

العاطفة في شعر كعب بن زهير

(دراسة تحليلية)

رسالة

قدمتها

إلفيد رحمي

رقم القيد. ١٤٠٥٠٢٠٦٥

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام- بندا أتشية

١٤٤٠هـ/٢٠١٩م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

الفيد رحمی

رقم القيد. ١٤٠٥٠٢٠٦٥

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

AR - RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول

(خير النساء أحسن عملا صالحة الماجستير)

الدكتور ذوالحلم، الماجستير

الرسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في الترخ

٩ جمادى الأولى ١٤٤٠ هـ

١٦ يناير ٢٠١٩ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير

(خير النساء/أحس محلا صالحه الماجستير)

الرئيس

(الدكتور ذوالحلم الماجستير)

العضو ٢

(محمد فردرس الماجستير)

العضو ١

(إيمي سهيمي الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام-بندا أتشيه



الدكتور فوزى إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Elvida Rahmi
2. NIM : 140502065
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

العاطفة في شعر كعب بن زهير (دراسة تحليلية)

Merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 07 Januari 2019

Yang membuat pernyataan ,



كلمة الشكر

الحمد لله، نحمده و نستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له و أشهد أن محمدا عبده و رسوله، أما بعد.

قد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من تأليف هذه الرسالة حتى تستطيع أن تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة **S.Hum.** في اللغة العربية وأدبها. وقد اختارت الباحثة العاطفة في "الشعر كعب بن زهير" موضوع هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة السعيدة تقدمت الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين هما الدكتور ذوالحم الماجستير و خير النساء أحسن عملا صاحبة الماجستير، الذين قد بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهم في إشراف الباحثة على اعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا. ولا تنسى أن تشكر لعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس قسم اللغة العرابية وأدبها ولجميع وموظفي المكتبة بجامعة الرانيري الذين قد ساعدوها بإعارة الكتب المحتاجة إليها في كتابة هذه الرسالة. وقدمت الباحثة الشكر خصوصا للولديها المحبوبين الذين قد رباها تربية حسنة وهذباها تهذيبا نافعا لعل الله تجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وفي هذه الرسالة ترحو الباحثة من القارئين نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا
لإكمال هذه الرسالة، وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئين
عامة.

حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى نعم النصير ولا حولا ولا قوة إلا بالله
العلى العظيم، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام- بند أتشية

الباحثة



محتويات البحث

أ.....	كلمة الشكر.....
ج.....	محتويات البحث.....
ه.....	تجريد.....
١.....	الباب الأول: مقدمة.....
١.....	أ. خلفية البحث.....
٣.....	ب. مشكلة البحث.....
٣.....	ج. أغراض البحث.....
٣.....	د. معاني المصطلحات.....
٤.....	ه. الدراسات السابقة.....
٦.....	و. منهج البحث.....
٧.....	الباب الثاني : ترجمة كعب بن زهير.....
٧.....	أ. نشأته.....
١١.....	ب. أغراض شعره.....
١٢.....	ج. وفاته.....

الباب الثالث: الإطار النظري ١٣

أ. مفهوم العاطفة ١٦

ب. أنواع العاطفة ٢٣

الباب الرابع: تحليل العاطفة في شعر كعب بن زهير ٢٤

أ. أنواع العاطفة في شعر كعب بن زهير ٢٤

ب. من الناحية الشخصية : ٢٤

ج. من الناحية الألفية: ٢٩

الباب الخامس: خاتمة ٣١

أ. النتائج ٣١

ب. التوصيات ٣١

المراجع ٣٣

تجريد

اسم الطالبة	: إلفيد رحى
رقم القيد	: ١٤٠٥٠٢٠٦٥
الكلية/ القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: العاطفة في شعر كعب بن زهير
تاريخ المناقشة	: ١٦ يناير ٢٠١٩
حجم الرسالة	: ٣٢ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور ذوالحلم الماجستير
المشرف الثاني	: خير النساء أحسن عملا صالحة الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة العاطفة في "شعر كعب بن زهير" دراسة وصفية تحليلية، وكانت مسألة مرتكزة في هذا البحث هي ما أنواع العاطفة الموجودة في شعر كعب بن زهير، وأما الطريقة التي استخدمتها الباحثة هي طريقة وصفية تحليلية. وأما النتائج هي أن أنواع العاطفة في هذه الرواية تنقسم إلى قسمين. أولاً، العاطفة الشخصية. واشتملت فيها: الحب، الرجاء، المدح، الخوف و الفرح. ثانياً، العاطفة الألمية. واشتملت فيها: الحزن، المرض، الغضب، والعجب.

Abstrak

Nama : Elvida Rahmi
NIM : 140502065
Fakultas/prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Al-A'tifah dalam syair Ka'ab bin Zuhair
Tanggal sidang : 16 Januari 2019
Tebal skripsi : 32 halaman
Pembimbing I : Dr.Zulhelmi, MHSC
Pembimbing II : ChairunnisaAhsanaAmalanShaliha, MA.Hum.

Penelitian ini berjudul “ Al-A'tifah dalam Syair Ka'ab bin Zuhair” (analisis deskriptif), adapun adapun masalah yang diperoleh dari penelitisn ini yaitu apa-apa saja pembagian A'tifah yang ada didalam syair Ka'ab bin Zuhair. Adapun metode yang digunakan oleh peneliti adalah metode deskriptif analisis. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini yaitu bahwa pembagian A'tifah dalam riwayat ini ada dua bagian. Yaitu yang pertama, Al-A'tifah syaksiyah adapaun yang terdapat dalam bagian AL-A'tifah ini terbagi menjadi lima yaitu, Al-hubb (cinta), Ar-Rijaa (harapan), Ar-Madah (pujian), Al-Khauf (takut), dan Al-Farhu (senang), yang kedua adalah Al-A'tifah Al-A'lamiyah adapun yang terdapat dalam Al-A'tifah Al-A'lamiyah ada tiga bagian yaitu, Al-hajan (sedih), Al-Marda (sakit), Al-Ghadaf (marah) dan Al-A'jub (kagum).

