

استجابة المشاهدين في نشيد "حب و حياة لبراء مسعود"

(دراسة استقبالية أدبية)

رسالة

قدمتها:

صفية

رقم القيد: ٢٠٠٥٠٢٠٥٠

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه

سنة ٢٠٢٤

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أنشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها:

صفية

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٢٠٠٥٠٢٠٥٠

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

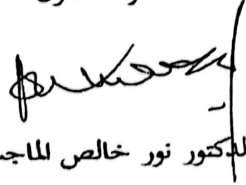
موافقة المشرفين:

المشرف الثاني



أنصار ذو الحلبي، الماجستير

المشرف الأول



الدكتور نور خالص الماجستير

الرسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

١٨ محرم ١٤٤٦ هـ

٢٤ يوليو ٢٠٢٤ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكرتير

(أنصار ذو الحلبي الماجستير)

العضو الثاني

(سوريا الماجستير)

الرئيس

(الدكتور ثور خالص سفيان الماجستير)

العضو الأول

(جوت ريرين سوريا الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama : Sapiah
2. NIM : 200502050
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fskultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan Ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan Judul :

استجابة المشاهدين في نشيد "حب و حياة" لبراء مسعود (دراسة استقبالية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri Dan Bukan Plagiat**, Apabila dikemudian hari terbukti terdapat Pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya imiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 2 September 2024

Yang membuat pernyataan.



Sapiah

NIM. 2000502050

كلمة الشكر بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين, قيوم السماوات والأرضين, مدبر الخلائق أجمعين, الذي خلق كل شيء ولا يشبهه كل شيء, الذي خلق المكان ولا يحتاج للمكان, والله موجود بلا مكان. باعث الرسل صلواته وسلامه عليهم إلى المكلفين هدايتهم وبيان شرائع الدين بالدلائل الطعية وواضحات البراهين.

فقد إنتهيت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع استجابة المشاهدين في نشيد "حب وحياة" لبراء مسعود (دراسة استقبالية أدبية).
تقديمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من الموارد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة, تقدم الباحثة الشكر على المشرفين هما الأستاذ الدكتور نور خالص الماجستير, والأستاذ أنصار ذو الحلبي الماجستي على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على كتابة على هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية. وتقديم الباحثة شكرا خاصة لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتيد والأساتذات, وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة الشكر الجزيل للوالديها المحبوبين الذين قد رباها تربية حسنة وهدباها تهديبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وترجو الباحثة من القارئ نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة, وعى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة, والحمد لله على كل حال.

دار السلام — بندا أتشيه

الباحثة

صفية



المحتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد

١	باب الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. مشكلة البحث
٣	ج. أغراض البحث
٣	د. معاني المصطلحات
٤	هـ. الدراسات السابقة
٦	و. منهج البحث

٩	باب الثاني :ترجمة براء مسعود
٩	أ. حياته ونشأته
١٠	ب. أعمال الفنية

باب الثالثي : الإطار النظاري ١٣

أ. السوسيولوجية الأدبية ١٣

ب. مفهوم الاستقبالية الأدبية ١٥

ج. الاستقبالية الأدبية لولفغانغ إيسر ١٧

باب اربع : استجابة المشاهدين في نشيد " حب و حياة " لبراء مسعود

(دراسة استقبالية أدبية) ٢١

أ. لمحة عامة عن الأغنية ٢١

ب. استجابة المشاهدين في النشيد ٢٣

باب الخامس : الخاتمة ٤٩

أ. النتائج ٤٩

ب. الاقتراحات ٥٠

المراجع ٥١

أ. المراجع العربية ٥١

ب. المراجع الإندونيسية ٥٣

تجريد

اسم الطالبة	: صافية
رقم القيد	: ٢٠٠٥٠٢٠٥٠
الكلية/قسم	: كلية الأدب والعلوم الإنسانية/ اللغة العربية وآدابها
موضوع الرسالة	: استجابة المشاهدين في نشيد "حب وحياء" لبراء مسعود (دراسة استقبالية أدبية)
تاريخ المناشة	: ٢٤ يوليو ٢٠٢٤
حجم الرسالة	: ٦٠ صفحات
المشرف الأول	: الدكتور نور الخالص الماجستير
المشرف الثاني	: أنصار ذو الحلبي الماجستي

موضوع هذه الرسالة هي استجابة المشاهدين في نشيد "حب وحياء" لبراء مسعود (دراسة استقبالية أدبية). ويهدف هذا البحث إلى معرفة استجابة المشاهدين للنشيد. وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة فهو المنهج الوصفي التحليلي. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن استجابة المشاهدين من تعلقات في يوتوب, وهي: (١). استجابة المشاهدين على الشخصية المنشيد هم يمدحون ويتعجبون على صوته ووجهه, (٢). استجابة المشاهدين على كلمات الأنشدة منها السعادة والفرح والأمل والحماسة في كلمات الأنشدة, (٣). استجابة المشاهدين على فيديو الأنشدة المثيرة, كانا سعيد ومهندس للغاية, (٤). استجابة المشاهدين على الصور الانفعالية يظهر من تعليقاتهم أنهم يحبون كثيرا على هذه الأنشدة بإثارة مشوعة كالحب, والموافقة, والزهرة, والوجه المحبة, والبوق, والوردة.

ABSTRAK

Nama : Sapiah
NIM : 200502050
Fakultas/ prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Istijābatu Al-Musyāhidīna Fī Nasyīdi "Hubbun wa Hayāh" Li Barā Mas'ūd (Dirāsah Istibāliyah Adabiyah)
Tanggal sidang : 24 juli 2024
Tebal Skripsi : 60 Halaman
Pembimbing I : Dr. Nurchalis, MA
Pembimbing II : Anshar Zulhelmi, MA

Penelitian ini Berjudul Istijābatu Al-Musyāhidīna Fī Nasyīdi "Hubbun wa Hayāh" Li Barā Mas'ūd (Dirāsah Istibāliyah Adabiyah), penelitian ini bertujuan untuk mengetahui respon penonton terhadap lagu tersebut. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, adapun hasil yang di peroleh dari penelitian ini adalah respon penonton dari komentar di youtube, seperti; 1). Respon penonton tentang penyayi adalah memuji dan mengagumi suara dan wajahnya, 2). Respon peninton pada lirik lagu adalah bahagia, gembira, dan semangat pada lirik lagunya, 3). Respon penonto terhadap video lagu syur adalah sangat senang dan ceria, 4). Respon penonton terhadap gambar emosional diantaranya mengirimkan komentar mereka menyukai semua yang ada dalam lagu ini dengan menggambarkan dalam bentuk cinta, jempol, wajah cinta, bunga dan terompet.

AR - RANIRY

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كلمة أدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدينة والحضارة. وقد اختلفت عليها معانٍ متقاربة حتى اخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعراً أم نثراً^١.

