

أثر إنشاد شعر إعراف المنسوب إلى أبي نواس في أهل القرية Lam Ilie  
Mesjid (دراسة ميدانية)

قدمتها :

نادية الرحم

رقم القيد : ١٦٠٥٠٢٠٥٦

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وآدابها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

دار السلام – بند أتشيه

سنة ٢٠٢١

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

نادية الرحم

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد ١٦٠٥٠٢٠٥٦

موافقة المشرفين


جامعة الرانيري

AR - RANIRY

المشرف الثاني

  
سوريا الماجستير

المشرف الأول

  
الدكتور نور خالص الماجستير

الرسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

16 يوليو 2021


دار السلام - بند أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير

  
سولوريا الماچستير


الرئيس

  
الدكتور نور خالص الماچستير

العضو 2

  
الدكتور ذو الحلم الماچستير

العضو 1

  
الدكتور اندس نوردين ع ر الماچستير

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بند أتشيه



الدكتور فوزي إسماعيل الماچستير  
الرقم التوضيف. 196805111994021001

## SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nadiatur Rahmi  
Nim : 160502056  
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

أثر إنشاد شعر إعراف المنسوب إلى أبي نواس في أهل القرية Lam Ilie Mesjid  
(دراسة ميدانية)

Merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya

Banda Aceh, 30 November 2023



Nim. 160502056

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نحمده ونستعينه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له و أشهد أن محمدا رسول الله. أما بعد

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة، بإذن الله عز وجل وتوفيقه. وقدمتها إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من مواد الدراسة المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S. Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وقد اختارت الباحثة أثر إنشاد شعر إعتراف المنسوب إلى أبي نواس في أهل القرية Lam Ilie Mesjid موضوعا لهذه الرسالة عسى أن تكون نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر على مشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور نور خالص سفيان الماجستير والأستاذة سريا الماجستير الذين قد

انفقتاقتهم وأفكارهما في الاشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وأيضاً الشكر العميق لجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحثة وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة وارشدوها إرشادا حسنا.

وتقدم الباحثة الشكر خاصة الوالديها وأسرتها المحبوبين على دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والأخرة. وتقدم الشكر إلى أصدقاء المكرمين الذين ساعدوها في إتمام الرسالة.

وأخيراً عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

دار السلام — بندا أتشيه

جامعة الرانيري  
AR - RANIRY

نادية الرحم

## محتويات البحث

أ ..... كلمة الشكر

ج ..... محتويات البحث

هـ ..... تجريد

١ ..... الباب الأول : مقدمة

١ ..... أ. خلفية البحث

٢ ..... ب. مشكلة البحث

٣ ..... ج. أغراض البحث

٣ ..... د. معاني المصطلحات

٦ ..... هـ. الدراسات السابقة

٩ ..... و. منهج البحث

١١ ..... الباب الثاني : السيرة الذاتية لأبي نواس

١٣ ..... أ. الحالة العامة لقرية لام إيلي مسجد

١١ ..... ١. الموقع القرية

١١ ..... ٢. ثقافة

١٤ ..... ٣. الإقتصاد



الباب الثالث : الإطار النظري..... ١٨

أ. تعريف الأثار..... ١٨

الباب الرابع : أثر إنشاد شعر إعتراف المنسوب إلى أبي نواس في أهل

القرية Lam Ilie Mesjid..... ٢٧

أ. لمحة عامة عن شعر الإعتراف لأبي نواس..... ٢٧

ب. فوائد قراءة شعر الإعتراف أبي نواس..... ٣١

الباب الخامس : خاتمة..... ٣٩

أ. النتائج..... ٣٩

ب. التوصيات..... ٤٠

المراجع..... ٤١





## تجريد

اسم الطالبة	: نادية الرحم
رقم القيد	: ١٦٠٥٠٢٠٥٦
الكلية / قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / اللغة العربية وادبها
موضوع الرسالة	: أثر إنشاد شعر إعتراف المنسوب إلى أبي نواس في أهل القرية Lam Ilie Mesjid (دراسة ميدانية)
تاريخ المناقشة	: ١٦ يوليو ٢٠٢١
حجم الرسالة	: ٣٧ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور نور خالص سفيان الماجستير
المشرفة الثانية	: سريا الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو " أثر إنشاد شعر إعتراف المنسوب إلى أبي نواس في أهل القرية Lam Ilie Mesjid (دراسة ميدانية)". وأما المشكلة التي بحثتها الباحثة في هذه الرسالة هي كيف تجري قراءة شعر الإعتراف في المسجد وما فائدة قراءة شعر الإعتراف لدي القراء وما هو تأثير قراءة شعر الإعتراف في المجتمع. فإن هدف البحث هو معرفة استخدامات قراءة الإعتراف في المجتمع المحيط وأيضا تأثير قراءة الإعتراف في حياة الأشخاص الذين يستمعون إلى هذه الآيات. أما منهج البحث الذي إستخدمها الباحثة لهذا البحث التحليلية الميدانية حيث أن تقوم الباحثة بتحليل المجتمع الذين يقرؤون قصيدة غنائية المقصودة ووصفها. ومن النتائج

التي وجدت الباحثة شعر الإعتراف مؤثر جدا على المجتمع وخاصة أهل القرية Lam Ilie Mesjid ومحيطها. لأنه بالإضافة إلى ترديد الشعر الجميل، فإن شعر الإعتراف قادر أيضا على إحداث تغييرات كبيرة في المجتمع.



## ABSTRAK

Nama : Nadiatur Rahmi  
NIM : 160502056  
Fakultas / Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : Atsaru Insyaad Syi'ru I'tiraf Al-Mansuubi Ilaa Abii Nuwaas Fii Ahli Al-Qaryati Lam Ilie Mesjid (Diraasah Maidaaniyah)  
Tanggal Sidang : 16 Juli 2021  
Tebal Skripsi : 37 Halaman  
Pembimbing I : Dr. Nurchalis, M.A  
Pembimbing II : Suraiya, S.S., M.A

---

Penelitian ini berjudul “*Pengaruh Menyanyikan Syair I'tiraf yang dikaitkan dengan Abu Nuwas di Desa Lam Ilie Mesjid (Studi Lapangan)*”. Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah bagaimana jalannya pembacaan syair i'tiraf di mesjid dan apa manfaat bacaan syair i'tiraf bagi pembaca serta apa pengaruh bacaan syair i'tiraf bagi masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kegunaan bacaan syair i'tiraf dalam kehidupan orang-orang yang mendengarkan ayat-ayat tersebut. Adapun metode yang digunakan adalah analisis lapangan, di mana peneliti menganalisis masyarakat yang membaca syair yang dimaksud dan mendeskripsikannya. Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini adalah bahwasanya syair i'tiraf sangat berpengaruh bagi masyarakat, khususnya masyarakat Desa Lam Ilie Mesjid. Di mana selain lantunan syairnya yang indah, syair ini juga mampu membawa perubahan besar bagi masyarakat.

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الشعر عمل يخطى بشعبية كبيرة لدى العرب. الشعر للأمة العربية هو روح جميع جوانب الحياة. بالطبع، لا يمكن فصل الشعر كعمل فني عن عناصر العاطفة والخيال والأفكار وأسلوب اللغة الجميل. يصعب بالطبع التعبير عن هذه العناصر من قبل الأشخاص الذين ليس لديهم حس عال بالفن والثقافة.<sup>١</sup> كثيرا ما تقرأ أشعار التوبة التي تحمل عنوان "الإعتراف" باعتبارها يجري في المسجد. وشعر الاعتراف هي صلاة أبو نواس لإغواء الله أو المعروف باسم شعر التوبة على ما قام به. هذه الشعر شعر مدح شائعة بين المسلمين. وهي القصيدة الجيدة مما يجعل أي شخص يقرأها يريد أن يذرف الدموع .

