن القراء مدعوون لتفسير المعاني الموجودة في العمل بأنفسهم، وتشكيل عالمهم

³ Maydina Siahaan, Nisa dkk, *Analisis Pendekatan Resepsi Sastra Terhadap Novel*

"Sebuah Usaha Melupakan" Karya Boy Candra, (Medan: Universitas Negeri Medan), 2021, hal.

4.

⁴ Made Suarta, Kadek Adhi Dwipayana, *Teori Sastra*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2014), hlm. 114.

^{٦٦} نفس المرجع، ص. ١١٥.

الخاص وفقا لخيالنا، ويصبحون الشخصيات فيه، ويشعرون بأنفسهم بما تشعر به الشخصيات في العمل.

أفق الأمل هو توقعات القراء من الأعمال الأدب قبل قراءتها. لدي القراء بالفعل نوع من الأمل في الأعمال الأدبية التي يقرؤونها. أفق الأمل يتحدد بتعليم المرء وخبرته وقدرته ومعرفته في نقد عمل أدبي. تعني معرفة القارئ بالأنواع الأدبية، ومعرفة الموضوعات والأشكال الأدبية التي تم الحصول عليها من تجربة القراءة الخاصة بهم، فهم الصراع بين اللغة الأدبية واللغة اليومية بشكل عام.^٦

أكد جاوس أيضا إن نظرية إستقبالية أدبية هي منهج يركز على دور القارئ أو المتلقي في فهم وتفسير الأعمال الأدبية. يرى جاوس أن معنى العمل الأدبي لا يعتمد على نوايا المؤلف فقط، بل يتشكل أيضا من خلال السياق التاريخي وتجارب القارئ. ويرى جاوس أن للقارئ دورا فعالا في عملية قراءة وتفسير الأعمال الأدبية، ثم أكد جاوس أيضا على أهمية السياق التاريخي في فهم العمل الأدبي، التي يمكن أن تؤثر التغييرات في السياق التاريخي على كيفية قراءتنا وتفسيرنا للعمل.^٧



^٦ المرجع السابق، ص. ١١٦.

^٧ Jaus, Hans Robert, "Sejarah Sastra sebagai Tantangan terhadap Teori Sastra", dalam *Menuju Estetika Penerimaan Sastra*, Diterjemahkan oleh Timotius Bahti (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1982), hlm. 18-19.

الباب الرابع

تحليل الإستقبال الأدبي في تأثير قراءة نظم الطريقة

أ. لمحة عامة عن نظم الطريقة النقشبندية

والنظم في اللغة هو جمع اللؤلؤ في السلك وفي الإصطلاح هو تأليف الكلمات والجمل مترتبة المعاني متناسبة الدلالات على حسب ما يقتضيه العقل. وقيل الألفاظ المترتبة المسوقة المعتبر دلالاتها على ما يقتضيه العقل.^١

لمعة كلمة طريقة أصلها من اللغة العربية وهي الطريق، الحالة، أو خطوط على شيء ما. وفي دراسة الصوفية، يمكن أن تحتوي الطريقة على إثنين أي: أولاً، الإنجذاب بمعنى الطريق الروحي إلى الله بالأساليب الصوفية. ثانياً: الطريقة بمعنى الارتباط أو الأخوة المقدسة بمعنى إرتباط عدد من الطلاب بها مرشده.^٢

والمراد بالطريقة في التصوف هو الطريق الروحي الذي يتبعه الصوفي بسبب الطريقة يسمى أيضاً السلوك وهو ما يعني الرحلة الروحية، ويسمى الأشخاص الذين يقومون بها بالسالك. ومع ذلك، بإعتبارها طريقاً روحياً، لا يمكن إتباع الطريقة إلا من قبل الصوفيين نفس الهدف، أي نحو، أو اقتراب من لقاء الله، أو رغبة في ذلك متحدين به سواء بالمعنى الخيالي أو الحقيقي، ولكن كل من فالمرور بها قد يكون له تجارب مختلفة من واحد إلى الأخر.^٣

نظم الطريقة هو شكل من أشكال الشعر المستخدم في السياق الديني، وخاصة في الطرق أو الطوائف الصوفية. يحتوي نظم الطريقة عادة على تعاليم روحية أو

^١ علي بن راسم البشير للإمام الشريف علي بن محمد الجرجاني، كتاب التعريفات، (بيروت: دار كتب العلمية، ٢٠٠١)، ص. ٢٣٩.

^٢ Damanhuri Basyir, *Tradisi Kehidupan Agama di Aceh Abad XVII*, (Perpustakaan Nasional: Katalog Dalam Terbitan), 2008, hlm. 130.

^٣ نفس المرجع، ص. ١٣١.

نصائح أو تعبيرات عن محبة إلى الله سبحانه وتعالى ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم.

أن هذا نظم الطريقة مشهور للمجتمع الأوسع، وخاصة للأشخاص الذين متابعة إلى طريقة الصوفية مثل أعضاء مجتمع النقشبندية في منطقة أتشيه سنكيل ومدينة سبل السلام. ومن المواقع التي تنفذ بانتظامها معهد دار المتعلمين تانة ميراة اتشية سنكيل، والتي تقام مرتين في السنة، أي عشرة أيام في شهر ربيع الأول و أربعين يوما تبدأ من عشرة أيام الأخير من شهر شعبان حتى أخير شهر رمضان.

حصل شيخ بهاء الدين تاور على شهادة مرشد لتدريس وتوسيع الدراسة الصوفية لهذه الطائفة من الشيخ زكريا لابي ساتي (بادانج مالالو) والشيخ مودا والي الخالدي (لابوهان حاجي). ومن تاريخ تعليمه، أولاً أخذ شيخ بهاء الدين تاور شهادة أو دبلوم مرشد من الشيخ زكريا لابي ساتي، ثم إكمال نسبه إلى علم التصوف من شيخ مودا ولي الخالدي. وهذا لا يدل على أن أحدهما أقوى من الآخر، بل أنه في عهد شيخ بهاء الدين تاور لم تتح له الفرصة ليأخذ شهادة مرشد لشيخ مودا والي الخالدي لأن شيخ مودا والي الخالدي قدر الله مات، فأخذ شيخ بهاء الدين تاور شهادة مرشد إلى الشيخ زكريا لابي ساتي. وبعد بضعة أشهر، دعا شيخ بهاء الدين تاور ولد من شيخه، أبويا محب الدين والي بن مودا والي الخالدي إلى معهد دار المتعلمين التي أسسها، وذلك عندما أجاز شهادة مرشد أبويا محب الدين والي لشيخ بهاء الدين تاور. بحيث حصل شيخ بهاء الدين تاور رسمياً على شهادة مرشد مباشرة والتي إستمرت أيضاً الى شيخ مودا والي الخالدي. هذه العبادة وعمليتها أولى مرة تم القيام بها بمعهد دار المتعلمين في عام ١٩٧٢. وكانت مجتمع التي شاركت في الخدمة تكون من طلاب المعهد، وأسرة من الطلاب وبعض مجتمع من أتشيه سنكيل وسبل السلام

٤.