من حيث المحتوى، قيل أن الأدب هو مقال لا يحتوي على حقائق ولكنه خيال. ويتميز الأدب عن مختلف أنواع الكتابة الأخرى، مثل الأخبار وتقارير الرحلات والتاريخ والسير الذاتية والأطروحات، لأن هذه الأنواع من الكتابة تنقل المعلومات في شكل حقائق. ومن هنا يتضح من هذا الرأي أن الأدب هو كل أنواع الكتابة التي تحتوي على عالم الخيال الإنساني الذي لا يمكن مجرد ربطه بالواقع. ويترب على هذا الرأي أن العالم الذي خلقه الكتاب في الشعر والرواية والدراما هو نتيجة الخيال الذي يجب فصشله عن العالم الحقيقي، أي العالم الذي نعيشه كل يوم^٢.

^١شوقي ضيف تاريخ الأدب العربي العصر الجاهل، (دار المعارف القاهرة، ١٩٦٠) ص ٧٠.

^٢Sapardi Djoko Damono Pengarang, Karya Sastra Dan Pembaca hal. 23

استجابة الأدبي هي استجابة القارئ للأعمال الأدبية، يمكن للأعمال الأدبية أن تحيا بفضل المشاركة النشطة للقراء. تضع هذه النظرية القارئ في موقع مهم لأن الأعمال الأدبية لا تكون إلا تحفا إذا لم تتلق ردا من القارئ. هناك أنواع مختلفة من القراء في نظرية الإستقبال، وينقسم إيزر إلى نوعان وهي القراء الحقيقيون والقراء الافتراضيون. وينقسم القراء الافتراضيون الى قراء مثاليين وقراء معاصرين. القراء الحقيقيون هم القراء الذين قرأوا بالفعل عملا أدبيا. يمكن التعرف على قراء الحقيقيين من خلال ردود الفعل الموثقة، وأما قراء الافتراضيين هم أي شخص يتم إسقاطه، كل عمليات التحقق المحتملة للنص³. القراء هم قلب التطوير المستمر للإعمال الأدبية، وبدون القراء لن يكون للأعمال الأدبية المقدمة والمبتكرة بروايات وأشكال مختلفة أي قيمة⁴.

بناء على ما سبق، تريد الباحثة أن تبحث عن استجابة المشاهدين في النشيد "حب وحياة" لبراء مسعود استخدام نظرية الإستقبالية الأدبية. غناء الحب وحياة لها معنى عن جمال الإسلام كدين قريب من المحبة، الإسلام دين رحمة للعالمين بمعنى أن الإسلام دين مليء بالحب، ليس فقط فيما يتعلق بمشاكل الحياة الأخرى ولكن الإسلام يهتم أيضا بمشاكل حياة الإنسان.

يستخدم هذا البحث نظرية الإستجابة الأدبي لإيسر لإن نظرية إيزر تركز أكثر على العلاقة بين النصوص الأدبية والقراء. يعطى القارئ دورا مهما إعطاء

³Yulitin Sungkowati **Resepsi Pembaca Terhadap Tjerita Njai Dasima** Vol. 4, No. 2, 2017

⁴Arini vika sari **Pembaca Sebagai Penikmat Karya Sastra: Menguak Topik Teratas Fiksimini Di Twitter** Vol. 1, No. 1, 2023

معنى للنص. تسمح هذه النظرية أيضا بالتواصل بين النصوص الأدبية وقراءها. يعتبر القراء الذين يتواصلون مباشرة مع النص بناء على رأي القارئ. إن غطاء معنى في النص ليس ملزما بوجود المؤلف^٥.

ومن خلال ما سبق بيانه تتبين للباحثة مشكلة البحث التي تريد الباحثة في هذه الرسالة:

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي تريد الباحثة أن تبحثها في هذه الرسالة فهي: كيف استجابة المشاهدين في النشيد "حب وحياة" لبراء مسعود باستخدام نظرية الإستقبالية الأدبية؟

ج. غرض البحث

أما غرض من هذا الرسالة هي لمعرفة استجابة المشاهدين في النشيد "حب وحياة" لبراء مسعود باستخدام نظرية الإستقبالية الأدبية

د. معاني المصطلحات

تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات التي تستعملها في هذه الرسالة:

١. استجابة المشاهدين

^٥ محمد حسني المبارك، استقبال القارئ على قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد

المحضر (دراسة تحليلية إيجابية بنظرية ولفغانغ إيزر). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج، ٢٠٢٠ م.

الإستجابة لغة هي السلوك الذي يأتيه إنسان الكرد فعل لمثير، وقد تكون الاستجابة مجرد التغييرات الجسمانية، مثل الانفعال عند الرؤية المنظر الميف، وقد يكون سلوكا بسيطا كحركة الجسم، أو سلوكا معقدا^٦. فالاستجابة المشاهدين هي نظرية للباحثين بمعرفة العلاقة الفعلية بين الأعمال الأدبية والقراء. وللقراء دور رئيسي في عملية تحليل الأعمال الأدبية. ويكون بحث الأدبي أكثر في شكل معالجة النص وطريق إعطاء المعنى الذي يجلب بعد ذلك استجابة من القارئ^٧.

٢. النشيد

النشيد لغة هي الصوت ورفعة مع التلحين، والأنشودة قطعة من شعر أو زجل في موضوع حماسي أو وطني تنشده جماعة، والجمع أناشيد^٨. وأما اصطلاحا هو رفع الصوت بشعر، أو رجز، أو نثر، بنوع فيه ترجيع وترقيق وتنغيم لأجل إثارة الحماس، والعواطف، والغيرة الدينية في أوقات وأماكن متنوعة، فردا أو جماعة.

هـ. الدراسات السابقة

١. نفيسة (٢٠٢١)، طلبة قسم اللغة العربية و أدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية، بعنوان استقبال القراء لنشيد "أنا مواطن" للظفي بوشناق (دراسة تحليلية وصفية). تناقش الباحثة في هذه الدراسة حب الوطن في غناء

^٦ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة (القاهرة: علم الكتب ، ٢٠٠٨). ص. ٤١٦

^٧in Rachmawati **Respon Pembaca Terhadap Aplikasi Traveloka** Vol. 3, No. 1, 2020

^٨ ابراهيم أنيس وآخرون. المعجم الوسيط، ج ٢، ط (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ١٩٧٢).