قرية Lam Ilie Mesjid هي قرية تقع في Indrapuri منطقة Aceh Besar. ويمكن القول إن أجواء قرية Lam Ilie Mesjid هادئة للغاية لأن الكثير من السكان لا يمارسون أنشطة ما فأكثروذلك بسبب قبر العلماء السابقين حيث يقال إنه أحد الأماكن المقدسة مما يعتقدونها بعض الناس حولها من الأحداث الغمضة والغريبة .

---

<sup>١</sup> Cahya Buana, "Nilai-nilai Moralitas dalam syair Jahiliyah Karya Zuhair Ibnu Abi Sulma", Buletin Al-Turas, Mimbar Sejarah, Sastra, Budaya dan Agama, No ١, Januari ٢٠١٧, Vol XXIII

وبعد إنشاء مركز تعليم القرآن قبل صلاة العشاء في المسجد بقرية Lam Mesjid Ilie والمسجد أمام المقبرة القديمة، تزداد التحسينات هناك حيث لم يكن مزدحما من قبل بالأشخاص الذين يمرون عبر المكان. فأصبحت بيئة المسجد مليئة بالناس الذين يجروون على المرور في المكان حيث أن الآباء أو الأطفال والمراهقون يذهبون إلى المسجد لقراءة القرآن وللصلاة تمت التلاوة ليلا وحضرها ٢٥ البنون والبنات وبتوجيه من خمسة مدرسون ومدرسات بمن فيهم رئيس القرية، والأستاذ وشباب القرية. تتم التلاوة في مركز دراسة قرية مصباح البلاد Lam Ilie Mesjid. البنون والبنات الذين يشاركون في التلاوة تتكون من روضة أطفال (TK) ومدرسة الإبتدائية (SD) ومدرسة الشاوية (SMP) أو من العمر ٥ إلى ١٥ سنة.

## ب. مشكلة البحث

أما المشكلة التي يريد أن يبحثها الباحثة في هذه الرسالة فهي:

١. كيف تجري قراءة شعر الاعتراف في المسجد؟

٢. ما فائدة قراءة شعر الاعتراف لدي القراء؟

٣. ما هو تأثير قراءة شعر الاعتراف في المجتمع؟

## ج. أغراض البحث

أما الغرض في كتابة هذه الرسالة موافقا لمسألة المذكورة فهي :

١. لمعرفة تجري قراءة شعر الاعتراف في المسجد

٢. لمعرفة فائدة قراءة شعر الاعتراف لدي القراء

٣. لمعرفة تأثير قراءة شعر الاعتراف في المجتمع

## د. معاني المصطلحات

قبل أن يركز الباحث في النقاط من الموضوع المبحوث، أرد الباحثة أن تشرح وتعرف معاني من بعض المصطلحات التي تتضمنها هذا البحث، وهي ما يلي:

- الأثر

التأثير هو القوة الموجودة أو الناشئة عن شيء (شخص أو

شيء) والتي تساهم في شخصية معتقدات الشخص وأفعاله. عند

النظر إليها من الفهم أعلاه, يمكن استنتاج أن التأثير هو قوة

موجودة أو تنشأ من شيء له نتيجة أو تأثير موجود.



الشعر من الفنون الجميلة التي يسميها العرب الأدب الرفيعة، وهي الحفر والرسم والموسيقى والشعر، ومرجعها إلى تصوير جمال طبيعة، فالحفر يصورها بارزة. والرسم يصورها بالأشكال والخطوط، والألوان، والشعر يصورها بالخيال ويعبر عن إعجابنا بها وارتياحنا إليها بالألفاظ... فهو لغة النفس أو هو صور ظاهرة لحقائق غير ظاهرة.<sup>٢</sup> والشعر عند الإمام البارودي هو لمعة خيالية يتألف وميضها في سماواة الفكر فتبعث أسعتها إلى صحيفة القلب فيفيض بالألها نورا يتصل خيطه بأسلة اللسان فتنفث بالألوان من الحكمة ينبج بها الحالك ويهتدي بدليلها السالط.<sup>٣</sup>

الشعر هو نوع قديم من الشعر حيث يتكون كل مقطع من أربعة أسطر تنتهي بنفس الصوت. الشعر هو لغة المشاعر التي يمكن أن تجمع بين استجابة عميقة في بضع كلمات. سعي عمل أدبي، وجود القصيدة هو بيان الشاعر. يحتوي البيان على تجربته الداخلية كنتيجة لعملية إبداعية تجاه موضوع الفن.<sup>٤</sup>

<sup>٢</sup> جرجي زيدان، تاريخ اداب اللغة العربية (دار الفكر : القاهرة، المجلد الأول) ص ٥٢

<sup>٣</sup> محمد عبد المنعم الخفاجي، الأدب العربي الحديث ومدارسه (الجيل : بيروت، الجزء الأول، ١٤١٢ م) ص ٢٠٧

<sup>٤</sup> Sulkifli. Marwati, Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas VIII SMP NEGERI Satu Atap Langgikima Kabupaten Konawe Utara, Jurnal Bastra, No ١, Maret ٢٠١٦, Vol ١.



- الاعتراف

شعر الإعتراف صلاة أبو نواس لإغواء الله. أصبح الشعر والثناء الذي يحظى بشعبية بين المسلمين. الشعر جميل، مما يجعل من يقرأه يذرف دموعه.

- أبو نواس

الإسم الحقيقي ابو نواس هو أبو علي الحسن الحكيمي من مواليد ١٤٥ هـ أو ٧٤٧ م في مدينة الأحواز في بلاد فارس. بدم من أب عربي وأم فارسية تتدفق على جسده. أبو نواس شاعر عربي ويعتبر أحد أعظم شعراء الأدب العربي الكلاسيكي. منذ الطفولة فقد مات والده. ثم أخذته الأم إلى البصرة. في هذه المدينة درس أبو نواس العلوم المختلفة.

اشتهر في الأدب العربي عشرات من الشعراء والأدباء، يعرفهم قراء ورواته، ولا تصل أسماءهم - فضلا عن أخبارهم - إلى الأمين وأشباه الأمين من جهلاء العامة، ما عدا شاعرا واحدا اشتهر من بين هؤلاء الشعراء والأدباء في بابه فسمع به الأمين وأشباه الأمين، واتخذوا من اسمه علما على كل من يشبهه في صورته عندهم، وصحفوا ذلك

الاسم تصحيفا يدل على مصادره الأمية, فعرفوه باسم "أبو نواس"  
بتشديد الواو وزيادة الألف واللام للتعريف على الدوام.<sup>٥</sup>

## هـ. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة التي بحثت عن "أثر إنشاد شعر إعراف المنسوب إلى  
أبي نواس في أهل القرية Lam Ilie Mesjid" غير موجودة، ولكن البحث  
القريب بالقومية هي الوطنية، فوجد الباحثة ما تتعلق بالوطنية، فقد سبقته  
دراسة تستفيد منها وتأخذ منها أفكارا. و نسجل الباحثة في السطور التالية  
تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز  
النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة :

١. نعمة الرافعة (٢٠١٧)<sup>٦</sup>

هدفت هذه الرسالة لمعرفة الاستقبال الأدبي بنص شعر الاعتراف  
لأبي نواس على نظرية إيسر (Iser) ومعرفة تأثيره على القراءات في معهد  
دار الحكمة الحديث لتربية الإسلامية تولونج أجونج. فمنهج البحث الذي

<sup>٥</sup>عباس محمود العقاد، أبو نواس، ٢٧-٨-٢٠١٢

<sup>٦</sup>نعمة الرافعة، الاستقبال الأدبي في شعر الإعراف لأبي نواس (تحليل القارئ في معهد دار الحكمة الحديث لتربية

الإسلامية تولونج أجونج) : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق، ٢٠١٧

استخدمت فيها منهج الدراسة الميدانية. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي : الاستقبال الأدبي عند القراءات في هذا البحث من جهة المعنى، الأسلوب، العاطفة والخيال. وقد تأثرت هذا الشعر على القارئ في العقيدة الدينية، والعبودية والمعاملة، والأعمال اليومية.