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشعر هو أحد من أغراض الأدب له عناصر أكثر من النثر كالصوت والوزن وتقسيم الوزن واختبار الألفاظ والأسلوب. وهو شكل من أشكال الفن الأدب في اللغة التي تستخدم الجمالية والصفات بالإضافة او من معنى الموضوع الواضح. من المعروف أنه يوجد عند الغربيين منذ اليونان أنواع مختلفة من الشعر، يردّها إلى أربعة أضر، شعر قصصو تعليمي و غنائو تمثيلي.^٢

كعب بن زهير هو شاعر من الشعراء المشهورين وأحد فحول الشعراء المخضرمين المقدمين. ينسب إلى مزينة، إحدى القبائل المضربية، هو من أهل نجد. تتلمذ كعب في الشعر على يد والده هو زهير بن أبي سلمى، ولد كعب في الجاهلية وأسلم عندما ضخم أمر النبي صلى الله عليه وسلم و أخذ الناس يتحدثون بالإسلام.^٣ و في هذه الرسالة تبحث الباحثة عن العاطفة في شعر كعب بن زهير.

^١ دعدنان بن ذريل، النص والأسلوبية بين النظرية والتطبيق، (منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق،

٢٠٠٠)، ص ٦٨

^٢ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، (دار المعارف، ١١١٩). ص: ١٨٩.

^٣ علي فاعور، دوان كعب بن زهير، (بيروت: دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٧م). ص: ٥.

أن العاطفة، أو الانفعال في فن الشعر، نعني بها الحالة التي تتشبع فيها نفس الأديب والشاعر بموضوع أو فكرة أو مشاهدة، وتؤثر فيه تأثيراً قوياً يدفعه إلى التعبير عن مشاعره والإعراب عما يجول بخلده. على أن الانفعالات المختلفة من غضب وخوف وفرح ورضا وأمل وألم إنما هي حالات ووجدانية سريعة الزوال، بيد أن هذه الحالات الوجدانية البسيطة قد تتركب وتستمر وتطبع صاحبها بطابع خاص، وتركز فيه الاستعداد لحب شيء أو كرهه.^٤

العاطفة هي الحالة التي نتشبع فيها نفس الأديب بموضوع ما تنفعل به نفسه، ويتأثر به كيانه ووجدانه، ويظهر ذلك في صورة انفعالات شيء كالحب والبغض والسرور والحزن، والشوق والحنين. والرجاء والخوف، والطمع والفرح وهي تعد من دواعي الشعر التي تهيجه، وينابيعه التي يحس منها.^٥

ستبحث الباحثة عن عواطف الأدبية في الشعر، وها هو الذي يشجع الباحثة أن تبحث عن هذا الموضوع بالدراسة التحليلية لأن الشعر لبد فيها أن تقوم بلعواطف الأدبية حتى وجد فيها حلاوة الفنية للأدب، لذلك لمعرفة ما تتضمن في الشعر كعب بن زهير.

^٤ . محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (القاهرة: الدار العصرية البنائية، ١٩٩٥م)،

ص: ٤٤.

^٥ . طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه، (إسكندار: كلية اللغة العربية

جامعة الأزهر، ١٩٩٩م) ص ١٣٣.

ولذلك في هذه القصة حدثت الباحثة عن العاطفة الموجودة في الشعر.

ب. مشكلة البحث

اعتمادا على الشرح السابق فالمسئلة التي تريد أن تبحثها الباحثة فهي: ما أنواع العاطفة في شعر كعب بن زهير؟

ج. غرض البحث

وأما غرض البحث من هذه الرسالة فهي: لمعرفة أنواع العاطفة في شعر كعب بن زهير.

د. معاني المصطلحات

تريد الباحثة أن تسرح معاني المصطلحات التي تضمن في هذه الرسالة كما يلي:
أ. العاطفة

أصله عطف- يعطف- عطفًا وعطوفا اليه: مال. رجع عليه بما يكره أو له بما يريد.^٦ العاطفة ج عاطفات وعواطف: مؤنث العاطف.

وأما إصطلاحا فهي العاطفة هي الحالة الوجدانية التي تتميز باستقرار والديموم وبعدم العنف والثورة اللذين يميزانها عن الانفعال. ويترب على وجود هذه الحال الميل إلى الشيء أو الانصراف عنه.^٧

^٦. جمع حقوق محفوظة، المنجد، (لبنان: ٢٠٠٨)، ص ٥١٢.

ب. الشعر

شعر-يشعر-شعرا و شعرا الثواب بطنه بشعر.^٨

و أما إصطلاحا هو فن من فنون الكلام يوحي عن طريق الإيقاع الصوتي واستعمال المجاز، بإدراك الحياة والأشياء إدراكا لا يوحي به النثر الإخباري.^٩

هـ. الدراسات السابقة

١. منور، ٥٢٠٨٠١٨٧٦. العاطفة في رواية "مأساة زينب" لعلی أحمد باكثير (دراسة وصفية تحليلية) ٢٠١٥. طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية. موضوع هذه الرسالة العاطفة في رواية "مأساة زينب" لعلی أحمد. ومن المسألة المرتكزة فيها عن مقياس العاطفة الموجودة، وتحليل هذه المسألة إستخدام الباحث منها وصفا تحليليا. ومن النتائج التي وصل إليها الباحث عن مقياس العاطفة هي صدق العاطفة وتنوع العاطفة وقوة العاطفة وثبات العاطفة واستمرارها وسمو العاطفة.