٤ مقابلة بأبويا دكتور ندوس حاج رحمن الدين (نائب رئيس المعهد)، تاريخ ٢٥/٠٤/٢٠٢٤، ساعة ١٣، ٢٦.

وجد الباحث أن هذا النظم تحتوي من الدعاء والصلاة والأسماء المعلمين من
شيخ حاج بهاء الدين تاور، أي؛

بسم الله الرحمن الرحيم

نسئلك اللهم يا الله # بسرّ سرّ الدّات ياغوثة
ثمّ بجبريل فبالمصدق # خير الورى طرا فبصديق
ثمّ بمولى المصطفى سلمان # فقاسم فجعفر العرفان
فبأبى يزيد أي طيفوري # فبأبى حسن ذالمشهوري
فبأبى عليّ الفرماذي # فيوسف الهمداني غوث المددي
فعبد الخالق الخجدوني الأبر # فعارف الريوكيرى به اشتهر
ثمّ بمحمود وبعده علي # فبمحمّد السّماسي الوالي
فبكلال فهاء الدين # إمام ذي الطّريق باليقين
فبعلاء الدين زوج بنته # ثمّ بيعقوب الجميل سمته
فبعبيد الله ذي الأسرار # شهرته في عرفهم أحرار
وبعده محمّد الزاهد في # الدنيا وأخرى فبدرويش قفي
فخاجكي بعده محمّد # فأحمد قيّومنا المجدّد
ثمّ بمعصوم فسيف الدّين # نور محمّد يلي هذين
ثمّ بجان جنان الشّمس المظهر # فالقطب عبد الله علي المفخر
ثمّ بمولانا الإمام الخالد # فبالإمام المولى عبد الرحمان
ثمّ بشيخ العارف الرّبّاني # محمود شيخنا الشّهير
ثمّ بعبد الرّحمان شيخنا العلى # بلده تنجونج الي كمفاري
وبعده شيخنا كامل الحلّيم # شيخنا جعفر له قلب سليم
وبعده مرشدنا لابي ساتى # أعني به زكريا الأنصاري
بصاحب العلامة الحكيم # مرشدنا محمد والى الفهيم

فيا إلهي رَقِينَا سرَّهَما # وقربنَّ بطَّه سَكْنَهَما
 ثمَّ بالشَّيخ الفاضل اليقين # مرشدنا خليل وبهاء الدِّين
 ثمَّ بمرشدنا الجماعي # شيخ قسمان غزالي حليم رحمن الدِّين
 في بيته أجازهم ارشادا # لعلَّ الله يبارك سلوكا
 يا ربَّنَا هب لنا ذوق المعرفة # واتمم لنا النُّورنا والمحبة
 كما هديتنا لذِي الطريقة # ان تواصلنا لذري الحقيقة
 وأسقنا أشفى الشَّراب الحبِّ # لكي تنيلنا كمال القرب
 ورقَّنَا فضلا الى الإحسان # واختم لنا يا ربَّ بالإيمان
 ورقَّنَا فضلا الى الإحسان # واختم لنا يا ربَّ بالإيمان
 ورقَّنَا فضلا الى الإحسان # واختم لنا يا ربَّ بالإيمان
 ورقَّنَا فضلا الى الإحسان # وخصَّنَا بالفوز بالجنان
 ثمَّ الصَّلَاة والسَّلَام ابدا # على النَّبِيِّ الهاشم أحمدَا
 والآل والاصحاب والإتباع # مادام يدعو الله كلَّ داع
 نظم هذا إسماعيل الخالدي # تاريخه مغن معين فاعددي

دعاء سلسبي توجه

اللَّهُمَّ أَنِّي أَسْأَلُكَ التَّوْبَةَ وَالْإِنَابَةَ وَالْإِسْتِقَامَةَ عَلَى الشَّرِيعَةِ الْغَرَّاءِ وَالطَّرِيقَةِ الْبَيْضَاءِ
 بِرَحْمَتِكَ يَا رَحِمَ الرَّاحِمِينَ.

ب. تأثير قراءة نظم الطريقة النقشبندية

بعد أن قام الباحث بمقابلة مع زوجة مدير المعهد ورئيس المعهد ونائب رئيس
 المعهد ومعلون بالمعهد والمجتمع من أهل طريقة النقشبندية في معهد دار المتعلمين،
 فوجد الباحث أن قراءة هذا النظم تؤثر في إطمئنان النفس، وزيادة الحب إلى النبي
 محمد صلى الله عليه وسلم، وزيادة الحب إلى جميع مرشد/مشايخ الطريقة
 النقشبندية، وترقية العبادة وإزالة القلق، وهذا تفاصيله:

١. إطمئنان النفس

إطمئنان النفس هو حالة لا يتحمل فيها الشخص أي عبء في الأنشطة المصحوبة بمشاعر السعادة. إطمئنان النفس الشخص لا يمكن ملاحظتها أو قياسها بشكل مباشرة. لكن يمكن رؤيتها من عدة جوانب مثل لديه حل لهذه المشكلة وصبورا وثقة بالنفس في المواجهة المشاكل في النفس. وسأل الباحث كيف تأثير قراءة هذا النظم، وقال أبويا دكتورندوس حاج رحمن الدين (نائب رئيس المعهد):

“Dibages nazham enda kit akita mendapatkan faedah keistimewaan yang bue, diantaranya karna nazham idi merisiken kalimat-kalimat yang mende, seperti doa, shalawa, dan silsilah jalur keilmuan mi mursyid-mursyid kita. Seperti yang lot tertulis khandah nazham:(fi baitihi ajazuhum irsyada – wa akhtim lanaa yaa rabbi bi al-iimaani). Tekhan kita kibacana, apabila seseorang menghayati isina, makai ia akan mendapatkan ketenangan ate tentram fikiren. Selaras bakken firman Allah dalam Surah Ar-Ra’d (yaitu kalak-kalak yang beriman dan tentram ate kalak idi dengan mengenget Allah. Enget mo, bahwa dengan berzikir mengenget Allah ate akan merasa tentram). Disamping idi kita pe kibaca doa dengan harapan diberrekken kemudahan, cahaya iman dan kecintaan dalam beribadah, dan kita mengido asa lebih dekat mi Allah melalui perantara amalan ibadah en. Oleh karna idi sebagien jama’ah kita tangis kalak idi tekhan tawajjuh bak kibaca nazham en. Enda mo salah sada pengaruh yang dirasakan oleh masyarakat atau jama’ah tentang kibaca nazham tarekat an-naqsyabandiyah.”

