

الشخصية الرئيسية في رواية "المغامرة" لنبيل فاروق  
(دراسة سيكولوجية أدبية)

رسالة

قدمها

محمد ريقال

رقم القيد: ١٨٠٥٠٢١٠١

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام — بندا أتشية

٢٠٢٤ م / ١٤٤٥ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها

قدمها:

محمد ريقال

رقم القيد: ١٨٠٥٠٢١٠١

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

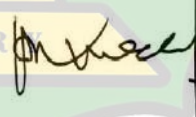
المشرف الثاني

جامعة الرانيري

المشرف الأول



AR - RANIRI



(سوريا، الماجستير)

(الدكتور نور خالص، الماجستير)

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة  
وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها

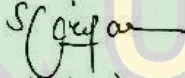
في التاريخ : ٢٢ ذو القعدة ١٤٤٥ هـ

٣٠ مايو ٢٠٢٤ م

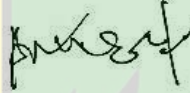
دار السلام - بندا أتشية

لجنة المناقشة


السكرتيرة

  
(سوريا، الماجستير)

رئيس اللجنة

  
(الدكتور نور خالص، الماجستير)

العضو ٢

  
(الدكتور فهمي سفيان، الماجستير)

العضو ١

  
(تشتوت ريزن سوريا، الماجستير)

معرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشية

  
(الدكتور شريف الدين، الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

## SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Muhammad Reiqal
2. NIM : 180502101
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الشخصية الرئيسية في رواية "المغامرة" لنبيل فاروق (دراسة سيكولوجية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

Banda Aceh, 30 Mei 2024

Yang membuat pernyataan,



*Muhammad Reiqal*

**Muhammad Reiqal**

NIM. 180502101

## كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على معلمنا الأعظم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

وقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من كتابه هذه الرسالة تحت الموضوع الشخصية الرئيسية في رواية "المغامرة" لنبيل فاروق (دراسة سيكولوجية أدبية). وقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدم الباحث الشكر على المشرفين الكريمين هما الأستاذ نور خالص سفيان الماجستير والأستاذة سوريا الماجستير الذين قد بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على تأليف هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وقدم الباحث شكرا خاصا لعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية و رئيس قسم اللغة العربية وأدبها وجميع الأساتيد والأستاذات فيه الذين قد علموا الباحث بمختلفة العلوم والمعارف النافعة كما أرشدوه إرشادا حسنا على مساعدتهم في إتمام كتابة هذه الرسالة. ولا ينسى أن يقدم الباحث الشكر خاصة لوالديه المحبوبين على دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله

يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ويقدم الباحث أيضا الشكر إلى  
أصدقائه المكرمين الذين ساعدوه في إتمام الرسالة.  
وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصا وللقرءاء عامة.  
حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حول ولا قوة إلا بالله  
العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشية، ٣٠ مايو ٢٠٢٤  
الباحث

محمد ريقال

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

## محتويات البحث

أ ..... كلمة الشكر

ج ..... محتويات البحث

و ..... تجريد

١ ..... الباب الأول: مقدمة

١ ..... أ. خلفية البحث

٥ ..... ب. مشكلة البحث

٥ ..... ج. غرض البحث

٥ ..... د. معاني المصطلحات

٧ ..... هـ. الدراسات السابقة

١٢ ..... و. منهج البحث

١٣ ..... الباب الثاني: ترجمة نبيل فاروق

١٣ ..... أ. حياته و نشأته

١٦ ..... ب. أعماله الأدبية

١٨ ..... ج. وفاته

١٩ ..... الباب الثالث: الإطار النظري

١٩ ..... أ. مفهوم سيكولوجية أدبية

ب. سيكولوجية عند ألفريد أدلر (Alfred Adler).....٢٢

## الباب الرابع : تحليل الشخصية الرئيسية في رواية "المغامرة" لنبيل

فاروق.....٢٧

أ. لمحة عن رواية المغامرة.....٢٧

ب. مفهوم صورة الشخصية الرئيسية في رواية "المغامرة"

لنيل فاروق .....٢٨

١. الإجتهد للنجاح أو التفوق.....٢٨

(١) النضال لتحقيق الهدف النهائي .....٢٨

(٢) القوة القتالية .....٢٩

(٣) النضال لتحقيق التفوق الشخصي.....٣١

(٤) النضال لتحقيق النجاح معاً.....٣٢

٢. الملاحظة الذاتية .....٣٣

٣. وحدة الشخصية .....٣٩

٤. الاهتمام الاجتماعي .....٤٠

٥. نمط الحياة .....٤١

٦. القوة الإبداعية للذات.....٤٢

## الباب الخامس : الخاتمة.....٤٧

أ. النتائج.....٤٧

ب. الإقتراحات.....٤٨



المراجع ..... ٤٩

السيرة الذاتية..... ٥٤



## تجريد

اسم الطالب	: محمد ريقال
رقم القيد	: ١٨٠٥٠٢١٠١
الكلية/القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: الشخصية الرئيسية في رواية "المغامرة" لنبيل فاروق (دراسة سيكولوجية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ٣٠ مايو ٢٠٢٤ م / ٢٢ ذو القعدة ١٤٤٥ هـ
حجم الرسالة	: ٦١ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور نور خالص، الماجستير
المشرف الثاني	: سوريا، الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو الشخصية الرئيسية في رواية "المغامرة" لنبيل فاروق (دراسة سيكولوجية أدبية). وأما مشكلة البحث فهي ما صورة الشخصية الرئيسية في رواية "المغامرة" لنبيل فاروق. يهدف هذا البحث لمعرفة صورة الشخصية الرئيسية في رواية "المغامرة". وأما المنهج الذي استعمله الباحث في هذا البحث هو منهج الوصفي التحليلي باستخدام نظرية سيكولوجية أدبية لألفريد أدلر. والنتائج التي حصل عليها الباحث أن صورة الشخصية الرئيسية في هذه الرواية يكون في ستة صور وهي: (١) الإجتهد للنجاح أو التفوق (وهي النضال لتحقيق الهدف النهائي، والقوة القتالية، والنضال لتحقيق التفوق الشخصي، والنضال لتحقيق النجاح معاً). (٢) الملاحظة الذاتية. (٣) وحدة الشخصية. (٤) الاهتمام الاجتماعي. (٥) نمط الحياة. (٦) القوة الإبداعية للذات.

الكلمات المفتاحية: الرواية، الشخصية الرئيسية، سيكولوجية أدبية.

## Abstrak

Nama : Muhammad Reiqal  
NIM : 180502101  
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab  
Judul Skripsi : Asy-Syakhṣiyyatu Ar-Raīsiyyatu Fī Riwāyati  
“Al-Mugāmarah” Li Nābil Fārūq (Dirāsah  
Sīkūlūjiyyah Adabiyyah)  
Tanggal Sidang : 30 Mei 2024 M / 22 Zulkaidah 1445 H  
Halaman Skripsi : 61 Halaman  
Pembimbing 1 : Dr. Nurchalis, M.A.  
Pembimbing 2 : Suraiya, S.S., M.A.

---

Skripsi ini berjudul Asy-Syakhṣiyyatu Ar-Raīsiyyatu Fī Riwāyati “Al-Mugāmarah” Li Nābil Fārūq (Dirāsah Sīkūlūjiyyah Adabiyyah). Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah apa saja bentuk kepribadian tokoh utama dalam novel “Al-Mugāmarah” karya Nābil Fārūq. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk kepribadian tokoh utama dalam novel “Al-Mugāmarah”. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode Analisis Deskriptif dengan menggunakan teori psikologi sastra Alfred Adler. Adapun hasil yang diperoleh dalam penelitian ini adalah bentuk-bentuk kepribadian tokoh utama dalam novel ini ada 6, yaitu: 1) Perjuangan menjadi superioritas (terdiri dari tujuan akhir, daya juang, superioritas pribadi, superioritas bersama). 2) Persepsi subjektif. 3) Kesatuan kepribadian. 4) Minat sosial. 5) Gaya hidup. 6) Diri kreatif.

**Kata Kunci** : *Novel, Tokoh Utama, Psikologi Sastra.*

A R - R A N I R Y

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

في الحياة اليومية، يتفاعل الإنسان ككائن اجتماعي مع البيئة ومع الله ومع المجتمع الاجتماعي الآخر. وفي هذه التفاعلات، لا يمكن للإنسان أن يتجنب مواجهة مشكلات مع الآخرين أو مشكلات مع ذاته.<sup>1</sup> يشعر الناس بأنهم ليسوا على ما يرام مثل الآخرين بسبب الأشياء التي تحدث من حولهم. هذا يمكن أن يجعلهم يفكرون بشكل سيء في أنفسهم. إذا لم يتمكنوا من التحكم في هذه المشاعر، فقد يجعلهم ذلك يشعرون بالسوء. ولكن إذا تمكنوا من التحكم في هذه المشاعر، فقد يمنحهم ذلك القدرة على القيام بعمل جيد وتحقيق النجاح.<sup>2</sup>

لا تدع أفكار الآخرين تحدد ما إذا كان شخص ما سعيدًا أم لا. ليس من الجيد الاعتماد على ما يعتقدونه الآخرون بشأن سعادة الفرد. إنه مثل التنازل عن حريته وسعادته لشخص آخر، وهو مثل الغربة عن نفسه.<sup>3</sup>

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

<sup>1</sup> Katrun Niza dan Syarifuddin, "ANALISIS KECEMASAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL "SĀ'AH BAGHDĀD" KARYA SHAHAD AL-RAWF", *An-Nahdah Al-'Arabiyah*, Vol.2, No.2, 2022, hal. 158.

<sup>2</sup> Yoga Eka Setiawan dan Darni, "Inferioritas Tokoh Utama dalam Novel Guwing Karya Suharmono Kasiyun (Kajian Psikologi Individual Alfred Adler)", *JOB (Jurnal Online Baradha)*, Vol.18, No.3, 2022, hal. 1-3.

<sup>3</sup> ماركوس أوريليوس، التأملات، (ترجمة: عادل مصطفى)، (القاهرة: هنداوي، ٢٠١٩)، ص

لتحقيق النجاح يتطلب عملية، لا يوجد نجاح فوري، بل يتطلب النضال والعمل الجاد والفشل والعمل الجاد.<sup>٤</sup>

إن الصراع من أجل تحقيق "التفوق" هو مفتاح شخصية الإنسان، ويمكن رؤيته بدليل في جميع مراحل التطور النفسي للشخص، ويمكن استخدام هذه الحقيقة لفهم نمط حياة كل فرد على حدة، ولكن هناك نقطتان يجب أن نتذكر دائماً، أولاً: يستطيع الإنسان أن يبدأ من حيث يريد، لأن كل تعبير سيأخذه في الاتجاه نفسه، وهو الدافع الرئيسي، أو الفكرة الأساسية التي تبني عليها الشخصية. ثانياً: هناك الكثير من المعلومات المتوفرة التي تساعد على فهم الشخصية. مثل كل كلمة وفكرة ومشاعر وعمل تعطي فكرة عن هوية الشخص. إذا ارتكب خطأ، يمكنه دائماً البحث عن معلومات أخرى لتصحيحه.<sup>٥</sup>

في بعض الأحيان، لا يستطيع الإنسان معرفة المعنى الحقيقي للأشياء بشكل مباشر. كان عليه أن يرى كيف يعمل مع أشياء أخرى مماثلة. إذا انتبه، فهذه الأمور ستظهر الجواب.<sup>٦</sup> إن معرفة شخصية الإنسان هي بمثابة محقق يعثر على قطع صغيرة من الماضي. ساعدته هذه الأعمال في معرفة كيف كان يعيش الناس في ذلك الوقت، وكيف كانت أدواتهم، وكيف كانت منازلهم، وحتى ماذا كتبوا. لكنه لا يتحدث عن الأشياء القديمة، بل

<sup>4</sup> Hotma Enzelina Saragih dkk., "Sukses versus Gagal: Pilihan di antara Proses dan Proses", *Journal of Information Systems and Management (JISMA)*, Vol.3, No.2, 2024, hal. 99.  
<sup>٥</sup> ألفريد أدلر، معنى الحياة، ترجمة: عادل نجيب بشرى، (القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة،

٢٠٠٥)، ص ١٠٥.