٢. عيسى عبد الشافي إبراهيم المصري (٢٠٠٣)<sup>٧</sup>

هدفت هذه الأطروحة لمعرفة أبي نواس في أنظار الدارسين العرب المحدثين. فمنهج البحث الذي استخدم فيها منهج تضافر المعارف التكامل من جهة، ومنهج الوصف التحليلي من جهة أخرى. ومن النتائج البحث التي حصل عليها الباحث هي : معرفة الحديث المتعلقة بأبي نواس وبيان قيمتها العملية. ومقدرة المناهج النقدية على مقارنة شعر أبي نواس.

٣. يوسف هادي يوري نزمي (٢٠١١)<sup>٨</sup>

هدف هذا المقال لمعرفة النقد في ميني خمريات أبي نواس، فأما منهج البحث الذي استخدمه الباحث فيه وهو المنهج الوصفي التحليلي. والنتائج التي حصلت عليها الباحث وهي : الشعر الخمري من حيث الشكل من الجاهلية إلى عهد أبي نواس للمعرفة الإختلافات فيه بين

---

<sup>٧</sup>عيسى عبد الشافي إبراهيم المصري، أبو نواس في أنظار الدارسين العرب المحدثين (كلية الدراسات العليا : الجامعة الأردنية،

(٢٠٠٣)

<sup>٨</sup>يوسف هادي يوري نزمي، دراسة نقدية في ميني خمريات أبي نواس (عضو هيئة التدريس بجامعة آزاد الإسلامية، ٢٠١١)

خمریات ابي نواس وما أتى بعده من ناحية الألفاظ والصور والتشبيهاة  
دون النظر إلى الأغراض والمعاني.

٤. رفيقة رضوان (٢٠٢٢)<sup>٩</sup>

هدف هذا البحث لمعرفة التركيبية لهذا الشعر باستعمال تحليل  
الاسلوبية و معرفة تأثير الخصائص التركيبية على معناها. توصلت نتائج  
شعر الاعتراف لأبي نواس بمنهج أسلوبى إلى حصول الباحثين على مجموعة  
متنوعة من الخصائص البنيوية التي استخدمها أبو نواس. من بينها أسلوب  
الاسم والتكرار والتركيب الربط والنداء والتقديم و التأخير والحذف. ومعنى  
هذه الشعر الاعتراف بخطايا العبد لربه.

٥. عبد الرحمن (٢٠١٧)<sup>١٠</sup>

هذا البحث يهدف لوصف الاستقبال الأدبي بنص شعر الاعتراف  
لأبي نواس على نظرية ايسر عند القارئ في معهد دار الحكمة. أما نتائج  
هذا البحث هي: (١) الاستقبال الأدبي بنص شعر الاعتراف لأبي نواس  
على نظرية إيسر عند معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تواونج  
أجونج، من جهة المعنى، الأسلوب، العاطفة والخيال. (٢) تأثير شعر  
الاعتراف لأبي نواس على القارئ في معهد دار الحكمة الحديث للتربية

<sup>٩</sup> رفيقة رضوان، الخصائص التركيبية في شعر "الاعتراف" لأبي نواس: دراسة تحليلية أسلوبية، الرسالة، جامعة علاء الدين  
الإسلامية الحكومية مكسر، ٢٠٢٢

<sup>١٠</sup> عبد الرحمن، الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس (تحليل القارئ على نظرية إيسر في معهد دار الحكمة الحديث  
للتربية الإسلامية تواونج أجونج)، الرسالة، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق، ٢٠١٧

الإسلامية تواونج أجونج على نظرية ايسر هي : التأثير في العقيدة الدينية،  
و الأعمال اليةمية، والعبودية والمعاملة.

٦. رزقية العليا (٢٠٢٢) ١١

هدف هذا البحث لمعرفة العناصر الأدبية في شعر الاعتراف أبو  
نواس و لمعرفة العلاقة بين عناصر الأدب في شعر الاعتراف لأبي نواس و  
لمعرفة المغزى قصيدة اعتراف لأبي نواس. و نتائج هذا البحث هي: (١)  
هي المعنى والأفكار والعاطفة والخيال والاسلوب اللغة والقافية والإيقاع.  
(٢) العلاقات بين العناصر يتألف عدد من العناصر في القصيدة العربية  
"الاعتراف لأبي نواس" من أفكار، عواطف، وعواطف، وخيال، ولغة شعرية  
وإيقاع أوقافية.

٩. منهج البحث

أما منهج البحث الذي استخدمه الباحثة لهذا البحث التحليلية الميدانية

حيث أن يقوم الباحثة بتحليل المجتمع الذين يقرؤون قصيدة غنائية المقصود ووصفه.

لجمع المعلومات والبيانات التي يحتاج إليه الباحثة، وفي جمع المعلومات والبيانات

المحتاجة لهذا البحث فيعتمد الباحث على طريقة البحث المكتبي وايضا يعتمد

<sup>١١</sup> رزقية العليا، البنيوية الأدبية في شعر الاعتراف لأبي نواس، الرسالة، جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية

الباحث خلال كتابته على طريقة التي قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب

والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كتاب :

*“Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014”*





## الباب الثاني

### أحوال الميدان وقراءة شعر الإعتراف

الاشخاص الذين يشاركون في التلاوة بمركز التلاوة في القرية Lam

IlieMesjid من الأطفال إلكبار. ومع ذلك، فإن الوقت تلاوة الأطفال

بعد غروب الشمس والكبار في كل يوم جمعة بعد صلاة الجمعة.

التلاوة الأطفال يقودها الأستاذ والأستاذة والكبار يقودها مباشرة

الأستاذ شاهبوالدين (Syahbuddin) وكذلك إمام المصلى في القرية Lam Ilie

.Mesjid

ويكون شكل التلاوة جالسا، أي عندما يشرح الأستاذ والأستاذة

يجلسان ويستمعان إلى تعاليم وتوجيهات المعلم. أما قراءة شعر الإعتراف

فيركز على الأطفال، فهم يقرؤونها قبل بدء التلاوة، أي بعد أذان أثناء

انتظار وقت الإقامة.



قرأوه أثناء حفظه، قرأ الشعر من قبل طفل وتبعه الأطفال الآخرون. على الرغم من أن بعضهم لا يستطيع حفظها، إلا أنهم يشاركون أيضا في القراءة حتى يسمع أنهم يستطيعون قراءتها أيضا.