٧. مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان

١٩٨٤)، ص: ٢٤٢.

^٨. جمع حقوق محفوظة، "المنجد" (لبنان ٢٠٠٨) ص ٩٣١.

^٩ مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان

١٩٨٤)، ص: ٢١٠.

٢. نجحة عرفة، ١٠٢١٤٠١٨، العواطف في مسرحية "سليمان الحكيم" لتوفيق الحكيم (الدراسة الأدبية). طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة والأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. موضع هذه الرسالة العواطف في مسرحية "سليمان الحكيم" لتوفيق الحكيم. ومن النتائج التي وجدت الباحثة هي العواطف الأسف، الحزن، الحب، الغضب، الدهشة، الحرية، القلق، الخوف، الاستسلام، الندم، السرور، الصادق، العجب، الدب، الخيبة، الإرتعاش، التفاخر، الغيرة، والهجوم. وفي أساس العواطف تنقسم إلى قسمين وهي العاطفة واثق والعاطفة سلمي وتحليل هذه المسألة إستخدم الباحثة منحجا وصفيا نوعيا.
٣. اديتيا يودا سوجي وولن سارس، ٣١٢٠٨٠٠٧، العواطف في قصة "ممو زين" لرمضان البوطي (دراسة الأدبية النفسية). طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا- إندونيسيا ٢٠١٢. في هذا الرسالة الباحثة تبحث عن العواطف في قصة "ممو زين" لرمضان البوطي في هذه قصة يققص بين قصر سكرتير الذي يجب المرأة الأخت موصف القصر، ولكن علاقتهما لا يقبلو موصف القصر.

٩. منهج البحث

أما منهج البحث التي تستخدمها الباحثة في كتابة هذه الرسالة هي منهج الوصفا التحليليا حيث أن تقوم الباحثة بتحليل شعر كعب بن زهير. ولجمع معلومات والبيانات تعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي حيث تطلع على الكتب والمقالات التي تتعلق بالموضوع.

وأما كيفية كتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على كتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الكومية. وهو كتاب:

**“Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab)
Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014”**



الباب الثاني

أ. نشأته

هو الصحابي كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني، من أهل نجد وأحد فحول الشعراء المخضرمين المقدمين. ينسب إلى مزينة إحدى القبائل المضرية، أمه كبشة بنت عمار بن عدي بن سحيم أحد بني عبدالله بن غطفان، وهي أم سائر ولد زهير، تزوجها بعيد أم أوفى رغبة منه في الولد، مما أثار حفيظة أم أوفى، فأصابتها غيره- شأن النساء في كل عصر- وآذنة، فطلقها نادما، ولات ساعة مندم.^١

كعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر الجاهلي المشهور. وكان لكعب أخ شقيق اسمه بجير شاعر مثله، وأمهما كبشة بنت عمار. لما ظهر الاسلام تأخر بجير وكعب عن الدخول فيه، ولكن لما زاد انتشاره أسلم بجير، قبيل سنة ٧هـ (٦٢٨م) ثم شهد فتح مكة. أما كعب فإنه بقي على الشرك وأخذ بهجاء أخيه بجير وهجاء رسول الله.^٢ AR - RANIRY

^١. علي فاعور، داوان كعب بن زهير، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧ م). ص ٥

^٢. عمر فروق، تاريخ الأدب العربي، (دار العلم للملايين، الطبعة الرابعة: ١٩٨١) ص ٢٨٢.

أبوه زهير بن سلمى من فحول الشعراء في العصر الجاهلي. وهما من قبيلة مزينة، ولكنهما يوضعان في عداد غطفان حيث عاش زهير مع بنية بين أحواله بني مرة الذيبانيين.^٣

كان كعب بن زهير شاعرا فحلا كثيرا مجيدا. ومنهم من قرنه بأبيه وجعله مع لبيد والنابغة في طبقة واحدة. وقال خلف الأحمر: ((لولا أبيات لزهير أكبرها الناس، لقت إن كعبا أشعر منه)). أما أغراض كعب فيدور معظمها على المدح والهجاء والفخر والحماسة. ولم يكن كعب يرض كل ما قال من الشعر، ولا غير فهو على مذهب والده من التنقيح والتحكيك.^٤

تتلمذ كعب في شعر على يد والده زهير، وحين رآه يتنخله مبكرا نراه عن ذلك خشية أن يأتي منه ما لا خبر فيه، فيكون سبة له ولأسرته التي كان لها في الشعر قدم راسخة. لكن كعب لم ينته فامتحنه والده امتحانا تأكد بعده من نبوغه ومقدرته، فسمح له بالانطلاق فيه فكان من المبرزين المقدمين.^٥

ورث كعب عن أبيه ملكة الشعر. وظهر عندما غلب الإسلام على جزيرة العرب، فأسلم أخوه بجبر وأكثر أهل قبيلته: مزينة، وهجاءهم الشاعر

^٣. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الإسلامي، (دار المعارف، الطبعة الحادية عشرة، ١١١٩

ص.٨٣.

^٤. نفس المرجع... ص ٢٨٣.

^٥. نفس المرجع... ص ٥.

