

تطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة لترقية قدرة الطلبة على مهارة

الكتابة (دراسة تجريبية بمعهد دار العلوم العصري Banda Aceh)

رسالة

إعداد:

مريني شرافه رمضان

رقم القيد. ١٩٠٢٠٢١٥٨

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

١٤٤٥/٢٠٢٤ هـ

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة المعينة لمناقشتها
وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات
لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى
تخصص تعليم اللغة العربية

١٩ أغسطس ٢٠٢٤ م

في التاريخ:

١٥ صفر ١٤٤٦ هـ

بندا أتشيه

إعداد

مريني شرافه رمضان

رقم القيد: ١٩٠٢٠٢١٥٨

لجنة المناقشة:

السكرتير

الرئيسة

سبحان المناجستير

الدكتورة سلامي محمود المناجستير

العضو ٢

العضو ١

الدكتور حلمي المناجستير

محمد رضا المناجستير



إقرار الباحثة

أنا الموقعة أسفلة:

الاسم الكامل : مريني شرافه رمضان

مكان الميلاد وتاريخه : بندا أتشيه، ٠٢ ديسمبر ٢٠١١

رقم القيد : ١٩٠٢٠٢١٥٨

القسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقرّ أن هذه الرسالة تنتمي إلى تألّفي ولا تقدّم للحصول على أئمة الدرجات الأكاديمية في جامعات ما، وليست فيها التألّفات والأراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلميّة المذكورة في مراجعها العلميّة. والباحثة مستعدة لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من التحال المؤلفات.

بندا أتشيه، ١٩ أغسطس ٢٠٢٤

صاحبة الاقرار



مريني شرافه رمضان

رقم القيد : ١٩٠٢٠٢١٥٨

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى في القرآن الكريم:

إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

﴿الزخرف: ٣﴾

قال النبي صلى الله عليه وسلم:

"مَنْ أَرَادَ الدُّنْيَا فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ، وَمَنْ أَرَادَ الآخِرَةَ فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ،

وَمَنْ أَرَادَهُمَا فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ"

AR - RANIRY

﴿رواه أحمد﴾

قال عمر بن خطاب رضي الله عنهما:

"تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ فَإِنَّهَا مِنْ دِينِكُمْ"

الإهداء

أهدي هذه الرسالة:

١. أبي المكرم صابرين وأمي المكرمة أينيت اللذين قد رباني تربية جيدة منذ صغيري. لعل الله يبارك عمرهما ويحفظهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة. وإلى أخي الصغير مُجَّد ذكر الله الذي يشجعني دائما.
٢. وإلى أساتذتي المحترمين في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، الذين قد علموني علوما نافعة وأرشدوني إرشادا جيدا.
٣. إلى جميع أصدقائي المحبوبين على مساعدتهم في إكمال هذه الرسالة، جزاهم الله خير الجزاء ولعل الله تعالى أن يحفظنا جميعا.

شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل القرآن على عبده ليكون للعالمين نذيرا. والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا وحبينا وشفيعنا محمد ﷺ الذي قد بلغ الرسالة ونصح الأمة وجاهد في سبيل الله على جهاده وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين.

قد تمت بإذن الله تعالى وتوفيقه كتابة هذه الرسالة التي يقررها قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد يتعلمها الطلبة للحصول على شهادة S.Pd. وتختص الرسالة تحت الموضوع " تطبيق أسلوب Pair Check بتعبير الصورة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة (دراسة تجريبية بمعهد الدار العلوم العصري Banda Aceh) " عسى أن تكون نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة.

ثم توجه الشكر والتقدير إلى فضيلة المشرفة هي الأستاذة الدكتورة سلامي محمود الماجستير على إشرافها وإرشادها في هذه الرسالة وتوجيهاتها القيمة، حيث إنها قد أنفقت أوقاتها للإشراف هذه الرسالة من أولها إلى آخرها، لعل الله أن يباركها ويجزيها خير الجزاء في الدنيا والآخرة.

ثم من الواجب على الباحثة أن تقدم شكرا واحتراما لوالديها المحبوبين أيها صابرين وأميتها المكرمة أينيت اللذين ربياها تربية حسنة وهذباها نافعا، تسأل الله أن يجزيهما الخير في الدنيا والآخرة.

ثم تقدم الباحثة الشكر الخاص لمدير الجامعة وعميد كلية التربية ورئيس قسم
تعليم اللغة العربية كما تشكر الأساتذة المكرمين في جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية
بندا أتشيه، وتشكر أيضا لرئيس معهد دار العلوم العصري لقمان الهداية الماجستير وجميع
الأساتذة والطلبة الذين ساعدوها في جمع البيانات المحتاجة إليها عند البحث.

وأخيرا، ترجو الباحثة أن تكون هذه الرسالة نافعة لنفسها خاصة وللقارئ عامة
وترجو من القارئ نقدا بنائيا لتكميل هذا البحث لأن الإنسان لا يخلو من الخطأ
والنسيان، وعسى أن تكون هذا البحث نافعا للباحثة وللقارئ جميعا. وحسبنا الله ونعم
الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشيه، ١٩ أغسطس ٢٠٢٤ م

١٥ صفر ١٤٤٦ هـ

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

مريني شرفه رمضان

قائمة المحتويات

ب	موافقة المشرف
ج	إقرار الباحثة.....
د	استهلال.....
هـ	إهداء
و	شكر وتقدير.....
ح	قائمة المحتويات
ل	قائمة الجداول
م	قائمة الملحقات
ن	مستخلص البحث باللغة العربية
س	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ع	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
١	الفصل الأول: أساسية البحث
١	أ- مشكلة البحث
٤	ب- سؤال البحث
٤	ج- هدف البحث
٤	د- أهمية البحث
٥	هـ- افتراضات البحث وفروضه
٥	و- حدود البحث
٦	ز- معاني المصطلحات

٨	ح- الدراسات السابقة.....
١١	ط- طريقة كتابة البحث
١٢	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٢	المبحث الأول: وسيلة التعليم ومباحتها
١٢	أ- تعريف أسلوب <i>Pair Check</i>
١٣	ب- أهداف أسلوب <i>Pair Check</i>
١٣	ج- أنواع أسلوب <i>Pair Check</i>
١٣	د- خطوات أسلوب <i>Pair Check</i>
١٤	هـ- خصائص أسلوب <i>Pair Check</i>
١٤	و- مزايا وعيوب أسلوب <i>Pair Check</i>
١٥	المبحث الثاني: اللعبة تعبير الصورة
١٥	أ- تعريف اللعبة اللغوية AR-RANIBY
١٧	ب- أهمية اللعبة اللغوية
١٨	ج- فوائد اللعبة اللغوية
١٨	د- خصائص اللعبة اللغوية
٢٠	هـ- مزايا وعيوب اللعبة اللغوية
٢١	و- خطوات اللعبة تعبير الصورة

٢١	المبحث الثالث: مهارة الكتابة
٢١	أ- تعريف مهارة الكتابة
٢٣	ب- أهمية الكتابة
٢٤	ج- أهداف تدريس الكتابة
٢٥	د- أنواع الكتابة
٢٦	هـ- كفايات تعليم الكتابة
٢٨	الفصل الثالث: إجراءات البحث الحقلية
٢٨	أ- منهج البحث
٢٩	ب- مجتمع البحث وعينته
٣٠	ج- طريقة جمع البيانات وأدواتها
٣٠	د- طريقة تحليل البيانات
٣٢	الفصل الرابع: نتائج البحث ومناقشتها
٣٢	أ- عرض البيانات A.R. - R.A.N.I.R.Y.
٤٢	ب- تحليل البيانات للاختبار
٤٦	ج- تحقيق الفرضين
٤٧	الفصل الخامس: الخاتمة
٤٧	أ- نتائج البحث
٤٧	ب- الاقتراحات

المراجع ٤٨

أ- المراجع العربية ٤٨

ب- المراجع الإندونيسية ٥٠



قائمة الجداول

- الجدول ٤-١ : عدد الطلبة بمعهد دار العلوم العصري ٣٣
- الجدول ٤-٢ : عدد المعلمين بمعهد دار العلوم العصري ٣٥
- الجدول ٤-٣ : المباني والمرافق بمعهد دار العلوم العصري ٣٦
- الجدول ٤-٤ : التوقيت التجريبي ٣٨
- الجدول ٤-٥ : عملية تعليم الكتابة بتطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة ٣٨
- الجدول ٤-٦ : عملية تعليم الكتابة بتطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة ٤٠
- الجدول ٤-٧ : نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي ٤٢
- جدول ٤-٨ : الاختبار الطبيعي ٤٤
- الجدول ٤-٩ : الاختبار المتجانس ٤٥
- الجدول ٤-١٠ : *Wilcoxon Test* ٤٥

جامعة الرانيري
A R - R A N I R Y

قائمة الملحقات

- ١- خطاب الإشراف من عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه
- ٢- إفادة من عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه على القيام بالبحث
- ٣- إفادة مدير معهد دار العلوم العصري على إتمام البحث
- ٤- ورقة التحقق من الصحة
- ٥- خطة الدراسة (RPP)
- ٦- أسئلة الاختبار القبلي والبعدي
- ٧- نتيجة الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) ، ونتيجة الاختبار المتجانسة (Uji Homogenitas) ، ونتيجة الاختبار *Sign Rank Test*
- ٨- الصور الفوتوغرافية
- ٩- السيرة الذاتية



مستخلص البحث

موضوع البحث : تطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة (دراسة تجريبية بمعهد دار العلوم العصري

(Banda Aceh

الاسم الكامل : مربي شرافه رمضان

رقم القيد : ١٩٠٢٠٢١٥٨

معهد دار العلوم هو أحد المعاهد العصري في بندا أتشيه. اعتمادا على الملاحظة الأولى وجدت الباحثة أن الطلبة يشعرون بالصعوبة في التعبير عما في ذهنهن وفقا للموضوع المدروسة. كل هذا واضح عندما المعلمة تطلب من الطلبة للإنشاء. يهدف هذا البحث إلى التعرف على فعالية تطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة بمعهد دار العلوم العصري Banda Aceh. وأما منهج البحث في هذا البحث هو منهج تجريبي بتصميم التمهيدية (*One Group Pretest – Posttest Design*). ولجمع البيانات استخدمت الباحثة الاختبار القبلي والاختبار البعدي. إن مجتمع في هذا البحث هو جميع الطلبة بمعهد دار العلوم العصري لعام دراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ يبلغ عددهم ٨٥٧ طالبا. اختارت الباحثة العينة طالبات الفصل الثاني "و" تبلغ عددهن ٣١ طالبة. وأما نتائج من الاختبار *Wilcoxon* فتشير إلى أن تطبيق *Pair Check* بتعبير الصورة يكون فعالا على مهارة الكتابة بمعهد دار العلوم العصري كما أشارت إلى أن نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي حصلت على مستوى الدلالة (Sig. 2-tailed) ٠،٠٠٠٠ وهي أصغر من نتيجة مستوى الدلالة ٠،٠٥. وهذه النتيجة تدل على أن الفرض البديل (*Ha*) مقبول والفرض الصفري (*Ho*) مردود.

الكلمة الأساسية: *Pair Check*، تعبير الصورة، مهارة الكتابة

ABSTRACT

Thesis Title : Application of Pair Check in Describing Images to Improve Students' Writing Ability (Quantitative Research at Dayah Modern Darul 'Ulum Banda Aceh)

Researcher : Marini Syarafah Ramadhan

NIM : 190202158

Darul 'Ulum is one of modern Islamic boarding schools that located in Banda Aceh. Based on the first observation made by the researcher, students find it difficult to reveal what is in their minds in accordance with the title given by the teacher in Insyah learning (writing skill). This all appears clearly when students are required to make the story on Arabic. This study aims to determine the effectiveness of Application of Pair Check in Describing images to improve students' writing skills at Dayah Modern Darul 'Ulum Banda Aceh. This research is an experimental research design (One Group Pre-Test Post Test Design). To collect data, researcher used pre-test and post-test. The population in this study were all Dayah Darul 'Ulum students for the 2024-2025 academic year, totaling 857 students. And the sample is 31 female students in class 2-F. The hypotheses were tested using Wilcoxon Test. The results of the Wilcoxon Test show that the Application of Pair Check in Describing images can also affect students' writing skill, it could be seen from the pre-test and post-test with a significance level (Sig. 2-tailed) of 0.000, which is smaller than the significance level of 0.05. This result indicates that the alternative hypothesis (H_a) is accepted and the null hypothesis (H_o) is rejected.

Keywords : Pair Check, Describing Images, Writing Skill

ABSTRAK

Judul Skripsi : Penerapan Pair Check dalam Mendeskripsikan Gambar untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Siswa (Penelitian Kuantitatif di Dayah Modern Darul ‘Ulum Banda Aceh)

Peneliti : Marini Syarafah Ramadhan

NIM : 190202158

Darul ‘Ulum adalah salah satu pondok pesantren Modern yang terletak di Banda Aceh. Berdasarkan pengamatan pertama yang dilakukan oleh peneliti, terdapat masalah yang dialami siswa yaitu siswa merasa sulit dalam mengungkapkan apa yang ada dalam pikiran mereka sesuai dengan judul yang diberikan oleh guru dalam pembelajaran Insya’ (maharah kitabah). Ini semua tampak jelas pada saat siswa diminta untuk membuat karangan Insya’ bahasa arab. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektifitas penggunaan model Pair Check dalam mendeskripsikan gambar untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa di Dayah Modern Darul ‘Ulum tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian Eksperimen dengan desain (*One Group Pre-Test Post Test Design*). Untuk mengumpulkan data, peneliti menggunakan pre-tes dan post-tes. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh santri Dayah Darul ‘Ulum Tahun Ajaran 2024-2025 yang berjumlah 857 siswa. Dan adapun sampelnya berjumlah 31 santriwati dikelas 2-F. Hipotesis diuji menggunakan Uji Wilcoxon. Hasil dari Uji Wilcoxon menunjukkan bahwa penggunaan model Pair Check dalam mendeskripsikan gambar ini dapat berpengaruh pada kemampuan menulis siswa, dilihat berdasarkan nilai pre-test dan posttest yang dihasilkan siswa dengan tingkat sig. 0,000 lebih kecil dari 0,05. Hasil ini menunjukkan bahwa hipotesis alternatif (H_a) diterima dan hipotesis nol (H_0) ditolak.

