

تطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة  
الطلبة على مهارة الاستماع (البحث والتطوير بـ MTsS Lam Ujong  
(Aceh Besar

رسالة

إعداد

مُحَمَّد فرحان نزول

رقم القيد. ٢٠١٠٠٤٠٠٤

طالب قسم تعليم اللغة العربية



وزارة الشؤون الدينية الإسلامية الحكومية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية

٢٠٢٤م/١٤٤٥هـ

موافقة قرار المشرفين

تطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبة على

مهارة الاستماع (البحث والتطوير بـ MTsS Lam Ujong Aceh Besar)

رسالة

محمد فرحا نزول

رقم القيد. ٢٠١٠٠٤٠٠٤

قسم تعليم اللغة العربية

هذه الرسالة مقدمة برنامج الدراسات العليا

بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية بدار السلام بندا أتشيه

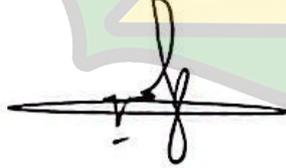
لمناقشة الماجستير

تمت عليها من قبل المشرفين الموافقة

جامعة الرانري

المشرف الثاني

المشرف الأول



الدكتور حلمي، الماجستير



الدكتور اسماعيل محمد، الماجستير

ب

موافقة قرار اللجنة

تطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبة على

مهارة الاستماع (البحث والتطوير بـ MTsS Lam Ujong Aceh Besar)

محمد فرحان نزول

رقم القيد : ٢٠١٠٠٤٠٠٤

طالب قسم تعليم اللغة العربية

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة المعنية لمنقشتها

برنامج الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

٢٨ يولي ٢٠٢٤ م

في تاريخ

٨ ذو الحجة ١٤٤٥ هـ

لجنة المناقشة

الرئيس



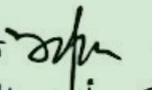
الدكتور شهر لأرضاء، الماجستير

العضو



الدكتور اسماعيل محمد، الماجستير

العضو



الدكتور أزولير، الماجستير

السكرتير



الدكتور بدر الزمان، الماجستير

العضو



الدكتور حتمي، الماجستير

العضو



الدكتورة مخلصة، الماجستير

بندا أتشيه، ٢٨ يولي ٢٠٢٤ م

مديرة الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه



الأستاذة الدكتورة بلك سري ملبانا، الماجستير

رقم التوظيف : ٠٠١ ٠٠١ ٠٠١ ٠٠١ ٠٠١ ٠٠١ ٠٠١ ٠٠١ ٠٠١ ٠٠١

## اقرار الباحث

أنا الموقع أسفله :  
الاسم الكامل : محمد فرحا نزول  
مكان الميلاد وتاريخه : بندا أنشيه، ١٩٩٧/٧/٧  
رقم القيد : ٢٠١٠٠٤٠٠٤  
القسم : تعليم اللغة العربية

أقر أن هذه الرسالة تنتمي إلى تأليني ولا تقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعات ما، وليست فيها التأليفات والآراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحث مستعد لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال للمؤلفات.

بندا أنشيه، ٢٢ مايو ٢٠٢٤

صاحب الاقرار



رقم القيد . ٢٠١٠٠٤٠٠٤

جامعة البرانس  
AR - RANIRY

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Farhan Nuzul  
NIM : 201004004  
Tempat/ Tanggal Lahir : Banda Aceh/ 07 Juli 1997  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang berjudul:

تطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبة

على مهارة الاستماع (البحث والتطوير بـ MTs Lam Ujong Aceh

(Besar

Adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya dan tidak mengandung plagiasi. Apabila terdapat kesalahan dan kekeliruan didalamnya, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Banda Aceh, 22 Mei 2024  
Yang membuat pernyataan



Muhammad Farhan Nuzul

AR - RANIRY

## استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

كِتَابُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ ( ص ٢٩ )

قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : كُنْ عَالِمًا أَوْ مُتَعَلِّمًا أَوْ مُسْتَمِعًا أَوْ مُحِبًّا  
وَلَا تَكُنْ خَامِسًا فَتُهْلِكَ (رواه البيهقي)

قال هارون الرشيد لأبي العتاهية  
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ... ان السفينة لا تجري على اليبس

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

## الإهداء

- ١- إلى أبي المكرم تعظيم بن محمد أمين وأمي المكرمة خيرية بنت إسحاق الذين ربياني صغيرا بآركهما الله وحفظهما في سلامة الدنيا والآخرة.
- ٢- وإلى الأساتذ في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بآركهم الله الذين قد علموني علوما كثيرة.
- ٣- وإلى المعلمين في مدرسة MTsS Lam Ujong أقول شكرا جزيلا لهم على مساعدتهم في نيل البيانات لهذه الرسالة.
- ٤- وإلى جميع زملائي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية أقول شكرا كثيرا على مساعدتهم.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

شكر وتقدير

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل القرآن عربيا وأفضل اللغات التي ينطق بها الإنسان. والصلاة والسلام على حبيب الرحمن سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعه بهدأيته وإحسانه إلى يوم الدين.

فقد تم بإذن الله وتوفيقه تأليف هذه الرسالة التي يقررها قسم تعليم اللغة العربية بدراسة العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد يتعلمها الطلبة.

ويتم إشراف كتابة هذه الرسالة بإشراف المشرفين الكرمين هما الفاضل الدكتور اسماعيل محمد، الماجستير والفاضل الدكتور حلمي، الماجستير. فيقدم الباحث أفضل الشكر لهما اللذين قد فقتنا أوقانتنا الثمينة وتوجيههما مساعدتهما لإشراف هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا من أولها إلى آخرها، لعل الله يباركهما ويجزيهما خيرا كثيرا.

ثم من الواجب على الباحث ان يقدم شكرا عميقا واحتراما عظيما لوالديه المحبوبين أبيه وأمه ربياه تربية حسنة وهذباه تهذيبا نافعا، لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وإضافة على ما ذكر، يقدم الباحث الشكر الخالص لمديرة برنامج الدراسات العليا جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، ورئيس تعليم قسم اللغة العربية ولجميع الأساتذة الذين قد علموه علوما نافعة وأرشدوه إرشادا صحيحا. وكذلك يقدم جزيل الشكر لسائر الأصدقاء الذين قد ساعدوه بأفكارهم في إتمام كتابة هذه الرسالة، وباركهم الله في الدنيا والآخرة.

ولا ينس الباحث أن يقدم الشكر لرئيس المدرسة MTsS Lam Ujong Aceh Besar شمس البحر، الماجستير ولجميع اساتيد المدرسة ولمدرس اللغة العربية ولجميع الطلبة في الصف الثاني، عسى الله أن يعطيهم أجرا عظيما. وفي هذا البحث يرجو الباحث من القارئ نقدنا بنائيا وإقتراحا نافعا لإكمال هذه الرسالة إذا وجدوا فيها من الخطاء والغلط ولعل الله يجعلنا من عباده الصالحين. وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

جامعة الرانري

بندا أتشيه، ٢٢ مايو ٢٠٢٤

AR - RANIRY



الباحث

## مستخلص البحث

عنوان البحث : تطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة  
لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع (البحث والتطوير

بـ (MTsS Lam Ujong Aceh Besar)

اسم ورقم القيد : محمد فرحا نزول / ٢٠١٠٠٤٠٠٤

المشرف الأول : الدكتور اسماعيل محمد، الماجستير

المشرف الثاني : الدكتور حلمي، الماجستير

كلمة الأساسية : مادة التعليمية، وسيلة فيديو الرسوم المتحركة، مهارة  
الاستماع

تظهر نتائج الملاحظة أن هناك العديد من العوامل التي تسبب تأخر  
الطلبة بـ MTsS Lam Ujong في تعلم الاستماع، منها: عدم استجابة  
الطلبة لتعلم الاستماع مما يؤدي إلى استجابات الطلبة السلبية. يستخدم  
المدرس الطريقة التقليدية حيث يستمع الطلبة إلى المادة التعليمية مباشرة  
من لسان المدرس دون الاستعانة بالوسائل التعليمية المناسبة نحو التسجيل  
والفيديو وغيرها. حتى وجد في عملية التعليم الاستماع ان الطلبة لم  
يكونوا قادرين على تحديد اصوات الحروف عندما يطلب المعلم شيئا  
ويصعبون في اختلاف معنى خطاب المعلم. واما أهداف هذا البحث

للتعرف على إنتاج المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة وللتعرف على فعالية المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع وللتعرف على استجابة الطلبة عن تطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة. يعتمد البحث على منهج البحث العلمي والتطوير بأسلوب ADDIE. وأما المجتمع في هذا البحث هو جميع الطلبة في المدرسة MTsS Lam Ujong Aceh Besar ٢٠٢٤/٢٠٢٣ وعددهم ٣١٠ طلبة. والعينة هي الطلبة في الفصل الثاني وعددهم ١٠ طالبة. ويقدم الباحث ورقة الملاحظة والاختبار والاستبانة كأدوات البحث. وأما النتائج فهي تكوين تطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة على خمس خطوات: التحليل والتصميم والتطوير والتطبيق والتقييم. وحصل البحث على المنتج فيديو الرسوم المتحركة مكن تطبيقه بسهولة. وحصل المنتج على نتيجة استبانة الخبراء من الناحية المادة الدراسية ٨٠% (جيد جدا) وناحية وسيلة التعليم ٩٤% (ممتاز) وناحية اللغة ٧٨% (جيد جدا). ويكون آثاره فعالا لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع، اعتمادا على نتيجة ت الحساب (ttest) أكبر من النتيجة - ت الجدول (ttabel) أو  $١,٣٨ < ١٣,٠٤ > ٣,٢٥$ . ونتائج استجابة الطلبة على منتج تطوير

المادة التعليمية بوسيلة الفيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبة على  
مهارة الاستماع حصول على درجة ٢٥،٢٤ (جيد).



## ABSTRACT

Research Title : Development of learning materials using animated video media to improve students' abilities in Istimah' skills (Research and Development at MTsS Lam Ujong Aceh Besar)

Student Name/ Number ID : Muhammad Farhan Nuzul/ 201004004

Supervisor I : Dr. Ismail Muhammad, MA

Supervisor II : Dr. Hilmi, M. Ed

Keywords : Educational material, animation video, listening skill

The results of observations show that there are many factors that cause students at Mtss Lam Ujong to be late in learning Istimah' Arabic, including: the lack of student response to learning Istimah' resulting in passive student responses. Teachers use traditional methods, where students listen to educational material directly from the teacher's mouth without using appropriate learning media such as recordings, videos, etc. Until it was discovered in the Istimah' learning process that students were unable to identify letter sounds, and students found it difficult to differentiate the meaning of what the teacher said. The purpose of this research is to identify the production of educational materials using animated video and to determine the effectiveness of educational materials using animated video media to improve students' listening skills and to determine students' responses to the development of educational materials using animated video media. The research method used by researchers is the research and development method using the ADDIE method. The research population was all students at MTsS Lam Ujong Aceh Besar, numbering 310 students, with a sample of class VIII-I students totaling 10 students. Researchers prepare observation sheets, questionnaires and tests as research tools. The research results are the development of learning materials using animated video media based on five steps: analysis, design, development, application and evaluation. As a result, researchers produced an animated video product that can be applied easily and is flexible in its use. The animated video product received a score of 80% (very good) in terms of learning material, 94%

(Special) in terms of learning media and 78% (very good) in terms of language. The effect is effective in improving students' listening abilities, based on the calculation results (tuji) which are greater than the table results (ttable) or  $3.52 > 31.40 < 1.38$ . The results of student responses to educational material development products using animated videos to improve students' abilities in maharah istima' obtained a score of 74.25 (Bagus).

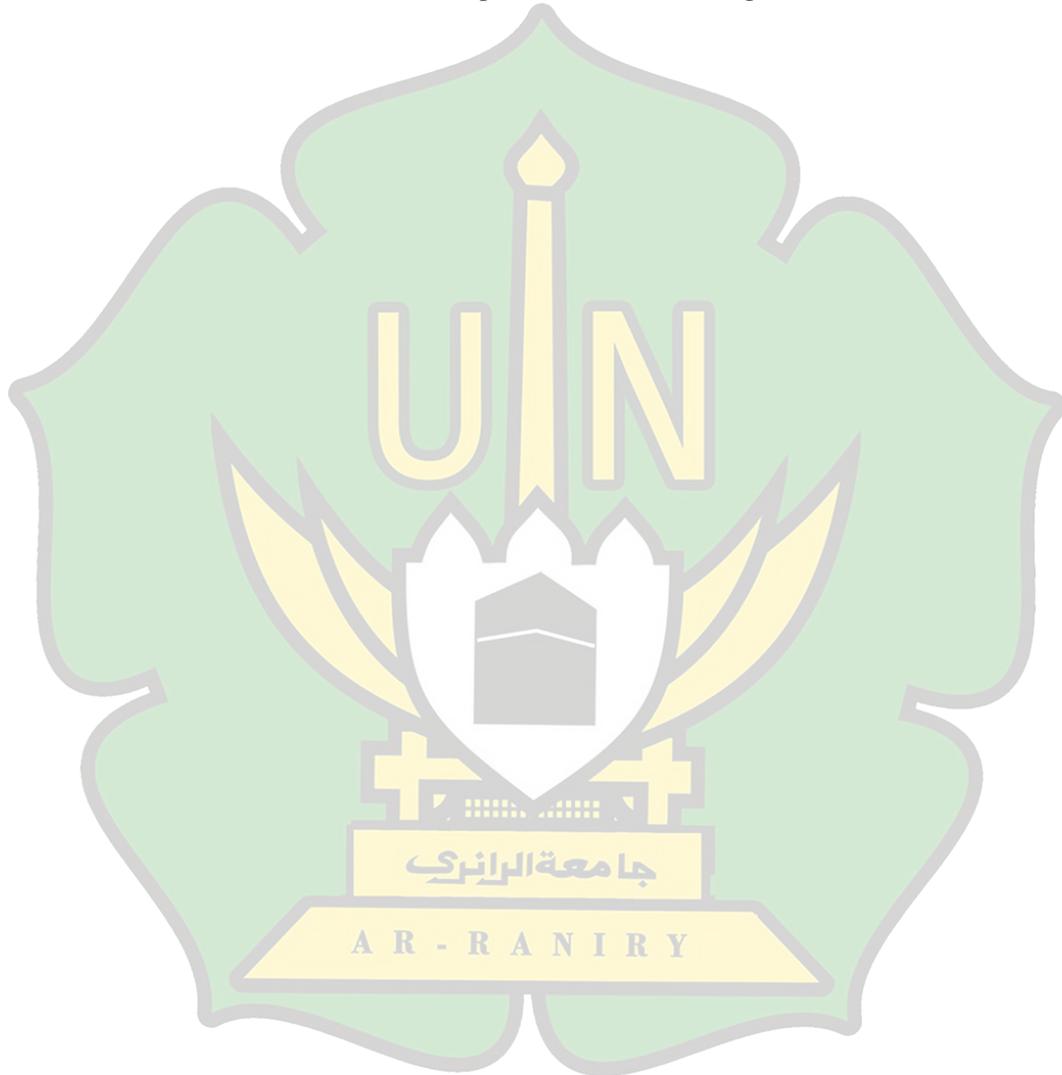


## ABSTRAK

- Judul Penelitian : Pengembangan Materi Pembelajaran Menggunakan Media Video Animasi untuk meningkatkan Kemampuan Siswa dalam Keterampilan Istima' ( Penelitian dan Pengembangan di MTsS Lam Ujong Aceh Besar)
- Nama/ NIM : Muhammad Farhan Nuzul/ 201004004
- Pembimbing I : Dr. Ismail Muhammad, MA
- Pembimbing II : Dr. Hilmi, M. Ed
- Kata Kunci : Materi Pembelajaran, Media Video Animasi, Kemampuan Mendengar

Hasil observasi menunjukkan bahwa banyak faktor yang menyebabkan keterlambatan siswa di mtss lam ujong dalam pembelajaran Istima' bahasa Arab, antara lain: kurangnya respon siswa terhadap pembelajaran Istima' sehingga pasifnya respons siswa. Guru menggunakan cara tradisional, dimana siswa mendengarkan materi pendidikan langsung dari lisan guru tanpa menggunakan media pembelajaran yang sesuai seperti rekaman, video, dan lain-lain. Hingga ditemukan dalam proses pembelajaran Istima' bahwa siswa merasa kesulitan dalam membedakan makna yang diucapkan oleh guru. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi produksi materi pendidikan dengan menggunakan media video animasi untuk mengetahui keefektifan materi pendidikan dengan menggunakan media video animasi untuk meningkatkan kemampuan menyimak siswa dan untuk mengetahui respon siswa terhadap perkembangan materi edukasi dengan menggunakan media video animasi.. Metode penelitian yang digunakan oleh peneliti adalah metode penelitian dan pengembangan dengan metode ADDIE. Populasi penelitian adalah seluruh siswa MTsS Lam Ujong Aceh Besar yang berjumlah 310 siswa, dengan sampel siswa kelas VIII-I yang berjumlah 10 siswa. Peneliti menyiapkan lembar observasi, angket dan tes sebagai alat penelitian. Adapun hasil penelitian adalah pengembangan materi pembelajaran dengan menggunakan media video animasi berdasarkan lima langkah: analisis, desain, pengembangan, aplikasi dan evaluasi. Hasilnya, peneliti menghasilkan satu produk video animasi yang dapat diaplikasikan dengan mudah dan fleksibel dalam penggunaannya. Produk

video animasi tersebut memperoleh nilai 80% (baik sekali) dari segi materi pembelajaran, 94% (Istimewa) dari segi media pembelajaran dan 78% (baik sekali) dari segi bahasa. Adapun pengaruhnya adalah efektif untuk meningkatkan kemampuan mendengar siswa, berdasarkan dari hasil perhitungan ( $t_{uji}$ ) lebih besar dari hasil tabel ( $t_{tabel}$ ) atau  $3.52 < 31.40 > 1.38$ . Hasil respon siswa terhadap produk pengembangan materi ajar menggunakan video animasi untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam maharah istima' memperoleh skor 74,25 (Bagus).



## قائمة المحتويات

### صفحة

ب	موافقة قرار المشرفين .....
ج	موافقة قرار اللجنة .....
د	إقرار الباحث .....
هـ	إقرار الباحث بالإنجليزية .....
و	استهلال .....
ز	إهداء .....
ح	شكر وتقدير .....
ي	مستخلص البحث .....
م	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية .....
س	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية .....
ف	قائمة المحتويات .....
ش	قائمة الجداول .....
ث	قائمة الصورة .....
ذ	قائمة الملحقات .....

## الباب الأول : أساسيات البحث

- أ- مشكلة البحث ..... ١
- ب- أسئلة البحث ..... ٤
- ج- أهداف البحث ..... ٥
- د- أهمية البحث ..... ٥
- هـ- افتراضات وفروض ..... ٦
- و- معاني مصطلحات ..... ٧
- ز- الدراسات السابقة ..... ٩
- ط- طريقة كتابة الرسالة ..... ١٥

## الفصل الثاني : الإطار النظري

- أ- مفهوم المواد التعليمية ..... ١٦
- ١- تعريف المواد التعليمية ..... ١٦
- ٢- انواع المواد التعليمية ..... ١٧
- ٣- أساس تطوير المواد التعليمية ..... ١٧
- ب- الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية ..... ٢٠
- ١- مفهوم الوسائل التعليمية ..... ٢٠
- ٢- أهمية الوسائل التعليمية ..... ٢٢

- ٢٣ ..... ٣- فوائد الوسائل التعليمية
- ٢٤ ..... ٤- خصائص الوسائل الناجحة
- ٢٥ ..... ٥- أنواع الوسائل التعليمية
- ٢٧ ..... ج- الوسيلة السمعية البصرية
- ٢٧ ..... ١- تعريف الفيديو
- ٢٧ ..... ٢- مزايا وعيوب الفيديو
- ٢٩ ..... د- وسيلة فيديو الرسوم المتحركة
- ٢٩ ..... ١- تعريف فيديو الرسوم المتحركة
- ٣٠ ..... ٢- أهمية فيديو الرسوم المتحركة
- ٣١ ..... ٣- أنواع فيديو الرسوم المتحركة
- ٣٢ ..... ٤- خصائص فيديو الرسوم المتحركة
- ٣٣ ..... هـ- مهارة الاستماع
- ٣٣ ..... ١- مفهوم مهارة الاستماع
- ٣٤ ..... ٢- أهمية مهارة الاستماع
- ٣٦ ..... ٣- أهداف تعليم الاستماع في اللغة العربية
- ٣٧ ..... ٤- أنواع الاستماع A.R...R.A.N.
- ٣٩ ..... ٥- خطوات تعليم الاستماع بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة

### الفصل الثالث : منهج البحث

- أ- منهج البحث ومدخله ..... ٤١
- ب- إجراءات البحث والتطوير ..... ٤٢
- ج- المجتمع والعينة ..... ٤٥
- د- طريقة جمع البيانات وأدوات البحث ..... ٤٦
- هـ- طريقة تحليل البيانات ..... ٤٨

### الباب الرابع: نتائج البحث ومناقشتها

- أ- عرض البيانات ..... ٥٥
- ١- لمحة ميدان البحث ..... ٥٥
- ب- تحليل البيانات ومناقشتها ..... ٥٨

### الباب الخامس: خاتمة

- أ- نتائج البحث ..... ٩٤
- ب- الإقتراحات ..... ٩٥

### المراجع:

- أ- المراجع العربية ..... ٩٦
- ب- المراجع الأندونيسية ..... ٩٨

## قائمة الجداول

رقم الجدول	موضوع الجدول	صفحة
الجدول ١-٢	: خطوات التعليم الاستماع بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة	٣٩ .....
الجدول ١-٣	: المعايير لتحليل الإحتياجات الطلبة بالإستبانة	٤٩ .....
الجدول ٢-٣	: معيار مستوى تحكيم الخبراء	٥٠ .....
الجدول ٣-٣	: صيغة (Skala Likert)	٥٣ .....
الجدول ٤-٣	: النسبة المئوية لإستجابة الطلبة	٥٤ .....
الجدول ١-٤	: عدد الطلبة بـ MTsS Lam Ujong Aceh Besar	٥٦ ...
الجدول ٢-٤	: عدد مدرس اللغة العربية بـ MTsS Lam Ujong Aceh Besar	٥٧ .....
الجدول ٣-٤	: المباني والوسائل لترقية غرض التعليم بـ MTsS Lam Ujong Aceh Besar	٥٧ .....

الجدول ٤-٤ : نتائج تحليل احتياجات الطلبة على تطوير المادة التعليمية

بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة..... ٦٠ .....

الجدول ٤-٥ : نتيجة استبانة الخبير من الناحية المواد ..... ٧٥

الجدول ٤-٦ : نتيجة استبانة الخبير من ناحية وسيلة التعليمية .... ٧٧

الجدول ٤-٧ : نتيجة استبانة الخبير من الناحية اللغوية..... ٨٠ .....

الجدول ٤-٨ : النسبة المئوية لنتائج استجابة الطلبة..... ٨٦ .....

الجدول ٤-٩ : نتيجة الاختبار القبلي والبعدي ..... ٨٧ .....

الجدول ٤-١٠ : مجموع الفروق بين نتيجة الاختبار القبلي ونتيجة

الاختبار البعدي..... ٨٨ .....



## قائمة الصورة

### صفحة

الصورة ٤-١ : خطوات تطوير فيديو الرسوم المتحركة .....	٦٧
الصورة ٤-٢ : تصميم صورة الخلفية برنامج Adobe Illustrator ...	٦٩
الصورة ٤-٣ : تصميم شخصيات الأنمي برنامج Adobe Illustrator .....	٦٩
الصورة ٤-٤ : تصميم صورة الساعة برنامج Adobe Illustrator ..	٧٠
الصورة ٤-٥ : تحرير الصور بعملية Motion برنامج Adobe Premier pro .....	٧١
الصورة ٤-٦ : عملية تسجيل الصوتي برنامج Sound Recorder ..	٧٢
الصورة ٤-٧ : عملية Mastering برنامج Adobe Pocast .....	٧٣
الصورة ٤-٨ : عملية تحرير الفيديو والصوتي برنامج Adobe Premier Pro .....	٧٣

الصورة ٤-٩ : عملية Rendering ببرنامج Adobe Premier Pro

٧٥ .....

الصورة ٤-١٠ : مقطع فيديو قبل المراجعة..... ٨٣

الصورة ٤-١١ : مقطع فيديو قبل المراجعة..... ٨٣



## قائمة الملحقات

- ١- إفادة مديرة الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية  
بندا أتشيه على التعيين المشرفين
- ٢- إفادة مديرة الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية  
بندا أتشيه على القيام بالبحث
- ٣- إفادة رئيس بـ MTsS Lam Ujong Aceh Besar
- ٤- ت - الجدوال
- ٥- ورقة إستبانة الاحتياجة الطلبة
- ٦- ورقة الإستبانات
- ٧- خطة التعليم
- ٨- قائمة أسئلة الاختبار القبلي والبعدي
- ٩- ورقة تصديق الخبراء
- ١٠- صور البحث
- ١١- السيرة الذاتية



## الفصل الأول

### أساسية البحث

#### أ- مشكلة البحث

المواد التعليمية هي الأدوات التي تساعد المعلمين والطلبة على تحقيق النجاح في تعليمهم أو تحقيق اهداف التعليمية التي حددها قبل الدخول في عملية التعليم والتعلم داخل الفصل الدراسي أو خارجه.<sup>١</sup>

أما مفهوم الوسائل التعليمية المادية فهي تقوي الملاحظة، وتطبع على الدقة والتأمل، وإنما لعظيمة التأثير في النفوس، بما تثيره من تنوع في مسار الدرس، وبعث للسرور، وتمثل الحقائق.<sup>٢</sup>

أصبح الفيديو أداة تعليمية جيدة لأنه يمكن أن يقدم المعلومات والأخبار والأحداث بطريقة مشوقة ومتسلسلة دون الحاجة إلى التعب

<sup>١</sup> ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية (الرياض: دار الغالي، ١٩٩١).