والآن هناك العديد من الأطفال الذين يمكنهم حفظ الشعر بفضل سماعهم كل يوم. وهذا يدل على أن الأطفال يستطيعون ذلك بسبب سماعهم واستعدادهم للتعلم بالإضافة إلى حماسهم للذهاب إلى التلاوة والتعرف على الأصدقاء هناك. كما أنهم يمارسونها في الحياة اليومية مثل في المدرسة وعند اللعب.<sup>١</sup>

لذلك، لا يمكن فصل السلوك البشري عن العوامل التي تؤثر على السلوك البشري تؤثر عليه، مثل الوراثة والفكرية والعاطفية والسلوك والثقافة، الأخلاق والسلطة والعلاقات والإقناع.<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> الملاحظة الباحثة في القرية Lam Ilie Mesjid، ٤ يونيو ٢٠٢١

<sup>٢</sup> Kuswana, Sunaryo Wowo, *Biopsikologi Pembelajaran Perilaku*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٤) hal ٤٢

## أ. الحالة العامة لقرية لام إيلي مسجد ( Lam IlieMesjid )

### ١. الموقع القرية

جغرافياً، تندرج مدينة قرية لام إيلي مسجد ( Lam

IlieMesjid ) في منطقة ريكيه السكنية، منطقة إندرابوري،

إقليم آتشيه بيسار بمساحة ١٠٠ هكتار، ويجدها غربا إلى

جامبونج لام إيلي تيونجوه (Lam Ilie Tengoh)، شرقا إلى

جامبونج ريوكيه كيوبولا (Gampong Reukih Kupula)، شمالا إلى

المزارع و جنوبا إلى الجبال.<sup>٣</sup>

### ٢. ثقافة

جامبونج لام إيلي مسجد (Lam Ilie Tengoh) ، منطقة

إندرابوري، منطقة آتشيه بيسار. وصفي عدد السكان ٦٠

أسرة. وقد تم أخذ هذه العينة من إجمالي عدد السكان البالغ

٦٠ أسرة. تظهر نتائج البحث أن المجتمع في جامبونج لام

<sup>٣</sup>Dikutip dalam buku Rencana Pembangunan Jangka Menengah Gampong (RPJMG) tahun ٢٠١٦-٢٠٢١ Gampong Lam Ilie Mesjid Kecamatan Indrapuri Kabupaten Aceh Besar Provinsi Aceh

إيلي مسجد(Lam Ilie Tengoh)، مقاطعة إندرابوري، مقاطعة

آتشيه بيسار، يتمتع بمستوى عالٍ من التأثير والمعرفة فيما

يتعلق بصيانة المراحيض.<sup>٤</sup>

### ٣. الإقتصاد

واستنادًا إلى نتائج المقابلات، فإن مجموعات المزارعين

الموجودة في الشركات المملوكة لشركة جامبونج (BUMG) في

مقاطعة إندرابوري هي في الغالب مزارعون يعملون في حقول

الأرز، وهناك عدد قليل منهم يزرعون محاصيل أخرى غير

الأرز. يمكن أن تصل مساحة زراعة حقول الأرز في جامبونج

واحد إلى حوالي ٢٥ هكتارًا ويمكن أن تصل مساحة

الأراضي الزراعية في القرى المجاورة إلى ٣٥ هكتارًا. يتوافق

دور أو واجبات مديري مجموعة المزارعين مع توجيهها BUMG ،

حيث يوفر المدير جميع الأسمدة للمزارعين لتسهيل عملية

<sup>٤</sup>Zulfitri, *Tinjauan Perilaku Masyarakat Terhadap Pemeliharaan Jamban Keluarga di Gampong Lam Ilie Masjid Kecamatan Indrapuri Kabupaten Aceh Besar* , ٢٠١٢

زراعة الأرز في الأراضي المنخفضة على المجتمع. في الواقع، لم يقتصر الأمر على توفير الأسمدة فحسب، بل من عملية الزراعة أو المعروفة باسم عملية *meu'u*، حيث تم توفير البذور المتميزة من قبل مجموعات المزارعين حتى يتمكن مجتمع القرية من تنفيذ عملية زراعة الأرز بسلاسة. في زراعة الأرز الواحدة، يجب على القرية توفير ١٠ أطنان من الأسمدة، ويمكن أن تصل إلى ١٢ طناً من الأسمدة. عادة ما تكون هذه الأسمدة العشرة خلال الموسم أو الموسم الذي يتم فيه ري حقول الأرز بمياه الري فقط. وخلافاً لموسم الأمطار، يمكن توفير ما يصل إلى ١٢ طناً من الأسمدة هذا الموسم لأن حقول الأرز عند سفح التلال (لام لهوك) تُروى بالفعل بمياه الأمطار، لذا فهي تحتاج إلى المزيد من الأسمدة.

---

°Muhammad Luthfi, *Jenis Akad Syirkah Pada Badan Usaha Milik Gampong Di Kecamatan Indrapuri (Studi Penelitian Terhadap Akad Pada Unit Usaha Bung Di Gampong Lam Ilie Mesjid, Aneuk Glee Dan Lampanah Baro)*, Fakultas Syari'ah Dan Hukum Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Darussalam-Banda Aceh, ٢٠٢٢, hal. ٤٢-٥٣

تتم عملية تقاسم الأرباح عندما تتم عملية الحصاد  
ليتمكن الطرفان من معرفة إجمالي الدخل المكتسب. أولاً، في  
Gampong Lam Ilie Mesjid، يمكن ملاحظة أن نظام تقاسم  
الأرباح لمجموعات المزارعين، وفقاً للوائح المعمول بها، هو  
٥٠٪ لرأس المال و ٥٠٪ مقسمة أيضاً إلى ٣٠٪ للمديرين  
و ٢٠٪. ومع ذلك، نظراً لأن الأرباح التي تم الحصول عليها  
صغيرة نسبياً، على سبيل المثال، بعد جميع الحسابات، فإن  
الأرباح التي تم الحصول عليها هي ١٠,٠٠٠,٠٠٠ روبية  
إندونيسية فقط. ومن الواضح أنه إذا تم تقسيمها بشكل  
أكبر بين مديري مجموعة جامبونج ومديري مجموعات  
المزارعين، فإن الأرباح التي يحصلون عليها لا تتناسب مع  
نتائج أدائهم. لذلك أخذ الكيوتشيك زمام المبادرة لتغيير  
الأرباح المكتسبة إلى ٥٠٪ لرأس المال و ٥٠٪ لمديري  
مجموعات المزارعين. وفي الحصاد السابق كان الربح ٥ ملايين

مقسمة على ٢,٥ مليون للقريبة و٢,٥ مليون لمديري

المجموعات الفلاحية.



## الباب الثالث

### الإطار النظري

#### أ. تعريف الآثار

في الجمهور المتلقي للرسالة الإعلامية. فالتأثير هو الهدف الأخير والرئيس من العملية الإعلامية.<sup>١</sup> عرف الأستاذ ويليام كيندي دراسة التأثير "إن تقييم الآثار البيئية ليست فقط علما أو مجرد إجراءات بل أنها عام وفن فمن حيث كونها علم فهي أداة تخطيطية تعمل بالمنهج العلمي من أجل معرفة التنبؤات وتقييم التأثيرات البيئية ومشاركتها في عمليات التنمية ومن حيث كونها فن فهي عبارة عن تدابير لاتخاذ القرار للتأكد من أن التحليل البيئي لإحداث له تأثير على عملية اتخاذ القرار".<sup>٢</sup>

يشير مصطلح الآثار إلى كل ما يعود إلى العصور والعهود القديمة التي تعاقبت على منطقة معينة من الأرض، ومن هنا فإن الآثار تنتشر في مختلف بقاع المعمورة غير أنها تتفاوت في كمياتها من منطقة إلى منطقة

<sup>١</sup> محمد بن سعود البشر، نظريات التأثير الإعلامي، ص ٨٩

<sup>٢</sup> تركية سايب حرم عبة، نظام دراسة التأثير ودوره في تكريس حماية فعالة للبيئة، مجلة الندوة للدراسات القانونية ( جامعة بكلية الحقوق والعلوم السياسية، العدد الاول لعام ٢٠١٣ ) ص ١٢٥



أخرى تبعاً لتفاوت حجم وعدد الحضارات التي تعاقبت على بقاع الأرض المختلفة. الدولة التي تتوافر فيها كميات كبيرة من المعالم الأثرية تعتبر دولة حضارية ذات تاريخ عريق، مما يدل على أن هذه الدولة لطالما كانت محطاً أنظار الأمم الغابرة؛ نظراً لما تحتويه من كنوز وموارد طبيعية لا تقدر بثمن، أو بسبب موقعها الاستراتيجي في بقعة حساسة من الأرض، أو ربما بسبب قربها على مناطق أخرى أكثر أهمية؛ بحيث تكون هذه المنطقة بمثابة البوابة لتلك المناطق أو امتداد جغرافي لها، وهذا كله يجب أن يُعطي إشاراتٍ إلى سكان هذه البقعة في العصر الحديث حتى يستطيعوا الاستفادة من تواجدهم في هذا المكان دوناً عن غيره، واستغلال كافة مقوماته من أجل أن ينهضوا بحياتهم، وأن يؤدّوا رسالتهم على أكمل وجه.<sup>٣</sup>