Kata Kunci : Penerapan, Pair Check, Deskripsi Gambar, Maharah Kitabah

الفصل الأول

أساسية البحث

أ- مشكلة البحث

إن اللغة في حياة الإنسان من أهم مقومات حياته ووجوده وكيانه. وجدت لتكون أدواته في عملية التفاهم مع غيره وللتعبير عن دخيلة نفسه وعن أحاسيسه ومشاعره، وقد أوجدها الإنسان بما وهبه الله من عقل خلاق وبما وضع فيه من أجهزة للنطق والكلام لتكون وسلية في بناء حياته الخاصة وفي بناء مجتمعه بل وفي العمل على تطور نفسه وتطور مجتمعه وتقديمه.^١

من المعلوم أن اللغة العربية من أهم اللغات المستخدمة للمسلمين في فهم العلوم الإسلامية، إذ أنها لغة دينية إلى جانب أنها إحدى أدوات الاتصال الهامة في العالم. فلا عجب إذا تعلمها الطالب في المدارس والمعاهد الإسلامية في بلادان إندونيسيا من المراحل الابتدائية إلى المراحل الجامعية.

وللغة دور هام في حياة المجتمع فهي أداة تفاهم بين الأفراد والمجماعات وهي سلاح الفرد في مواجهة كثير من المواقف التي تتطلب القراءة والاستماع والكلام والكتابة، وهذه الفنون الأربعة هامة في إتمام عملية التفاهم من جميع نواحيها ولا شك أن هذه الوظيفة من أهم الوظائف الإجتماعية للغة.^٢ وقال علي الخولي: "إن اللغة العربية مكانة خاصة بين لغات في العالم".^٣ كما هو المعلوم أن اللغة هي الكلم ليس الكتابة. والكتابة هي نشاط الإنسان الثانية بعد نشاطه من الاستماع.

^١ محمد صالح الدين علي مجاور، تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠)، ص. ١٤٣

^٢ جودت الركابي، طريقة تدريس اللغة العربية، (بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٩٩٦)، ط. ٢، ص. ٩

^٣ محمد علي الخولي، أساليب اللغة العربية، (الرياض: دار العلوم، ١٩٨٩)، ط. ٢، ص. ١٩

عملية التعليم التي تنفيذها في كل مدرسة لها تفرداها. مختلف وسائل الاعلام، والأسلوب، والأسلوباً و بطرق أخرى التي تقديمها من قبل المعلمين للمساعدة في عمليات تعليم اللغة العربية المجهزة. والاستخدام وسائل الاعلام التعليمية، يحتاج كل اختصاصي توعيه إلى القدرة على استخدام الادوات التي توفرها المدرسة لتقدمي أفضل المواد. دور اختصاصي المعلم الذي يوفر ويعرض ويرشد ويحفز المتعلمين ليتمكنوا من التفاعل مع مجموعه متنوعة من الموارد التعليمية المتاحة.^٤

تلعب وسائل التعلم دورا مهما للغاية في عملية التعليم والتعلم. إلى جانب القدرة على جذب انتباه الطلبة، يمكن لوسائل التعلم أيضا نقل الرسالة التي سيتم نقلها في كل مادة.^٥ ومن الوسائل التي يمكن للمعلمين استخدامها في محاولة لتحسين تحصيل الطلبة هي وسائل الصورة. يتم إعطاء وسائل الصور حتى يتمكن الطلبة من إخبار حدث موجود في الصورة، وتدريب خيال الطلبة على تطوير مقال من خلال النظر إلى الصور. يهدف استخدام وسائل الصورة في تعلم الكتابة إلى تطوير خيال الطلبة وتفكيرهم. يستخدم المعلمون وسائل الصور هذه لاستفزاز الطلبة ليكونوا أكثر نشاطا في طرح الأسئلة والآراء حول القصص التي يريد الطلبة صياغتها في مقال.

معهد دار العلوم العصري يقع في جمبوتافي ويهتم هذا المعهد إلى تعليم اللغة العربية واللغة الإنجليزية. بعدما رأت الباحثة في الملاحظة الأولى، وجدت الباحثة أن في تعلم الكتابة هناك مشكلة غالبا ما يواجهها الطلبة، أن الطلبة يشعرون بالصعوبة في التعبير عما في ذهنهن وفقا للموضوع المدروسة. كل هذا واضح عندما المعلمة تطلب الطلبة للإنشاء.

⁴ Ega Rima Wati, *Ragam Media Pembelajaran*, (Yogyakarta: Kata Pena, 2016), Hlm. 1

⁵ Muhammad Yaumi, "*Media dan Teknologi Pembelajaran*", (Jakarta: Prenadamedia Group, 2018), hal. 7.

لتكون قادرا على التعلم بفعالية، يجب أن يكون المعلمون قادرين على زيادة فرص تعلم الطلبة من حيث الجودة والكمية. يمكن زيادة فرص تعلم الطلبة من خلال إشراك الطلبة بشكل فعال في التعلم. يجب أن يكون المعلم قادرا على إظهار الجهد عند التعلم بحيث يمكن أن يثير اهتمام الطلبة ودوافعهم للتعلم. في حين أن تحسين نوعية المعلمين يجب أن يكونوا قادرين على تخطيط البرامج التعليمية مع القدرة على تنفيذها في شكل تفاعلات في التعلم مع فن التدريس مصحوبة بشعور من الرضا والثقة وحماس كبير للتدريس، ثم المضي قدما في تقييم عملية التعلم ونتائجها. وهذا يعني أن هذا أظهر بعضا من مواقف المعلمين المحترفين اللازمة في عصر العولمة، وقد تحققت تقريبا ويجب على المعلمين أن يجتهدوا حتى يرضي الطلبة الذين يتم إيصالهم دائما الطلبة ويمكنهم قبولهم وتطبيقهم.

في هذه الحالة يجب أن يكون لدى المعلم معرفة واسعة حول أسلوب التعلم، وظروف الطلبة، وكيفية إجراء التعلم الفعال ولهاداف. سيؤثر المعلمون الذين يتقنون الكفاءات الأساسية بشكل كبير على نتائج تعلم الطلبة.

من هذ الظروف، اختارت الباحثة تطبيق أسلوب عن *pair check* الذي من المتوقع أن يكون قادرا على التغلب على هذه المشكلات. لأنه بالإضافة إلى القدرة زيادة التعاون، تدعو هذه الطريقة الطلبة أيضا إلى التفكير بسرعة والدخول في منافسة بين الطلبة. يتميز أسلوب *pair check* بالعديد من المزايا، بما في ذلك: زيادة التعاون بين الطلبة، وتعليم أقران، وزيادة فهم المفاهيم أو عمليات التعلم، وتدريب الطلبة على التواصل بشكل جيد مع أقرانهم.

استنادا إلى الوصف الذي تم الكشف عنه أعلاه، من الضروري لأحد إجراءات المعلم أن يجد وينفذ أسلوب تعليميا يمكنه تحسين نتائج التعليم. لهذا السبب، يهتم الباحثون بمناقشة الرسالة مع العنوان "تطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة لترقية قدرة الطلبة على مهارة كتابة بمعهد الدار العلوم العصري Banda Aceh".

ب- سؤال البحث

وأما سؤال البحث في هذه الرسالة فهو هل تطبيق أسلوب *Pair Check* يكون فعالا بتعبير الصورة على مهارة الكتابة عند طلبة بمعهد الدار العلوم العصري Banda Aceh؟

ج- هدف البحث

وأما هدف البحث في هذه الرسالة التعرف على فعالية تطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة على مهارة الكتابة عند طلبة بمعهد الدار العلوم العصري Banda Aceh.

د- أهمية البحث

وأما أهمية البحث عن هذه الرسالة فهي:

١- للطلبة

يساعد ويسهل الطلبة لترقية قدرتهم تطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة على مهارة الكتابة.

٢- للباحثة

تزيد للباحثة معلومات عن استعمال وتطبيق طرق وأساليب التعلم ووسائلها.

٣- للمدرسين

يكون هذا البحث مرجعا للمدرسين في تعليم اللغة العربية.

ه- افتراضات البحث وفروضه

إن هذا البحث يعتمد على الافتراضات وهي أن وسيلة التعليم المناسبة بالمادة في التعليم تؤدي إلى حصول علمية التعليم جيدة.

وأما الفرضان الذاتي تعتمد عليهما الباحثة في هذه الرسالة هي:

- ١- الفرض البديل (Ha): تطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة فعال لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة.
- ٢- الفرض الصفري (Ho): تطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة غير فعال لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة.

و- حدود البحث

وأما حدود البحث في هذه الرسالة فهي كما يلي:

- ١- الحد الموضوعي
- يقتصر البحث على تطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة.
- ٢- الحد المكاني
- يقتصر البحث للطلبة بمعهد الدار العلوم العصري في الصف الثاني.
- ٣- الحد الزمني

يقتصر البحث على الطلبة الذين يتعلمون في السنة الدراسية ٢٠٢٤ -

٢٠٢٥ م.

ز- معاني المصطلحات

تلزم الباحثة في هذه الرسالة قبل الشروع في البحث عنها أن توضح على عدد من معاني المصطلحات الأساسية بها، وهي كما يلي:

١- Pair Check

أسلوب التعلم الجماعي أو الثنائي الذي شاعته Kagen Spencer في عام ١٩٩٣. ينطبق هذا الأسلوب على التعلم الجماعي الذي يتطلب استقلالية وقدرة الطلبة على حل المشكلات المحددة. يدرّب هذا الأسلوب أيضا مسؤولية الطلبة الإجتماعية ومهاراتهم في التقويم.^٦ في الأسلوب التعليم التعاوني *Pair Check* يعمل المعلم كحافز وميسر لأنشطة الطلبة. يهدف هذا الأسلوب الى ترقية همارة الطلبة في تعبري عن الأفكار والخبرات والآراء بشكل صحيح. بالأسلوب *Pair Check* يمكن للطلّابات تبادلن الآراء وتقديم الاقتراحات بعضها ببعض.^٧

٢- اللعبة تعبير الصورة

كلمة اللعبة لغة من الكلمة لعب جمعها العاب.^٨ واصطلاحا هي أنشطة ما يفعله الطلبة للمساعدة أو سباق بعضهم البعض لتحقيق ذلك أهداف التعلم مع الأحكام بالتأكيد بطريقة ممتعة.^٩

⁶ Huda Miftahul, *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran: Isu-Isu Metodis dan Paradigmatis*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), Hlm. 211

⁷ Aris Shoimin, *68 Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013*, (Ar-Ruzz Media, 2013), Hlm. 119.

^٨ معجم المعان عربي - عربي، متاح على <https://bit.ly/3kliYUJ>، تاريخ الدخول ١/١٢/٢٠٢٣

والكلمة "تعبير" لغة عبر- يعبر بمعن *describere* عند اللاتينية أي وصف شيء ما. من حيث المصطلحات، الوصف هو شكل من أشكال المقالات التي تصف أو تصف شيئاً ما بأكبر قدر ممكن من الوضوح بحيث يبدو أن القارئ يشهده أو يختبره بنفسه.^{١٠} من خلال الوصف، ينقل المؤلف انطباعاته وملاحظاته ومشاعر للقراء. ووصف طبيعة وخصائص وتفاصيل الشكل الذي موجود في الكائن الذي يصوره.

٣- مهارة الكتابة

كلمة مهارة هي مهر - يمهر - مهرا - ومهار معناها حذق.^{١١} واصطلاحاً أن المهار حذاقة وبراعة وقدرة تنمى بالخبرة والمتعلم والعمل والتدريب عليها. وهذه القدرة تقوى على أساسين: أساس من الفطرة والاستعداد، وأساس من الاكتساب والتعلم والمرن المتوصل.^{١٢}

والكتابة هي مصدر من كتب - يكتب - كتابة: خ ط أو رسم.^{١٣} واصطلاحاً أنها مهارة بسيطة تركز في القدرة على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً طبقاً لما اتفق عليه أصحابه من أشكال لهذه الحروف والكلمات، ومع أن هذا يكون جزءاً مهماً من مفهوم الكتابة إلا أن مفهوم الكتابة أوسع من هذا وأشمل.^{١٤}

^٩ ناصف مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية، (الطبعة الأولى ريش : دار

المرح، ١٩٨٦)، ص. ١٣٠.

^{١٠} Suparno Mohammad Yunus, Keterampilan Dasar Menulis, (Jakarta: Universitas Terbuka, 2006), Hlm. 46.