<sup>٢</sup> فخر الدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية (القاهرة: عالم الكتاب، ٢٠٠٠).

والمحاولة التي يمر بها الطلبة أثناء التعليم. وللأفلام التعليمية فوائد عديدة تشجع على استخدامها.<sup>٣</sup>

كانت اللغة العربية لها المهارات أربع<sup>٤</sup> هي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. وأهداف على كل منهم مختلفة، والاستماع تركز على تنمية قدرة الطلبة على الاستماع الجيد والانصات المتواصل الى المتحدث بإظهار الاهتمام بما يقول،<sup>٥</sup>

اما الاستماع هو الطريقة التي يفهم بها المتعلمون ما يدرسونه. يتمتع الاستماع بمكانة عالية لدى الطلبة، وإذا لم يتمكن الطلبة من السماع جيداً، فلن يفهموا ما يشرحه المعلم. ومن المعروف أن من مهام المعلم الاستمرار في تدريب الطلبة على الاستيعاب السمعي، حتى يتمكن الطلبة من فهم واستيعاب الأصوات التي يسمعونها.<sup>٦</sup>

<sup>٣</sup> بشير عبد الراجيم الكلوب، الوسائل التعليمية التعليمية، إعدادها وطرق إستخدامها (بيروت: دار إحياء العلوم، ١٩٨٧).

<sup>٤</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2011).

<sup>٥</sup> سعيد لافي، تعليم اللغة العربية المعاصرة ( القاهرة: عالم الكتب، ٢٠١٥).

<sup>٦</sup> محمد إبراهيم عبادة، الجملة العربية دراسة لغوية نحوية ( اسكندرية: دار الفكري العربي،

وأما تطوير الوسائل الفيديو أكثر حماسة في التعلم وزيادة الدافعية للطلبة في تعلم مادة مهارة الاستماع. وإعطاء المعرفة في مجال اللغة العربية ليكون مرجعا لتطور إضافي. وبالوسائل الفيديو يفهم الطلبة المادة فهما جيدا ويمتلك المعلومات كاملا وسهل للإستخدام.

ومما وجد الباحث في MTsS Lam Ujong Aceh Besar حسب ملاحظة وجيزة منها أن هناك عوامل كثيرة تؤدي إلى تأخر المدرسة المذكورة في تدريس الاستماع اللغة العربية، منها: عدم استجابة الطلبة للتعلم الاستماع حتى يشعر الطلبة بالملل والسأم في تعلمهم اللغة العربية. والمدرس لا يهتم بأهمية الوسائل التعليمية في عملية التعليم والتعلم. يستخدم المدرس الطريقة التقليدية حيث يستمع الطلبة إلى المادة التعليمية مباشرة من لسان المدرس دون الاستعانة بالوسائل التعليمية المناسبة نحو التسجيل والفيديو وغيرها. حتى وجد في عملية تعليم الاستماع حتى وجد في عملية التعليم الاستماع ان الطلبة لم يكونوا قادرين على تحديد اصوات الحروف عندما يطلب المعلم شيئا ويصعوبون في اختلاف معنى خطاب المعلم.

اعتمادا على هذه المشكلة يودي الباحث ان يستخدم فيديو الرسوم المتحركة، واما الأهداف من فيديو الرسوم المتحركة، فهي : (١)

وضح الرسالة حتى لا تكون لفظية أكثر من اللازم. (٢) التغلب على محدودية المكان والزمان والطاقة والحواس. (٣) تنمية الحماسة للتعلم والتفاعل المباشر بين الطلبة ومصادر التعلم. (٤) السماح للأطفال م بشكل مستقل حسب مواهبهم وقدراتهم البصرية والسمعية والحركية.<sup>٧</sup>

ولذلك سيكون له تأثير إيجابي على ترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة. تأسيسا على ما سبق من المظاهر فيريد الباحث أن يبحث بحثا علميا عن الموضوع "تطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع (البحث والتطوير بـ MTsS Lam Ujong Aceh Besar)".

### ب- أسئلة البحث

وأما أسئلة البحث في هذه الرسالة فهي:

- ١- كيف إنتاج المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة ؟
- ٢- هل المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة فعالا لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ MTsS Lam Ujong Aceh Besar ؟

<sup>7</sup> Rudi Susilana, *Media Pembelajaran Hakikat, Pengembangan Dan Penilaian* (Bandung: Wacana Prima, 2009).

٣- كيف استجابة الطلبة عن تطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو

الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ MTsS

!Lam Ujong Aceh Besar

### ج- أهداف البحث

وأما أهداف البحث في هذه الرسالة فهي:

١- التعرف على إنتاج المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة

٢- التعرف على فعالية المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة

لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ MTsS Lam Ujong

Aceh Besar

٣- التعرف على استجابة الطلبة عن تطوير المادة التعليمية بوسيلة

فيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بـ

MTsS Lam Ujong Aceh Besar

### د- أهمية البحث

وأما أهمية بحث هذه الرسالة فهي:

١- للطلبة

أ- لترقية كفاءة الطلبة في تعليم الاستماع.

جامعة البرازيل

ب- يكون البحث مفيدا لسهولة الطلبة في الفهم المواد وزيادة  
حزنية المفردات الطلبة وترقية حماسهم ولدافعهم لأن عملية  
التعليم جذابة باستخدام الفيديو الرسوم المتحركة.

## ٢- للمدرس

١- مساعدة المدرس في عملية التعليم و تكون مصدرا ومرجعا  
لديهم في تطوير عملية التعليم.

## ٣- للباحث

١- زيادة العلم عند الباحث فيما يتعلق بعملية تعليم اللغة  
العربية.

## هـ- الافتراضات والفروض

أن الفيديو التعليمي هو إحدى الوسيلة لنقل المعرفة ويمكن  
استخدامه كجزء من عملية التعليم والتعلم، وهو أكثر تفاعلا وتحديدا  
من كتاب أو محاضرة، ويسعى لتعليم بالقدوة وتوفير المعلومات لإكمال  
مهمة معينة. واما الافتراضات التي يعتمد عليها الباحث في هذه الرسالة  
هي تطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة  
الطلبة على مهارة الاستماع بـ Aceh Besar Lam Ujong MTsS. وأما  
الفروض في هذا البحث فهي:

فرض الصفري (Ho) : ان تطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة لم يكون فعالا لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.

فرض البديل (Ha) : ان تطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة يكون فعالا لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع .

### و- معاني المصطلحات

كان موضوع هذه الرسالة هو "تطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع (البحوث والتطوير بـ Aceh Besar Lam Ujong MTsS". وقبل الوصول إلى البحث، يحسن الباحث أن يشرح بعض معاني المصطلحات من هذا الموضوع. وأما الهدف من تعريف معاني المصطلحات فهو لإلغاء على سواء الفهم في كتابة هذه الرسالة. ولذلك عرف الباحث بعض المصطلحات المهمة وفقا لموضوعه كما يلي:

## ١- المادة التعليمية

المادة التعليمية هي المواد اللغوية المقدمة لمتعلمي اللغة سواء المسموعة أو المكتوبة، مثل الكتاب بأنواعها والصحف والمناظرات والأشرطة والأفلام بما في ذلك الخطط والمناهج الدراسية.<sup>٨</sup> وغرض الباحث على هذا التعريف في هذا البحث هو المادة التعليمية لمهارة الاستماع

## ٢- وسيلة فيديو الرسوم المتحركة

وفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير، يتم تعريف الفيديو على أنه تسجيل لصور حية أو برامج تلفزيونية عبر برامج تلفزيونية. أو بمعنى آخر الفيديو هو عرض صور متحركة مصحوبة بالصوت. تعني مقاطع الفيديو التعليمية إمكانية مشاهدتها باستخدام أجهزة الفيديو التعليمية في دور السينما أو التلفزيون. تقدم هذه الفيديو مشاهد تعليمية حية، حيث تمتاز الصور مع الصوت، مما يثير انتباه الطلاب ويزيد من اهتمامهم.<sup>٩</sup>

<sup>٨</sup> عبد العزيز إبراهيم الفصيلي، طرائق تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة الأخرى ( الرياض: مكتبة الملك فهد، ٢٠٠٣).

<sup>٩</sup> صالح ذياب هندي وهشام عامر عليان، دراسات في المناهج والأساليب العامة ( عمان: دار الفكر، ١٩٨٧).

### ٣- مهارة الاستماع

يقصد بالاستماع الانتباه وحسن الإصغاء إلى شيء مسموع، وهو يشمل إدراك الرموز اللغوية المنطوقة، وفهم مدلولها، وتحديد الوظيفة الانصالية المتضمنة في الرموز أو الكلام المنطوق، وتفاعل الخبرات المحمولة في هذه الرموز مع خبرات المستمع وقيمه ومعايير، ونقد هذه الخبرات وتميمها ومحاسنتها، والحكم عليها في ضوء المعايير الموضوعية المناسبة لذلك.<sup>١٠</sup>

#### ز- الدراسة السابقة

كانت دراسة السابقة يساعد الباحث على مقارنة نتائج البحث ومعرفة جوائب الفرق بين دراستها الحالية والدراسات السابقة والاستفادة من خبرات الدارسين السابقين :

١- بحث فيصل حبيبي، " تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع بوسيلة السمعية البصرية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كمبانج ساويت ماديون".

AR - RANIRY

<sup>١٠</sup> عبد اللطيف عبد القادر أبو بكر، تعليم اللغة العربية الأطر والإجراءات (اليسب: مكتبة الضامري، ١٩٨٧).

## أ- مشكلة البحث

يواجه المعلمون والطلاب مشاكل في تدريس مهارات الاستماع، سواء في المواد أو الأساليب التعليمية. ويوجد أيضاً في المدرسة الثانوية الإسلامية. الكتب المستخدمة لا تساعد الطلاب وتسهل عليهم فهم المادة وإتقانها. عادةً ما تكون العديد من التمارين غير مناسبة لمواد الاستماع. المادة مناسبة لطلاب المرحلة المتوسطة والمتقدمة، على الرغم من وجود طلاب مبتدئين في الفصل، لذلك يجب أن يكون المبتدئين مستقلين في متابعة تدريس مهارات الاستماع. الطريقة محددة ومقتصرة على لسان المعلم فقط، ولا يوجد بها صور أو فيديوهات أو تسجيلات.

## ب- أهداف البحث

وأهداف هذا البحث هو (١) لمعرفة كيفية تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع بوسيلة السمعية البصرية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كمبانج سويت ماديون. (٢) لمعرفة موصفات المواد التعليمية لمهارة الاستماع بوسيلة السمعية البصرية المطورة. (٣) لمعرفة فعالية المواد التعليمية لمهارة الاستماع بوسيلة السمعية البصرية لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كمبانج سويت ماديون.

## ج- نتائج البحث

ونتيجة هذه الرسالة هي تنتج كتاب تعليم مهارة الاستماع "سمعنا العربية" على أساس السمعية البصرية ويمكن استخدامه الطلبة والمدرسة في تعليم مهارة الاستماع نظرا من نتيجة "ت الحساب" (٧٢٥٣٣٥،٥) أكبر من نتيجة "ت الجدول" (٩٧٣٨٥،١) فيعتبر أن "الحاسب" مقبول وكتاب "سمعنا العربية" يرقى كفاءة الطلبة في مهارة الاستماع.

## د- علاقة الدراسة السابقة بالدراسة الحالية

واتفق هذا البحث مع البحث الحالي في تطوير المواد التعليمية ويهدف الباحث لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع. وأتخما مختلفان في ميدان البحث ووسائل حيث أن الدراسة السابقة يستخدم الباحث الوسائل السمعية البصرية .

٢- بحث مصطفى، " استخدام فيلم الكرتون لتنمية مهارة الاستماع (دراسة تجريبية في المدرسة الثانوية نهضة العلماء كوندانج لكي مالانج)".

## أ- مشكلة البحث

والمشكلة التي توجد في تعليم مهارة الاستماع في ذلك الفصل، منها: المواد التعليمية صعبة لدى الطلبة، وضعف معرفة المدرس نحو

طريقة التعليم والوسائل التعليمية، وتقلل في التدريبات. إن هذه الرسالة هي بحث عن تنمية مهارة الاستماع باستخدام فيلم الكرتون لحل لشكلة التعليمية التي تكون في المدرسة الشاوية مُحضة العلماء كوندانج لكي مالانج.

#### ب- أهداف البحث

كان الهدف من كتابة هذه الرسالة هي: (١) لتعرف تطبيق استعمال فيلم الكرتون في تعليم مهارة الاستماع لطلبة المدرسة الشاوية ضة العلماء كوندانج لكي مالانج، (٢) لمعرفة فعالية استخدام فيلم الكرتون في تنمية مهارة الاستماع لطلبة المدرسة الشاوية مُحضة العلماء كوندانج لكي مالانج.

#### ج- نتائج البحث

أم المعدل في الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية قبل استخدام فيلم الكرتون ٣٨،٦٧، أما بعد استخدام فيلم الكرتون يدل على ان المعدل في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ٢٤،٨٥. ومعنى هذه النتيجة تدل على ان استخدام فيلم الكرتون يؤثر تأثيراً تفاعلياً في نتيجة مهارة الاستماع لدى الطلبة.

### د- علاقة الدراسة السابقة بالدراسة الحالية

واتفق هذا البحث مع البحث الحالي في تعليم مهارة الاستماع ويهدف الباحث لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع. وأهمًا يختلفان في ميدان البحث ووسائل ومنهج البحث حيث أن الدراسة السابقة يستخدم الباحث الوسائل فيلم الكرتون ويستخدم الباحث في البحث السابقة المنهج الكمي التجريبي.

٣- بحث فكرة الحسنية، " تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لاستيعاب المفردات لدى طلاب الصف الخامس في المدرسة الابتدائية الإسلامية ٥٦ نهضة العلماء كرجانكولون كاليونجو كندال"

أ- مشكلة البحث

اما المشكلة تطوير وسائل فيديو المتحركة من خلال الأساليب والوسائل الأقل تنوعا المستخدمة في الفصل، لذلك يشعر الطلبة بالملل، لأنهم يعتبرون اللغة العربية مادة صعبة. واستيعاب المفردات العربية أقل من الأمثل وليس كما هو متوقع. لتقليل هذه المشكلات، هناك حاجة إلى وسائل تعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة في المادة العربية.

## ب- أهداف البحث

كان الهدف من كتابة هذه الرسالة هي: لتحليل الحاجة إلى تطوير وسائل تعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة، لوصف تصميم تطوير وسائل تعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة بواسطة الباحثة، لتطوير وسائل فيديو الرسوم المتحركة لاستيعاب المفردات العربية، لتطبيق وسائل تعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة، ولتقوية تطوير الوسائل التعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة لاستيعاب المفردات العربية.

## ج- نتائج البحث

إجراء تقويم تطوير فيديو الرسوم المتحركة عن حساب طريقة تصميم الاختبار القبلي-البعدي من خلال النتائج على متوسط قيمة الاختبار القبلي ٥٠ ومتوسط قيمة الاختبار البعدي ٩٠. ثم يتم نتائج على  $t_{hitung} = ٦٩٠,٨$  و  $t_{tabel} = ٠٥,٢$ . ولذلك  $t_{hitung} > t_{tabel}$  بقيمة ٥٠,٢  $> ٦٩٠,٨$ . ولذلك هناك زيادة في استيعاب المفردات العربية لطلبة الصف الخامس بالمدرسة الابتدائية الإسلامية ٥٦ نخضة العلماء كرجانكولون كاليونجو كندال بناءً على أنه يقال أنها فعالة.

د- علاقة الدراسة السابقة بالدراسة الحالية

واتفق هذا البحث مع البحث الحالي في تطوير الوسيلة فيديو الرسوم المتحركة وفي منهج بحثها الذي يستعمل منهج تطوير والتجريبي. وأنهما يختلفان في ميدان البحث وفي التعليم ان البحث السابقة يغرض على ترقية تعليم المفردات.

### ح- طريقة كتابة البحث

وفي كتابة هذه الرسالة يعتمد الباحث على دليل كتابة الرسائل الذي قرره الدراسات العليا لجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشيه.

“Panduan Penulisan Tesis dan Disertasi Program Pascasarjana Universitas Islam Negeri (UIN) Ar-Raniry, Darussalam, Banda Aceh, Tahun Akademik 2019/2022.”



## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ- مفهوم المواد التعليمية

##### ١- تعريف المواد التعليمية

المواد التعليمية هي مجموعة من المواد التعليمية التي تستخدمها المعلمون والطلبة، وهي تتم ترتيبها بطريقة كاملة ومنهجية تستند إلى مبادئ التعلم المحددة مسبقاً<sup>١</sup>. يوضح هذا التعريف أن المواد التعليمية مرتبطة بموضوع النظام وتستند إلى قواعد النظام المستندة إلى مبادئ التعلم المعمول بها. ويهدف هذا إلى تسهيل عملية التعلم على المعلمين والطلبة.

المواد التعليمية هي الأدوات التي تساعد المعلمين والطلبة على تحقيق النجاح في تعليمهم أو تحقيق أهداف التعليمية التي حددها قبل الدخول في عملية التعليم والتعلم داخل الفصل الدراسي أو خارجه<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> Tian Belawati, *Pengembangan Bahan Ajar* (Jakarta: Pusat Penerbitan UT, 2003).

<sup>٢</sup> ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية (الرياض: دار الغالي، ١٩٩١).

لمادة التعليمية الجيدة هي المادة التي تتناسب مع مرحلة الطلبة، أو المادة التي تجذب الطلبة إليها، وتشبع رغبتهم، ويجدون أنفسهم فيها.

## ٢- أنواع المواد التعليمية

أما أنواع المادة التعليمية يقسم إلى أربعة أقسام وهي<sup>٣</sup>:

١. المادة التعليمية المكتوبة، (مثل: الصورة والكتاب المعلمي والمقالة وغير ذلك)
٢. المادة التعليمية السمعية، (مثل المذياع والتسجيل وغيرهما)
٣. المادة السمعية والبصرية، (مثل: الفيديو والأفلام والمصادر)
٤. المادة التفاعلية (Interaktif) هي مزيج من وسيلتين أو أكثر، (الصوت والنص والرسومات والصور والرسوم المتحركة)

## ٣- أساس تطوير المواد التعليمية

يرتبط التعليم الحديث بالكتب التعليمية وتثبيتها على أسس تتوافق مع النظريات التربوية الحديثة، لا بد من دراسة تطوير المواد التعليمية بعناية. نظرا لأهمية المواد التعليمية في عملية التعلم، فإن تطوير

<sup>3</sup> Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007).

المواد التعليمية يجب أن يتركز على عدة مبادئ. أما مبادئ إعداد المواد التعليمية فهي ما يلي<sup>٤</sup>:

#### أ. مبادئ الثقافة الاجتماعية

ويرتبط هذا المبدأ بالثقافة الاجتماعية التي وردت في دراسة عربية. عدة نقاط مهمة في هذا المبدأ هي فهم الثقافة بشكل عام والثقافة الإسلامية بشكل خاص، والخصائص الثقافية، والعلاقة بين الثقافة وتطوير المواد التعليمية. سيواجه الشخص الذي يدرس لغة أجنبية صعوبات دون فهم ثقافة الناس. وكذلك الحال مع تعلم اللغة العربية. ومن درسها دون أن يفهم الثقافة العربية والثقافة الإسلامية فلن يتمكن من تعلمها كاملة.

#### ب. مبادئ اللغوية والتربوية

مبادئ اللغة والتعليم هي جوانب المادة اللغوية المكونة من الأصوات والمفردات والتراكيب المقدمة في كتب تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، والطريقة المناسبة لتقديمها للطلبة. ذكر حامد وآخرون

<sup>٤</sup> ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين

أن هناك العديد من العوامل التي يجب مراعاتها عند تطوير المواد التعليمية للغة العربية، بما في ذلك:<sup>٥</sup>

- ١- اماً المواد التعليمية، ويفضل أن تكون مواد تعليمية عربية تعتمد على مفاهيم ونظريات تعلم اللغة العربية وآخر التطورات ونتائج الأبحاث التجريبية التي أجريت في مجال اللغة العربية.
- ٢- دقة التغطية، يجب أن يكون نطاق المواد الواردة في مواد التعليمية اللغة العربية واسعاً وسليماً ومتعمقاً
- ٣- فهم الطلبة لاكتساب المادة التعليمية بسهولة.
- ٤- استخدام اللغة، فيما يتعلق باختيار اللغة، واختيار الكلمات، والاستخدام الفعال للجمل، وتأليف فقرات ذات معنى.
- ٥- التوضيح ، يعمل على تحفيز وجذب الطلبة ومساعدتهم على فهم المادة المقدمة.
- ٦- اكتمال المكونات ، يحتوي على المكونات الرئيسية والمكونات التكميلية وعناصر التقييم لنتائج التعلم.

جامعة الرانري

AR - RANIRY

<sup>5</sup> Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi Dan Media* (Malang: Uin Malang Press, 2008).

## ب- الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية

### ١- مفهوم الوسائل التعليمية

أما في كتاب تطوير المناهج لتعليم اللغة العربية، فيرى حسن مصطفى عبد المعطي أن وسائل التعليمية هي ما تتضمنه وسيلة المختلفة التي يستخدمها الأساتذ في المواقف التعليمية، والتي تهدف إلى إيصال المعرفة والأفكار والحقائق والمعاني إلى الطلبة.<sup>٦</sup>

أما المراد الوسائل التعليمية المادية فهي تقوي الملاحظة، وتطبع على الدقة والتأمل، وإنما لعظمة التأثير في النفوس، بما تثيره من تنوع في مسار الدرس، وتمثل الحقائق وبعث للسرور.<sup>٧</sup>

كما يقال في تكنولوجيا التعليم والاتصال إن المعنى الحديث للوسائل التعليمية ينشأ من خبرة المعلمين أو المديرين. أنها منظمة متكاملة تشمل جميع العناصر التي تشتمل عليها أي عملية تعليمية أو عملية تدريسية، بما في ذلك المعلم والآلات وكيفية الاستفادة منها

<sup>٦</sup> أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية ( مالانج، Uin Malang Press :

٢٠١٠).

<sup>٧</sup> عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية.

وصيانتها وتشغيلها، وكذلك كيفية التعامل مع أنظمتها التقنية واستخدامها.<sup>٨</sup>

تُعطى وسيلة التعليمية عدة أسماء، منها المشكلات التعليمية، وأحياناً وسائل توضيحية، وأحياناً تقنيات تعليمية. كل هذه المصطلحات تعني الأساليب المتنوعة التي يستخدمها الأساتذة في المواقف التعليمية، بهدف إيصال المعرفة والحقائق والأفكار والمعنى إلى الطلبة.<sup>٩</sup>

إن وسيلة التعليمية في حد ذاتها هي هدف أو غاية تعليمية، بل هي أداة تعليمية تساعد على اكتساب الخبرات المتنوعة لتحقيق هذه الأهداف أو الغايات. ولا تعتبر هذه المواد مواد ثانوية أو إضافية، بل هي عملياً جزء لا يتجزأ من المنهج الدراسي، مثل العلوم والرياضيات والمواد الاجتماعية واللغات وغيرها من المناهج الدراسية، فضلاً عن الأنشطة المرتبطة بها. واختلاف طرق التدريس والأساليب المستخدمة في تدريسه. وسنناقش هذا بمزيد من التفصيل في مناقشتنا للقواعد العامة لاستخدام الوسائل.

<sup>٨</sup> عبد العزيز محمد العقلي، تقنيات التعليم والاتصال (الرياض: جميع حقوق الطبع محفوظة، ١٩٩٧).

<sup>٩</sup> أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارات الكتابة (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠١١).

تستخدم وسيلة التعليمية في جميع مستويات التعليم ومع جميع الطلبة من جميع المستويات العقلية. ولا يقتصر استخدام الأساليب التعليمية على مرحلة تعليمية معينة دون غيرها من مراحل التعليم، لأن هذه الوسيلة تخدم أغراض التعلم في مراحل التعليم المختلفة من مرحلة الروضة إلى المراحل التعليمية العليا. كما أنه يخدم أغراض التدريب المهني والتعليم الشعبي والتعليم الكبار.