ولأهميته في الدراسات الإعلامية، فقد حظي موضوع التأثير بالصدارة في أولويات البحوث الإعلامية المنشورة في الدوريات العلمية

<sup>٣</sup> [بحث عن الآثار / https://mawdoo3.com/](https://mawdoo3.com/)

المتخصصة. يقسم المتخصصون في بحوث التأثير الإعلامي أنواع الأثر

الذي تحدته وسائل الإعلام إلى نوعين :

● التأثير على المستوى الشخصي

● التأثير على المستوى المجتمعي

وتشير الدراسات العلمية إلى أن التأثير على المستوى الشخصي

قد حظي بنسبة كبيرة من اهتمامات الباحثين الذين نشروا نتائجهم

العلمي في الدوريات المتخصصة الكبرى في مجال الإعلام والاتصال

الجماهيري. ومن الدراسات الرائدة في هذا المجال دراسة كوبر Cooper

وزملائه التي قامت بتحليل مضمون ١٣٢٦ دراسة علمية نشرت في

ثمان دوريات علمية دولية متخصصة في المدة من ١٩٦٥ إلى ١٩٨٩

م.٤

وتناغما مع نتائج الدراسة السابقة، وغيرها من الدراسات

المماثلة، فإن الحديث في هذا المبحث سيكون عن تأثير وسائل الإعلام

٤ محمد بن سعود البشر، نظريات التأثير الإعلامي، المرجع السابق، ص ٩١

على المستوى الشخصي Individual Level، من خلال الحديث عن

محاوره الثلاثة المذكورة في تلك الدراسات، وهي :

- التأثير المعرفي.

- التأثير في المواقف والاتجاهات.

- التأثير في السلوك.

لدراسة علم الآثار العديد من الفوائد الهامة نذكر منها°:

● تساعد الباحثين والمتخصصين على فهم الماضي، ومعرفة طريقة

حياة الأمم البائدة، وكيف تطوّر الإنسان عبر التاريخ، كما

وتُعرف الآثار المتخصصين على تطور المعتقدات الإنسانية فيما

يتعلّق بالأمور الوجودية، والدينية، والمشاعر الإنسانية بكافة

أنواعها، وما إلى ذلك مما شكّل جدلاً كبيراً لدى الإنسان في كلِّ

زمان ومكان.

°Owen Jarus ( March ٢٨, ٢٠١٤ ), "What Is Archaeology?" ,livescience, Retrieved ١٠-٨-٢٠١٨.

- تأتي مصدقةً لما ورد من أخبار في النصوص الدينية، وبالتالي زيادة الإيمان والثقة بالله تعالى، ولا تزال المكتشفات الأثرية تؤدّي يوماً عن يوم هذه المهمة باقتدار كبير.

- تساعد على فهم الأجواء والخلفيات التاريخية التي نزل النص الديني فيها، ممّا يُساعد إنسان اليوم على تفهم الغاية من أوامر الله تعالى ونواهيه بشكل أفضل.

- تعمل الآثار على الارتقاء بمكانة الدولة الموجودة فيها من الناحية السياحية وبالتالي من الناحية الاقتصادية؛ فالكثير من الدول اليوم تعتمد على معالمها الأثرية من أجل تثبيت نفسها على الخارطة السياحية في العالم. AR - RANIRY

أولاً : التأثير المعرفي Cognitive Effect

وهو المرحل الذي تحتوي على المعلومات الذي يستقبلها الجمهور، بواسطة حواسه المختلفة والذي تستحوذ على اهتمامه. وفي هذا المستوى من التأثير يتعلم الفرد الكثير من المعارف والمعلومات

عن القضايا، والأحداث، والأشخاص في بيئته المحيطة به (الجانب المجتمعي) والعالم الخارجي (الجانب الدولي)، مما يساعده على تكوين تصور معرفي عن هذه البيئة، بأحداثها، وأشخاصها، وقضاياها التي

تمثل المشاهد الرئيسة فيها.<sup>٦</sup>

إن استخدام وسائل الإعلام يزيد من تعلم الفرد، وكلما كان تعرضه لهذه الوسائل أكثر، كان التأثير على وعيه المعرفي أكبر، وبخاصة إذا كانت اهتمامات الفرد تمثل دافعا رئيسا للتعرض. فالأشخاص الذين لهم اهتمام بالموضوعات السياسية على سبيل المثال يجدون في وسائل الإعلام المعلومات والمعارف التي يبحثون عنها.

عرف دراسة التأثير في البيئة وبين المنشآت الخاضعة لها من

خلال ملاحقه التي تضمنت قائمة المنشآت الخاضعة لدراسة التأثير

---

<sup>٦</sup> محمد بن سعود البشر، نفس المرجع، ص ٩٢

وقائمة المنشآت الخاضعة لموجز التأثير، كما بين مضمون هذه الدراسات وإجراءات اعتمادها.<sup>٧</sup>

### ثانيا : التأثير على المواقف والاتجاهات Attitude Effect

التأثير على مواقف الجمهور واتجاهاته حول قضية معينة هو المستوى الثاني من مستويات تأثير وسائل الإعلام على الجمهور. فلا يمكن للشخص أن يتخذ موقفا تجاه قضية من القضايا أو الموضوعات التي تعرضها وسائل الإعلام دون أن يكون لديه الحد الأدنى من المعرفة التي تساعد على إتخاذ موقف أو اتجاه معين. فالدراسات العلمية تشير إلى أن هناك دوافع معينة تجعل الجمهور يتخذ موقفا من مضمون الرسالة الإعلامية مبني على أسس معرفية سابقة تساعد على تشكيل الموقف أو الاتجاه.<sup>٨</sup>

وما يمكن أن يقال عن تأثير وسائل الإعلام في المواقف الجمهور تجاه قضايا السياسة الدولية وموضوعاتها، يمكن أن ينطبق

<sup>٧</sup> مدين آمال، المنشآت المصنفة لحماية البيئة - دراسة مقارنة-، (الجزائر: جامعة أبي بكر باقايد، ٢٠١٢) ص ٩

<sup>٨</sup> محمد بن سعود البشر، المرجع السابق، ص ٩٧

كذلك على السياسة المحلية، من حيث مواقف الجمهور تجاه النظام السياسي، ورجالات السياسة، والقضايا السياسية المحلية، وكذلك في الحياة الاجتماعية والاقتصادية وغيرها.<sup>٩</sup>

### ثالثا : التأثير على السلوك Behavioral Effect

تأثير وسائل الإعلام على سلوك الجمهور هو المستوى الثالث من مستويات التأثير التي ذكرت في بحوث التأثير على الترتيب، وهو الهدف النهائي من الرسالة الإعلامية. هو المستوى الثالث في الترتيب، لكنه الأهم، وإنما ورد تاليا للتأثير المعرفي والتأثير على المواقف بمنطق التدرج في التأثير، إذ لا يتصور أن يكون هناك تغير في السلوك ما لم يسبقه تأثير معرفي وموقف ينتج

عنه تغير في السلوك.<sup>١٠</sup>

<sup>٩</sup> نفس المرجع، ص ٩٩

<sup>١٠</sup> نفس المرجع، ص ١٠٠



للبحث العلمي في العلوم السلوكية خطوات محددة تكفل الموضوعية وعدم التحيز، وتعتمد على التجريب والملاحظة المباشرة وغير المباشرة، لا على مسلمات مطلقة أو أقوال ثقات، وإنما تطرحها للتعليل والبرهنة العلمية. وهذه الخطوات إنبثقت أساساً من خطوات المنهج العلمي الذي تطور تدريجياً، وإستفاد كذلك من التطور العلمي في العصور الحديثة حتى أصبح ذو أثر واضح في تقدم العلوم الطبيعية والإنسانية.<sup>١١</sup>



---

<sup>١١</sup> صالح بن حمد، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، ص ١٧

## الباب الرابع

### تحليل قراءة شعر الإعراف في أهل القرية Lam Ilie Mesjid

في هذا الباب ستقوم الباحثة قراءة شعر الإعراف في أهل القرية Lam Ilie Mesjid، وهي قراءة شعر اشتمل فيها من فوائد قراءة شعر الإعراف لأبي نواس وتأثير قراءة شعر الإعراف في المجتمع. وقبل أن تحللها ستبحث الباحثة لمحة عامة عن شعر الإعراف لأبي نواس.