وترجمة من هذا القول وفي هذا النظم نحصل من الفوائد كثيرة، منها أن النظم يحتوي على جملة جميلة، مثل الدعاء والصلاة والأنساب العلمية للمرشدين. كما هو مكتوب في النظم:

في بيته أجازهم ارشادا # لعلّ الله يبارك سلوكا

يا ربنا هب لنا ذوق المعرفة # واتمم لنا النورنا والمحبة

كما هديتنا لذي الطريقة # ان تواصلنا لذري الحقيقة

وأسقنا أشفى الشراب الحبّ # لكي تنيلنا كمال القرب

ورقنا فضلا الى الإحسان # واختم لنا يا ربّ بالإيمان

نجد عند قراءته إطمئنان النفس وراحة البال. كما قال الله تعالى في القرآن الكريم في سورة الرعد اية ٢٨: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾. علاوة على ذلك، فإن نقرأ الدعاء على أمل أن نعمة بالسهولة والنور والمحبة في العبادة، ونأمل أن نكون أقرب إلى الله من خلال هذه عبادة وعمليتها. ولذلك كان بعض من المجتمع الذين بكوا عند التوجه وقراءة النظم. وهذا أحد الأمثلة على تأثير الذي يشعر به بعض المجتمع من قراءة هذا النظم الطريقة.^٥

ومن هذا الشرح يجد الباحث أن تأثير الباطنية الأولى الذي يشعر بعض المجتمع من قراءة النظم أي إطمئنان النفس وراحة البال، لأن النظم يحتوي على جملة جميلة، مثل الدعاء والصلاة.

٢. زيادة الحب إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم

زيادة الحب إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم هي يطبع كل تعليماته، وطاعة الأوامر والنواهي، وتنفيذ السنة في حياة اليومية، وصلاة عليه، وجعله قدوة، ويحب كل ما يحبه، ويكره كل ما يكرهه. وسأل الباحث كيف تأثير قراءة هذا النظم، وقال أبويا دكتور ندوس حاج رحمن الدين (نائب رئيس المعهد):

“Dibages nazham kita pe selalu mengirimken shalawat bak salam mi Nabi Muhammad SAW, keluarganya, sahabatnya, dan seluruh orang yang mengikuti Nabi Muhammad sampai akhir zaman, seperti yang lot tertulis khanah nazham (tsumma ash-shalatu wa as-salaamu abadan – ma daama yad’u allaha kullu daa’i). Begek yang kita itoh mang bahwa shalawat menjadi bentuk ibadah yang diwasiatkan dan dianjurkan, tekhan kita bershalawat mi nabi maka kita akan mendapat kesempatan simbak bakken nabi dan mendapetken syafa’at dari nabi di akhirat nahan. Seperti hadits nabi mendokken: Kalak yang nahan pertama simbak bak aku nahan adalah kalak yang rajin bershalawat bangku.”

^٥ نفس المرجع، تاريخ ٢٥/٠٤/٢٠٢٤، ساعة ٢٦، ١٣.

وترجمة من هذا القول في نظم نقرأ الصلاة والسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه وجميع تابع للنبي محمد إلى آخر الزمان، كما هو مكتوب في النظم:

ثمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ابدا # على النَّبِيِّ الهاشمِ أحمدًا
والآلِ وَالاصْحَابِ وَالِإِتْبَاعِ # مادام يدعو الله كلَّ داعٍ

وكما نعلم أيضا، إن الصلاة هي شكل من أشكال العبادة التي يوصى أو يستحسن بها، وكلما تذكرنا الصلاة على النبي، زادت فرصتنا لقاء مع النبي محمد صلى الله عليه وسلم والحصول على شفاعته لاحقا في الآخرة. كما قال النبي محمد صلى الله عليه وسلم في الحديث: (وَعَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: أَوْلَى النَّاسِ بِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَكْثَرُهُمْ عَلَيَّ صَلَاةً. رَوَاهُ التُّرْمُذِيُّ)^٦

ومن هذا الشرح يجد الباحث أن تأثير الباطنية الثانية الذي يشعر بعض المجتمع من قراءة النظم أي يتزايد محبة إلى نبي محمد صلى الله عليه وسلم، كما عرفنا أن الشخص الذي كثير يصلي على النبي فيجتمع على النبي وينال الشفاعة من النبي في يوم القيامة.

٣. زيادة الحب إلى جميع مرشد/مشايخ الطريقة النقشبندية

زيادة الحب إلى جميع مرشد/مشايخ الطريقة النقشبندية هي مقدرًا كل الجهود والتضحيات التي يقدمها المعلم. وفي هذه الحالة، لا يعلم معلم بتدريس تعليم الرسمي بل يعلم بتدريس تعليم الآخر ويمكن أن يصبح قدوة لطلابهم. ونفهم أن دور المعلم مهم جدا في عملية إنشاء جيل القادم مؤهلا فكريا وأخلاقيا. وسأل الباحث كيف تأثير قراءة هذا النظم، وقال أبويا دكتورندوس حاج رحمن الدين (نائب رئيس المعهد):

^٦ نفس المرجع، تاريخ ٢٥/٠٤/٢٠٢٤، ساعة ١٣، ٢٦.

“Sebagaimana yang kita ittoh mang bahwa nazham tarekat enda mengajarken mi kita untuk lebih mengettoh gelar guru-guru dan mursyid-mursyid ta, dan hikmahna asa rasa kecintaan kita tong mengalir soh mi kalak idi. Dos begek yang kita pelajari dengan istilah **Rabithah**, yaitu proses membayangkan dan menghadirkan sosok guru-guru kita bages ibadah dan amalen kita. Dan di penguhung nazham kita kibaca silsilah jalur kelimuen dari mursyid kita, Syeikh Bahauddin an-Naqsyabandiy sebagai pendiri thareket an-naqsyabandiyah. Kemudian nama Syeikh Zakariya al-Anshari Labai Sati dan Syeikh Muda Wali al-Khalidi. Kemudian nama Syeikh Khalil Tawar dan Syeikh Bahauddin Tawar. Kemudian nama Abuya Syeikh Haji Kasman Chaniago, Abuya Drs. Haji Khazali Bahar, Abuya Haji Halimi Bahar, dan Abuya Drs. Haji Rahmanuddin, seperti yang lot tertulis khanah nazham: (fa bikulaalin fa bahaa’I ad-diin – syaikh Qasman Khazali Halimi Rahmanuddin).”