## ٢- أهمية الوسائل التعليمية

وتتضح لنا أهمية ذلك من خلال إدراكنا لوظيفتها الحقيقية، فهي تتيح للمتعلم استخدام أكثر من حاسة في تعلمه. ويساعد هذا التنوع في الحواس على تحسين الاستدلال والفهم، خاصة وأن الحواس هي نوافذ المعرفة للطلبة، وكلما زاد عدد نوافذ الاستقبال، أصبحت عملية التعلم والإدراك أسهل وأفضل. واما أهمية الوسائل التعليمية يعني:

(١) تقدم للمتعلم أساساً محسوساً مادياً، باعتماد على الحواس، مما يساعده على فهم المعلومات وإدراك الأفكار والأمور المجردة.

(٢) يؤكد المعلومات ويقوي عملية التذكر، وبالتالي يقلل من آثار

النسيان

(٣) إثارة اهتمام الطلبة حتى يصبح التعليم أكثر تشويقاً ومتعة.

٤) يعتاد الطلبة على إجراء الملاحظات الدقيقة وتركيز انتباههم، مما يمنع عقول الطلبة من الشرود.

٥) يعمل على تنوع أساليب التدريس نتيجة استعمال أساليب متنوعة.

٦) تساعد الأساليب المتنوعة في التخفيف من مشكلة الفروق النفسية بين الطلبة، لأنها ترتبط بجواسهم وتغنيهم عن الحاجة إلى الكثير من الشروحات من المعلم.

٧) الوسائط التعليمية كأداة لتقييم أهداف التعلم

### ٣- فوائد الوسائل التعليمية

اما فوائد الوسائل التعليمية فهي:

١) إكساب الطلبة الأساس المادي للإدراك الحسي، والتقليل من استخدام الكلمات التي لا يفهمون معناها.

٢) جذب اهتمام الطلبة

٣) أن يكون لها تأثير دائم على ما يتعلمه الطلبة

٤) اكتساب الطلبة خبرات واقعية لتشجع الطلبة على القيام بأنشطة مستقلة.

٥) تنمية استمرارية التفكير في أنفسهم، كما هو الحال عند استخدام الطلبة للصور المتحركة

٦) المساهمة في نمو المعنى وبالتالي تنمية الثراء اللغوي لدى الطلبة

#### ٤- خصائص الوسائل الناجحة

ولكي تؤدي هذه الوسيلة وظيفتها التعليمية بنجاح، يجب أن تتوفر فيها الخصائص التالية:<sup>١٠</sup>

- ١) يجب أن يرتبط بأهداف تربوية تنبع من الثقافة
- ٢) يجب على وسائل الإعلام تحقيق أهداف التعلم
- ٣) الاهتمام بالخصائص الجسمية والنفسية والعقلية للطلبة.
- ٤) أن الفوائد المقدمة للمعلمين والطلبة تفوق الجهد المبذول في إعدادها، والتكاليف المتكبدة في إنتاجها.
- ٥) أن يتميز بالبساطة والوضوح وسهولة الاستخدام.
- ٦) أن استخدام وسائل التعليمية في المكان المناسب، وبالطريقة الصحيحة، وفي الوقت المناسب

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

<sup>١٠</sup> نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها ( بيروت: دار الفنائس، ١٩٨٥).

## ٥- أنواع الوسائل التعليمية

ولسهولة العرض والدراسة يمكننا تقسيم هذه الوسائل إلى ثلاثة أنواع: الوسائل البصرية، والوسائل السمعية، والوسائل السمعية والبصرية. وتنقسم هذه الطرق حسب معناها إلى أنواع، ثم نناقش مزاياها وعيوبها بشكل عام. وتفسير ذلك على النحو التالي:

١. الوسائل البصرية: تشمل مجموعة من الأدوات والأساليب التي تستفيد من ناحية البصر وتعتمد عليها. تتضمن هذه المجموعة الصور الفوتوغرافية والرسوم المتحركة الصامتة وأنواع مختلفة من الشرائح والرسوم التوضيحية والرسومات.

٢. الوسائل السمعية: وتشمل هذه الوسائل مجموعة من المواد والأدوات التي تساعد على زيادة فعالية التعلم وتعتمد هذه الوسائل بشكل أساسي على ناحية السمعية، ومنها برامج الإذاعة المعلمية والراديو والأقراص المدججة والتسجيلات.

٣. الوسائل السمعية والبصرية: تشمل مجموعة من المواد التي تعتمد على ناحية البصر والسمع، وتتضمن الصور المتحركة الحية، بما في ذلك الأفلام والتلفزيون. وتشمل هذه الوسائل أيضاً الأفلام الثابتة والشرائح والصور الفوتوغرافية عند استخدامها مع التسجيلات الصوتية المناسبة

على أسطوانات التسجيل أو أشرطة الكاسيت. ومن الواضح أن الفكرة الأساسية التي يقوم عليها هذا التقسيم هي الربط بين مجموعة من الأدوات التعليمية وحاستي البصر والسمع، لأنهما حاستان أساسيتان.<sup>١١</sup> أما تطوير وسائل التعليمية يستند على تطوير التكنولوجيا. وبناء على هذه التطورات التكنولوجية، ينقسم وسائل التعليمية الى أربعة مجموعات، وهي:<sup>١٢</sup>

١. وسائل الإعلام المطبوعة: هي الطريقة التي يتم بها إنتاج أو نقل المواد مثل المواد المرئية والكتب ، خاصة من خلال عمليات الطباعة أو التصوير الفوتوغرافي.
٢. وسائل السمعية البصرية: هي عملية لإنتاج أو تصحيح المواد باستعمال الآلات الميكانيكية والإلكترونية لعرض الرسائل الصوتية والبصرية.
٣. وسائل على الأساس الكمبيوتر: هي طريقة إنتاج أو إيصال المادة باستخدام الآلات الميكانيكية والإلكترونية لعرض الرسائل الصوتية والمرئية. جامعة الرانري

AR - RANIRY

<sup>١١</sup> أحمد بخيري محمد كاظم وجابر عبد الحميد جابر، الوسائل التعليمية والمنهج ( القاهرة: دار

النهضة العربية، ١٩٩٨).

<sup>١٢</sup> Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2013).

٤. وسائل المركب: طريقة لإنتاج أو تسليم المواد التي تتضمن استخدام شكل من أشكال الأساليب المعتمدة على الكمبيوتر.

### ج- الوسيلة السمعية البصرية

#### ١- تعريف الفيديو

وفق في المعجم الكبري لغة الإندونيسية، يفسر فيديو على تسجيل الصور المعيشة أو برنامج التلفزيون من خلال برامج تلفزيوني. أو بعبارة أخرى الفيديو هو اظهار الصورة المتحركة المصحوبة بالأصوات. يقصد بالفيديو التعليمية هي أنشطة تعليمية يمكن عرضها عبر أجهزة الفيديو التعليمية في دور السينما أو التلفزيون. يعرض هذا الفيلم مشاهد تعليمية حية حيث يتم دمج الصور مع الصوت بحيث تثير انتباه الطلبة وتزيد من اهتمامهم.<sup>١٣</sup>

#### ٢- مزايا وعيوب الفيديو

اما مزايا استخدام الفيديو التعليمية، يعني:

١- يمتلك المعلم الذي يعد الفيديو إمكانيات فنية ومادية غنية لا تيسر عادة للمعلمين العاديين بسهولة.

<sup>١٣</sup> صالح ذياب هندي وهشام عامر عليان، دراسات في المناهج والأساليب العامة ( عمان: دار

٢- يقدم الفيديو مواقف غنية ومركزة في وقت قصيرة نسبيا، يستطيع الفيديو أن يعرض مجموعة من المعلومات الحديثة المرتبطة بواقعها الحي ومن مصادرها المباشرة.

٣- إن استخدام الصوت والصورة في الموقف التعليمي يؤدي إلى تكامل حواس المتعلم، ويجعل عملية التعليم أكثر سيرا وسهولة، وأكثر جذابة و تشويقية.

٤- إن غني المواقف التعليمية التي يقدمها الفيلم يمكن أن يثير دوافع الطلبة المتابعة دراسة بعض هذه المواقف، والرجوع إلى مصادر عملية أخرى للدراسة والمتابعة.

٥- يمكن أن تسهم الفيديو التعليمية في حل بعض المشكلات التعليمية الإدارية، مثل سوء الأبنية المعلمة، وازدحان حجرة الدراسة بالطلبة.

اما عيوب استخدام الفيديو في التعليم، يعني:

١- غلاء تكاليف الإنتاج والخبراء في هذا المجال لا تزال نادرة

٢- تجهيز الفيديو يحتاج إلى وقت طويل

٣- لا تمتلك المؤسسات في كثير من الأحيان مرافق إنتاج صوتي بسيطة

٤- لا يمكن إزالة الفيلم المستعمل وإعادة استخدامه.

٥- يتطلب أدوات أخرى مثل مشغلات الفيديو وشاشات العرض

د- وسيلة فيديو الرسوم المتحركة

### ١- تعريف فيديو الرسوم المتحركة

(هاربوكو)، الوسائل السمعية والبصرية هي وسيلة معلومات لها خصائص سمعية (صوتية) وبصرية (صورة) ، تتمتع هذه الوسيلة بقدرة أفضل على نقل المعلومات لأنها تشتمل على هاتين الخاصيتين. وفي الوقت نفسه، وفقا ل (وينكيل) ، فإن السمعية والبصرية هي وسائل تجمع بين العناصر الصوتية والبصرية التي تحتوي على عناصر الصورة والصوت.

(وفق لفوراتي) يعد الفيديو وسيلة لإيصال الرسائل الواقعية أو الخيالية والغنية بالمعلومات والتعليمية. تشتمل الوسيلة المرئية والمسموعة على وسيلة سمعية وبصرية نقية وغير نقية، بينما يتم تضمين الفيديو في الصوتيات والمرئيات النقية.<sup>١٤</sup> وسأيلة الفيديو هي وسائل مرئية متحركة

<sup>14</sup> Budi Purwanti, "Pengembangan Media Video Pembelajaran Matematika Dengan Model Assure," *Jurnal Kebijakan Dan Pengembangan Pendidikan* 3, no. 1 (2015): 44.

(صور متحركة) يمكن تعديلها لتسريع الحركة ، بحيث تتيح للفيديو أن يكون فعالا عند استخدامه للتعلم المتعلق بعناصر الحركة.

من الممكن استخدام وسيلة الفيديو كوسيلة تعليمية لأن الفيديو يمكن أن يوفر التحفيز والإثارة والدافع في عملية التدريس للقيام بشيء ترفيهي، وإعطاء اللون ، وتقوية في تحسين التعلم ، وتشجيع أنماط التعلم المتنوعة ، مثل المناقشات ، وإجراء دراسات المكتبة ، وإجراء البحوث الميدانية ، وما إلى ذلك لجعل التعلم أكثر فعالية ، وجعل الطلبة أكثر نشاطا، بحيث يصعب على الطلبة نسيان الرسالة المنقولة. إحدى الوسائل السمعية والبصرية هي الجمع بين العديد من الحواس البشرية ، ولا يسمع الطلبة فقط عندما يشرح المعلم ، ولكن يشاهد الطلبة ما يعرضه المعلم.

## ٢- أهمية وسيلة فيديو الرسوم المتحركة

واما أهمية وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في التدريس هي:

- (١) يمكن معادلة تقديم الموضوع
- (٢) تصبح عملية التعلم أكثر وضوحاً وأكثر تشويقاً
- (٣) أن تصبح عملية التعلم أكثر تفاعلية
- (٤) الكفاءة في الوقت والطاقة

- (٥) تحسين جودة نتائج تعلم الطلبة
- (٦) تسمح الوسيلة بإجراء عملية التعلم في أي مكان وزمان
- (٧) تغيير دور المعلمين نحو اتجاه أكثر إيجابية وإنتاجية.

### ٣- أنواع فيديو الرسوم المتحركة

تم تطوير الرسوم المتحركة وفقا للتطورات التكنولوجية الحالية بحيث يظهر هذا النوع من الرسوم المتحركة. تتنوع التقنيات المستخدمة لإنشاء الرسوم المتحركة بشكل متزايد. فيما يلي شرح أنواع الرسوم المتحركة التي يتم إنتاجها غالبا.<sup>١٥</sup>

(أ) الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد ، نوع من الرسوم المتحركة يعرف باسم الرسوم المتحركة. وهي مصنوعة باستخدام تقنيات الرسم الفيديو للرسوم المتحركة أو الرسوم المتحركة الخلوية، بالرسم مباشرة على الفيلم أو رقمية.

(ب) الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد، هي تطوير للرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد التي ظهرت نتيجة للتكنولوجيا السريعة للغاية. ويبدو أكثر واقعية من ثنائي الأبعاد.

<sup>15</sup> Made Widiatmika, "Pengembangan Film Seri Animasi 3d 'Cerita Made' Sebagai Media Pembelajaran BIpa Di Universitas Pendidikan Ganesha," *Jurnal Mahasiswa Pendidikan Teknik Informatika (Karmapati)* 8, no. 1 (2019).

ج) الرسوم المتحركة إيقاف الحركة هو نوع من الرسوم المتحركة يتم فيه ترتيب أجزاء من الصور بحيث تتحرك.

#### ٤- خصائص فيديو الرسوم المتحركة

الأحكام المتعلقة بخصائص فيديو الرسوم المتحركة التي يمكن استخدامها كوسيلة تعليمية هي كما يلي<sup>١٦</sup>:

أ) يمكن استيعابها من خلال تفكير الطلبة

يعتبر فيلم الرسوم المتحركة الجيد المقدم للطلبة أمراً بسيطاً، ولكنه يتمتع بخيال إيجابي للطلبة. إن بساطة القصة وفقاً لحالة الطلبة تجعل الطلبة أكثر اهتماماً ويسهل تذكرهم من قبل الطلبة، لأن هذه الأشياء غالباً ما يجتربها الطلبة.

يستخدم فيلم الرسوم المتحركة في هذه الدراسة قصصاً تحدث في حياة الطلبة اليومية ويمكن أن تحدث في حياة الطلبة.

جامعة الرانري

AR - RANTRY

<sup>16</sup> W.S Fathurrohman, I, Nurcahyo, A.D, & Rondli, "Film Animasi Sebagai Media Pembelajaran Terpadu Untuk Memacu Keaksaraan Multibahasa Pada Siswa Sekolah Dasar," *Refleksi Edukatika: Jurnal Ilmiah Kependidikan* 4, no. 1 (2014): 1-7.

ب) ليست طويلة جدا وفعالة في سرد القصص

يجب ألا تكون فيديو الرسوم المتحركة التي يتم سردنا طويلة جدا لأنها ستستغرق وقتا للتعليم. يمكن ان تساعد الحاجة إلى إعداد فيديو الرسوم المتحركة وفقا لخطة الدرس المعلمين على تطبيق المواد التي يتعلونها في ذلك الوقت.

في هذه الدراسة، وضع الباحثون حدا زمنيا لعرض فيديو الرسوم المتحركة لتنظيم الانتباه وتحفيز النشاط وإعطاء الطلبة الوقت للرد على القصص التي تم عرضها.

ج) تحتوي على ألعاب مسلية ولا تؤذي الطلبة تعد اللعبة خطوة لتحسين قوة تفكير الطلبة ومهاراتهم في حل المشكلات القائمة.

هـ- مهارة الاستماع

١- مفهوم مهارة الاستماع

يقصد بالاستماع الانتباه وحسن الإصغاء إلى شيء مسموع، وهو يشمل إدراك الرموز اللغوية المنطوقة، وفهم مدلولها، وتحديد الوظيفة

الاتصالية المتضمنة في الرموز أو الكلام المنطوق، وتفاعل الخبرات المحمولة في هذه الرموز مع خبرات المستمع وقيمه ومعاييرها، ونقد هذه الخبرات بتقييمها ومحاماتها، والحكم عليها في ضوء المعايير الموضوعية المناسبة لذلك.<sup>١٧</sup>

## ٢- أهمية مهارة الاستماع

الاستماع أهمية كبيرة في حياتنا، أنه الوسيلة التي اتصال الإنسان في مراحل حياته الأولى بالآخرين. عن طريقة يكتسب المفردات، ويتعلم أنماط الجمل والتراكيب، ويتلقى الأفكار والمفاهيم، وعن طريقة أيضا يكتسب المهارات الأخرى للغة، كالأصوات والقراءة وكتابة. إن القدرة على تمييز الأصوات شرط أساسي لتعلما، سواء القراءة أو كتابة. كما أن الاستماع الجيد لما يلقى من معلومات أو يطرح من أفكار أمر لا بد منه لضمان الاستفادة منها، والتفاعل معها. بل إن الاستماع الجيد شرط لحماية

<sup>١٧</sup> عبد اللطيف عبد القادر أبو بكر، تعليم اللغة العربية الأظر والإجراءات (اليسب: مكتبة

الإنسان من أخطار كثيرة تمدده. إن الأصم يتعرض في حياته للكثير من الأخطاء التي لا تستطيع أن يدرك مصدرها، أو يحدد اتجاهها.<sup>١٨</sup>

ومع الاعتراف بأهمية مهارة الاستماع كمهارات في تعلم اللغة إلا أنها لم تأخذ الاهتمام الكافي في حجرات الدراسة. بدئ الاهتمام بتعلم الاستماع في العقدين الرابع والخامس من القرن العشرين تحت اسم الاستماع الانتباهي والاستماع التركيز. فهي عادة ما تعالج بشكل عابر من خلال تعلم الحديث. فالطالب يستمع إلى الحديث، فيعيد الحديث خلف المعلم ثم ينتقل بعد ذلك إلى التدريبات والإجابة عن أسئلة المعلم. ونادراً ما يحدث أن يستمع إلى اللغة في مواقف الحديث المتصلة الطبيعة.<sup>١٩</sup>

ولذلك فإن إهمال الاستماع في المناهج الدراسية أمر ضروري ويسبب ضرراً بالغاً للقدرات في التحدث والقراءة والكتابة. بالإضافة إلى ذلك، ترتبط مهارات الاستماع ارتباطاً وثيقاً بالكفاءة في العديد من المجالات الأكاديمية. هناك إجماع على أن الاستماع هو أحد أهم فنون

<sup>١٨</sup> رشيد أحمد طعيمة، ليم العربية لغير الناطقين بها منهاج وأساليبها ( مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩).

<sup>١٩</sup> أحمد فؤاد ليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها ( رياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢).

اللغة العربية، أو حتى أهمها على الإطلاق، لأن الناس يستخدمون السمع والتحدث أكثر من القراءة والكتابة.

### ٣- أهداف تعليم الاستماع في اللغة العربية

أما أهداف تعليم الفهم في الاستماع إلى تحقيق ما يلي:

- ١- التعرف على أصوات اللغة العربية وتمييزها عن الاختلافات الصوتية الكبيرة عند استخدامها في الكلام العادي وبنطقها الصحيح.
- ٢- تعرف الحركات الطويلة والحركات القصيرة والتمييز بينها.
- ٣- التمييز بين الأصوات المجاورة في النطق.
- ٤- تعرف كل التضعيف أو التشديد والتنوين و تمييزها صوتيا.
- ٥- إدراك العلاقات بين الرموز الصوتية والرموز المكتوبة.
- ٦- سماع وفهم الكلمات في سياق محادثة عادي.
- ٧- فهم استخدام الصيغ المستعملة في اللغة العربية الترتيب الكلمات تعبيراً عن المعنى. جامعة الرانري
- ٨- فهم المعاني المتصلة بالجوانب المختلفة للثقافة العربية.

#### ٤- أنواع الاستماع

هناك أنواع كثيرة يمارسها الإنسان في حياته ويمكن أن نذكر بعضها فيما يلي:<sup>٢٠</sup>

١- **الاستماع المركز:** وهو استماع يقظ يمارسها الإنسان في حياته في التعليم والاجتماعات الرسمية، والاستماع إلى المحاضرات، وفي هذا النوع المستمع على المعان، ويفهمها بدقة وتركيز، ولا يستغني إنسان عن هذا النوع في حياته.

٢- **الاستماع غير المركز:** أو ما يسمى بالاستماع الهامشي غير الفعال، وهو نوع الاستماع الشائع والمنتشر في الحياة، مثل: الاستماع إلى الراديو أو التلفاز، بحضور مجموعة من الأصدقاء إذا أردنا التغيير وهذا النوع من الاستماع المركز، يجب على المتحدث أن يلفت انتباه المستمعين بحلاوة أسلوبه، وأناقته عرضه، وقدرته على إثارتهم وتحفيزهم على التركيز والاستماع إلى ما يقوله.

٣- **الاستماع المتبادل:** وهو الذي يكون فيه الأفراد مشتركين في مناقشة حول موضوع معين، فيتكلم واحد ويستمع إليه الباقون، ثم يتكلمون غيره وغيره وهكذا، وفي أثناء المحادثة أو المناقشة

<sup>٢٠</sup> أحمد فؤاد ليان.

تحدث تساؤلات من المستمعين ويقوم المتكلم بالرد عليها وتوضيحها.

٤- الاستماع التحليلي: ويتطلب ذلك أن يكون لدى المستمع خبرة سابقة يستطيع من خلالها جعل الكلام الذي يسمعه مطابقاً لهذه التجربة من هناك، ثم يبدأ المستمع بتحليل ما سمعه وما سمعه، وهذا النوع يتطلب من المستمع أن كن يقظاً، ويجب تطوير هذا النوع من خلال الممارسة المستمرة في جميع مراحل الحياة، حتى يتمكن المستمعون من تقييم وتحليل ما يسمعون.

٥- الاستماع الناقد: وهذا النوع تابع للنوع السابق، فقد يحلل المستمع ما يسمع، ويكتفي بذا ولا ينقد، وقد ينقد ما سمعه بعد تحليله، وهو يقوم على أساس مناقشة ما سمع من المتحدث وإبداء الرأي فيه، بالموافقة أو المخالفة، وكما قلنا هذا النوع يلزمه ربط الكلام المسموع بالخبرات السابقة، والتركيز على الكلام المسموع مع اليقظة والانتباه.

٦- الاستماع من أجل الحصول على معلومات: وهذا النوع له هدف واضح، إما لتحصيل العلم، أو الحصول على المعلومة، إما في الدروس التعليمية، أو في الاستماع الخاص المرموق، أو لسماع

الأخبار. من الراديو أو التلفاز، وهذا النوع يحتاج إلى التركيز واليقظة والانتباه، لاستيعاب أكبر قدر ممكن من المعلومات.

٧- الاستماع من أجل المتعة والتقدير : وهذا النوع يكون في حالة الإعجاب بشخص معين، فيستمع الإنسان إليه وهو مستمتع بكلامه، ومقدر لشخصية المتكلم.

#### ٥- خطوات تعليم الاستماع بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة

لا بد أن يتم تدريس الاستماع بطريقة علمية منظمة تسير وفق خطوات مرسومة وهادفة ويمكن أن ترتب الخطوات التعليم الاستماع بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة كما يلي:

#### الجدوال ١-٢

#### خطوات تعليم الاستماع بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة

أنشطة التعلم	أنشطة
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ مدرس والطلبة يستعدون لبدء التعلم</li> <li>■ يدخل المعلم الفصل بإلقاء السلام ويقراء الطلبة الدعاء</li> <li>■ يدع المعلم الطلبة بكشف الغياب</li> <li>■ يجبر مدرس المدة الى الطلبة ويشرح فهم مهارة</li> </ul>	<p>الأنشطة الأولى</p>

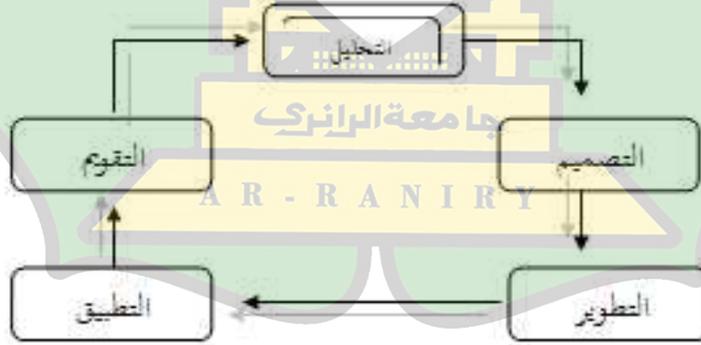
الاستماع التي أراد تنميتها فيهم.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقوم المعلم المادة باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة</li> <li>■ يشاهد الطلبة ويلاحظ فيديو الرسوم المتحركة</li> <li>■ يوفر المعلم الفرص للطلبة لفهم المادة</li> <li>■ يناقش الطلبة المادة من المادة بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة مع المعلم</li> <li>■ يسأل الطلبة عن المادة بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة الذي لم يفهمون</li> <li>■ يلخص الطلبة المادة منفردا</li> <li>■ يجب الطلبة سوئلا في LKPD</li> <li>■ يقوم المعلم بتقييم أداء الطلبة عن طريق إلقاء أسئلة أكثر عمقاً وأقرب إلى الهدف المنشود</li> </ul>	<p>الأنشطة الأساسية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستنتج المعلم والطلبة نتائج التعلم</li> <li>■ بعد انتهاء التعلم، يعطي المعلم التعزيزات المتعلقة بالمواد التي تم تعلمها.</li> <li>■ يختتم المعلم بقراءة الدعاء وإلقاء السلام</li> </ul>	<p>الأنشطة الخاتمة</p>

## فصل الثالث

### منهج البحث

#### أ- منهج البحث ومدخله

إن المنهج الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث هو البحث والتطوير بنموذج *ADDIE*. أما البحث والتطوير هو نوع من البحث الذي يهدف إلى تطوير وإنتاج منتج يمكن استخدامه في عملية التعلم. مصطلح *ADDIE* اختصار لخمس خطوات البحث وهي التحليل (Analysis)، والتصميم (Design)، والتطوير (Development)، والتطبيق (Implementation)، والتقييم (Evaluation). ونموذج *ADDIE* يوجه على تنمية الأداء الأساسي التعليمية أي في تطوير تصميم المنتج التعليمي. ويحتاج الباحث إلى عدة الخطوات في تصميم هذه الطريقة، وهذه الطريقة تتكون من خمس خطوات، وهي كما يلي:



## ب- إجراءات البحث والتطوير

أما الإجراءات التي سيستخدم الباحث نموذج ADDIE في إجراءات هذا البحث والتطوير. سيشرح الباحث الخطوات الخمس لنموذج بحث ADDIE بالتفصيل لتسهيل فهمه كما يلي:

### ١. مرحلة التحليل (Analysis)

في مرحلة التحليل تشمل الأنشطة المنفذة: تحليل المشكلات التي يواجهها المدرس والطلبة في عملية التعليم والتعلم مهارة الاستماع و تحليل الاحتياجات إلى تطوير المنتج.

