

القيم الوجودية في القصة القصيرة "طعام و شراب" لعلاء الديب

(دراسة وجودية تحليلية)

رسالة

قدمها

محمد ذكر الله

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد. ١٨٠٥٠٢١١٩



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

٢٠٢٤م / ١٤٤٥هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيزي الإسلامية الحكومية

دار السلام يندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمها

محمد ذكر الله

رقم القيد: ١٨٠٥٠٢١١٩

موافقة المشرفين

جامعة الرانيزي

AR-RANIRY

المشرف الثاني

(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

المشرف الأول

(الدكتور نور خالص الماجستير)

رسالة

مقدمة لكية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
دار السلام بند أتشيه مادة من المواد المقررة للحصول على الشهادة (S. Hum)
في اللغة العربية و أدبها

في التاريخ

١٣ ذوالقعدة ١٤٤٥ هـ

٢١ مايو ٢٠٢٤ م

دار السلام - بند أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير

الرئيس

(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

(الدكتور نور خالص الماجستير)

العضو الثاني

العضو الأول

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

(اكمال فجري الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بند أتشيه



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : M. Zikrillah
NIM : 180502119
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

القيم الوجودية في القصة القصيرة "طعام و شراب" لعلاء الديب (دراسة وجودية تحليلية)

Merupakan hasil karya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran-pelanggaran akademik pada karya ilmiah saya, saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di perguruan tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 21 Mei 2024,

Yang membuat Pernyataan,



M. Zikrillah

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. ثم صلاةً وسلاماً على نبينا ورسولنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين.

وقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من تأليف هذه الرسالة الوجيزة كمادة من المواد الدراسية للحصول على شهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وآدابها. اختار الباحث القيم الوجودية في القصة القصيرة "طعام و شراب" لعلاء الديب (دراسة وجودية تحليلية) موضوعاً لهذه الرسالة، عسى أن يكون نافعا للباحث خاصا وللقرءاء عامة.

وفي هذه المناسبة السعيدة، يتقدم الباحث بالشكر للمشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور نور خالص الماجستير والأستاذ الدكتور فهمي سفيان الماجستير اللذين قد بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وأيضاً شكراً العميق لجميع الأساتذة الكرام الذين قد علم الباحث وزودوه بمختلف العلوم والمعارف النافعة كما أرشدوه إرشاداً حسناً.

وقدم الباحث شكراً لرئيس قسم اللغة العربية وآدابها ولجميع الأساتذة فيه، وكذلك شكراً إلى عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية على مساعدتهم في استكمال هذه الرسالة.

ولا ينسى الباحث شكرا لوالديه المحبوبين على دعائهما في استكمال هذه الرسالة، لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ولذلك شكرا على أصدقائه الذين ساعدوه في استكمال هذه الرسالة. وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعا للباحث وللقرءاء عامة، حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى نعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. والحمد لله رب العالمين.

دار السلام- بندا أتشيه
الباحث،

محمد ذكر الله



محتويات البحث

| | |
|----|-----------------------------------------|
| أ | كلمة الشكر |
| ج | محتويات البحث |
| هـ | تجريد |
| ١ | الباب الأول : مقدمة |
| ١ | أ. خلفية البحث |
| ٣ | ب. مشكلة البحث |
| ٣ | ج. غرض البحث |
| ٤ | د. معاني المصطلحات |
| ٥ | هـ. الدراسات السابقة |
| ٩ | و. منهج البحث |
| ١٠ | الباب الثاني : ترجمة لعلاء الديب |
| ١٠ | أ. حياته ونشأته ووفاته |
| ١١ | ب. مؤلفاته |
| ١٣ | ج. جوائز |
| ١٤ | الباب الثالث : الإطار النظري |
| ١٤ | أ. مفهوم الوجودية |
| ١٥ | ب. النظرية الوجودية جان بول سارتر |
| ١٦ | ج. أنواع الوجودية |
| ١٨ | د. العناصر الداخلية |

الباب الرابع : تحليل القيم الوجودية في القصة القصيرة "طعام و شراب" لعلاء الديب

| | |
|----|---------------------------------------------------|
| ٢٢ | |
| ٢٢ | أ. لمحة عامة عن القصة القصيرة "طعام و شراب" |
| ٢٣ | ب. القيم الوجودية في القصة القصيرة |
| ٢٣ | ١. الحرية الفردية |
| ٢٤ | ٢. المسؤولية |
| ٢٤ | ٣. العلاقة إنسانية |
| ٢٥ | ج. الكلمات التي تحتوي بالقيم الوجودية |
| ٢٥ | ١. الحرية الفردية |
| ٣١ | ٢. المسؤولية |
| ٣٦ | ٣. العلاقة إنسانية |
| ٤٣ | الباب الخامس : خاتمة |
| ٤٣ | أ. النتائج |
| ٤٤ | ب. الاقتراحات |
| ٤٥ | المراجع |

تجريد

| | |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| اسم طالب | : محمد ذكر الله |
| رقم القيد | : ١٨٠٥٠٢١١٩ |
| كلية / قسم | : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية و أدبها |
| موضوع الرسالة | : القيم الوجودية في القصة القصيرة "طعام و شراب" لعلاء الديب (دراسة وجودية تحليلية) |
| تاريخ المناقشة | : ٢١ مايو ٢٠٢٤ |
| حجم الرسالة | : ٤٧ صفحة |
| مشرف الأول | : الدكتور نور خالص الماجستير |
| مشرف الثاني | : الدكتور فهمي سفيان الماجستير |

موضوع هذه الرسالة هو القيم الوجودية في القصة القصيرة "طعام و شراب" لعلاء الديب (دراسة وجودية تحليلية). ويهدف هذا البحث لمعرفة القيم الوجودية في القصة القصيرة "طعام و شراب" لعلاء الديب باستخدام نظرية الوجودية جان بول سارتر. في نظرية جان بول سارتر في الوجودية، يؤكد على أن الوجود يسبق الجوهر، مما يعني أن الإنسان يوجد أولاً، ثم يحدد جوهره من خلال أفعاله واختياراته. وأما منهج البحث الذي استخدمه الباحث فيها فهو المنهج الوصفي التحليلي، وأما النتائج القيم الوجودية التي حصل عليها الباحث في هذه الدراسة هي: الحرية الفردية والمسؤولية والعلاقة إنسانية.

ABSTRAK

Nama : M. Zikrillah
NIM : 180502119
Fakultas / Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-Qiyamu Al-Wujudhiyyatu Fī Al-Qissatil Al-Qashirah
“Tha’am wa Syarab” Li A’laa al-Diib (Dirāṣah Wujudhiyyah
Tahliliyyah)*
Tanggal Sidang : 21 Mei 2024
Tebal Skripsi : 47 Halaman
Pembimbing I : Dr. Nurchalis, MA
Pembimbing II : Dr. Fahmi Sofyan, MA

Penelitian ini berjudul *Al-Qiyamu Al-Wujudhiyyatu Fī Al-Qissatil Al-Qashirah “Tha’am wa Syarab” Li A’laa al-Diib (Dirāṣah Wujudhiyyah Tahliliyyah)*. Pembahasan yang dibahas dalam penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai-nilai eksistensial yang terdapat dalam cerpen Makanan dan Minuman karya ‘Ala al-Deeb dengan pendekatan teori eksistensial Jean Paul Sartre. dalam teori Eksistensialisme Jean Paul Sartre Menekankan bahwa eksistensi mendahului esensi, artinya manusia pertama-tama ada, dan kemudian menentukan esensinya melalui tindakan dan pilihan mereka. Adapun metode yang digunakan peneliti pada penelitian ini adalah dengan metode analisis deskriptif. Adapun hasil nilai-nilai eksistensialisme yang diperoleh dalam penelitian ini yaitu: Kebebasan Individu, tanggung jawab, hubungan manusia.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي نتيجة لإبداعات البشرية التي تعبر عن أفكار وفهم واستجابات مشاعر مبدعيها حول طبيعة الحياة باستخدام لغة خيالية وعاطفية، وغالبا ما تكون خيالية أيضا كنتيجة خيالية، يعمل الأدب أيضا كترفيه ممتع، مفيد أيضا لإضافة إلى التجربة الداخلية لقرائه.¹

الأدب هو أحد الألوان التعبيرية والإنسانية حول أفكار وعواطف ومخاوف الإنسان، والتي تعبر عنها باستخدام مختلف أساليب الكتابة، والتي توفر مجالا واسعا للتعبير، ويجب ملاحظة أن الأدب مرتبط جدا باللغة. في الأدب، تلعب اللغة دورا مهما في جذب اهتمام القارئ، حيث يمكن العثور في الأدب على استخدام لغات جميلة وجذابة. ومع ذلك، لا يتم تحديد جمال الأدب بجمال الكلمات أو الجملة، بل بجمال مضمون القصة.²

القصة القصيرة هي عمل أدبي له معنى جميل جدا للشخص الذي يفهمها، وطولها لا يتجاوز ألف كلمة، يكتب المؤلف قصة قصيرة مبنية على التعبير عن مشاعر المؤلف حول رده على الحياة، وبأسلوب خيال عميق وموضوعات قوية بحيث تترك انطبعا عميقا عن القصة القصيرة، كما أن القصة القصيرة هي عمل أدبي له معنى جميل جدا للشخص الذي يفهمها، ولا يتجاوز طولها ألف كلمة، حتى أن البعض يكتب عن تجاربهم الشخصية

¹ Rene Wellek, Austin Warren, (terj. Melanie Budianto), **Teori Kesusasteraan**, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993), hal. 15.

² Ermawati Zulikhatin Nuroh, **Analisis Stilistika dalam Cerpen**, Jurnal Pendidikan, Pedagogia, Universitas Muhammadiyah Sidoarjo, Jawa Timur, Vol 1. No. 1, Februari-Agustus, 2011, hal. 24.

أو ما رآه.^٣ بحيث تحتوي كل قصة قصيرة على الكثير من القيمة الوجودية، بحيث يكون لكل شخصية في القصة القصيرة صفات معينة وأفكار متنوعة. تحتوي القصة القصيرة على العديد من القيم الوجودية، مما يجعل الباحث مهتما بدراساتها.

الوجودية هي فلسفة مختلفة عن التيارات الفلسفية الأخرى، فهي لا تناقش جوهر الإنسان بشكل مجرد، بل تدرس بشكل محدد واقع الإنسان الحقيقي كما يعيشه الإنسان في عالمه. وتهدف إلى الكشف عن وجود الإنسان كما يشعر به الإنسان نفسه.^٤ يشير المصطلح "الجوهر" أو "المضمون" إلى شيء عام ومجرد وثابت، مما ينفي الشيء الحقيقي والفردية والديناميكية. بينما يشير المصطلح "الوجود" إلى شيء حقيقي وفردية وديناميكية. يعرف الوجودية أيضًا بأنها تعزز قيمة الإنسان وتؤكد على فرادته، وأن التفكك والحرية والإرادة والاختيار هي جوانب مهمة فيها.^٥

القصة القصيرة هي واحدة من الأعمال الأدبية المثيرة التي يجب دراستها بشكل أعمق، وأحد الأعمال الأدبية التي تم دراستها في هذه الدراسة هي قصة "الطعام والشراب"، وهي قصة قصيرة من تأليف علاء الديب من مجموعة قصص "المسافر الأبدي" التي نشرت في مصر من قبل دار الأدب في الطبعة الأولى في ١ أغسطس ١٩٩٩. في قصة "الطعام والشراب" لعلاء الديب، يوجد ارتباط بين الموضوع الذي اختاره الكاتب وعنوان القصة، حيث يركز الكاتب في القصة على الجيران الجدد الذين يعيشون بالقرب من المنزل، ويكتب

³ Saifur Rohman, **Pembelajaran Cerpen**, (Jakarta Timur: Bumi Aksara. 2019), hal. 3.

⁴ Dian Ekawati, **Eksistensialisme**. Jurnal Pendidikan, Fakultas Tarbiyah, STAIN Metro Lampung, Lampung, Vol. 12, No. 1, Januari – Juni, 2015, hal. 147.

⁵ Sihol Farida Tambunan, **Kebebasan individu Manusia Abad Dua Puluh: Filsafat Eksistensialisme Sartre**. Jurnal Masyarakat dan Budaya, Vol. 18 No. 2, 2016, hal. 228.