وترجمة من هذا القول كما نعلم أيضا في نظم الطريقة هذا تعلمنا لمعرفة عن مرشدنا ومشايخنا، وحكمته أن حبنا يستمر في التدفق إليهم. كما التي تعلمنا بالرابطة، وهي تصور وتقديم المعلمين في عبادتنا وعمليتنا. وفي نهاية النظم نقراً سلسلة النسب من مرشدنا شيخ بهاء الدين النقشبندي مؤسس الطريقة النقشبندية، ثم اسم شيخ زكريا الانصاري لابي ساتي وشيخ مودا والي الخالدي، ثم اسم شيخ خليل تاور وشيخ بهاء الدين تاور، ثم اسم مرشد جماعي وهم أبويا حاج قسمان خانياجو وأبويا دكتورندوس حاج غزالي وأبويا حاج حلیم وأبويا دكتورندوس حاج رحمن الدين، كما هو مكتوب في النظم:

فبكلال فبهاء الدين # إمام ذي الطّريق باليقين

وبعده مرشدنا لابي ساتي # أعني به زكريا الأنصاري

بصاحب العلامة الحكيم # مرشدنا محمد والي الفهيم

ثم بالشيخ الفاضل اليقين # مرشدنا خليل وبهاء الدين

ثم بمرشدنا الجماعي # شيخ قسمان غزالي حلیم رحمن الدين^٧

ومن هذا الشرح يجد الباحث أن تأثير الباطنية الثالثة الذي يشعر بعض المجتمع من قراءة النظم أي يتزايد محبة إلى جميع مرشدين في الطريقة النقشبندية، لأن لا يوجد طالب نجاحا بما يريد بدون خدمة من المعلم.

^٧ نفس المرجع، تاريخ ٢٥/٠٤/٢٠٢٤، ساعة ١٣، ٢٦.

٤. ترقية العبادة وإزالة القلق

ترقية العبادة هي عملية يقوم بها الشخص بهدف الحصول على قيم إيجابية في النفس، حتى جودته أفضل من أيام السابقة. وإزالة القلق هي عملية يقوم بها الشخص عبر مراحل إيجابية، مما يحصل شعور بإطمئنان النفس إلى الشخص في تنفيذ أنشطة اليومية. وسأل الباحث كيف تأثير قراءة هذا النظم، وقال أبويا دكتورندوس حاج رحمن الدين (نائب رئيس المعهد):

“Sebagaimana yang kita ittoh mang bahwa ibadah en dilaksanakan dua kali dalam setahun dan Masyarakat yang mengikutina sangat semangat kellek, dan otang hambin di pesantren enda dilaksanakan tetapi pesantren cabang dan bekas ibadah lainna yang tong dibawah naungan dan ajaran Abuya kita Syeikh Haji Bahauddin Tawar pe melaksanakenna. Enda menunjukken bahwa memang pengaruh ibadah en merrekken rasa semangat yang bellen mi para jama'ah dalam mengamalkan ibadah dan amalanna untuk lebih desing mi Allah SWT. Dan begidi mang kalak jama'ah kita mendokken bahwa kalak idi merasakan ketenangan dan ketenangan ate dan capak kegelisahan kalak idi. Karena bages nazham idi kita mido mi Allah asa dijadikan ibadah yang mabrur, seperti yang lot tertulis khanah nazham:(fi baitihi ajazuhum irsyaaadan – la'alla Allahu yubaariku suluukan). Dan begi mang yang dos bakken firman Allah Ajja wa Jalla (Sesungguhnya Allah mencintai kalak-kalak yang bertaubat dan kalak-kalak yang membersihkan dirina). Dan ibadah en mo yang kita lakuken asa mendapetken idi khata.”

وترجمة من هذا القول وكما نعلم أيضا، تقام هذه العبادة مرتين في السنة وتكون مجتمع المشاركة فيها متحمسة جدا، وليس فقط في هذا المعهد ولكن في المعهد الفرعية ومكان عبادة التي ما يزال تحت رعاية أبويا شيخ حاج بهاء الدين تاور. وهذا يدل على أن تأثير هذه العبادة ينتاج شعورا بالحماس عبادة وعمليتها للتقرب إلى الله سبحانه وتعالى. وكذلك، كثير من المجتمع يقولون شعورا بالراحة والتطمئن القلوب، وإزالة القلق. لأن في النظم نطلب عبادة مبرورا، كما هو مكتوب في النظم: (في بيته أجازهم ارشادا # لعلّ الله يبارك سلوكا). كما وفقا أيضا بكلام الله عزّ وجلّ: (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ). وهذه العبادة التي نصنعها كعملية للحصول على كل شيء^٨.

^٨ نفس المرجع، تاريخ ٢٥/٠٤/٢٠٢٤، ساعة ٢٦، ١٣.

ومن هذا الشرح يجد الباحث أن تأثير الباطنية الرابعة الذي يشعر بعض المجتمع من قراءة النظم أي ترقية العبادة وإزالة القلق، لأن إذا ظهر شعور إطمئنان النفس وراحة البال على الشخص، محبة إلى النبي وجميع مرشدين، فأخير إزالة القلق الذي يشعر الشخص حتى مدمن على العبادة والعملية، ويجتهد لترقية العبادة.

فيم يلي بعض الردود حول تأثير الباطنية في مجتمع الطريقة النقشبندية في معهد دار المتعلمين أتشيه سنكيل:

- أستاذ عبد الرجب

“Begekken yang kita fahami bersama bahwa nazham en isi na tentang syair-syair yang mende, bak hendi disebutkan silsilah keilmuan guru-guru ta, doa, shalawat, dan keberkahan lainna. Disamping idi mang kita menengen bahwa ratusan kalak bahkan ribuan kalak pate kellek semangatna untuk mengikuti ibadah en tiap tahunna. Enda menunjukken bahwa pengaruh ibadah en pate bellenna yang merrekken jelma rasa semakin semangat dan rajin kipemende dan memantapkan kualitas ibadah kalak idi mi Allah SWT ”

وترجمة من هذا القول كما نفهم فإن النظم يحتوي على جملة جميلة، وفيه سلسلة الأسماء معلمينا والدعاء والصلاة والفضيلة الأخرى. إلى جانب ذلك، نرى أن مئات الأشخاص حتى ألف شخص يتحمسون كل عام لمتابعتها. وهذا يدل على أن التأثير الكبير لهذه العبادة يمنح الإنسان شعورا بالحماس في تحسين جودة عبادتهم إلى الله سبحانه وتعالى.^٩

ومن هذا الشرح يجد الباحث أن تأثير الباطنية الذي يشعر أي المجتمع يتحمسون لمتابعة هذه العبادة والعملية ويتزايد محبة إلى نبي محمد صلى الله عليه وسلم.

^٩ مقابلة بأستاذ عبد الرجب (معلم بالمعهد ومجتمع أهل الطريقة النقشبندية)، تاريخ ٢٥/٠٤/٢٠٢٤، ساعة

• خليفة سلطان

“Kurang lebih nggo hamper 30 tahun aku ikut ibadah en, pate bue na manfaat si ku dapetken bak ku rasakan. Oda bisa kita palingken bahwa memang lewat kegiatan membaca nazham en tiap siap sembahyang fardhu main rasa cinta kita mi guru-guru ta dan rasa kita makin kuat semangat beribadah. Enda mang mo yang ki bain aku tetap rutin ikut setiap tahunna melaksanaken ibadah en.”