هجاء مريراً.^٦ اتفق الرواة على أن الشعر لم يتصل في ولد أحد من فحول الشعراء في الجاهلية اتصاله في ولد زهير، فكعب وأبوه زهير وجده أبو سلمى وعمته سلمى والخنساء، وخال أبيه بشامة بن الغدير، وإبنا عمته تماضر وأخوها صخر، وابنا بنته سلمى العوتبان وقريظ، وأخوه بجير، وولده عقبة، وحفيده العوام بن عقبة، فإلى ابن حفيده بشير كلهم شعراء، سلسلة شعرية متصلة، وإن اختلفت حلقاتها قيمة، غير أنها، بلا شك، تشترك كلها بهذا الفيض من الإلهام الشعري. في هذه البيئة الشعرية نشأ كعب. فسمع الشعر طفلاً، ورواه ناشئاً، وقاله يافعاً. وكان كعب كبير أبناء زهير، فعني به أبوه عناية خاصة، يذهب ذوقه، ويرويه شعره.^٧

ب. أغراض شعره

وقد أجمع الرواة على أن كعباً كان أحد الفحول المجودين في الشعر والمقدم في طبقته. وقد امتاز شعره بقوة التماسك وجزالة اللفظ وسمو المعنى.

^٦. عبد الحليم النجار، تاريخ الأدب العربي، (الناشر: دار المعارف-١١١٩) ص: ١٠٦.

^٧. أبي سعيد الحسن بن حسين العسكري، ديوان كعب بن زهير، (بيروت: لدار الكتاب العربي،

ولكعب قدم راسخة في ميدان الشعر، وصيت ذائع، حتى إن الحطيئة، وما كان يمتاز به من متانة الشعر وشروء القافية - وبالرغم من أنه كان رواية لزهير وآل زهير.^٨

ج. وفاته

تضاربت الآراء والأقوال عند مؤرخي الأدب العربي حول تعيين سنة وفاة كعب بن زهير. فذكر بعضهم السنة ٢٤هـ أي ٦٤٤م. وذكر بعضهم الآخر السنة ٢٦هـ أي ٦٦٢م. ميتندين إلى حادثة (البردة) ورغبة معاوية في شرائها حيث إن خلافته امتدت من (٦٦٠-٦٨٠م). غير أن أكثر الذين يذكرون قصة (البردة) لا يصوّحون بأن معاوية طلب شراءها من كعب نفسه، بل يقولون: إن معاوية اشتراها من ورثته.^٩

٨. نفس المرجع... ص ١٥.

٩. نفس المرجع... ص: ٢١.

الباب الثالث

الإطار النظري عن العاطفة

في هذا الباب ستبحث الباحثة عما يتعلق بالإطار النظري عن العاطفة وهي تتكون من مفهوم العاطفة وأنواعها.

أ. مفهوم العاطفة

أول ما أشير إليه أن كلمة Emotion الإنجليزية يقابلها في العربية كلمة انفعال ولكن آثرت كلمة العاطفة لشيوعها على الألسن في الدراسة الأدبية، ولقربها من معنى الانفعال إذا كل منهما ظاهرة وجدانية كما هو معروف في علم النفس، على أن المعاجم الإنجليزية تفسر كلا من الكلمتين بالأخرى فتضع أمام Emotion حين تفسرها كلمة sentiment وهذه معناها العاطفة. هي الكلمتان متقاربتان، وهذا ما يسر علينا استعمال الكلمة المشهورة، وللقارئ، أو الباحث أن يختار ما يشاء في استعمالها بشرط أن يبين مراده حتى لا يظرب الدارسون.^١

^١ احمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٦، ط٧) ص: ١٨٠.

والعاطفة عند أحمد الشايب هي "أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعه الفني، ولكن يجب أن نلاحظ أن الآثار الأدبية تختلف في درجة اشغالها على العاطفة، فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لشر حقائق.^٢

ولكن أية عاطفة يعنى هنا بدراستها وبيان مقاييسها النقدية. أعاطفة القارى، أم عاطفة الكاتب والشاعر والخطيب مثلا أم عاطفة هؤلاء الأشخاص القصصين الذي يبتكرهم الأديب؟ حينما نقرأ البخلاء للجاحظ ونتحدث عن قيمة اماطفية، أنريد عاطفة الجاحظ التي سيطرت عليه فصور ماصور، أم عاصقنا نحز التي يبعثها فينا كتابه، أم هذه العواطف التي يمثلها الكندي والأضمي والحارثي فيما يتحدثون، وكذلك يقال في الرواية القصصية والتمثلية.^٣

وقال: أحمد أمين العاطفة هي عنصر هام في الأدب، ومع علم الأقدمين بها، فإن اسمها لم يستعمل في الأدب العربية إلا حديثا، كالذي قالوا عن الأدب الألماني فيه عشق كثير، ولكن ليس فيه كلمة عشق. فأنت تقرأ طبقات الشعراء لبن قتبين مثلا، فتجد فيه قول الشعر الرغبة أو الرهبة، ولكن لا تجد فيه كلمة العاطفة، لأنها لم تخرج إلا في العصر الحديث، وكذلك في كتاب العمدة لابن رشيق وفي غيره من الكتب. على كل حال فهي عنصر هام، وقد كثر في تعبير الأدباء المحدثين أن فعلانا مشبوب العاطفة أو هو ذو عاطفة بليدة، وهذه

^٢. نفس المرجع... ص: ٣١

^٣. نفس المرجع... ص: ١٨٠

العاطفة هي التي تمنع الأدب الصفة التي نسميها بالخلود، فنظريات العلم ليست خالدة، فالعلم الذي كان في زمن الإلياذة قد مات وبقيت الإلياذة، والعلم الذي كان في زمن المتنبي مات وبقى شعر المتنبي، ولم يبق العلم الذي في زمنه إلا للتاريخ، والسبب في ذلك أن العلم خاضع للعقل، والعقل سريع التغير حتى في الإنسان الواحد من صباه إلى شبابه إلى شيخوخته، فقد يرى الرأي في زمن ثم يرى غيره في زمن آخر وهكذا.^٤

ب. مقاييس العاطفة

هي الحالة التي تستبع فيها نفس الأديب بموضوع ما تنفعل به نفسه، ويتأثر به كيانه ووجدانه. ويظهر ذلك في صورة انفعالات شيء كالحب والبغض والسرور والحزان، والشوق والحنين والرجاء والطمع والفرح وهي تعد من دواعي الشعر التي تهيجه، ويتابعه التي يلبس منها.