^٦ بانينال (المملكة المتحدة) مجلة الأدب العربي الحديث، علاء الديب (١٩٣٩-٢٠١٦)

dari website: <https://www.aljazeera.net/culture/2017/11/20/-بانينال-تكمّل-عقدين-2017/11/20/>

الكاتب بالكلمات " حيث لم ير هذا الشكل الذي وصفه الكاتب، هذا الشخص لم يدخل المنزل الجديد، والحياة اليومية التي يراها هي شعاع طويل من الضوء الذي يعيشه الإنسان نهارًا وليلاً، وعلى باب منزله يوجد لوحة فنية قديمة وهشة. من يقرأ البروفيسور الكيمياء، هذا هو الأساس الذي يثير فضول ساكني المنزل الجديد."^٧

في هذه القصة، تم اختيار موضوع الفضول والبحث عن أشياء جديدة مع قصة تثير فضول القارئ وتنتهي بعدم رغبة الشخصية الرئيسية في الشرب مرة أخرى بسبب رؤية كائن غريب في البحث باستخدام المجهر. لذلك، يجب دراسة الوجودية الموجودة في هذه القصة. في قصة "مأكولات ومشروبات" توجد العديد من القيم الوجودية التي يجب البحث عنها، مثل الحرية والخيال والتفاعل الاجتماعي والأخلاق والشخصية الرئيسية. وتوجد قيم وجودية أخرى في القصة، مثل الفضول والبحث عن الجديد، والتي تنتهي بعدم الرغبة في الشرب بسبب رلاؤية كائن غريب. ويمكن العثور على العديد من القيم الوجودية في القصة، مثل الاختيار والحرية والتفاعل الاجتماعي والأخلاق والشخصية الرئيسية، والتي يجب البحث عنها.

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي سوف يحاول الباحث فهو القيم الوجودية في قصة قصيرة "طعام و شراب" لعلاء الديب.

ج. الغرض البحث

أما غرض البحث في هذه الرسالة فهي لمعرفة القيم الوجودية في قصة قصيرة "الطعام و الشراب" لعلاء الديب.

^٧ علاء الديب، المسافر الأبدى. (مصر: أصوات أدبية، ١٩٩٩)، ص. ٨٤

د. معاني المصطلحات

قبل الشروع إلى هذه الدراسة، يريد الباحث أن يشرح معاني المصطلحات التي تتضمن في هذه الدراسة.

١. القيم

الكلمة (قيم) هي جمع من الكلمة (قيمة).^٨ تعريف القيم بأنها: مجموعة من المبادئ والمقاييس والمقاييس، التي تحكم أفكار الإنسان ومعتقداته واتجاهاته، وتؤثر في حياته، لتمثيلها في سلوكه وسلوكه العملي.^٩

٢. الوجودية

(الوجودية): (بالمعنى الأعم): فلسفة ترى أن الوجود سابق على الماهية. (بالمعنى الأخص): يذهب (سارتر) إلا أنها تقوم على الحرية وتحققها في الخارج.^{١٠} الوجودية أصلها من الكلمة اللاتينية السابقة، والتي تعني الخروج من "sister" التي تعني الوقوف. لذلك، الوجود يقف بالخروج نفسك. يدعى هذا النوع التفكير باللغة الألمانية "desein". "da" يعني هنا، و "sein" يعني الوجود. هذا يعني أن الإنسان دائماً موجود في مكانه، وأن الإنسان لا يمكن أن يسكن فيه. التأمل يعني المشاركة في العالم المادي، والاندماج مع العالم. لا يتساوى وضع الإنسان مع حجر أو متسول. الإنسان دائماً يدرك مكانه، ويدرك أنه يحافظ عليه. هذا فقط، يا فيزيائي. والانشغال يعني المشاركة في الأنشطة.^{١١}

^٨ ابراهيم انيس وآخرون، المعجم الوسيط، (القاهرة: مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ص. ٧٩٧

^٩ مجموعة من المؤلفين، نضرة النعيم في مكارم أخلاق الرسول الكريم، ١٩٩٨. ص. ٧٩-٨٤.

^{١٠} ابراهيم انيس وآخرون، المعجم الوسيط، ٢٠٠٤. ص. ١٠١٣

^{١١} Ahmad Tafsir, **Filsafat Umum**, Akal dan Hati Sejak Thalles sampai Capra. (Bandung: Remaja Rosadakarya, 1990), hal. 218.

٣. القصة القصيرة

القصة القصيرة، وفقاً لتعريف ومعنى الوارد في معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي، تمثل قطعة نثرية روائية تتسم بوجود عدد قليل من الشخصيات، وتهدف إلى تحقيق وحدة التأثير. يُشير مصطلح "قصة" في سياق الآداب إلى فن السرد، حيث يظهر الجانب الإبداعي في رواية الأحداث المترابطة بشكل جميل. كما يُشار إلى القصة كفن من فنون الأدب، يسعى إلى توفير التسلية والتثقيف وتهذيب الخلق بوساطة الحكمة والموعظة الحسنة.^{١٢} القصة القصيرة هي عمل أدبي منصوص عليه في شكل قصة خيالية قصيرة.^{١٣}

هـ. الدراسات السابقة

١. أيحاحمدا حبيبي، قيم الفلسفة الوجودية في القصة القصيرة "وجه الحقيقة" لتوفيق الحكيم: دراسة الفلسفة الأدبية. أطروحة بكالوريوس، جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧ م. تثليل والمشكلة التي يواجهها الإنسان في النظر هو يطلب عن المعنى وحقيقة الإنسان كاملاً. وبالتالي يجب أن يبدأ نقطة الإنطلاق من الإنسان الملموس في واقع الحقيقي. هذا هو الإنسان يجب أن يشهده ويقدره ويطلب حقيقته. كان أعمق في تقدير الإنسان، كان أكثر معناه في هذه الحياة. لأنه الإنسان في الوجودية حقيقة هو الموضوع الذي عنده الكرامة العليا. ولذلك الإنسان يحافظه على توجهه الشخصي. كانت في الدراسة الوجودية ليس تركيزاً واحداً فقط، ولكن تكون انتشاراً بدراسات الأدبية. لذلك الأدب هو انعكاس للمجتمع في جميع الكلمات.

^{١٢} كامل امهندس وآخرون، معجم المصطلحات العربية في اللغة ولأدب، (القاهرة: مكتبة لبنان ساحة ريلض الصلح،

١٩٨٤)، ص. ٢٩٢

^{١٣} Saifur Rahman, *Pembelajaran Cerpen*, (Jakarta Timur: Bumi Aksara, 2019), hal. 4.

في هذا البحث استخدام الباحث عن قيم الفلسفة الوجودية في القصة القصيرة "وجه الحقيقة" لتوفيق الحكيم. أما أهداف هذا البحث العلمي أن تكون لوصف قيم الفلسفة الوجودية في تلك القصة القصيرة ويربطه في الدراسة الأدبية. ومن المتوقع أن تكون هذه الدراسة مفيدة لزيادة المصادر الأدبية عن قيمة الفلسفة الوجودية في الدراسة الأدبية. هذا البحث هو منهج البحث نوعي، ونوع هذا البحث العلمي هو دراسة المكتبية الذي يركزه على قراءة بعض النصوص المكتوبة ولا يستند إلى البيانات الإحصائية. الباحث يستخدم هذا البحث بالدراسة الفلسفة الأدبية لتحليل البيانات التي تم الحصول عليها. أما نتيجة هذا البحث وهي أن تكون قيمة الفلسفة الوجودية في القصة القصيرة "وجه الحقيقة" لتوفيق الحكيم التي يربطها بمعنى وأهداف حياة الناس ليطلب وجه الحقيقة عى نفسه والآخرين. وأما قيم الفلسفة الوجودية في القصة القصيرة "وجه الحقيقة" لتوفيق الحكيم وهي الحرية والمسؤولية و الجمع من الحرية والمسؤولية.^{١٤}

٢. الهادي إسم، الوجودية في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم. دراسة تحليلية وصفية، جامعة الرانيري السلامية الحكومية دار السلام-بندا أتشيه، ٢٠٢٠م. وأما منهج البحث الذي استخدم الباحث في هذه رواية فهو المنهج الوصف التحليلي. كانت النتائج التي كتبتها، أن هناك ٤ أنواع وهي الأول الوجودية في حرية، ينظر إلى وجود إنسان حقيقي هو نتاج أفعاله الحرية. أن تكون نفسك ممكنا فقط إذا اختار البشر أنفسهم وحددوا شكل حياتهم الجيد الثاني الوجودية في خيال الخيال هو قوة غامضة، قوة خيالية، من الحقائق والخبرات الخيال ليس هو نفسه الواقع الحقيقي الواقع الموضوعي). الثالث الوجودية في

^{١٤} أمحا حمدا حبيبي، قيم الفلسفة الوجودية في القصة القصيرة "وجه الحقيقة" لتوفيق الحكيم: دراسة الفلسفة الأدبية،

أطروحة بكالوريوس، جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، سنة ٢٠١٧ م.

إحتشام الشعور بالوحدة والغربة هي سمة أو تجربة في حياة. الإنسان، حيث يوجد شعور بالعجز وعدم الجدوى وفقدان شغف الحياة. الرابع الوجودية في الشخصية الرئيسية، إن الوجود في العالم هو سمة من سمات الوجود الإنساني التي تختلف عن وجود كائنات أخرى، وهذا يعني أن البشر موجودون في الوقت نفسه يظهرون وجودهم في العالم أثناء تصميم أو معالجة أو بناء عالمهم.^{١٥}

٣. رحمة صلبية، وجودية المرأة في نظرات المنفلوطي: دراسة تحليلية وصفية، جامعة الرانيري السلامية الحكومية دار السلام-بندا أتشييه، ٢٠٢٠م. كان موضوع هذه الرسالة هو وجودية المرأة في مقال "النظرات" لمصطفى المنفلوطباستعمال نظرية الوجودية، وأما المنهج الذي استخدمته الباحثة في تنفيذ هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي في هذا البحث تركز الباحثة على لوصف وجودية فيمقال "النظرات"، ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: وجودية المرأة في نظر مصطفى لطفي المنفلوطي تشتمل ثلاثة وجود للمرأة وهي: وجودية المرأة الرجال ووجودية المرأة الأسرة ووجود المرأة لحقوقها تهدف هذه الدراسة لوصف وجودية المرأة من خلال أدوارها في الحياة ولها خصائصها الخاصة التي لا يستطيع الرجل أن يفعل مثلها.^{١٦}

٤. تيارا نور مولياواتي، عبد اللطيف، أحمد ياني، قصة قصيرة مصغرة الأطعمة والمشروبات من قبل الديب، التحليل الهيكلي السيميائي، معهد أagama إسلام مترو لامبونج ٢٠٢٣. القصة القصيرة "طعام وشراب" لعلاء الديب من مختارات القصة القصيرة "المسافر

^{١٥} الهادي إسم، الوجودية في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم: دراسة تحليلية وصفية، جامعة الرانيري السلامية الحكومية دار السلام-بندا أتشييه، سنة ٢٠٢٠ م.

^{١٦} رحمة صلبية، وجودية المرأة في نظرات المنفلوطي: دراسة تحليلية وصفية، جامعة الرانيري السلامية الحكومية دار السلام-بندا أتشييه، سنة ٢٠٢٠ م.

الأبدي". هي قصة قصيرة تحتوي على ٣٣٨ كلمة فقط. ومع ذلك، تظهر هذه القصة القصيرة أن القصص القصيرة المصغرة تحتوي أيضا على عنصرين رئيسيين للأعمال الأدبية، وهما انتظام الشكل وجمال المعنى. لذلك تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن انتظام الشكل وجمال معنى هذه القصة القصيرة المصغرة. يستخدم الباحثون الأساليب النوعية وجمع البيانات والباحثين. استخدم تقنيات تدوين الملاحظات، بالإضافة إلى تحليل المحتوى لتحليل البيانات. علاوة على ذلك، يستخدم الباحثون نهجا موضوعيا مع المنظرين البنيويين، ولإظهار جمال معنى هذه القصة القصيرة المصغرة، يستخدم الباحثون نهجا براغماتيا مع النظرية السيميائية. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن هذه القصة القصيرة المصغرة تستخدم الموضوعات وحقائق القصة (التوصيف والحبكة والإعداد) ومرافق القصة (وجهة النظر والغلاف الجوي) لتشكيل ترتيب شكل القصة القصيرة. بالإضافة إلى ذلك، تعرض هذه القصة القصيرة المصغرة أيضا جمال المعنى من خلال احتوائها على علامتي أيقونة و ستة علامات فهرسة وعلامتي رمز.^{١٧}

أما بعد أن لاحظ الباحثون هذه الدراسات وقارنوها بهذه الدراسة ، فقد خلصوا إلى أن هذه الدراسة تختلف نظريا مع إحدى المقالات وتختلف أيضا عن موضوع بحث القصة القصيرة مع العديد من الباحثين الآخرين. ناقش الباحثون السابقون فقط من حيث السيميائية والبنيوية في القصة القصيرة طعام و شراب لعلاء الديب، بينما هذه الدراسة يبحث عن القيم الوجودية في القصة القصيرة "طعام و شراب" لعلاء الديب (دراسة وجودية تحليلية).

¹⁷ Tiara Nur Mulyawati, Latif, A., & Yani, A, **Food and Drink Mini Short Story by 'Alaa al-Deeb (Semiotic Structural Analysis)**. Mantiq Taysr: Journal of Arabic Language, Vol. 3. No. 2, 2023.