### ٢. مرحلة التصميم (Design)

وبناءً على نتائج التحليل، فإن المرحلة التالية هي إنشاء تصميم وسائل الرسوم المتحركة لتعلم مادة الاستماع. وأما الخطوات من مرحلة التصميم كما يلي:

أ. تصميم وسائل الفيديو الرسوم المتحركة من حيث المادة واللغة والتصميم

ب. إعداد وتقييم المواد. تم إعداد المواد التي سيتم تقديمها في وسائل الفيديو الرسوم المتحركة بناءً على كتاب اللغة العربية بالمنهج لعام ٢٠١٣ للصف الثامن بالمدرسة الثانوية. يتم تقييم المادة المقدمة في شكل الاختبار من متعدد و شكل الاختيار الصواب والخطأ.

ج. إعداد أدوات استبانة تقييم المنتج، على شكل قوائم مرجعية لخبراء المواد وخبراء اللغة وخبراء الإعلام واستبانة للطلبة

### ٣. مرحلة التطوير (Development)

أما الخطوة الثالثة يقوم الباحث بتطوير الوسائل التعليمية لمهارة الاستماع باستخدام فيديو الرسوم المتحركة للصف الثاني من MTsS Lam Ujong Aceh Besar. واما الخطوات من مرحلة التطوير كما يلي:

أ. تصنيع المنتج: يتم تصنيع هذا المنتج باستخدام سلسلة من المكونات التي تم إعدادها في مرحلة التصميم.

ب. التحقق من صحة المنتج: بعد صنع المنتج، سيتم التحقق من آراء الخبراء، منها: خبير المواد وخبير اللغة وخبير الإعلامي والذي سيقدم اقتراحات وتعليقات ومدخلات كمرجع لإجراء المراجعات.

ج. تتم مراجعة المنتج وفقاً للاقتراحات والتعليقات المقدمة من خبراء المواد وخبراء اللغة وخبراء الإعلام. سيتم بعد ذلك استخدام نتائج هذه المراجعة في مرحلة التطبيق

#### ٤. مرحلة التطبيق (Implementation)

في مرحلة الرابعة يقوم الباحث بتطبيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في عملية التعليم الستماع للصف الثاني من MTsS Lam Ujong Aceh Besar. سيتم توزيع استبانة على الطلبة للحصول على إجابات الطلبة واهتمامها على وسائل الفيديو الرسوم المتحركة بتعلم مادة اللغة العربية.

#### ٥. مرحلة التقييم (Evaluation)

في مرحلة التقييم، يتم إجراء المراجعات النهائية على المنتجات التي تم تطويرها بناءً على تقييمات الطلبة والاقتراحات المقدمة خلال مرحلة التطبيق.



### ج- المجتمع والعينة

المجتمع هو موضوع البحث بأكمله،<sup>١</sup> وهو العنصر الكامل سيتم استخدامه كولاية التعميم. المجتمع هو كامل الموضوع المراد قياسه وهي وحدة القيد للبحث.

في هذه الحالة، يكون المجتمع عبارة عن ولاية التعميم تتكون من أشياء أو مواضيع لها كميات وخصائص معينة يحددها الباحثة لدراستها ثم استخلاص نتائجها. فإن المجتمع ليسوا مجرد أشخاص، ولكن أشياء الأخرى. المجتمع ليسوا الرقم الموجود في الموضوع أو موضوع قيد الدراسة ولكنه يشمل جميع الخصائص التي يمتلكها الموضوع أو الكائن.<sup>٢</sup> كون المجتمع لهذا البحث هو جميع الطلبة الفصل الثاني بـ MTsS Lam Ujong Aceh Besar وكان عددهم ٣١٠ طالبا.<sup>٣</sup> والعينة هي عبارة عن المجموعة الجزئية من مجتمع الدراسة يتم اختيارها بطريقة معينة وإجراء الدراسة عليها واستخدمت تلك النتائج وتعميمها على كامل مجتمع الدراسة الأصلي. وتكون العينة لهذا البحث هي جميع الطلبة الصف

جامعة الرانري

AR - RANIRY

<sup>1</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2014).

<sup>2</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif* (Bandung: Alfabeta, 2018).

<sup>٣</sup> أخذ الباحث من بيانات المدرسة، (أثنية بسار، ١٣ أكتوبر ٢٠٢٣).

الثاني (أ) عددهم ١٠ طالبا.<sup>٤</sup> واختار الباحث الطلبة من هذا الفصل لأنهم قد درسوا اللغة العربية سنتين ولكن ما زالوا يشعرون صعوبة في فهم ما يستمعوا. واستخدم الباحث الطريقة العمدية (Purposive sampling) ويسمى هذه الطريقة بالطريقة المقصودة لتعيين عينة البحث.

### د- طريقة جمع البيانات وأدوات البحث

أما الطريقة التي يستعملها الباحث لجمع البيانات أو المعلومات لإجابة الأسئلة التي تتعلق بهذا البحث فهي كما تلي:

١. ورقة تحليل الاحتياجات واستبانة تصديق المنتج

يستخدم الباحث ورقة تحليل الاحتياجات لتحليل احتياجات الطلبة في عملية التعلم. واما هذه المرحلة الأولى في اعداد وتطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة التي سيتم إجراؤها. كانت استبانة تصديق المنتج هي عملية في تطوير المنتج لمعرفة آراء الخبراء. يلاحظ الخبراء المنتج في ناحية المادة الدراسية والوسيلة واللغوية لمعرفة مزايا وعيوبه.

AR - RANIRY

<sup>٤</sup> أخذ الباحث من بيانات المدرسة.

## ٢. الإختبار

إن الاختبارات إحدى من الأدوات التي يمكن أن يستخدمها الباحث لجمع المعلومات التي يحتاج إليها لإجابة الأسئلة البحث أو اختبار فروضه. ° وأهداف الاختبار يعنى لمعرفة عملية التعليمية ولمعرفة بين نتائج الاختبارين، وهما الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

## أ- الاختبار القبلي (Pre-Test)

هو الاختبار الذى جعل الباحث قبل استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة وغرض هذا الاختبار لمعرفة مستوى التحصيل الدراسى قبل استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة. وهذا الاختبار يتكون من عشر الاسئلة منها خمس الاسئلة بشكل المزاوجة وخمس الاسئلة بشكل اختبار الكلمة المسموعة.

## ب- الاختبار البعدي (Post-Test)

هو الاختبار الذى جعل الباحث بعد استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة وغرض هذا الاختبار لمعرفة مستوى التحصيل الدراسى بعد استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة. وهذا الاختبار يتكون من

AR - RANIRY

° صالح بن حمد العسّاف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية ( الرياض: مكتبة العبيكان،

عشر الاسئلات منها خمس الاسئلات بشكل المزاجية وخمس الاسئلات بشكل اختبار الكلمة المسموعة.

### ٣. الاستبانة

الاستبانة هي التي تحتوي على مجموعة من الأسئلة أو العبارات مكتوبة بإجابتها أو الآراء المحتملة ويطلب من المجيب عليها اشارة على مايراه أو ماينطق عليه منها أو ما يعتقد أنه الإجابة الصحيحة.<sup>٦</sup>

في هذا البحث استخدم الباحث الاستبانة لمعرفة استجابة الطلبة على تطوير المدة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع. وقد جهز الباحث ١٠ سؤالاً للاستبانة والإجابة كل بنود الاستبانة فقد استعمل الباحث أربع اختيارات (*Skala Likert*) كانت الأسئلة مضمونها إيجابية وهي موافق جداً بنتيجة ٤، وموافق بنتيجة ٣، وأقل موافق بنتيجة ٢، وغير موافق بنتيجة ١.

### هـ - طريقة تحليل البيانات

بعد القيام بعملية جمع البيانات والمعلومات التي تنفور من نتيجة الاختبار والاستبانة ثم يبدأ الباحث بتحليل البيانات المقدمة وتفسيرها

<sup>٦</sup> صالح بن حمد العساف.

## ١- تحليل بيانات ورقة تحليل الاحتياجات الطلبة والاستبانة

## من تصديق المنتج

(١) نتائج تحليل الاحتياجات الطلبة

اما المعايير لتحليل الاحتياجات الطلبة كما يلي:

## الجدول ٣-١

## المعايير لتحليل الإحتياجات الطلبة بالإستبانة

الرقم	النسبة المئوية	بيان
١	٧٦% - ١٠٠%	موافق جدا
٢	٥١% - ٧٥%	موافق
٣	٢٦% - ٥٠%	غير موافق
٤	٠% - ٢٥%	غير موافق جدا

(٢) نتائج تحليل الاستبانة من تصديق المنتج

لتحليل بيانات ورقة الاستبانة تحكيم الخبراء في منتج المدة

التعليمية بوسيلة فيديو لرسلوم المتحركة، يعتمد الباحث على القانون:<sup>٧</sup>

$$P = \frac{R}{T} \times 100\%$$

<sup>7</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2013).

البيان:

P : النسبة المئوية

R : مجموعة القيمة المحسولة عليها

T : النتيجة الكاملة

ويحدد المسند لاستبانة تحكيم الخبراء في منتج المدة التعليمية  
بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة:<sup>٨</sup>

### الجدول ٣-٢

#### معيان مستوى تحكيم الخبراء

نتيجة P	التقديرات
$> 80\%$	ممتاز
$80\% - 61\%$	جيد جدا
$60\% - 41\%$	جيد
$40\% - 20\%$	غير جيد
$< 20\%$	غير جيد جدا

<sup>8</sup> Suharsimi Arikunto, *Manajemen Penelitian* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010).

## ٢- تحليل بيانات الاختبار:

أما تحليل البيانات عن نتيجة الاختبار القبلي والبعدي باختبار ت (T-Test) فيستعمل الباحث الرموز كما يلي:<sup>٩</sup>

$$t_o = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

البيان :

$M_D$  : متوسطة الفروق بين نتيجة المتغيرة الأولى ونتيجة المتغيرة الثانية، من اتباع الخطوات التالية:

$$M_D = \frac{\Sigma D}{N}$$

$\Sigma D$  : مجموع الفروق بين النتيجة المتغيرة الأولى والنتيجة المتغيرة الثانية، و D من الخطوات الآتية:

$$D = X - Y$$

X : النتيجة المتغيرة الأولى.

Y : النتيجة المتغيرة الثانية.

N : عدد العينة.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

<sup>9</sup> Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1996).

$SE_{MD}$ : الخطأ المعياري للفروق وهو اتباع القانون التالي :

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

$SD_D$ : الإنحراف لمعياري للفروق بين النتيجة المتغيرة الأولى

والنتيجة المتغيرة الثانية، يعني:

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

### ٣- تحليل بيانات الاستبانة من الطلبة

ويستخدم الباحث الرموز لتحليل البيانات الكمية. ولحصول على البحث الصحيح، يستخدم الباحث الرموز لمعرفة نتائج البحث منها:

لتحليل بيانات الإستبانة من الطلبة عند تحليل إستجابتهم في استخدام الوسيلة التعليمية المطورة باستخدام Skala Likert، وعرضت بالدرجة كما يلي:<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D.*

## الجدول ٣-٣

صيغة (Skala Likert)

الدرجة	التقدير
٤	موافق جدا
٣	موافق
٢	غير موافق
١	غير موافق جدا

وتحليل الباحث نتائج الإستبانة باستخدام الرموز<sup>١١</sup>:

$$p = \frac{\sum x_i}{x} \times 100\%$$

البيان:

P : المعدلة الصلاحية

Xi : مجموعة الإجابة المخصوصة

X : قيمة الأعلى

، احتمال نتائج تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من

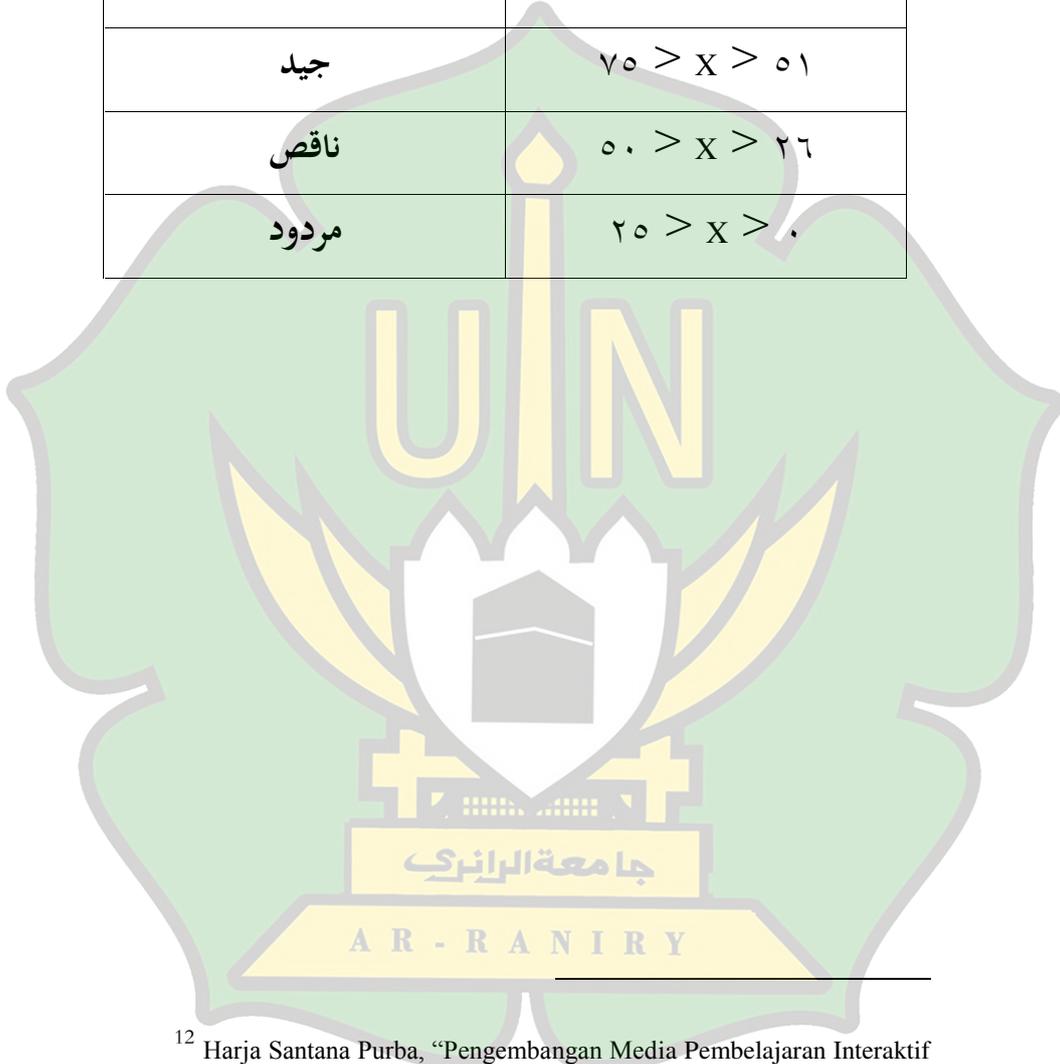
حساب النسبة المئوية للإجابات بالمعيار الواردة في الجدول ٤-٣-١٢.

<sup>11</sup> Sugiyono.

## الجدول ٣-٤

## النسبة المئوية لإستجابة الطلبة

المعيار	الفاصل الزمني
جيد جدا	$100 > X > 76$
جيد	$75 > X > 51$
ناقص	$50 > X > 26$
مردود	$25 > X > 0$



<sup>12</sup> Harja Santana Purba, "Pengembangan Media Pembelajaran Interaktif Berbasis Web Pada MAterio Fungsi Kuadrat Kelas IX Dengan Metode Drill and Practice," *Jurnal Pendidikan Matematika* 9, no. 2 (2021): 131–146.

## الفصل الرابع

### نتائج البحث ومناقشتها

#### أ- عرض البيانات

قد شرح الباحث في الفصول السابقة كما يتعلق بتطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع. اما في هذا البحث فيريد الباحث أن يعرض نتائج التي حصل من البحث والتطوير في تعليم المهارة الاستماع باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة بـ MTsS Lam Ujong Aceh Besar. ويعتمد الباحث على إفاذة المدير الدراسات العليا بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية بدار السلام بمدا أتشيه برقم: 3153/Un.08/Ps/10/2022 في إجراء هذا الفصل.

#### ١- لمحة ميدان البحث

كان MTsS Lam Ujong هو احدى المدارس في Aceh Besar. وتأسيسا في ١٠ يولي ٢٠٠٢. وتقع هذه المدرسة في شارع توكو اسكندر (Teuku Iskandar)، قرية غلى دية مونسة برو ( Gla Dayah Meunasah Baro)، منطقة كروغ بارون جاي (Krueng Barona jaya). اما رئيس المدرسة فهو شمس البحر (Syamsul Bahri, S.Ag). ويعلم فيها

العلوم الإسلامية والعلوم العامة، وتعتبر العلوم الإسلامية التي تتكون من اللغة العربية، والفقه، والقرآن الحديث. وأما علوم العامة فتتكون من اللغة الإنجليزية وعلم الطبيعة وعلم الاجتماع والرياضة وغير ذلك.

عدد المدرسين الذين يقومون بالتعليم فيها ٣٥ مدرسا. وهم دور مسؤولية كبيرة لتطوير مواهب الطلبة وترقية زكائهم لنيل الأهداف التربوية والتعليمية في هذه المدرسة. وكانت الطلبة بـ MTs Lam Ujong Aceh Besar يبلغ عددهم ٣١٠ الطلبة.

#### الجدول ٤-١

#### عدد الطلبة بـ MTs Lam Ujong Aceh Besar

العدد	عدد الطلبة		عدد الفصل	الصف
	الطالبات	الطلاب		
١٠٢	٥٧	٤٥	٥	الأول
٩٥	٥٢	٤٣	٥	الثاني
١١٣	٦٢	٥١	٥	الثالث
٣١٠	١٧١	١٣٩	١٥	المجموع

اعتمادا على الجدول ٤-١ كان الطلبة الذين يتعلمون بمدرسة MTs Lam Ujong من الصف الأول إلى الصف الثالث ٣١٠ الطلبة.

ويتكون على ١٣٩ الطلاب و ١٧١ الطالبات. عدد مدرس اللغة العربية

بـ MTsS Lam Ujong Aceh Besar فيما يلي:

#### الجدول ٢-٤

#### عدد مدرس اللغة العربية بـ MTsS Lam Ujong Aceh Besar

الرقم	اسم	متخرج
١	Fitriati, S.Pd.I	جامعة الرانري الإسلامية الحكومية بندا أتشية
٢	Cut Nurlaili, S.Ag	جامعة الرانري الإسلامية الحكومية بندا أتشية

#### الجدول ٣-٤

#### المباني والوسائل لترقية غرض التعليم بـ MTsS Lam Ujong Aceh Besar

الرقم	المباني والوسائل	العدد
١	الفصول الدراسية	١٥
٢	مصلى	١
٣	ملعب	١
٤	إدارة رئيس المدرسة	١

١	مكتبة	٥
٢	غرفة المدرس	٦
١	إدارة	٧
٣	حمام المدرس	٨
٤	حمام الطلبة	٩
١	غرفة الصحة	١٠
١	مقصف	١١

### ب- تحليل البيانات ومناقشاتها

بناء على نتائج الملاحظة في عملية التعليم والتعلم اللغة العربية بالموضوع "الساعة" منها أن هناك عوامل كثيرة تؤدي إلى تأخر المدرسة المذكورة في تدريس الاستماع اللغة العربية، منها: عدم استجابة الطلبة للتعلم الاستماع حتى يشعر الطلبة بالملل والسأم في تعلمهم اللغة العربية. والمدرس لا يهتم بأهمية الوسائل التعليمية في عملية التعليم والتعلم. يستخدم المدرس الطريقة التقليدية حيث يستمع الطلبة إلى المادة التعليمية مباشرة من لسان المدرس دون الاستعانة بالوسائل التعليمية المناسبة نحو التسجيل والفيديو وغيرها. حتى وجد في عملية التعليم

الاستماع ان الطلبة لم يكونوا قادرين على تحديد اصوات الحروف عندما يطلب المعلم شيئاً ويشعر الطلبة بصعوبة في اختلاف معنى خطاب المعلم. لذا قام الباحث بتطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لتعلم المادة اللغة العربية باستخدام نموذج ADDIE الذي طوره Robert Maribe Branch، بخمس مراحل هي: التحليل والتصميم والتطوير والتطبيق والتقييم.<sup>١</sup>

### ١- مرحلة التحليل (Analaysis)

الخطوة الأولى تشتمل على تحليل المشكلات التي يواجهها المدرس والطلبة في عملية تعليم مهارة الاستماع وتحليل الاحتياجات إلى تطوير المنتج. قام الباحث باستخدام استبيان الاحتياجات المكون من عشرة أسئلة. اما نتائج تحليل احتياجات الطلبة في الجدول ٤-٤.

<sup>1</sup> Benny A. Pribadi, *Desain Dan Pengembangan Program Pelatihan Berbasis Kompetensi Implementasi Model ADDIE* (Jakarta: Prenada Media Group, 2016).

## الجدول ٤-٤

نتائج تحليل احتياجات الطلبة على تطوير المادة التعليمية بوسيلة  
فيديو الرسوم المتحركة

رقم	سؤال	إجابة		نسبة مئوية (%)	
		لا	نعم	لا	نعم
١	هل تشعر بالصعوبة لفهم التعلم الاستماع؟	٢	٨	٢٠	٨٠
٢	هل تشعر بالصعوبة في الطريقة التي يدرسها المعلم في التعلم الإستماع؟	٣	٧	٣٠	٧٠
٣	هل تشعر بالمساعدة في التعلم الاستماع باستخدام وسيلة السمعية البصرية؟	١	٩	١٠	٩٠
٤	هل سبق للمعلم أن استخدم وسائل التعليمية أثناء التعلم الاستماع؟	٩	١	٩٠	١٠

٩٠	١٠	٩	١	هل الوسائل التعليمية التي يستخدمها المعلم مناسبة للمادة التي يدرسها؟	٥
٠	٩٠	١	٩	هل تشعر بالاهتمام عند دراسة الاستماع باستخدام وسائل التعلم؟	٦
٠	١٠٠	٠	١٠	هل تهتم بوسائل التعلم بالفيديو الرسوم المتحركة؟	٧
١٠	٩٠	١	٩	هل توافق على تطوير المادة التعليمية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة في المادة الساعة؟	٨
٠	١٠٠	٠	١٠	هل تحتاج على وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في التعلم الاستماع؟	٩
٠	١٠٠	٠	١٠	هل تهتم بتعلم الاستماع باستخدام المادة التعليمية	١٠

				بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة؟
--	--	--	--	----------------------------------

بناء على استبيان تحليل الاحتياجات في الجدول ٤-٦، تم الحصول على معلومات تفيد بأنه في السؤال الأول، قال ٨٠% من لطلبة أنهم مازالوا يشعرون بالصعوبة في فهم مادة الاستماع. بناءً على السؤال الثاني، ٧٠% من الطلبة أنهم يشعرون بالصعوبة في الطريقة التي يدرسها المعلم في التعلم الاستماع، بناءً على السؤال ٣، ٩٠% من طلبة أنهم يشعرون بالمساعدة في التعلم الاستماع باستخدام وسيلة السمعية البصرية.

بناءً على السؤال ٤، ٩٠% من المعلم لم يستخدموا الوسائل التعليمية في عملية التعلم الاستماع. بناءً على السؤال ٥، أجاب ٩٠% من الطلبة بـ "لا"، وهذا يدل على أن وسيلة التعليمية التي استخدمها المعلم غير مناسبة. بناءً على السؤال ٦، ٩٠% من الطلبة أنهم يشعرون بالاهتمام عند دراسة الاستماع باستخدام وسائل التعلم. علاوة على ذلك، يمكن رؤية الأسئلة ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ أن معظم الطلبة يتفوقون مع تطوير المادة التعليمية باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في التعلم الاستماع، فهم مهتمون أيضاً بمحاولة استخدام هذه الوسائل.