^{١١} مؤسسة دار المشرق، المنجد في اللغة والأعلام، الطبعة الأربعون، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣)، ص. ٣٢

^{١٢} محمد على السمان، التوجيه في التدريس اللغة العربية، (مصر: دار المعارف، ١٩٨٢م)، ص. ٣٦

^{١٣} مؤسسة دار المشرق، المنجد في...، ص. ٨٨٧

^{١٤} محمد كامل، الناقية تعليم اللغة، (مكة المكرمة: أم القرى، دون سنة)، ج. ٩، ص. ٨٨٧

المراد بمهارة الكتابة هي نشاط الاتصال بدون الصوت والقدرة على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً. وأرادت الباحثة في كتابة هذه الرسالة هي القدرة على كتابة الحروف العربية، وكتابة المفردات وكتابة الجملة.

ح- الدراسات السابقة

كانت الدراسة السابقة تساعد الباحثة على مقارنة النتائج ومعرفة جوانب الفرق بين الدراسة الحالية والدراسة السابقة من خبرات الباحثين السابقين.

١- الدراسة الأولى: (NIM: 11140130000037) Zahara Humairoh

“Penggunaan Media Gambar Seri Terhadap Keterampilan Menulis Teks Prosedur pada Siswa Kelas VII SMP Islam Alwahab Jakarta Barat”

المشكلة في هذه الدراسة في انخفاض قدرة الطلبة على كتابة النصوص الإجرائية وفقاً لإكمال البنية وقواعد الكتابة والخصائص اللغوية، وعدم قدرة الطلبة على تطوير الكلمات إلى جملة وعدم وجود تباين في استخدام الوسائل التي يستخدمها المعلمون في المساعدة على تعلم كتابة النصوص الإجرائية. أما أهداف البحث من هذه الرسالة فهي تحديد استخدام وسائل الصور المتسلسلة في التعلم بحيث يمكن تحسين مهارات طلبة الصف السابع SMP Islam Alwahab Jakarta في كتابة نصوص الإجراءات. إن منهج البحث الذي تستخدمه الباحثة هو المنهج الوصفي النوعي. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة عدة طرق، وهي: الملاحظة والمقابلات والاختبارات والتوثيق. يتم تنفيذ تقنيات تحليل البيانات باستخدام جداول تحليل بيانات الاختبار. وأما نتائج البحث من هذه الرسالة أن الطلبة قادرين على كتابة النصوص الإجرائية بعد استخدام وسائل الصور المتسلسلة في

التعلم. العلاقة بين الدراسات السابقة والحالية تستخدم نفس وسائل التعلم، وهي وسائل الصورة لمهارات الكتابة، بينما الفرق في هذه الدراسة هو أن البحث السابق ركز بشكل أكبر على تحسين مهارات الطلبة في كتابة نصوص الإجراءات، ولم يستخدم الباحثة السابقة أسلوب *Pair Check* وموقع البحث المختلف.

٢- **الدراسة الثانية: Pengaruh Media**. Didit Prassetia (11190183000083). "Pengaruh Media Gambar Berseri Terhadap Keterampilan Menulis Cerita Pendek Siswa Kelas IV SD Kharisma Bangsa".

المشكلة في هذه الدراسة أن مهارة كتابة القصص القصيرة لطلبة الصف الرابع هي إحدى المهارات التي يصعب على الطلبة فهمها، فالمعلمون لم يستخدموا وسائل التعلم المتنوعة ويواجه الطلبة صعوبة في ترتيب الكلمات في جمل وصعوبة في تطوير الأفكار عند الكتابة. أما أهداف البحث من هذه الرسالة فهي تحديد أهمية تأثير وسائل الصور التسلسلية على مهارات كتابة القصة القصيرة لطلبة الصف الرابع ب SD Kharisma Bangsa. إن منهج البحث الذي استخدمه الباحثة هو تصميم شبه التجريبية (*Quazi Experiment Designs*) وتصميم بحث (*Non-Equivalent Control Group Designs*). واختارت الباحثة هذه العينة باستخدام الطريقة العمدية (*Purposive Sampling*). وأما نتائج البحث من هذه الرسالة أن مهارات كتابة القصص القصيرة التي تم تدريسها باستخدام وسائل الصور كانت أعلى من الطلبة الذين تم تدريسهم دون استخدام وسائل الصور المتسلسلة. العلاقة بين الدراسة السابقة والحالية تستخدم نفس الوسائل التعليمية، وهي وسائل الصورة لمهارات الكتابة، في حين أن الفرق في هذه الدراسة هو أن البحث

السابق ركز بشكل أكبر على تحسين مهارات الطلبة في كتابة القصص القصيرة، ولم يستخدم الباحث السابق أسلوب *Pair Check* وموقع البحث المختلف.

٣- الدراسة الثالثة: "Penerapan Model Pembelajaran Tipe Pair Checks Pada Materi Rangkaian Listrik Rumah Sederhana Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas XI SMK Muhammadiyah Banda Aceh". Murlis (150211060)

المشكلة في هذه الدراسة في عدم فعالية الطلبة في المشاركة في أنشطة التعلم لمواد الدوائر الكهربائية المنزلية البسيطة في SMK Muhammadiyah Banda Aceh. أما أهداف البحث من هذه الرسالة فهي تحديد تطبيق وتأثير أسلوب من نوع الشيكات الزوجية على نتائج التعلم لطلبة الصف الحادي عشر من SMK Muhammadiyah Banda Aceh. إن منهج البحث الذي استخدمه الباحثة هو نهجاً كمياً ونوع البحث التجريبي بتصميم *pre-experimental design*. وأما نتائج البحث من هذه الرسالة أن تطبيق أسلوب *Pair Checks* له تاثير في تحسين مخرجات التعلم لدى طلبة الصف الحادي عشر من SMK Muhammadiyah Banda Aceh حيث كانت القيمة المحسوبة = ١.٨٨ < الجدول = ٠.٢٩٦٠. مما يعني ان نتائج تعلم الطالب بعد تطبيق أسلوب *Pair Check* على طلبة الصف الحادي عشر من SMK Muhammadiyah Banda Aceh أفضل مما كانت عليه قبل تطبيق أسلوب *Pair Check*. العلاقة بين الدراسة السابقة والحالية تستخدم نفس أسلوب، وهو أسلوب *Pair Check*، في حين أن الاختلاف في هذه الدراسة هو أن البحث السابق تم استخدام أسلوب *Pair Check*

على مواد الدوائر الكهربائية المنزلية البسيطة لتحسين نتائج تعلم الطلبة
وموقع البحث المختلف.

ط- طريقة كتابة البحث

وأما كيفية كتابة هذه الرسالة فاعتمدت الباحثة على الكتاب المقرر في كتابة
البحث العمي بكلية التربية وتأهيل المعلمين جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في
كتاب:

“Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Tahun 2016 Fakultas Tarbiyah dan
Keguruan Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh”.



الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: أسلوب التعليم ومباحثها

أ- تعريف أسلوب *Pair Check*

قدم عالم (Ngalimun) تفسري المصطلحة "أسلوب" ¹ وبعبارة أخرى، أن أسلوب هو التصميم أو الخطة التي تمكنا استخدامها لتخطيط أنماط التعلم في الفصول الدراسية وتحديد المواد أو أدوات التعليم منها الكتب ووسائل الإعلام (الأفلام) والمهجع الدراسي. وهذا يناسب جويس (Joyce) "أن كل أسلوب يوجهنا في تصميم التعليم لمساعدة الطلبة على تحقيق أهداف التعليم". بذلك أسلوب المدرس أن يساعد الطلبة على اكتساب المعلومات والأفكار والمهارات وطرق التفكير. وبالإضافة إلى ذلك فإن أسلوبهم يعلم الطلبة كيف يتعلمون.

يشير أسلوب إلى مدخل التعليم الذي سيستخدمه المدرس، بما في ذلك أهداف التعليم (كفاءات التعليم). وهذا يتفق مع رأي أرند (Arend) "إن أسلوب يوجه إلى مدخل التعليم المعين، بما في ذلك أهدافه وخطواته وبيئته ونظام إدارته. وقد اختار أرند (Arend) أسلوب يتأسس إلى الحججتين المهمتين. أولاً، أسلوبه معنى أوسع من المدخل والاستراتيجية والطريقة والتقنية. ثانياً، يمكن أن يكون أسلوبه يتصل بين المدرس والطلبة، أو يمارس الإشراف على الطلبة. على ذلك الرأي، أن أسلوب هو المبنى المفاهيمي يتصور الإجرائي المنتظم في تنظيم مزاولة التعليم ليصل على أهداف التعليم. وبعبارة أخرى، فإن

¹ Ngalimun, *Strategi dan Model Pembelajaran*, (Yogyakarta: Aswaja Presindo, 2016), Hlm. 37

أسلوب هو تصميم مزاولة التعليم بحيث ينفذ أنشطة التعلم والتعليم يمكن أن يعمل بشكل جيد، والسهل أن نفهم ووفقا بتتابع المنطقي.

ب- أهداف أسلوب *Pair Check*

وأسلوب كدليل لتصميم وتنفيذ التعليم أسلوبيشدة بطبيعة المواد التي سيتم تدريسها، والهدف التي يتعين تحقيقها في التعليم، ومستوى قدرة الطلبة.

ج- أنواع أسلوب *Pair Check*

يمكن توضيح أسلوب على أساس أهداف التعليم والخطوات وطبيعة البيئة ارند (Arend) إلى ستة أسلوب من التعليم الذي يستخدمه المعلم في التعليم، وهي: العرض والتعليم المباشر وتعليم المفاهيم والتعليم التعاوني والتعليم القائم على حل المشكلات والمناقشة الصفية. هناك العديد من أسلوب التعليم التي يمكن استخدامها في تنفيذ التعليم بما في ذلك ما يلي^٢: أسلوب السياقي وأسلوب القائم على المشكلات وأسلوب البنائية وأسلوب مع النهج البيئي وأسلوب المباشر وأسلوب المتكامل وأسلوب التفاعلي.

د- خطوات أسلوب *Pair Check*

وأما خطوات أسلوب هي: يشرح المعلم المفهوم وينقسم الطلبة إلى الفرق. ويتكون فريق من ٤ أشخاص وفي فريق واحد هناك شريكان وكل شريكين كلفه دور مختلف: كل مدرب والمشارك ويوزع المعلم السؤال إلى المشارك: يجيب المشارك عن السؤال. ويفتش المدرب على إجابته. إذا كانت إجابة المشارك صحيحة يستحق له بطاقة من المدرب. ويتبادل المدرب والمشارك في الدور. يكون المدرب مشاركا، ويكون المشارك مدربا. ويوزع المعلم السؤال إلى المشارك. ويجيب المشارك عن السؤال ويفتش المدرب على إجابته. إذا كانت إجابة المشارك صحيحة يستحق له بطاقة من المدرب. ويرجع كلهم إلى الفرقة

² Ngalimun, *Strategi Pembelajaran*, (Yogyakarta: Parama Ilmu, 2017), Hlm. 40

الأولى ويفتش بعضهم إجابة بعض ويسبح المعلم ويعطي التوجيهات على الإجابة من مختلف السؤال. وتفتش لك الفرقة إجاباتهم وفرقة لها بطاقات أكثر أعطاها المعلم هدية.^٣

هـ - خصائص أسلوب *Pair Check*

مصطلح أسلوب له معنى أوسع من الاستراتيجيات والأساليب والإجراءات. يحتوي أسلوب على أربع خصائص خاصة لا تمتلكها الاستراتيجيات والأساليب أو الإجراءات. هذه خصائص فيما يلي^٤: المبررات النظرية المنطقية التي أعدها المبدعون أو طورهم والأساس المنطقي لما وكيف يتعلم الطلبة (أهداف التعليم المواد تحقيقها) وسلوك التعلم اللازم حتى يمكن تنفيذ الأسلوب بنجاح والبيئة التعليمية اللازمة حتى يمكن تحقيق أهداف التعليم.

و- مزايا وعيوب أسلوب *Pair Check*

مزايا من هذه الأسلوب التعليمية هي كما يلي:^٥

(١) أن يدرب الطلبة بالصبر وهو بإعطاء الوقت ليتفكر ولا يعطي إجابة السؤال ما حقه .

(٢) أن يدبر الطلبة على إعطاء تناول الخافز من شريكه مناسب وفعال.

(٣) أن يدرب الطلبة لتكون صابرا عند تناول النقد والافتراح الذي أعطى شريك

آخر في نفس الفرقة، عند تحقق بعضها ببعض عن إجابة السؤال الذي قد

عمل شريك آخر في نفس الفرقة.

(٤) أن يعطي للطلبة الفرصة ليرشد شريكه.

³ Huda Miftahul, *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran: Isu-Isu Metodis dan Paradigmatis*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), Hlm. 211

⁴ Trianto, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2009), Hlm. 23

⁵ Aris Shoimin, *68 Model Pembelajaran...*, Hlm. 122

- (٥) أن يدرّب الطلبة ليسأل أو يطلب المشاهدة لشريكه بالحسن ليس يطلب إجابة السؤال مباشرة.
- (٦) أن يعطي لطلبة الفرصة لعرض المساعدة أو التوجيهات لشريكه في نفس الفرقة.

- (٧) أن يعطي للطلاب الفرصة لينظم الفصل.
- (٨) أن يتعلم الطالب ليكون المدرب لشريكه.
- (٩) أن يبين التعاون بين الطالب.
- (١٠) أن يدرّب للطلاب المؤصلات بين الطالب.
- أما عيوبها فهي كما يلي:^٦
- (١) أن يحتاج إلى وقت طويل
- (٢) أن يحتاج للطلبة المهارات ليكون المدرب، وفي الحقيقة يوجد الشريك لم يمتلك بمهارات التعلم الجيد، أحيانا وظيفة المدرب لم يكن جيدا.