"أنا مواطن" للظفي بوشناق. وأما النتائج هذه الدراسة من استقبال القراء على شخصية المطرب، استقبال القراء على الغناء، و استقبال القراء على كلمة الغناء.^٩

٢. جوت اريتا حياتي (٢٠٢٢) " استقبال القراء في نشيد يا أمي " لآحمد بوآاطر (دراسة استقبالية جامعة الرانيري أدبية). ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن استقبال القراء من تعليقات في يوتوب هي : (١). استجابة القراء في صوت الألحان، (٢). إستجابة القراء في الدعاء للوالدين وخاصة للأمهات)، (٣). إستجابة القراء برؤس التعبيرية (icon) التي تعبر عن مشاعر الحزن وخيبة الأمل والحسرة والاستجداء والبكاء والندم)^{١٠}.

٣. فريسكى سلفية الجنة (٢٠٢٣) استقبال الأدبي في غناء " رحمة للعالمين لماهر زين في المعهد الخازني منجلي جمبر قسم اللغة العربية وآدابها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج آحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. ونتائج هذا البحث هي: ١. لوصف كان استقبال القارئ في غناء رحمة للعالمين الماهر زين في المعهد الخازني والتي تركز على غناء تلقى استحسان جميع

^٩ نفيسة، استقبال القراء لنشيد "أنا مواطن" للظفي بوشناق (دراسة تحليلية وصفية)، الرسالة.

(بندا أنشيه: كلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١ م)

^{١٠} جوت اريتا حياتي " استقبال القراء في نشيد يا أمي " لآحمد بوآاطر (دراسة استقبالية جامعة

الرانيري أدبية)، الرسالة، ٢٠٢٣ م

المستمعين. ٢. القيمة التي وردت في غناء رحمة للعالمين لماهر زين في المعهد الخازني هناك القيم الأخلاقية والاجتماعية والدينية^{١١}.

و. منهج البحث

وأما منهج البحث التي استخدمته الباحثة لهذا البحث فهو منهج الوصفي التحليلي حيث تقوم الباحثة بتحليل في نشيد "حب وحياء" لبراء مسعود باستخدام نظرية استقبالية القراءة. ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليه الباحثة، تعتمد الباحثة على طريقة البحث من خلال قراءة التعليقات من اليوتوب.

المنهج الوصفي وهو الذي يستخدم في دراسة الأوضاع الراهنة للظواهر من حيث خصائصها، وأشكالها، وعلاقتها، والعوامل المؤثرة في ذلك، وهذا يعني أن المنهج الوصفي يهتم بدراسة حاضر الظواهر والأحداث بعكس المنهج التاريخي الذي يدرس الماضي، مع ملاحظة أن المنهج الوصفي يشمل في كثير من الأحيان عمليات تنبؤ لمستقبل الظواهر والأحداث التي يدرسها^{١٢}.

وأما طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي وثائق التي تستخدم أدوات عرض البيانات. وقام البحث بجمع البيانات من خلال قراءة استجابة المشاهدين عن النشيد كلها. يتم تنفيذ طريقة جمع البيانات بإتباع

^{١١} افريسكى سلفية اللجنة "استقبال الأدي في غناء " رحمة للعالمين لماهر زين في المعهد الخازني

منجلي جمبر، (قسم اللغة العربية وآدابها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج

أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر)، الرسالة، ٢٠٢٣ م

^{١٢} إسماعيل سيوكر ونجلاء نجاحي، أهمية المنهج الوصي للبحث في العلوم الإنسانية، ٢٠١٩.

الخطوات التالية: هي: شاهد النشيد في اليوتيوب, ثم قراءة استجابة المشاهدين عن النشيد في اليوتيوب, ثم وصف جميع البيانات التي تم الحصول عليها, ثم تسجيل البيانات الوصفية حسب محور المشكلة

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية بكلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، دار السلام – بندا أتشيه وهي كتاب:

Pedoman penulisan skripsi untuk mahasiswa fakultas adab dan humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2024





الباب الثاني

ترجمة براء مسعود

أ. حياته و نشأته

ولد براء مسعود في غزة، فلسطين في ٧ نوفمبر ١٩٩٨. في سن العشر كان يحفظ ٣٠ جزءا من القرآن. المكان الذي يعيش فيه غير ملائم، يستخدم براء مسعود وسائل التواصل الاجتماعي للوعظ. كثيرا ما يقرأ القرآن الكريم على قناته الشخصية في اليوتوب. كما أنه معروف بأغانيه على قناته على اليوتوب. وحتى على موقع إنستغرام، غالبا ما يثبت براء أيضا رسائل للمسلمين حول العالم^١.

اسم براء مسعود متداول حاليا بين محبي الاغاني الدينية بسبب جمال الاغنية وجمالها وصوتها. من كان يظن أن براء مسعود هو الابن المتبني لإنداداري، زوجة قيصر السابقة. نعم، بعد طلاقها من قصير، ورد أن إنداداري تزوجت مرة أخرى من رجل يدعى أندريه صدام وكان مشغولا بإدارة الأنشطة في مؤسسته^٢.

والمعروف من برنامج Rumpi No scret أن براء مسعود لديه هواية قراءة الروايات وممارسة الرياضة أيضا. رياضاته المفضلة هي التنس والسباحة. ولممارسة هوايته السباحة، يظهر ذلك أيضا عبر حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي إنستغرام. ويبدو أن براء مسعود قد قام بنحميل عدة صور لنفسه بجوار

¹ <https://wiki.factsider.com/baraa-masoud/>

² <https://nova.grid.id/tag/baraa-masoud>

حمام السباحة. ولم تمنعه الظروف التي يمزقها الصراع في وطنه من الاستمرار في العمل. وللتغلب على ذلك، اختار استخدام وسائل التواصل الاجتماعي لنشر أعماله^٣.

ب. أعماله الفنية

براء مسعود مغني، وغالبا ما يقوم بتغطية الأغاني، وتعد نشيد "حب وحياء" من أكثر الأنشدة شعبية بين العديد من أغانيه. وبصرف النظر عن كونه مصدر الهام للشباب، فهو يصنع أيضا العديد من ألبومات الأغاني. العمال الفنية الذي يعمل براء مسعود وأداء لبراء مسعود في عدة ألبوم، كما يأتي:

١. السنة ٢٠١٧ وهي: إلى عرفات و بك مهيمي
٢. في السنة ٢٠١٨ وهي: فظلام ثم نور، أنت السلام، الصبح بدا، صلوا على خير الأنام، رمضان
٣. في السنة ٢٠١٩ وهي: أمتي يا ليل، يا إلهي، يا عاشق المصطفى
٤. في السنة ٢٠٢٠ وهي: جل الله، عشت الحياة هدى، فاضي شوية، أنت الوجود (الأم)، رحماك

³ <https://suar.grid.id/read/201762651/potret>

٥. في السنة ٢٠٢١ وهي: دين السلام, حب وحياة, يا حبيب القلب, لو
كان بيننا الحبيب, مناي لو, سنة بتمر, عائشة
٦. في السنة ٢٠٢٢ وهي: حب بدا, ستعود جميلة, رحمة للعالمين
٧. في السنة ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ وهي: حب النبي