و. منهج البحث

أما منهج البحث في هذا البحث لحصول الأهداف التامة فهو منهج الوصفي التحليلي بحيث ان يقوم الباحث بتحليل القيم الوجودية في القصة القصيرة "طعام و شراب" لعلاء الديب.

ولجمع المعلومات والبيانات التي يحتاج إليها الباحث، معتمد الباحث على طريق الباحث المكتبي بمطلة الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بمسألة المبحوثة من الكتاب الأدبية، والفلسفية، والمقالات وغيرها التي تتعلق بهذه البحوث.

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فيعتمد الباحث على طريقة التي قرروها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام - بند أتشيه وهو كتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Darussalam - Banda Aceh 2021”.





الباب الثاني

ترجمة علاء الديب

أ. حياته و نشأته ووفاته

إن علاء الديب هو علاء الدين حب الله الديب. هو كاتب وناقد مصري وروائي معاصر ولد علاء الديب في المعادي القاهرة في السنة ١٩٣٩م، علاء الديب هو شقيق الروائي الكبير بدر الديب، وحصل على ليسانس كلية الحقوق من جامعة القاهرة عام ١٩٦٠، كتب بغزارة القصص القصيرة والروايات والأعمال المترجمة، وكان علاء الديب أحد من أولئك الذين شاعوا نوع القصة القصيرة جدا(قصص).^١ أما بعد حصوله على شهادته سرعان ما انضم إلى مجلة "الصباح الخير". استمر حتى أيامه الأخيرة في كتابة عموده الأدبي الأسبوعي من مجلة عصير الكتاب. التزي استمرت لأكثر من ٤٠ عاما، ونشرت أولا في مجلة صباح الخير، ثم أخذه إلى مجلة "القاهرة"، وأخيرا إلى جريدة "المصري اليوم". نشر مجموعته القصصية الأولى "القاهرة" عام ١٩٦٤، التي نشرت عناوين رواياتها بشكل منفصل عدة مرات. نشر أربع مجموعات أخرى من القصص القصيرة، صباح الجمعة (صباح الجمعة، ١٩٧٠)، المسافر الأبدى (المسافر الأبدى، ١٩٩٩)،^٢ الشيخة والحصان العجاف، بالإضافة إلى سيناريو فيلم الفيلم الشهير "المومياء" من إخراج شادي عبد السلام. بين عامي ١٩٦٤ و ١٩٧٤ نشر علاء الديب العديد من القصص الطويلة والروايات. ومنذ عام ١٩٨٧ غير أسلوبه إلى ما يبدو أنه وجهة نظر مختلفة للمجتمع المصري، حيث كتب خمس روايات "زهر الليمون" (زهر الليمون،

^١ ويكيبيديا العربية, [علاء الديب - ويكيبيديا\(wikipediya.org\)](http://wikipediya.org), تاريخ البحث: ١٢ أغسطس ٢٠٢٣م

^٢ علاء الديب، المسافر الأبدى، (مصر: أصوات أدبية، ١٩٩٩). ص. ١

(١٩٨٧)، و"أطفال بلا دموع" (١٩٨٩)، القمر فوق المستنقع (١٩٩٣) والعيون البنفسجية (١٩٩٩) والأيام الوردية (٢٠٠٢)، بالإضافة إلى مذكراته الشهيرة "وقفه قبل الانحدار: أوراق مثقف مصري". في عام ٢٠٠٢ حصل على جائزة الدولة للإنجاز في الأدب. كان علاء الديب أيضا مترجما للأعمال الأدبية والسياسية: شملت العديد من ترجماته الأدبية نهاية اللعبة لصموئيل بيكيت، والعودة إلى بروكلين لهنري ميلر و رواية ساركادي "إمري امرأة في الثلاثين"^٣.

بعد مسيرة مهنية في مختلف مجالات الأدب والسياسة بالإضافة إلى العديد من الأعمال الأدبية التي كانت موجودة وفي نهاية رحلته الطويلة والتجريبية توفي في توفى عام ٢٠١٦ م عن عمر يناهز ٧٧ عاما. ثم يتذكره الناس أيضا بإرث أعماله الأدبية الجميلة.^٤

ب. مؤلفاته

ومن الأعمال الأدبية لعلاء الديب فهي:

١. قصص قصيرة

فيما يلي العمل الأدبي لعلاء الديب على شكل قصص قصيرة : القاهرة (١٩٦٤)، صباح الجمعة (١٩٧٤)، المسافر الأبدي (١٩٩٩)، الشيخة (١٩٦٤)، الحصان الأجوف (١٩٧٤).

^٣ بانيبال (المملكة المتحدة) مجلة الأدب العربي الحديث، علاء الديب (١٩٣٩-٢٠١٦).

dari website: <https://www.aljazeera.net/culture/2017/11/20/-/عقدين-وتحتفي-> diakses pada tanggal 12 agustus 2023

^٤ ويكيبيديا العربية, [علاء الديب - ويكيبيديا \(wikipedia.org\)](http://www.wikipedia.org), تاريخ البحث: ١٢ أغسطس ٢٠٢٣ م.

٢. الروايات

فيما يلي العمل الأدبي لعلاء الديب على شكل الروايات : زهرة الليمون (١٩٨٧)، أطفال بلا دموع (١٩٨٩)، قمر على المستنقع (١٩٩٣)، عيون البنفسج (١٩٩٩)، أيام وردية (٢٠٠٢).

٣. الترجمات

فيما يلي العمل الأدبي لعلاء الديب على شكل الترجمات: لعبة النهاية، مسرحية لصموئيل بيكيت (١٩٦١)، امرأة في الثلاثين، مجموعة قصص مختارة من كتابات هنري ميلر عام ١٩٧٢ شاركادي إمري، بيتر فايس، ترومان كابوت، جوزيف اتيلا، أنجمار برجمان، فيلم المومياء (١٩٦٥) إخراج شادي عبد السلام الحوار العربي، عزيزي هنري كيسنجر (١٩٧٦) كتابات عن شخصية السياسي والدبلوماسي كيسنجر، بقلم الصحفية الفرنسية دانييل أونيلس، الطريق إلى الفضيلة (١٩٩٢) و (٢٠١٦)، مختارات من القصص الأوروبية والأمريكية (٢٠١٠).

٤. مقالات

فيما يلي العمل الأدبي لعلاء الديب على شكل مقالات: عصير الكتب، مجموعة مقالات كان الكاتب قد نشرها على عدة سنوات في مجلة صباح الخير، الكتاب بقديم نبذة عن مائة وأحد عشر كتابا في الرواية والقصة والرواية والشعر والسياسة والاجتماع والموسيقى والتاريخ.^٦

^٥ علاء الديب، أطفال بلا دموع، (دار الشروق: ١٩٨٩)، ص. ٢٧٧

^٦ ويكيبيديا العربية، [علاء الديب - ويكيبيديا \(wikipedia.org\)](http://ar.wikipedia.org)، تاريخ البحث: ١٢ أغسطس ٢٠٢٣ م

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم الوجودية

كان اللغات الأوربية وأغلبها مشتق من اللغة اللاتينية، يعيد لفظ "الوجود" معنى الخروج من الشيء لأن تلك هي دلالة هذه اللغة. فأصل اللفظ في اللغة اللاتينية مكون من مقطعين هما *ex.stere* و المقطع الأول *ex* يعني الخروج، بينما يعنى المقطع الثاني *stere* البقاء في العالم. و هكذا انتقل اللفظ إلى اللغات الأوربية بما يحتويه من سحنة تعبيرية وما يرمز اليه من فكر. فهي في الانجليزية *existence*، وهو في الفرنسية *existence*، وهو في الألمانية *existenz*.^١ لغة (الوجود) مصدر، خلاف القدم، الوجودي: خلاف القدمي. اصطلاحاً صفة كائن يملك علة وجوده ومبد بذاته.^٢

والوجودية هي فعل مستمر يقوم به الإنسان عندما يفتش في نفسه وخارجها عن إمكانيات الحياة. إنها بحث عن الحياة، يقوم به الفرد دون تقييد بأسماء أو عناوين أو لافتات أو حملة المباخر من كهنة التاريخ أعداء الإنسانية من الفلاسفة.^٣ وبناء على ما تقدم يتبين أن مراد الوجوديين من مصطلح *existence* هو وجود الإنسان و كيفية وجوده

١ محمد سعيد العشماوي، تاريخ الوجودية في الفكر البشري، (بيروت: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٨٤)، طبعة

ثالثة، ص. ١٩-٢٠

٢ محمد عبيس حمزة، الفلسفة الوجودية وتمثلاتها في الرسم السريالي، مجلة جامعة بابل-العلوم الإنسانية، العراق، ٢٠١٨،

المجلد ٢٦، العدد ٥، ص. ٨٠

٣ أنيس منصور، مقالات عن الوجودية، القاهرة: نخضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثامنة، ٢٠٠٩، ص.

في العلم.^٤ هناك العديد من فلاسفة الوجودية المشهورين بوجودهم، بما في ذلك: كيركجارد ونيثشه وبيرديايف وجاسبرز وسارتر.

ب. سيرة جان بول سارتر (Jean Paul Sartre)

كان جان بول سارتر (Jean Paul Sartre)، ولد في باريس في ٢١ يونيو ١٩٠٥م، وصنفت عائلته على أنها من الطبقة الوسطى، وكان والده كاثوليكيًا، بينما كانت والدته بروتستانتية. كان سارتر منذ الطفولة معروفًا كطفل ضعيف جدا وحساس للغاية. في سن ال ٢١ تقدم لامتحان البكالوريا واجتاز القضاء المعتدل، في سن ال ٢١ تقدم لامتحان البكالوريا وتخرج بقضاء معتدل فقط. في عام ١٩٢٨ خضع للامتحان ليصبح عضوا في مجلس التدريس، لكنه فشل. في العام التالي، في عام ١٩٢٩م، أجرى الامتحان مرة أخرى وهذه المرة نجح. بعد أن خدمت في الجيش كمرمضة (كان هذا بسبب إعاقتها البصرية، لم تكن قادرة على أداء واجباتها المعتادة) قبلت منصبا كأستاذ للفلسفة في مدرسة ثانوية في لوهافر، وفي عام ١٩٢٩م أصبح عضوا في مجلس الأمناء. بعد خدمته العسكرية الإلزامية كمرمض، قبل منصب أستاذ الفلسفة في مدرسة ليسيوم في لوهافر في ١٩٣١-١٩٣٣. سارتر الذي تركزت اهتماماته في البداية على الأعمال الأدبية، حول انتباهه تدريجيًا إلى الفلسفة. أدى إصراره في استكشاف فلسفة البشر في نهاية المطاف إلى أعظم أعماله، *L'Être et le Néant*، الذي نُشر عام ١٩٤٣. وبهذا العمل، تم ترسيخ مكانة سارتر كفيلسوف يتمتع بطريقة فريدة في التفكير. ولا يعد هذا العمل تنويجًا لجهود سارتر لفهم البشر فحسب، بل يصبح أيضًا أساسًا لأعماله اللاحقة. بعض كتاباته هي: *Les Mots*,

^٤ حميد رضا آية الله، نظرية الوجود بين الوجودية وأصالة الوجود، خريف: الاستغراب، ٢٠١٦، ص. ٢٣٣

^٥ Fuad Hassan, *Berkenalan dengan Eksistensialisme*, (Jakarta: Pustaka Jaya, 2000), hal. 120-122

Huis Clos وغيرها. عاش سارتر معا دون الزواج من الفيلسوفة سيمون دي بوفوار. توفي سارتر في ١٥ أبريل ١٩٨٠، وكان سيمون الصديق الوحيد والرفيق في حياته الذي بنى بأمانة مع عملاق الوجودية، لم يشعر أي منهما أنهما فقدوا لائهما.

ج. النظرية الوجودية عند جان بول سارتر (Jean Paul Sartre)

كان الوجودية في الأعمال الأدبية، وخاصة في مجالات الروايات والدراما. لأنه يستطيع أن يحلل جيدا كيف هو الواقع البشري، ويكشف عن الضغوط والتحديات التي يواجهها، ويحافظ على وجوده بحرية واختيار القدر.^٦ جادل سارتر (sartre) بأن الوجودية لها الطبيعة و ظلال معينة، وهي الإنسانية. لكن نسخة سارتر من الإنسانية هي أن الإنسان قادر على الخروج من الواقع ونفسك خطة نفسك، أليس كذلك الإنسانية أوفكلارونغ نموذج أن الرجل في نهاية المطاف كهدف، التي وفقا لسارتر أبدا وضع الرجل كهدف.^٧

وفقا لسارتر (sartre)، يوجد الإنسان بوعي كمنفسه بحيث لا تكون هذه الأشياء قابلة للتبديل. يختلف الوجود البشري عن وجود أشياء أخرى ليس لديها وعي بوجودها. بالنسبة للإنسان، الوجود هو الانفتاح. على عكس الأشياء الأخرى التي يعني وجودها في وقت واحد جوهرها. أما بالنسبة للإنسان، فإن الوجود يسبق الجوهر. "الإنسان ليس سوى كيف يصنع نفسه. هذا هو المبدأ الأول للوجودية". وهذا يعني أيضا أنه بالنسبة لسارتر (sartre)، يجب أن يتعامل المبدأ الأول كأساس لفهم الإنسان معه على أنه ذاتية. الإنسان كخالقه لن ينتهي أبدا من مسعاه. كوجود يتميز بالانفتاح على مستقبله، يخطط

^٦ عبد الله خضر، المذاهب الأدبية: دراسة و تحليل، (بيروت: دار القلم، ٢٠١٧)، ص. ١١٥

^٧ Jean Paul Sartre, *Existentialism and Humanism*, (London: Methuen co & Ltd, tt.2022), hal. 28.