#### أ. لمحة عامة عن شعر الإعراف لأبي نواس

ويعرف إحدى من الشعراء معروف بالشاعر المتفنن الجاد الماجن، صاحب الصيت الطائر وشاعر الخمر وهو أبو نواس<sup>١</sup>. هو أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح الحكمي الدمشقي. ولقب بأبي نواس لأنه من اليمين فخلف الأحمر امره استدعاه باسم الذين أي المصدرة بذو، فاختار ذا نواس واشتهر بهذه الكنية. وأمه كانت من الأهوز. ولد في باستان سنة ١٤١ هـ في عهد أبي جعفر المنصور ثاني خلفاء العباسيين.

<sup>١</sup>Suwardi Endraswara, Metodologi Penelitian Sastra (Yogyakarta: CAPS, ٢٠٠٦), hal, ١١٩

وكان أبوه من جند مروان بن محمد الأموي، وإنما جده مولى فارسيا من موال الجراح بن عبد الله الحكمي. نشأ أبو نواس وترعرع في مدينة البصرة، وعاش يتيم الأب منذ بلوغه الثانية من عمره، فنقل إلى البصرة وأخذ يقوم أبو نواس على تربية الابتدائية فيها<sup>٢</sup>.

وأبو نواس أحد الشعراء في العصر العباسي الذي اشتهر حياته باللهو والمجون والخمر، دليلا على ها الأمر ظهر جليا في شعره الخمريات، وغزله التي سمي بـ "جنان"، ولكن أكثر المؤرخين قالوا إنه تاب في آخر سنواته وهذا مستدلا بقصائده قبل موته. ومن شعره المشهور عن توبته الذي مازلنا نسمعه في زماننا الآن يعني "الاعتراف"، ويحكى أنه نظم هذا الشعر جالسا وحده مشاهدا إلى غروب الشمس، متمتعا بألوانها، حينئذ قطرت دموع من عينيه وبكى بكاء شديدا ثم مد يده إلى السماء قائلا:

إلهي لست للفردوس أهلا	ولا أقوى على النار الجحيم
فهب لي توبة واعفر ذنوبي	فإنك غافر الذنب العظيم
ذنوبي مثل أعداد الرمال	فهب لي توبة يا ذا الجلال

<sup>٢</sup> اسكندر أضاف، ديوان أبي نواس ( طبع بالمطبوع العمومية : مصر، سنة ١٨٩٨ م) ص ٣

وعمري ناقص في كل يوم      وذنبي زائد كيف احتمالي

إلهي عبدك العاصي أتاك      مقرا بالذنوب وقد دعاك

فإن تغفر فأنت لذاك أهل      فإن تطرد فمن يرجو سواك

معظم القصائد المشهورة في العالم من الشرق الأوسط، إحداها قصيدة أبو نواس، الاعتراف. كتبت قصيدة الإعتراف منذ عدة قرون، ومعروف أنها تحمل معنى غير عادي للغاية، حتى الآن لا تزال القصيدة تحظى بشعبية لدى الجمهور، وخاصة المسلمين. وتنتشر هذه القصيدة على نطاق واسع على شكل صلاة تغني عادة في المسجد قبل الإقامة، وعادة ما تسمع في رمضان بعد أذان المغرب. ليس فقط الغناء في المسجد، ساعدت المطربة الدينية الفردية.<sup>٣</sup>

شعر الاعتراف معناه خطأ الخادم الذي يعترف بالذنوب التي اقترفها.

أصبحت شعر الإعتراف تقليدا يغني بعد أذان المغرب، كل ليلة جمعة أو

<sup>٣</sup> رقيقة رصوان، الخصائص التركيبية في شعر "الاعتراف" لأبي نواس: دراسة تحليلية أسلوبية، الرسالة، جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر، (٢٠٢٢)، ص ٤

جمعة (وهو يوم نعمة). تقريبا جميع المساجد في منطقة المدرسة الداخلية

الإسلامية في جاوة تهتف بالاعتراف بعد أذان المغرب.<sup>٤</sup>

قصيدة الاعتراف هي دعاء أبي نواس لإغواء الله، فتصبح أشعارا ومدحا يحظى بشعبية بين المسلمين. شعرها جميل، يجعل كل من يقرأ بحماس يريد أن يذرف الدموع. من المعروف أن قصيدة الإعراف لها معنى غير عادي للغاية، حتى الآن لا تزال القصيدة تحظى بشعبية في المجتمع، وخاصة أتباع الإسلام. يتم تداول هذه القصيدة على نطاق واسع في شكل صلاة وعادة ما يتم سماعها بعد صلاة المغرب. لم يقتصر الأمر على غنائها في المساجد والمطربين الدينين، بل شارك حداد علوي في الترويج لهذه القصيدة، بل أصبحت من ألبومائة الدينية الفردية.<sup>٥</sup> عند القراءات الشاعر يشعر أنه لم يعمل كافة بما أمر الله، وهو من الخاطئين وله ذنوب كثيرة لأن

<sup>٤</sup>Al Sidiq Erryan Rachmat (٢٣ Tahun), Alumni Pondok Pesantren An- Najiyah ٢ Bahrul Ulum Jombang, Makassar, ١٦ Maret ٢٠٢٢.

<sup>٥</sup> رزقية العليا، ص ٦

الإنسان محال الخطاء والنسيان. وبذلك شكى الشاعر إلى ربه بدعوة

"إلهي". هذا من وعي العبد بهدف التقوى إلى الله.<sup>٦</sup>

ب. فوائد قراءة شعر الإعتراف أبي نواس

أ. فوائد للقراء

بناء على نتائج المقابلات مع الأطفال يمكن الاستنتاج أن :

- يجب الأطفال التلاوة لأن هناك العديد من قراءات الصلوات التي يقوم بتدريسها الأستاذ والأستاذة، ومن بينها قراءة شعر الإعتراف.

مثل قول النبي محمد صلى الله عليه وسلم :

"خيركم من تعلم القرآن وعلمه" (رواه البخارى رقم ٥٠٢٧)

في هذا الحديث، يقدم النبي صلى الله عليه وسلم معيارا مفاده

أن أفضل إنسان هو أي شخص من مجتمعه يتعلم القرآن ثم

يعلمه للآخرين. القرآن هو كتاب الله الذي أنزل على النبي محمد

كدليل للحياة.

<sup>٦</sup> عبد الرحمن، ص ٥٠

- غالباً ما تعقد قاعة الدراسة مسابقة وجوائز متنوعة. مما يجعل الأطفال يتنافسون للفوز بالمسابقة. كانت هناك مسابقة للصلوات والمحاضرة والاختبار التي شهدها مباشرة أطفال القاعة الدراسية ومجتمع القرية.