<sup>٦</sup> ألفريد أدلر، معنى الحياة...، ص ١٠٥.

عن الأجزاء الصغيرة التي تشكل الإنسان وشخصيته. من الصعب جدًا معرفة أحوال شخص ما، خاصة عندما يتعلق الأمر بأفكاره ومشاعره.<sup>٧</sup> وفقا لألفريد أدلر، فإن الشخص يشكل مصيره بوعي. من المؤكد أن كل شخص لديه خصائص مختلفة وفقًا لأسلوب حياته. وأوضح أدلر أن الإنسان يولد بأجسام ضعيفة وعاجزة، مما يثير مشاعر الدونية والاعتماد على الآخرين. يتأثر سلوك الإنسان بالبيئة الاجتماعية. إن سلوك الشخص في الحاضر يعكس رؤية الشخص للمستقبل الذي يريده. ولذلك فإن سلوك الإنسان في الحاضر يحدد الحياة التي يريدها في المستقبل. وأوضح أن اتجاه شخصية الإنسان يتحدد من خلال جهوده ليصبح أفضل وأكثر نجاحًا.<sup>٨</sup> الأعمال الأدبية يمكن التعرف على الشخصيات التي تعاني من مشاكل في عقولها تجعل من الصعب عليهم أن يعيشوا حياة سعيدة ويمكن أن تعرض الآخرين للخطر. لفهم سبب حدوث ذلك، نحتاج إلى دراسة علم النفس، الذي يدور حول كيفية عمل عقول. ومن خلال دراسة علم النفس، يمكن معرفة سبب إصابة هذه الشخصيات بهذه المشكلات، وما أسبابها، وكيف يمكن مساعدتها، فإن ذلك يسمى دراسات سيكولوجية أدبية.<sup>٩</sup> الأشخاص في الرواية لديهم شخصيات مختلفة، أن لديهم طرقهم الفريدة في التفكير والشعور والتصرف. لديهم أيضًا طرق مختلفة للتكيف

<sup>٧</sup> ألفريد أدلر، معنى الحياة...، ص ١٠٦.

<sup>٨</sup> Dede Rahmat Hidayat, *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian dalam Konseling* (Bogor: Ghalia Indonesia, 2015), hal.79

<sup>٩</sup> Wiyatmi, *Psikologi Sastra dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011), hal. 2

مع المواقف الجديدة وإيجاد مكانهم في الحياة.<sup>١٠</sup> الرواية هي نوع من الكتب التي يحب الكثير من الناس قراءتها لأنها تحكي قصصًا عن الناس ومشاكلهم. من خلال دراسة الشخصية الرئيسية في الرواية، يمكننا التعرف على الأشياء المهمة التي يمر بها الناس.<sup>١١</sup>

في رواية "المغامرة" هناك شخصية رئيسية وهي أشرف من مصر. لقد ناضل لمواجهة مخاوفه والنجاة بطرق مختلفة من تهديد الأمريكيين الذين هددوا بقتله لأنهم أرادوا الاستيلاء على قرص مضغوط. وفي النهاية نجح في تجنب الصراع وتقليص الصراع بين أمريكا والسوفييت. وإعادة التسجيلات المسروقة إلى المخابرات المصرية.

إختار الباحث هذه الدراسة لأن هناك أشكال مختلفة من شخص تعانها الشخصية الرئيسية أي أشرف. الشخصية الرئيسية يهيمن على رواية التي يرويها المؤلف.<sup>١٢</sup> فيريد الباحث أن يبحث الرواية تحت موضوع الشخصية الرئيسية في رواية "المغامرة" لنبيل فاروق (دراسة سيكولوجية أدبية).

<sup>10</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011), hal. 8

<sup>١١</sup> بوشاللق، وآخرون، الشخصية الرئيسية في رواية "وطن من زجاج" لياسمينه صالح،

مجلة علوم اللغة العربية وأدائها، المجلد ١٢، العدد ١، ١٥ مارس ٢٠٢٠، ص ٧٨٥.

<sup>12</sup> Adi Setiawan dkk., "Analisis Tokoh Utama Dalam Novel Rose In The Rain Karya Wahyu Sujani", *JURNAL ILMIAH KORPUS*, Vol. 3, No. 2, Agustus 2019, hal. 124

### ب. مشكلة البحث

أما المشكلة التي سيبحثها الباحث في هذه الرسالة هي :  
ما صورة الشخصية الرئيسية في رواية "المغامرة" لنبيل فاروق من  
حيث دراسة سيكولوجية أدبية؟

### ج. غرض البحث

وأما الغرض من هذه الرسالة هو لمعرفة صورة الشخصية الرئيسية  
في رواية "المغامرة" لنبيل فاروق من حيث دراسة سيكولوجية أدبية.

### د. معاني المصطلحات

#### ١. الشخصية

وجاءت في معجم الوسيط بمعنى: "الصفات التي تميز  
الشيء من غيره، ويقال فلان ذو شخصية قوية أي ذو صفات  
متميزة وإرادة وكيان مستقل (محدثة)"<sup>١٣</sup> الشخصية هي  
مجموع ما لدى الفرد من استعدادات ودوافع ونزعات وشهوات  
وغرائز فطرية وبيولوجية، كذلك مالمديه من نزعات

<sup>١٣</sup> إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، (طهران: انتشارات ناصر خسرو، ١٩٧٢)،



واستعدادات مكتسبة.<sup>١٤</sup> شخصية جمعها شخصيات : ما يميز الفرد عن غيره من بقية الناس.<sup>١٥</sup>

## ٢. الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية في الأصل اليوناني: ذلك الممثل الذي كان يقوم بالدور الرئيسي في المسرحية، ولو كان يقوم بأدوار ثانوية في نفس الوقت. أما الآن فمعناه تلك الشخصية الرئيسية في أي سرد قصصي، مسرحياً كان أم روائياً، وقد يكون هو البطل أو غير البطل ما دام هو المحور الرئيسي الأحداث السرد.<sup>١٦</sup>

توكل مهمة السرد وتسير الأحداث، وإعطاء المعلومات عن الشخصيات الأخرى غالباً للشخصية واحدة، وأحياناً لأكثر. الشخصية الرئيسية فهي شخصية تتمحور عليها الأحداث و السرد، والفكرة الرئيسية التي تنسج الحوادث، وهي أيضاً إيهام بموقف بطولي فردي.<sup>١٧</sup>

## جامعة الرانك

<sup>١٤</sup> محمد شحاته ربيع، علم نفس الشخصية، (العبدلي: دار المسيرة، ٢٠١٣)، ص ٤١.

<sup>١٥</sup> عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان وآخرون ، المعجم العربية بين يديك، (الرياض:

العربية للجميع، ٢٠٠٧) ص ١٨٩.

<sup>١٦</sup> مجدي وهبة، كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت:

مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٨٤)، ط.٢، ص ٢٠٨.

<sup>١٧</sup> سعيد علوش، معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة، (لبنان: دار الكتاب اللبناني،

١٩٨٥)، ط.١، ص ١٢٦.

### ٣. الرواية

وتأتي كلمة الرواية من لفظ روى - يروى - رواية بمعنى القصة الطويلة.<sup>١٨</sup> و الرواية إصطلاحا هي أوسع من القصة في أحداثها، وشخصياتها، عدا أنها تشغل حيزا، أكبر، وزمنا، أطول وتتعدد مضامينها كما هي في القصة، فيكون منها الروايات العاطفية والنفسية والفلسفية والاجتماعية والتاريخية.<sup>١٩</sup>

#### هـ. الدراسات السابقة

١. استخدمت دراسة سابقة واحدة فقط في رواية "المغامرة" التي بحثتها بلقيس نور عزيزة، الجنائيات لنفوذ السلطة في رواية المغامرة لنبيل فاروق: دراسة الشذوذ لريبرت ك. ميرتون، طالبة في قسم الماجستير اللغة العربية وأدبها، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. يركز هذا البحث على (١) أشكال الجنائيات في رواية المغامرة لنبيل فاروق: دراسة الشذوذ لروبرت ك. ميرتون. (٢) عوامل الجنائيات في رواية المغامرة لنبيل فاروق: دراسة الشذوذ لروبرت ك. ميرتون.<sup>٢٠</sup>

#### AR-RANIRY

<sup>١٨</sup> إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، ص ٣٨٤.

<sup>١٩</sup> حسين علي محمد، التحرير الأدبي دراسة نظرية ونماذج تطبيقية، (الرياض: مكتبة

العبيكان، ٢٠١١)، ص ٢٩٢.

<sup>٢٠</sup> بلقيس نور عزيزة، الجنائيات لنفوذ السلطة في رواية المغامرة لنبيل فاروق: دراسة

الشذوذ لريبرت ك. ميرتون، كلية الدراسات العليا قسم الماجستير اللغة العربية وأدبها، جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٣.

٢. حلوة ثانية، الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجيد على نظرية ألفريد أدلر سيكولوجية، طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. وكان نتائج البحث هي: الفقرة الأولى: في الرواية أو الحوار، يظهر الشخصية الرئيسية وتبرز بوضوح من خلال استخدام المفاهيم الستة الرئيسية لألفريد أدلر. تتمثل هذه المفاهيم في النضال من الإجهاد لتحقيق النجاح أو التفوق، والملاحظة الذاتية، ووحدة الشخصية، والاهتمام الاجتماعي، ونمط الحياة، والقوة الإبداعية للذات. الفقرة الثانية: شكل النضال الذي تتجلى فيه الشخصية الرئيسية يتجلى في نضالها من أجل النجاح أو التفوق بأشكال مختلفة. فقد يتجلى هذا النضال في سعي الشخصية نحو تحقيق الهدف النهائي بشغف وإصرار، وقد يتجلى أيضًا في استخدام القوة القتالية كوسيلة للتعويض عن العقبات، كما يمكن أن يظهر في سعي الشخصية لتحقيق التفوق الشخصي، وفي نفس الوقت، السعي لتحقيق النجاح بمشاركة الآخرين والعمل الجماعي.<sup>٢١</sup>
٣. علي محفوظ فيانطا، تصوير الشخصية الرئيسية في نص المسرحية "الأغلال" لفليكس فارس بالنظرية الفريد أدلر، طالب في قسم

<sup>٢١</sup> حلوة ثانية، الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجيد على

نظرية ألفريد أدلر سيكولوجية، كلية العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠٢٢.

اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. نتائج هذه الدراسة تشير إلى عدة نقاط: تحديد شخصية الشخصية الرئيسية في مسرحية "الأغلال" من منظور ألفريد أدلر يتم من خلال دراسة تصرفات الشخصية الرئيسية التي تعكس ست حركات تجسد رغبتها في تحقيق التفوق، وسبع حركات تظهر الملاحظات الذاتية لها، وأربع حركات تظهر وحدة شخصيتها، وخمس حركات تظهر الاهتمام الاجتماعي لها، بالإضافة إلى حركة واحدة توضح نمط حياتها، وثلاث حركات تعبر عن الذات الإبداعية لها. تحديد العوامل الكامنة وراء شخصية الشخصية الرئيسية في المسرحية يظهر وجود ثلاثة أنواع من العوامل: العوامل الجسدية، والعوامل البيئية، والعوامل النفسية.<sup>٢٢</sup>

٤. ربيعة، خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاني بالنظرية ألفريد أدلر: دراسة سيكولوجية أدبية، طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية و الحكومية. نتائج البحث تشير إلى الآتي: في قصة قصيرة "نعمان" لكامل كيلاني، تُظهر خصائص الشخصية الرئيسية معالم عدة وفقاً لنظرية ألفريد أدلر. يُظهر

<sup>٢٢</sup> علي محفوظ فيانطا، تصوير الشخصية الرئيسية في نص المسرحية "الأغلال"

لفليكس فارس بالنظرية ألفريد أدلر، كلية العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠٢٢.

البحث وجود ستة أفعال تشير إلى الكفاح من أجل التفوق، وخمسة أفعال تدل على الذات الإبداعية، وخمسة أفعال تظهر نمط الحياة للشخصية الرئيسية في القصة. يُبين البحث العوامل التي تؤثر على الشخصية الرئيسية في القصة "نعمان" بوجهة نظر نظرية ألفريد أدلر. وتتمثل هذه العوامل في ثلاثة مجالات رئيسية وهي العوامل الجسدية، والعوامل البيئية، والعوامل الذاتية النفسية.<sup>٢٣</sup>

٥. أوكتافيا عاطقة فائز، شخصية "امرأة" في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي (دراسة تحليلية سيكولوجية لألفريد أدلر)، طالبة في قسم اللغة العربية و أداها، كلية الآداب و العلوم الثقافية، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. في هذه الدراسة وجد أن ٦ مفاهيم شخصية قد تشكلت في شخصية امرأة.<sup>٢٤</sup>

٦. تشوت ريرن سوريا و أيوب بردان، الصراع النفسي الشخصية الرئيسية في رواية "أحببتك أكثر مما ينبغي" لأثير عبدالله النشحي

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

<sup>٢٣</sup> رفيعة، خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاني

بالنظرية الفريد أدلر: دراسة سيكولوجية أدبية، كلية العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأداها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية و الحكومية بمالانج ٢٠٢١.

<sup>٢٤</sup> أوكتافيا عاطقة فائز، شخصية "امرأة" في رواية الحب في زمن النفط لنوال

السعداوي (دراسة تحليلية سيكولوجية لألفريد أدلر)، كلية الآداب و العلوم الثقافية قسم اللغة العربية و أداها، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا ٢٠٢٢.

(دراسة سيكولوجية أدبية)، بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية. النتائج التي تم الحصول عليها في هذا البحث أشكال الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في هذه الرواية وهي: مشاعر الغضب، مشاعر القلق والخوف، مشاعر الصدق والإصرار، مشاعر التوتر والمبالغة، مشاعر الحزن ومشاعر الشوق.<sup>25</sup>

وأما الإختلاف بين ما كتب الباحث الحالي وما كتبه الباحثون السابقون فهو الدراسة أو المناقشة المأخوذة من رواية "المغامرة" لنبييل فاروق. ولو كان مأخوذة من نفس الموضوع ولكن المناقشة مختلفة ولم يقم أحد بالبحث عنها كما ناقش الباحث.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

<sup>25</sup> Cut Ririn Soraya dan Aiyub Berdan, "KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL AHBABTUKA AKTSAR MIMMÂ YANBAGHÎ KARYA ATHEER 'ABDULLAH AN-NASYMÎ (SEBUAH KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)", *An-Nahdah Al-'Arabiyah* 1, no. 1 (2021): 1-27.

## و. منهج البحث

أما المنهج الذي استخدمه الباحث فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث إنه يقوم بتحليل و وصف رواية "المغامرة" لنبيل فاروق باستخدام نظرية سيكولوجية أدبية لألفريد ادلر. ولجمع المعلومات والبيانات التي يحتاج إليها الباحث، يعتمد على طريقة البحث المكتبي وذلك بالإطلاع على الكتب العلمية الأدبية واللغوية المتعلقة بالرسالة المبحوثة. وأما الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي فيعتمد حث على الطريقة التي قررتها بكلية الآداب الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام - بندا أنشية هو كتاب:

*"Pedoman Penulisan Skripsi Untuk Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2021"*.

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

## الباب الثاني ترجمة نبيل فاروق

في هذا الباب يكتب الباحث ترجمة نبيل فاروق حياته و نشأته، و أعماله الأدبية، و وفاته.

### أ. حياته ونشأته

ولد الدكتور نبيل فاروق رمضان في ٩ فبراير من عام ١٩٥٦ في (طنطا) المصرية، تخرج في كلية الطب عام ١٩٨٠، رائد فن الجاسوسية العربي، وواحد من أهم مؤلفي روايات الخيال العلمي<sup>١</sup>.

نبيل فاروق هو كاتب مصري من أشهر الكتاب العرب في أدب البوليسي والخيال العلمي ويعتبر من الرواد في هذا المجال على الصعيد العربي. له مجموعة كبيرة من القصص تصدرها المؤسسة العربية الحديثة في شكل كتب جيب. قدّم عدة سلاسل قصصية من أشهرها ملف المستقبل، ورجل المستحيل، وكوكتيل ٢٠٠٠. لاقت قصصه نجاحا كبيرا في العالم العربي، خاصة عند الشباب والمراهقين. بدأ نبيل فاروق اهتمامه بالقراءة منذ طفولته، حيث كان يقرأ كثيرا، وكان والده يشجعه على ذلك. بدأ محاولات الكتابة في المدرسة الإعدادية. وانضم إلى جماعة الصحافة والتصوير والتمثيل المسرحي في المدرسة الثانوية. قبل تخرجه من كلية الطب بعام واحد حصل على جائزة من قصر ثقافة (طنطا) عن قصة (النبوءة)،

---

<sup>١</sup> نبيل فاروق، المغامرة، (القاهرة: دار دون، ٢٠٢٠) ص ١٩٢.



وذلك في عام ١٩٧٩، والتي أصبحت فيما بعد القصة الأولى في سلسلة كوكتيل ٢٠٠٠. بداية التحول الجذري في مسيرة نبيل فاروق الأدبية كانت في عام ١٩٨٤ عندما اشترك بمسابقة لدى المؤسسة العربية الحديثة بجمهورية مصر العربية وفاز بجائزتها عن قصته أشعة الموت والتي نشرت في العام التالي كأول عدد من سلسلة ملف المستقبل. وفي تلك الفترة أيضاً، كانت علاقة نبيل فاروق بإدارة المخابرات المصرية قد توطدت بشكل ما، ممّا سمح له بمقابلة ضابط مخابرات مصري، استوحى واقتبس منه شخصية (أدهم صبري) في سلسلة رجل المستحيل التي عرفت نجاحاً كبيراً في العالم العربي.<sup>٢</sup>

٢ مارس ١٩٨٢، ذهب إلى مكان يُدعى قنا ليتعلم المزيد عن كونه طبيباً. وبعد أداء جيد جداً في الاختبار، بدأ العمل كطبيب في بلدة تسمى أبو دياب الشرقية. وأثناء وجوده هناك، التقى بشخصية مميزة تدعى الدكتورة ميرفت راغب، والتي تزوجها في النهاية.<sup>٣</sup>

تغيرت حياة الدكتور نبيل فاروق ومسيرته المهنية كثيراً في عام ١٩٨٤، حيث شاهد إعلاناً في إحدى المجلات يطلب كتاب خيال علمي. وأرسل إليهم كتابه "أشعة الموت" وتم اختياره كأفضل كتاب من بين أكثر من ١٦٠ كتاباً. نُشر الكتاب في العام التالي وكان الأول في سلسلة مشهورة تسمى

<sup>2</sup> Nabil Farouk, *Al-Maghamarah (Sebuah Pertualangan)*, (terj: Hendro Eko Setiawan), (Bengkulu: Al-Hayeen, 2022) hal. 4

<sup>٣</sup> روايات، د. نبيل فاروق، [https://www.rewayat.com/dr\\_nabil.htm](https://www.rewayat.com/dr_nabil.htm)، اطلعت عليه

ملف المستقبل. كان الدكتور فاروق لا يزال صغيرًا، أقل من ٣٠ عامًا، عندما حدث ذلك.<sup>٤</sup>

وفي تلك الفترة أصبح الدكتور نبيل فاروق أقرب إلى إدارة المختبرات المصرية. وكانت له لحظة كبيرة عندما التقى بالسيد (أ.ص)، الذي كان شخصًا مهمًا جدًا في جهاز المختبرات المصرية. أبدى الدكتور نبيل فاروق إعجابه بالسيد (أ.ص). واستلهمته من شخصية تدعى (أدهم صبري) من مسلسل شعبي "رجل المستحيل". لقد نالت هذه السلسلة إعجاب الكثير من الأشخاص وحققت نجاحًا.<sup>٥</sup>

في عام ١٩٨٥، تزوج الدكتور نبيل فاروق من الدكتورة ميرفت راغب. وأنجبا ثلاثة أطفال وهم شريف وريهام و نورهان. كان الدكتور نبيل فاروق طبيبًا، لكنه أصبح كاتبًا ناجحًا جدًا. ألف العديد من الكتب والمسلسلات التي أحبها الناس. وبسبب هذا النجاح قرر التوقف عن عمله كطبيب والتركيز فقط على الكتابة. وفي عام ١٩٩٠ انتقل للعيش في مكان يسمى منشية البكري بالقاهرة.<sup>٦</sup>

في شهر أكتوبر من عام ١٩٩٨، فاز الدكتور نبيل فاروق بالجائزة الأولى في مهرجان ذكرى حرب أكتوبر عن قصة (جاسوس سيناء: أصغر جاسوس في العالم). ومؤخرًا، قام قسم دراسات الشرق الأوسط في جامعة فرجينيا الأمريكية بإنشاء موقع خاص للدكتور نبيل فاروق والذي اعتبره

<sup>٤</sup> [https://www.rewayat.com/dr\\_nabil.htm](https://www.rewayat.com/dr_nabil.htm)، اطلعت عليه بتاريخ: ١٩ ديسمبر ٢٠٢٣.

<sup>٥</sup> [https://www.rewayat.com/dr\\_nabil.htm](https://www.rewayat.com/dr_nabil.htm)، اطلعت عليه بتاريخ: ١٩ ديسمبر ٢٠٢٣.

<sup>٦</sup> [https://www.rewayat.com/dr\\_nabil.htm](https://www.rewayat.com/dr_nabil.htm)، اطلعت عليه بتاريخ: ١٩ ديسمبر ٢٠٢٣.