## ٢- مرحلة التصميم (Design)

بعد تحليل البيانات فظهرت حاجات الطلبة من خلال ما قدمه لهم من الاستبانة، فيقوم الباحث على تصميم فيديو الرسوم المتحركة في التعلم الاستماع. تتضمن خطوات التصميم هذه الوسيلة ٣ أنشطة، منها:

### (١) تخطيط تصميم المنتج

يُنظر إلى تصميم وسائل فيديو الرسوم المتحركة من جوانب المادة واللغة والتصميم. وذلك باستخدام تطبيق أدوبي فريمير فرو (Adobe Premier Pro) وتطبيق أدوبي إللوستراتور (Adobe Illustrator) وتطبيق فودكس (Adobe Podcast). كان أدوبي فريمير فرو (Adobe Premier Pro) هو برنامج لتحرير الفيديو تم تطويره بواسطة Adobe. يشيع استخدام هذا البرنامج من قبل دور الإنتاج والتلفزيون والممارسين في ناحيته. Adobe Premiere Pro مخصص بشكل أكثر لتجميع الصور والفيديو والصوت. تم تجهيز ميزة Adobe Premiere Pro بمجموعة واسعة من الشخصيات نركة والأشياء والخلفيات والأصوات وإضافات الفيديو، كما أنها تحتوي على جميع الأدوات والكائنات اللازمة لتخطيط مادة الفيديو التي

سيتم إنتاجها.<sup>٢</sup> استخدم الباحث برنامج Adobe Premier Pro كأداة لتحرير مقاطع الفيديو.

أما أدوبي إيلوسترور (Adobe Illustrator) هو برنامج لإنشاء التصميمات الرسومية. يحظى هذا البرنامج بشعبية كبيرة وقد تم الاعتراف به لتطوره ومرافقه الكاملة وقدرته على تصميم الرسومات.<sup>٣</sup> استخدم الباحث برنامج Adobe Illustrator لتصميم الرسوم المتحركة ونص الترجمة. كان أدوبي فودكس (Adobe Podcast) هو برنامج لتحسين جودة الصوت في التسجيلات. يعمل هذا البرنامج من خلال تحليل ومعالجة البيانات الصوتية وتحسين الوضوح الصوت. استخدم الباحث برنامج Adobe Podcast بعد تسجيل الصوت باستخدام أداة التسجيل، ثم تم تحرير التسجيل باستخدام هذا البرنامج. ثم ننتقل إلى مرحلة التالية وهي تطوير وسائل التعليم.

<sup>2</sup> Verdania Sari, "Pengembangan Multimedia Interaktif Berbantu Adobe Premier Pro Sebagai Media Pembelajaran Ips Terpadu Materi Kebutuhan Manusia," *Edunomia: Jurnal Ilmiah Pendidikan Ekonomi* 2, no. 2 (2022): 131–141.

<sup>3</sup> Fifi Novitasari, "Pengaruh Media Adobe Illustrator Terhadap Hasil Belajar Peserta Didik Pada Mata Pelajaran Ekonomi Di SMA Srijaya Negara," *Jurnal Profit* 2, no. 1 (2015): 59–65.

## (٢) إعداد وتقييم المواد

المواد التي سيتم تقديمها في وسائل فيديو الرسوم المتحركة مجمعة من مصادر التعلم في كتاب اللغة العربية المنهجي لعام ٢٠١٣ للصف الثامنة بالمدرسة الثانوية. يتم تقديم إعداد المادة في شكل رسوم المتحركة التعليمية. المادة المعروضة في الوسائل التعليمية هي مادة اللغة العربية بمادة الساعة لصف الثامنة من العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥. يتم عرض أسئلة التقييم في شكل أسئلة التدريب.

## (٣) إعداد أدوات تقييم جدوى وسائل الإعلام

تم ترتيب شبكة الأدوات على شكل استبانة. يتكون الاستبانة من عدة أعمدة موسومة بقائمة مرجعية (٧) لكل مؤشر. يتكون الاستبانة من أربعة أنواع من الاستبانات التي سيتم التحقق من صحتها من قبل خبراء المواد وخبراء الإعلام وخبراء اللغة والطلبة. تم التحقق من صحة استبانة خبير المواد من قبل السيد الدكتور بدر الزمان الماجستير (محاضر في الدراسات العليا بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية)، تم التحقق من صحة استبانة خبير الوسيلة من قبل السيد الدكتور ترميزي نينورسي، الماجستير (محاضر في جامعة الرانري الإسلامية الحكومية)، تم

التحقق من صحة استبانة خبير اللغة من قبل السيد الدكتور شهيم،  
 الماجستير (محاضر في جامعة الرانري الإسلامية الحكومية)، وتم التحقق من  
 صحة استبانة الطلبة من قبل ١٠ طلبة من الصف الثامنة-١ ب MTsS  
 .Lam Ujong Aceh Besar

### ٣- مرحلة التطوير (Development)

كانت مرحلة التطوير هي مرحلة مهمة في تطوير المنتج. تتضمن  
 مرحلة تطوير منتج الفيديو المتحركة خطوتين، وهما تحرير الفيديو وتحرير  
 الصوت. اما مرحلة تحرير الفيديو، اتبع الخطوات التالية: الخطوة الأولى  
 هي إنشاء الرسوم التوضيحية. في هذه الخطوة يقوم الباحث بإنشاء  
 الصور والتخطيط ونص الترجمة. استخدم الباحث في هذه المرحلة برنامج  
 Adobe Illustrator. اما الخطوة الثانية هي Motion. اما المراد Motion  
 هي عملية الجمع بين الرسوم المتحركة والصور والتصميم لتحريك الرسوم.  
 وفي تحرير هذه Motion استخدم الباحث برنامج Adobe Premier Pro.  
 واما مرحلة تحرير الصوت، اتبع الخطوات التالية: الخطوة الأولى هي  
 تسجيل الصوت باستخدام برنامج Sound Record. الخطوة الثانية هي  
 Mastering، اما المراد Mastering هو عملية الجمع بين آلتين صوتيتين أو  
 أكثر لإنتاج نتائج تحرير الصوت. وفي هذه الخطوة يستخدم الباحث

برنامج Adobe Podcast. عندما يتم تجهيز العناصر، تبدأ عملية تحرير الفيديو باستخدام برنامج Adobe Premier Pro. المرحلة النهائية هي عملية Rendering، واما المراد عملية Rendering هي خطوة دمج جميع الكائنات في كل موحد. عملية Rendering هي العملية النهائية لإنشاء الرسوم. وتتضح خطوات تطوير فيديو الرسوم المتحركة كما يلي:

### الصورة ٤-١:

#### خطوات تطوير فيديو الرسوم المتحركة



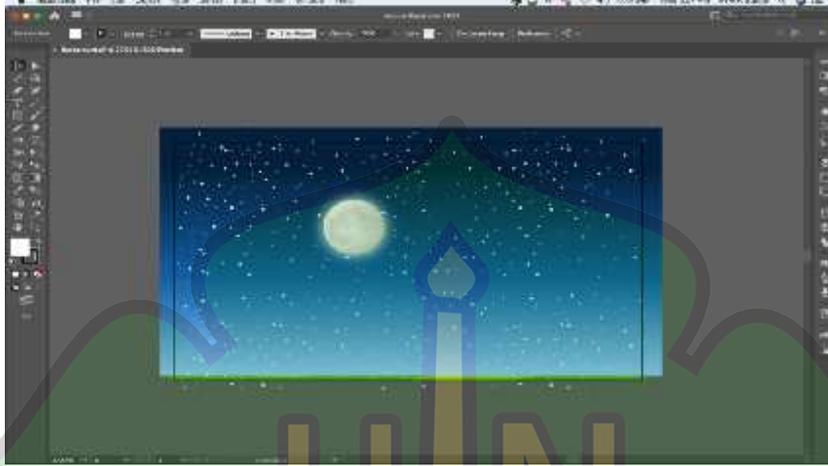
## (١) الخطوة الإنشاء الرسوم التوضيحية (Illustrasi)

في هذه الخطوة يقوم الباحث بإنشاء الصور والتخطيط ونص الترجمة بتطبيق برنامج Adobe Illustrator. عملية إنشاء الصور في هذا البرنامج مخصصة للاستخدام في مقاطع الفيديو. الصور المستخدمة في الفيديو هي صور ملونة وكرتونية. تتضمن عناصر الصورة المطلوبة في فيديو الرسوم المتحركة هي صورة الخلفية وشخصيات الأنمي وصورة الساعة. يعد استخدام الصور المناسبة أمراً مهماً للغاية في زيادة دافعية التعلم لدى الطلبة. يتم أيضاً إنشاء نص الترجمة باستخدام Adobe Illustrator، مما يسهل على صناعي الفيديو ضبط مظهر النص ليناسب التخطيط. بعض العناصر التي صممها الباحث باستخدام برنامج Adobe Illustrator هي كما يلي:



### الصورة ٤-٢:

تصميم صورة الخلفية ببرنامج Adobe Illustrator



### الصورة ٤-٣:

تصميم شخصيات الأنمي ببرنامج Adobe Illustrator



## الصورة ٤-٤ :

### تصميم صورة الساعة ببرنامج Adobe Illustrator



#### (٢) خطوة Motion

بعد عملية تصميم الصورة باستخدام برنامج Adobe Illustrator، يقوم المطور بعد ذلك باستيراد الصورة المحررة إلى تطبيق تحرير الفيديو Adobe Premier Pro. الصور المتنوعة تجعل نتائج الفيديو مثيرة للاهتمام. للحصول على نتائج فيديو مثيرة للاهتمام تحتاج إلى صور متحركة، وتتم هذه العملية باستخدام عملية Motion. تتضمن عملية الحركة هذه عناصر خلفية متحركة وشخصيات متحركة وعقارب الساعة. تعديل من خلال برنامج Adobe Premier Pro فيما يلي:

## الصورة ٤-٥

### تحرير الصور بعملية Motion ببرنامج Adobe Premier pro



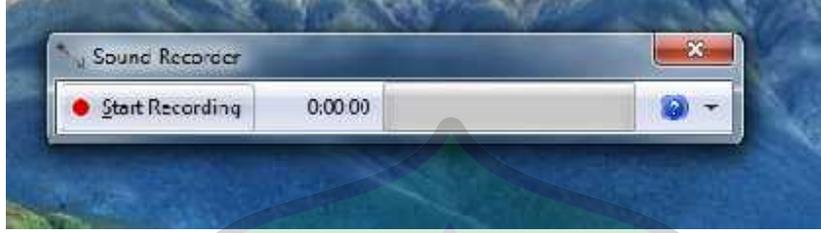
كانت مرحلة الثانية هي مرحلة تحرير الصوتي. اما مرحلة تحرير الصوتي، اتبع الخطوات: الخطوة التسجيل الصوتي (Recording) والخطوة Mastering. وهي فيما يلي:

#### (١) خطوة تسجيل الصوتي (Recording)

في هذه الخطوة يسجل المطور الصوتي. الاصوات التي ستم تسجيلها هي المفردات والغناء الموسيقي والتمرينات. ويستخدم المطور برنامج سون ركورد (Sound Recorder) لتسجيل الأصوات. وعملية تسجيل الصوتي ببرنامج Sound Recorder فيما يلي:

## الصورة ٤-٦:

## عملية تسجيل الصوتي برنامج Sound Recorder



## (٢) خطوة Mastering

بعد خطوة التسجيل الصوتي، يقوم المطور بتحضير عملية تعديل الصوتي (Mastering) برنامج Adobe Podcast. والهدف من عملية Mastering هو إنتاج نتائج صوتية واضحة بدون ضوضاء. واما العملية Mastering برنامج Adobe Podcast عن طريق استيراد التسجيلات الصوتية في هذا البرنامج. وهذه العملية فيما يلي:

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

## الصورة ٤-٧

## عملية Mastering برنامج Adobe Podcast



كانت خطوة تحرير الفيديو هي عملية تحرير العناصر التي تم إعدادها مسبقاً. استخدم المطور لتحرير الفيديو برنامج Adobe Premier Pro فيما يلي:

#### الصورة: ٨-٤

#### عملية تحرير الفيديو والصوتي برنامج Adobe Premier Pro

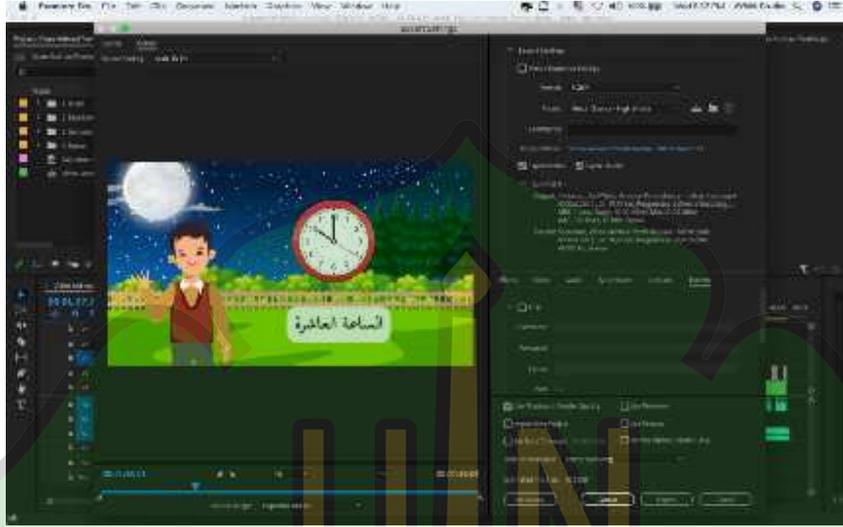


اما الخطوة الأخيرة هي خطوة Rendering نتائج الفيديو، هذه الخطوة تستغرق وقتاً طويلاً، لعرض هذا الفيديو المتحرك يستغرق ساعتين. تتم عملية عرض الفيديو باستخدام برنامج Adobe Premier Pro على الصورة التالي:

AR - RANIR

## الصورة: ٩-٤

## عملية Rendering برنامج Adobe Premier Pro



وبعد تصميم الإنتاج قام الباحث بتصديق المنتج على مساعدة الخبراء. يلاحظ الخبراء المنتج في ناحية المادة الدراسية والوسيلة واللغوية لمعرفة مزايا وعيوبه. وتتضح النتيجة كما يلي:

أ- التحقق من ناحية المواد

اما نتيجة استبانة الخبير من الناحية المواد في الجدول التالي:

## الجدول ٥-٤

نتيجة استبانة الخبير من الناحية المواد

درجة التقييم					المؤشرات	الرقم
٥	٤	٣	٢	١		

	✓				يتم تقديم المادة بشكل واضح	١
	✓				يتم تقديم المادة كاملة	٢
		✓			المواد المقدمة تتوافق مع أهداف التعلم	٣
✓					يتم تقديم المادة بشكل متماسك	٤
	✓				المواد المقدمة سهلة الفهم	٥
	✓				يمكن أن يؤدي عرض المواد إلى جذب اهتمام الطلبة بالتعلم	٦
	✓				عرض المواد يمكن أن يجعل الطلبة يستمعون جيداً	٧
	✓				عرض المواد يمكن أن يزيد من نشاط الطلبة	٨
	✓				زيادة اهتمام الطلبة بالتعلم	٩
	✓				التقييم المقدم يتوافق مع	١٠

					المادة
--	--	--	--	--	--------

تحليل نتيجة استبانة الخبير من ناحية المدة التعليمية كما يلي:

$$P = \frac{40}{50} \times 100\%$$

$$P = 80 \times 100\%$$

$$P = 80\%$$

إذا تأمل إلى نتيجة استبانة الخبير من ناحية الواد فوجد الباحث  
%٨٠ (جيد جدا) أو ما بين معير ٦١-٨٠%.

ب- التحقق من ناحية الوسيلة

اما نتيجة استبانة الخبير من ناحية الوسيلة في الجدول التالي:

#### الجدول ٤-٦

نتيجة استبانة الخبير من ناحية وسيلة التعليمية

الرقم	المؤشرات	درجة التقييم				
		٥	٤	٣	٢	١
١	يتم تطوير وسائل الإعلام بكفاءة	✓				

✓					٢	يتم تطوير وسائل الإعلام بشكل فعال
✓					٣	يمكن استخدام الوسائط التي تم تطويرها بكفاءة
✓					٤	يمكن استخدام الوسائط التي تم تطويرها بفعالية
	✓				٥	يمكن إدارة الوسائط بسهولة
✓					٦	يمكن تشغيل الوسائط التعليمية بسهولة
		✓			٧	يتم تقديم تعليمات الاستخدام بشكل واضح
	✓				٨	التطبيق المستخدم موفق
✓					٩	اختيارات الألوان المستخدمة مناسبة
✓					١٠	حدد الخط المناسب المستخدم

	✓				١١	تصميم الرسوم المتحركة المستخدم مثير للاهتمام
✓					١٢	تخطيط نمط التصميم المستخدم مناسب
✓					١٣	عرض الصورة المستخدم مناسب للمادة
✓					١٤	توازن نسب الصور المستخدمة مناسب
✓					١٥	حدد المؤثرات الصوتية المناسبة المستخدمة
✓					١٦	تصميم وسائل الإعلام المنظمة
✓					١٧	تم تصميم الوسائط بشكل جذاب

تحليل نتيجة استبانة الخبير من ناحية وسيلة التعليمية كما يلي:

$$P = \frac{80}{85} \times 100\%$$

$$P = 94.11 \times 100\%$$

$$P = 94\%$$

إذا تأمل إلى نتيجة استبانة الخبير من ناحية وسيلة التعليمية فوجد الباحث ٩٤% (ممتاز) أو ما بين معيار ٨٠% >.

ج- التحقق من ناحية اللغوية

أما نتيجة استبانة الخبير من الناحية اللغوية في الجدول التالي:

#### الجدول ٤-٧

نتيجة استبانة الخبير من الناحية اللغوية

الرقم	المؤشرات	درجة التقييم				
		٥	٤	٣	٢	١
١	دقة بنية الجملة		✓			
٢	فعالية الجملة		✓			
٣	الدقة في النطق الصوتي		✓			
٤	فهم الرسائل والمعلومات			✓		

	✓				القدرة على تحفيز الطلبة	٥
	✓				اختيار النص المستخدم في الفيديو يتوافق مع قواعد اللغة	٦
	✓				الدقة الإملائية	٧
	✓				دقة اللغة	٨
	✓				مطابقة النطق والنص	٩
	✓				ملائمة مستوى قدرة الطلبة	١٠

تحليل نتيجة استبانة الخبير من ناحية اللغوية كما يلي:

$$P = \frac{39}{50} \times 100\%$$

$$P = 78\% \times 100\%$$

$$P = 78\%$$

AR - RANIRY

إذا تأمل إلى نتيجة استبانة الخبير من ناحية اللغوية فوجد

الباحث ٧٨% (جيد جدا) أو ما بين معيار ٦١-٨٠%.

## د- مراجعة

في هذه المرحلة، يتم إجراء المراجعات على وسائل الإعلام بناءً على الاقتراحات والمدخلات في مرحلة التحقق من آراء الخبراء.

(١) تأسيسا على آراء الخبراء المواد أن هناك العديد من أوجه القصور. تبين أنه في فيديو الرسوم المتحركة لم يكن هناك تقييم في مقطع فيديو الرسوم المتحركة. وفيما يلي عيوب الفيديو كما في الصورة التالية:

## الصورة ٤-١٠

## مقطع فيديو قبل المراجعة



A R - R A N I R Y

## الصورة ٤-١١

## مقطع فيديو بعد المراجعة



٢) تاسيساً على اراء الخبير الوسيلة التعليمية أن هناك العديد من أوجه القصور. وجد أنه في فيديو الرسوم المتحركة لا توجد تعليمات في فيديو الرسوم المتحركة. وفيما يلي عيوب الفيديو كما في الصورة التالية:

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

## الصورة ٤-١٠

مقطع فيديو قبل المراجعة



## الصورة ٤-١١

مقطع فيديو بعد المراجعة

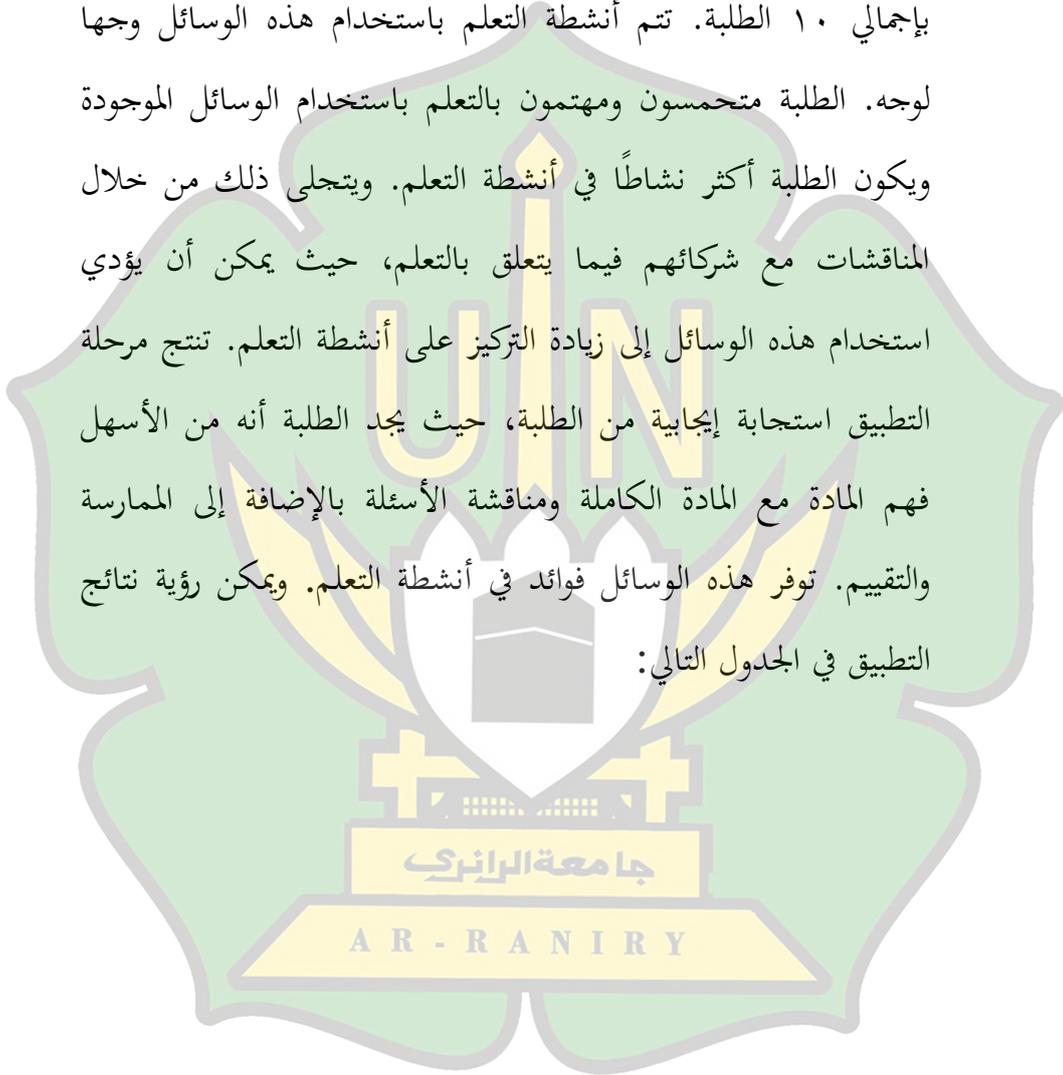


٣) في مرحلة التحقق اللغوي، يقوم الخبير اللغوي بتقديم تقييم  
 لوسائل الإعلام. لا يتم إجراء أي تصحيحات على وسائل  
 الإعلام، لذلك لا يلزم التدقيق.