الإنسان أيضا لكل شيء لنفسه. "الإنسان ليس سوى خطته الخاصة، فهو موجود فقط بقدر ما يحقق نفسه، وبالتالي، فهو ليس سوى مجموعة من أفعاله، لا شيء سوى حياته الخاصة". هذا يعني أن الإنسان مسؤول عن نفسه. مهما كان وجوده، ومهما كان المعنى الذي ينوي إعطائه لوجوده، لا شيء سوى نفسه هو المسؤول. في تشكيل نفسه، يحصل الإنسان على فرصة لاختيار ما هو جيد وما هو غير جيد بالنسبة له. كل خيار اتخذ ضد البديل الذي واجهه كان اختياره الخاص. لا يستطيع أن يلوم الآخرين، ولا يمكنه الاعتماد على ربه في حالته.^٨

لسارتر (sartre) كانت الحرية مطلقة، بدون حرية الوجود يصبح تجسيدا سخيفا. أشار سارتر أيضا إلى البيئة المحيطة كحقيقة. المقصود بالبيئة المحيطة هنا هو كل شيء بما في ذلك جميع الأشياء والأعراض الموجودة في البيئة. البيئة من حولنا هي حقيقة على الرغم من أنها تأتي أيضا مع عدد من الاحتمالات. ما نفعله بكل شيء في بيئتنا يعتمد على كيفية إعطائه معنى. يمكن استخدامه كأداة، أكثر من ذلك يمكننا تركهم كأشياء تبقى حرية متابعة إمكانية اختيار أي شخص جيد في أيدينا. يمكننا تجاهل الأشياء من حولنا. يمكننا تدميره. نحن الذين ليس لدينا معنى على الإطلاق. كل هذا يدل على أن حريتنا في نهاية المطاف هي التي تجعل من الممكن إعطاء المعنى كما نريد وعلى هذا الأساس نتخذ الخيارات.^٩

عند سارتر هي مضاي الإنسان، وذلك لأنه لما كانت لا توجد طبيعة إنسانية مقررة من قبل، فإن كل إنسان يصنع ماهيته وهو يعيش ويفعل ويحس الخ. ومن هنا كان الوجود، أعني الكون العيني الفردي المائل لها هنا، يسبق الماهية، إذ هذه تتكون بعد وجود الإنسان

⁸ Fuad Hassan, *Berkenalan dengan Eksistensialisme*..., hal. 123-124.

⁹ Fuad Hassan, *Berkenalan dengan Eksistensialisme*..., hal. 128-129.

ومع استمراره في الوجود بما يقوم به من أفعال.^{١٠} الوجودية سارتر هي الوجود، العدم، القلق، الفزع، الغثيان، السقوط، الغربة، الحرية، الالتزام، الالتزاج أو الالتصاق، الموت السكري، النظرة، الجحيم هو الآخرون، كلمات غريبة، انطلقت على ألسنة الناس وأقلامهم، وقد خرجت جميعا من كتب وروايات وقصص سارتر، كأنها شياطين أو كأنها آفات تأكل أوراق وزهرات المجتمع الفرنسي أو الأوروبي، وأصبحت كلمة الوجودي مرادفة لأي شيء، فلم يعد لها معنى أو لها كل معنى.^{١١}

د. العناصر الداخلية

١. الحرية الفردية

قال سارتر ان الإنسان ليس سوى كيف يصنع نفسه. وهكذا ، إذا أدرك كل فرد نفسه كإنسان يجب أن يجعل نفسه موجودا ، فسيكون المعلم أو المربي وكذلك الطالب أو الطالب قادرا على معاملة نفسه كما ينبغي.^{١٢} الوجودية هي الحرية، أن تكون إنسانا لديه قرارات وإرادات وكيانات، يعيش الحياة بجدية، ويحدد ويختار اختيارات المرء، ويدرك الموت ويستعد له، ولا يخشى الموت، للتمرد والعيش، لتجرؤ على اتخاذ قرار بشأن مشكلة ما، لتفعل ما تريد، أن تحب من تريد. وكل ما تريد، ولكن، أينما ومتى تريد، لخلق البيئة التي تريدها، لتدمير تلك الأنماط الجاهزة المثيرة للاشمئزاز التي ورثتها دون أي قوة أو قوة، لإظهار إنسانيتك وكيانك في أجمل ملابسه، لتكون أنت. أنت كل شيء عن نفسك. كونك إنسانا هو فهم نفسك كفرد فريد والقدرة على تعلم العيش بشكل أصيل. الأصالة هي

^{١٠} جان بول سارتر، الوجود والعدم، ترجمة عبدالرحمن بروي، بيروت: منشورات دارالأداب، الطبعة الأولى، ١٩٦٦،

ص. ٩

^{١١} أنيس منصور، مقالات عن الوجودية، القاهرة: نضمة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثامنة، ٢٠٠٩، ص.

٢٣

^{١٢} Sartre, Jean-Paul. *L'Existentialisme est un humanisme*. (Paris: Gallimard. 1996). hal.

فهم الذات، وقبول وتحمل المسؤولية عن وضع حياة المرء. إن القدرة على تحمل المسؤولية عن حياته ووعيه بمواصلة المضي قدما نحو أهدافه في المستقبل هو ما يجعل البشر فريدين. الإنسان حر في أن يفعل ويعرف نفسه بشكل فردي.

قال سارتر "محكوم علي أن أكون حرا، وهذا يعني أنه لا حدود لحررتي، إلا الحرية نفسها، أو إذا أردنا، لسنا أحرارا حتى نتوقف عن كوننا أحرارا". بالنظر إلى العبارة أعلاه، تعتبر الحرية موضوعًا مهمًا جدًا في فلسفة سارتر.^{١٣} لا تشكل الوجودية أي خطر على أي شيء أو أي شخص، ولا يمكن للمذاهب الفلسفية أو الأدبية إلا أن تشكل خطرا على شخص عاجز وجهل، ولا يمكنه البقاء فيه. مدرسة فكرية ما لم يكن هناك مبرر لاستمرارها، وما لم يكن هناك شيء مثير للاهتمام حولها.^{١٤}

٢. المسؤولية

الواقع البشري حر، أساسي ومجاني تماما. ونتيجة هذه الحرية غير المحدودة هي مسؤولية غير محدودة. كما ناقشنا سابقًا، نحن كبشر نقوم باختيارات ونتصرف وفقًا لخياراتنا. ورغم أن القرار شخصي، إلا أنه في النهاية قرار يخص الإنسانية أيضًا. وهذه المسؤولية، التي نعيشها بلا حدود، تشكل أيضًا عبئًا وجوديًا ثقيلًا يجب تحمله.^{١٥} وعندما نكون نحن البشر مسؤولين عن أنفسنا، فإننا لسنا مسؤولين عن أنفسنا كأفراد فحسب، بل مسؤولون أيضا عن البشرية جمعاء. هناك معنيان للذاتية، الأول هو

¹³ T.Z Lavine, *Petualangan Filsafat dari Socrates ke Sartre*. Terj, Andi Iswanto dan Deddy Andrian Utama (Yogyakarta: Jendela, 2002), hal. 350

^{١٤} أنيس منصور، مقالات عن الوجودية، القاهرة: نخبة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثامنة، ٢٠٠٩، ص.

أن الإنسان مسؤول عن نفسه، والثاني هو أن الإنسان لا يستطيع انتهاك ذاتية البشر الآخرين. هذا هو المعنى العميق الثاني للوجودية.^{١٦}

٣. علاقة الإنسانية

صرح سارتر أن البشر لديهم الحرية في خلق وإعطاء معنى لوجودهم من خلال تحقيق الإمكانيات الموجودة. ومع ذلك، يجب أن يتم ذلك في سياق الذاتية المتبادلة، أي مع أشخاص آخرين. في مسرحيته "الأبواب المغلقة"، يقول سارتر أن "الجحيم هو الآخرون" ويعترف بأن الوجود الإنساني يتطلب وجود أشخاص آخرين.^{١٧} ثم أدرك سارتر أن الحرية الفردية يجب أن تأخذ في الاعتبار حرية الآخرين، وكل علاقة بين البشر هي في الأساس صراع. وفقًا لسارتر، يميل البشر إلى تشييء الآخرين للحفاظ على ذاتيتهم. هذا الوضع يسبب الاغتراب والصراع المستمر في العلاقات بين الناس.^{١٨}

لقد عززت التجربة المريرة للحرب العالمية الثانية وجهة نظر سارتر بأن العلاقات الإنسانية تقوم على الصراع والمصلحة الذاتية. يحاول الذات دائمًا التحكم في الشيء، لذا فإن الحب الموضوعي مستحيل. في العلاقات الذاتية المتبادلة، يصبح الصراع هو المعنى الأصلي وجوهر كل علاقة.^{١٩} وشدد سارتر على أن البشر محكوم عليهم بأن يكونوا أحرارًا ومسؤولين عن العالم وعن أنفسهم. العلاقات بين البشر هي جدلية مستمرة بين الفاعل والموضوع، حيث يحاول أحد الطرفين هزيمة الطرف الآخر. وفي نهاية المطاف، فإن الحرب

¹⁶ Sartre, Jean-Paul. *L'Existentialisme est un humanisme*. (Paris: Gallimard. 1996), hal.

31

¹⁷ Firdaus M. Yunus, *Kebebasan Dalam Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre*, IAIN Ar-Raniry, (Banda Aceh: Jurnal Al-Ulum, 2011), Vol. 11, No. 2, Hal. 273-274

¹⁸ Van der, P.A Weijz, *Filsuf-filsuf Besar Tentang Manusia*, Penerj, K.Bartens. (Yogyakarta: Kanisius, 2000), hal. 147

¹⁹ T.Z Lavine, *Petualangan Filsafat dari Socrates ke Sartre....*, hal. 371

والصراع هما التبعات المنطقية للجهود التي يبذلها البشر لإظهار القوة والاستقلالية
كموضوعين.^{٢٠}



²⁰ Firdaus M. Yunus, **Kebebasan Dalam Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre....**, hal. 276

الباب الرابع

تحليل القيم الوجودية في القصة القصيرة "طعام و شراب" لعلاء الديب

كتب علاء الديب هذه قصة قصيرة من مختارات قصصية "مسافر الأبدى"، وهذا الكتاب ثلاثة و ثلاثون موضوعات، ثم اختر الباحث بموضوع "طعام و شراب" وكان هذا الموضوع هو موضوع الذي يبحث الباحث في هذه الرسالة.

أ. لمحة عامة عن القصة القصيرة "طعام و شراب"

تحكي هذه القصة القصيرة عن تجربة الشخصية الرئيسية التي لديها جار جديد غامض للغاية. عاش الجار في الشقة التالية، وكان وجوده محفوفًا بالغرابة. يقال إن جاره كان أستاذًا للكيمياء، لكنه لم يلاحظ أي نشاط أو وجود عائلي في شقته. يجذب الضوء المحترق باستمرار في الشقة انتباه الشخصية الرئيسية، وعلامة عليها عبارة "أستاذ الكيمياء" معلقة على باب الشقة. كل ليلة، تمر الشخصية الرئيسية عبر الشقة لشراء الخبز المحمص، وتتوقف دائمًا أمام باب الشقة بزجاج كهروماني، لكنه لا يحصل على إجابة من الداخل. كان في إحدى الليالي، رأى الشخصية الرئيسية بابًا زجاجيًا أصفر مفتوحًا ورأى الجار يدخل الشقة بملابس غريبة. بعد إعطاء الخبز لأحد الجيران، ترى الشخصية الرئيسية طاولة كبيرة داخل الشقة بأدوات مثل المجهر والسائل في أكواب بأحجام مختلفة. عندما يسأل الشخصية الرئيسية عن أنشطة جاره، فهو مدعو للنظر في ما هو تحت المجهر. هناك، ترى الشخصية الرئيسية مخلوقات صغيرة تقتل بعضها البعض بلا رحمة، وتقطع الأيدي، وتكسر الأعناق وتكسر الرؤوس. لكن الجار ادعى أنه كان مجرد قطرات من الماء. تخلق هذه القصة القصيرة جواً غامضاً ومثيراً مع جيران غريبين وأنشطة غير عادية داخل شقتها. القصة تعطي لمسة من الرعب مع أوصاف المخلوقات الصغيرة الرهيبة، وتعليق سر ما كان

يفعله الجار في الواقع. في النهاية، تترك الشخصية الرئيسية الشقة تشعر بالصدمة وعدم اليقين بشأن الأحداث التي شهدتها للتو.