المتخصصون أحد أفضل الكتاب في الشرق الأوسط. نabil فاروق يكتب صفحتين بشكل شهري بمجلة الشباب القومية (مملوكة لمؤسسة الأهرام الصحفية الحكومية) منذ أكثر من ١٠ سنوات كما يكتب بشكل أسبوعي بجريدة الدستور (المصرية-مستقلة-ليبرالية) الإصدار الثاني، على الرغم أنه كان مادة للنقد الممتزج نوعاً بالسخرية بأحد أعداد جريدة الدستور الأصدار الأول في حقبة تسعينات القرن العشرين.<sup>٧</sup>

له مشاركات مثيرة للاهتمام في أكثر من مجلة ودورية عربية، نذكر منها مجلة (الأسرة العصرية) ومجلة (الشباب) وملحق (صبيان وبنات) الذي يصدر مع صحيفة (أخبار اليوم)، ومجلة (باسم). وتتنوع هذه المشاركات ما بين الحلقات المسلسلة لخفايا عالم المخابرات وقصصه الحقيقية، وصولاً إلى المقالات العلمية بشتى مجالاتها، لكنها جميعاً تشترك في أسلوب الكاتب المشوق وصياغته المتقنة لها.<sup>٨</sup>

## ب. أعماله الأدبية

صدر له ضمن المؤسسة العربية الحديثة :

- سلسلة بانوراما ٧ أعداد: المغامرة، الباب الخلفي، جنون، الفجوة، الغزو، القاتل، التائه (٢٠٠٦).
- سلسلة رجل المستحيل، ١٦٠ عدد (١٩٨٤-٢٠٠٩).

<sup>7</sup> Nabil Farouk, *Al-Maghamarah*...,hal. 5

<sup>8</sup> Nabil Farouk, *Al-Maghamarah*...,hal. 5

- سلسلة ملف المستقبل، ١٦٠ عدد (١٩٨٤-٢٠١٠).
- سلسلة الأعداد الخاصة، ٣٣ عدد (١٩٨٤).
- سلسلة (ع × ٢)، ٥٧ عدد (٢٠٠٨).
- سلسلة (زهور)، صدر له فيها ٣٠ عدد (٢٠٠٧).
- سلسلة كوكتيل ٢٠٠٠، ٥١ عدد (٢٠٠٠).
- سلسلة زووم، ١١ عدد (٢٠٠٨).
- سلسلة فارس الأندلس، ١٠ أعداد (٢٠١٥).
- أرزاق رواية اجتماعية من ٤ أجزاء. (٢٠٠٧-٢٠١٥).
- سلسلة العقرب-سيف العدالة (٢٠٢١).
- سلسلة حرب الجواسيس، ١١ عدد (٢٠٠٧).
- سلسلة (الأعداد الخاصة - حرب الجواسيس) ٦ أعداد (٢٠٠٦-٢٠٠٨).

#### خارج المؤسسة العربية الحديثة:

- سلسلة المتخصصون ٣ أعداد عن دار ليلي (٢٠٠٧).
- سلسلة مسرح الجريمة ٢ عددان (٢٠٠٧).
- كتاب "ويأتي الغد" عن دايموند بوك (٢٠٠٨).
- رواية "ظل الأرض" عن دار ليلي (٢٠٠٨).
- كتاب "بعنوان ليه لأ؟" عن كيان للنشر والتوزيع (٢٠١١).

- رواية "الثورة" عن دار ليلي (٢٠١٠).
  - شارك في كتاب ٧ وجوه للحب عن دار ليلي (٢٠٠٧).
  - كتاب رجل المستحيل وأنا، عن دار ليلي (٢٠٠٧).
- فيلموجرافيا :

- مسلسل رجل المستحيل (مصر: ٢٠١٣).
- مسلسل العميل ١٠٠١ (مصر: ٢٠٠٥).
- مسلسل من الجاني؟ (مصر: ٢٠١٥).
- فيلم الرهينة (مصر: ٢٠٠٦).

### ج. وفاته

توفي في يوم الأربعاء ٩ ديسمبر ٢٠٢٠ إثر أزمة قلبية مفاجئة، وشيع جثمانه بعد صلاة الظهر في اليوم التالي بجامع طلعت مصطفى بحي الرحاب ودفن في مدينة القاهرة. لكنه سيبقى خالدًا في قلوب قرائه ومحبيه.<sup>٩</sup>

<sup>٩</sup> بسام رمضان، وفاة الدكتور نبيل فاروق صاحب سلسلة «الرجل المستحيل» إثر أزمة

قلبية، المصري اليوم، ٩ ديسمبر ٢٠٢٢، <https://www.almasryalyoum.com/news/details/2107955>

اطلعت عليه بتاريخ: ١٢ ديسمبر ٢٠٢٣.

## الباب الثالث

### الإطار النظري

في هذا الباب يكتب الباحث عن مفهوم سيكولوجية أدبية بشكل عام، ومفهوم سيكولوجية عند الفريد ادلر وأنواعها بشكل خاص.

#### أ. مفهوم سيكولوجية أدبية

أما السيكولوجية فهي مكونة من كلمين يونانيتين سيكي (*psyche*) بمعنى فكرة أو روح أو ذات، وكلمة لوخوس (*logos*) بمعنى معرفة أو دراسة. وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في أداء النشاط والعمل، أي في السلوك<sup>١</sup>. ويبرز إنجلش وإنجلش في قاموسهما الشامل لعلم النفس والتحليل النفسي فكرة أن النفس هي التي تنجز الوظائف النفسية، أو تقوم بالأنشطة النفسية، ويعرفان علم النفس *psychology* بأنه: "فرع من العلم يختص بالسلوك أو النشاط أو العمليات العقلية. وأيضا بالعقل أو النفس أو الشخصية التي تقوم بالسلوك، أو تؤدي النشاط، أو تنجز العملية العقلية"<sup>٢</sup>.

الأدب فن من الفنون التعبيرية الرفيعة الجميلة، أو هو نوع من أنواع الإنتاج الإنساني الراقى الذي يوصف بالجمال، ويقصد منه التعبير عن

<sup>١</sup> كامل محمد محمد عويضة، علم النفس، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦)

ص ٦.

<sup>٢</sup> عبد القادر طه، أصول علم النفس الحديث (القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر و

التوزيع، ٢٠٠٠م)، ص ٢٥.

مشاعر النفس ، والتأثير في الوجدان والعاطفة والخيال.<sup>٣</sup> الأدب فن من الفنون الراقية، وكل فن هذا شأنه لا ينهض ولا يرقى إلا بالاستضاءة بنور العلم، والاهتداء بأصوله وقواعده. ومن أهم القواعد التي تعنى الأديب وتأثير له السبيل قواعد علم النفس. الأديب متأثر ومؤثر، يتأثر بالمشاهدات والتجارب التي تصادفه في حياته، ثم ينزع إلى نقل أفكاره وتجاربه إلى أبناء جنسه؛ ليؤثر في عقلياتهم، وينهض بها من جهة، ويكتسب عطفهم ومؤازرتهم من جهة أخرى. ليس الأديب معبرا فحسب، ولكنه معبر ومفكر ومدبر، بل إنه يفكر ويدبر قبل أن يعبر ويحرر.<sup>٤</sup> لقد عرفنا أيضًا أن الأدب هو وسيلة للناس للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم حول الحياة. إنه فن جميل يظهر لنا أجزاء مختلفة من الحياة ويجعلنا نشعر بالإثارة. إن الطريقة التي يروي بها الأدب القصص ويظهر المشاعر هي وسيلة للناس للتعبير عن أنفسهم وإظهار كيف هي الحياة.

سيكولوجية أدبية هي علم النفس الذي يدرس عن محتويات ومضامين النفس من الإنسانية كما تتضمنه من اعتقاد وقيم واتجاهات ومشاعر وذكريات و دوافع وانفعالات. علم النفس دائما تتحدث وتبحث عن السلوك الإنسانية كافة على أشكال وتحليل الأنشطة والأفكار المؤدية إليه والمؤثرة فيه مع الأخذ بعين الاعتبار ماهية البيئة التي تحدث فيها. يعرف

<sup>٣</sup> حامد عبد القادر، دراسات في علم النفس الأدبي، (القاهرة: لجنة البيان العربي،

١٩٤٩)، ص ١٤.

<sup>٤</sup> حامد عبد القادر، دراسات في علم النفس الأدبي، ص ١٦.

ان علم النفس التحليل العلمي للعمليات العقلية الإنسانية بغرض فهم السلوك البشري.<sup>٥</sup>

إن كتابة الأدب ودراسته له علاقة كبيرة بكيفية تفكير الناس وشعورهم. عندما يكتب المؤلفون قصصًا أو قصائد، فإنهم غالبًا ما يستخدمون أفكارهم وعواطفهم كمصدر إلهام. وعندما يتحدث الناس عن الأدب ويحللونه، فإنهم يستخدمون كلمات خاصة للحديث عما يجعلهم يشعرون ويفكرون. يفكرون أيضًا في أشياء مثل كيفية استخدام المؤلف لحواسه، وتخيل الأشياء، وإقامة الروابط في كتاباته. كل هذه الأشياء تأتي من أعماق عقل الشخص وقلبه.<sup>٦</sup>

الأعمال الأدبية المتعلقة بعلم النفس مهمة للبحث، لأن: وفقا ل Warren و Wellek، فإن علم النفس يساعد في جمع حساسية الباحث للواقع، وشحذ القدرات والملاحظات، ويوفر الفرص لتعلم الأنماط التي لم يتم التطرق إليها من قبل. كعرض نفسي، يحتوي علم النفس في الأدب على ظواهر تظهر من خلال سلوك الشخصيات بدون وجود علم النفس الأدبي بمراجع نفسية مختلفة، سيكون احتمال الفهم الأدبي ضعيفًا. على الأقل سوف يفهم الجانب الآخر من الأدب بما يتناسب مع أبحاث علم النفس الأدبي.<sup>٧</sup>

<sup>٥</sup> هشام يعقوب مريزق، الثقافة السيكلوجية المعاصرة، (عمان: عماد الدين للنشر والتوزيع، ٢٠١٥) ص ١٩.

<sup>٦</sup> عبد العزيز عتيق، في النقد الأدبي، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٢)، ص ٦١.

<sup>٧</sup> Sophian Djaka Prawira, "Karakter Tokoh Utama Pada Novel Entrok Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra)", *Jurnal Ilmiah : Fonema*, Vol. 1, No.1, Mei 2018, hal. 2-3



## ب. سيكولوجية عند ألفريد أدلر (Alfred Adler)

ألفريد أدلر طبيب نفسي وعضو لاحق في جمعية فيينا للتحليل النفسي وهي منظمة تطوير نظرية فرويد. ولد في فيينا عام ١٨٧٠ وتوفي في أبردين باسكتلندا عام ١٩٣٧ أثناء سفره لإلقاء محاضرات. لقد صاغ ألفريد أدلر صورة للطبيعة البشرية لا تصور الناس كضحايا للغرائز، أو القوى البيولوجية، أو تجارب الطفولة. أطلق على منهجه اسم علم النفس الفردي لأنه ركز على تفرد كل شخص ونفى عالمية الدوافع والأهداف البيولوجية التي نسبها إلينا سيغموند فرويد.<sup>٨</sup>

وقد نشأ علم النفس الفردي من الجهود التي بذلت لفهم تلك القوة الغريبة المبدعة في الحياة، وهي القوة التي تفصح عن نفسها بالرغبة في النماء والسعي والظفر بالنتائج، وفي تعويض النقص في ناحية وبالسعي إلى النجاح في ناحية أخرى. وهذه القوة غائبة وتفصح عن نفسها بالعمل لبلوغ هدف معين، وتشارك في هذا العمل جميع حركات الإنسان جسمية كانت أو نفسية. لذلك كان من السخف أن تدرس الحركات الجسمية والأحوال العقلية مجردة، دون أن تدرس صلتها بالفرد كاملاً.<sup>٩</sup>

أشهر نظرية لأدلر هي سيكولوجية الفردية *Individual Psychology* يفحص سيكولوجي الفردي على وجه التحديد الاختلافات بين الأفراد.

<sup>8</sup> Duane P. Schultz, *Theories of Personality, Eleventh Edition*, (Boston: Cengage Learning, 2017), hal. 108

<sup>9</sup> ألفريد أدلر، الحياة النفسية تحليل علمي لشخصية الفرد، ترجمة: محمد بدران و

احمد محمد عبد الخالق بك، (عمان: الأهلية، ٢٠٢٠)، ص ٢٩.