ثم ينقسم مقاييس العاطفة إلى خمسة أقسام، صدق العاطفة، وقوة العاطفة، وتنوع العاطفة، وثبات العاطفة واسمرارها، وسمو العاطفة. ولا يكون في هذا البحث جميع مقاييس العاطفة ايشرحها إلا خمسة مقاييس أيضا، وهي كما

يلي:

^٤. أحمد الأمين، النقد الأدبي، (كلمات - هنداوي) ص: ٢٩.

١. صدق العاطفة

ويراد بصدق العاطفة أن تنبعث عن سبب صحيح غير زائق ولا مصطنع حتى تسكون عميقة تهب للأدب قيمة خلدة وتجعله مؤثرا في نفوس قرائة وسامعية فموت في الأين مثلا يعث الحزن. والرثاء الحار. وانتصار الحق يثير فرحا قويا في النفس، ونجاح في الامتحان يثير بهجة في القلب، وهكذا متى كان هناك داع أصيل أثار انفعالات صحيحة تجعل النص الأدبي مؤثرا وباعثاني نفوس القراء. ° وذلك بأن يكون النص الأدبي منبعثا عن انفعال صحيح غير زائف. وأكثر شعر المدح في الأدب العربي كانت تدفعه عاطفة الرغبة أو الرهية حتى لا يتجلى فيه صدق عاطفة، ومن ثم عبه واطرحه كثير من النقاد، اللهم إلا الذين ينظرون إليه جمالية فحسب. ٦

٢. قوة العاطفة وروعيتها

وليس المراد بقوة العاطفة ثورتها أو حدتها، فقد تكون العاطفة الهادئة أثرا وأبعد خطرا، وإنه ليصعب وضع مقياس لقوة العاطفة، وذلك للاختلاف الظاهر بين طبائع العواطف في درجة القوة، والأين هنك عواطف مص عواطف مصدرها

° . طه عبد الراحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه، (إسكندار: كلية اللغة العربية جامعة الأزهر، ١٩٩٩م) ص: ١٣٧.

٦ . محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (القاهرة: الدار العصرية البنانية، ١٩٩٥م)،

التأمل والتفكير، والأُن لكل إنسان عاطفة الخصّة، والحق أن المصدر الأول لقوة العاطفة هو نفس الأديب وطبيعته.^٧ وأن يجعلهم من حيث لا يشعرون شركا فيما يعبر عنه من مشاعر عامة كالحب والحنين والشوق عواطفهم بعواطفهم ويهشون لهذا المشاركة الوجدانية التي تضاعفات من انفعالاتهم، وهذه القيمة الحقيقية للأدب الحي النابض.^٨

٣. ثبات العاطفة

من مقاييس نقد العاطفة ثباتها واستمرارها ويراد بثبات العاطفة استمرار سلطانها على نفس المش. مادام يكتب أو ينظم لتبقى القوة شائمة في فصول الأثر الأدبي كله، لا تذهب حرارتها، ولا تخمد جذوتها ولا يخبو أوارها، بل يستمر وهجها، وبهذا يشعر القارى. أو السامع ببقا.^٩ أي استمرار سلطانها على نفس المنشئ الأديب أو الشاعر طول مدة الإنشاء، لتبقى العاطفة قوية شائعة في فصول الأثر الأدبي كله، ومن ثم عاب النقاد قول الشعر القديم:

مات الخليفة أيها الثقلان - فكأننى أفطرت في رمضان

^٧. نفس المرجع... ص: ٤٧.

^٨. طه عبد الراحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه، ص ١٣٨.

^٩. نفس المرجع... ص: ١٤١.

غير أن استمرار العاطفة صعب في الملاحم الطويلة والشعر التمثيلي المتعدد الفصول، إلا على الشعراء الموهوبين.^{١٠}

٤. تنوع العاطفة وسعة مجالها

فأعظم الشعراء هم الذين يقدرّون على إثارة العواطف المختلفة في نفوسنا بدرجة كبيرة، من حب، وحماسة، وإعجاب، وشفقة وإجلال.^{١١}

٥. سمو العاطفة

اتفق النقاد على القول بتفاوت العاطفة الدرجة فبعضها أسمى من الآخر. والأدب على اختلاف صورته وأشكاله معرض كبير لشيء العواطف الإنسانية. معرض نلتقى فيه بعواطف تثيرها الموسيقى الشعر، وعواطف تثيرها معاناة ما تلتقى فيه بأدب يثير لذة حسية، وأدب أرقى يثير شعورا أخلاقيا يمس الحياة ويبعث على ترقيتها وسموها وعلّة هذا فأسمى العواطف الأدبية هي التي تحي الضمير وتزيد حياة الناس قوة.^{١٢}

^{١٠}. نفس المرجع... ص: ٤٧.

^{١١}. نفس المرجع... ص: ٤٧.

^{١٢}. نفس المرجع... ص: ١٤٢.

ج. أنواع العاطفة

كما عرفنا أن أنواع العاطفة ينقسم إلى قسمين وهما العواطف الشخصية والعواطف الأملية.