ب. القيم الوجودية في القصة القصيرة "طعام و شراب"

١. الحرية الفردية

كان الحرية على أنها السيطرة الكاملة للفرد على الخطوات التي سيتم اتخاذها في حياته، أكد سارتر أن الفرد لا ينبغي أن يكون ملزماً بأي شيء، إذا كان ملزماً بالطبع يجب أن يكون بموافقة الخاصة. يقول سارتر محكوم علي أن أكون حراً، وهذا يعني أنه لا حدود لحياتي، إلا الحرية نفسها، أو إذا أردت، لسنا أحراراً حتى نتوقف عن كوننا أحراراً.^١ والوجود الحقيقي للفرد هو في أن يكون آلة في جهاز كبير، والخروج عن هذا الجهاز رجعية وتواطؤ مع أعداء الوطن. والوجودية تجعل الفرد يسأل دائماً، بل إن تعريف الإنسان عند الوجوديين هو : أنه الكائن الذي يجعل من نفسه مشكلة لنفسه، أي يجعل من نفسه مشكلة يحاول أن يحلها باستمرار. والشيوعية عدو لكل تساؤل يقوم به فرد من الأفراد.^٢ الحرية هي أن تكون إنساناً له قرار وإرادة وكيان ويعيشون الحياة بجدية ويقررون ويختارون خياراتهم الخاصة ويحققون الموت ويستعدون لمواجهته ولا يخافون الموت. أن تجرؤ على اتخاذ قرار بشأن مشكلة وتفضل ما تريد وتحب ما تريد. لخلق البيئة التي تريد تدمير أنماط الجاهزة مثير للاشمئزاز الموروثة دون أي مساعدة أو توجيه، بحيث إنسانيتك وجودكم في ملابسه أجمل هو أنت.^٣

¹ T.Z Lavine, **Petualangan Filsafat dari Socrates ke Sartre**. Terj, Andi Iswanto dan Deddy Andrian Utama (Yogyakarta: Jendela, 2002), hal. 350

^٢ أنيس منصور، مقالات عن الوجودية، القاهرة: نضمة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثامنة، ٢٠٠٩، ص. ٣١

³ Nurul Khusna., **Jean-Paul Sartre: Filsuf Eksistensialisme Imajinatif**, (Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia, 2017), hal. 30.

٢. المسئولية

قال سارتر إن الواقع الإنساني حر، حر بشكل أساسي وكامل. ونتيجة هذه الحرية غير المحدودة هي مسؤولية غير محدودة. لذا، كبشر فإننا نتخذ الخيارات ونتصرف بناءً على خياراتنا. ورغم أن القرار شخصي، إلا أنه في النهاية قرار يخص الإنسانية أيضًا. وهذه المسؤولية التي نعيشها بلا حدود هي أيضًا حرية وجودية ثقيلة يجب تحملها.^٤

في المسؤولية، يجادل سارتر بأن كل فرد مسؤول مسؤولية كاملة عن أفعاله وقراراته. ووفقًا له، لا يوجد سبب أو كيان خارجي يمكن أن يحرر الإنسان من مسؤوليته. يقول سارتر أن الإنسان يجب أن يدرك ذلك لديهم حرية مطلقة في الاختيار والعمل، وعلى هذا النحو، يجب عليهم أيضًا مواجهة عواقب خياراتهم وأفعالهم. من وجهة نظر سارتر، للمسؤولية بعدان مهمان. أولاً، هناك مسؤولية فردية، مما يعني أن كل فرد يجب أن يكون مسؤولاً عن نفسه الحياة وتأثيرها على العالم المحيط. ثانياً، هناك مسؤولية المسؤولية الجماعية، التي تؤكد أن كل فرد مسؤول أيضاً عن المجتمع والحياة الاجتماعية عموماً.^٥

٣. علاقة إنسانية

قال سارتر إن الشخص الآخر يظهر لي كشيء يجمد إمكانياتي. هذا الشخص الآخر يهينني كوجود. لأنه من خلال تسلله إلى عالمي، جمدي كذات، ومن خلال هذا التشبيء، قضى على الاحتمالات المختلفة له. ولذلك فإن الآخرين هم الموت الخفي لموتي. وجودي بالنسبة للآخرين هو سقوط في الفراغ لأصبح شيئاً. لذلك أكد سارتر رأيه

⁴ Fuad Hassan, *Berkenalan dengan Eksistensialisme*, (Jakarta: Pustaka Jaya, 2000), hal. 132

⁵ Nurul Khusna, *Jean-Paul Sartre: Filsuf Eksistensialisme Imajinatif...*, hal. 34.

بأن الآخرين هم الجحيم.^٦ يحاول البشر دائماً أن يكونوا في حالة من الحرية، محاولين الاعتراف بك وقبولك، بشكل مستمر في كل علاقة بين البشر. ومن ثم فإن كل علاقة ليست أكثر من جدلية الذات والموضوع التي يهزم فيها أحدهما الآخر.^٧

ج. الكلمات التي تحتوي بالقيم الوجودية

أما الباحث في جمع البيانات يبحث عن القيم الوجودية في القصة القصيرة "طعام و شراب" لعلاء الديب، ومنها الحرية الفردية والمسئولية والعلاقة إنسانية. وهي:

١. الحرية الفردية

أكد سارتر أن الإنسان كائن حر يتحمل المسئولية الكاملة عن أفعاله ووجوده. كان يعتقد أن البشر لا يتم تعريفهم فقط من خلال جوهر أو غرض محدد مسبقاً، ولكن من خلال أفعالهم والخيارات التي يتخذونها. ويوجد الحرية الفردية في القصة القصيرة "الطعام والشراب" في عدة نصوص. والنص الذي يدل على ذلك، كما يلي:

النص الأول

"سكن إلى جوارنا جار جديد. لم أر له عفشاً يدخل. كما لم أر له زوجة أو أطفال. ضوء خافت وحيد كان يبقى مضاء ليلاً ونهاراً، في صالة الشقة وعلى الباب لافتة نحاسية قديمة مكتوب عليها - عجيب غريب. أستاذ في الكيمياء."

كان حرية الفهم والتقييم في الجملة "سكن إلى جوارنا جار جديد" بأن يتمتع الشخصية رئيسية بحرية إدراك جاره الجديد والحكم عليه. إن وجود جيران جدد يمنح الراوي

⁶ Fuad Hassan, **Berkenalan dengan Eksistensialisme**, (Jakarta: Pustaka Jaya, 2000), hal. 134-135

⁷ Firdaus M. Yunus, **Kebebasan Dalam Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre**, IAIN Ar-Raniry, (Banda Aceh: Jurnal Al-Ulum, 2011), Vol. 11, No. 2, Hal. 275

الفرصة لتطوير وجهات نظر وتفسيرات شخصية لهم. ثم يختار الشخصية الرئيسية أن يلاحظ وجود الجار المذكور ويشعر بالغرابة في الموقف.

كان الحرية في اتخاذ الإجراءات في الجملة " لم أر له عفشاً يدخل. كما لم أر له زوجة أو أطفال " بأن الشخصية الرئيسية حرة في أن تقرر ما إذا كنت ستقترب من جار جديد أم لا. يمكنه اختيار محاولة التعرف على جيرانه أو الحفاظ على مسافة. ثم يشير اختيار عدم التفاعل إلى حرية الشخصية الرئيسية في اتخاذ الإجراءات التي يعتبرها الأنسب.

كان الحرية في تفسير الوضع في الجملة " ضوء خافت وحيد كان يبقى مضاء ليلاً ونهاراً " بأن الشخصية الرئيسية تفسر بحرية هذا الضوء غير العادي. إن وجود ضوء مشتعل باستمرار يمنح الشخصية الرئيسية حرية التفكير والبحث عن معنى الظاهرة. ثم يشير اختيار الانتباه إلى هذه التفاصيل إلى حرية الشخصية الرئيسية في البحث عن المعنى من البيئة المحيطة.

كان حرية استخلاص النتائج في الجملة " في صالة الشقة وعلى الباب لافتة نحاسية قديمة مكتوب عليها - عجيب غريب. أستاذ في الكيمياء " بأن تتمتع الشخصية الرئيسية بحرية ربط المعلومات حول اللافتة بوجود جيران جدد. تمنح هذه اللوحة البالية الشخصية الرئيسية حرية التوصل إلى استنتاجات حول المهنة وربما الطبيعة الغامضة لجاره. ثم يظهر اختيار الانتباه والتفكير في اللوحة حرية الشخصية الرئيسية في تفسير المعلومات والتوصل إلى استنتاجات.

تظهر هذه القصة القصيرة جوانب مختلفة من الحرية الفردية في سياق وجودية سارتر. الشخصية الرئيسية حرة في الإدراك والحكم واتخاذ الإجراءات بناء على الموقف

الذي يعيش فيه. تشمل هذه الحرية الحرية في فهم وتقييم الجيران الجدد، وتحديد ما إذا كانوا سيتفاعلون، وتفسير المواقف الغريبة، واستخلاص النتائج من المعلومات الموجودة. من وجهة نظر سارتر، هذه الحرية هي جوهر الوجود الإنساني. الشخصية الرئيسية حرة في اتخاذ الخيارات وتحمل المسؤولية عنها، وهو ما يتضح في هذه القصة القصيرة في الطريقة التي تتصور بها الشخصية الرئيسية وتتفاعل مع جار جديد غامض.

والنص الثاني

" في ليلة من ليالي أغسطس الحارة، وجدت الزجاج الأصفر مفتوحاً، ومن خلال حديد الباب رأيت أنه يتحرك داخل الشقة المعتمة كان يرتدى ملابس غريبة. شي بين الجلابية وقميص المجازين أو الأطباء."

كان الحرية في الملاحظة والفضول في الجملة "في ليلة من ليالي أغسطس الحارة، وجدت الزجاج الأصفر مفتوح" بأن الشخصية الرئيسية لديها حرية مراقبة محيطه. يظهر هذا القرار بالاهتمام بالتفاصيل حرية الشخصية الرئيسية في أن تكون فضولياً وأخذ زمام المبادرة لمراقبة التغييرات من حوله. ثم يعكس فضول الشخصية الرئيسية حرية البحث عن المعرفة وفهم الأشياء غير العادية.

كان حرية التفسير في الجملة "، ومن خلال حديد الباب رأيت أنه يتحرك داخل الشقة المعتمة كان يرتدى ملابس غريبة" بأن الشخصية الرئيسية حرة في تفسير ما يراه. الحركة داخل الشقة المظلمة تعطي الشخصية الرئيسية الفرصة لتطوير افتراضات مختلفة حول ما يحدث في الداخل هناك. ثم يشير اختيار الشخصية الرئيسية للتركيز على هذه الحركة إلى الحرية في تفسير الأحداث وإعطاء معنى لما رآه.

كان الحرية في صنع القرار في الجملة "كان يرتدى ملابس غريبة. شي بين الجلابية وقميص المجانين أو الأطباء" بأن الشخصية الرئيسية حرة في وصف وتقييم مظهر جاره. يعكس وصف الغريب والمماثل لزي الطبيب حرية الشخصية الرئيسية في تقديم تفسيرات واستنتاجات حول هوية وأنشطة جاره. ثم يشير قرار تصوير الجار بطريقة معينة إلى حرية الشخصية الرئيسية في تشكيل الآراء والتصورات الشخصية. كان الحرية في العمل والشجاعة بأن شجاعة الشخصية الرئيسية لمواصلة مراقبة جاره على الرغم من الشعور بشيء غريب تشير إلى الحرية في العمل. تختار الشخصية الرئيسية عدم التراجع أو الابتعاد عن هذا الموقف غير العادي، بل مراقبته باهتمام. ثم تشمل هذه الحرية قرار المشاركة في الموقف ومواجهته بشكل مباشر، على الرغم من عنصر عدم اليقين والخوف.

تظهر هذه القصة القصيرة قيمة الحرية الفردية في جوانب مختلفة، مثل حرية الملاحظة والتفسير والتصرف. في سياق وجودية سارتر، هذه الحرية هي جوهر الوجود الإنساني، حيث يتمتع الإنسان بحرية اتخاذ الخيارات، وفهم العالم من حوله، والتصرف بناء على تفسيره الشخصي. تظهر الشخصية الرئيسية الحرية في كل خطوة يتم اتخاذها، من الملاحظة إلى التفسير واتخاذ القرار. هذه الحرية تسمح للشخصية الرئيسية لخلق معنى شخصي وفهم الوضع في متناول اليد، والذي هو جوهر قيمة الوجودية سارتر.