وترجمة من هذا القول لقد كنت أتابع هذه العبادة منذ ما يقرب من ثلاثين سنة تقريبا، وشعرت بفوائد كثيرة. لا يمكن إنكار أنه من خلال هذه العبادة مثل قراءة النظم بعد كل صلاة فرض، يصبح حينا لمرشدنا وحماس لتحسين ممارسة العبادة أقوى. وهذا أيضا ما يجعلني أتابع بانتظام هذه العبادة في كل عام.^{١٠}

ومن هذا الشرح يجد الباحث أن تأثير الباطنية الذي يشعر أي يتزايد محبة إلى جميع مرشدين وحماس لترقية العبادة والعملية.

• خليفة أسمالار الدين

“Selain memang ibadah en diharuskan mi khatana santri anak sekolah doholi bak debekhu, ibadah en merrek ken pengaruh yang pate belenna mi jelmana. Aku hambin merasakan ketenangan bak kenyamanan tekhan kilakuen ibadah en, apalagi tekhan kibaca nazham en oda jarang lae mata ku dabuh sesadana, sehingga rasa semangatku dalam beribadah en makin metambah, dan en mo buktina mang tong aku istiqomah ikut tiap tahunna.”

وترجمة من هذا القول وبجانب عن كون هذه عبادة لازمية لجميع الطلاب والطالبات، فإن هذه العبادة أيضا تأثيرا كبيرا على كل فرد. أشعر إطمئنان النفس عند أداء هذه العبادة، خاصة عند قراءة النظم، وغالبا أن تسقط دموعي نفسه، لذلك إحساسي بالحماس للعبادة تتزايد، وثبت أيضا أنني لقد بقيت إستقامة في متابعة هذه العبادة لمدة ثلاثة عشرة سنة.^{١١}

^{١٠} مقابلة بخليفة سلطان (مجتمع أهل الطريقة النقشبندية). تاريخ ٠٨/٠٤/٢٠٢٤، ساعة ٢٢،٥١.

^{١١} مقابلة بخليفة أسمالار الدين (متخرج من المعهد ومجتمع أهل الطريقة النقشبندية). تاريخ ٠٨/٠٤/٢٠٢٤.

ومن هذا الشرح يجد الباحث أن تأثير الباطنية الذي يشعر أي إطمئنان النفس وحماس لترقية العبادة والعملية.

• خليفة إرفندي

“Selaku santri dan salik, setiap amal ibadah ta pasti oda luput dari jasa-jasa kalak guru kita, lewat nazham en kita dapat tole mengenget kune kisah perjuangan kalak i, khususna guru yang mengajari kita khanah proses ibadah ki desingken mi Tuhan ta lewat tarekat en.”

وترجمة من هذا القول كطالب وسالك، فإن كل أنشطتنا لا تفلت من أثر المعلم، فمن خلال قراءة النظم يمكننا تذكر خدمات النضال معلمنا، وخاصة المعلم الذي أرشدنا في العبادة للتقرب إلى الله من خلال الطريقة.^{١٢}

ومن هذا الشرح يجد الباحث أن تأثير الباطنية الذي يشعر أي يتزايد محبة إلى جميع مرشدين في الطريقة النقشبندية.

• أستاذ الحافظ نوا شاكر

“Begek gelarna hambin “Nazham Obat Hati” yang dibaca siap tawajjuh khanah tarekat naqsyabandiyah di Pesantren Darul Muta'allimin Tanah Merah. Nazham en pate kellek merrek dampak luar biasa bangku, seperti siap kita melaksanakan tawajjuh, mezikir mi Allah untuk kbersihkan ate ta, terakhir ditutup dengan kibaca nazham yang isina doa-doa bakken silsilah guru-guru kita khanah tarekat en. Bangku hambin nazham en menjadi alarm otomatis yang kibantu untuk rajin mendoa mi Allah dan mendoakan guru-guru kita. Disamping idi lot mang kebahagien yang ku rasaken tapi malot bisa ku ceritakan tekhan kibaca nazham en, hanya bisa dirasaken lewat ate. Semoga mo Allah senantiasa menjaga ate bak diri kita.”

وترجمة من هذا القول كما لقب للنظم هو "دواء للقلب" وقراءته بعد التواجه في الطريقة النقشبندية بمعهد دار المتعلمين تانه ميراها. هذا النظم تأثير غير عادي على حياتي، بالتأكيد بعد توجة وذكر الله لتطهير قلوبنا، ثم نختم بقراءة النظم الذي فيه دعاء وصلوة وسلسلة العلوم معلمينا في الطريقة، لقد

^{١٢} مقابلة بخليفة إرفندي (متخرج من المعهد ومجتمع أهل الطريقة النقشبندية)، تاريخ ٠٨/٠٤/٢٠٢٤، ساعة

هذا النظم بالنسبة لي إنذار تلقائي الذي يساعدنا دائما للدعاء إلى الله والدعاء لمعلمينا. وكذلك، أشعر سعادة خاصة بها عندما أقرأ هذا النظم لا أستطيع التعبير عنها، لا يمكن الشعور به إلا في القلب. لعل الله يحفظ نفسنا وقلوبنا دائما.^{١٣}

ومن هذا الشرح يجد الباحث أن تأثير الباطنية الذي يشعر أي إطمئنان النفس، وإنذار تلقائي، ويتزايد محبة إلى جميع مرشدين في الطريقة النقشبندية.

• أستاذ رحمة شكري

“*Salah sada pengaruh yang ku rasaken tekhan kibaca nazham tarekat naqsyabandiyah en, aku merasakan ketenangan badan, kenyamanan, bahkan aku ketagihen ki bacana, terlebih karena isina syair-syair yang pate mendena.*”

وترجمة من هذا القول ومن تأثير التي شعرت بها عند قراءة نظم الطريقة النقشبندية أنني شعرت إطمئنان النفس وراحة البال حتى أنني أدمنت قراءته، خاصة أنه يحتوي على شعر جميل.^{١٤}

ومن هذا الشرح يجد الباحث أن تأثير الباطنية الذي يشعر أي إطمئنان النفس، وراحة البال، ومدمن لقراءة النظم.

• أستاذ خيدير

“*Ditahun 2018 kita pernah khoh tamu tarekat dari Kabupaten Pakpak Barat nai, dan alhamdulillah setiap tahunna jumlah Masyarakat yang khoh mi pesantren makin bue untuk mengikuti ibadah en. Bisa kita amet kesimpulan bahwa kenyamanan dan ketenangan yang rasaken kalak i menjadi faktor belen yang main kalak i tetap setia khoh dan mengikuti ibadah en. Pernah mang kita dapet informasi bahwa genden khanah kalak i nggo dilaksanakan ibadah tawajjuh dan kibaca nazham sekali dalam seminggu di masjid hendi.*”

^{١٣} مقابلة بأستاذ الحافظ نوا شاكرا (متخرج من المعهد ومجتمع أهل الطريقة النقشبندية)، تاريخ

٢٠٢٤/٠٥/١٧، ساعة ٢١،٤٩.