المبحث الثاني: اللعبة تعبير الصورة

أ- تعريف اللعبة اللغوية

والألعاب اللغوية هي وسيلة لمساعدة المدرس على تكوين التلاميذ يشعرون بالمرح والسعادة في التعلم والتدريب اللغوي وكون المشاركة بين المدرس والتلاميذ حية وفعالة فيقبلون على دروس اللغة العربية يشغف وحب واحترام. اللعبة لغة مصدر من كلمة لعب - يلعب - لعبا على وزن فعلة بمعنى كل ما يلعب به. أندرو رأيت أن اللعبة هي النشاط المسلي الجاذب والتحدى حين يلعب وتحفيز التلاميذ في التفاعل مع الآخرين. وعرف

⁶ Aris Shoimin, 68 Model Pembelajaran..., Hlm. 120

تُجَدُّ على أن اللعبة هي نشاط هادف يتضمن أفعالاً معينة يؤديها المعلم. والطالب من خلال اتباع قواعد معينة.

يعرف مصطلح لعبة اللغة باللغة العربية باسم الألعاب اللغوية ، و باللغة الإنجليزية المعروفة باسم *Language Games*، وهو نشاط مسابقة في فهم لغة يقوم بها العديد من الطلبة لتحقيق هدف تعلم. أما المقصود بالألعاب اللغوية فهو كيفية تعلم اللغة من خلال الألعاب. الألعاب اللغوية ليست نشاطاً إضافياً للمتعة، ولكن يمكن تصنيفها على أنها تعليم وتعلم يهدف إلى توفير فرص للطلبة لتطبيق المهارات اللغوية التي تعلموها. ألعاب اللغة هي أنشطة مصممة في التعلم، وتتعلق بمحتوى الدروس بشكل مباشر أو غير مباشر.

في حين أن فهم الألعاب اللغوية التي اقترحها ج. جيبس في كتابه نظيف مصطفى عبد العزيز هو كما يلي:.... ومن أفضل ما قيل في تحديد اللعبة اللغوية مقاله ج. جيبس G. Gibbs في تعريفها: ((إنها نشاط يتم بين الدرسين-متعاونين أو متنافسين- للوصول إلى غايتهم في إطار القواعد الموضوعية...)).⁷

تهدف الألعاب اللغوية إلى خلق جو تعليمي ممتع ونشط بحيث لا يكون التعلم مملاً ويسهل على الطلبة فهمه ويمكنهم ممارسة المهارات اللغوية مثل (الاستماع والكلام والقراءة والكتابة والأدب) وعناصر اللغة (المفردات والقواعد). لذلك يجب أن نفهم أن الألعاب اللغوية ليست معياراً لنتائج تعلم الطلبة، ولكن الألعاب اللغوية ليست سوى وسيلة أو خطوة نخرج في التعلم.

⁷ Naasif Mushtofa Abdul Aziz, *Al-Al'abul Lughowiyah Fii Ta'limil Lughotil Ajnabiyya* (Riyad: Daarul Marik, 1983), Hlm. 13

إذا كانت اللعبة تسبب المتعة، ولكنها لا تكتسب مهارات لغوية أو عناصر معينة، فهي ليست لعبة لغة. على العكس، إذا كان النشاط يهدف إلى ممارسة المهارات اللغوية أو عنصر معين، ولكن لا يوجد عنصر من المرح، فإن هذا النشاط لا يسمى لعبة لغة. وبالتالي، يمكن تسمية النشاط بلعبة اللغة إذا كان النشاط يحتوي على عناصر من المرح ويدرب المهارات اللغوية أو عناصر لغوية معينة.^٨

أما المقصود باللعبة اللغوية فهو كيفية تعلم اللغة من خلال اللعبة. اللعبة اللغوية ليست نشاطا إضافيا للمتعة، ولكن يمكن تصنيفها على أنها تعليم وتعلم يهدف إلى توفير فرص للطلاب لتطبيق المهارات اللغوية التي تعلموها. هناك العديد من أنواع اللعبة اللغوية، أحدها لعبة تعبير الصورة.

ب- أهمية اللعبة اللغوية

الألعاب اللغوية من أفضل الوسائل التي تساعد الدارسين كثيرا على مواصلة عملية التعليم، والتخفيف من رتابة الدروس وجفافها. توفر كثيرا من الألعاب مجالا يحقق سينا يذكر من أهيات اللعبة اللغوية. واسعا في التدريب. كما أن بعضها لا يحقق سينا يذكر.^٩ من أهيات اللعبة اللغوية ما يلي:

- (١) تسعى إلى تشجيع عنصر المنافسة بين الأفراد أو المجموعات.
- (٢) تؤكد في الوقت نفسه تجنب تصعيده والإفراط به.
- (٣) للحفاظ على استمرارية الانخراط في اللعبة.

^٨ Fathul Mujib & Nailur Rahmawati, *Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*, (Jogjakarta: Diva Press, 2013), Hlm. 32

^٩ ناصف مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية مع أمثلة لتعليم العربية لغير الناطقين بها،

(الرياض: دار المريخ، ١٩٨٣)، ط. ١، ص ٩-١٠

(٤) تعزيز رغبة تحصيل الإجابة الصحيحة.

(٥) تعزيز رغبة في تحصيل الفرد أو المجموعة.^{١٠}

ج- فوائد اللعبة اللغوية

وقال ناصف مصطفى أن اللعب في تعليم اللغة له بعض الفوائد، منها:

(١) بديل عن التكرار الممل.

(٢) تخفيف من رتابة الدروس.

(٣) توفير لفرص عديدة للاستماع والكلام في مواقف حية وممتعة.

(٤) تجعل الدارسين أكثر تفاعلاً مع ما يدرسونه.

(٥) أشد تحابوا لهذا النوع من النشاط.^{١١}

(٦) تسهم إلى حد كبير في التعلم الإبداعي.

(٧) تنمية الاكتشاف.

(٨) التجريب.

ومن هنا لخصت الباحثة أن اللعبة اللغوية لها فوائد كثيرة، منها يجعل التلاميذ

ناشطين في التعلم ولا يشعرون بالملل ويجعل بيئة التعلم أكثر إبداعية وممتعة.

د- خصائص اللعبة اللغوية

ذكر قاسم البري كل من بلقيس ومرعي خصائص اللعبة اللغوية الجيدة:

^{١٠} قاسم البري، أثر استخدام الألعاب اللغوية في منهاج اللغة العربية في تبعية الأنماط اللغوية لدى طلبة المرحلة

الأساسية، (مجلة الأردنية في العلوم التربوية المجلد السابع: ٢٠١٠)، ص. ٢٥

^{١١} ناصف مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية مع أمثلة لتعليم العربية لغير الناطقين بها،

(الرياض: دار المريخ، ١٩٨٣)، ط. ١، ص. ٢٠.

- (١) أن تكون ملائمة لمستوى اللاعبين.
 - (٢) تعالج أكثر من مهارة لغوية.
 - (٣) تتصل بموضوع الدرس.
 - (٤) يسهل إجرائها.
 - (٥) تدفي روح المنافسة الشريفة بين الطلبة.
 - (٦) تجلب المتعة والفرح والمرح لهم.
 - (٧) تعزيز استيعاب المهارات اللغوية وعنصر اللغة وترقيتها كالمهارات الأربع والمفردات والقواعد.
 - (٨) تحفز التلاميذ على اتباع التعلم فعاليا وإيجابيا وترقي ميولهم.
 - (٩) ذات إشارة وتنظيم على تطبيق الألعاب اللغوية في التعلي.
 - (١٠) يسهل تطبيقها للوقت المضبوط والمكان المناسب حيث أن التعلم تحقق موضوعي.
- وخصائص اللعبة اللغوية عند قاسم الباري أن اللعبة الجيدة يجب أن تكون جذابة وتجلب الممتعة والسرور، ولها نهاية محددة يدرك عندها اللاعبون أنهم قد أكملوا اللعبة، أو أنهم حققوا الانتصار والفوز. وتعالج أكثر من مهارة أو ظاهرة لغوية، وتتصف بسهولة الإجراء، وتعمل على إذكاء روح المنافسة.^{١٢}

ومن الآراء السابقة لخصت الباحثة أن خصائص اللعبة اللغوية في لابد أن تكون جذابة ومناسبة بأهداف الدرس ويسهل التلاميذ على فهم الدرس ولترقية روح المنافسة لدى التلاميذ والألعاب لا بد أن تكون مطابقا بالوقت المضبوط.

^{١٢} قاسم الباري، أثر استخدام الألعاب...، ص. ٢٨

هـ- مزايا وعيوب اللعبة اللغوية

مزايا هذا الألعاب اللغوية هي كما يلي:^{١٣}

(١) الألعاب اللغوية هي واحدة من وسائل التعلم ذات المستويات العالية من

.CBSA

(٢) أن يقلل من ملل الطالب في عملية التعلم في الفصل.

(٣) مع المنافسة بين الطلبة، يمكن أن يعزز حماس الطلبة ليكونوا أكثر تقدما.

(٤) للألعاب اللغوية أن تعزز العلاقات الجماعية وتطور الكفاءة الاجتماعية للطلبة.

(٥) أن تترك المواد التي يتم توصيلها انطبعا في قلوب الطلبة بحيث يصعب نسيان

تجربة المهارات المدربة.

أما عيوبها فهي كما يلي:

(١) عدد الطلبة كبير جدا بحيث لا يجعل من الصعب إشراك جميع الطلبة في اللعبة

(٢) عادة ما يتبع تنفيذ الألعاب اللغوية ضحك وهتافات الطلبة بحيث يمكن أن

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

تتداخل مع تنفيذ التعلم في الفصول الأخرى.

(٣) لا توصيل جميع الموضوعات من خلال ألعاب اللغة.

(٤) لا تعتبر ألعاب اللغة، بشكل عام، برامج لتعلم اللغة، ولكن فقط كمشتتات.

¹³ Iif Mifta, Hasan Saefuloh, Khasan Aedi, Wahyudin, "Pengaruh Permainan Bahasa terhadap Peningkatan Penguasaan Mufrodat Siswa Kelas VII MTs Tarbiyatul Muta'alimin Pasawahan", 2020, *El-Ibtikar*, 9(2):200-201

و- خطوات اللعبة تعبير الصورة

الألعاب هي استراتيجية يستخدمها الشخص لإثارة الحماس للمشاركة في الأنشطة المنفذة. اللعبة ليست دائما مجرد لعبة خالصة بدون تعليم فيها. في هذه اللعبة ، هناك صور لمساعدة الطلبة في تعبير شيء ما وفقا للصور المتاحة. الهدف من هذه اللعبة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة أساس الصور. فإن المعدات المطلوبة في هذه اللعبة هي صور السلسلة. أما خطوات اللعبة تعبير الصورة فيما يلي:

(١) التحضير

- يقوم المعلمون بإعداد الصور.
- يقوم المعلم باستنساخ الصور لعدد من المجموعات.

(٢) الإجراء

- يتم مشاركة الصور المعدة مع كل مجموعة.
- تقوم كل مجموعة بإنشاء قصة بناء على الصور الموجودة.
- تقرأ كل مجموعة القصة التي كتبتها للمجموعة الأخرى.
- يناقش الفصل عملهم.^{١٤}

المبحث الثالث: مهارة الكتابة

أ- تعريف مهارة الكتابة

مهارة الكتابة إحدى مهارات اللغة الكلية: الاستماع والكلام والقراءة، وتعد هذه المهارة حديثة نسبيا إذا قورنت بمهارتي الاستماع والكلام. لأن الكتابة اختراع بشري

¹⁴ Imam Asrori, *Aneka Permainan Penyegar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Surabaya: Hilal Pustaka, 2009), Hlm. 88

ظهر عصور لاحقة، وشكل اختراع الكتابة مرحلة جديدة في تقدم الحضارة الإنسانية. ولهذه المهارة علاقة قوية وطيدة بمهارات اللغة الأخرى، فالرمز الكتابي يجمع بين الكتابة وبين القراءة كما تشارك الكتابة في صفة الإنتاجية مع مهارة الكلام، إذن من خلال يستطيع المتعلم التعبير عن مشاعره وأفكاره وارثه.^{١٥}

إذا كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة، وأداة من أهم أدوات التثقيف التي يقف بها الإنسان على نتائج الفكر البشري، فإن الكتابة تعرب - في الواقع - مفخرة العقل الإنساني، بل أنهم إنها أعظم ما أنتجه العقل.^{١٦}

وتعرب الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للإنسان أن يعبر عن أفكاره وأن يقف على أفكار غيره، ويمكنه أن يبرز ما لديه من معان ومفاهيم. ولا شك أن هناك ارتباطاً وثيقاً بين الكتابة السليمة والفكرة السليمة، فأبي خطأ في رسم الكلمات أو في التعبير عن المعاني، وأي قبح في الكتابة عند التعبير، كل ذلك ينقص من قيمة أي عمل كتابي بل ويقلل من قيمة كاتبه.^{١٧} تعد الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعرب عن أفكاره، وأن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز ما لديه من مفهومات ومشاعر. كثيراً ما يكون الخطأ الكتابي في املاء، أو في عرض الفكرة سبباً في قلب المعنى، وعدم وضوح الفكرة. ومن ثم تعد الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها والوقوف على أفكار الغير والامام بها.^{١٨}

^{١٥} عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها الطرق - الأساليب - الوسائل، ص. ١١١

^{١٦} علي احمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دارالشواف للنشر والتوزيع، ١٩٨٤م)، ص. ١١٠

^{١٧} محمد صلاح الدين على مجاور، تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، (فاكس: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠)، ص.