باب الثالث الإطار النظري

أ. السوسيولوجية الأدبية

تطرح سوسيولوجيا الأدب على بساط البحث العلاقات التي تقيمها الحياة الأدبية مع الحياة الاجتماعية. وتعود هذه المشكلة إلى أقدم عصور الوعي بالسياسي وبالأدبي والتنظير لهما: هكذا، حين طرح أفلاطون (platon) (٤٢٧-٣٤٧ ق.م.) في كتابه الجمهورية (la republique) التساؤل عن مكانة الشعراء في المدينة، بين أثر الأفكار والانفعالات على طرق التصرف، وبين، بالتالي، فضائل الأدب ومخاطره. وقد استعادت هذه الإشكالية وتجددت عبر العصور، وأنتج هذا الحوار الصعب بين الاداب والمجتمع والسياسة كمية ضخمة من المؤلفات الهامة. ومنذ مئات السنين - أي منذ إنشاء الجامعة الحديثة في أوروبا، وظهور علم اسمه علم الاجتماع-، افتتحت الدروس الجامية والمؤلفات وبعض الكتب وعدد من المقالات المتخصصة حقلا خاصا بالبحث والنقد، هو سوسيولوجيا الأدب، الذي غدا اسمه مألوفاً لدى قراء كثيرين^١.

^١ترجمة الدكتور محمد علي المقلد الأدب والمجتمع سوسيولوجيا الأدب (دار الكتاب الجديدة

المتحدة ٢٠١٣).ص: ٩

على الرغم من أن الأدب والسوسيولوجيا ليسا مجالين مختلفين تماما، في الواقع يمكن القول أنهما يكملان بعضهما البعض، في الواقع يميل الاثنان إلى الانفصال. لقد حاول العديد من علماء الاجتماع منذ القرن الماضي أن يتطرقوا إلى الأدب، لكنهم في جوهره ما زالوا يعتبرون الأدب مجرد مادة في محاولة لدراسة البنية الاجتماعية. لقد شهد عصرنا تطورا سريعا في علم اجتماع الدين، وعلم اجتماع التربية، وعلم اجتماع السياسة، وعلم اجتماع الأيدولوجيا، إلا أن علم اجتماع الأدب ظهر متأخرا جدا. حتى الآن لا بد من الاعتراف بأن علم الاجتماع الأدبي لم يصبح بعد حقيقة أوستاك ما يواجهه علم الاجتماع الأدبي هو التفرد الذي يمكن تناوله بطريقة ذاتية للغاية²

كل من علم الاجتماع والأدب لهما أشياء نفس الدراسة، أي الإنسان في المجتمع، فهم العلاقات الإنسانية والعمليات الناشئة عن هذه العلاقات ولكن في المجتمع. الفرق هو علم الاجتماع إجراء مراجعة موضوعية وعلمية للجهاز سيا والمجتمع، مراجعة المؤسسات والعمليات الاجتماعية، ومعرفة كيف هو المجتمع ممكن وكيف يحدث وكيف لا يزال موجودا؟ ومن ثم يتسلل الأدب، تخترق سطح الحياة الاجتماعية وإظهار الطرق التي يختبر بها البشر المجتمع بمشاعره، يقوم بتنفيذ فرعي إسقاطي وشخصي (دامونو، ١٩٧٩)³

² Supardi Djoko Damono **Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra**, Pusat Bahasa Dapertemen Pendidikan Nasional Jakarta 2002, Hal, 10-11

³ Wiyatmi, **Sosiologi Sastra**, Kanwa publisher, 2013

وبناء على هذا، تحتوي النظرية الأدبية، في تصوراتها الفكرية والإجرائية، جوانب سوسولوجية معينة، مادامت تسعى، في فهمها للبنية الجمالية، إلى استقراء الظروف التاريخية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والبيوغرافية للمبدع. وهكذا، فإن الأعمال القيمة في الجمال الأدبي غنية بالقيم التاريخية والإنسانية التي كان يزرعها المجتمع الذي كانت تعبر عنه. وعليه، يقصد بسوسولوجيا الأدب التعامل مع الظواهر والوقائع الأدبية تعاملًا اجتماعيًا فهما وتفسيرًا وتأويلًا، يربط الأدب بالمؤسسات الاجتماعية، ودراسة الإبداعات الفنية والجمالية في ضوء سياقها المجتمعي، ورصد مختلف العلاقات المباشرة وغير المباشرة التي تصل الأدب للمجتمع؛

ب. مفهوم الاستقبالية الأدبية

في الحقيقة، فإن مصطلح الاستقبال الأدبي، المعروف أيضًا باسم جماليات الاستقبال، مألوف بالفعل لمراقبي الأدب الإندونيسي. يمكن أن نطلق على الاستقبال الأدبي باختصار مدرسة تدرس النصوص الأدبية من خلال التركيز على القراء الذين يتفاعلون مع النص أو يستجيبون له. فالقارئ باعتباره مانحًا للمعنى يتنوع وفقًا للمكان والزمان والفئة الاجتماعية والثقافية^٥.

^٤ جميل حمداوي، سوسولوجيا الأدب والنقد (شبكة الألوكة). ص. ٨-٧

⁵ Imran T. Abdullah, *Resepsi Sastra Teori Dan Penerapannya*

الإستقبال الأدبي هو نهج للبحث الأدبي الذي لا يتمحور حول النص. ولأن النصوص الأدبية ليست هي الموضوع الوحيد للبحث, فإن هذا النهج لا يقوم بفحص الأدب بشكل بتحت يتم البحث في النصوص الأدبية فيما يتعلق بالتأثير, وكيفية إستقبال القراء للنص. ولذلك فإن الفكرة الأساسية هي أن النصوص الأدبية تكتب لتعرض على القراء بتأكيد, يأتي الاستقبال الأدبي من الكلمة اللاتينية *reciper*, والكلمة الإنجليزية *reception* والتي تعني الاستقبال أو الترحيب بالقراء.^٦

استقبال الأدبي كوسيلة للنظر إلى الأعمال الأدبية باعتبارها أشياء جمالية لها قيم متنوعة في تطوير قيمها الجمالية. وفي الوقت نفسه يعد العمل الأدبي أيضا كائنا جماليا يخلق حوارا مع قرائه وفقا لطبيعته المتعددة التفسيرات (تفسيرات عديدة). وفي هذه الحالة, يضع استقبال الأدبي الأعمال الأدبية كجزء من التطور النبوي. يعد استقبال الأدبي إحدى نقاط الانطلاق لتطوير التاريخ الأدبي دون إغفال بنيته الداخلية.^٧

تمنح نظرية الاستقبالية الأدبية القراء حرية تفسير الأعمال وفقا للمعرفة التي لديهم. لذلك ليس من المستغرب أن تحترم نظرية الاستقبالية ذاتية القارئ حقا. وهذا يتمش مع رأي برادوبو (٢٠١٣) القائل بأنه عندما يستجيب قارئ وقارئ اخر لنفس العمل الأدبي بالتأكيد. ويحدث هذا التنوع لأن توقعات كل قارئ

⁶ Widhari putri, Mursalim, Dhari Dahlan, *Ilmu Budaya*, Vol 4, No:2, 2020

⁷Puji Santoso, *Resepsi Sastra Kisah Gandari Dalam Puisi Indonesia Modern*, Vol. 29, No. 1, Juni 2017.