#### ٤- مرحلة التطبيق (Implementation)

سيتم تنفيذ مرحلة التطبيق في ٥ فيبروري ٢٠٢٤. وسيتم تنفيذ

هذه المرحلة في الفصل الثامنة/١ ب MTsS Lam Ujong Aceh Besar بإجمالي ١٠ الطلبة. تتم أنشطة التعلم باستخدام هذه الوسائل وجهاً لوجه. الطلبة متحمسون ومهتمون بالتعلم باستخدام الوسائل الموجودة ويكون الطلبة أكثر نشاطاً في أنشطة التعلم. ويتجلى ذلك من خلال المناقشات مع شركائهم فيما يتعلق بالتعلم، حيث يمكن أن يؤدي استخدام هذه الوسائل إلى زيادة التركيز على أنشطة التعلم. تنتج مرحلة التطبيق استجابة إيجابية من الطلبة، حيث يجد الطلبة أنه من الأسهل فهم المادة مع المادة الكاملة ومناقشة الأسئلة بالإضافة إلى الممارسة والتقييم. توفر هذه الوسائل فوائد في أنشطة التعلم. ويمكن رؤية نتائج التطبيق في الجدول التالي:



## الجدول ٤-٨

## النسبة المئوية لنتائج استجابة الطلبة

رقم	حرف الأولى من إسم الطلبة	مجموع	إصابة	المعايير
١	AZ	٣٢	٨٠	موافق جدا
٢	IN	٢٨	٧٠	موافق
٣	NR	٢٨	٧٠	موافق
٤	NN	٣٣	٨٢,٥	موافق جدا
٥	PSF	٢٧	٦٧,٥	موافق
٦	RHA	٢٩	٧٢,٥	موافق
٧	SB	٣٣	٨٢,٥	موافق جدا
٨	SN	٢٦	٦٥	موافق
٩	VC	٣٢	٨٠	موافق جدا
١٠	WH	٢٩	٧٢,٥	موافق
		٢٩٧	٧٤,٢٥	موافق

بناء على حساب النسبة المئوية في الجدول ٤-٨، أعطى الطلبة استجابة موافق لوسيلة فيديو الرسوم المتحركة التي تم تطويرها، بمتوسطة درجات ٧٤،٢٥ (جيد)

#### ٥- مرحلة التقويم (Evaluation)

مرحلة التقويم هي الخطوة الأخيرة في نموذج تصميم تطوير ADDIE. ولمعرفة فعالية تعليم الاستماع باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة بعد العملية التجريبية فاعتمد الباحث على الاختبار البعدي. والنتائج التي حصل عليها الطلبة من الإختبار القبلي والبعدي، عرضها الباحث فيما يلي:

#### الجدول ٤-٩

#### نتيجة الاختبار القبلي والبعدي

رقم	اسم الطلبة	نتيجة الاختبار القبلي	نتيجة الاختبار البعدي
١	الطالبة ١	٦٠	١٠٠
٢	الطالبة ٢	٦٠	١٠٠
٣	الطالبة ٣	٥٠	١٠٠

١٠٠	٨٠	الطلبة ٤	٤
٩٠	٦٠	الطلبة ٥	٥
٩٠	٤٥	الطلبة ٦	٦
٩٠	٧٠	الطلبة ٧	٧
٩٠	٧٠	الطلبة ٨	٨
٩٠	٧٠	الطلبة ٩	٩
٩٠	٧٠	الطلبة ١٠	١٠
٩٤٠	٦٣٥	المجموع	
$940:10=94$	$635:10=63,5$	درجة المعتدلة	

وعملية تحليل البيانات كما في الجدول التالي:

#### الجدول ٤-١٠

مجموع الفروق بين نتيجة الاختبار القبلي ونتيجة الاختبار البعدي

رقم	نتيجة الاختبار القبلي	نتيجة الاختبار البعدي	$D = x - y$	$D^2 = (x - y)^2$
١	٦٠	١٠٠	٤٠ -	١٦٠٠
٢	٦٠	١٠٠	٤٠ -	١٦٠٠

٢٥٠٠	٥٠-	١٠٠	٥٠	٣
٤٠٠	٢٠-	١٠٠	٨٠	٤
٩٠٠	٣٠-	٩٠	٦٠	٥
٢٠٢٥	٤٥-	٩٠	٤٥	٦
١٦٠٠	٤٠-	٩٠	٥٠	٧
٩٠٠	٣٠-	٩٠	٦٠	٨
٩٠٠	٣٠-	١٠٠	٧٠	٩
١٢٢٥	٣٥-	١٠٠	٦٥	١٠
$\sum \frac{D^2}{D} = 13650$	$\sum D = 360$	٩٤٠	٦٣٥	١٠ = ن

نظرا إلى النتيجة من الاختبار- ت، في الجدول السابق وجد

البيانات الآتية:

$$١- \text{مجموع الفرق بين الإجابتين } (\sum D) = ٣٦٠$$

$$٢- \text{مجموع مربعات الفرق بين الإجابتين } (\sum D^2) = ١٣٦٥٠$$

$$٣- \text{عدد العينة } (N) = ١٠$$

ولمعرفة دلالة المتوسط الفرق بين نتيجة المتغيرتين ( $M_D$ )، أن تتبع

الخطوات التالية:

٩٠

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$$M_D = \frac{-٣٦}{١٠}$$

$$M_D = -٣.٦$$

ثم يبحث الباحث عن إنحراف المعيار للفروق بين نتيجة المتغيرتين

:(SD<sub>D</sub>)

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{\frac{١٣٦٥٠}{١٠} - \left(\frac{-٣٦}{١٠}\right)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{١٣٦٥ - (-٣.٦)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{١٣٦٥ - ١٢.٩٦}$$

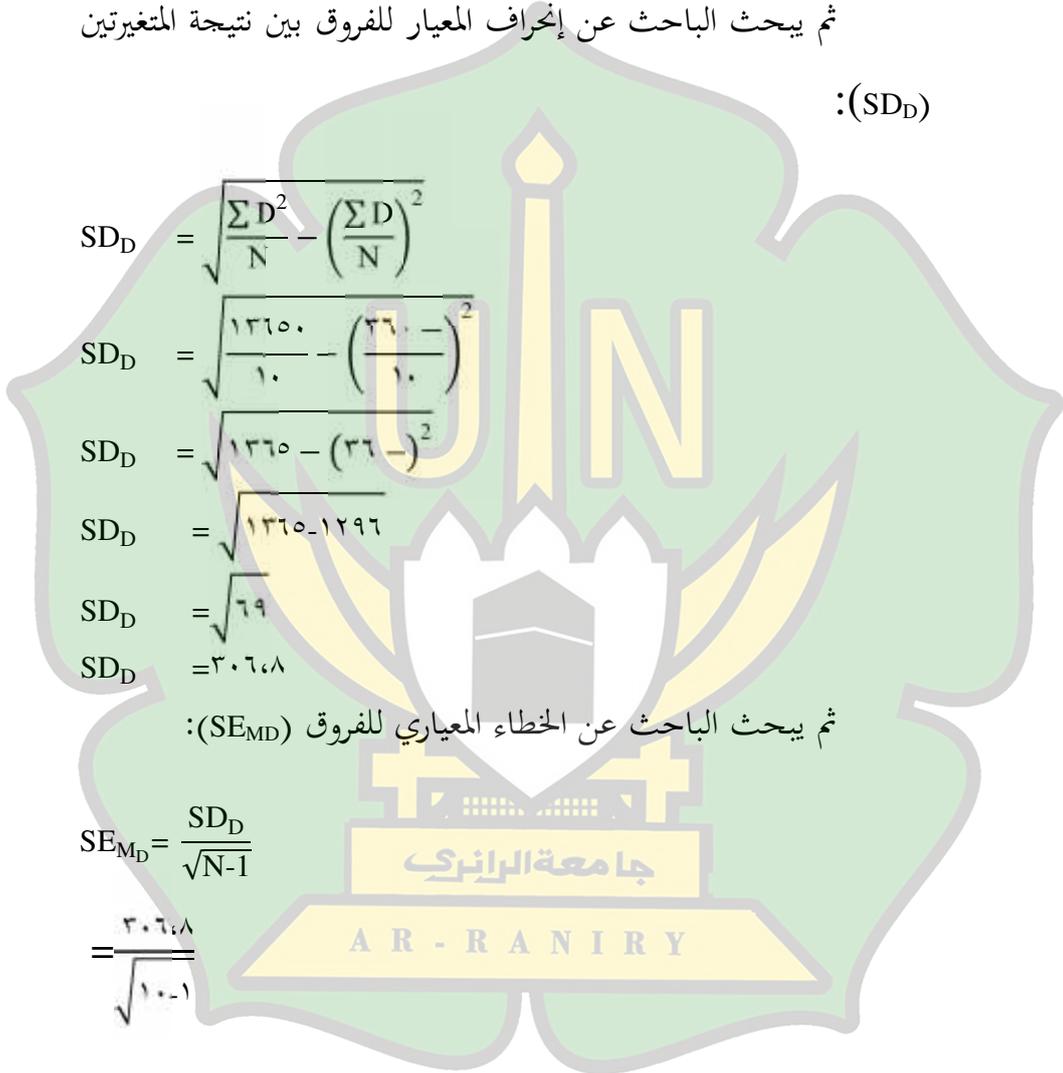
$$SD_D = \sqrt{٦٩}$$

$$SD_D = ٨.٣٠٦٨$$

ثم يبحث الباحث عن الخطاء المعياري للفروق (SE<sub>MD</sub>):

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

$$= \frac{٨.٣٠٦٨}{\sqrt{١٠-1}}$$



$$= \frac{30.68}{\sqrt{9}}$$

$$= \frac{30.68}{3}$$

$$SE_{MD} = 10.22$$

وتم اجراء كل خطوات الحساب السابقة فوصل الباحث إلى الخطوات الأخيرة لاختبار فروض بحثها، لكن على الباحث أن تعبر الفروض الإحصائية كما يلي:

$H_a = \mu_1 > \mu_2$ : الدلالة على أن استخدام المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة يكون فعالاً في عملية تعليم الاستماع.

$H_0 = \mu_1 \leq \mu_2$ : الدلالة على أن استخدام المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة لا يكون فعالاً في عملية تعليم الاستماع.

اعتماداً على الفرض المذكور، أن مقياس الرد:

$H_a$  مقبول و  $H_0$  مردود، إذا: ت-الجدول  $>$  ت-الحساب.

$H_a$  مردود و  $H_0$  مقبول، إذا: ت-الجدول  $<$  ت-الحساب.

وأما الخطوة الأخيرة يختار الباحث البيانات باختبار-ت عن  
حاصل الملاحظة ( $t_o$ ) كما يلي:

$$t_o = \frac{M_D}{SE_{M_D}} = \frac{36}{76,2} = 0,4713$$

ومن الخطوات الأخيرة يعني تحديد الدرجة الحرة ( Derajat  
(Kebabasan). ويكون الفرض الصفري على مستوى الدلالة  
(signifikan) ٥% ٢٥,٣ و ١% ٨٣,١ من درجة الحرية في هذا البحث.

$$db = N - 1$$

$$= 10 - 1$$

$$= 9$$

فحدد مستوى الدلالة (signifikan) ٥% يعني ٢٥,٣ وحدد  
مستوى الدلالة (signifikan) ١% يعني ٨٣,١ أما حاصل الملاحظة ( $t_o$ )  
يعني ١٣,٠٤. ولذلك (ت-الحساب) أكبر من (ت-الجدول).

$$83,1 < 0,4713 < 25,3$$

إذا كانت النتيجة (ت-الحساب) متساوية أو أكبر من (ت-  
الجدول) فيكون الفرض الصفري مردودا والفرض البديل مقبولا. وإذا

كانت النتيجة (ت-الحساب) لم تبلغ إلى النتيجة (ت-الجدول) فيكون  
الفرض الصفري مقبولا والفرض البديل مردودا.

فحصل الباحث في هذا البحث على أن النتيجة (ت-الحساب)  
أكبر من النتيجة (ت-الجدول)، ولذلك الفرض الصفري مردود والفرض  
البديل مقبول يعني يكون استخدام المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم  
المتحركة فعالا لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.

الخلاصة من الملاحظة السابقة يعني أن استخدام المادة التعليمية  
بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة فعالا لترقية قدرة الطلبة على مهارة  
الاستماع.



## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ- نتائج البحث

وقد بحث الباحث في الفصول السابقة عما يتعلق بتطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع. ويخلص الباحث خلاصة البحث، كما يلي:

١- يتكون تطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم الاستماع على خمس خطوات: التحليل والتصميم والتطوير والتطبيق والتقييم. وحصل البحث على المنتج الجديد وهو فيديو الرسوم المتحركة عن المادة الساعة. وحصل المنتج على نتيجة استبانة الخبراء من ناحية المادة التعليمية ٨٠% (جيد جدا) وناحية وسيلة التعليم ٩٤% (ممتاز) وناحية اللغوية ٧٨% (جيد جدا).

٢- يكون أثار إنتاج تطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة فعالا لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع، اعتمادا على نتيجة ت الحساب أكبر- من النتيجة ت الجدول أو

$$.٨٣,١ < ١٣,٠٤ > ٢٥,٣$$

٣- كانت استجابة الطلبة على منتج تطوير المادة التعليمية بوسيلة الفيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع حصول على درجة ٧٤,٢٥ (جيد).

#### ب- الاقتراحات

بناء على البحث الذي تم إجراؤه يقترح الباحث بعض الاقتراحات على النحو التالي:

- ١- من الضروري إعادة تطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة بمظهر أكثر جذبية.
- ٢- لمزيد من البحث، من الممكن تطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة بمواد المختلفة.



## المراجع

### أ- المراجع العربية

أحمد خيرى محمد كاظم وجابر عبد الحميد جابر. الوسائل التعليمية والمنهج. القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٨.

أحمد فؤاد ليان. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها. رياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢.

أوريل بحر الدين. تطوير منهج تعليم اللغة العربية. مالانج Uin Malang : Press, 2010.

..... تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارات

الكتابة. مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠١١.

الفصيلى، عبد العزيز إبراهيم. طرائق تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة الأخرى. الرياض: مكتبة الملك فهد، ٢٠٠٣.

الكلوب، بشير عبد الرحيم. الوسائل التعليمية التعليمية، إعدادها وطرق إستخدامها. بيروت: دار إحياء العلوم، ١٩٨٧.

الله، ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد. أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية. الرياض: دار الغالي، ١٩٩١.

بكر، عبد اللطيف عبد القادر أبو. تعليم اللغة العربية الأطر والإجراءات.

اليسب: مكتبة الضامري, ١٩٨٧.

صالح بن حمد العسّاف. المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية. الرياض:  
مكتبة العبيكان, ١٩٥٦.

صالح ذياب هندي وهشام عامر عليان. دراسات في المناهج والأساليب  
العامة. عمان: دار الفكر, ١٩٨٧.

طعيمة, رشيد أحمد. نليم العربية لغير الناطقين بها منهاجه وأساليبها.  
مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة, ١٩٨٩.

عامر, فخر الدين. طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية  
الإسلامية. القاهرة: عالم الكاتب, ٢٠٠٠.

عبادة, محمد إبراهيم. الجملة العربية دراسة لغوية نحوية. اسكندرية: دار  
الفكري العربي, ١٩٨٧.

عبد العزيز محمد العقلي. تقنيات التعليم والاتصال. الرياض: جميع  
حقوق الطبع محفوظة, ١٩٩٧.

عبد اللطيف عبد القادير أبو بكر. تعليم اللغة العربية الأطر والإجراءات.  
اليسب: مكتبة الضامري, ٢٠٠٣.

عليان, صالح ذياب هندي وهشام عامر. دراسات في المناهج والأساليب  
العامة. عمان: دار الفكر, ١٩٨٧.

لافي, سعيد. *تعليم اللغة العربية المعاصرة*. القاهرة: عالم الكتب, ٢٠١٥.  
 ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله. *أسس إعداد الكتب  
 التعليمية لغير الناطقين بالعربية*. الرياض: دار الغالي, ١٩٩١.  
 نايف محمود معروف. *خصائص العربية وطرائق تدريسها*. بيروت: دار  
 النفائس, ١٩٨٥.

### ب- المراجع الإندونيسية

- Abdul Hamid. *Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi Dan Media*. Malang: Uin Malang Press, 2008.
- Abdul Majid. *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007.
- Anas Sudijono. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1996.
- Azhar Arsyad. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2013.
- Fathurrohman, I, Nurcahyo, A.D, & Rondli, W.S. "Film Animasi Sebagai Media Pembelajaran Terpadu Untuk Memacu Keaksaraan Multibahasa Pada Siswa Sekolah Dasar." *Refleksi Edukatika: Jurnal Ilmiah Kependidikan* 4, no. 1 (2014): 1–7.
- Harja Santana Purba. "Pengembangan Media Pembelajaran Interaktif Berbasis Web Pada MAterio Fungsi Kuadrat Kelas IX Dengan Metode Drill and Practice." *Jurnal Pendidikan Matematika* 9, no. 2 (2021): 131–46.
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosda Karya, 2011.
- Made Widiatmika. "Pengembangan Film Seri Animasi 3d 'Cerita

- Made' Sebagai Media Pembelajaran BIpa Di Universitas Pendidikan Ganesha." *Jurnal Mahasiswa Pendidikan Teknik Informatika (Karmapati)* 8, no. 1 (2019).
- Novitasari, Fifi. "Pengaruh Media Adobe Illustrator Terhadap Hasil Belajar Peserta Didik Pada Mata Pelajaran Ekonomi Di SMA Srijaya Negara." *Jurnal Profit* 2, no. 1 (2015): 59–65.
- Pribadi, Benny A. *Desain Dan Pengembangan Program Pelatihan Berbasis Kompetensi Implementasi Model ADDIE*. Jakarta: Prenada Media Group, 2016.
- Purwanti, Budi. "Pengembangan Media Video Pembelajaran Matematika Dengan Model Assure." *Jurnal Kebijakan Dan Pengembangan Pendidikan* 3, no. 1 (2015): 44.
- Sari, Verdania. "Pengembangan Multimedia Interaktif Berbantu Adobe Premier Pro Sebagai Media Pembelajaran Ips Terpadu Materi Kebutuhan Manusia." *Edunomia: Jurnal Ilmiah Pendidikan Ekonomi* 2, no. 2 (2022): 131–41.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta, 2018.
- . *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Suharsimi Arikunto. *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta, 2010.
- . *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta, 2014.
- Susilana, Rudi. *Media Pembelajaran Hakikat, Pengembangan Dan Penilaian*. Bandung: Wacana Prima, 2009.
- Tian Belawati, Dkk. *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Pusat Penerbitan UT, 2003.

KEPUTUSAN DIREKTUR PASCASARJANA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

Nomor: 503/Un.08/Pa/07/2023

Tentang:

PENUNJUKAN PEMBIMBING TESIS MAHASISWA

DIREKTUR PASCASARJANA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang : 1. bahwa untuk menjamin kelancaran penyelesaian studi pada Pascasarjana UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk Pembimbing Tesis bagi mahasiswa;
2. bahwa mereka yang namanya tercantum dalam Keputusan ini, dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai Pembimbing Tesis.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
3. Keputusan Menteri Agama Nomor 156 Tahun 2004 tentang Pedoman/Pengawasan, Pengendalian dan Pembinaan Diploma, Sarjana, Pascasarjana Pada Perguruan Tinggi Agama;
4. Keputusan Menteri Agama Nomor 21 Tahun 2015 tentang STATUTA UIN Ar-Raniry;
5. Keputusan Dirjen Binbaga Islam Departemen Agama R.I. Nomor 40/E/1988 tentang Penyelenggaraan Program Pascasarjana IAIN Ar-Raniry di Banda Aceh;
6. Surat Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015 tanggal 2 Januari 2015 tentang Pemberian Kuasa dan Pendelegasian Wewenang kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana dalam lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan : 1. Hasil Seminar Proposal Tesis semester Genap Tahun Akademik 2022/2023, pada hari Rabu tanggal 21 Juni 2023.
2. Keputusan Rapat Pimpinan Pascasarjana UIN Ar-Raniry Banda Aceh pada hari Rabu Tanggal 12 Juli 2023.

MEMUTUSKAN:

Menetapkan  
Pertama

Menunjuk:

1. Dr. Ismail Muhammad, M. Ag
2. Dr. Hilmi, M. Ed

Sebagai Pembimbing Tesis yang diajukan oleh:

Nama : Muhammad Farhan Nuzul  
NIM : 201804004  
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul :

تطوير المادة التعليمية بوسيلة الفيديو الرسوم المتحركة لرقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع (البحث و التطوير)  
(Aceh Besar Lam Ujong MTSs التطوير)

- Kedua : Pembimbing Tesis bertugas untuk mengarahkan, memberikan kritik konstruktif dan bimbingan Tesis sehingga dianggap memenuhi standar untuk memperoleh gelar Magister.
- Ketiga : Kepada Pembimbing Tesis yang namanya tersebut di atas diberikan honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku.
- Keempat : Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk dilaksanakan.
- Kelima : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dan berakhir pada tanggal 31 Agustus 2024 dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapan ini.

AR - R A

Ditentukan di Banda Aceh  
Pada tanggal 24 Juli 2023

Direktur

Eka Setiawati

Terbacaan Rektor UIN Ar-Raniry di Banda Aceh:



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH  
PASCASARJANA**

Jl. Ar-Raniry No. 1 Kopelma Darussalam Banda Aceh  
Telepon (0651) 7552397, Hp. 085297831017, Fax (0651) 7552922  
E-mail: pascasarjana@uin-ar-raniry.ac.id Website: pps.ar-raniry.ac.id

Nomor : 185/Un.08/ Ps/01/2024  
Lamp :-  
Hal : Pengantar Penelitian Tesis

Banda Aceh, 18 Januari 2024

Kepada Yth  
Kepala Kantor Kementerian Agama Aceh Besar  
di-

Kabupaten Aceh Besar

Assalamu'alaikum W. Wb.

Dengan Hormat, Direktur Pascasarjana UIN Ar-Raniry Banda Aceh menerangkan bahwa:

**N a m a** : Muhammad Farhan Nuzul  
**NIM** : 2201004004  
**Tempat / Tgl. Lahir** : Banda Aceh / 07 Juli 1997  
**Prodi** : Pendidikan Bahasa Arab  
**Alamat** : Jl. K.A. Samad No. 3 Lambhuk Kec. Ulee Karang

adalah mahasiswa Pascasarjana UIN Ar-Raniry yang sedang mempersiapkan penyelesaian penelitian tesis yang berjudul:

(MTsS Lam Ujong Aceh Besar تطوير المادة التعليمية بواسطة فيديو الرسوم المتحركة ترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع (البحث والتطوير)

Sehubungan dengan hal tersebut di atas, maka kami mohon bantuan Bapak/Ibu dapat mengizinkan kepada mahasiswa yang bersangkutan untuk melakukan penelitian dan memberikan data seperlunya.

Adapun sekolah yang akan dilakukan penelitian : MTsS Lam Ujong Aceh Besar

Demikian surat pengantar ini dikeluarkan, atas perhatian dan kerjasamanya kami haturkan terima kasih.

Wassalam,  
An Direktur  
Wakil Direktur,

T. Zulfikar

Tembusan: Direktur Ps (sebagai laporan)

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

BLU



KEMENTERIAN AGAMA  
MADRASAH TSANAWIYAH SWASTA

المدارس ذات النوايا الإسلامية الأهلية

(MTsS) LAM UJONG

KECAMATAN KRUENG BARONA JAYA ACEH BESAR

NSM 1 2 1 2 1 1 0 6 0 0 1 6 NPSN 1 0 1 1 4 3 8 4

Alamat : Jalan T. Iskandar Km.6 Lam Ujong Hp. E-Mail : mts\_lamujong@yahoo.co.id

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : B-107/Mts.01.04.24/Kp/03/2024

Kepala Madrasah Tsanawiyah Swasta (MTsS) Lam Ujong Kecamatan Krueng Barona  
Jaya Kabupaten Aceh Besar, menerangkan bahwa :

Nama : Muhammad Farhan Nuzul  
NIM : 2201004004  
Jurusan./Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Jenjang : S-2

Telah melakukan Penelitian/mengumpulkan data pada MTsS Lam Ujong Kabupaten Aceh Besar  
sesuai dengan surat Kementerian Agama Kabupaten Aceh Besar Nomor : 185/Un.08/Ps/01/2024  
dari tanggal 05 februari sampai 06 februari 2024 dengan judul:

«تطوير المادة التعامدية بواسطة فيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع (البحث  
والتطوير في مtsS Lam Ujong Aceh Besar»

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan  
sebagaimana mestinya.