^{١٤} مقابلة بأستاذ رحمة شكري (متخرج من المعهد ومجتمع أهل الطريقة النقشبندية)، تاريخ ٢٠٢٤/٠٥/١٧،

ساعة ١٧،٢٥.

وترجمة من هذا القول في عام ٢٠١٨ كان لدينا ضيوف من جماعة منطقة باكباك الغربية، والحمد لله في كل عام يتزايد عدد الأشخاص الذين يأتون إلى المعهد للمشاركة في هذه الطريقة. يمكننا أن نستنتج أن إطمئنان النفس وراحة البال الذي يشعرون به ربما يكون التأثير الرئيسي الذي يجعلهم يظلون مخلصين في المعجىء والمشاركة في هذه العبادة. كما تلقينا معلومات تفيد بأن العبادة تواجه تقام في منطقتهم مرة واحدة في الأسبوع في المسجد.^{١٥}

ومن هذا الشرح يجد الباحث أن تأثير الباطنية الذي يشعر أي إطمئنان النفس، وراحة البال، وحماس لترقية العبادة والعملية.

• أستاذة شافرا وحيوني

“Salah sada pengaruh bellen yang ku dapetken adalah ketenangan badan bak fikiren yang luar biasa, begek yang disebutken bahwa nazham en adalah obat ate gelarna. Hal enda memang betul dan aku sendiri nggo kessa lot masalah atau bue su fikiren ku lampiaskan mi ibadah tawajjuh dan ki baca nazham en, dan alhamdulillah beban fikiren khatana ibarat hilang seketika.”

وترجمة من هذا القول وكان أحد من تأثير كبير التي حصلت أي إطمئنان النفس وراحة البال غير العادية، فهو بحسب الإسم الذي يطلق على النظم، دواء للقلب. وهذا بالتأكيد لنفسي أحيانا عندما يكون لدي مشكلة على ذهني، أخرج به عبادة التواجه وقراءة النظم، والحمد لله يختفي على الفور.^{١٦}

ومن هذا الشرح يجد الباحث أن تأثير الباطنية الذي يشعر أي إطمئنان النفس وراحة البال.

^{١٥} مقابلة بأستاذة شافرا وحيوني (متخرج من المعهد ومجتمع أهل الطريقة النقشبندية)، تاريخ ٢٠٢٤/٠٥/١٧، ساعة

٢٠،٣٥.

^{١٦} مقابلة بأستاذة شافرا وحيوني (متخرجة من المعهد ومجتمع أهل الطريقة النقشبندية)، تاريخ ٢٠٢٤/٠٤/٠٨، ساعة

١٦،٣٠.

• أستاذ حليبي

“Kalak yang mengikuti ibadah en termasuk mo kalak-kalak yang terpilih, karena bue kellek dampak mende yang didapetken diantaranya semakin rajin kita mendesingken diri mi Allah, karena ibadah en sebagai perantara mang asa lebih ketket kualitas keimanan kita dalam proses mengayak ridho Allah SWT.”

وترجمة من هذا القول الأشخاص الذين يشاركون في هذه العبادة هم من الأشخاص المختارين، لأن هناك كثير من تأثير الإيجابية التي تحصل مثل مولعا بشكل متزايد إلى التقرب، لأن هذه العبادة هي إحدى وسيطة عبادة لتقوية جودة إيماننا في إبتغاء مرضات الله.^{١٧}

ومن هذا الشرح يجد الباحث أن تاثير الباطنية الذي يشعر أي حماس لترقية العبادة والعمليةها.

• أستاذ شمس البحر

“Sebagai salah sada alumni dari Pesantren Darul Muta'allimin nai, ibadah en mengajarken mi kita bahwa seorang murid harus bisa mengajarken dan mengamalken ilmu yang didapet dari guru nai. Disamping idi mang kita bisa memahamii tole kune jalur silsilah keilmuen gutu atau mursyid ta, karena kalak idi salah sada yang kibantu kita dalam proses memantapken rasa keimanan kita.”

وترجمة من هذا القول كأحد الخريجين معهد دار المتعلمين، هذه العبادة تعلمنا أن الطالب يجب أن يكون قادرا على ممارسة القيم الإسلامية التي يدرس من معلم. وإلى جانب ذلك، نفهم بشكل سلسلة النسب العلمي معلمنا أو مرشدنا، لأنهم أحد الأشخاص الذين سيساعدنا في تحقيق إيماننا.^{١٨}

^{١٧} مقابلة بأستاذ حليبي (متخرج من المعهد ومجتمع أهل الطريقة النقشبندية)، تاريخ ١٧/٠٥/٢٠٢٤، ساعة

^{١٨} مقابلة بأستاذ شمس البحر (متخرج من المعهد ومجتمع أهل الطريقة النقشبندية)، تاريخ ٠٨/٠٤/٢٠٢٤،

ومن هذا الشرح يجد الباحث أن تأثير الباطنية الذي يشعر أي يتزايد محبة ومعرفة سلسلة العلمي إلى جميع مرشد في الطريقة النقشبندية.

• أستاذ شمس الدين

“Kum kita menengen kalak jama’ah yang mengikuti ibadah en oda hambin dari kalangan kalak si nggo tua na, tapi bue mang kalangan anak-anak muda, sehingga bisa kita simpulkan bahwa memang salah sada hikmah yang didapetken adalah merrekken rasa makin semangat dan rajin dalam beribadah mi tiap-tiap kalak, begek yang rajin kita baca do’a mang asa diberrekken cahaya iman dan kecintaan kita dalam beribadah dan rasa semakin cinta mi Nabi Muhammad SAW.”

وترجمة من هذا القول إذا نظرنا إلى مجتمع هذه العبادة، ليس فقط من الفئة كبار السن، ولكن العديد من الشباب أيضا، لذلك نستنتج أن أحد الدروس توفر إحساسا بمزيد من الحماس والنشاط للمجتمع، ففي النظم نقرأ دعاء ليعطى نور الإيمان والمحبة في العبادة ومحبة إلى نبي محمد صلى الله عليه وسلم.^{١٩}

ومن هذا الشرح يجد الباحث أن تأثير الباطنية الذي يشعر أي حماس لترقية العبادة والعملية ويتزايد محبة إلى نبي محمد صلى الله عليه وسلم.

• أستاذ توفيق حلبي

“Seorang murid pasti oda lupa mi jasa-jasa guru na, olah karena idi dari pembacaen nazham en kita bisa ittoh kune silsilah keilmuen guru-guru ta. Hal enda tentuna menimbulkan rasa cinta makin bellen mi kalak idi. Disamping idi siap membaca nazham aku merasakan ketenangan ate bak kenyamanan yang luar biasa bellen na.”