مختلفة. ينشأ هذا الاختلاف لأن خلفيات القراء مختلفة أيضا. يمكن أن تتأثر عوامل التمييز هذه بالاختلافات في عمر القارئ والاختلافات في معرفة القارئ والاختلافات في ايدولوجية القارئ, ومناقشات المتعلقة بنوع الجنس بين القراء والاختلافات في مهنة القراء وما غير ذلك^٨.

ج. الاستقبالية الأدبية لولفغانغ إيسر

تم شرح نظرية استقبال لإيسر في كتابه الذي يحمل عنوان "فعل القراءة: نظرية الاستجابة الجمالية" (١٩٧٨). وفقا لإيسر, من المهم أن ندرك أن القراء لهم دور في تقديم تقييمات للأعمال الأدبية, على الرغم من أن البعض يجادلون حول الإستقلال الأدبي. ولذلك, فإن مراقبة استجابات القارئ هي دراسة مهمة. تركز أنشطة القراءة على التفاعل بين بنية النص والقراء. تؤكد النظرية fenomenologi للفن على أن قراءة الأدب تتضمن أكثر من مجرد النص. النص هو مجرد جوانب تخطيطية أنشأها المؤلف, ثم يتم استبدالها بعد ذلك بإجراءات ملموسة في إنتاج معنى النص من قبل القارئ^٩.

وفقا لإيسر فإن النصوص الأدبية لا يمكن أن تنتج استجابة إلا عندما (إذا) تمت قرائتها. ولذلك يبرز أنه من المستحيل وصف استجابة (القارئ) دون تحليل عملية القراءة. تعتبر القراءة نقطة مهمة في دراسة إيزر. التأثيرات

⁸Intan Zuhrotun Nafisah, Maman Suryaman, **Cerpen Sesaan Sebelum Berangkat Karya Puthut E.A: Kajian Resepsi Satra**. Vol. 14, No. 2, Juli 2021

⁹Mohammad Rokib **Teori Resepsi Mazhab Konstanz Dalam Studi Sastra**. Vol. 7, No. 1, April 2023

والاستجابات لا تنتمي إلى النص ولا إلى القارئ, يمثل النص تأثيرا محتملا يتحقق في عملية القراءة¹⁰

ويرى ايسر أن الأعمال الأدبية لها قطبان, القطب الفني والقطب الجمالي. فالقطب الفني هو قطب المؤلف, والقطب الجمالي هو الإدراك الذي يقدمه القارئ. يحدث التحقيق الصحيح في التفاعل بين النص (الإنتباه إلى تقنية المؤلف, بين اللغة) والقارئ (علم نفس القارئ في عملية القراءة, وظيفة بينية اللغة تجاه القارئ). يجب أن يبدأ البحث الأدبي من الرموز الهيكلية في النص. ويجب فهم الجانب اللفظي (البنية/اللغة) لتجنب القبول التعسفي. ولا تنطبق وظيفة البنية مالم يكن لها أي تأثير على القارئ. ولذلك, لا بد من مواصلة البحث من خلال وصف التفاعل بين اللغة والقراء وهو تحقيق استقبال النص¹¹ هناك أنواع مختلفة من القراء في نظرية الاستقبال. ينقسم ايسر القراء إلى نوعان: القراء الحقيقيون والقراء الافتراضيون. وينقسم القراء الافتراضيون إلى قراء مثالين وقراء المعاصرين¹². القارئ المعاصرين لديهم ثلاثة أنواع : واحد حقيقي وتاريخي, واثنين واحدة افتراضيه. الحقيقة والتاريخية صورة لوجود الوثيقة كومين. وفي الوقت نفسه, افترض الاثنان تيس, بنيت أولا من المعرفة التركيز الاجتماعي

¹⁰ Heru Wartawa, **Pembaca Dan Konsep Pembaca Wolfgang Iser**, November 1997, Hal:48

¹¹ I made suarta, **teori sastra** , 2014, hal.120

¹² Ester anugrah telaumbanua dan lainnya, **Resepsi pembaca terhadap cerpen sampai zulaiha karya hasan al banna**, 2020, hal. 346

والتاريخي للوقت، والثاني متوقع/محسوب من دون القارئ المعين/المحدد حفظ في النص. تقريبا يتعارض تماما مع القراء المعاصرون هم المثاليون^{١٣}. والقراءة المترامنة هي عن استقبال النص أدبي في فترة واحدة، أكد إيسر تطبيق نظريته على الانطباعات. يريد إيسر من القراء أن يفعلوا شيئا ما في قراءة النصوص أو الأعمال الأدبي. بمعنى آخر، القراء مدعو لتفسير المعاني الموجودة فيه بنفسيه، وتشكيل عالمه الخاص وفقا لخياله، وتصبح الشخصيات فيه ويشعر بنفسه بما تشعر به تلك الشخصيات، ويوضح موقفها، سواء كان ذلك على الجانب الإيجابي، السلبي، الحزن، السعيد، الكراهية وغيرها^{١٤}.



¹³ Heru Wartawa, **Pembaca Dan Konsep Pembaca Wolfgang Iser**, November 1997, Hal:48

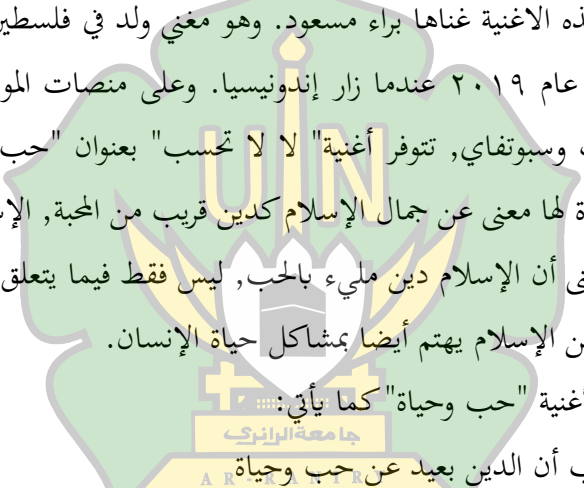
^{١٤} عفيفة زلفا، استجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر (دراسة استقبالية أدبية) (جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية : دار السلام - بند أتشيه، ٢٠٢٣). ص: ١٥