والنص الثالث

"قادني إلى الجهاز. وضعت عيني فأريت أشياء غريبة ... مخلوقات صغيرة كثيرة تتقاتل في ضراوة.. كائنات تقطع أذرع بعضها، وتجز الرقبة وتقطع الألسنة، أكوام من الأذرع الصغيرة وأكوام من الأرجل المقطوعة. كائنات تمشم رؤوساً صغيرة.

رفعت رأسي في فرع ..

قال: هل تعرف ماذا رأيت..

قلت: شيء بشع.

قال: لا، بل نقطة ماء.

قلت: لن أشرب بعد اليوم..

بل ستشرب عندما يستبد بك العطش. وخرجت مسرعاً."

كان الحرية في السعي وراء المعرفة في الجملة "قادني إلى الجهاز. وضعت عيني فرأيت أشياء غريبة" بأن تتمتع الشخصية الرئيسية بحرية تقرير ما إذا كانت ستتبع الجار الغامض وترى ما يظهر. يشير هذا القرار إلى حرية الشخصية الرئيسية في السعي وراء معرفة وفهم العالم من حوله، على الرغم من أن القيام بذلك قد ينطوي على مخاطر أو خوف. ثم يعكس اختيار الرؤية من خلال الأداة حرية الشخصية الرئيسية في مواجهة عدم اليقين واكتشاف الحقائق غير المرئية بالعين المجردة.

كان حرية التفسير في الجملة "مخلوقات صغيرة كثيرة تتقاتل في ضراوة.. كائنات تقطع أذرع بعضها، وتجز الرقبة وتقطع الألسنة، أكوام من الأذرع الصغيرة وأكوام من الأرجل المقطوعة. كائنات تهشم رؤوساً صغيرة." بأن الشخصية الرئيسية حرة في تفسير ما يراه من خلال المجهر. تعكس صور العنف والدمار التي يراها تفسير الشخصية الرئيسية لما يحدث بالفعل في قطرة ماء. ثم تشير هذه الحرية في التفسير إلى أن الشخصية الرئيسية لديها سيطرة كاملة على فهمه للواقع، حتى لو بدا الواقع فظيعاً.

كان حرية رد الفعل واتخاذ القرار في الجملة " رفعت رأسي في فزع " بأن رد فعل الشخصية الرئيسية على ما رآه يشير إلى الحرية العاطفية. كان حرا في الشعور بالصدمة والرعب لما شهدته. و في الجملة " قلت: لن أشرب بعد اليوم " بأن الشخصية الرئيسية تتخذ قرارا حازما بناء على تجربته الجديدة. يشير هذا القرار إلى حرية الشخصية الرئيسية في تغيير سلوكه وعاداته بناء على الفهم الجديد المكتسب. ثم يعكس قرار عدم الشرب بعد الآن حرية الشخصية الرئيسية في التحكم في حياته وخياراته، على الرغم من حقيقة أنه قد يضطر للشرب عند العطش.

كان الحرية في مواجهة الواقع في الجملة " قال: لا، بل نقطة ماء " بأن يشير هذا البيان من أحد الجيران إلى أن ما تراه الشخصية الرئيسية ليس سوى جزء صغير من واقع أكبر. الشخصية الرئيسية حرة في قبول أو رفض هذا الفهم، وإظهار الحرية في قبول أو رفض الواقع. ثم تختار الشخصية الرئيسية المغادرة بسرعة، وتظهر الحرية في اختيار كيفية التعامل مع التجربة المزعجة.

تظهر هذه القصة القصيرة قيمة الحرية الفردية في جوانب مختلفة: السعي وراء المعرفة والتفسير وردود الفعل العاطفية واتخاذ القرار. في سياق وجودية سارتر، هذه الحرية هي جوهر الوجود الإنساني. يتمتع البشر بحرية اتخاذ الخيارات وهم مسؤولون عن عواقب تلك الخيارات.

تظهر الشخصية الرئيسية الحرية في كل خطوة يتم اتخاذها، من اتباع جار غامض، ومراقبة ما يراه، إلى اتخاذ القرارات بناء على التجربة. تسمح هذه الحرية للشخصية الرئيسية بخلق معنى شخصي وفهم للعالم ، وهو جوهر قيمة وجودية سارتر.

٢. المسئولية

يؤكد سارتر أن حرية الإنسان في اتخاذ الخيارات تأتي مع المسؤولية الكاملة عن عواقب تلك الخيارات. و يؤكد سارتر أن الإنسان كائن حر في اتخاذ الخيارات، ولكنه أيضا مسؤول مسؤولية كاملة عن عواقب تلك الخيارات. وتشمل هذه المسؤوليات المسؤولية تجاه الذات والآخرين والبيئة المحيطة. ويوجد المسئولية في القصة القصيرة "الطعام والشراب" في عدة نصوص. والنص الذي يدل على ذلك، وهي:

النص الأول

" وأنا عائد من مشوار المعيش، أحمل خبزاً ساخناً، كنت أتوقف مرة أخرى عند الزجاج الأصفر، لكنني لم أحصل على إجابة."

كان المسئولية في حرية الاختيار هذه الجملة بأن يتمتع بطل الرواية بحرية إحضار الخبز الساخن معه في كل مرة يعود فيها إلى المنزل من العمل. يعكس هذا الاختيار مسؤوليته كأحد أفراد الأسرة الذين يقدمون الطعام لهم. ثم في كل مرة يتوقف فيها عند الزجاج الأصفر، يظهر خيارا واعيا لمحاولة التفاعل أو معرفة المزيد عن جاره ، على الرغم من أنه لا يحصل على إجابة. و كان الخص المسئولية عن القرارات في الجملة "وأنا عائد من مشوار المعيش" بأن يظهر بطل الشخصية رئيسية المسئولية في الوفاء بأدواره والتزاماته. جلب الخبز الساخن هو فعل يظهر الالتزام والمسئولية تجاه عائلته. ثم حتى لو لم يؤد التوقف عند الزجاج الأصفر إلى نتائج، فإنه يظل مسؤولا عن اختياره لمواصلة محاولة فهم جاره أو التفاعل معه. كان المسئولية تجاه الذات في الجملة "كنت أتوقف مرة أخرى عند الزجاج الأصفر، لكنني لم أحصل على إجابة." بأن يظهر بطل الرواية أنه يشعر بالمسئولية عن فضوله

والمشاعر التي يشعر بها تجاه الموقف من حوله. على الرغم من عدم حصوله على إجابة، إلا أنه لا يزال يشعر بالحاجة إلى التوقف والمحاولة مرة أخرى. ثم يظهر أنه لا يتجاهل مشاعره أو فضوله، ويتحمل مسؤولية الجهود التي يبذلها لمعرفة ذلك، حتى لو كان غير ناجح بشكل متكرر. كان المسؤولية في مواجهة عدم اليقين بأن من خلال المحاولة المستمرة للتوقف عند الزجاج الأصفر دون الحصول على إجابة، يظهر بطل الرواية المسؤولية في مواجهة عدم اليقين. لا يخجل أو يستسلم حتى في حالة عدم وجود إجابة، لكنه يظل مسؤولاً عن البحث عن التفاهم أو التواصل مع جاره. ثم تعكس هذه المسؤولية أيضاً التزاما بجهوده الخاصة لمعرفة المزيد حول ما يربكه أو يقلقه.

والنص الثاني

"كنت عائداً أحمل الخبز الساخن. اقترب من الحديد وقال بصوت له صدى في الشقة الفارغة.

قال: هل يمكن أن تبيع لي رغيفاً ...

قلت: هذا خبز العشاء والإفطار لأسرتي.. لكنني أستطيع أن أعطيك الرغيف الذي يخصني."

أكد سارتر أن الإنسان كائن حر ومسؤول عن اختياراته. في هذا السياق، لا تشمل المسؤولية المسؤولية تجاه الذات فحسب، بل تشمل أيضاً تجاه الآخرين والخيارات التي يتم اتخاذها.

كان المسؤولية تجاه الأسرة في الجملة "كنت عائداً أحمل الخبز الساخن" بأن تظهر الشخصية الرئيسية المسؤولية تجاه عائلته من خلال إحضار الخبز الساخن، وهو العشاء

والإفطار لعائلته. وهذا يعكس التزامه ومسؤوليته في تلبية احتياجات أسرته. و في الجملة "قلت: هذا خبز العشاء والإفطار لأسرتي" بأن يؤكد هذا البيان أولوية مسؤولية البطل تجاه عائلته. وهي تدرك دورها والتزاماتها كمقدم لأسرتها، وهذا هو أحد الاعتبارات الرئيسية في قرارها.

كان المسؤولية تجاه الآخرين في الجملة " لكنني أستطيع أن أعطيك الرغيف الذي يخصني" بأن الرغم من أن الخبز مخصص لعائلته، إلا أن بطل الرواية يظهر المسؤولية الاجتماعية والتعاطف مع جيرانه من خلال تقديم حصته الغذائية الخاصة. هذا يشير إلى أنه ليس مسؤولاً عن عائلته فحسب، بل إنه يهتم أيضاً باحتياجات الآخرين من حوله. ثم قرار إعطاء تخصيصه الخاص يعكس التضحية الشخصية والمسؤولية في مواجهة احتياجات الآخرين، حتى لو كان ذلك يعني التضحية براحته. و كان والمسؤولية في اتخاذ القرار بأن بطل الرواية لديه الحرية في اختيار كيفية الاستجابة لطلب جاره. يمكنه اختيار الرفض أو البحث عن حل وسط، ويختار تقديم تخصيصه الخاص. ثم يوضح هذا القرار أن حرية الاختيار مصحوبة دائماً بالمسؤولية عن عواقب الاختيار. يدرك بطل الرواية أن تقنين طعامه يعني أنه سيحرم، لكنه يقبل هذه المسؤولية كجزء من حرته في اتخاذ القرارات الأخلاقية.

كان المسؤولية في مواجهة الطلبات المتطفلة في الجملة "وقال بصوت له صدى في الشقة الفارغة." بأن يشير الجار الذي يتحدث بنبرة استجواب إلى موقف قد يكون غير مريح أو مرهق. ومع ذلك، فإن الشخصية الرئيسية لا تزال تختار الإجابة بطريقة مسؤولة. ثم تواجه الشخصية الرئيسية الطلب المزعج بهدوء وتعاطف، مما يدل على أنها مسؤولة ليس

فقط في الأفعال ولكن أيضا في الطريقة التي تتفاعل بها مع الآخرين، حتى في المواقف الصعبة.

توضح هذه القصة القصيرة قيمة المسؤولية الوجودية في مختلف الجوانب. تظهر الشخصية الرئيسية المسؤولية تجاه عائلته من خلال إحضار الخبز الساخن، وتجاه نفسه من خلال اتخاذ القرارات الأخلاقية، وتجاه الآخرين من خلال إظهار التعاطف واللفت. من وجهة نظر سارتر، المسؤولية جزء لا يتجزأ من الحرية الفردية. حرية اتخاذ الخيارات تأتي مع المسؤولية الكاملة عن عواقب تلك الخيارات. تظهر بطلنة هذه القصة القصيرة أنها تتفهم هذه المسؤولية وتقبلها، سواء في سياق عائلتها أو في تفاعلها مع جيرانها المحتاجين. إنه يعكس قيم سارتر الوجودية للحرية والمسؤولية، حيث يجب أن يكون كل فرد مسؤولاً عن خياراته وأفعاله، وكذلك تأثيرها على نفسه والآخرين

والنص الثالث

" في وسط الصالة كانت مائدته كبيرة.. عليها جهاز يشبه الميكروسكوب وأكواب مختلفة الأحجام، فيها ماء. لم أضع وقتاً، وسألت ماذا تفعل؟. قال: أبحث في الماء. هل تريد أن ترى؟"

كان المسؤولية في السعي وراء المعرفة في الجملة " في وسط الصالة كانت مائدته كبيرة.. عليها جهاز يشبه الميكروسكوب وأكواب مختلفة الأحجام، فيها ماء " بأن يدل وجود الأدوات المخبرية على التزام الجار بالبحث والسعي وراء المعرفة. إنه يعكس مسؤوليته في فهم العالم من خلال المنهج العلمي. ثم تولى الجار مسؤولية إجراء البحوث، وإظهار التفاني في عمله كأستاذ للكيمياء.

كان الحرية والمسؤولية في التفاعل في الجملة "لم أضع وقتاً، وسألت ماذا تفعل؟" بأن الشخصية الرئيسية تظهر الحرية في أخذ زمام المبادرة لطرح الأسئلة. يعكس هذا الإجراء مسؤولية عدم الوقوف ساكناً ويظهر فضولاً حقيقياً واهتماماً بما يفعله الجار. ثم يعكس قرار السؤال على الفور حرية الشخصية الرئيسية في اختيار التفاعل وفهم البيئة المحيطة بشكل أفضل.