وترجمة من هذا القول لا يمكن للطالب أن ينسى خدمات معلمه، لذلك قراءة هذا النظم سنعرف عن النسب العلمي معلمينا. وهذا بالطبع يؤدي إلى

^{١٩} مقابلة بأستاذ شمس الدين (متخرج من المعهد ومجتمع أهل الطريقة النقشبندية)، تاريخ ٢٤/٠٥/١٧، ٢٠٢٤.

شعور أكبر محبة لهم. وبجانب ذلك بعد قراءة النظم شعرت إطمئنان النفس وراحة البال غير عادية.^{٢٠}

ومن هذا الشرح يجد الباحث أن تأثير الباطنية الذي يشعر أي إطمئنان النفس وراحة البال وبتزايد محبة ومعرفة سلسلة العلي إلى جميع مرشد في الطريقة النقشبندية.

• أستاذ فكريادين

“Nazham enda sangat merrekken pelajaran yang meharga mi pedalanen hijrah ta demi menulis ridha Allah SWT, diantaranya kita diajarkan untuk bisa mengenget jasa-jasa kalak mursyid ta. Disamping idi kita kibacaken doa-doa bak shalawat mi Nabi yang indah dengan harapen asa ibadah yang kita lakukan menjadi ibadah yang mabrur diterima oleh Allah SWT.”

وترجمة من هذا القول يقدم هذا النظم دروسا قيمة لرحلة هجرتنا من أجل تحقيق رضا الله سبحانه وتعالى، بما في ذلك تعليمنا أن نتذكر عن خدمة مرشدنا. وبذلك، فإننا أيضا نقرأ الدعاء الجميلة والصلاة على النبي بأمل العبادة التي نقوم بها عبادة مبرورا.^{٢١}

ومن هذا الشرح يجد الباحث أن تأثير الباطنية الذي يشعر أي يتزايد محبة إلى نبي محمد صلى الله عليه وسلم وجميع مرشد في الطريقة النقشبندية.

جامعة الرانري

A R - R A N I R Y

^{٢٠} مقابلة بأستاذ توفيق حلبي (متخرج من المعهد ومجتمع أهل الطريقة النقشبندية)، تاريخ ١٧/٥/٢٠٢٤،

ساعة ٢٠،٣٥.

^{٢١} مقابلة بأستاذ فكريادين (متخرج من المعهد ومجتمع أهل الطريقة النقشبندية)، تاريخ ١٧/٥/٢٠٢٤، ساعة

٢٠،٣٥.

• أستاذ عثمان

“Yang ku rasaken dari pembacaen nazham en adalah merrekken rasa semangat, setelah kibacana merrekken rasa tenang, dan nazham en merisikan gelar guru-kita ta yang main kita semakin cinta dan yakin dalam beribadah.”

وترجمة من هذا القول أشعر به من قراءة هذا النظم أنه يعطي شعورا بالحماس، وبعد قراءته أشعر إطمئنان النفس وراحة البال، ويحتوي النظم على أسماء المعلمين الذين يمنحونا شعورا بالحب والثقة في العبادة.^{٢٢}

ومن هذا الشرح يجد الباحث أن تأثير الباطنية الذي يشعر أي حماسة و إطمئنان النفس وراحة البال ويزيد محبة إلى جميع مرشد في الطريقة النقشبندية.

• أستاذ رودى انتو

“Tentuna dengan kibaca nazham en main kita makin desing mi Allah, dikarnaken oda bis akita bual bahwa khatana idi dari keberkahan guru-guru ta si bak nazham idi. Oda lupa mang bahwa nazham idi lot daya tarik yang mengembah aku tetap melakukan ibadah suluk. Karena memang lot magnet kuat yang muncul dari nazham idi sendiri. Selain isina tentang syair yang main kita makin semangat untuk beribadah, nazham en main ate kita lebih sejuk setelah kibacana. Sendari awal nai ku kataken bahwa idi mungkin keberkahan dari guru-guru kita yang gelar kalak i selalu kita baca bak nazham idi.”

وترجمة من هذا القول وبالطبع إن قراءة النظم تجعلنا أقرب إلى الله تعالى، لأنه لا يمكن إنكار أن هذا كله من بركة معلمنا. لاتفوت أيضا أن نظم أصبح عامل جذب لي لمواصلة القيام العبادة. لأن مغناطيس المتولد من النظم قوي جدا. وبجانب يحتوي على الشعر الذي يجعلنا متحمسين للعبادة وإطمئنان في قلوبنا. كما قلت في البداية ربما كان ذلك بسبب بركات المعلمين في النظم.^{٢٣}

^{٢٢} مقابلة بأستاذ عثمان (متخرج من المعهد ومجتمع أهل الطريقة النقشبندية)، تاريخ ١٧/٠٥/٢٠٢٤، ساعة

.١٨،١٦

^{٢٣} مقابلة بأستاذ رودى انتو (متخرج من المعهد ومجتمع أهل الطريقة النقشبندية)، تاريخ ١٧/٠٥/٢٠٢٤، ساعة

.١٥،٤٢

ومن هذا الشرح يجد الباحث أن تأثير الباطنية الذي يشعر أي إطمئنان النفس وراحة البال وبتزايد محبة إلى جميع مرشد في الطريقة النقشبندية.

خلاصة البحث بتحليل تأثير الباطنية في مجتمع طريقة النقشبندية في معهد دار المتعلمين أتشيه سنكيل، أن قراءة النظم الطريقة تؤثر في أربعة مبادئ رئيسية وهي تؤثر في إطمئنان النفس، زيادة الحب إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم، زيادة الحب إلى جميع مرشد/مشايخ الطريقة النقشبندية، ترقية العبادة وإزالة القلق.



الباب الخامس

الخاتمة

وفي هذا الباب يقدم الباحث النتائج والإقتراحات هذا البحث عما تتعلق بتأثير الباطنية في مجتمع الطريقة النقشبندية في معهد دار المتعلمين أتشيه سنكيل، وهي:

أ. النتائج

بعد أن قام الباحث بتحليل تأثير الباطنية قراءة النظم في مجتمع الطريقة النقشبندية في معهد دار المتعلمين أتشيه سنكيل من منظور دراسة استقبالية أدبية لهانز روبرت جاوس، تؤثر في أربعة مبادئ رئيسية وهي تؤثر في إطمئنان النفس، زيادة الحب إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم، زيادة الحب الى جميع مرشد/مشايخ طريقة النقشبندية، ترقية العبادة وإزالة القلق.

ب. الإقتراحات

وأما الإقتراحات لهذا البحث فهي:

١. الرجاء إلى الطلبة قسم اللغة العربية وأدبها من المتوقع أن يكونوا قادرين على فهم نظرية الإستقبال الأدبي لهانز روبرت جاوس حتى يتمكنوا أن تحديد المشاكل الإجتماعية المختلفة. A
٢. الرجاء إلى القسم والكلية إضافة مراجع أدبية معاصرة، خاصة في مجال الإستقبال الأدبي.
٣. الرجاء إلى الجامعة إضافة مراجع أدبية، خاصة في مجال الأدب العربي.