الباب الرابع

استجابة المشاهدين في نشيد " حب و حياة " لبراء مسعود (دراسة استقبالية أدبية)

أ. لمحة عامة عن الأغنية

هذه الاغنية غناها براء مسعود. وهو مغني ولد في فلسطين. وصعد اسمه الى الشهرة عام ٢٠١٩ عندما زار إندونيسيا. وعلى منصات الموسيقى المختلفة مثل يوتيوب وسبوتفاي، تتوفر أغنية " لا لا تحسب " بعنوان " حب و حياة ". غناء الحب و حياة لها معنى عن جمال الإسلام كدين قريب من المحبة، الإسلام دين رحمة للعالمين بمعنى أن الإسلام دين مليء بالحب، ليس فقط فيما يتعلق بمشاكل الحياة الآخرة ولكن الإسلام يهتم أيضا بمشاكل حياة الإنسان. كلمات الأغنية " حب و حياة " كما يأتي:  جامعة الأزهر
A R R K A T P P
لا لا تحسب أن الدين بعيد عن حب و حياة

وبهجرك للدين ستحيا تعشق ما قلبك يهواه
أو أن الأيام ستحلوا وترى الدنيا شط نجاة
دينك بحر من آمال شط لجميل الأحلام
ليس الدين كما تخشاه ذا ممنوع ذاك حرام
فالإسلام جميل حقا هذا ليس هو الإسلام

كل أوامره تهدينا وتنادينا للخير
 ينهانا عن كل طريق يأخذنا نحو الشر
 فالله رحيم وحليم يدعو دوما للبر
 كل أوامره تهدينا وتنادينا للخير
 ينهانا عن كل طريق يأخذنا نحو الشر
 فالله رحيم وحليم يدعو دوما للبر

آه, آه, آه, آه ياي ياي
 آه, آه, آه, آه ياي
 آه, آه

في الدين صلاة وصيام وكذلك فرح وسرور
 والمتدين من تلقاه مبتسما حلوا كالنور
 يسعى ليعمر دنياه وهو رفيق الطبع صبور
 الإسلام سلام فينا يزرع فينا حب الناس
 الإسلام سفينة حب يدفعها أجمل إحساس
 ما أحلى الدنيا لو عشنا وجعلنا الإسلام أساس

كل أوامره تهدينا وتنادينا للخير

ينهاننا عن كل طريق يأخذنا نحو الشر
 فالله رحيم وحليم يدعو دوما للبر
 كل أوامره تهدينا وتنادينا للخير
 ينهاننا عن كل طريق يأخذنا نحو الشر
 فالله رحيم وحليم يدعو دوما للبر

ب. استجابة المشاهدين في النشيد

في هذا البحث ستبحث الباحثة عن استجابة المشاهدين في النشيد "حب وحياء" لبراء مسعود. توجد هذه الشيد في اليوتوب ومن الخطوات في تحليل هذا النشيد، المنهج وهو محتوى النص، ثم القراءة وهي القارئ المعاصر، ثم القارئ المتزامن وهنا تفصيلها:

والمنهج المستخدم في هذه الرسالة مبني على محتوى النص، وفي استجابة المشاهدين توجد كلمات ومعاني عميقة جدًا فيما يتعلق بالدين الإسلام. بصرف النظر عن كون المعنى جميلا وعميقا جدا، فإن الكلمات والصوت رائع وجميل أيضا، مما يجعل القلب هادئا ومسالما عند الاستماع هذا النشيد. القراءة المستخدمة في هذا التحليل هو القارئ المعاصر والمتزامن، القارئ المعاصر هو القارئ الذي يتضح من خلال وجود وثائق مبنية من المعرفة الاجتماعية واليرخيه للزمن، والقارئ المتزامن هو القارئ من القرون الوقت المتساوى.

وفي هذه استجابة المشاهدين, تعطى بعض الاستجابات وهي: (١).
استجابة المشاهدين على شخصية المطرب, (٢). استجابة المشاهدين على كلمات
الأنشدة, (٣). استجابة المشاهدين على فيديو الأنشدة المثيرة, (٤). استجابة
المشاهدين على صور الإنفعالية.

١. استجابة المشاهدين على شخصية المشيد

براء مسعود مغني من فلسطين, عدا عن وجهه الوسيم وصوته الرخيم فهو
حافظ القرآن الكريم. ومنذ عدة سنوات أصبح اسمه رائجا بين محب الأغاني الدينية
لأن الأغنية "حب وحياة". غالبا ما يغني براء مسعود أغاني عن الدين الإسلام
كما تعاون عدة مرات مع مغني الآخر مثل محمد يوسف .
أما تعليقات المشاهدين على استجابة المشاهدين لشخصية المطرب, كما

يأتي: ٢



@manelritejj • 1 thn lalu

ماشاء الله ماذا الصوت الفلاني تحيه جزائريه لشخصكم
اللهم زدنا حبا لك وجعل قلوبنا ترفرف فرحا بهذا الدين اللهم امين

Terjemahkan ke bahasa Inggris

👍 35



ومن المتطفة المذكورة, أن manelritejj هو القارئ المعاصر والمتزامن.
وتعليقه هو محتوى النص, وهو تمدح صوت براء مسعود كصوت الملائكة, لأنه
كان جميلا لدرجة أنه يشبه صوت براء مسعود بصوت ملاك.



@q.shine.275 • 2 thn lalu



. الصوت يذكركني بذكريات حلوة 🌟💖

Terjemahkan ke bahasa Inggris



5



ومن المقتطفة المذكورة, أن q.shine.275 هي القارئة المعاصرة والمتزامنة. وتعليقها هي محتوى النص, وعندما سمعت صوت براء مسعود ذكرته بالذريات الجميلة التي عاشتها.



@bopnono9335 • 1 thn lalu



جميل بالمناسبة أنت جميل وصوتك أجمل 🌟💖🥰

Terjemahkan ke bahasa Inggris



ومن المقتطفة المذكورة, bopnono9335 هو القارئ المعاصر والمتزامن.
وتعليقه هو محتوى النص, وقال إن براء مسعود يتمتع بوجه وسيم, وبصرف النظر
عن كونه وسيما كان لديه أيضا صوت جميل.

DADA

E @emankahhaleh1259 • 2 thn lalu ⋮
رووووعة 🙌 أبدعت فنان براء 🙌 أنشودة رائعة ومميزة .. نحتاج مثل هذه
الاناشيد القريبة من روح الشباب .. أكثر منها وبالتوفيق 🍀

Terjemahkan ke bahasa Inggris

👍 14 🗨️ 📩

ومن المقتطفة المذكورة, أن emankahhaleh1259 هو القارئ المعاصر
والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص, اولى اهتماما كبيرا ببراء مسعود وقال إن
الأعمال التي ألفها كانت جيدة جدا وقال: إن هذه الأغنية قريبة جدا من روح
الشباب, وأخيرا دعا لبراء مسعود بالتوفيق دائما.