سيكولوجي الفردي لألفريد أدلر هو نظام نفسي يهدف إلى فهم الأمراض العقلية والوقاية منها وعلاجها.<sup>١٠</sup>

يعلم سيكولوجي الفردي أن كل شخص يبدأ حياته بضعف جسدي يؤدي إلى الشعور بالدونية، أي الشعور بالضعف أو النقص الذي يحفز الشخص على النضال وراء التفوق أو النجاح في غضون ذلك، سيسعى الأفراد الأصحاء نفسياً إلى تحقيق النجاح للبشرية جمعاء.<sup>١١</sup> يركز سيكولوجي الفردي لألفريد أدلر بشكل أكبر على مشاعر الدونية التي تسعى جاهدة لتحقيق التفوق. بالنسبة له، فإن الشعور بالنقص يجعل الشخص متحمساً حتى يتمكن من دفع نفسه ليكون متفوقاً. إن الصورة التي يرسمها أدلر للإنسان صورة فيها قدر كبير من التفاعل والتفاؤل والأمل والبشر في نظره قادرين على تحقيق الأمور التي يرونها صواباً.<sup>١٢</sup> يعطي ألفريد أدلر في نظريته الأمل ويمدح الطبيعة البشرية. يعطي مفهوم البشر مزيداً من الثقة في قدراتهم الخاصة. ثم يقوم البشر بوعي بتشكيل مصيرهم وتحديده. يصف ألفريد أدلر البشر بصورة متفائلة، لأن البشر يتم توجيههم بواسطة قوى واعية يتمتع البشر بحرية تكوين قوى اجتماعية تؤثر على أنفسهم واستخدامها بشكل خلاق لبناء نمط حياة فريد

A R - R A N I R Y

<sup>10</sup> Ladislaus Naisaban, *Para Psikolog Terkemuka Dunia*, (Jakarta: Grasindo, 2004), hal. 6

<sup>11</sup> Jess Feist, Gregory J. Feist, *Theories of Personality, Seventh Edition*, (New York: McGraw-Hill, 2008), hal. 70

<sup>12</sup> محمد شحاته ربيع، علم نفس الشخصية، (العبدلي: دار المسيرة، ٢٠١٣)، ص ١٧٥.

فيما بعد المفاهيم الستة الرئيسية لنظرية سيكولوجية الفردية لألفريد أدلر هي كما يلي.<sup>١٣</sup>

تشمل مفاهيم النظرية النفسية الفردية لألفريد أدلر:

#### ١. الإجتهد للنجاح أو التفوق

المبدأ الأول لنظرية ألفريد أدلر هو أن القوة الديناميكية الكامنة وراء السلوك البشري تسعى جاهدة لتحقيق النجاح أو التفوق. والتفوق المشار إليه ليس هو نفس معنى المتفوق بشكل عام، أو نفس المفهوم الموجود في عقدة التفوق. إن النضال من أجل التفوق لا يعني أن تكون أفضل من الآخرين، أو ألا تكون متعجرفاً أو تميل إلى الهيمنة أو تتحدث كثيراً عن قدراتك أو نجاحاتك. وأوضح أدلر أن التفوق هو الدافع لتحقيق الكمال، وكلمة الكمال مشتقة من الكلمة اللاتينية التي تعني الاكتمال أو الاكتمال. وهكذا، وفقاً لأدلر، فإننا نسعى جاهدين لنكون متفوقين في شكل جهد لإتقان أنفسنا.<sup>١٤</sup>

#### ٢. الملاحظة الذاتية

المبدأ الثاني لألفريد أدلر هو التصورات الذاتية. قال أدلر إن نظريته هي نظريته الفينومينولوجية من حيث وجهة نظره بأن البشر ينظرون إلى العالم بشكل ذاتي.<sup>١٥</sup> هذه الملاحظة الذاتية

<sup>13</sup> Dede Rahmat Hidayat, *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian Dalam Konseling*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2015), hal. 71-72

<sup>14</sup> Dede Rahmat Hidayat, *Teori dan Aplikasi Psikologi...*, hal. 82

<sup>15</sup> Dede Rahmat Hidayat, *Teori dan Aplikasi Psikologi...*, hal. 83

موجهة بشكل أكبر نحو موقف التفكير المستقبلي وتوفر دائما الدافع ويمكن أيضًا إبداء الملاحظة من الأصدقاء أو العائلة.

٣. وحدة الشخصية

المبدأ الثالث لنظرية الفريد أدلر هو وحدة الشخصية. في اختياره لمصطلح علم النفس الفردي، أراد أدلر التأكيد على اعتقاده بأن كل شخص فريد وغير قابل للتجزئة. وهكذا، يصر علم النفس الفردي على الوحدة الأساسية للشخصية وفكرة عدم وجود سلوك غير متسق. إن الأفكار والمشاعر والأفعال كلها موجهة نحو هدف واحد وتخدم غرضًا واحدًا. عندما يتصرف الناس بطريقة متقطعة أو غير متوقعة، فإن سلوكهم يجبر الآخرين على أن يكونوا في موقف دفاعي، وأن يكونوا يقظين حتى لا يرتبكوا بسبب التصرفات المتقلبة.<sup>١٦</sup>

٤. الاهتمام الاجتماعي

المبدأ الرابع لألفريد أدلر هو أن الاهتمام الاجتماعي. يعتقد أدلر أن الانسجام مع الآخرين هو المهمة الأولى التي نواجهها في الحياة. إن مستوى قدرتنا على الانسجام مع الآخرين يصبح جزءًا من أسلوب حياتنا، وبالتالي يؤثر على مدى نجاحنا أو ضعفنا في التعامل مع جميع مشكلات الحياة. ووصف ذلك بمفهوم المصلحة

الاجتماعية، وهي القدرة الفطرية للفرد على التعاون مع الآخرين من أجل تحقيق الأهداف الشخصية والمجتمعية.<sup>١٧</sup>

٥. نمط الحياة

المبدأ الخامس لألفريد أدلر هو نمط الحياة في محاولة لتحقيق أهداف ذات مغزى لنفسه، يطور كل إنسان نمط حياة فريداً. يشمل نمط الحياة أهداف المرء ومفهومه الذاتي ومشاعره تجاه الآخرين والمواقف تجاه العالم. يتم تعلم نمط الحياة في وقت مبكر من التفاعل في الأسرة والبيئة، والقوة الإبداعية للفرد.<sup>١٨</sup>

٦. القوة الإبداعية للذات

المبدأ الأخير لنظرية ألفريد أدلر هو أن نمط الحياة يتشكل من خلال القوة الإبداعية الموجودة لدى البشر. يعتقد أدلر أن كل شخص يتمتع بالحرية في خلق أسلوب حياته الخاص. في نهاية المطاف، كل الناس مسؤولون عن هويتهم وكيف يتصرفون. إن قوتهم الإبداعية تجعلهم يتحكمون في حياتهم الخاصة، ويكونون مسؤولين عن هدفهم النهائي، ويحددون طريقة سعيهم لتحقيق هذا الهدف، ويساهمون في تنمية المصلحة الاجتماعية. باختصار، القوة الإبداعية تجعل من كل شخص فرداً حراً.<sup>١٩</sup>

<sup>17</sup> Duane P. Schultz, *Theories of Personality*..., hal. 116

<sup>18</sup> Duane P. Schultz, *Theories of Personality*..., hal. 114-115

<sup>19</sup> Jess Feist, Gregory J. Feist, *Theories of Personality*..., hal. 85

## الباب الرابع

تحليل الشخصية الرئيسية في رواية "المغامرة" لنبيل فاروق

في هذا الباب يكتب الباحث لمحة عن رواية "المغامرة" و صورة

الشخصية الرئيسية في رواية "المغامرة" لنبيل فاروق.

### أ. لمحة عن رواية المغامرة

هذا كتاب مغامرات من "سلسلة بانوراما" كتبه نبيل فاروق. إنها قصة عن مغامرة تجسس حدثت في التسعينيات. يحتوي الكتاب على ١٩١ صفحة. رواية "المغامرة" صدرت مجمعة عن دار دؤن ٢٠٢٠ من دون اسكتشات. هناك قصة الشخصية الرئيسية اسمه أشرف هو مهندس كمبيوتر من مصر. لا يؤمن بعالم الجواسيس الذي تصوره الأفلام و الروايات. وعهد إليه بأسطوانة يحتوي على تصميمات طائرات مقاتلة خاصة بمصر أثناء رحلته إلى إسطنبول. بدأت الحرب بين الاتحاد السوفييتي وأمريكا عندما أصبحت الأسطوانة في يد أشرف، أرادوا أن يمتلكوا بعضهم البعض وبحثوا عن طريقة حتى يصبح التسجيل ملكًا لبلادهم. وبصرف النظر عن ذلك، فقد فعلوا كل ما في وسعهم لمصادرة التسجيلات. غيرت الحرب الاستخباراتية بين الاتحاد السوفيتي وأمريكا حياة أشرف اليومية كمهندس كمبيوتر إلى المشاركة في مهمة لحماية الأسطوانة من بلاده. لقد بذل أشرف كل ما في وسعه للمخاطرة بحياته حتى لا يتم أخذ الأسطوانة.

وفي نهاية الرواية يقوم أشرف بتدمير الأسطوانة ليكون كل بلد آمناً ولا يكون هناك المزيد من القتل.<sup>١</sup>

ب. مفهوم صورة الشخصية الرئيسية في رواية "المغامرة" لنبيل فاروق: صورة الشخصية الرئيسية في هذه رواية تنقسم إلى ستة أقسام وهي: الإجتهد للنجاح أو التفوق، و الملاحظة الذاتية، و وحدة الشخصية، و الاهتمام الاجتماعي، و نمط الحياة، و القوة الإبداعية للذات.<sup>٢</sup>

### ١. الإجتهد للنجاح أو التفوق

(١) النضال لتحقيق الهدف النهائي

يتأثر النضال من أجل تحقيق النجاح أو التفوق في الشخصية الرئيسية بالهدف النهائي.<sup>٣</sup> كما موصوف في الاقتباس التالي:

أجاب (أشرف):

تصورت أن المخبرات المصرية يهمنها أن تعلم ما حدث، و...

أخرج من جيبه، أسطوانة كمبيوتر مستطردًا:

- ويهمنها أكثر أن تحصل على هذه

تساءل الرجل مع ابتسامة رصينة: A R

<sup>١</sup> نبيل فاروق، المغامرة، (القاهرة: دار دون، ٢٠٢٠).

<sup>٢</sup> Jess Feist, Gregory J. Feist, *Theories of Personality, Seventh Edition*, (New York: McGraw-Hill, 2008), hal. 70

<sup>٣</sup> Aida Indah Dewi, Anas Ahmadi, "Superioritas Tokoh Utama "Lang Ming" 郎明 Dalam Film 《 风语咒 》 The Wind Guardians (Kajian Psikologi Individual Alfred Adler)", *Jurnal Pendidikan Bahasa Mandarin UNESA*, Vol.3, No.2, Desember 2020, hal. 5

- أهذه الأسطوانة!؟

ابتسم (أشرف)، مغمغما:

- نسخة سليمة منها... النسخة الوحيدة.<sup>٤</sup>

من الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن هدف أشرف النهائي كان إعادة تسجيلات الأقراص الأسطوانة المسروقة إلى المخبرات المصرية.