مراجع

- أ. المرجع القرآن الكريم
القرآن الكريم، سورة الرعد، آية ٢٨.
- ب. المرجع الحديث
محمد بن عيسى الترمذي، سنن الترمذي، (حديث رقم: ٤٨٤).
- ج. المراجع العربية
علي بن راسم البشير للإمام الشريف علي بن محمد الجرجاني، كتاب التعريفات، (بيروت: دار كتب العلمية، ٢٠٠١)، ص. ١٣٧ و ٢٣٩.
- أحمد مختار عبد الهמיד عمر، المعجم الوسيط، (عالم الكتب، الطبعة الأولى، ٢٠٠٨)، ص. ٥ و ٦٢.
- أحمد حمدي، تأثير قراءة القصيدة يا ربي بالمصطفى في معهد دار الأبرار أنشيه جايا (دراسة استقبالية أدبية)، بندا أنشيه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣.
- أسماء الحسنی، نظام "الإعتراف" المنسوبة إلى أبي نواس لدي أهل معهد دار العتيق بجينيب (دراسة استقبالية أدبية)، بندا أنشيه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣.
- نور الحسنی، استجابة القراء في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس (دراسة استقبالية أدبية)، بندا أنشيه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣.
- عفيفة زلفا، استجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر (دراسة استقبالية أدبية)، بندا أنشيه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣.

د. المراجع الإندونيسية

- Dendy Sugono, dkk, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pusat Bahasa, 2008), hlm. 147 dan 374.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia* (2015), hlm. 1045.
- Damanhuri, *Akhlak Tasawuf*, (Banda Aceh: Yayasan Pena Banda Aceh), 2010, hlm. 140.
- Mundir, *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*, (Jember: Stain Jember Press, 2013), hlm. 51.
- H. Kasman Chaniago, *Sejarah Pesantren Darul Muta'allimin Tanah Merah*, Aceh Singkil, 2004, hlm. 1-10.
- Umma Abidin, *Pemikiran, Perjuangan dan Pengabdian Syeikh Haji Bahauddin Tawar Ulama dan Tokoh Pendidikan Islam di Aceh Singkil*, Aceh Singkil, 2004. hlm. 31-38.
- Sabaruddin Siahaan, *Manaqib Singkat Abuya Tanah Merah (Sejarah Singkat Syeikh H. Bahauddin Tawar*, Subulussalam, 2023, hlm. 15.
- Maydina Siahaan, Nisa dkk, *Analisis Pendekatan Resepsi Sastra Terhadap Novel "Sebuah Usaha Melupakan" Karya Boy Candra*, (Medan: Universitas Negeri Medan), 2021, hlm. 3-4.
- Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: CAPS, 3), 2003, hlm, 111.
- Made Suarta, Kadek Adhi Dwipayana, *Teori Sastra*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2014), hlm. 114.
- Jaus, Hans Robert, "Sejarah Sastra sebagai Tantangan terhadap Teori Sastra", dalam *Menuju Estetika Penerimaan Sastra*, Diterjemahkan oleh Timotius Bahti (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1982), hlm. 18-19.
- Damanhuri Basyir, *Tradisi Kehidupan Agama di Aceh Abad XVII*, (Perpustakaan Nasional: Katalog Dalam Terbitan), 2008, hlm. 130-131.

ملاحق

Lampiran:

Dokumentasi Penelitian

INFORMAN:



Gambar 1



Gambar 2

Bersama Wakil Pimpinan Pesantren Bersama Istri Pendiri Pesantren

Abuya Drs. H. Rahmanuddin Ummi H. Khadijah



Gambar 3 Bersama Ustadz Abdul Rajab



Gambar 4 Bersama Khalifah Sultan



*Gambar 5 Bersama
Khalifah Asmalaruddin*

*Gambar 6 Bersama
Ustadz Alhafizh Nawa Syakir*



Gambar 7 Bersama Ustadz Fikriyadin



Gambar 8 Bersama Ustadz Halimi



Gambar 9 Bersama Ustadz Utsman



Gambar 10 Bersama Ustadz Khaidir



Gambar 11 Bersama Ustadz Taufik Hilmi



Gambar 12 Bersama Ustadz Syamsuddin



Gambar 13 Bersama Ustadz Rudianto



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website :www.ar-raniry.ac.id

**SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B -249/Un.08/FAH/Kp.009/02/2024**

Tentang

**PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY**

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
- b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
- 2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
- 3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
- 4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
- 5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
- 6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
- 7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
- 8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
- 9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2024, Tanggal 24 November 2023;

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan Kesatu : Mengangkat saudara:
 - 1. Dr. Nurchalis, MA (Sebagai Pembimbing Pertama)
 - 2. Sumardi, SS., MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : Junardi / 200502055
 Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
 Judul Skripsi : Ta'siru Al-Batiniyyah fi Muj'tama' Tariqatu An-Naqshabandiyah (Dirasah Istiqbaliyah Adabiyah fi Ma'had Dar Al-Muta'allimin Atsyih Sinkit)

- Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 21 Februari 2024 M
11 Sya'ban 1445 H.

Dekan,

Syarifuddin

Tembusan:

- 1. Rektor UIN Ar-Raniry
- 2. Kedua Prodi BSA;
- 3. Pembimbing yang bersangkutan;
- 4. Mahasiswa yang bersangkutan;
- 5. Arsip

Daftar Riwayat Hidup

- a. Nama Lengkap : Junardi
- b. Tempat Tanggal Lahir : Suro Baru, 14 Juli 2001
- c. Jenis Kelamin : Laki-laki
- d. Agama : Islam
- e. Kebangsaan/Suku : Indonesia/Singkil
- f. Status Perkawinan : Belum Menikah
- g. Pekerjaan/NIM : Mahasiswa/200502055
- h. Alamat : Suro Baru, Suro Makmur, Aceh Singkil
- i. Email : junardiburdaelberutu@gmail.com
- j. Nama Orang Tua
 - a) Ayah : Almarhum Burhanuddin
 - b) Pekerjaan Ayah : -
 - c) Ibu : Rosmaida
 - d) Pekerjaan Ibu : Ibu Rumah Tangga
 - e) Agama : Islam
 - f) Alamat : Suro Baru, Suro Makmur, Aceh Singkil
- k. Riwayat Pendidikan
 - a) SD : SDN 2 Siompin (2007-2012)
 - b) SMP/MTs : SMP Darul Muta'allimin (2012-2015)
 - c) SMA/MAS : MAS Darul Muta'allimin (2016-2018)
 - d) Pesantren/Dayah : Pesantren Darul Muta'allimin Tanah Merah (2012-2019)
 - e) Perguruan Tinggi : Mahasiswa Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2020-2024

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

Banda Aceh, 24 Juni 2024
Penulis

JUNARDI