P @user-el4kr2sv3h • 1 thn lalu ⋮
الله الله يامدع ي براء 🙌 🍀

Terjemahkan ke bahasa Inggris

👍 1 🗨️ 📩

ومن المقتطفة المذكورة، أن user-el4kr2sv3h هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص، ذكر اسم الله وأعجب بخلقه إعجابا شديدا، وهذا يدل على أنه معجب حقا ببراء مسعود.



@NasserDeeb-jv9rd • 2 bln lalu

ما شاء الله عن صوتك يا براء الله يحميك يا رب ❤️💙💙💙

Terjemahkan ke bahasa Inggris



7



ومن المقتطفة المذكورة، أن nasserdeeb-jv9rd هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص، وأشاد بجمال صوت براء مسعود ودعا الله أن يحفظه دائما.



@ayakhamis992 • 2 mgg lalu

♥️ هاري بوتو النسخة الحلال

Terjemahkan ke bahasa Inggris



1



ومن المقتطفة المذكورة، أن ayakhamis992 هي القارئة المعاصرة والمتزامنة. وتعليقه هو محتوى النص، وقالت أن براء مسعود تشبه الوجه بهاري بوتور، ربما لأن بشرة براء مسعود بيضاء ويرتدي نظارة.



@fefyramadan9364 • 2 mgg lalu



👉 كان بشوش الوجه؛ رائحته كالمسك ﷺ

Terjemahkan ke bahasa Inggris



3



ومن المقتطفة المذكورة، أن fefyradan9364 هو القارئ المعاصر والمتزامن.

وتعليقه هو محتوى النص، وهو يمدح وجهه براء مسعود برأته كالمسك.



@m.z.a94 • 6 bln lalu



صوتك يجننن وربى عاطيك جمال رباني ياليت ماتحط لون على شفايفك
خاصة مع انتشار فاحشة قوم لوط

Terjemahkan ke bahasa Inggris



1



ومن المقتطفة المذكورة، أن m.z.a94 هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه

هو محتوى النص. يمدح صوتة وجماله ومن تعليقه يرجو منه لا تلون شفثيه لأن فعل

ذلك يشبه قوم لوط.





@cat_lady74 • 4 bin lalu

جميل... ليس النشيد بل هو 🙏 ما شاء الله كيف الناس يكونو حلويو
وصوتهم حلو..



Terjemahkan ke bahasa Inggris



ومن المقتطفة المذكورة, أن cat-lady74 هو القارئ المعاصر والمتزامن.
وتعليقه هو محتوى النص. هو يتعجب كيف يمكن أن يجتمع جمال الوجه وجمال
الصوت في شخص واحد, هذا امر عجيب.



@user-ct6ko7pe2c • 1 thn lalu

أصدمت من الصوت 🙏



Terjemahkan ke bahasa Inggris



جامعة البرنيري
A E - R A N I R Y

ومن المقتطفة المذكورة, أن user-ct6ko7pe2c هو القارئ المعاصر
والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص. كلمات "أصدمت من الصوت" يصف على
أن ما أجمل الصوت براء مسعود حتى لا يعرف كيف يعبره بكلمات أخرى.





@emanadham741 • 11 bln lalu

♥♥ أنت في كل حالاتك قمر والله قصدي الأثسودة يعني حلوة



Terjemahkan ke bahasa Inggris



ومن المقتطفة المذكورة, أن emanadham741 هي القارئة المعاصرة والمتزامنة. وتعليقها هي محتوى النص. ذكرت أن براء مسعود كالقمر يعني كل ما فيه أجمل, سواء كان صوته ووجهه وكل ما يتعلق به.



@user-hp2rm1jp4e • 1 thn lalu

صوته رخييم للغاية وليس مملاً جداً للاستماع إليه, لكن من الصعب حفظه قليلاً



Terjemahkan ke bahasa Inggris



ومن المقتطفة المذكورة, أن user-hp2rm1jp4e هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص. قال أن صوته رخييم وغير مملة, وهذا دليل على أنه يحب صوته ولكن يصعب في حفظ كلماته.



@ugaineacute5523 • 1 thn lalu

بشبه نور مار 😊 بس هاد احلى طبعاً♥



ومن المقتطفة المذكورة، أن ugaineacute5523 هي القارئة المعاصرة والمتزامنة. وتعليقها هي محتوى النص. يتدح على جمال وجه براء مسعود بقولها أنه يشبه أحد المشاهير انستغرام وهو نور مار, لكن هو أحلى.



@itshala200 • 8 bin lalu

مشاء الله هذا الشب اجنبي مو مثل الشباب العنا بس يلحقو البنات 😞

Terjemahkan ke bahasa Inggris



1



ومن المقتطفة المذكورة، أن itshala200 هي القارئة المعاصرة والمتزامنة. وتعليقها هي محتوى النص. يظهر من تعليقاتها أنه تتعجب به, وكأنها ترى هالة ايجابية منه.



@mostafaelaidi6735 • 11 bin lalu

تحية لك انك تحب الناس في الإسلام بطريقة حضارية ألف شكر

جامعة البرنبرك

Terjemahkan ke bahasa Inggris I R Y



ومن المقتطفة المذكورة، أن mostafaelaidi6735 هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص. وهو يحترم البراء مسعود ويشكره على حبه للإسلام بطريقة الصحيحة.



@user-rk7nl9vn1e • 4 bln lalu

صوتك يدخل القلوب دون استئذان 😊❤️

صوتك من عالم ثاني❤

صوتك بإختصار جميل❤

Terjemahkan ke bahasa Inggris



1



ومن المقتطفة المذكورة، أن user-rk7nl9vn1e هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هي محتوى النص. يصف على جمال صوت براء مسعود وكأنه صوت من عالم آخر بحيث يدخل الصوت إلى القلب بلطف شديد.

يظهر من التعليقات السابقة، أن bopnono9335, emankahhaleh1259, user-el4kr2sv3h, nasserdeeb-jv9rd, ayakhamis992, fefyradan9364, m.z.a94, cat-lady74, user-ct6ko7pe2c, emanadham741, user-hp2rm1jp4e, ugaineacute5523, itshala200, mostafaelaidi6735, user-rk7nl9vn1e. أن هم القراء المعاصرون والقراء المتزامنون وتعليقاتهم محتوى النص.