كان المسؤولية في التواصل في الجملة "قال: أبحث في الماء. هل تريد أن ترى؟" بأن تظهر إجابة الجار المسؤولية في التواصل بصراحة وصدق حول عمله. إنه لا يجب على أسئلة الشخصية الرئيسية فحسب، بل يدعو أيضاً إلى إلقاء نظرة فاحصة، وإظهار الانفتاح والمسؤولية في مشاركة المعرفة. ثم يعكس هذا السؤال المضاد أيضاً مسؤولية إشراك الآخرين في عملية الاكتشاف العلمي وتثقيفهم حول ما يفعله. والمسؤولية في اتخاذ القرار بأن تتمتع الشخصية الرئيسية بحرية تقرير ما إذا كانت ستقبل الدعوة لإلقاء نظرة فاحصة على الدراسة. ينطوي هذا القرار على مسؤولية الانخراط بشكل أعمق في مواقف جديدة وربما صعبة. ثم إذا قرر إلقاء نظرة فاحصة، فهذا يشير إلى أنه يتحمل مسؤولية الفهم العميق للعالم من حوله وربما تعلم شيء جديد.

توضح هذه القصة القصيرة قيمة المسؤولية الوجودية في مختلف الجوانب. يظهر الجار المسؤولية في إجراء البحث العلمي، بينما تظهر الشخصية الرئيسية المسؤولية في التفاعل وفهم البيئة المحيطة. يعكس التفاعل بين الاثنين المسؤولية في التواصل المفتوح وتبادل المعرفة. من وجهة نظر سارتر، المسؤولية جزء لا يتجزأ من الحرية الفردية. حرية اتخاذ الخيارات تأتي مع المسؤولية الكاملة عن عواقب تلك الخيارات. تظهر كل من الشخصيات في هذه القصة القصيرة أنهم يفهمون ويقبلون هذه المسؤولية، سواء في سياق عملهم أو في

التفاعلات الاجتماعية. إنه يعكس قيم وجودية سارتر للحرية والمسؤولية، حيث يجب أن يكون كل فرد مسؤولاً عن خياراته وأفعاله، وكذلك تأثيرها على نفسه والآخرين.

٣. علاقة إنسانية

العلاقات بين الأفراد وتفسيرها في سياق الحرية والمسؤولية والوجود الإنساني في العالم. يؤكد سارتر أن البشر كائنات حرة لاتخاذ الخيارات وتحمل المسؤولية عن العلاقات التي يشكلونها مع الآخرين. و سوف يستكشف الباحث كيف يتم تشكيل العلاقات بين الأفراد وتفسيرها في سياق الحرية والمسؤولية والوجود الإنساني في العالم. يؤكد سارتر أن البشر كائنات حرة لاتخاذ الخيارات وتحمل المسؤولية عن العلاقات التي يشكلونها مع الآخرين. ويوجد علاقة إنسانية في القصة القصيرة "الطعام والشراب" في عدة نصوص. والنص الذي يدل على ذلك، كما يلي:

النص الأول

" كنت أمر على الشقة كل ليلة وأنا ذاهب لشراء الخبز لأسرتي من الفرن المجاور.. أتلكأ أمام الزجاج الأصفر على باب شقتي والضوء الخافت، يجذبني فلا أسمع صوتاً. قد أسمع حركة أقدامه. قد أسمع صوت صنوبر مفتوح. لكنني لم أسمع شيئاً آخر."

كان علاقة إنسانية في الوعي بوجود الآخرين في الجملة "كنت أمر على الشقة كل ليلة وأنا ذاهب لشراء الخبز لأسرتي من الفرن المجاور" بأن الشخصية الرئيسية تدرك وجود جاره من خلال أفعاله الروتينية. على الرغم من أنه لا يتفاعل بشكل مباشر، إلا أن وجود جيرانه يصبح جزءاً من واقعه اليومي. ثم كان وعي الآخرين هو الخطوة الأولى

في تشكيل العلاقات الإنسانية وفقاً لوجودية سارتر. يتم التعرف على وجود الآخرين على الرغم من عدم وجود تفاعل هادف.

كان علاقة إنسانية في الاهتمام والفضول في الجملة " أتلكأ أمام الزجاج الأصفر على باب شقته والضوء الخافت " بأن يعكس اهتمام الشخصية الرئيسية بالضوء الفضائي فضول الإنسان تجاه الآخرين. أشار سارتر إلى هذا على أنه وجود للآخر، حيث يجذب البشر إلى وجود الآخرين ويحاولون فهمه. ثم هذا الفضول هو بداية العلاقة، حيث تظهر الشخصية الرئيسية اهتماماً بمعرفة المزيد عن جارتها الغامضة.

كان علاقة إنسانية في تأخر الاتصال في الجملة " يجذبني فلا أسمع صوتاً. قد أسمع حركة أقدامه. قد أسمع صوت صنبور مفتوح. لكنني لم أسمع شيئاً آخر " بأن عدم القدرة على سماع الأصوات الأخرى يخلق مسافة بين الشخصية الرئيسية وجاره. هذا يشير إلى أنه على الرغم من الاهتمام، لم يتم التواصل المباشر بعد. في وقت لاحق من وجودية سارتر، غالباً ما يتم تلوين العلاقات الإنسانية عن طريق الاغتراب ومحاولات فهم الآخرين. عدم القدرة على سماع جميع الأصوات يعكس حدود فهمنا للآخرين. و علاقة إنسانية في الحرية في العلاقات بأن الشخصية الرئيسية حرة في اختيار ما إذا كنت ستستمر في محاولة فهم جاره أم لا. يشير اختيار التوقف أمام الزجاج الأصفر كل ليلة إلى أنها اختارت الانخراط، وإن كان بشكل سلبي، في هذه العلاقة. ثم تعكس هذه الحرية قيمة الوجودية بأن البشر أحرار في اتخاذ خيارات بشأن علاقاتهم مع الآخرين، بما في ذلك إلى أي مدى يريدون الانخراط والفهم.

كان المسؤولية في العلاقات بأن الشخصية الرئيسية لم تتفاعل بعد بشكل مباشر مع جارتها، إلا أنها تشعر بمسؤولية الاستمرار في محاولة فهم جارتها والاقتراب منها. يظهر

المسؤولية في تكوين العلاقات والحفاظ عليها ، حتى لو كانت العلاقة لا تزال في اتجاه واحد. ثم هذه المسؤولية هي جزء من التزام وجودي لمواجهة وفهم العالم والآخرين فيه.

توضح هذه القصة القصيرة قيمة العلاقات الإنسانية الوجودية في مختلف الجوانب. توضح الشخصية الرئيسية الوعي بوجود شخص آخر، والاهتمام والفضول لفهم جاره، وكذلك الحرية والمسؤولية في تكوين العلاقات. من وجهة نظر سارتر، العلاقات الإنسانية جزء لا يتجزأ من الوجود الفردي. البشر أحرار في اختيار الطريقة التي يريدون بها التواصل مع الآخرين، وبهذه الحرية تأتي مسؤولية فهم الآخرين وقبولهم كجزء من واقعهم. تظهر بطلنة هذه القصة القصيرة أنها تفهم وتقبل هذه المسؤولية، على الرغم من أن التواصل والتفاهم الكاملين لم يتحققا بعد. إنه يعكس قيم سارتر الوجودية للعلاقات الإنسانية، حيث يجب على كل فرد تحمل المسؤولية عن خياراته وأفعاله في تكوين العلاقات مع الآخرين والحفاظ عليها.

والنص الثاني

" عندما كنت أسأل من هم أكبر مني. أبي أو أخي أو بعض الجيران مثلاً. كنت أشعر بهم يتهبون من السؤال ويتعمدون تغيير الموضوع."

كان علاقة إنسانية في حرية طرح الأسئلة والتواصل في الجملة " عندما كنت أسأل من هم أكبر مني. أبي أو أخي أو بعض الجيران مثلاً " بأن تستخدم الشخصية الرئيسية حريته في طرح الأسئلة ومحاولة فهم الآخرين. هذه الحرية هي جزء مهم من وجودية سارتر، حيث يكون لكل فرد الحرية في اتخاذ خيارات حول الطريقة التي يريد بها التفاعل والتواصل مع الآخرين. ثم تعكس أسئلة الشخصية الرئيسية محاولة لبناء علاقات من خلال فهم

أعمق لجارتها. كان علاقة إنسانية في المسؤولية في التواصل بأن تتحمل الشخصية الرئيسية مسؤولية بدء محادثة وطرح الأسئلة. يظهر الوعي والجهد لبناء التفاهم والعلاقات مع جيرانها. ثم تعكس المسؤولية في التواصل جهدا لفهم وجسر المسافة بينه وبين الآخرين، على الرغم من أنها قد تكون صعبة أو غير مريحة.

كان علاقة إنسانية في التجنب والاعتراب في الجملة "كنت أشعر بهم يتهربون من السؤال ويتعمدون تغيير الموضوع" بأن اختار الجار تجنب سؤال الشخصية الرئيسية وتحويل الموضوع. يشير هذا إلى أنه على الرغم من محاولات التفاعل، هناك أيضا عناصر من الاعتراب والتجنب يمكن أن تعيق العلاقات. في وقت لاحق من وجهة نظر سارتر، غالبا ما تميزت العلاقات الإنسانية بالاعتراب وصعوبة تحقيق فهم عميق. يعكس هذا التجنب حدودا في التواصل والعلاقات بين الأفراد.

كان علاقة إنسانية في الحرية والاختيار في الاستجابة و آثار المسؤولية في العلاقات بأن يتمتع الجيران بحرية اختيار كيفية الرد على أسئلة الشخصية الرئيسية. يشير اختيار تبديل الموضوعات إلى أنه قد يشعر بعدم الارتياح أو عدم الاستعداد للحديث عن الموضوع. ثم تعكس حرية اختيار الاستجابة أيضا مسؤولية الجار في وضع الحدود والحفاظ على خصوصيته. الشخصية الرئيسية تشعر بالرفض ونقل الموضوع ردا على أسئلته. هذا يشير إلى أنه في العلاقات الإنسانية، لا تكمن المسؤولية فقط في الشخص الذي يسأل، ولكن أيضا مع الشخص الذي يستجيب. ثم تعد مسؤولية الحفاظ على استمرارية التواصل ومحاولة فهم بعضنا البعض جزءا مهما من العلاقات الإنسانية من وجهة نظر سارتر.

توضح هذه القصة القصيرة قيمة العلاقات الإنسانية الوجودية في مختلف الجوانب. تظهر الشخصية الرئيسية الحرية والمسؤولية في محاولة التواصل وفهم جاره، بينما يظهر الجار

الحرية والمسؤولية في الاستجابة والحفاظ على الحدود الشخصية. من وجهة نظر سارتر، العلاقات الإنسانية جزء لا يتجزأ من الوجود الفردي. البشر أحرار في اختيار الطريقة التي يريدون بها التواصل مع الآخرين، وبهذه الحرية تأتي مسؤولية فهم الآخرين وقبولهم كجزء من واقعهم. تظهر بطلنة هذه القصة القصيرة محاولة لفهم وبناء العلاقات، على الرغم من حقيقة أنها تواجه الاغتراب والتجنب من جيرانها. إنه يعكس قيم سارتر الوجودية للعلاقات الإنسانية، حيث يجب على كل فرد تحمل المسؤولية عن خياراته وأفعاله في تكوين العلاقات مع الآخرين والحفاظ عليها، فضلا عن مواجهة التحديات في تحقيق فهم عميق.

والنص الثالث

" تناول الرغيف مني. وابتسم ابتسامة شيقة جميلة. وعاد إلى الخفاء. عاد الزجاج الأصفر يحجب عنى كل شيء. ذات يوم وأنا أحاول التلصص بعيوني واذاني عبر الزجاج. فتح لى الباب فجأة، قال بنفس الصوت المحايد القديم.

قال: لماذا لم تطرق الباب.

قلت: أنت لا تفتح لأحد.

قال وهل طرقت؟ ادخل لماذا لا تدخل؟"

كان علاقة إنسانية في الحرية والمسؤولية في العطاء والاستلام في الجملة " تناول الرغيف مني. وابتسم ابتسامة شيقة جميلة " بأن يشير عمل الشخصية الرئيسية التي تعطي الخبز إلى الحرية في اختيار المشاركة. إن فعل الجار الذي يتلقى الخبز ويبتسم يعكس استجابة إيجابية تشير إلى القبول. ثم يشير كلا الإجراءين إلى المسؤولية في العلاقات الإنسانية حيث يكون العطاء والاستلام جزءا من التفاعل الذي يبني الاتصال.