١. العواطف الشخصية *self regarding emotion*

وهي العواطف التي تحملنا على الدأب وراء صالحنا الخاص كالشجع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال. فهذه ليست من الأدبية السامية التي تحرص عليها النقد لأنها تحيا في دائرة ضيقة هي دائرة المنتفع ثم تحمل النفس على الأثرة والهوان، فالمدح على جميل خاص أو على إحسان نتله لا يكون المدح الذي يتجه إلى الإحسان في ذاته أو إلى المحسن باعتباره فاضلا إنسانيا، دون العناية بنفسه، ظفرت بشيء أولا.^{١٣}

والعواطف الشخصية كالحب، والجقد، والانتقام، وحب الذات، فهي لا يمكن أن توزن بلميزان الذي توزن به العواطف العامة، كحب الخير للناس، والإيثار، والتضحية. أن العاطفة أو الانفعال الرافع يرفع من قيمة القصيدة والانفعال النازل يهبط بقيمتها، فليس الذي يضمن قصيدة انفعالات: الحب

^{١٣}. نفس المرجع... ص: ١٨١

والطهر والأمل، والفرح، والهدوء، والطمأنينة، والجمال، كمثل الذي يثير فيها انفعالات: الخوف، والفرع، واليأس، والملل.^{١٤}

٢. العواطف الألمية *painful emotion*

إن عواطف الألمية *painful emotion* هي التي تثير آلام القراء وتشعرهم بما ينغص حياتهم ويكدر صفوها كالحسد والسخط واليأس والظلم ونحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي، وإذاعة السرور لا البؤس والترم، ولعل من وظيفة الفنون الجميلة كلها. على أن الأديب والإنسان مطلقا لا يجب إشعار نفسه بالآلام إلا أن يكون سقيم الحس كشيبي الطبع يرى الحياة شرورا وآثاما. أما الأدب فموقفة من هذه السكوارث أن يخففها لا أن يلهب بها النفوس ويشوه الحياة في وجه الأحياء.^{١٥}

ويجب أن نفرق بين إثارة العاطفة الألمية وبين تصوير الآلام الإنسانية، فرواية البؤساء جميلة، وكذلك العبرات، والشاعر الذي يصور الألم - وهو نزل - قصدا إلى إثارة انفعال العطف والإشفاق والرحمة، إنما يسجل انفعالا له قيمة الأدبية. والمأساة وإن صورت الحزن فإنها تعمل على تطهير النفس من الانفعالات المحزنة كما يقول أرسطو، ولكن هناك بعض النقاد لا ينظرون إلا إلى القيمة

^{١٤}. نفس المرجع... ص: ٤٤

^{١٥}. نفس المرجع... ص: ١٨٣

الجمالية وحدها، ورأيهم أن التجربة الجمالية لا تستفيد بانفعال سار أو غير سار، فالقيمة في التجربة الجمالية ذاتها كما يقول (مورون) في كتابه "علم الجمال والسيكولوجية"^{١٦}.



^{١٦}. نفس المرجع... ص: ٣٦

الباب الرابع

تحليل العاطفة في شعر كعب بن زهير

في هذا الباب تريد الباحثة أن تبحث تحليل أنواع العاطفة التي وجدت الباحثة في هذا الديوان، وجدت الباحثة هي العاطفة الشخصية والعاطفة الألمية وتحليلهما، وتبحث الباحثة أنواع العاطفة الشخصية و العاطفة الألمية فقط ولا تبحث غيرهما.

أنواع العاطفة في شعر كعب بن زهير

١. من الناحية الشخصية

بالنظر إلى ناحية الشخصية في هذ الشعر وجدت الباحثة أنقسام العاطفة إلى خمسة أقسام وهي كما يلي:

١,١. الحب

الحب هو أن تزرع في طريق من تجبهم وردة حمراء، وتزرع في خيالهم حكاية جميلة وتزرع في قلوبهم نبضات صادقة ثم لا تنتظر المقابل.

الحب التي وجدت الباحثة في هذه الرواية كما في إقتباس تلية:

"تقول ابنتي ألهى أبي حب أرضه # وأعجبه إلف لها ولزومها" ^١

١. علي فاعور، داوان كعب بن زهير، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧ م) ص ٩٢

وجدت الباحثة في اقتباس السابق العاطفة "الحب"، والحب هنا ليست الحب من الرجل إلى المرأة ولكن الحب هنا الحب إلى الوطني، لأنه (كعب بن زهير) يقول إلى ابنته أن أباه يلهمي حب إلى الوطن لأنه مشغل، ولكنه يلهمي لأنه مع عصابته مع قومه.

١,٢. الرجاء

الرجاء التي وجدت الباحثة في هذه الشعر هي كما في إقتباس تلية:

"أرجو وآمل أن يعجلن في أبد # وما المهن طوال الدهر تعجيل"^٢

وجدت الباحثة في إقتباس السابق العاطفة "الرجاء" في هذه شعر كعب يأمل ويهدف ليقرب حبه وسعاد، يقول كعب "مع اتصاف سعاد بالجفاء وإخلاف الوعد، فإني لا أقطع الرجاء من مودتها" ولو كنا دون إجابة لا يقطع إرادة ليجد حبه.

١,٣. المدح

المدح هو الإعتراف والتقدير بالخالص على مظاهره الحسن والإعجاب بالأشياء.

العاطفة مدح التي وجدت الباحثة في شعر كما في إقتباس تلية:

"غلباء وجناء علكوم مذكرة # في دفها سعة قدامها ميل"^٣

٢. نفس المرجع... ص: ٦٢

٢. نفس المرجع... ص: ٦٣

وجدت الباحثة في إقتباس السابق العاطفة "المدح" في هذه إقتباس كعب يجل النقة سعاد،
نقتها قوي جبينها كبيرة كالإبل مذكرة خاصرتها واسع خطوتها طول، لسعاد النقة قوي التي
تكتسح إلى الأرضي لن يبلغها أبدا.

١,٤. الخوف

الخوف هو الشعور بالإهتجاج بالشسئ المعترف على نزول البلاء.