^{١٨} حسن جعفر الخليفة، فصول في تدريس اللغة العربية، (الرياض: مكتبة الرشد، ٤٠٠٢)، ص. ٢٩١

ب- أهمية الكتابة

- ليس من شك أن الكتابة من أهم المهارات اللغوية وتمكن أهميتها فيما يلي :
- الكتابة هي ذاكرة الأفراد والشعوب، حيث تحتفظ بملخصة فكر الأمة وتراثها وتصونها من الضياع
 - الكتابة وسيلة من وسائل حفظ الحقوق، وقد أكد القرآن الكريم أهميتها في المعاملات والمواثيق
 - الكتابة أداة من أدوات الاعلام والدعوة خصوصا في عصرنا الحاضر حيث انتشرت المجالات والجرائد والكتب
 - الكتابة قوام المعاملات التي تنظم شؤون الدولة محليا ودوليا فيها.^{١٩}
 - وقد بني عليان كم نقله اوريل حبر الدين عن أهمية الكتابة :
 - جزء أساسي للمواطنة، وشرط ضروري لحمو أمية المواطن
 - أداة رئيسة للتعلم بجميع أنواعه ومراحله، والأخذ عن الآخرين فكرهم وخواطرهم
 - وسيلة اتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرها.^{٢٠}
 - تعد الكتابة من أهم وسائل التي يستطيع الفرد من خالهلا التعبير الكتابي، ومن خلال التعبير عن أفكاره، والوقوف على أفكار الآخرين، وأن يبرز ما يكون الخطأ الكتابي ومشاعر، ويسجل ما يريد تسجيله من حوادث ووقائع. وكثيرا ما يكون الخطأ الكتابي سببا في قلب المعن، وعدم وضوح الفكرة، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة للمتعلم في دراسته، وحياته المستقبلية. وتدريب المتعلمين على الكتابة في مراحل

^{١٩} محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية، (فاكس: دار الأندلس للنشر والتوزيع، ١٩٩٥)، ص. ٢٠٧

^{٢٠} أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية، (مالانق: جامعة مولانا ملك إبراهيم الاسلامية الحكومية،

التعليم المختلفة ينبغي أن يتركز على تنمية المهارتين الرئيسيتين القدرة على الكتابة الصحيحة، وإجادة الخطأ.^{٢١}

ج- أهداف تدريس الكتابة

من أهم الأهداف التي يصبو إليها مدرس اللغة أثناء مهارة الكتابة (التعبير الكتابي) هو أن يصل بالدرس إلى إتقان مهارة الكتابة. يستهدف التعليم المهارة الكتابة عند في كتاب " موسوعة (الشامل في) الكتابة والإملاء " كما يلي:

(١) تدريب الطلبة على رسم الحروف بصورة صحيحة من حيث الشكل وتناسق الحروف مع بعضها البعض في الكلمة الواحدة.

(٢) تنمية القدرة لدى الطلبة على التمييز بين الحركة والحروف عند اللفظ والكتابة.

(٣) تنمية القدرة الطلبة على ترجمة أفكاره وأحاسيسه وقضاياها الحياتية والتعبير عنها تعبيرا كتابيا بصورة سليمة

(٤) تمكني الطلبة من الكتابة بسرعة تناسب الأحوال والأوضاع التي يمكن أن يتعرض لها في حياته العملية.^{٢٢}

لكل تدريس أهداف معينة ولذلك تدريس الكتابة. وقدم محود كامل الناقة أهداف تدريس كما يلي :

- كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحرف وصوته.
- كتابة الكلمات العربية بحرف منفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمات ووسطها وآخرها.
- إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار .

^{٢١} سعيد لاني، تعليم اللغة العربية العاصرة، (القاهرة: عامل الكتب، ٢٠١٥)، ص. ٢١٧

^{٢٢} موسى حسن هديب، موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء، (عمان: دار اسامة، ٢٠٠٢)، ص. ١٩-٢١

- إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم .
- إتقان الكتابة بخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس .
- معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس.^{٢٣}

وأما أهداف تعليم مهارة الكتابة عند في كتاب محمود كامل الناقة في كتاب " الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية " فكما يلي :

- تكوين القدرة على تصور الأفكار المناسبة حول موضوع معين بهدف الكتابة فيه.
- وتنظيم الأفكار وربطها بالمخطط الذي وضعه الطلبة للموضوع الذي يكتبه وكتابتها في شكل فقرات ينسجم بعضها مع بعض.
- تكوين القدرة على تصور وجمع معلومت من مصادر أولية وثانوية .
- تكوين القدرة على تنويع أساليب الكتابة، مفردات وتركيب.

د- أنواع الكتابة

تنقسم الكتابة بحسب أسلوبها ومجالها إلى ثلاثة أنواع: كما عرفنا أن مهارة الكتابة هي وسيلة لاتصال بين الإنسان وأخيه. هناك أنواع مختلفة تحت مفهوم الكتابة، منها الخط بأنواعه النسخ والرقعة وغير ذلك، ومنها الإملاء بأنواعه: منقول، منظور، اختباري، ومنها التعبيري بأنواعه: المقيد والموجه والحر، ومن أنواع الكتابة هي:^{٢٤}

^{٢٣} محمد كامل، الناقة تعليم اللغة...، ص. ٢٣٦

^{٢٤} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها، (دارالمسلم: الطبعة الرابعة ١٤٣١هـ / ٢٠١٠ م)، ص.

(١) الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية تتعلق بالمعاملات الإدارية، وهو ضروري في الحياة للمنافع العامة والخاصة، والمكاتبات الرسمية في المصارف والشركات ودواوين الحكومية وغيرها. كالتقرير، والتلخيص الموضوعات، وكتابة الرسائل، وإعداد الكلمات الافتتاحية والختامية، وكتابة المذكرات الشخصية، وملء الاستمارات وغير ذلك.

(٢) الكتابة الإبداعية

الكتابة الإبداعية تقوم على كشف الحاسيس و المشاعر، والعواطف الإنسانية، والابكار في الفكرة، وتحليل المعاني، والتحليق بها، ويحتاج هذا النوع إلى ملكة فطرية مركوزة في النفس، ومستقرة في الوجدان، فهي تعبر عن رؤية شخصية ذات أبعاد شعورية ونفسية وفكرية، وتكشف عن حساسية خاصة تجاه التجارب الإنسانية كالتأليف القصص، وكتابة الشعر وغيرها.

(٣) الكتابة الإقناعية

الكتابة الإقناعية هي فرع من الكتابة الوظيفية، وفيها يستخدم الكاتب أساليب ووسائل إقناعية لإقناع القارئ بوجهة نظره، مثل المحاججة وإثارة العطف ونقل المعلومات بطريقة تؤثر لصالح موقف معين واستخدام الأسلوب الأخلاقي. فهو يلجأ إلى المنطق والعاطفة أو الأخلاق، وربما إلى الدين الإقناع القارئ بآرائه.

هـ - كفايات تعليم الكتابة

كفايات من تعليم الكتابة هي:

- أن يحدد أهداف تعليم القراءة بوضوح، ويصوغها إجرائيا.
- أن يحدد خطوات تعليم الكتابة.
- أن يستخدم المداخل المختلفة لتعليم الكتابة .

- أن يدرّب الأطفال على الكتابة من اليمين إلى اليسار.
- أن يساعد الأطفال على كتابة الحروف العربية في أشكالها المختلفة.
- أن يدرّب الأطفال على استخدام علامات الترقيم.
- أن يوظف النحو العربي في تعليم الكتابة.
- أن يعرف المشكلات التي تواجه الأطفال عند تعلمهم الكتابة، ومحاولة علاجها.^{٢٥}



^{٢٥} علي أحمد مذكور، المرجع في مناهج تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى، (القاهرة: درا الفكر العربي، ٢٠١٠ م)،

الفصل الثالث

إجراءات البحث الحقلية

أ- منهج البحث

منهج البحث التي تستخدمها الباحثة في كتابة هذه الرسالة هو منهج تجريبي أو ما يقال في اللغة الإنجليزية (*Experiment Research*).^١ وهو منهج العلمي الذي يمكن للباحثة معرفة الأثر الجلي في تقدم العلوم الطبيعة.^٢ أما تصميمات المنهج التجريبي فتجرى على أربعة أنواع وهي:^٣

١- التصميمات التمهيديّة (*Pre-Experiment Designs*)

٢- التصميمات التخريبية (*True-Experimental Designs*)

٣- التصميمات العاملية (*Factorial Designs*)

٤- تصميم شبه التجريبية (*Quazi Experiment Designs*)

وتجرب الباحثة في هذه الرسالة التصميمات التمهيديّة (*Pre-Experiment Designs*)، وينقسم هذا البحث إلى ثلاثة أقسام مشهورة وهي: التصميم الأول *One Shot Case Study* والتصميم الثاني *One Group Pretest-Posttest Design* والتصميم الثالث *Static Group Comparison Design* والتصميم الذي تستخدم الباحثة فهو التصميم الثاني *One Group Pretest-Posttest Design*، وقارنت الباحثة بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي على تحقيق الفروض كالشكل التالي:

^١ إلياس أنطون إلياس، قاموس إلساي العصري، قاموس العربي انجليزي، (بيروت: دار الجيل، ١٩٧٩)، ص. ١٠٩.

^٢ صلح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ١٩٩٩)، ص.

^٣ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D* (Bandung: Alfabeta, 2014), Hlm. 156.

ت : خ ١ X خ ٢

حيث أن:

ت = يرمز للمجموعة التجريبية

X = يرمز للتجربة

١ خ = يرمز للاختبار القبلي

٢ خ = يرمز للاختبار البعدي

ب- مجتمع البحث وعينته

المجتمع هو جميع الأفراد أو الأشخاص أو العناصر الذين لهم نفس الخصائص يمكن ملاحظتها. كان المجتمع في هذا البحث جميع التلاميذ من الفصل الثاني وعددهم ١٠٨ طالبا بمعهد الدار العلوم العصري. وعينة البحث هي الأفراد الذين يتبق البحث عليهم. ° فالعينة هي مجموعة لها خصائص مشتركة. أخذت الباحثة العينة في هذه الرسالة الطالبات في الصف الثاني "و" وعددهم ٣١ طالبا. واختارت الباحثة هذه العينة باستخدام الطريقة العمدية (Purposive Sampling)، وهي منهج استخراج العينات في البحث يتم تنفيذه بشكل متعمد وبناءً على أهداف محددة. ٦

٤ رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربية، (القاهرة: دار النشر للجامعات، ٢٠١١)، ص.

٥ رجاء محمود، مدخل إلى مناهج البحث التربوي، (الكويت: مكتبة الفلاح، ١٩٨٩)، ص. ٧٩.

٦ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif*..., 122.

ج- طريقة جمع البيانات وأدواتها

تعرف أدوات البحث بأنها الوسائل التي تجمع بها البيانات اللازمة للإجابة عن أسئلة البحث.^٦ وأما طرق وأدوات البحث التي تستخدمها الباحثة في هذه الرسالة فهي الاختبار.

والاختبار جزء من عملية التقويم وهو آلة أو إجراء الذي يستخدمه المدرس لقياس القدرات أو كفاءة المعاريف للتلاميذ.^٨ وفي هذا البحث يجري الاختبار مرتين الاختبار القبلي والبعدي أو ما يسمى *Pre-Test Post-Test*. وأما أدواتها فهي أسئلة الاختبار القبلي التي تتكون من سؤال واحد وأسئلة الاختبار القبلي التي تتكون من سؤال واحد.

د- طريقة تحليل البيانات

١- تحليل بيانات الاختبار

إن تحليل بيانات الاختبار الذي استعملتها الباحثة هو اختبار *Wilcoxon Test* أو *T-Test*، ولتحديدها تنبني الباحثة أن تقوم بإجراء الاختبار الطبيعي (*Uji Normalitas*) والاختبار المتجانس (*Uji Homogenitas*). وتجري الباحثة اختبار *T-Test* إذا كانت البيانات الموجودة طبيعية ومتجانسي، وإلا فتستعمل *Wilcoxon test*. وتعتمد الباحثة على التفسير التالي:

- إذا كان مستوى الدلالة (sig) > 0.05 فالفرض البديل (Ha) مقبول
- إذا كان مستوى الدلالة (sig) < 0.05 فالفرض الصفري (Ho) مقبول

^٦ سعد عمر، الموجز في منهج البحث العلمي، (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٩)، ص. ١٠١.

^٨ Muhammad Rizal Falaqi and Mawardin, "Taqwiim Ta'limiyah: Mawaasifatil Ikhtibaari Jayyid," *Tsaqofiya*, 2(2): 160-75.

وتتم كل الاختبارات السابقة باستخدام البرنامج الإحصائي المسمى بـ *SPSS*. وأما الاختبار الطبيعي (*Uji Normalitas*) والاختبار المتجانس (*Uji Homogenitas*) فهي كما يلي بيانها:

أ- الاختبار الطبيعي (*Uji Normalitas*)

ويقصد اختبار الطبيعي لمعرفة البيانات بين المجموعتين تكون طبيعية أم لا. وتقوم الباحثة الاختبار الطبيعي باستخدام (*Uji Shapiro-wilk*) لأن العينة في هذا البحث أقل من ٥٠. وتعتمد الباحثة على التفسير التالي:

- إذا كان مستوى الدلالة ($\text{sig} < 0.05$) فالبيانات الموجودة طبيعية
- إذا كان مستوى الدلالة ($\text{sig} > 0.05$) فالبيانات الموجودة غير طبيعية

ب- والاختبار المتجانسي (*Uji Homogenitas*)

وتستعمل الباحثة اختبار المتجانس لمعرفة البيانات بين المجموعتين تكون متجانسي أم لا. فقد استعملت الباحثة اختبار متجانس على بمستوى الدلالة 0.05. وتعتمد الباحثة على التفسير التالي:

- إذا كان مستوى الدلالة ($\text{sig} < 0.05$) فالبيانات الموجودة متجانسي
- إذا كان مستوى الدلالة ($\text{sig} > 0.05$) فالبيانات الموجودة غير متجانسي

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ- عرض البيانات وتحليلها

لقد شرحت الباحثة في الفصل السابق فيما يتعلق بمنهج البحث. وفي هذا الفصل تشرح الباحثة نتائج البحث التي حصلت عليها بعد تطبيق أسلوب *Check Pair* بتعبير الصورة على مهارة الكتابة بمعهد الدار العلوم العصري Banda Aceh. وللحصول على البيانات قامت الباحثة بالبحث التجريبي في الصف الثاني "و" للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ اعتماداً على رسالة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانزي الإسلامية الحكومية بندا أتشية برقم B-5126/Un.08/FTK.1/TL.00/7/2024 في التاريخ ١١ يوليو ٢٠٢٤.