كان علاقة إنسانية في الحواجز والاعتراب في الجملة " عاد الزجاج الأصفر يحجب عنى كل شيء" بأن يعكس الزجاج الأصفر المحجب الحدود المادية والمجازية في علاقتهما. هذا يدل على الاعتراب والمسافة التي لا تزال موجودة على الرغم من التفاعلات الإيجابية السابقة. ثم من وجهة نظر سارتر، الاعتراب هو جزء طبيعي من الوجود البشري. غالبا ما يشعر البشر بالانفصال والعزلة على الرغم من محاولات تكوين العلاقات.

كان علاقة إنسانية في الحرية في مختلس النظر و يطرق في الجملة " ذات يوم وأنا أحاول التلصص بعيوني واذا بي عبر الزجاج " بأن تظهر الشخصية الرئيسية الحرية في محاولة فهم جاره بشكل أعمق، على الرغم من أنه ربما من خلال وسائل أقل مباشرة أو أخلاقية. ثم تعكس هذه الإجراءات الرغبة في التغلب على الاعتراب وبناء علاقات أوثق، ولكنها تشير أيضا إلى القيود والصعوبات في تحقيق الفهم الكامل.

أما علاقة إنسانية في التواصل وسوء الفهم في الجملة " فتح لي الباب فجأة، قال بنفس الصوت المحايد القديم. قال: لماذا لم تطرق الباب. قلت: أنت لا تفتح لأحد. " بأن يظهر الجيران الحرية في توبيخ الشخصية الرئيسية لعدم طرقها على الباب. يعكس هذا السؤال وجود توقعات أو معايير اجتماعية حول كيفية تفاعل الشخص و الشخصية الرئيسية تشعر أن هناك سوء فهم أو تناقض بين تصرفات وتوقعات جاره. إنه يعكس التعقيد في العلاقات الإنسانية حيث غالبا ما يعيق التواصل افتراضات وتصورات مختلفة.

وكان علاقة إنسانية في المسؤولية في اتخاذ المبادرة في الجملة " قال وهل طرقت؟ ادخل لماذا لا تدخل؟" بأن يدعو الجار الشخصية الرئيسية، مما يدل على أنه منفتح بالفعل على مزيد من التفاعل. إنه يعكس مسؤولية الانفتاح وبناء علاقات أعمق. ثم يشير

هذا السؤال إلى أن هناك فرصة للشخصية الرئيسية لأخذ زمام المبادرة وتحمل المسؤولية عن رغبته في الفهم والتفاعل بشكل أعمق مع جاره.

توضح هذه القصة القصيرة قيمة العلاقات الإنسانية الوجودية في مختلف الجوانب. تظهر الشخصية الرئيسية وجيرانها الحرية والمسؤولية في تفاعلاتهم، على الرغم من العقبات والاعتزاز الذي يجب التغلب عليه. من وجهة نظر سارتر، العلاقات الإنسانية جزء لا يتجزأ من الوجود الفردي. البشر أحرار في اختيار الطريقة التي يريدون بها التواصل مع الآخرين، وبهذه الحرية تأتي مسؤولية فهم الآخرين وقبولهم كجزء من واقعهم. تظهر بطلنة هذه القصة القصيرة محاولة لفهم وبناء العلاقات، بينما يظهر جارتها الانفتاح على الرغم من الحدود التي يجب التغلب عليها. إنه يعكس قيم سارتر الوجودية للعلاقات الإنسانية، حيث يجب على كل فرد تحمل المسؤولية عن خياراته وأفعاله في تكوين العلاقات مع الآخرين والحفاظ عليها، فضلا عن مواجهة التحديات في تحقيق فهم عميق.





الباب الخامس

خاتمة

بعد ما بحث الباحث من الباب الأول حتى الباب الرابع عن القيم الوجودية في القصة القصيرة "طعام و شراب" لعلاء الديب، فوصل الباحث إلى النتائج والتوصيات.

أ. النتائج

ومن النتائج التي وجدها الباحث في هذا البحث القيم الوجودية في القصة القصيرة "طعام و شراب" لعلاء الديب، هي: الحرية الفردية، المسؤولية، العزلة، العلاقة إنسانية. بناء على هذه النتائج، تتم صياغة استنتاج كامل على النحو التالي:

١. الحرية الفردية: في القصة القصيرة "الطعام والشراب"، تنعكس الحرية الفردية في الشخصيات التي تواجه خيارات تصف وجودها. لديهم حرية اختيار أفعالهم، على الرغم من أنها مقيدة في بعض الأحيان بالظروف أو الأعراف الاجتماعية.

٢. المسؤولية: تتجلى مفهوم المسؤولية في كيفية تعامل الشخصيات مع عواقب اختياراتهم. يجب أن يتحملوا المسؤولية عن أفعالهم وتأثيرها على أنفسهم أو على الآخرين.

٣. علاقة إنسانية: تتجلى هذه القيم في الوعي بوجود أشخاص آخرين، والاهتمام والفضول لفهم الآخرين، وحرية اتخاذ الخيارات والمسؤولية في التواصل وبناء العلاقات. من وجهة نظر سارتر، تعد العلاقات الإنسانية جزءاً لا يتجزأ من الوجود الفرد، حيث يتمتع البشر بحرية اختيار الطريقة التي يريدون بها التواصل مع الآخرين، وبهذه الحرية تأتي مسؤولية فهم الآخرين وقبولهم كجزء من واقعهم.

وهكذا، إن في القصة القصيرة "طعام و شراب" لعلاء الديب تصور بانوراما غنية للقيم الوجودية، من حرية الاختيار الفردية إلى المسؤولية عن أفعالهم، والعلاقة إنسانية التي المشاركة في حياة الإنسان. يقدم هذا التحليل فهما عميقا لكيفية انعكاس موضوع الوجودية لجان بول سارتر في الأعمال الأدبية المعاصرة.

ب. التوصيات

ومن التوصيات التي يريد الباحث أن يسجلها هي:

١. الرجاء من جميع طلاب قسم اللغة العربية وأدبها البحث عن المشاكل مختلفة من وجهات أخرى في القصة القصيرة "طعام و شراب" لعلاء الديب لأجل الثروة الأدبية في هذا القسم.
٢. يرجو لطالب قسم اللغة العربية وأدبها أن يفهمو نظرية وجودية جان بول سارتر بعناية حتى يتمكنوا من فهم العلامات في التحليل البحوث العلمية.
٣. يرجو الباحث أن يكون طلاب اللغة العربية وأدبها اختار أجاز بحثه من مختلف الآداب الأخرى لأن هذا الأدب واسع النطاق مما يجعل من الممكن للباحثين البحث في الأعمال العلمية العالمية.

المراجع

١. المراجع العربية

إبراهيم انيس وآخرون، المعجم الوسيط. القاهرة: مجمعة اللغة العربية. مكتبة الشروق
الدولة. ٢٠٠٤م.

أنيس منصور، مقالات عن الوجودية. القاهرة: نضمة مصر للطباعة والنشر والتوزيع.
الطبعة الثامنة. ٢٠٠٩م.

أولف ربول، فلسفة التربية. ترجمة جهاد نعمان، منشورات عويدات. باريس/بيروت.
١٩٧٨م.

بانيبال (المملكة المتحدة)، مجلة الأدب العربي الحديث، علاء الديب (١٩٣٩-
٢٠١٦).

جان بول سارتر، الوجود والعدم، ترجمة عبدالرحمن بروي، بيروت: منشورات دارالأداب،
الطبعة الأولى

حميد رضا آية الله، نظرية الوجود بين الوجودية وأصالة الوجود. خريف: الاستغراب.
٢٠١٦م.

رجب بو دبوس، تبسيط الفلسفة (الطبعة الأولى). ليبيا- بنغازي: الدار الجماهيرية
للنشر والتوزيع والإعلان. ٢٠٠٤م.

سهلى يجهن، تعريف الفلسفة، موضوع العربية. ٢٠٢١م.

عبد الله خضر، المذاهب الأدبية. دراسة و تحليل. بيروت: دار القلم. لبنان. ٢٠١٧م.

- علاء الديب، أطفال بلا دموع. دار الشروق: ١٩٨٩م.
- علاء الديب، المسافر الأبدي. مصر: أصوات أدبية. ١٩٩٩م.
- فتحى حسن ملكاوي، مختصر البناء الفكري (الطبعة الأولى)، عمان - الأردن: مركز معرفة الإنسان للدراسات والأبحاث والنشر والتوزيع. ٢٠١٦م.
- كامل امهندس وآخرون، معجم المصطلحات العربية في اللغة ولأدب. القاهرة: مكتبة لبنان ساحة ريلض الصلح، ١٩٨٤م.
- مجموعة من المؤلفين، نضرة النعيم في مكارم أخلاق الرسول الكريم. مكتبة الشاملة. ١٩٩٨م.
- محمد سعيد العشماوي، تاريخ الوجودية في الفكر البشري. بيروت: الدار القومية للطباعة والنشر. طبعة ثالثة. ١٩٨٤م.
- محمد عبيس حمزة، الفلسفة الوجودية وتمثاتها في الرسم السريالي. مجلة جامعة بابل - العلوم الإنسانية. العراق. المجلد ٢٦. العدد ٥. ٢٠١٨م.

٢. المراجع الأجنبية

- Dewey, John. 2021. **Budaya dan Kebebasan**. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Indonesia.
- E.Z. Nuroh. 2011. **Analisis Stilistika dalam Cerpen, Jurnal Pendidikan**. Pedagogia. Universitas Muhammadiyah Sidoarjo. Jawa Timur. Vol 1. No. 1. Februari-Agustus.
- Ekawati, Dian. 2015. **Eksistensialisme**. Jurnal Pendidikan, Fakultas Tarbiyah. STAIN Metro Lampung, Lampung, Vol. 12. No. 1, Januari – Juni.

- Fauzia, Nur. 2013. **Eksistensialisme dalam Novel The Zakir**. Karya Pulo Coelhe. Vol.7 no.2.
- Firdaus M. Yunus, 2011. **Kebebasan Dalam Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre**, IAIN Ar-Raniry, (Banda Aceh: Jurnal Al-Ulum,). Vol. 11, No.2
- Hassan, Fuad. 2000. **Berkenalan dengan Eksistensialisme**. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Jean Paul Sartre, 2022. **Exsistentialism and Humanism**, (London: Methuen co & ltd,tt.)
- Khusna, Nurul. 2017. **Jean-Paul Sartre: Filsuf Eksistensialisme Imajinatif**. Yogyakarta: Sociality. Anak Hebat Indonesia.
- Muzakki, Ahmad. 2011. **Pengantar Teori Sastra Arab**. Malang: UIN-MALIKI PRESS.
- Rene Wellek, Austin Warren, 1993 (terj. Melanie Budianto), **Teori Kesusasteraan**, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama).
- Rohman, Saifur. 2019. **Pembelajaran Cerpen**. Jakarta Timur. PT. Bumi Aksara.
- Sartre, Jean-Paul. 1996. **L'Existentialisme est un humanisme**. Paris: Gallimard
- Sartre, Jean Paul. 2022. **Exsistentialism and Humanism**. London: Methuen co & ltd,tt.
- T.Z Lavine, 2002. **Petualangan Filsafat dari Socrates ke Sartre**. Terj, Andi Iswanto dan Deddy Andrian Utama (Yogyakarta: Jendela)
- Tafsir, Ahmad. 1990. **Filsafat Umum: Akal dan Hati Sejak Thalles sampai Capra**. Bandung: PT.Remaja Rosadakarya.
- Tambunan, Sihol Farida. 2016. **Kebebasan individu Manusia Abad Dua Puluh: Filsafat Eksistensialisme Sartre** Jurnal Masyarakat dan Budaya. 2016. Vol. 18 No. 2.
- Van der, P.A Weij, 2000. **Filsuf-filsuf Besar Tentang Manusia**, Penerj, K.Bartens. (Yogyakarta: Kanisius)
- Wibowo, A Setyo. 2018. **Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre**. Palembang: Kanisuis.
- Dari Wikipedia <https://www.aljazeera.net/culture/2017/11/20/-عقدين-تكمّل-بانيبال-وتحتفي-بالأديب>
- Dari Wikipedia [علاء الديب - ويكيبيديا \(wikipedia.org\)](http://wikibidya.علاء الديب - ويكيبيديا (wikipedia.org)



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-1797/Un.08/FAH/Kp.009/12/2022

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2022, Tanggal 12 November 2021;

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan
Pertama : Mengangkat saudara:
1. Dr. Nurchalis, MA (Sebagai **Pembimbing Pertama**)
2. Dr. Fahmi Sofyan, MA (Sebagai **Pembimbing Kedua**)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : **M. ZIKRILLAH / 180502119**

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : القيم الوجودية في القصة القصيرة "طعام وشراب" لعلاء الديب
(دراسة وجودية تحليلية)

- Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 01 Desember 2022 M
7 Jumadil Awal 1444 H.

Dekan,

Syarifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Kedua Prodi BSA;
3. Pembimbing yang bersangkutan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;
5. Arsip