الخوف التي وجدت الباحثة كما في إقتباس تلية:

" لعمرك ما خشيت على أبي # مصارع بين قو فالسلي،

ولكني خشيت على أبي # جريرة رحمة في كل حي "٤

في هذا البيت وجدت الباحثة عن العاطفة الخوف، في هذا البيت أن كعب
يكتب عن صديقه أسمه أبي، هو يقسم على عمره ويقول: "لم أكن لأخشى عليه الموت
بين ذينك الموضعين". هو لا يخف إذا يموت بين مكانين وهو قو والسلي. ولكنه هو يخف
على جنائته في كل حياته ويقول: "خشيت على أبي من جريرة رحمة في لأحياء، فهو مغوار
لا يقدر العواقب.

"وخرق يخاف الركب أن يدلجوا به # يعضون من أهواله بالأنامل،

مخوف به الجنان تعوي ذئبه # قطعت بفلاء الذراعين بازل"٥

٤. نفس المرجع ... ص ١٠٥

٥. نفس المرجع ... ص ٧٦

هنا الكاتب يبين أن واحدة المجموعة أنهم يسير عند الليلة وهم خائف و يخاف حتى يعضون أناملهم، أنهم يخافون من سلوك ذلك المكان ليلا. و يخافون هو الجن و تعوي ذئب لأن الثانية صوت ذلك هم يخافون ذلك ليلة.

"لظل يرعد إلا أن يكون له # من الرسول بإذن الله تنويل"^٦

وجدت الباحثة فيها العاطفة "الخوف" في هذه الشعر أن كعب يخف إلا أن يكون له من الرسول بإذن الله المرء هنا النبي يعطي إليه التهويل والتعظيم، لتنويل العطاء وأراد به التأمين.

"فلما ذنا للماء ساف حياضه # وخاف الجبان حتفه وهو قائم"^٧

وجدت الباحثة فيها الكلمة الخوف، في هذه البيت كتيب الشعر يحدث عن ظباؤها الذي معتمد مات عند الناس، وهم يخفون على ماته ولكن أنه يحي لم يموت وهو قائم.

٢,١. الفرغ

الفرغ هو حالة القلب المرء بالخير

وأما الفقرات التي تدل على الفرغ في هذه الدوان كما تلية:

"صهر النبي وخير الناس مفتخرا # فكل من رامه بالفخر مفخور

صلى الطهور مع الأمي أولهم # قبل المعاد ورب الناس مكفور"^٨

^٦. نفس المرجع... ص ٦٦

^٧. نفس المرجع... ص ٨٧

^٨. نفس المرجع... ص ٤١

وجدت الباحثة فيها عاطفة الفرح. على رأي الباحثة هذا البيت هو عاطفة الفرح. قال كعب بن زهير هذه القصيدة في مدح علي بن أبي طالب. صهر النبي وهو علي بن أبي طالب، هو خير الناس ومفتخرا وكل الناس يفرحوا و يفخروا عليه، وصلى الطهور علي بن أبي طالب مع النبي مهتم صلى الله عليه وسلم ويوحد الناس، أراد أن عليا كان أول السابقين إلى الإسلام.

٢. من الناحية الألمية

بالنظر من ناحية الألمية الموجودة في الشعر "كعب بن زهير" وجدت الباحثة ثلاثة العواطف وهي كما تلية:

١,٢. الحزن

الحزن هو شعور الحزن متعلق بافتقاد الشيء القيم. وطأة الحزن متعلق بالقيم كان الحزن العميق الشديد حينما افتقد الشخص من يحبه أو يملك شيئاً قيماً يسبب الحيرة أو البأس، والزن هو الحال الذي يظهر به الهم والضيق والصعب.

الحزن التي وجدت الباحثة في هذه الشعر كما في إقتباس تلية:

"بنات سعاد، فقلبي اليوم متبول # متيم إثرها، لم يجز مكبول"^٩

في هذه إقتباس تدل على الحزن، لأن كعب يشعر بلحزن عند شعاد يذهب من نظره، وقلبه موجع شديد كالأسير مقيد، وهو لا يستطيع أن يتخلع من الحزن شديد.

"وأصبح يبغى نصله ونضيه # فريقين شتى وهو أسفان واجم"^{١٠}

في هذه إقتباس تدل على الحزن أيضا، لأن في هذه البيت عن الشاعر يبحث عن نصله الذي قد فاسد، لأن هذا حال هو يسعر حزن شديد ويغضب.

"إن عرسي قد آذنتني أخيرا # لم تعرج ولم تؤمر أميرا"^{١١}

وجدت الباحثة عن الكلمة الحزن، في هذه البيت أن كعب بن زهير يختل زوجته، أن الزوجنه قد آذنته لم تعطف معه وقال كعب أنها لم تؤمر ولم تشاور كل شئ معه وهو يسعر بحزنا شديد لأن جوزته لا تحترمه. وقال كعب "أجهارا جاهرت لا عيب فيه، أم أرادت خيانة وفجورا" هل أنت لا تستحي بعد قلت بالواضح أو أرادت خيانة وفجورا؟

"أمن دمنة الدار أقوت سنينا # بكيت فظلت كئيبا حزينا"^{١٢}

وجدت الباحثة الحزن في هذه البيت، هنا شاعر يسأل أمن دمنة الدار سليم سنينا، أمن آثار البيت التي سليم في سنينا ما حدث؟ بكيت ، وأنت تبكي وفظلت وأنت كئيبا وأنت تئس وتشعر حزينا وحزنا شديد.

٢,٢. المرض

المرض هنا ليس لأن داء ولكن لأن شعور، الشعور في القلب.