١- لمحة ميدان البحث

إن معهد دار العلوم العصري أحد المعاهد الإسلامية في أتشية. هذه المدرسة وقعت في شارع شيخ كوالى (Syiah Kuala) رقم ٥ حي Kuta Alam في جمبوتاني (Jambotape). وأنشأت مؤسسة لبناء الأمة الإسلامية (Pembangunan Umat Islam) في تاريخ ١ يوليو ١٩٩٠ م. ورئيسة المعاهد الآن أستاذ لقمان الهدايات الماجستير. وهذه المدرسة لها ثمانية وعشرون فصلاً تتكون من الفصل الأول حتى الفصل السادس. يلتزم معهد دار العلوم العصري بنظام المدرسة الإسلامية التي يعيش طلبته في المساكن مع فترة تعليمية من ٣ إلى ٦ سنوات يدرس الطلبة العلوم الدينية مساءً وليلاً في المعهد. بينما يدرسون العلوم العامة صباحاً في ثلاث مدارس الخاصة التي يقيم في رعاية معهد دار العلوم العصري، على حسب مرحلة المدرسة كلهم، وهي المدرسة العالية

(MA) دار العلوم والمدرسة الثانوية (MTS) دار العلوم والمدرسة المتوسطة الإسلامية (SMP Islam) دار العلوم.

تعتمد المدرسة العالية والمدرسة الثانوية دار العلوم على المنهج الذي ألقته وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية، وتعتمد المدرسة المتوسطة الإسلامية دار العلوم على المنهج الذي ألقته وزارة شؤون التربية والثقافة للجمهورية الإندونيسية بخلاف ذلك، لمعهد دار العلوم العصري المنهج الخاص الذي يستخدم لتدريس العلوم الإسلامية المتنوعة بمواد دراسية ألفها قسم تعليم المعهد وهي قراءة القرآن والتجويد، العقيدة الإسلامية، النحو والصرف، والبلاغة، الإنشاء، الممارسة اللغوية، الفقه والاصول الفقه، الخط العربي، اللغة الإنجليزية، فهم الكتب، الحديث والاخلاق، حفظ القرآن والحديث، وغيرها. أما عدد الطلبة الذين يتعلمون في معهد دار العلوم العصري للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥م تبلغ ٨٥٧ طالبا، الذين يتكونون من ٤١٤ طالبا و ٤٤٣ طلبة.

١) عدد التلاميذ بمعهد دار العلوم العصري

كان عدد التلاميذ بمعهد دار العلوم العصري كما في الجدول التالي:

الجدول ٤-١

عدد الطلبة بمعهد دار العلوم العصري Banda Aceh

السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥

المجموع	عدد الطلبة		فصول الدراسة		الرقم
	طالبات	طلبة			
١٣٨		٣٠	أ	الفصل الأول	١
	٢٣		ب		٢
		٣٥	ج		٣

	٢٧		د		٤
	٢٣		هـ		٥
١٨٢		٢٨	أ	الفصل الثاني	٦
	٣٢		ب		٧
		٢٩	ج		٨
	٣١		د		٩
		٣١	هـ		١٠
	٣١		و		١١
١٤٥		٣١	أ	الفصل الثالث	١٢
	٣٤		ب		١٣
		٢٣	ج		١٤
	٣٤		د		١٥
		٢٣	هـ		١٦
			٣٢		هـ
١٣٧		جامعة الرانيري			١٧
	٣٧	AR - RANIRY			١٨
		٣١	ج	الفصل الرابع	١٩
	٣٧		د		٢٠
١٢٩		٣٢	أ	الفصل الخامس	٢١
	٣٢		ب		٢٢
		٣١	ج		٢٣
	٣٤		د		٢٤

		٣١	أ		٢٥
	٣١		ب	الفصل السادس	٢٦
١٢٦		٢٧	ج		٢٧
	٣٧		د		٢٨
٨٥٧	٤٤٣	٤١٤	المجموع		

من البيانات السابقة ظهرت أن عدد طلبة في الصف الأول ١٣٨ طالبا من خمسة فصول، وفي الصف الثاني ١٨٢ طالبا من ستة فصول، وفي الصف الثالث ١٤٥ طالبا من خمسة فصول، وفي الصف الرابع ١٣٧ طالبا من أربعة فصول، وفي الصف الخامس ١٢٩ طالبا من أربعة فصول، وفي الصف السادس ١٢٦ طالبا من أربعة فصول. تختار الباحثة صفا ثانيا "و" بمعهد دار العلوم العصري للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ وعدددهم ٣١ طالبا.

(٢) عدد المدرسين بمعهد دار العلوم العصري Banda Aceh

كان جميع عدد المدرسين بمعهد دار العلوم العصري Banda Aceh كما في

الجدول التالي:

الجدول ٤-٢

عدد المعلمين بمعهد دار العلوم العصري Banda Aceh

السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥

الرقم	الوظيفة	المجموع
١	المعلم	٤٠

٢٢	المعلمة	٢
٦٢	المجموع	

وأما عدد المعلمين الذين يعلمون في معهد دار العلوم العصرى Banda Aceh للسنة الدراسية ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م ٦٢ معلما، الذين يتكونون من ٤٠ معلما و ٢٢ معلمات.

٣) المباني والمرافق بمعهد دار العلوم العصرى Banda Aceh
وأما المباني والمرافق بمعهد دار العلوم العصرى Banda Aceh فهي كما في الجدول التالي:

الجدول ٤-٣

المباني والمرافق بمعهد دار العلوم العصرى Banda Aceh

السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥

البيان	الملحوظات البراني	الرقم
	ملف تعريف المدرسة AR - RANIR	١
√	(١) الرؤية، الرسالة والأهداف	
√	(٢) تنظيم المدرسة	
	وسائل ومرافق المدرسة	٢
١٠	(١) الفصول	
٢ م ٤٨.٩٣٨	(٢) مساحة الأرض	
√	(٣) إدارة رئيس المدرسة	
√	(٤) إدارة المدرسين	

√	(٥) المكتبة
√	(٦) المعمل
√	(٧) الملعب
√	(٨) المصلى
√	(٩) غرفة الصحة
√	(١٠) المقصف
√	(١١) الحمام
√	(١٢) معدات الفنون
√	(١٣) الوسيلة التعليمية
√	(١٤) معدات الرياضة

من البيانات السابقة ظهرت أن المباني والمرافق الدراسية بمعهد دار العلوم العصري كاملة حيث هناك الرؤية والرسالة والأهداف وتنظيم المدرسة والفصول وإدارة رئيس المدرسة وإدارة المدرسين والمكتبة والمعمل والملعب والمصلى وغرفة الصحة والمقصف والحمام ومعدات الرياضة ومعدات الفنون والوسيلة التعليمية.

٢- فعالية تطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة على مهارة الكتابة

تعرض الباحثة تطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة على مهارة الكتابة للصف الثاني "و" بمعهد دار العلوم العصري لمدة يومين. ويتضح التوقيت التجريبي في الجدول التالي:

الجدول ٤-٤

التوقيت التجريبي

النشاط	التاريخ	اليوم	اللقاء
الاختبار القبلي وعملية التعليم دون تطبيق أسلوب <i>Pair Check</i> بتعبير الصورة على مهارة الكتابة.	٢٤ يوليو ٢٠٢٤	الأربعاء	١
عملية التعليم بتطبيق أسلوب <i>Pair Check</i> بتعبير الصورة على مهارة الكتابة. ثم إعطاء الاختبار البعدي	٢٩ يوليو ٢٠٢٤	الإثنين	٢

لقد قامت الباحثة بالبحث التجريبي من ٢٤ يوليو ٢٠٢٤ إلى ٢٩ يوليو ٢٠٢٤. وتتضح أنشطة المدرسة عند تطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة على مهارة الكتابة للصف الثاني "و" بمعهد دار العلوم العصري Banda Aceh كما في الجدول التالية:

عملية تعليم الكتابة بتطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة

(اللقاء الأولي)

الرقم	أنشطة المعلمة	أنشطة الطالبات
الأنشطة الأولية		
١	تدخل المعلمة الفصل باللقاء السلام	ترد الطالبات السلام من المعلمة
٢	تأمر المعلمة الطالبات بقراءة الدعاء	تقرأ الطالبات الدعاء قبل الدرس

قبل الدرس	جماعة	
٣	تسأل المعلمة عن أحوال الطالبات	تجيب الطالبات عن احوالهن
٤	تقوم المعلمة بتسجيل الحضور الطالبات	تهتم الطالبات بتسجيل الحضور
٥	تعرف المعلمة نفسها و هدف حضورها في هذا الفصل	تستمع الطالبات إلى المعلمة
٦	تسأل المعلمة الطالبات عن مادة التعلم في الأسبوع الماضي	تجيب الطالبات عن سؤال المعلمة
الأنشطة الأساسية		
٧	تعطي المعلمة الاختبار القبلي وتشرح خطوات إجابة الاختبار وتحدد الوقت	تقوم الطالبات بالاختبار القبلي
٨	تعريف المعلمة الطالبات عن أهداف تعليم بهذا اليوم	تستمع الطالبات إلى المعلمة
٩	تشرح المعلمة الدرس عن "الفعل المضارع" عما لا يفهم	تهتم الطالبات بشرح المعلمة ويسألن
١٠	تسأل المعلمة عن فهمهن للدرس الذي تم تعليمية	تهتم الطالبات بسؤال المعلمة وتسالن عما لا يفهمن
الأنشطة النهائية		
١١	تطلب المعلمة من الطالبات تقديم الخلاصة وتقوم المعلمة بالعزير بعد ذلك	تقوم بعض الطالبات بتقديم الخلاصة
١٢	تعطي المعلمة نصيحة عن أهمية تعلم	تستمع الطالبات إلى المعلمة

	اللغة العربية	
١٣	تحتّم المعلمة الدرس بقراءة الدعاء وإلقاء السلام قبل الخروج من الفصل	تحتّم الطالبات الدرس بقراءة الدعاء وترد السلام

الجدول ٤-٦

عملية تعليم الكتابة بتطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة
(اللقاء الثاني)

الرقم	أنشطة المعلمة	أنشطة الطالبات
الأنشطة الأولية		
١	تدخل المعلمة الفصل بإلقاء السلام	ترد الطالبات السلام من المعلمة
٢	تأمر المعلمة الطالبات بقراءة الدعاء قبل الدرس	تقرأ الطالبات الدعاء قبل الدرس جماعة
٣	تسأل المعلمة عن الاخبار الطالبات	تجيب الطالبات عن الاخبارهن
٤	تقوم المعلمة بتسجيل الحضور الطالبات	تتّم الطالبات ب تسجيل الحضور
٥	تسأل المعلمة الطالبات عن مادة التعلم في الأسبوع الماضي	تجيب الطالبات عن سؤال المعلمة
٦	تعريف المعلمة الطالبات عن أهداف تعليم بهذا اليوم	تستمع الطالبات إلى المعلمة
الأنشطة الأساسية		
٧	تشرح المعلمة الدرس عن "الفاعل"	تتّم الطالبات بشرح المعلمة ويسألن

عما لا يفهم	المضارع"	
تستمع الطالبات بسؤال المعلمة وتسالن عما لا يفهم	تسأل المعلمة عن فهمهن للدرس الذي تم تعليمية	٨
تستمع الطالبات إلى المعلمة	تشرح المعلمة الطالبات عن خطوات التليم بتطبيق أسلوب <i>Pair Check</i> بتعبير الصورة	٩
تجلس الطالبات في فرقتهن	تقسم المعلمة الطالبات إلى ٨ فرق تحتوي على ٤ طالبات	١٠
تستمع الطالبات إلى الصور التي قدمت المعلمة	تعطي المعلمة الصور تحت الموضوع "الأنشطة اليومية"	١١
تعاون الطالبات على تنظيم الصور	تأمر المعلمة الطالبات لترتيب الصور بالترتيب الصحيح فيما في مكانهن	١٢
تشرح الطالبات ما تدور في ذهنهن فيما تتعلق بالصور	تستمع المعلمة إلى الطالبات	١٣
تجيب الطالبات أسئلة الاختبار البعدي	تعطي المعلمة بالاختبار البعدي وتوزع ورقة أسئلة وتحدد الوقت <i>AR - R A</i>	١٤
تقوم الطالبات لحصول الإنشاء من الفقرة العربية	تسأل المعلمة الطالبات لحصول الإنشاء (تعبير الصور) من الفقرة العربية بالموضوع المناسب	١٥
الأنشطة النهائية		
تجمع لجمع ورقة الاختبار البعدي إلى المعلمة	تسأل المعلمة الطالبات لجمع ورقة الاختبار البعدي	١٦
تستمع الطالبات إلى المعلمة	تعطي المعلمة نصيحة عن أهمية تعلم	١٧