(٢) القوة القتالية

القوة القتالية هي شيء ينشأ من مشاعر الضعف التي تتأثر بالضعف الجسدي. هذا يدفع الشخص إلى تحقيق شيء ما بشكل كامل.° كما يشعر أشرف في الاقتباس التالي:

تذكر (هيلجا)، وكل الحوادث التي جلبتها إليه، بتلك الأسطوانة التي أعطته إياها... وذهبت نشوته دفعة واحدة، وهو يعتدل، ويتحسس حقيبته في اهتمام، ثم يفتحها في حذر، ويدس يده داخلها، ليتأكد من وجود أسطوانة الكمبيوتر داخلها، ويتنفس الصعداء.<sup>٦</sup>

AR - RANIRY

<sup>٤</sup> نبيل فاروق، المغامرة، ص ١٧٩.

<sup>٥</sup> Nurika Rahmania Wibowo, Suyatno, "Superioritas Tokoh Anak Dalam Novel Tom Sawyer Jadi Detektif Karya Mark Twain (Kajian Psikologi Individual Alfred Adler)", *Jurnal Bapala*, Vol.7 No.2 Juni 2020. hal. 4

<sup>٦</sup> نبيل فاروق، المغامرة، ص ٤٤.



بناء على الاقتباس أعلاه، تذكر أشرف أن هيلجا قُتلت لإنقاذ القرص المضغوط، لذلك واصل أشرف نضاله. وعلى الرغم من أن أشرف مدني فقط، إلا أنه يواصل رحلته لإنقاذ القرص المضغوط من المخبرات الأمريكية التي تطارده.

شكل القوة القتالية لأشرف لإنقاذ القرص المضغوط من خلال البقاء في مواجهة المخبرات التي أرادت القرص المضغوط موجود في الاقتباس أدناه:

وقف (أشرف) في شرفة حجرته، بفندق (هيلتون إسطنبول)، يتطلع إلى (البوسفور) في توتر بالغ...  
لقد تورط في هذا الأمر حتى النخاع...  
كان يحلم بإجازة ممتعة في (إسطنبول)، فإذا به يقضي ساعاته مطارداً، وينغمس في صراع يفوق قدراته وإمكاناته...  
صراع من تلك الصراعات، التي لم يكن يتصوّر وجودها في عالم الواقع، والتي طالما سخر من زميله، وهو يكتب رواياته عنها...

ولكن ها هو ذا الصراع يقترب من نهايته...<sup>٧</sup>

يوضح الاقتباس أعلاه أن أشرف ناضل من أجل إنقاذ القرص المضغوط وخطار بحياته. يواجهون صراعات تفوق قدراتهم. لكنه كان على يقين من أن كل هذا سينتهي.

### ٣) النضال لتحقيق التفوق الشخصي

يعتمد عادة على مشاعر الدونية المفرطة لدى الشخص. لتحقيق التفوق الشخصي يتنكر البعض لتحقيق نجاحهم الخاص.<sup>٨</sup> كما موصوف في الاقتباس التالي:

هنا فقط، فتح (أشرف) عينيه ...

فتحهما في بطاء وحذر، وأدارهما في الكابينة الصغيرة في سرعة، ثم اعتدل جالساً، وهو يبتسم في خبث... لقد نجحت خطته....

نجحت فكرة فقدان الذاكرة المزعومة هذه، في أن تنقذه من بطش الأمريكيين، ومن محاولة ثانية للتخلص منه، وإلقائه في البحر...<sup>٩</sup>

من الاقتباس أعلاه، يتمتع أشرف بتفوق شخصي داخل نفسه. لقد ناضل من أجل ينقذون أنفسهم من القمع والعنف الأمريكي.

<sup>8</sup> Nurika Rahmania Wibowo, Suyatno, "Superioritas Tokoh...., hal. 5

<sup>9</sup> نبيل فاروق، المغامرة، ص ٤٠-٤١.

٤) النضال لتحقيق النجاح معًا  
التفوق الجماعي هو عكس المتفوق الشخصي.  
ويكون هذا النضال من أجل الصالح العام. البشر دون توقع  
أي شيء في المقابل، فقط من أجل الإنسان.<sup>١٠</sup> كما موصوف  
في الاقتباس التالي:

قال (أشرف) في حسم:

- ها هي ذي.

وقبل أن يندفع أحدهما نحوه،

ألقاها (أشرف) أرضًا و هشمها بقدمه في عنف ....

وانتفض جسد (براون)، وهو يصرخ في غضب:

- أيها الحقير.

أما (كلاشينكوف)، فصاح:

- أنت تستحق القتل لهذا.

وبقي (دارك) صامتًا لحظة، ثم قال:

هذا أفضل.<sup>١١</sup>

في هذا الاقتباس، ظهر النضال لتحقيق النجاح معًا.  
يواجه أشرف صراعًا جماعيًا من أجل التفوق يتضح من

<sup>10</sup> Nurika Rahmania Wibowo, Suyatno, "Superioritas Tokoh....,hal. 6

<sup>11</sup> نبيل فاروق، المغامرة، ص ١٨٥.

الإجراءات التي يتخذها وبالتالي القضاء على الصراعات بين المخابرات.

## ٢. الملاحظة الذاتية

ومن اعتقاد أدلر أن الماضي له قيمة في حياة الإنسان إذ هو الذي يحدد أسلوب الحياة لكن اعتقد كذلك أن الإنسان تحركه توقعاته للمستقبل أكثر مما يحركه الماضي، فالمستقبل هو الذي يشكل ما الذي يفعله الإنسان في أية لحظة وأهداف الإنسان في هذه الحياة متعددة. والأهداف الوهمية بالغة الأهمية في حياة الإنسان لأنها تكون بمثابة حافز يدفع الفرد إلى بذل مجهود بقصد الوصول إلى هذه الأهداف وتحقيقها.<sup>١٢</sup> كما يشعر أشرف في الاقتباس التالي:

(إسطنبول)، بكل ما فيها من سحر الشرق، وجمال الطبيعة ....  
أراهن أن رحلتك ستكون رائعة هذا العام يا (أشرف).  
ابتسم في سعادة، وهو يرسم بخياله رحلته إلى العاصمة التركية.  
ثم هتف: - بل أكثر من رائعة.<sup>١٣</sup>

AR - RANIRY

<sup>١٢</sup> محمد شحاته ربيع، علم نفس الشخصية، (العبدلي: دار المسيرة، ٢٠١٣)، ص ١٧٢.

<sup>١٣</sup> نبيل فاروق، المغامرة، ص ٩.

يوضح الاقتباس أعلاه أن أشرف تخيل أنه خلال إجازته في إسطنبول سيستمتع بجمال الطبيعة ويذهب في رحلة ممتعة. ثم الملاحظة الذاتية آخر في الاقتباس التالي:

وفي شغف راح (أشرف) يبحث بين الحاضرين عن فتيات في مثل عمره. كان وسيما أعزب في السابعة والعشرين من عمره، يعمل مهندس كمبيوتر في شركة أمريكية كبرى، افتتحت فرعًا حديثًا بـ (القاهرة)...

وكان يبحث عن زوجة مناسبة...

وكلمة مناسبة هنا تعني الكثير عند أشرف بالذات، فعلى الرغم من سعة اطلاعه، وثقافته الواسعة، كان كل ما يبحث عنه في الفتاة التي يرغب في الزواج منها، هو الجمال...  
الجمال فحسب...<sup>١٤</sup>

من الاقتباس أعلاه، أشرف يأمل في أن يحصل على زوجة مثالية. بالنسبة لأشرف، الجمال هو المثالي، ليس من الضروري أن تكون لديها معرفة واسعة، فقط جمالها يكفي. والملاحظة الذاتية آخر في الاقتباس التالي:

واكتفى بمحاولة الاسترخاء في الأريكة، وهو يفكر في أعماقه.  
تري أيسير في الطريق الصحيح؟!...

<sup>١٤</sup> نبيل فاروق، المغامرة، ص ١٠-١١.

هل اختار الملعب المناسب؟!...

من الواضح أنه صراع مخابرات أمريكي سوفياتي، فلماذا ترك نفسه

يتورط فيه، إلى هذا الحد؟!...

لم يتم يتخلص من هذه الأسطوانة اللعينة، أو يعدمها،

وينتهي كل شيء؟!...

لم حتى لا يسلمها إلى الأمريكيين؟!...

درس الفكرتين في رأسه باهتمام، ولكنه لم يلبث أن استبعدهما في

سرعة؛ فلقد كان فضوله يلتهب لمعرفة السر الخفي الذي تحتويه

أسطوانة كمبيوتر صغيرة كهذه....

أي لغز يختفي داخل لعبة؟!.....

وفجأة قفز إلى ذهنه خاطر عجيب...<sup>١٥</sup>

ماذا لو أن الأسرار، التي تخفيها هذه اللعبة،

تسيء إلى بلده هو؟!...

إلى (مصر)؟!....

ماذا لو أنه يضر بلاده بفعلته هذه؟!...<sup>١٦</sup>

<sup>١٥</sup> نبيل فاروق، المغامرة، ص ٥٠.

<sup>١٦</sup> نبيل فاروق، المغامرة، ص ٥١.

من الاقتباس أعلاه، من الاقتباس يبدو أن رؤية مستقبل أشرف واقعية. إنه يتخيل أن أفعاله قد تضر ببلاده، ويعتقد أنه إذا تم تدمير القرص المضغوط ربما سينتهي المشكلة أو يتم إرساله إلى أمريكيين، ومع ذلك يرغب أيضًا في معرفة محتوى القرص. لذا فهو يشعر بالحيرة بشأن ما يجب فعله. والملاحظة الذاتية آخر في الاقتباس التالي:

هل يخبره؟! ...

هل يعترف أن السوفييتية أعطته أسطوانة الكمبيوتر؟! ...<sup>١٧</sup>

هل يسلمه إياها؟! ...

لقد أدرك الآن أنها لعبة مخابرات، من ذلك النوع الذي تصفه روايات صديقه (نذير) ...

وأنه قد تورط فيها، بغير قصد.... ولكن هل يمكنه إنهاؤها، بتسليم الأسطوانة للأمريكي؟! ...

من يدري؟! ...

ربما اكتفى الأمريكي باستعادة الأسطوانة...

وربما لا ...

من أدراه أن الأمريكي لن يسعى للتخلص منه، وإزاحته من الطريق، بعد حصوله على الأسطوانة، ليخفي كل أثر خلفه...

<sup>١٧</sup> نبيل فاروق، المغامرة، ص ٢٣.

لقد قتل (هيلجا) بلا رحمة، على الرغم من حاجته للأسطوانة التي تحملها.<sup>١٨</sup>

ويوضح الاقتباس أعلاه أن أشرف لديه الملاحظة الذاتية، فهو يعتقد أن اعترافه بلقاء السوفيتية التي أعطته أسطوانة الكمبيوتر، ثم تسليمه للأمريكي، قد يرضي الأمريكي ولن يتبعه الأمريكي مرة أخرى أو ربما لا. فكر أشرف أيضاً في سبب احتياج القاتل إلى أسطوانة الكمبيوتر. والملاحظة الذاتية آخر في الاقتباس التالي:

فاستوقف واحدة من سيارات الأجرة، وطلب منها نقله إلى فندقه،  
 وجلس في أريكتها الخلفية يرتجف...  
 لقد نجا هذه المرة بأعجوبة....  
 ومن المستحيل أن ينجو في المرة القادمة...  
 حدة العنف تتصاعد في كل مرة...  
 والشراسة تزداد أكثر فأكثر....  
 والوسيلة الوحيدة للفرار من هذا الأمر كله، هي أن يرحل...  
 أن يترك (إسطنبول) كلها...<sup>١٩</sup>  
 لقد اتخذ قراره في هذا الشأن....