Lam Ujong, 03 Maret 2024

Kepala MTsS Lam Ujong

Muhammad Bahri, S.Ag

NIP. 197410022 007101005

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

**TABEL NILAI t**

<b>d.f</b>	$t_{0.10}$	$t_{0.05}$	$t_{0.025}$	$t_{0.01}$	$t_{0.005}$	<b>d.f</b>
<b>1</b>	3,078	6,314	12,706	31,821	63, 657	<b>1</b>
<b>2</b>	1,886	2,920	4,303	6,965	9,925	<b>2</b>
<b>3</b>	1,638	2,353	3,182	4,541	5,841	<b>3</b>
<b>4</b>	1,533	2,132	2,776	3,747	4,604	<b>4</b>
<b>5</b>	1,476	2,015	2,571	3,365	4,032	<b>5</b>
<b>6</b>	1,440	1,943	2,447	3,143	3,707	<b>6</b>
<b>7</b>	1,415	1,895	2,365	2,998	3,499	<b>7</b>
<b>8</b>	1,397	1,860	2,306	2,896	3,355	<b>8</b>
<b>9</b>	<b>1,383</b>	1,833	2,262	2,821	<b>3,250</b>	<b>9</b>
<b>10</b>	1,372	1,812	2,228	2,764	3,169	<b>10</b>
<b>11</b>	1,363	1,796	2,201	2,718	3,106	<b>11</b>
<b>12</b>	1,356	1,782	2,179	2,681	3,055	<b>12</b>
<b>13</b>	1,350	1,771	2,160	2,650	3,012	<b>13</b>
<b>14</b>	1,345	1,761	2,145	2,624	2,977	<b>14</b>
<b>15</b>	1,341	1,753	2,131	2,602	2,947	<b>15</b>
<b>16</b>	1,337	1,746	2,120	2,583	2,921	<b>16</b>
<b>17</b>	1,333	1,740	2,110	2,567	2,898	<b>17</b>
<b>18</b>	1,330	1,734	2,101	2,552	2,878	<b>18</b>
<b>19</b>	1,328	1,729	2,093	2,539	2,861	<b>19</b>
<b>20</b>	1,325	1,725	2,086	2,528	2,845	<b>20</b>
<b>21</b>	1,323	1,721	2,080	2,518	2,831	<b>21</b>
<b>22</b>	1,321	1,717	2,074	2,508	2,819	<b>22</b>
<b>23</b>	1,319	1,714	2,069	2,500	2,807	<b>23</b>
<b>24</b>	1,318	1,711	2,064	2,492	2,797	<b>24</b>
<b>25</b>	1,316	1,708	2,060	2,485	2,787	<b>25</b>
<b>26</b>	1,315	1,706	2,056	2,479	2,779	<b>26</b>
<b>27</b>	1,314	1,703	2,052	2,473	2,771	<b>27</b>
<b>28</b>	1,313	1,701	2,048	2,467	2,763	<b>28</b>
<b>29</b>	1,311	1,699	2,045	2,462	2,756	<b>29</b>
<b>30</b>	1,310	1,697	2,042	2,457	2,750	<b>30</b>
<b>31</b>	1,309	1,696	2,040	2,453	2,744	<b>31</b>
<b>32</b>	1,309	1,694	2,037	2,449	2,738	<b>32</b>
<b>33</b>	1,308	1,692	2,035	2,445	2,733	<b>33</b>

Sumber: *Aplikasi Analisis Multivariate Dengan Program SPSS* (Dr. Imam Ghozali)

## ANGKET KEBUTUHAN PESERTA DIDIK

### TERHADAP PENGEMBANGAN MATERI AJAR DENGAN MENGUNAKAN MEDIA VIDEO ANIMASI UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN SISWA DALAM MAHARAH ISTIMA'

#### I. IDENTITAS RESPONDEN

Nama :

Kelas :

#### II. PETUNJUK PENGISIAN

1. Isilah data diri

2. Berilah tanda centang (√) pada kolom yang disediakan

1. Apakah anda merasa kesulitan dalam memahami pembelajaran istima'?

YA

TIDAK

2. Apakah anda merasa kesulitan dengan metode yang diajarkan oleh guru dalam pembelajaran istima'?

YA

TIDAK

3. Apakah anda merasa terbantu terhadap pembelajaran istima' dengan bantuan media audio visual?

YA

TIDAK

4. Apakah guru pernah menggunakan media pembelajaran pada saat pembelajaran istima'?

YA

TIDAK

5. Apakah media pembelajaran yang digunakan oleh guru sesuai dengan materi yang diajarkan?

YA

TIDAK

6. Apakah anda merasa tertarik saat pembelajaran istima' menggunakan media pembelajaran ?

YA

TIDAK

7. Apakah anda tertarik dengan media pembelajaran video animasi ?

YA

TIDAK

8. Apakah anda setuju jika ada pengembangan materi ajar dengan menggunakan video animasi pada materi الساعة ?

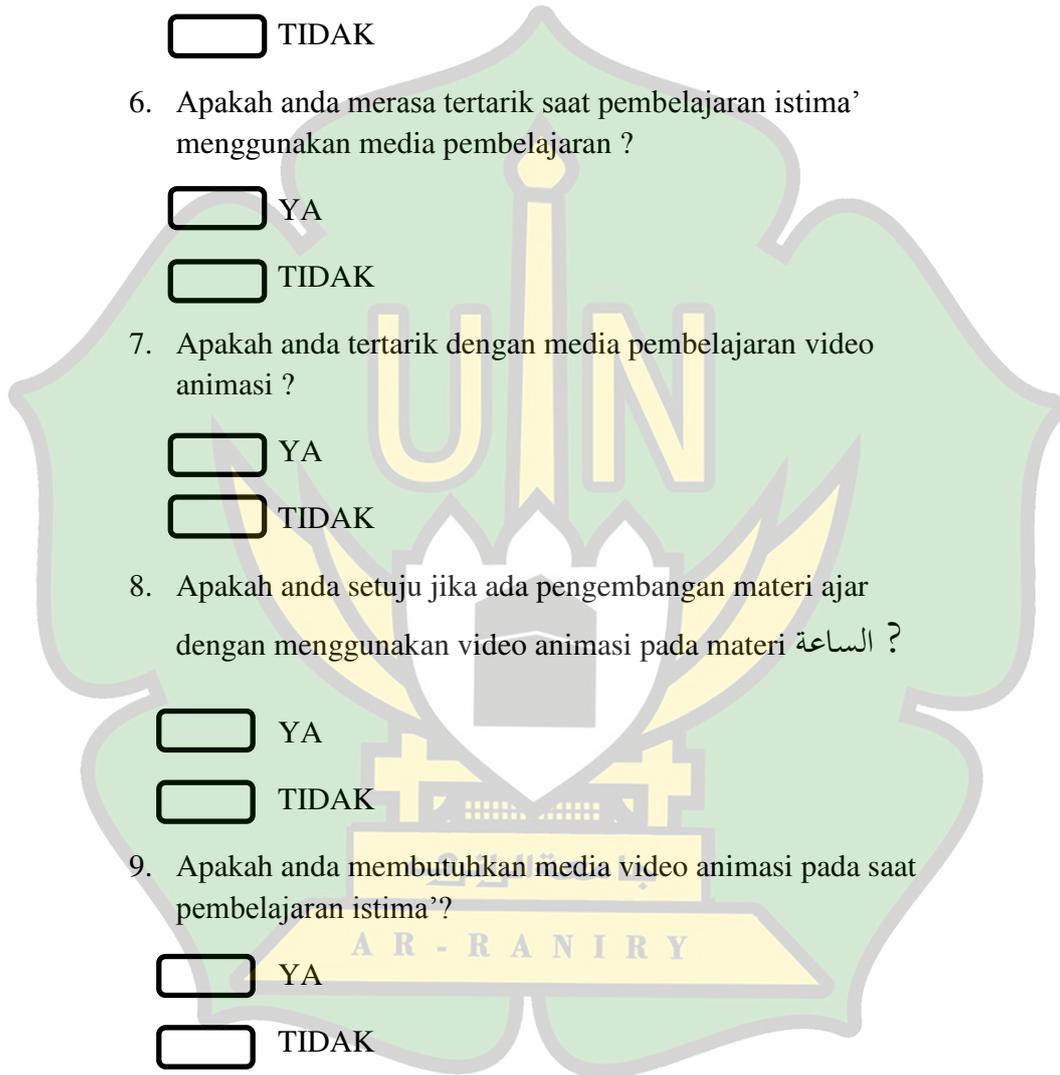
YA

TIDAK

9. Apakah anda membutuhkan media video animasi pada saat pembelajaran istima'?

YA

TIDAK



10. Apakah anda berminat jika pembelajaran istima' menggunakan materi ajar dengan media video animasi ?

YA

TIDAK



**ANGKET RESPON SISWA TERHADAP PEMBELAJARAN  
ISTIMA' MENGGUNAKAN MEDIA VIDEO ANIMASI**

**Nama** :

**Kelas** :

**Hari** :

**Petunjuk** :

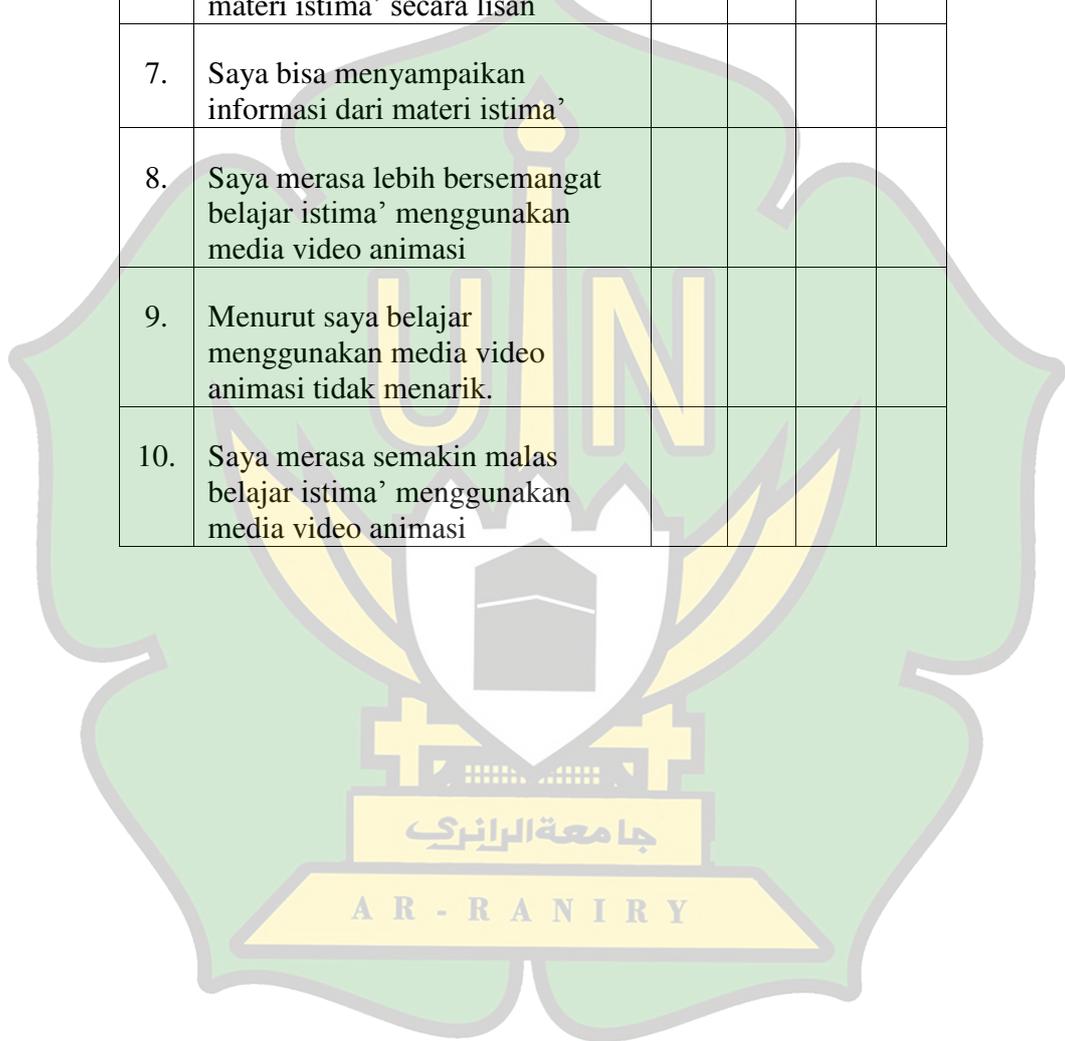
Bacalah pernyataan dibawah ini dengan teliti, berilah tanda cheklist (√) untuk jawaban yang menurutmu paling sesuai.

**Keterangan pilihan jawaban :**

- SS : Sangat setuju
- S : Setuju
- KS : Kurang setuju
- TS : Tidak setuju

No.	Pernyataan	SS	S	KS	TS
1.	Saya merasa senang belajar istima' menggunakan media video animasi				
2.	Saya merasa tidak termotivasi belajar menggunakan media video animasi				
3.	Penggunaan media video animasi dapat menghilangkan rasa bosan saya dalam pembelajaran istima'				
4.	Setelah belajar istima' menggunakan media video animasi saya mampu				

	mengidentifikasi makna terkait materi istima'				
5.	Saya menikmati pembelajaran menggunakan media video animasi				
6.	Pada tahap publikasi, Saya mampu memaparkan rangkuman materi istima' secara lisan				
7.	Saya bisa menyampaikan informasi dari materi istima'				
8.	Saya merasa lebih bersemangat belajar istima' menggunakan media video animasi				
9.	Menurut saya belajar menggunakan media video animasi tidak menarik.				
10.	Saya merasa semakin malas belajar istima' menggunakan media video animasi				



**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
( R P P )**

**Sekolah/Madrasah : MTsS Lam Ujong**

**Mata Pelajaran : Bahasa Arab**

**Kelas/Semester : VIII / Ganjil**

**Materi Pokok : الساعة**

**Alokasi Waktu : 3 x 40 menit**

**A. KOMPETENSI INTI**

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleran, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

## B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
3.1. Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: الساعة yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait waktu dengan memperhatikan susunan gramatikal العدد الترتيبي	3.1.1. Mengidentifikasi bunyi <i>huruf hijaiyah</i> dan ujaran (kata, frasa, atau kalimat) dalam suatu konteks lisan tentang الساعة dengan cara mencocokkan dan membedakan secara tepat. 3.1.2. Menyalin / menulis kembali kata-kata / kalimat yang telah didengar yang terdapat pada video animasi tentang الساعة yang meliputi bilangan bertingkat.

## C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi dan mengkomunikasikan: peserta didik diharapkan mampu mengidentifikasi kata-kata yang didengar melalui video animasi dengan cara mencocokkan dan membedakan secara tepat. Siswa diharapkan mampu menulis kembali kata-kata/kalimat yang telah didengar yang terdapat pada video animasi.

## D. MATERI PEMBELAJARAN

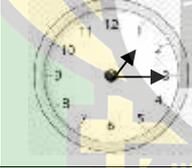
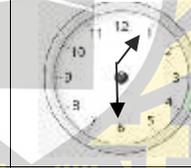
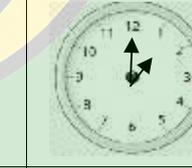


### الجزء الأول

الواحدة	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	السادسة
01:00	02:00	03:00	04:00	05:00	06:00

السابعة	الثامنة	التاسعة	العاشرة	الحادية عشرة	الثانية عشرة
07:00	08:00	09:00	10:00	11:00	12:00

### الجزء الثاني

			
الساعة الواحدة ثلث	الساعة الواحدة وربع	الساعة الواحدة والنصف	الساعة الواحدة تماما



### E. METODE PEMBELAJARAN

- Sam'iyah Syafahiyyah
- Tanya Jawab

### F. MEDIA, , ALAT/BAHAN, SUMBER PEMBELAJARAN.

1. Media
  - Media video animasi
2. Alat/bahan
  - Infocus, Layar Infocus, Papan tulis dan Spidol
3. Sumber pembelajaran
  - Buku paket Bahasa Arab kelas VIII

### G. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

KEGIATAN	WAKTU
<p>❖ <i>Pendahuluan :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru dan siswa mempersiapkan diri untuk mulai pembelajaran</li> <li>▪ Guru masuk kelas sambil memberi salam dan siswa membacakan doa.</li> <li>▪ Guru mengecek absensi siswa</li> <li>▪ Guru memberitahu siswa terkait materi dan menjelaskan pemahaman</li> </ul>	

<p>keterampilan mendengarkan yang ingin ia kembangkan dalam diri mereka.</p> <p>❖ <b>Kegiatan inti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru menampilkan materi dengan menggunakan media video animasi.</li> <li>▪ Siswa mengamati materi dengan menggunakan media video animasi</li> <li>▪ Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk memahami materi</li> <li>▪ Siswa mendiskusikan materi dengan guru</li> <li>▪ Siswa bertanya terkait materi yang belum dipahami</li> <li>▪ Siswa merangkum materi secara individu</li> <li>▪ Siswa menjawab pertanyaan di LKPD</li> <li>▪ Guru mengevaluasi kinerja siswa dengan mengajukan pertanyaan yang lebih mendalam dan mendekati tujuan yang ingin dicapai</li> </ul> <p>❖ <b>Kegiatan penutup.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru dan siswa menyimpulkan hasil pembelajaran</li> <li>▪ Setelah pembelajaran selesai, guru memberikan penguatan terkait materi yang dipelajari</li> <li>▪ Guru memberikan evaluasi</li> <li>▪ Guru menutup dengan membacakan doa dan mengucapkan salam</li> </ul>	
---	--

AR - RANIRY

## H. PENILAIAN

No	Indikator	Jenis Penilaian	Instrumen
----	-----------	-----------------	-----------

3.1.1	Mengidentifikasi makna-makna/ arti dari kata-kata / kalimat yang telah didengar dengan cara mencocokkan dan membedakan secara tepat.	Tes Tulis	Tes Menghubungkan
3.1.2	Menyalin/menulis kembali kata-kata / kalimat yang telah didengar	Tes Tulis dan Lisan	Uraian

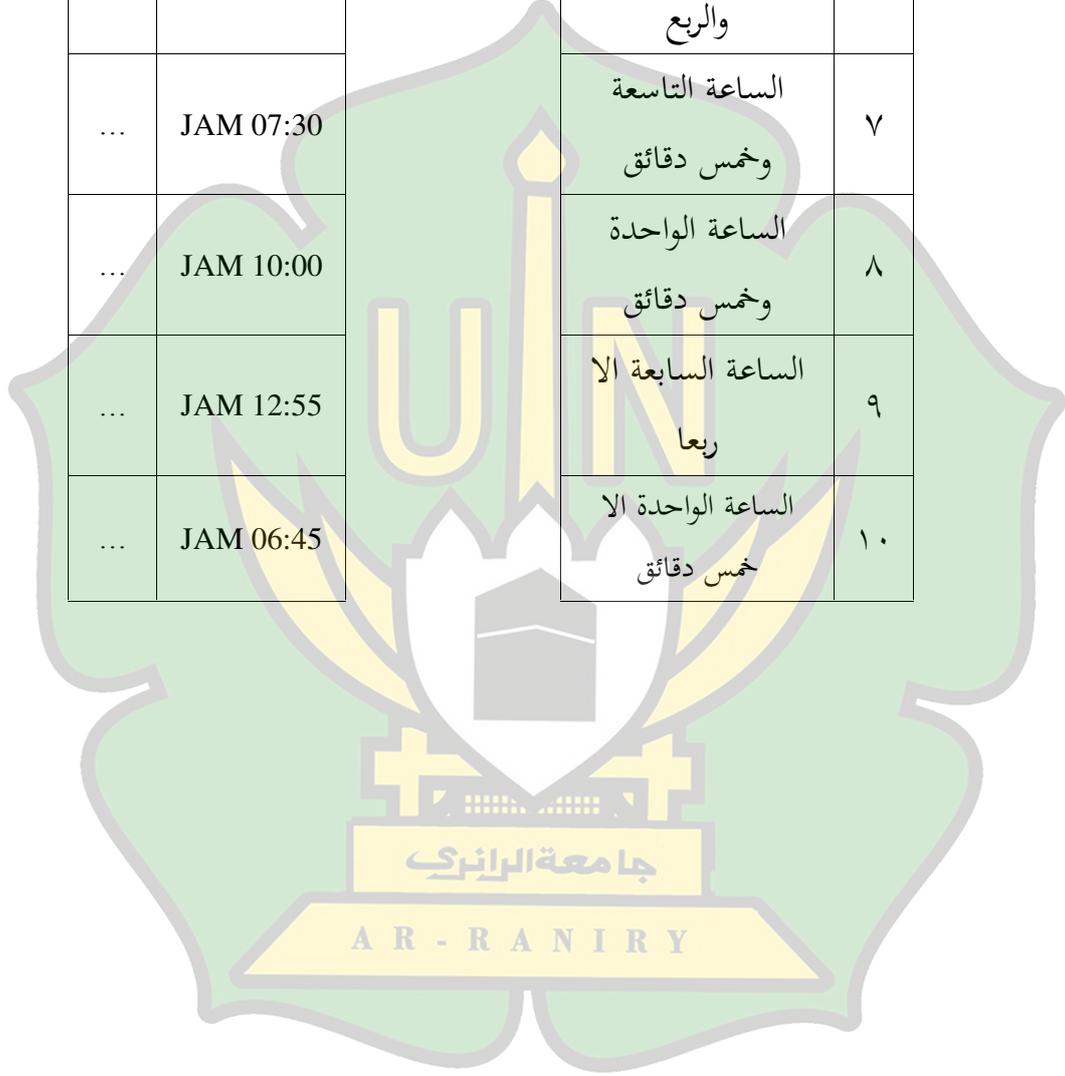
### Penilaian KD 3.1.1

تدريب (١) صل بين العدد وكتابته!

Latihan (1) Hubungkan bilangan dengan penulisan (angka) nya!

...	JAM 02:15	الساعة التاسعة تماما	١
...	JAM 09:05	الساعة العاشرة تماما	٢
...	JAM 07:15	الساعة السابعة والنصف	٣

...	JAM 06:30	الساعة السادسة والنصف	٤
...	JAM 01:05	الساعة الثانية والرابع	٥
...	JAM 09:00	الساعة السابعة والرابع	٦
...	JAM 07:30	الساعة التاسعة وخمسة دقائق	٧
...	JAM 10:00	الساعة الواحدة وخمسة دقائق	٨
...	JAM 12:55	الساعة السابعة الا ربعا	٩
...	JAM 06:45	الساعة الواحدة الا خمسة دقائق	١٠



### Penilaian KD 3.1.2

تدريب (٢) (استمع ووجه عقرب الساعة نحو صورة الساعة التالية!

Latihan (2) Dengarkan dan arahkan jarum jam pada gambar jam berikut!

الساعة الثالثة تماما

الساعة العاشرة والنصف

الساعة الرابعة والرربع

الساعة الحادية عشرة الاربعاء

الساعة السادسة وخمس دقائق

جامعة الرانيري  
AR-RANIRY

## I. ACUAN DAN KUNCI JAWABAN

### a. KD 3.1.1

KUNCI JAWABAN	JAWABAN	SOAL	NO
٥	JAM 02:15	الساعة التاسعة تماما	١
٧	JAM 09:05	الساعة العاشرة تماما	٢
٦	JAM 07:15	الساعة السابعة والنصف	٣
٤	JAM 06:30	الساعة السادسة والنصف	٤
٨	JAM 01:05	الساعة الثانية والربع	٥
١	JAM 09:00	الساعة السابعة والربع	٦
٣	JAM 07:30	الساعة التاسعة وخمسة دقائق	٧
٢	JAM 10:00	الساعة الواحدة وخمسة دقائق	٨
١٠	JAM 12:55	الساعة السابعة	٩

٩	JAM 06:45

الا ربعا	
الساعة الواحدة الا خمس دقائق	١٠

*Note : 1 jawaban benar berjumlah 10 skors dan 1 jawaban salah berjumlah 0*

**b. KD 3.1.2**

الساعة الثالثة تماما

الساعة العاشرة  
والنصف

الساعة الرابعة والربع

الساعة الحادية عشرة  
الا ربعا



الساعة السادسة

وخمس دقائق

**Note : 1 jawaban benar berjumlah 20 skors dan 1 jawaban salah berjumlah 0**



Nama :  
Kelas :

**LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK**  
**PEMBELAJARAN ISTIMA' MATERI الساعة MENGGUNAKAN**  
**MEDIA PEMBELAJARAN VIDEO ANIMASI**

1. Perhatikan dan dengarkan video animasi berikut!



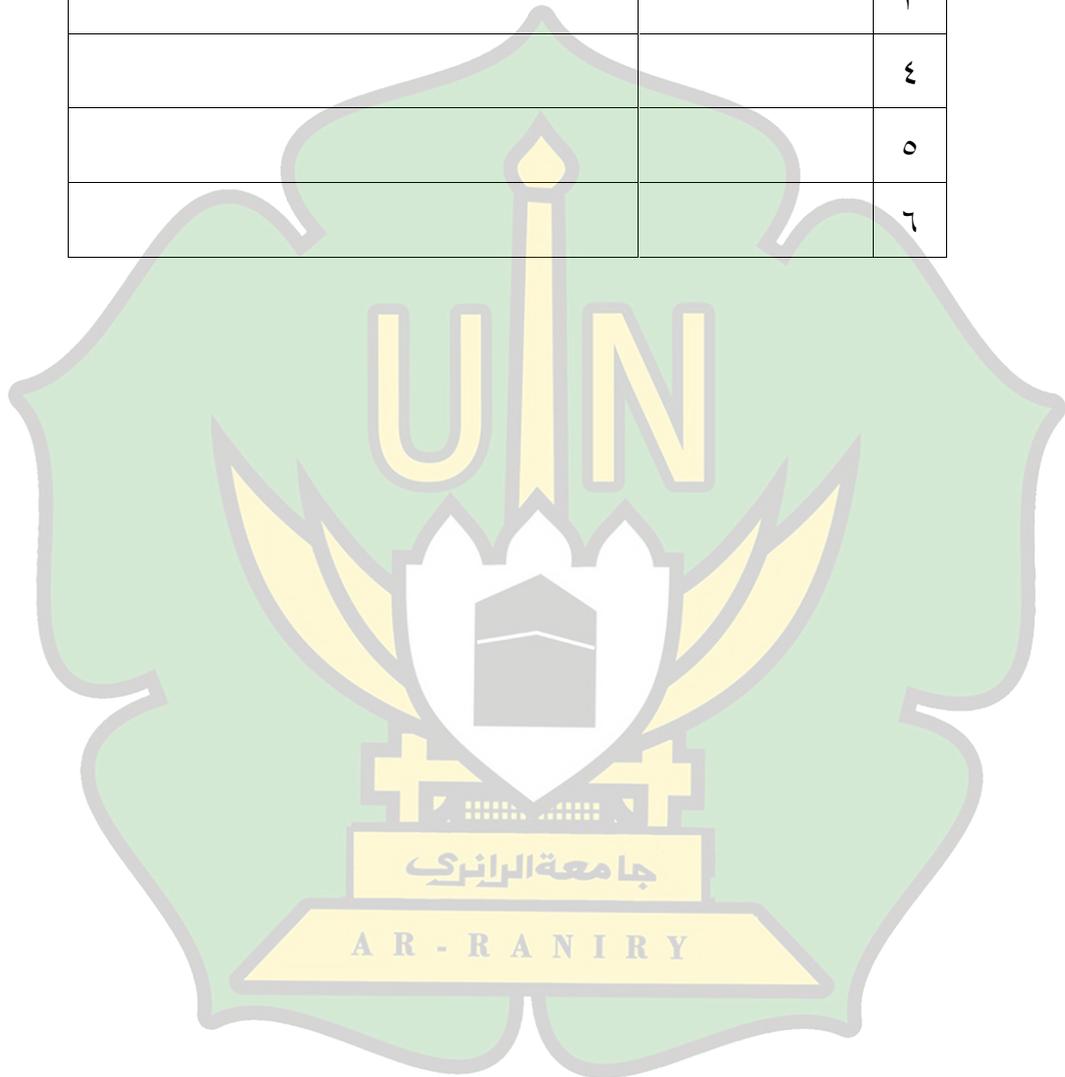
2. Dengarkan dan jawablah pertanyaan yang terdapat di bagian evaluasi dalam video !