	اللغة العربية	
تختتم المعلمة الدرس بقراءة الدعاء وإلقاء السلام قبل الخروج من الفصل	تختتم الطالبات الدرس بقراءة الدعاء وترد السلام	١٨

ب- تحليل البيانات للاختبار

وللحصول على نتائج الطالبات بمعهد دار العلوم العصري Banda Aceh في الفصل الثاني "و" قبل تطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة على مهارة الكتابة وبعده، قامت الباحثة بالاختبار القبلي والاختبار البعدي. والنتائج التي حصل عليها الطلبة تتضح في الجدول التالي:

الجدول ٤-٧

نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي

نتيجة		
الطالبات جامعة البراني		
الاختبار البعدي	الاختبار القبلي	
٨٥	٦٠	الطالبة ١
٧٠	٤٥	الطالبة ٢
٨٥	٦٠	الطالبة ٣
٦٥	٣٠	الطالبة ٤
٨٨	٦٧	الطالبة ٥
٨٥	٦٥	الطالبة ٦
٨٠	٦٠	الطالبة ٧

٧٠	٦٢	الطالبة ٨
٧٠	٤٥	الطالبة ٩
٧٨	٥٤	الطالبة ١٠
٨٥	٦٥	الطالبة ١١
٦٥	٣٠	الطالبة ١٢
٧٥	٥٥	الطالبة ١٣
٨٠	٦٠	الطالبة ١٤
٧٥	٦٢	الطالبة ١٥
٧٠	٤٠	الطالبة ١٦
٧٥	٦٥	الطالبة ١٧
٨٨	٧٠	الطالبة ١٨
٨٠	٦٠	الطالبة ١٩
٧٥	٥٠	الطالبة ٢٠
٧٠	٤٥	الطالبة ٢١ جامعة الرانيري
٨٥	٧٠	الطالبة ٢٢ AR - RANIRY
٩٠	٧٥	الطالبة ٢٣
٧٠	٤٠	الطالبة ٢٤
٧٥	٥٨	الطالبة ٢٥
٧٥	٦٠	الطالبة ٢٦
٩٠	٧٠	الطالبة ٢٧
٧٥	٥٠	الطالبة ٢٨

٦٠	٢٠	الطالبة ٢٩
٧٥	٦٥	الطالبة ٣٠
٦٦	٤٠	الطالبة ٣١
٢٤٠٧	١٦٩٨	المجموع
٨١	٦٠	المعدل

الجدول يدل على أن نتيجة معدلة الاختبار القبلي هي ٦٠ بتقدير مقبول. ونتيجة معدلة الاختبار البعدي ٨١ بتقدير جيد جدا. وتحليل بيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي، قامت الباحثة أولا بالاختبار الطبيعي باستخدام برنامج "SPSS" وتتضح نتيجته في الجدول التالي:

الجدول ٤-٨

الاختبار الطبيعي

Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Pretest	.201	31	.003	.923	31	.028
Posttest	.141	31	.122	.951	31	.168

a. Lilliefors Significance Correction

ومما سبق يدل على أن تحصيل نتائج الاختبار القبلي باستخدام الاختبار الطبيعي بمستوى الدلالة (*sig*) ٠,٠٣٠ أصغر من ٠,٠٥٥ والاختبار البعدي بمستوى الدلالة (*sig*) ٠,٠١٦٨ أكبر من ٠,٠٥٥. فذلك يدل على أن البيانات الموجودة بشكل غير طبيعي. ثم قامت الباحثة بالاختبار المتجانس (*Uji Homogenitas*) ونتيجته كما يلي:

الجدول ٩-٤

الاختبار المتجانس

Test of Homogeneity of Variances

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Pretest- Posttest	Based on Mean	6.680	1	60	.012
	Based on Median	2.797	1	60	.100
	Based on Median and with adjusted df	2.797	1	39.844	.102
	Based on trimmed mean	5.989	1	60	.017

ومن هذه الصورة تدل على أن تحصيل الاختبار المتجانس (*Uji Homogenitas*) بمستوى الدلالة (*sig*) ٠،٠١٢ أصغر من ٠،٠٥ وتدل هذه النتيجة على أن البيانات متجانسة.

اعتمادا على أن نتيجة الاختبار الطبيعي (*Uji Normalitas*) التي تدل على أن البيانات غير طبيعي ونتيجة الاختبار المتجانس (*Uji Homogenitas*) التي تشير إلى أن البيانات متجانس، فهذه النتيجة لمكن إجرائها باختبار *Wilcoxon*. أما نتيجة تحليل الفرق بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي كما في الصورة التالية:

الجدول ١٠-٤

الاختبار المتجانس

Test Statistics^a

Pretest - Posttest	
Z	-4.865 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	.000

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

وهذا الاختبار يدل على أن نتيجة (sig. (2-tailed) / *p*-value) ٠,٠٠٠ وهي أصغر من ٠,٠٥ وتشير إلى أن تطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة يكون فعالاً على مهارة الكتابة.

ج- تحقيق الفرضين

قد ذكرت الباحثة الفرضين في الفصل الأول، وهما:

- ١- الفرض البديل (Ha): إن تطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة فعال لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة.
- ٢- الفرض الصفري (Ho): إن تطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة غير فعال لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة.

وبعد تحليل الاختبار القبلي والاختبار البعدي إجراء اختبار *Wilcoxon* باستخدام برنامج "SPSS" حصلت على نتيجة مستوى الدلالة (sig. (2-tailed) / *p*-value) ٠,٠٠٠ وهي أصغر من ٠,٠٥ وتشير إلى الفرض الصفري (Ho) مردود والفرض البديل (Ha) مقبول فتدل أن تطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة فعال لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتائج البحث

وبعد ما بحثت الباحثة بالبحث التجريبي عن فعالية تطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة على مهارة الكتابة بمعهد دار العلوم العصري، فحصلت نتائج في هذا البحث من الاختبار *Wilcoxon* فتشير إلى أن تطبيق أسلوب *Pair Check* بتعبير الصورة يكون فعالاً على مهارة الكتابة بمستوى الدلالة (Sig. 2-tailed) ٠,٠٠٠٠ وهي أصغر من نتيجة مستوى الدلالة ٠,٠٠٥. وهذه النتيجة تدل على أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (Ho) مردود.

ب- الاقتراحات

اعتماداً على البيانات السابقة فتقدم الباحثة الاقتراحات الآتية:

١- ترحو الباحثة من جميع المعلمين في أن يستعملوا نموذج متنوعة في تعليم

الكتابة منها *Pair Check* A R - R A N

٢- ينبغي على جميع الطلبة بمعهد دار العلوم العصري أن يتعلموا جيداً ويراجعوا

المادة التي قد تعلموها في الفصل حتى يفهموا فهماً جيداً في مهارة الكتابة.

٣- ينبغي على الباحثين الآخرين أن يتطوروا هذا البحث لزيادة الطريقة والوسيلة

الجديدة في تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة.

المراجع

المراجع العربية

أحمد فؤاد عليان. (٢٠١٠). المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها (الطبعة الرابعة).

داراملسليم.

إلياس أنطون إلياس. (١٩٧٩). قاموس إلياس العصري: قاموس العربي إنجليزي. بيروت:

دار الجيل.

أوريل بحر الدين. (٢٠١٠). تطوير منهج تعليم اللغة العربية. مالانق: جامعة مولانا ملك

إبراهيم الاسلامية الحكومية.

جودت الركابي. (١٩٩٦). طريقة تدريس اللغة العربية. بيروت: دار الفكر المعاصر.

حسن جعفر الخليفة. (بدون سنة). فصول في تدريس اللغة العربية. الرياض: مكتبة

الرشد.

حمد علي السمان. (١٩٨٢). التوجيه في التدريس اللغة العربية. مصر: دار المعارف.

رجاء محمود أبو علام. (٢٠١١). مناهج البحث في العلوم النفسية والتربية. القاهرة: دار

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

النشر للجامعات.

رجاء محمود. (١٩٨٩). مدخل إلى مناهج البحث التربوي. الكويت: مكتبة الفلاح.

سعد عمر. (٢٠٠٩). الموجز في منهج البحث العلمي. دمشق: دار الفكر.

سعيد لافي. (٢٠١٥). تعليم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عامل الكتب.

صلح بن حمد العساف. (١٩٩٩). المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية. الرياض:

مكتبة العبيكان.

علي أحمد مذكور. (١٨٨٤). تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة: دار الشواف للنشر

والتوزيع.

- علي أحمد مذكور. (٢٠١٠). المرجع في مناهج تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى .
القاهرة: دار الفكر العربي.
- عمر الصديق عبد الله. (بدون سنة). تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها: الطرق -
الأساليب - الوسائل.
- قاسم البري. (٢٠١٠). أثر استخدام الألعاب اللغوية في مناهج اللغة العربية في تبعية
الأنماط اللغوية لدى طلبة المرحلة الأساسية. المجلة الأردنية في العلوم التربوية،
٧(١)، ٢٥-٢٨.
- مُحَمَّد صالح الدين علي مجاور. (٢٠٠٠). تدريس اللغة العربية. القاهرة: دار الفكر العربي.
- مُحَمَّد صالح الشنطي. (١٩٩٥). المهارات اللغوية. فاكس: دار الأندلس للنشر والتوزيع.
- مُحَمَّد صالح الدين علي مجاور. (٢٠٠٠). تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية. فاكس:
دار الفكر العربي.
- مُحَمَّد علي الخولي. (١٩٨٩). أساليب اللغة العربية. الرياض: دار العلوم.
- مُحَمَّد كامل. (بدون سنة). الناقاة تعليم اللغة (ج. ٩). مكة المكرمة: أم القرى.
- مؤسسة دار المشرق. (٢٠٠٣). المنجد في اللغة والأعلام (الطبعة الأربعون). بيروت:
دار المشرق.
- موسى حسن هديب. (٢٠٠٢). موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء. عمان: دار
اسامة.
- ناصر مصطفى عبد العزيز. (١٩٨٣). الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية مع
أمثلة لتعليم العربية لغير الناطقين بها (ط. ١). الرياض: دار المريح.

ناصر مصطفى عبد العزيز. (١٩٨٦). الألعاب اللغوية في تعليم اللغات

الأجنبية. الطابعة الأولى رياض : دار المريح.

المراجع الإندونيسية

- Abdul Aziz, N. M. (1983). *Al-Al'abul Lughowiyah Fii Ta'limil Lughotil Ajnabiyya*. Riyad: Daarul Marik.
- Asrori, I. (2009). *Aneka Permainan Penyegar Pembelajaran Bahasa Arab*. Surabaya: Hilal Pustaka.
- Falaqi, M. R., & Mawardin. (Tanpa Tahun). Taqwiim Ta'limiyah: Mawaasifatil Ikhtibaari Jayyid. *Tsaqofiya*, 2(2), 160–175.
- Huda, M. (2013). *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran: Isu-Isu Metodis dan Paradigmatis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Mifta, I., Saefuloh, H., Aedi, K., & Wahyudin. (2020). Pengaruh Permainan Bahasa terhadap Peningkatan Penguasaan Mufrodad Siswa Kelas VII MTs Tarbiyatul Muta'alimin Pasawahan. *El-Ibtikar*, 9(2), 200-201.
- Muhammad Yaumi. (2018). *Media dan Teknologi Pembelajaran*. (Jakarta: Prenadamedia Group, (Halaman 7).
- Mujib, F., & Rahmawati, N. (2013). *Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*. Jogjakarta: Diva Press.
- Ngalimun. (2016). *Strategi dan Model Pembelajaran*. Yogyakarta: Aswaja Presindo.
- Ngalimun. (2017). *Strategi Pembelajaran*. Yogyakarta: Parama Ilmu.
- Shoimin, A. (2013). *68 Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Shoimin, A. (Tanpa Tahun). *68 Model Pembelajaran...* (Halaman 120-122).
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Trianto. (2009). *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Wati, E. R. (2016). *Ragam Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Kata Pena.
- Yunus, S. M. (2006). *Keterampilan Dasar Menulis*. Jakarta: Universitas Terbuka.



KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
 NOMOR: B-3329/Un.08/FTK/Kp.07.6/04/2024

TENTANG:
PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA

DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA

DEKAN FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang :**
- bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi;
 - bahwa yang namanya tersebut dalam Surat Keputusan ini dianggap cakap dan mampu untuk diangkat dalam jabatan sebagai pembimbing skripsi mahasiswa;
 - bahwa berdasarkan pertimbangan sebagaimana dimaksud dalam huruf a dan huruf b, perlu menetapkan Keputusan Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh.

- Mengingat :**
- Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
 - Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
 - Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Pendidikan Tinggi;
 - Peraturan Presiden Nomor 74 Tahun 2012, tentang perubahan atas peraturan pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang pengelolaan keuangan Badan Layanan Umum;
 - Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014, tentang penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
 - Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh Menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
 - Peraturan Menteri Agama RI Nomor 44 Tahun 2022, tentang Organisasi dan Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
 - Peraturan Menteri Agama Nomor 14 Tahun 2022, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
 - Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag RI;
 - Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/Kmk.05/2011, tentang penetapan UIN Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
 - Surat Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Banda Aceh Nomor 01 Tahun 2015, Tentang Pendelegasian Wewenang kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh.