- وأيضاً يكون الأطفال سعداء إذا طلب منهم التقدم لحفظ الصلاة، ولكن هناك بعض الأطفال الذين ما زالوا خجولين عندما يطلب منهم ذلك.<sup>٧</sup>

### ب. فوائد للمستمع

وقد توفي أبو نواس سنة ١٩٩ للهجرة، فالمؤرخون والنقاد اختلفوا في سبب وفاته، بعضهم رأوا أنه توفي وفاة طبيعية، والآخرون قالوا أن إسماعيل<sup>٨</sup>، ولكن شعر الإعتراف لأبي نواس عنده فوائد للمستمع فهي:

- بالنسبة للأطفال الذين لم يتمكنوا من حفظ شعر الإعتراف، فإنهم يجلسون بهدوء ويستمعون إلى قراءة الشعر حتى تنتهي. لقد

<sup>٧</sup> المقابلة مع الأطفال في التلاوة الدراسية، ٦ يونيو ٢٠٢١

<sup>٨</sup> وهو إسماعيل بن نوبخت، لقد دفعته أبوا نواس حدة مزاجة إلى الاصطدام وكان ما يزال يرميه بالبخل في قول شعره، شوقي

صيف، العصر العباسي الأول، المرجع السابق، ص ٢٣١



سمعوا ذلك طوال الطريق ولم يثيروا أي ضجة على الإطلاق.  
بفضل إشراف الأستاذ والأستاذة الذي يعلمهم الانضباط. على  
الرغم من أنهم لا يستطيعون قراءتها وحفظها، إلا أنهم على الأقل  
يستمعون إليها ليعتادوا عليها ويمكنهم يوما ما حفظها.

الناس الذين يتصرفون دينيا، يفضلون الكرم تجاه الآخرين،  
والحساسية الإجتماعية والإهتمام، من السهل أن تسامح الآخرين. لا  
سلوك انتقامي ولا الزهد، أي لا تجعل هذا العالم الوجهة النهائية فيه  
الحياة وليس الكثير من البحث عن الثروة. الناس الذين يتصرفون  
الدين ليس له صفات سيئة مثل البخل والتحيز واليسر غاضب، مغرم  
جدا بالعالم، يحب الثروة، يتحدث كثيرا، يجارب الأغنام وغيرها.<sup>9</sup>

### ج. تأثير قراءة شعر الإعتراف في المجتمع

الاعتراف من الشعر الدينية الشهيرة في العصر العباسي،  
ويقال من عدة مصادر أن كلمة "اعتراف" مأخوذة من اللغة العربية

<sup>9</sup> Ramayulis, *Psikologi Agama* (Jakarta: Kalam Mulia, ٢٠١٣) hal ١١٩

وهي "اعتراف". الاعتراف يعني تعبيراً يستخدم الأسلوب الشعري،  
وبرن يوجد بصوت ناعم للتأمل في نفسه أو نذكير نفسه بخطايا المرء.  
والآن اللغة المستخدمة لا تزال تستخدم النص العربي الأصلي بحيث  
يلتصق ولا يغير معناه، فإن معنى كلمة "الاعتراف" يتحول ببطء إلى  
"سيئر أبو نوس" حتى يصبح من المعتاد أن يطلق الناس على سيئر  
أبو نواس.<sup>١٠</sup> أما تأثير قراءة شعر الإعتراف في المجتمع فهي:

- من نتائج المقابلات مع رئيس قرية Lam Ilie Mesjid أن:  
"الناس الآن يفضلون العبادة في الجمعة، طالما تم إنشاء مركز  
التلاوة، يبدأ المجتمع في اتخاذ القرارات من خلال صلاة المغرب مع  
الأطفال في المصلى. يقول الناس إنها أكثر حيوية الآن مما كانت  
عليه من قبل، ولم تكن شيئاً. وأيضا بفضل قراءة شعر الإعتراف،

---

<sup>10</sup>Reza Risky Setiawan, "Lantunan Syair Al-I'tiraf Pasca Azan Di Pondok Pesantren Darul Arafah Raya Desa Lau Bakeri, Kecamatan Kutalimbaru, Deli Serdang: Analisis Makna Teks Dan Struktur Melodi", Skripsi (Medan: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara , ٢٠١٩), h. ٨-٩.

فإنه يجعل المجتمع يشعر أن جو القرية بدأ ينبض بالحياة مرة أخرى

ولم يعد هادئاً كما كان من قبل".<sup>١١</sup>

- وكذلك رأي أحد الأستاذ الذين يدرسون هناك، وهو الأستاذ

شاهبوالدين (Syahbuddin) وكذلك إمام المصلى في القرية Lam Ilie

Mesjid أن:

"بفضل قرءة الصلوات قبل التلاوة وبعدها، شعر الأطفال بميل أكثر

إلى حفظها لأنهم رأوا أصدقائهم الذين شعروا بالمنافسة. من ذلك بدأ

في خلق شعور بالرغبة في التعلم والمنافسة في الدراسة. وكذلك شعر

الإعتراف من أكثر الأشعار تأثيراً في هذه التلاوة الدراسية. بالإضافة

إلى ترديد الأشعار الجميلة، يمكن هذه الشعر أيضا إقناع السكان

بالعبادة معا".<sup>١٢</sup>

والتأثير على المجتمع هو أنه مع حشود الناس المارة في هذه

القرية، كلما زاد عدد الآباء والأمهات والأطفال الآخرين الذين

<sup>١١</sup> المقابلة مع رئيس القرية Lam Ilie Mesjid، ١٢ يونيو ٢٠٢١

<sup>١٢</sup> المقابلة مع إمام المصلى في القرية Lam Ilie Mesjid، ١٥ يونيو ٢٠٢١

يرغبون في المشاركة في التلاوة، كما أن اقتصاد السكان الذين يبيعون هناك آخذ في الازدياد. هنا يمكننا أن نرى أن الأشياء الجيدة يمكن أن يكون لها تأثير جيد أيضا.<sup>١٣</sup>

يمكن رؤية السلوك البشري من وجهتين نظر، وهما :

السلوك الأساسي (العام) ككائن حي وسلوك المخلوقات اجتماعي. السلوك بالمعنى العام له معنى مختلف عن السلوك الاجتماعي. السلوك الاجتماعي هو سلوك محدد يتم توجيهه على الآخرين. يعتمد قبول السلوك بشكل كبير على المعايير الأعراف الاجتماعية وتحكمها وسائل مختلفة للرقابة الاجتماعية.

السلوك الأساسي هو فعل أو رد فعل بيولوجي استجابة

لمحفزات خارجية أو داخلية مدفوعة نشاط نظام الكائن الحي، ولا

سيما تأثيره، استجابة لمنبه.

<sup>١٣</sup> الملاحظة الباحثة في القرية Lam Ilie Mesjid، ١٦ يونيو ٢٠٢١

يتأثر سلوك الإنسان ببعض العوامل المؤثرة مثل علم الوراثة، الذي يؤثر ويتحكم بقبالة الأشخاص باتجاه توجهات معينة لصنع القرارات بجانب مواقفهم من الأحداث وإيمانهم. وموقف الشخص نفسه، التي تكون عبارة عن موقف الشخص وتقييمه للموقف أو السؤال أما يفضله أو لا يفضله. تلعب أيضا العادة الإجتماعية دورا هاما في تأثير الإجتماعي الذي يلاحظ بواسطة الفرد لعمل أو عند عمل سلوك معين. وهناك السلوك المشاهد، الذي يؤول إلى إيمان الشخص بكون عمل هذا السلوك أمرا سهلا أو صعبا. وبينما يكون الفرد مأسسا بمجموعة من المبادئ كالدين والفسولوجيا، فإن للإيمان دورا مهما. وهناك بعض الأوقات التي تكون بلا ادراك، وتكون من العائلة والإعلام والمجتمع.