<sup>١٨</sup> نبيل فاروق، المغامرة، ص ٢٤.

<sup>١٩</sup> نبيل فاروق، المغامرة، ص ٧٢.



سيصل إلى فندقه، ويجمع حقيبته،  
ويستقل أول طائرة إلى (القاهرة) ...  
أو إلى أي بلد آخر...  
المهم أن يرحل...  
وبأقصى سرعة...<sup>٢٠</sup>

الاقْتِباسُ أعلاه يوضح أن أشرف لديه الملاحظة الذاتية، فهو يعتقد ويفترض أن الطريقة التالية لإنقاذ نفسه هي الذهاب إلى أبعد ما يمكن من إسطنبول، ثم ركوب الطائرة إلى القاهرة أو أي بلد آخر، المهم هو مغادرة إسطنبول لأن لم يعد الوضع آمناً، والعنف مستمر في التزايد. ثم الملاحظة الذاتية آخر في الاقتباس التالي:

أما (أشرف)، فقد ارتطم جسده بالبحر، وراح يغوص، ويغوص، وهو يضرب المياه الباردة بذراعيه محاولاً الصعود إلى السطح، وانتابه زعر شديد، وسط المياه المظلمة، وهو يتخيل عشرات الوحوش المفترسة، تشق البحر نحوه، وتطبق على ذراعيه وساقيه، وتناهى إلى مسامعه صوت أشبه بيقوق قوي، وتناثرت المياه من حوله، ثم أمسك شيئاً ما بذراعه...<sup>٢١</sup>

<sup>٢٠</sup> نبيل فاروق، المغامرة، ص ٧٣.

<sup>٢١</sup> نبيل فاروق، المغامرة، ص ٣٠.

في الاقتباس أعلاه، يتخيل أشرف، كاد أن يغرق في البحر وسط المياه المظلمة، كانت هناك حيوانات مفترسة بحرية ستدمر يديه وقدميه حتى لا ينجو.

### ٣. وحدة الشخصية

لغة الأعضاء هي وحدة الشخصية، ولا يقتصر الأمر على الجوانب النفسية مثل الدوافع والمشاعر والأفكار، بل الأعراض الجسدية داخل الإنسان مثل نقاط الضعف التي تتحدث عن الأهداف الفردية.<sup>٢٢</sup> كما يشعر أشرف في الاقتباس التالي:

ما رأيك، في حادث مصرع تلك السوفييتية؟! انتفض قلب (أشرف) بين ضلوعه، عندما ألقى الأمريكي السؤال، وارتبك في شدة، وكادت قطعة الطعام تتوقف في حلقه. في هذه المرة هوى قلب (أشرف) بين ضلوعه حقا ...  
الأمريكي يشير في وضوح إلى ذلك المظروف.... وإلى علاقته به ... وكان من العسير أن يبتلع (أشرف) لقمة واحدة من طعامه، لذا فقد سعل، وتحشرج صوته، وهو يقول:  
- ولماذا تمنحني ثقتها، دون معرفة جيدة؟!<sup>٢٣</sup>

<sup>22</sup> Agung Abdul Razzaq dkk., "Konflik Batin Tokoh Mustafa dalam Novel Tempat Paling Sunyi Karya Arafat Nur", *Jurnal Bahasa dan Sastra*, Vol.9, No.1, Januari 2022, hal. 6

<sup>٢٣</sup> نبيل فاروق، المغامرة، ص ٢١-٢٣.

في هذا الاقتباس، يمكنك رؤية لغة أعضاء أشرف عندما سأله دارك. كان متوتراً وخائفاً جداً، حتى أنه كان يجد صعوبة في بلع الطعام. وحاول أن يهدأ. وحدة شخصية أخرى عاشها أشرف في الاقتباس أدناه:

شحب وجه (أشرف) في شدة، وهوى قلبه بين قدميه، وانحبت الكلمات في حلقه، دون أن ينبس ببنت شفة، وخيل إليه أن حياته قد انتهت عند هذه اللحظة، وأن (دارك) لن يتردد لحظة في تحطيم جمجمته برصاصة مباشرة.<sup>٢٤</sup>

من الاقتباس أعلاه، كانت لغة أعضاء مرئية بوضوح لأشرف، وكان قلبه ينبض بسرعة كبيرة بحيث لم يتمكن الصوت من الخروج من فمه.

#### ٤. الاهتمام الاجتماعي

اعتقد أدلر أن الإنسان يتأثر بالعوامل الاجتماعية أكثر من تأثره بالعوامل الفسيولوجية ولا يمكن للفرد أن يخلع نفسه نهائياً ولا يمكن للشخص أن يعيش بمعزل عن الآخرين، ومنذ فجر التاريخ عاش الناس في تجمعات بشرية مثل الأسرة والقبيلة والشعب، ولا

<sup>٢٤</sup> نبيل فاروق، المغامرة، ص ٦٠-٦١.

يمكن للشخص أن يعيش منعزلاً عن الآخرين إذا أراد أن يتعامل مع الآخرين ويواجه حياته معهم.<sup>٢٥</sup> على موصوف في الإقتباس التالي:

قال في حدة: - بل كنت أفضل أن يبقى كلانا على قيد الحياة... لقد بدأ يبتعد بالفعل، بعد اندلاع النيران في مؤخرة الهليكوبتر، ولم يكن هناك داع لقتله على هذا النحو.<sup>٢٦</sup>

من الاقتباس أعلاه، يظهر اهتمام أشرف الاجتماعي في موقفه، فهو يريد أن يكون الجميع آمنين ولا يُقتل أحد رغم أنه معادي.

#### ٥. نمط الحياة

أسلوب الحياة مبدأ أساسي للفرد عند أدلر يفسر لنا اسنوب الحياة، وهناك فرق بين كل شخص عن الآخر في هذا الأسلوب، ذلك أن الشخص من أجل أن يبلغ السيطرة على مشاعر النقص أو القصور عنده فمن الضروري أن يتخذ أسلوباً محدداً في حياته وهذا الأسلوب المحدد المعين للسلوك والذي يرسمه الشخص طول حياته.<sup>٢٧</sup> على موصوف في الإقتباس التالي:

<sup>٢٥</sup> محمد شحاته ربيع، علم نفس...، ص ١٧٣.

<sup>٢٦</sup> نبيل فاروق، المغامرة، ص ١٦١.

<sup>٢٧</sup> محمد شحاته ربيع، علم نفس...، ص ١٧٢.

وعلى الرغم من خوفه، شعر (أشرف) بالغضب، عندما وصفه  
 الأمريكي بالمصري اللعين....  
 شعر بجرح كبير في كرامته....  
 جرح أضعاف خوفه، وأزاله، وهو يقول للأمريكي في حدة:  
 اتركني أيها الأمريكي الوغد...  
 إنني أجهل كل شيء عن تلك الأسطوانة، التي تتحدث عنها.<sup>٢٨</sup>

في هذا الاقتباس يظهر أشرف أنه يتمتع باحترام كبير  
 لذاته، على الرغم من أنه خائف، إلا أنه يجرؤ على الرد ولا يريد أن  
 تتعرض بلاده للإهانة.

## ٦. القوة الإبداعية للذات

كل شخص لديه أسلوب حياته الخاص في تحديد موقفه.  
 القوة الإبداعية التي تشجع على تحديد الأهداف النهائية وتلعب دورًا  
 في تشكيل الاهتمامات الاجتماعية.<sup>٢٩</sup> كما يشعر أشرف في الاقتباس  
 التالي:

حتى وقع بصره على لوحة مثبتة بجدار الكابينة، بوساطة بعض  
 المسامير الحلزونية، فتمتم: AR - RAN  
 -من يدري؟!

<sup>٢٨</sup> نبيل فاروق، المغامرة، ص ٢٧-٢٨.

<sup>٢٩</sup> Deswita Kemala Sari, Nurizzati, "Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Maryam karya Okky Madasari", *Persona: Kajian Bahasa dan Sastra*, Vol.2, No.2, Juni 2023, hal. 230

وأخرج مطواته السويسرية من حقيبتته، وحنّ بوساطتها المسامير  
الحلزونية، ثم دس المظروف خلف اللوحة، وربط المسامير مرة  
أخرى في إحكام، وتأمل نتيجة عمله، قبل أن يتمتم:  
-رائع.<sup>٣٠</sup>

في هذا الاقتباس، أشرف لديه فكرة رائعة، حيث قام  
بإخفاء قرص مضغوط سري بشكل آمن حتى يتمكن من الهروب من  
المخابرات الأمريكية التي أرادت سرقة القرص المضغوط. القوة  
الإبداعية أشرف أيضًا في الاقتباس أدناه:

واستدار عائداً أدراجه في سرعة، وابتسم في ارتياح، عندما وجد  
الأسطوانة الأصلية مستقرة في موضعها، في جهاز الكمبيوتر،  
فتمتم:

- ترى ماذا ستفعل يا مستر (دارك) عندما تكتشف أنك لم تحصل  
مني إلا على أسطوانة رخيصة فارغة؟!!

انتزع الأسطوانة الأصلية، ووضعها في جيبه.<sup>٣١</sup>

في هذا الاقتباس، نجح أشرف فكرة الرائعة في خداع دارك  
الذي أراد سرقة القرص المضغوط، وتبين أن ما أعطاه أشرف

<sup>٣٠</sup> نبيل فاروق، المغامرة، ص ١٩.

<sup>٣١</sup> نبيل فاروق، المغامرة، ص ٤٩.

لدارك كان مجرد قرص مضغوط فارغ. والقرص المضغوط الذي يحتوي على المحتويات الأصلية لا يزال في يده.

بناءً على جميع الاقتباسات أعلاه، يمكن استنتاج أن شخصية أشرف يمكن رؤيتها بناءً على السلوك، والمواقف، والأفكار التي يتمتع بها الشخصية الرئيسية في مواجهة المشكلات. يمكن معرفة شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "المغامرة" لنيل فاروق استنادًا إلى نظرية ألفريد أدلر التي تتألف من ٦ أشكال وهي:

١. النضال من أجل التفوق للشخصية الرئيسية على النحو التالي:

(١) الهدف النهائي: إعادة القرص المسروق إلى جهاز المخابرات المصرية.

(٢) قوة القتالية: بعد تذكر هيلجا التي قتلت لإنقاذ القرص، قرر أشرف مواصلة النضال. على الرغم من أن الأفراد المدنيين يخاطرون بحياتهم لمواجهة جواسيس أو جهاز المخابرات، إلا أنه يثق بأن كل ذلك سيتم حله. **بمعة البرانكي**

(٣) التفوق الشخصي: البقاء على قيد الحياة وتجنب القمع والعنف من قبل الأمريكيين.

(٤) التفوق المشترك: إنهاء الصراع بين أعضاء المخابرات.

٢. التحليل الذاتي الموجه أكثر تركيزاً على الواقعية، وهو الظلال المستقبلية التي يخلقها الشخص الرئيسي وتبدو واقعية.
٣. وحدة الشخصية التي يمتلكها أشرف تظهر من خلال لغة الجسم.
٤. إن اهتمام أشرف بالشؤون الاجتماعية جيد للغاية، حيث يرغب في سلامة الجميع دون قتل أي شخص.
٥. نمط الحياة للشخصية الرئيسية يظهر امتلاكها لكرامة عالية، حيث لا يقبل أشرف أن يتم اهانتته أو بلده. حتى لو كان الميّن له أقوى جسدياً منه.
٦. يمكن ملاحظة القوة الإبداعية في أشرف من خلال الأفكار الرائعة التي يقترحها لمواجهة المشاكل.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY





## الباب الخامس

### خاتمة

بعدما بحث الباحث من الباب الأول إلى الباب الرابع عن الشخصية الرئيسية في رواية "المغامرة" لنبيل فاروق (دراسة سيكولوجية أدبية)، فحان الوقت الباحث أن يصل إلى النتائج والإقتراحات.