MEMUTUSKAN

- Menetapkan :** Keputusan Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh tentang Pembimbing Skripsi Mahasiswa.
- KESATU :** Menunjuk Saudara **Dr. Salami Mahmud, MA**

Untuk membimbing Skripsi

RAMIRY

Nama : **Marini Syarafah Ramadhan**
 NIM : **190202158**
 Program Studi : **PBA**
 Judul Skripsi : **تطبيق Pair Check بتعبير الصورة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة (دراسة تجريبية بمعهد دار العلوم العصري Banda Aceh)**

- KEDUA :** Kepada pembimbing yang tercantum namanya diatas diberikan honorarium sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku;
- KETIGA :** Pembiayaan akibat keputusan ini dibebankan pada DIPA UIN Ar-Raniry Banda Aceh Nomor SP DIPA-025.04.2.423925/2024 Tanggal 24 November 2023 Tahun Anggaran 2024;
- KEEMPAT :** Surat Keputusan ini berlaku selama enam bulan sejak tanggal ditetapkan;
- KELIMA :** Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam Surat Keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
 Pada tanggal : 29 April 2024
 Dekan,

Safri Muluk

Tembusan

- Sekjen Kementerian Agama RI di Jakarta;
- Dirjen Pendidikan Islam Kementerian Agama RI di Jakarta;
- Direktur Perguruan Tinggi Agama Islam Kementerian Agama RI di Jakarta;
- Kantor Pelayanan Perbendaharaan Negara (KPPN), di Banda Aceh;
- Rektor UIN Ar-Raniry Banda Aceh di Banda Aceh;
- Komite Bagas Keuangan dan Muntansi UIN Ar-Raniry, Banda Aceh di Banda Aceh;
- Yang bersangkutan;
- Asip.





**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Syaikh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telepon : 0651- 7557321, Email : uin@ar-raniry.ac.id

Nomor : B-5126/Un.08/FTK.1/TL.00/7/2024
Lamp : -
Hal : **Penelitian Ilmiah Mahasiswa**

Kepada Yth,
Pimpinan Dayah Modern Darul 'Ulum Banda Aceh
Assalamu'alaikum Wr.Wb.
Pimpinan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry dengan ini menerangkan bahwa:

Nama/NIM : **Marini Syarafah Ramadhan / 190202158**
Semester/Jurusan : X / Pendidikan Bahasa Arab
Alamat sekarang : Lambaro Skep, Banda Aceh

Saudara yang tersebut namanya diatas benar mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan bermaksud melakukan penelitian ilmiah di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul **Tathbi'qu Pair Check Bii Ta'biiri as-Shuurati Litarqiyati Qudrati at-Thalabati 'Ala Mahaarati al-Kitaabati (Diraasatun Tajriibiyatun Bii Ma'hadi Ad-Daari Al-'Uluumi Al-'Ashriy)**

Demikian surat ini kami sampaikan atas perhatian dan kerjasama yang baik, kami mengucapkan terimakasih.

Banda Aceh, 11 Juli 2024

an. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



Berlaku sampai : 23 Agustus
2024

Prof. Habiburrahim, S.Ag., M.Com., Ph.D.

YAYASAN PEMBANGUNAN UMAT ISLAM BANDA ACEH
DAYAH MODERN DARUL 'ULUM
 ISLAMIC BOARDING SCHOOL OF DARUL 'ULUM
 PROVINSI ACEH - INDONESIA



المؤسسة لبناء الأمة الإسلامية بندا أشيه
معهد دار العلوم الحديث
 ولاية أشيه - إندونيسيا

Address : Jl. Syiah Kuala No. 5 Komplek YPUI B. Aceh Kp. Keuramat Kec. Kuta Alam Kota Banda Aceh ☎ (0651)23452 ✉ aceh.darululum@gmail.com 🌐 http://darululumaceh.net

SURAT KETERANGAN TELAH MELAKUKAN PENELITIAN

Nomor : 017/YPUI-DU/08/2024

Pimpinan Dayah Modern Darul 'Ulum YPUI Banda Aceh, Gp. Keuramat, Kecamatan Kuta Alam, Kota Banda Aceh, dengan ini menerangkan:

Nama : **MARINI SYARAFAH RAMADHAN**
 NIM/NPM : 190202158
 Fakultas/Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab UIN Ar Raniry B. Aceh

Benar telah melakukan penelitian pada tanggal 24 dan 29 Juli 2024 di lembaga yang kami pimpin dengan judul "*Tathbiq Pair Check Bii Ta'biiri as Shuurati Litarqiyati Qudrati at Thalabah 'Ala Mahaaratil al Kitaabati (Dirasatun Tajribiyatun Bii Ma'hadi Ad Daaril Al 'Uluumi Al 'Ashriy)*".

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya untuk dipergunakan dimana perlunya.

Banda Aceh, 02 Agustus 2024

Pimpinan Dayah.

AR - RANIRY

Ust. Luqmanul Hidayat, M.Ag

LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

A. Tujuan Pembelajaran

1. Santri mampu memahami materi fi'il mudhari'
2. Melalui media gambar santri mampu mengekspresikan pikiran dan ide dalam pembelajaran kitabah.
3. Melalui media gambar santri mampu merangkai kata menjadi kalimat yang sempurna menggunakan fi'il mudhari' dalam pembelajaran kitabah.

B. Langkah-langkah Pembelajaran Menggunakan Media Gambar

1. Kegiatan Awal

- 1) Guru memulai pembelajaran dengan mengucapkan salam
- 2) Guru mempersiapkan siswa untuk belajar dengan berdoa bersama
- 3) Guru menanyakan kabar santri
- 4) Guru mengkondisikan kelas dan santri
- 5) Guru memberi motivasi kepada santri
- 6) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai setelah menggunakan model pembelajaran pair check dalam mendeskripsikan gambar pada keterampilan menulis
- 7) Guru menyampaikan langkah-langkah pembelajaran yang akan dilaksanakan dengan menggunakan model pembelajaran pair check dalam mendeskripsikan gambar pada keterampilan menulis

2. Kegiatan Inti

- 1) Guru menjelaskan tentang kaidah dan contoh terkait materi fi'il mudhari'
- 2) Guru memberikan kesempatan kepada santri untuk bertanya terkait materi yang telah dipaparkan
- 3) Guru meminta santri duduk secara berpasang-pasangan (menggunakan model pembelajaran pair check)
- 4) Guru menyajikan gambar seri kepada santri
- 5) Santri bekerjasama menulis karangan berdasarkan gambar yang disajikan
- 6) Setiap pasangan membacakan karangan yang mereka tulis dan mendiskusikannya dengan pasangan yang lain
- 7) Guru mengumpulkan hasil kerja santri
- 8) Guru memberikan apresiasi kepada santri yang aktif
- 9) Guru mengelola kelas dengan baik

3. Kegiatan Akhir

- 1) Guru memberikan evaluasi
- 2) Guru membimbing santri dalam menyelesaikan evaluasi

- 3) Guru memberikan pesan moral
- 4) Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan berdoa bersama dan salam.



اسم :

فصل :

تدريب (١) اكتب فقرة بعنوان "الأنشطة في المدرسة" باستخدام الفعل المضارع!



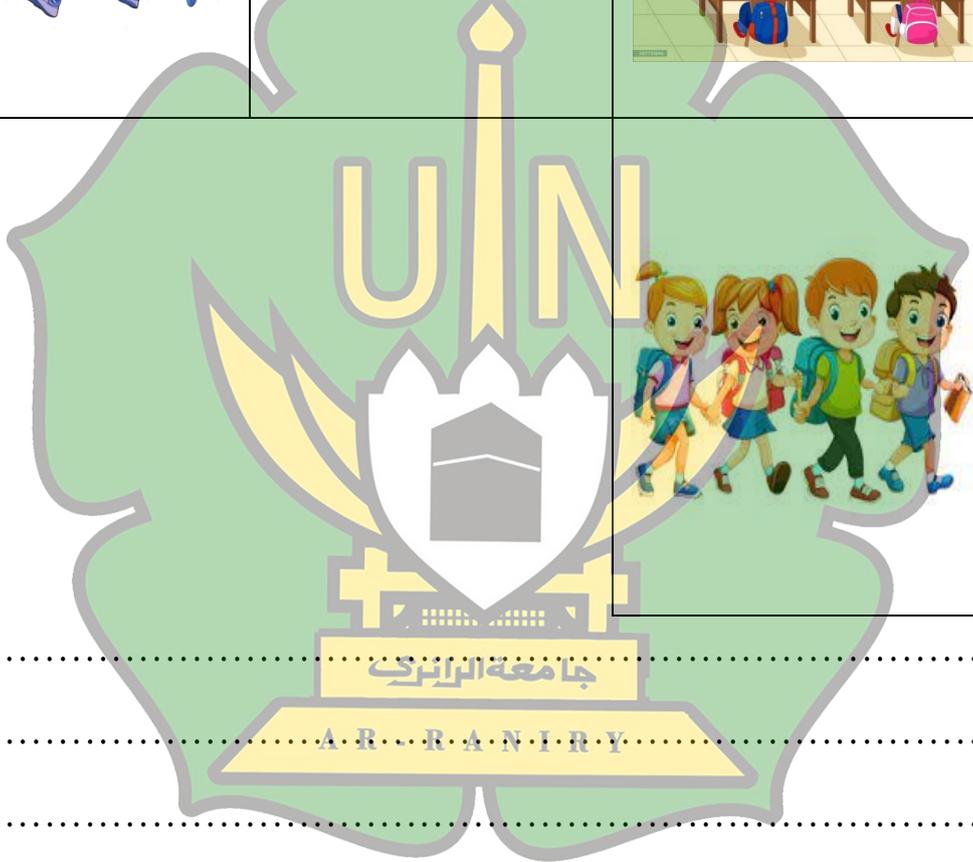
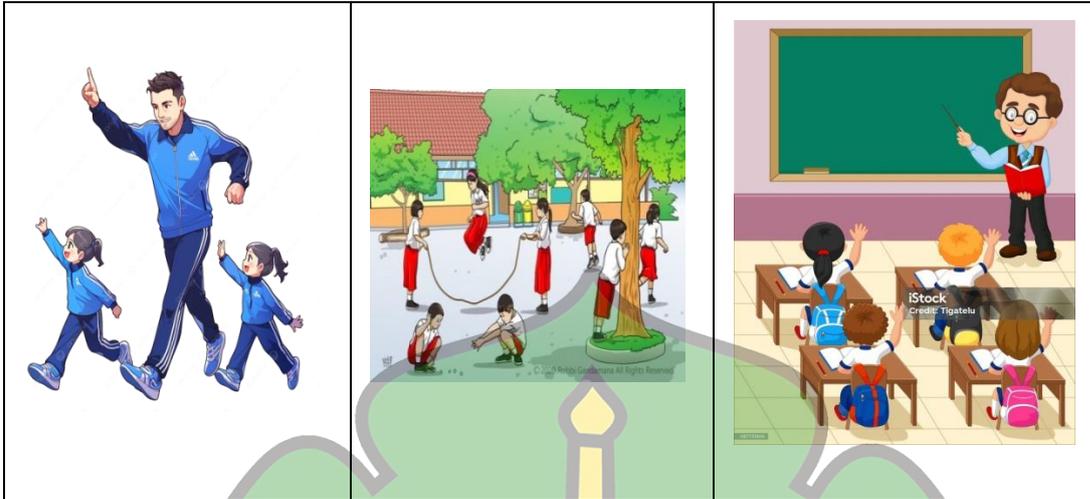
اسم :

فصل :

تدريب (٢) اكتب فقرة تصف فيها الصور بعنوان "الأنشطة اليومية" باستخدام الفعل

المضارع!





.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Pretest	.201	31	.003	.923	31	.028
Posttest	.141	31	.122	.951	31	.168

a. Lilliefors Significance Correction

Test of Homogeneity of Variances

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Pretest- Posttest	Based on Mean	6.680	1	60	.012
	Based on Median	2.797	1	60	.100
	Based on Median and with adjusted df	2.797	1	39.844	.102
	Based on trimmed mean	5.989	1	60	.017

Wilcoxon

Test Statistics^a

Z	-4.865 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	.000

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.



الاختبار القبلي



التعرف على الباحثة



جامعة الرانيري
AR - RANIRY

تطبيق أسلوب Pair Check بتعبير الصورة



الاختبار البعدي



AR - RANIRY

الباحثة واطلبة الفصل الثاني "و"

السيرة الذاتية

أولاً: البيانات الشخصية

١. الاسم الكامل : مربي شرفه رمضان
٢. رقم القيد : ١٩٠٢٠٢١٥٨
٣. محل وتاريخ الميلاد : ٢ ديسمبر ٢٠٠١
٤. الجنس : امرأة
٥. الدين : الإسلام
٦. الجنسية : إندونيسيا
٧. الحالة الاجتماعية: غير متزوج
٨. العنوان : Lambaro Skep, Banda Aceh
٩. العمل : طالبة
١٠. البريد الإلكتروني : 190202158@student.ar-raniry.ac.id
١١. اسم الأب : صابرين
١٢. مهنة الأب : تاجر
١٣. اسم الأم : أينيت
١٤. مهنة الأم : ربه البيت
١٥. العنوان : Lambaro Skep, Banda Aceh

ثانياً: خلفية التعليم

١. روضة الأطفال (٢٠٠٦ - ٢٠٠٧) : TK Islam Ceria, Aceh Besar
٢. مدرسة الإبتدائية (٢٠٠٧ - ٢٠١٣) : MIN Banda Aceh
٣. مدرسة الموطوسطة (٢٠١٣ - ٢٠١٦) : MTs Darul 'Ulum Banda Aceh
٤. مدرسة الثانوية (٢٠١٦ - ٢٠١٩) : MAS Darul 'Ulum Banda Aceh
٥. جامعة الرانيري بندا أتشييه (٢٠١٩ - ٢٠٢٣)