جامعة الرانيري  
AR - RANIRY

( )  
( )  
( )

3. Tulislah ringkasan yang kamu dapatkan dari media video animasi berikut!

الساعة الان الواحدة تماما (١:٠٠)	كم الساعة الان؟	١
	كم الساعة الان؟	٢
		٣
		٤
		٥
		٦



## LEMBAR PRETEST

تدريب (١) صل بين العدد وكتابته!

Latihan (1) Hubungkan bilangan dengan penulisan (angka) nya!

...	JAM 05:30	١	الساعة الثالثة تماما
...	JAM 11:00	٢	الساعة الحادية عشرة تماما
...	JAM 03:05	٣	الساعة التاسعة والنصف
...	JAM 7:15	٤	الساعة الخامسة والنصف
...	JAM 01:05	٥	الساعة الثانية والرابع
...	JAM 09:30	٦	الساعة السابعة والرابع
...	JAM 02:15	٧	الساعة الواحدة وخمسة دقائق
...	JAM 03:00	٨	الساعة الثالثة وخمسة دقائق
...	JAM 3:10	٩	الساعة الثالثة وعشر دقائق

...	JAM 07:00
-----	--------------

الساعة السابعة تماما	١٠
----------------------	----

تدريب (٢) استمع ووجه عقرب الساعة نحو صورة الساعة التالية

Latihan (2) Dengarkan dan arahkan jarum jam pada gambar jam berikut!

الساعة الثانية تماما

الساعة السادسة والنصف

الساعة التاسعة والرربع

الساعة الخامسة الا ربعا

الساعة الثامنة وخمس دقائق

## LEMBAR POSTEST

تدريب (١) صل بين العدد وكتابتته!

Latihan (1) Hubungkan bilangan dengan penulisan (angka)  
nya!

...	JAM 02:15	الساعة التاسعة تماما	١
...	JAM 09:05	الساعة العاشرة تماما	٢
...	JAM 07:15	الساعة السابعة والنصف	٣
...	JAM 06:30	الساعة السادسة والنصف	٤
...	JAM 01:05	الساعة الثانية والرابع	٥
...	JAM 09:00	الساعة السابعة والرابع	٦
...	JAM 07:30	الساعة التاسعة وخمس دقائق	٧
...	JAM 10:00	الساعة الواحدة وخمس دقائق	٨
...	JAM 12:55	الساعة السابعة الا ربعا	٩
...	JAM 06:45	الساعة الواحدة الا	١٠

--	--

خمس دقائق	
-----------	--

تدريب (٢) استمع ووجه عقرب الساعة نحو صورة الساعة التالية

Latihan (2) Dengarkan dan arahkan jarum jam pada gambar jam berikut!

الساعة الثالثة تماما

الساعة العاشرة والنصف

الساعة الرابعة والربع

الساعة الحادية عشرة الا ربعا

UIN

جامعة الرانيري

AR - RANIRY



الساعة السادسة

وخمس دقائق



## LEMBAR VALIDASI AHLI MATERI

Judul Penelitian : تطوير المادة التعليمية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع  
(البحث والتطوير بـ MTsS Lam Ujong Aceh Besar)

Sasaran Program : Siswa Kelas VIII MTsS Lam Ujong Aceh Besar

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Peneliti : Muhammad Farhan Nuzul

Ahli Materi : Dr. Badruzzaman, S.Pd.I.,M.A.

Petunjuk :

Lembar validasi ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu selaku ahli materi terhadap kelayakan Pengembangan Materi Ajar Menggunakan Media Video Animasi Untuk Meningkatkan Kemampuan Siswa dalam Maharah Istima'. Pendapat, kritik, saran, penilaian, dan komentar Bapak/Ibu akan sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas media pembelajaran ini. Sehubungan dengan hal tersebut, dimohon Bapak/Ibu memberikan respon pada setiap pertanyaan dalam lembar kuesioner ini dengan memberikan tanda check (√) pada kolom angka.

### Keterangan skala:

- SS = Sangat Setuju
- S = Setuju
- KS = Kurang Setuju
- TS = Tidak Setuju
- STS = Sangat Tidak Setuju

Komentar atau saran Bapak/Ibu dimohon dituliskan pada Kolo yang telah disediakan.

Atas kesediaan Bapak/Ibu untuk mengisi lembar validasi ini saya ucapkan terimakasih.

### A. Penilaian Media oleh Ahli Materi

No.	Indikator	Skor Penilaian				
		SS	S	KS	TS	STS
1	Materi yang disampaikan secara jelas		✓			
2	Materi disajikan secara lengkap		✓			
3	Materi yang disajikan sesuai dengan tujuan pembelajaran			✓		

4	Materi disajikan secara runtut	✓				
5	Materi disajikan mudah untuk dipahami		✓			
6	Penyajian materi dapat menarik minat belajar bagi siswa		✓			
7	Penyajian materi dapat membuat siswa menyimak dengan baik		✓			
8	Penyajian materi dapat meningkatkan keaktifan siswa		✓			
9	Meningkatkan perhatian siswa dalam pembelajaran		✓			
10	Evaluasi yang diberikan sesuai dengan materi		✓			

**B. Perbaikan Media**

Apabila terdapat kesalahan atau kekurangan pada media, mohon dituliskan kesalahan atau kekurangan pada kolom jenis kesalahan dan mohon berikan saran perbaikan pada kolom saran perbaikan

No.	Jenis Kesalahan	Saran Perbaikan
	Contoh soal evaluasi dalam video	

**C. Komentar/Saran**

Belum ada contoh soal dan evaluasi dalam video

.....

.....

.....

.....

.....

.....

D. Kesimpulan

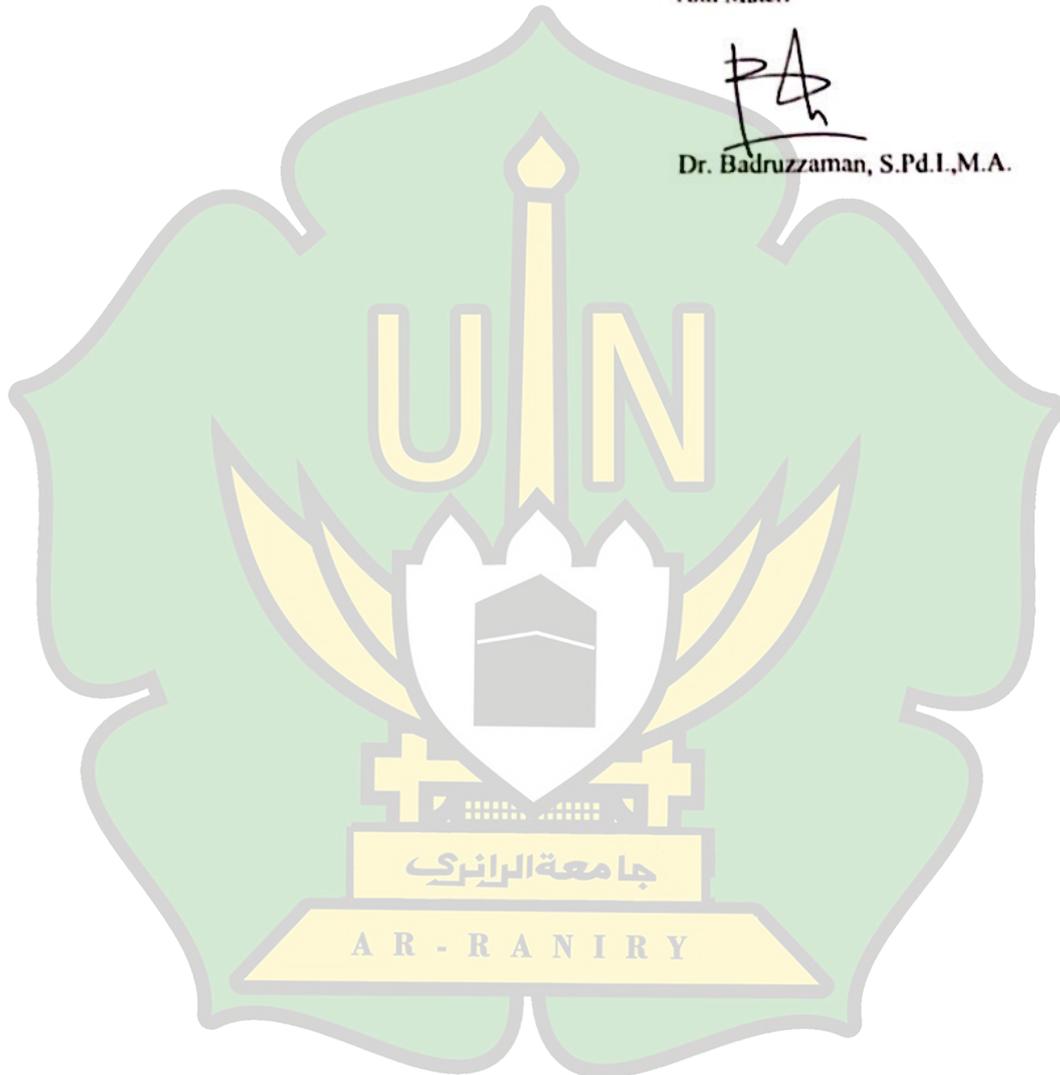
Lingkari pada nomor yang sesuai dengan kesimpulan:

1. Layak untuk diujicobakan.
2. Layak untuk diujicobakan dengan revisi sesuai saran.
3. Tidak layak untuk diujicobakan.

Banda Aceh, 5 FEBRUARI 2024.  
Ahli Materi



Dr. Badruzzaman, S.Pd.I.,M.A.



## LEMBAR VALIDASI AHLI BAHASA

Judul Penelitian : تطوير المادة التعليمية بواسطة فيديو الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع (البحث والتطوير في MTsS Lam Ujong Aceh Besar)

Sasaran Program : Siswa Kelas VIII MTsS Lam Ujong Aceh Besar

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Peneliti : Muhammad Farhan Nuzul

Ahli Bahasa : Dr. Syahminan, S.Ag., M.Ag.

Petunjuk :

Lembar validasi ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu selaku ahli materi terhadap kelayakan Pengembangan Materi Ajar Menggunakan Media Video Animasi Untuk Meningkatkan Kemampuan Siswa dalam Maharah Istima'. Pendapat, kritik, saran, penilaian, dan komentar Bapak/Ibu akan sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas media pembelajaran ini. Sehubungan dengan hal tersebut, dimohon Bapak/Ibu memberikan respon pada setiap pertanyaan dalam lembar kuesioner ini dengan memberikan tanda check (✓) pada kolom angka.

### Keterangan skala:

- SS = Sangat Setuju
- S = Setuju
- KS = Kurang Setuju
- TS = Tidak Setuju
- STS = Sangat Tidak Setuju

Komentar atau saran Bapak/Ibu dimohon dituliskan pada Kolo yang telah disediakan. Atas kesedian Bapak/Ibu untuk mengisi lembar validasi ini saya ucapkan terimakasih.

### A. Penilaian Media oleh Ahli Media

No.	Indikator	Skor Penilaian				
		SS	S	KS	TS	STS
1	Ketepatan struktur kalimat		✓			
2	Keefektifan kalimat		✓			
3	Ketepatan dalam pelafalan audio		✓			
4	Pemahaman terhadap pesan dan			✓		

	informasi					
5	Kemampuan memotivasi peserta didik		✓			
6	Pemilihan kalimat (teks) yang digunakan dalam video sesuai dengan kaidah nahwu sharaf		✓			
7	Ketepatan ejaan		✓			
8	Ketepatan bahasa		✓			
9	Kesesuaian pelafalan dan teks		✓			
10	Kesesuaian dengan tingkat kemampuan siswa		✓			

### B. Perbaiki Media

Apabila terdapat kesalahan atau kekurangan pada media, mohon dituliskan kesalahan atau kekurangan pada kolom jenis kesalahan dan mohon berikan saran perbaikan pada kolom saran perbaikan

No.	Jenis Kesalahan	Saran Perbaikan

### C. Komentar/Saran

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### D. Kesimpulan

Lingkari pada nomor yang sesuai dengan kesimpulan:

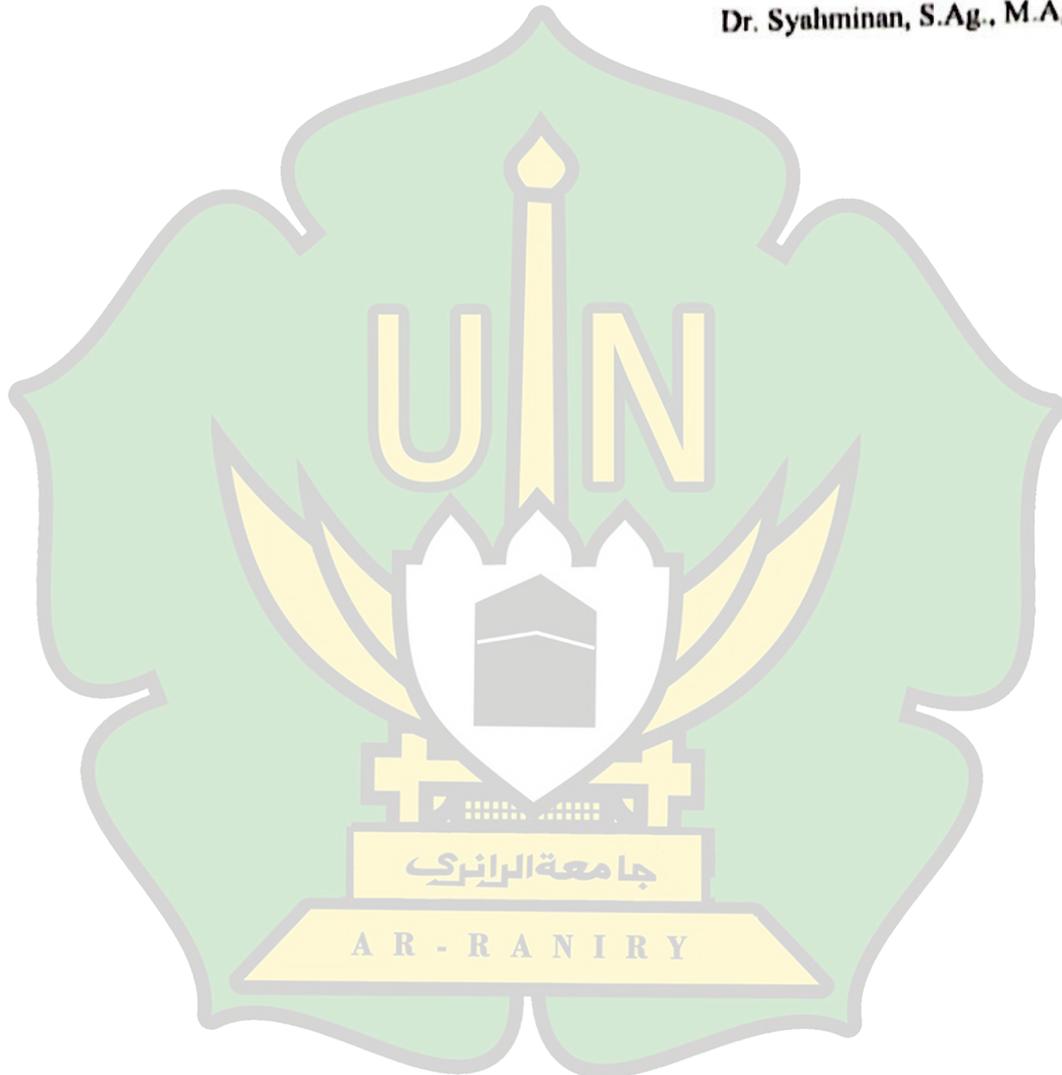
- ① Layak untuk diujicobakan.
2. Layak untuk diujicobakan dengan revisi sesuai saran.

3. Tidak layak untuk diujicobakan.

Banda Aceh, 16-01-2024.  
Ahli Bahasa



Dr. Syahminan, S.Ag., M.Ag.



## LEMBAR VALIDASI AHLI MEDIA

Judul Penelitian : تطوير المادة التعليمية بواسطة فيديو الرسوم المتحركة لتزقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع  
(البحث والتطوير في MTsS Lam Ujong Aceh Besar)

Sasaran Program : Siswa Kelas VIII MTsS Lam Ujong Aceh Besar

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Peneliti : Muhammad Farhan Nuzul

Ahli Media : Dr. Tarmizi Ninoersy, M. E.d.

Petunjuk :

Lembar validasi ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu selaku ahli materi terhadap kelayakan Pengembangan Materi Ajar Menggunakan Media Video Animasi Untuk Meningkatkan Kemampuan Siswa dalam Maharah Istima'. Pendapat, kritik, saran, penilaian, dan komentar Bapak/Ibu akan sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas media pembelajaran ini. Schubungan dengan hal tersebut, dimohon Bapak/Ibu memberikan respon pada setiap pertanyaan dalam lembar kuesioner ini dengan memberikan tanda check (✓) pada kolom angka.

Keterangan skala:

- SS = Sangat Setuju
- S = Setuju
- KS = Kurang Setuju
- TS = Tidak Setuju
- STS = Sangat Tidak Setuju

Komentar atau saran Bapak/Ibu dimohon dituliskan pada Kolo yang telah disediakan. Atas kesedian Bapak/Ibu untuk mengisi lembar validasi ini saya ucapkan terimakasih.

### A. Penilaian Media oleh Ahli Media

No.	Indikator	Skor Penilaian				
		SS	S	KS	TS	STS
Aspek Rekayasa Perangkat						
1	Pengembangan media dilakukan secara efisien	✓				
2	Pengembangan media dilakukan	✓				

	secara efektif					
3	Media yang dikembangkan dapat digunakan secara efisien	✓				
4	Media yang dikembangkan dapat digunakan secara efektif	✓				
5	Media dapat dikelola/dipelihara dengan mudah		✓			
6	Media pembelajaran dapat dioperasikan dengan mudah	✓				
7	Petunjuk penggunaan disampaikan secara jelas			✓		
8	Aplikasi yang digunakan tepat		✓			
<b>Aspek tampilan visual</b>						
9	Pemilihan warna yang digunakan sesuai	✓				
10	Pemilihan font yang digunakan sesuai	✓				
11	Desain Animasi yang digunakan menarik		✓			
12	Tata letak pola desain yang digunakan sesuai	✓				
13	Tampilan gambar yang digunakan sesuai dengan materi	✓				
14	Keseimbangan proporsi gambar yang digunakan sesuai	✓				
15	Pemilihan efek suara yang digunakan sesuai	✓				
16	Desain media rapih	✓				
17	Media didesain secara menarik	✓				

## B. Perbaikan Media

Apabila terdapat kesalahan atau kekurangan pada media, mohon dituliskan kesalahan atau kekurangan pada kolom jenis kesalahan dan mohon berikan saran perbaikan pada kolom saran perbaikan

No.	Jenis Kesalahan	Saran Perbaikan
	Mohon petunjuk penggunaan Media dan Video	Mohon perbaikan

C. Komentaris/Saran

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

layak di gunakan

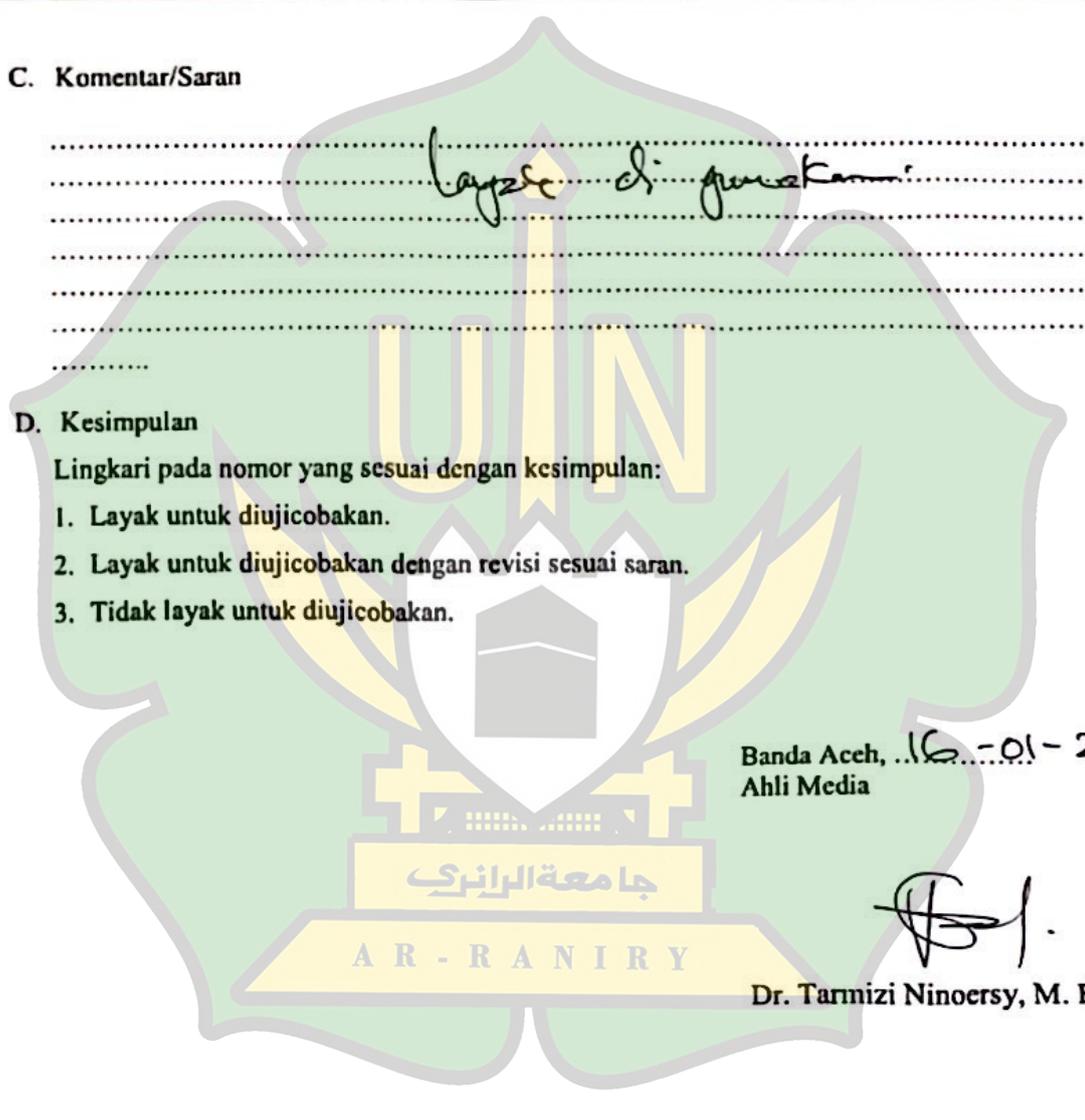
D. Kesimpulan

Lingkari pada nomor yang sesuai dengan kesimpulan:

1. Layak untuk diujicobakan.
2. Layak untuk diujicobakan dengan revisi sesuai saran.
3. Tidak layak untuk diujicobakan.

Banda Aceh, 16-01-2024  
Ahli Media

Dr. Tarmizi Ninoersy, M. E.d.



## صور الفوتوغرافية



## السيرة الذاتية

### أولاً: البيانات الشخصية

- ١- الإسم الكامل : محمد فرحا نزول
- ٢- رقم القيد : ٢٠١٠٠٤٠٠٤
- ٣- محل وتاريخ الميلاد : بندا أتشية ٧ يولي ١٩٩٧
- ٤- الجنس : الرجل
- ٥- الدين : الإسلام
- ٦- الجنسية : إندونيسيا
- ٧- الحالة الإجتماعية : غير متزوج
- ٨- العنوان : لامبوك، بندا أتشية
- ٩- العمل : الطالب
- ١٠- البريد الإلكتروني : Farhannuzul07071997@gmail.com
- ١١- اسم الأب : تأظيم بن محمد أمين
- ١٢- العمل : تاجر
- ١٣- اسم الأم : خيرية بنت محمد اسحاق
- ١٤- العمل : ربة البية

## ثانيا: خلفية التعليم

- ١- المدرسة الابتدائية : المدرسة الابتدائية الحكومية لامبحوك  
(٢٠٠٣-٢٠٠٩)
- ٢- المدرسة المتوسطة : المدرسة المتوسطة واحد الإسلامية الحكومية بندا أتشية (٢٠٠٩-٢٠١٢)
- ٣- المدرسة الثانوية : معهد روح الإسلام أنغ بغس  
(٢٠١٢-٢٠١٥)
- ٤- الجامعة : قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، بندا أتشيه (٢٠١٥-٢٠١٩)