وجدت الباحثة عن المرض في هذه الرواية كما تلية:

"أني ألم بك الخيال يطيف # ومطافه لك ذكرة وشعوف"^{١٣}

^{١٠}. نفس المرجع ... ص: ٨٩

^{١١}. نفس المرجع ... ص ٢٦

^{١٢}. نفس المرجع ... ص: ٤٩

في هذه الإقتباس تدل على المرض، المريض هنا ليس بسبب الداء ولكن بسبب شعور القلب، هنا الكاتب يشعر بألم شديد عند يخيل أحد المكان ومطافه تذكرة وكل صورته في فكري وشعوف أو يمتلأ قلبه إذا يذكر ذلك المكان.

٢,٣. الغضب

الغضب هو العاطفة تنهض نبضة لقلب وضغط الدم.

وأما الفقرة التي تدل على الغضب في هذه الرواية فهي كما تلية:

" فاصبري كما مثل ما صبرت فيني # لا إخال الكريم إلا صبوراً"^{١٤}

وجدت الباحثة عاطفة الغضبية. على فكرة الباحثة أن هذا البيت الشعر هي الغضب، أراد كعب من الزوجيه الصبر، فقال لها "اصبري على كبري كما صبرت على كبرك، لأن الصبر من صفات الكام". غضب كعب على الزوجيه الذي لا يصبر على كل حال، لا تعقد ولا إخال الكريم إلا الصبر.

٢,٤. العجب

العجب هو يدهش أو يعجب شيء جمل الشخص أو شيء عظيم.

وجدت الباحثة العاطفة العجب كما تلية

"لو كنت أعجب من شيء لأعجب # سعي الفتى وهو محبوب له القدر

^{١٣}. نفس المرجع ... ص: ٤٩

^{١٤}. نفس المرجع ... ص: ٢٦

يسعى الفتى لأمر ليس مدرکہا # والنفس واحدة والههم منتشر

والمرء ما عاش ممدود له أمل # لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر^{١٥}

وجدت الباحثة العاطفة عجب لأن الباحثة تشعر العجب أحد من قسم العاطفة. في هذا البيت الكاتب تبين عن سعي الفتى، قال كعب بن زهير لو كنت أحب من شيء أو من سعي الفتى ولكن قدرته محبوب. يسعى الفتى لأمر الذي لا يرد أن يفعل ذلك، إذا المرء عاش لا بد له أمل لا تنتهي عينه أن يطلب شيء الذي يفيد، ولا يقف يسعى حتى ينتهي الأثر أو حتى ينتهي العمور، "أمله مبسوط له وإنما يأتيه ما قدر له ومن ورائه الموت".

من التحليل السابق تمكن الباحثة أن تلخص كما عرفنا أن العاطفة تنقسم إلى قسمين وهي العاطفة الشخصية والعاطفة الأملية، من الناحية الشخصية وجدت الباحثة خمسة العواطف ومن العاطفة الأملية وجدت الباحثة ثلاثة العواطف.



الباب الخامس

الخاتمه

بعد أن تبحث هذه الرسالة منذ أولها تحي نهايتها فختمت الباحثة هذه الرسالة بالنتائج والتوصيات.

أ. النتائج

وبعد أن تبحث الباحثة هذه الرسالة، فليخصت الباحثة النتائج كما تالي:
أن أنواع العاطفة الموجودة في شعر "كعب بن زهير" تنقسم إلى قسمين. أولاً، العاطفة الشخصية. واشتملت فيها: ١. الحب، ٢. الرجاء، ٣. المدح، ٤. الخوف، ٥. الفرح. ثانياً، العاطفة الأملية. وشتملت فيها: ١. الحزن، ٢. المرض، ٣. الغضب، ٤. والعجب.

ب. التوصيات

وقبل أن تختتم الباحثة هذه الرسالة تتقدمت الباحثة بعض التوصيات، وهي كما يلي:

١. أن يهتم طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بالبحث عن عناصر الأدب التي لم تبحثها الباحثة في هذه الرسالة وهي: الخيال والأفكار والأسلوب وغير ذلك.

٢. أن يهتم طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بتطوير أنفسهم بالمعارف الأدبية نطقاً.

٣. تجدر بمكتبة جامعة الرانيري عامة ومكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية خاصة توفر الكتب العربية وأدبها خصوصاً ما يتعلق بالشعر.



المراجع

دعدنان بن ذريل، النص والأسلوبية بين النظرية والتطبيق، (منشورات اتحاد

الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٠).

جمع حقوق محفوظة، المنجد، (لبنان: ٢٠٠٨).

شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، (دار المعارف، ١١١٩).

طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه، (إسكندار:

كلية اللغة العربية جامعة الأزهر، ١٩٩٩م).

علي فاعور، دوان كعب بن زهير، (دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان

١٩٨٧م).

مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب،

(بيروت: مكتبة لبنان ١٩٨٤).

محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (القاهرة: الدار

العصرية اللبنانية، ١٩٩٥م). A R - R A N

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DATA PRIBADI

Nama : Elvida Rahmi
Tempat, tanggal Lahir: Rikit Gaib, 22 November 1994
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status Perkawinan : Belum Kawin
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Cane Baru, Kec. Pantan Cuaca, Kab. Gayo Lues
Email : elvidarahmi424@gmail.com
No. Hp : +62 81260433736

RIWAYAT PENDIDIKAN

SD/MI : MIS Rempelam Gayo Lues (2002-2008)
SMP/MTSN : MTsS Shalahuddin Al-Munawwarah, Gayo Lues (2008-2011)
SMA/MA : MAS Nurul Islam, Bener Meriah (2011-2014)
Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh (2014-2019)

DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Mu'az
Pekerjaan : Petani
Nama Ibu : Khatijah
Pekerjaan : IRT
Alamat Orang Tua : Cane Baru, Kec. Pantan Cuaca, Kab. Gayo Lues

Banda Aceh, 07 Januari 2019

Penulis

Elvida Rahmi

140502065