من بين الأعمال الأثرية في الأدب العربي في إندونيسيا شعر أبو نواس، وخاصة عمله بعنوان "الاعتراف". قصائد "اعتراف" هذه هي قصائد يعتقد أن أبو نواس من تأليفها قبل وفاته. تم اختيار هذا

النوع من الشعر لأنه معروف جيدا بين المدارس الداخلية الإسلامية

في إندونيسيا بسبب معناه المثير للإعجاب بينهم.<sup>١٤</sup>

تم تأليف قصيدة الإعتراف منذ عدة قرون ومعروف عنها معنى

غير عادي للغاية و حتى الآن لا تزال القصيدة تسمع بين الجمهور،

و خاصة أتباع الدين الإسلامي. وقد انتشرت هذه القصيدة في

شكل "الصلوات" التي تعنى عادة في المساجد قبل الإقامة وأيضا في

شهر رمضان تسمع هذه القصيدة عادة بعد سماع أذان المغرب. لم

يقتصر الأمر على الغناء في المساجد، بل شارك المطرب حد علوي

في الترويج لهذه القصيدة، بل أصبح أحد ألبوماته الدينية الفردية.

تمشيا مع الابتكار الأدبي في إندونيسيا.<sup>١٥</sup>

<sup>١٤</sup>Hanif, Gaya Bahasa dalam Syair Al 'Itiraf, Vol. ٧, At-Ta'dib, ٢٠١٢, ٢٠٧.

<sup>١٥</sup>Muzawwir, Analisis Lirik Lagu "Sebuah Pengakuan" Karya Abu Nuwas : Kajian Semiotika Charles Peirce, Skripsi (Mataram: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Mataram, ٢٠١٦), hal. ١



## الباب الخامس

### الخاتمة

وفي ختام هذه الرسالة العلمية، تريد الباحثة أن تسجل النتائج التي حصلت عليها الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

#### أ. النتائج

ومن أهم نتائج الرسالة التي وجدتها الباحثة :

١. شعر الإعتراف صلاة أبو نواس لإغواء الله. أصبح الشعر والثناء الذي يحظى بشعبية بين المسلمين. الشعر جميل، مما يجعل من يقرأه يذرف دموعه.
٢. شعر الإعتراف من أشعار الأطفال المفضلة. على الرغم من أنهم لا يفهمون المعنى حقاً، لكنهم يشعرون بالسعادة عندما يقرؤون الشعر.
٣. شعر الإعتراف مؤثر جدا على المجتمع وخاصة أهل القرية Lam Ilie Mesjid ومحيطها. لأنه بالإضافة إلى ترديد الشعر الجميل، فإن شعر الإعتراف قادر أيضا على إحداث تغييرات كبيرة في المجتمع. وهذا يعني أن المجتمع يشعر بجو القرية الجديد. التي كانت في البداية هادئة ونادرا ما يمر



الناس ولكنها أصبحت الآن مزدحمة بالنلس الذين عبروا  
الطريق.

## ب. التوصيات

بعد معايشة ليست بقصيرة قضتها الباحثة مع هذا  
الموضوع، رأّت أن تختم هذا البحث بمجموعة من الاقتراحات  
منها :

١. ترحو الباحثة إلى طلبة قسم اللغة العربية وآدابها تطوير  
مبحث هذه الرسالة بمباحث أخرى ونظريات مختلفة حتى  
تتمكن رسالة واحدة بالمباحث المختلفة والنظريات  
المتنوعة.
٢. ترحو الباحثة إلى طلبة قسم اللغة العربية وآدابها توسيع  
قراءاتهم الأدبية حتى تكون الدراسات الأدبية مكتملة.

AR - RANIRY

## المراجع

ابن المعتز في شوقي ضيف, العصر العباسي الأول، دار المعارف : القاهرة،

الطبعة الثامنة، ١٩٦٦

احمد الهاشمي، جواهر الاداب في ادبيات وانشاء لغة العرب، دار الفكر، ٢٠٠٧

اسكندر أصف، ديوان أبي نواس، طبع بالمطبوع العمومية : مصر، سنة

١٨٩٨م

المقابلة مع الأطفال في التلاوة الدراسية، ٦ يونيو ٢٠٢١

المقابلة مع رئيس القرية Lam Ilie Mesjid، ١٢ يونيو ٢٠٢١

المقابلة مع إمام المصلى في القرية Lam Ilie Mesjid، ١٥ يونيو ٢٠٢١

الملاحظة الباحثة في القرية Lam Ilie Mesjid، ٤ يونيو ٢٠٢١

الملاحظة الباحثة في القرية Lam Ilie Mesjid، ١٦ يونيو ٢٠٢١

تركية سايح حرم عبة، نظام دراسة التأثير ودوره في تكريس حماية فعالة للبيئة،

مجلة الندوة للدراسات القانونية ( جامعة بكلية الحقوق والعلوم السياسية،

العداد الاول لعام ٢٠١٣)



أجونج)، الرسالة، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانق، ٢٠١٧

محمد مصطفى هدارة , اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري (دار

المعارف) سنة ١٩٦٣

محمد بن سعود البشر، نظريات التأثير الإعلامي، ص ٨٩

محمد عبد المنعم الخفاجي، الأدب العربي الحديث ومدارسه (الجيل : بيروت،

الجزء الأول، ١٤١٢ م)

مدين أمال، المنشآت المصنفة لحماية البيئة - دراسة مقارنة-، (الجزائر: جامعة

آبي بكر باقايد، ٢٠١٢)

جامعة البرنري

نعمة الرافعة، الاستقبال الأدبي في شعر الإعتراف لأبي نواس (تحليل القارئ في

معهد دار الحكمة الحديث لتربية الإسلامية تولونج أجونج) : جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق، ٢٠١٧

يوسف هادي يوري نزمي، دراسة نقدية في مبني خمريات أبي نواس (عضو هيئة

التدريس بجامعة آزاد الإسلامية، ٢٠١١)

- Al Sidiq Erryan Rachmat (23 Tahun), Alumni Pondok Pesantren An- Najiyah 2 Bahrul Ulum Jombang, Makassar, 16 Maret 2022.
- Cahaya Buana, "Nilai-nilai Moralitas dalam syair Jahiliyah Karya Zuhair Ibnu Abi Sulma", Buletin Al-Turas, Mimbar Sejarah, Sastra, Budaya dan Agama, No 1, Januari 2017, Vol XXIII
- Hanif, Gaya Bahasa dalam Syair Al 'Itiraf, Vol. 1, At-Ta'dib, 2012
- Kuswana, Sunaryo Wowo, *Biopsikologi Pembelajaran Perilaku*, (Bandung: Alfabeta, 2014)
- Muzawwir, Analisis Lirik Lagu "Sebuah Pengakuan" Karya Abu Nuwas : Kajian Semiotika Charles Peirce, Skripsi (Mataram: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Mataram, 2016)
- Ramayulis, *Psikologi Agama* (Jakarta: Kalam Mulia, 2013)
- [https://mawdoo3.com/بحث\\_عن\\_الأثار](https://mawdoo3.com/بحث_عن_الأثار)
- Reza Risky Setiawan, "Lantunan Syair Al-I'tiraf Pasca Azan Di Pondok Pesantren Darul Arafah Raya Desa Lau Bakeri, Kecamatan Kutalimbaru, Deli Serdang: Analisis Makna Teks Dan Struktur Melodi", Skripsi (Medan: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara , 2019)
- Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: CAPS, 2006)
- Sulkifli. Marwati, Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas VIII SMP NEGERI Satu Atap 3 Langgikima Kabupaten Konawe Utara, Jurnal Bastra, No 1, Maret 2016, Vol 1.
- Owen Jarus ( March 28, 2014 ), "What Is Archaeology?" livescience, Retrieved 10-8-2018.