#### أ. النتائج

ومن النتائج التي حصل عليها الباحث أن صور الشخصية الرئيسية في رواية "المغامرة" لنبيل فاروق يكون في ستة أشكال وهي :

١. الإجتهد للنجاح أو التفوق : النضال لتحقيق الهدف النهائي، والقوة القتالية، والنضال لتحقيق التفوق الشخصي، والنضال لتحقيق النجاح معاً.
٢. الملاحظة الذاتية.
٣. وحدة الشخصية.
٤. الاهتمام الاجتماعي.
٥. نمط الحياة.
٦. القوة الإبداعية للذات.

## ب. لإقتراحات

ويقر الباحث بأن لا يخلو من عيوبه و هنا يريد الباحث أن يقدم الإقتراحات فيما يلي:

١. الرجاء من جميع طالب قسم اللغة العربية وأدهمها للبحث عن مشاكل مختلفة من وجهات أخرى عن الشخصية الرئيسية في رواية "المغامرة" لنبيل فاروق لأجل الثروة الأدبية هذا القسم.
٢. الرجاء للكلية إضافة مراجع أدبية معاصرة وكذلك توفير كتب اللغة العربية وخاصة الأدب مثل الشعر والروايات والقصص القصيرة.



## المراجع

### المراجع العربية:

إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، (طهران: انتشارات ناصر خسرو، ١٩٧٢)، ط. ٢.

ألفريد أدلر، الحياة النفسية تحليل علمي لشخصية الفرد، ترجمة: محمد بدران و احمد محمد عبد الخالق بك، (عمّان: الأهلية، ٢٠٢٠).

-----، معنى الحياة، ترجمة: عادل نجيب بشرى، (القاهرة: المجلس الأعلى الثقافة، ٢٠٠٥).

بوشاللق، عبد العزيز، العيفة، و نور الهدى، الشخصية الرئيسية في رواية "وطن من زجاج" لياسمينه صالح، مجلة علوم اللغة العربية وأدابها، ١٢، ١، (٢٠٢٠).

حامد عبد القادر، دراسات في علم النفس الأدبي، (القاهرة: لجنة البيان العربي، ١٩٤٩).

حسين علي محمد، التحرير الأدبي: دراسة نظرية ونماذج تطبيقية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ٢٠١١).

سعيد علوش، معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة، (لبنان: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٥).

عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان وآخرون، المعجم العربية بين يديك، (الرياض: العربية للجميع، ٢٠٠٧).

عبد العزيز عتيق، في النقد الأدبي، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٢).

عبد القادر طه، أصول علم النفس الحديث (القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر و التوزيع، ٢٠٠٠م).

كامل محمد محمد عويضة، علم النفس، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦).

ماركوس أوريليوس، التأملات، ترجمة: عادل مصطفى، مراجعة وتقديم أحمد عثمان، (القاهرة: هنداوي، ٢٠١٩).

مجدي وهبة، كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٨٤).

محمد شحاته ربيع، علم نفس الشخصية، (العبدلي: دار المسيرة، ٢٠١٣).

نبيل فاروق، المغامرة، (القاهرة: دار دون، ٢٠٢٠).

هشام يعقوب مريزيق، الثقافة السيكلوجية المعاصرة، (عمان: عماد الدين للنشر والتوزيع، ٢٠١٥).

#### الرسائل غير منشورة:

أوكتافيا عاطقة فائز، شخصية "امرأة" في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي (دراسة تحليلية سيكلوجية لألفريد أدلر)، (جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، كلية الآداب و العلوم الثقافية قسم اللغة العربية و أداها، ٢٠٢٢).

بلقيس نور عزيزة، الجنائيات لنفوذ السلطة في رواية المغامرة لنبيل فاروق : دراسة الشذوذ لريبرت ك. ميرتون، (مالانج: جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية، كلية الدراسات العليا قسم الماجستير  
اللغة العربية وأدبها، (٢٠٢٣).

حلوة ثانية، الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف  
أبوالمجد على نظرية ألفريد أدلر سيكولوجية، (مالانج: جامعة  
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها، (٢٠٢٢).

رفيعة، خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان"  
لكامل كيلاني بالنظرية ألفريد أدلر: دراسة سيكولوجية أدبية،  
(مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، كلية  
العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها، (٢٠٢١).

علي محفوظ فيانطا، تصوير الشخصية الرئيسية في نص المسرحية  
"الأغلال" لفليكس فارس بالنظرية ألفريد أدلر، (مالانج: جامعة  
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها، (٢٠٢٢).

#### المراجع الأجنبية:

Albertine Minderop, **Psikologi Sastra**, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor  
Indonesia, 2011).

Dede Rahmat Hidayat, **Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian  
dalam Konseling** (Bogor: Ghalia Indonesia, 2015).

Dewi, Aida Indah, and Anas Ahmadi. "Superioritas Tokoh Utama "Lang  
Ming" 郎明 Dalam Film 《 风语咒 》 The Wind Guardians

- (Kajian Psikologi Individual Alfred Adler)." *Jurnal Pendidikan Bahasa Mandarin UNESA* 3.2 (2020).
- Duane P. Schultz, **Theories of Personality**, Eleventh Edition, (Boston: Cengage Learning, 2017).
- Jess Feist, Gregory J. Feist, **Theories of Personality**, Seventh Edition, (New York: McGraw-Hill, 2008).
- Ladislaus Naisaban, **Para Psikolog Terkemuka Dunia**, (Jakarta: Grasindo, 2004).
- Nabil Farouk, **Al-Maghamarah (Sebuah Pertualangan)**, Terjemahan: Hendro Eko Setiawan (Bengkulu: Al-Hayeen, 2022).
- Niza, K., & Syarifuddin. "ANALISIS KECEMASAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL "SÂ'AH BAGHDÂD" KARYA SHAHAD AL-RAWI", *An-Nahdah Al-'Arabiyah*, 2(2), (2022).
- Prawira, Sophian Djaka. "Karakter Tokoh Utama Pada Novel Entrok Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra)." *Jurnal Ilmiah FONEMA: Jurnal Edukasi Bahasa Dan Sastra Indonesia* 1.1 (2018).
- Razzaq, Agung Abdul, Sutejo Sutejo, and Heru Setiawan. "Konflik Batin Tokoh Mustafa dalam Novel Tempat Paling Sunyi Karya Arafat Nur." *Jurnal Bahasa dan Sastra* 9.1 (2022).
- Saragih, Hotma Enzelina, et al. "Sukses versus Gagal: Pilihan di antara Proses dan Protes." *Journal of Information Systems and Management (JISMA)* 3.2 (2024).
- Sari, Deswita Kemala, and Nurizzati. "Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Maryam karya Okky Madasari." *Persona: Kajian Bahasa dan Sastra* 2.2 (2023).
- Setiawan, Adi, Emi Agustina, and Yayah Chanafiah. "Analisis tokoh utama dalam novel rose in the rain karya Wahyu Sujani." *Jurnal Ilmiah Korpus* 3.2 (2019).
- Setiawan, Yoga Eka, and Darni. "Inferioritas Tokoh Utama dalam Novel Guwing Karya Suharmono Kasiyun (Kajian Psikologi Individual Alfred Adler)." *JOB (Jurnal Online Baradha)* 18.3 (2022).
- Soraya, Cut Ririn, dan Aiyub Berdan. "KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL AHBABTUKA AKTSAR MIMMÂ YANBAGHÎ KARYA ATHEER 'ABDULLAH AN-NASYMÎ (SEBUAH KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)." *An-Nahdah Al-'Arabiyah* 1.1 (2021).

Wibowo, Nurika Rahmania. "Superioritas Tokoh Anak Dalam Novel Tom Sawyer Jadi Detektif Karya Mark Twain (Kajian Psikologi Individual Alfred Adler)." *Jurnal Babala*,(Online) 7.2 (2020).  
Wiyatmi, **Psikologi Sastra dan Aplikasinya**, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011).

المراجع الإنترنت:

بسام رمضان، وفاة الدكتور نبيل فاروق صاحب سلسلة «الرجل المستحيل» إثر أزمة قلبية، المصري اليوم، ٩ ديسمبر ٢٠٢٢، اطّلت عليه بتاريخ: ١٢ ديسمبر ٢٠٢٣.

<https://www.almasryalyoum.com/news/details/2107955>

روايات، د. نبيل فاروق، اطّلت عليه بتاريخ: ١٩ ديسمبر ٢٠٢٣.

[https://www.rewayat.com/dr\\_nabil.htm](https://www.rewayat.com/dr_nabil.htm)

جامعة الرانيري

AR - RANIRY



## السيرة الذاتية

Nama Lengkap : Muhammad Reiqal  
 Tempat/Tanggal Lahir : Lhokseumawe, 03 Januari 1999  
 Jenis Kelamin : Laki-Laki  
 Agama : Islam  
 Kebangsaan/Suku : Indonesia / Aceh  
 Status Perkawinan : Belum Menikah  
 Pekerjaan : Mahasiswa  
 Alamat : Parang Sikureung, Kec. Matangkuli,  
 Kab. Aceh Utara

Email : [180502101@student.ar-raniry.ac.id](mailto:180502101@student.ar-raniry.ac.id)

Nama Orangtua/Wali :

Ayah : Husaini  
 Pekerjaan Ayah : Wiraswasta  
 Ibu : Nurasih  
 Pekerjaan Ibu : IRT  
 Wali : Syarifuddin  
 Pekerjaan Wali : PNS  
 Alamat : Parang Sikureung, Kec. Matangkuli,  
 Kab. Aceh Utara



### Daftar Riwayat Pendidikan:

SD : SD Negeri 6 Matangkuli  
 SMP : SMP Negeri 1 Matangkuli  
 SMA : SMAS Raudhatul Fuqara  
 Pesantren/Dayah : Dayah Ashhabul Yamin Al-Aziziyah, Aceh Utara  
 Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab  
 dan Humaniora, UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

Banda Aceh, 31 Mei 2024  
 Penulis

  
**Muhammad Reiqal**  
 NIM. 180502101



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH**  
**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh  
Telp 0651-7552921 website : www.ar-raniry.ac.id

**SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY**  
NOMOR : B-1780/Un 08/FAH/Kp.009/12/2022

Tentang

**PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI**  
**MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY**  
**DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY**

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry
- b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan,
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian,
4. Peraturan Pemerintah Nomor 50 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdirinya IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2022, Tanggal 12 November 2021,

**MEMUTUSKAN:**

- Menetapkan : Mengangkat saudara,
- Perlama : 1. Dr. Nurchalis, MA (Sebagai Pembimbing Pertama)
2. Suraiya, SS, MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : MUHAMMAD REIQAL / 180502101

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

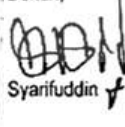
Judul Skripsi : الشخصية الرئيسية في رواية المغامرة لتبيل فاروق (دراسة سيكولوجية أدبية)

جامعة الرانيري

- Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkannya dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh  
Pada Tanggal : 01 Desember 2022 M  
7 Jumadil Awal 1444 H.

Dekan,

  
Syarifuddin

Tembusan

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Ketua Prodi BSA
3. Pembimbing yang bersangkutan
4. Mahasiswa yang bersangkutan
5. Arsip