تظهر من التعليقات السابقة أن bopnono9335, emankahhaleh1259, user-el4kr2sv3h, nasserdeeb-jv9rd, ayakhamis992, fefyradan9364, m.z.a94, cat-lady74, user-ct6ko7pe2c, emanadham741, user-hp2rm1jp4e, ugaineacute5523, itshala200, mostafaelaidi6735, user-rk7nl9vn1e هم يتعجبون بشخصية المنشيد من صوته الرخيم وأداءه المميز حيث إن هذا كلها تعطي المشاهدين النسلية والراحة والساعة والطاقة، الإيجابية، وبهذا يدعونه ويشكرونه، وهذه الحالة تناسب.

٢ . استجابة المشاهدين على كلمات الأُنشدة

تعد النشيد "حب وحياة" هي النشيد لبراء مسعود التي تدعو المستمعين إلى التفكير في مدى جمال دين الإسلام, فإن دين الإسلام ليس كما يعتقد الناس الذين يكرهون الإسلام, ولكن الإسلام دين يأمر بالمعروف وينهى عن كل ما يمكن أن يضر الإنسان.

أما تعليقات المشاهدين على استجابة المشاهدين لكلمات الأُنشدة, كما

يأتي:



@rose-wr1fg • 5 bln lalu

صوت المنشد ماشاء الله وكلمات الانشوده فعلا تحفه فنيه

Terjemahkan ke bahasa Inggris



ومن المقتطفة المذكورة, أن rose-wr1fg هو القارئ المعاصر والمتزامن.

وتعليقه هو محتوى النص, وأشاد بصوت المنشيد بكلمة "ما شاء الله" وكمان

كلمات الأغنية تحفة في غاية الجمال والروعة.

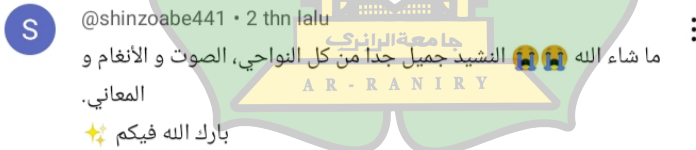




Terjemahkan ke bahasa Inggris



ومن المقتطفة المذكورة، أن Bobaboulabe هي القارئة المعاصرة والمتزامنة. وتعليقها هو محتوى النص، ذكرت القارئة أنها عندما سمعت هذه الأغنية تفاجئة كثيرة لأن الأغنية كانت جيدة جداً، وعندما عادت إلى المنزل كان المغني أجمل من الأغنية، واعترفت بأنها شعرت بكل الأشياء الإيجابية من هذه الأغنية، وأن هذه الأغنية كانت أفضل أغنية من بين جميع الأغاني المتوفرة.



Terjemahkan ke bahasa Inggris



ومن المقتطفة المذكورة, أن shinzoabe441 هي القارئة المعاصرة والمتزامنة. وتعليقها هو محتوى النص, قالت إن هذا النشيد كانت جيدة من جميع الجوانب, سواء كان الصوت أو اللحن أو المعنى, ودعت الله أن يبارك الله دائما.



@user-vx7pu3dq6h • 2 thn lalu

رائع!! حقا هذه الانشودة مختلفة ورائعة 🌟❤️

Terjemahkan ke bahasa Inggris

👍 12



ومن المقتطفة المذكورة, أن user-vx7pu3dq6h هو القارئ المعاصر والميزان, وتعليقه هو محتوى النص, ذكر القارئ أن هذه الأغنية رائعة جدا وهذ الأغنية مختلفة عن الأغاني الأخرى وأخيرا ذكر كلمة "رائع" مرة أخرى في تعليقاته.



@mahmoudawad5883 • 2 thn lalu

❤️ الله

انا بعيد عن العبادة ومقصر..لما سمعت الانشودة دي قلبي حن تاني للفعال

❤️❤️ الخير والقرب من ربنا

Terjemahkan ke bahasa Inggris

👍 10



ومن المقتطفة المذكورة, أن mahmoudawad5883 هو القارئ المعاصر والميزامن, وتعليقه هو محتوى النص, عبر عن مدى تأثير هذه الأنشدة في حياته, فعندما سمع هذه الأنشدة وقلبه متوجه إلى الخير وتقرب لله.



@RAVI-pn61k • 2 thn lalu

ما هذا الإبداع أخي ما هذا الكلام النقي الخفيف عالقلوب الحمد لله والشكر لله في شباب يسعون في تسخير طاقتهم و مواهبهم في ذكر ما يجهله المجتمع ويتناساه عن حالتنا وديننا، ديننا خير دين ونركض كضباع خلف شياطيننا ونقتضي بالغرب، متحججين بأن الإسلام دين تشدد.. كعربية أنا حتما فخورة جدا بوجود أمثالك، أرجوك إستمر نحتاجك !!

Terjemahkan ke bahasa Inggris



4



ومن المقتطفة المذكورة, أن ravi-pn61k هو القارئ المعاصر والميزامن, وتعليقه هو محتوى النص, أنه فخور جدا بوجود شباب مسلمين مثل براء مسعود القادرين على التحدث علنا عن الإسلام الحقيقي من خلال أعمال الأنشدة.





@mdjim1661 • 2 thn lalu



الانشودة تطهر القلب من الحزن

مفعمة بالإيمان وتجعلك تشعر بالحب الكبير لرسولنا صلى الله عليه

وسلم

Terjemahkan ke bahasa Inggris



2 balasan

ومن المقتطفة المذكورة, أن mdjim1661 هو القارئ المعاصر والميزامن, وتعليقه هو محتوى النص, ذكر إن هذه الأنشدة لها تأثير كبير على الإيمان وتطهر القلب من الحزن وأجعلك تحب رسول الله أكثر.



@MiraMindowza • 8 bin lalu



بس تسمعها تحس براحة نفسية وتحس انك فرحان

الحمد لله على نعمة الإسلام

Terjemahkan ke bahasa Inggris



1 balasan

ومن المقتطفة المذكورة, أن mirlamindowza هي القارئة المعاصرة والميزامنة, وتعليقها هي محتوى النص, شعرت بالهدوء والسعادة عندما تسمع هذه الأنشدة, وتحمد الله على نعمة الإسلام.





@farkhenfarkhen5748 • 1 thn lalu

اني متعجبه من جمال الانشودة اكو شي بداخلي كالتة هذي الانشوده



Terjemahkan ke bahasa Inggris



ومن المقتطفة المذكورة, أن farkhenfarkhen هو القارئ المعاصر والمتزامن.

وتعليقه هو محتوى النص. لقد انهدش من هذا النشيد وأعجب به حقًا.



@rahaffairag • 2 thn lalu

كلمات جميلة وصوت أجمل ما شاء الله تبارك الله، الانشودة مريحة للسمع
وتزرع السعادة في القلب، جزاكم الله خيرا على هذا العمل الجميل 🙏🙏



Terjemahkan ke bahasa Inggris



28



ومن المقتطفة المذكورة, أن rahaffairag هو القارئ المعاصر والمتزامن.

وتعليقه هو محتوى النص. النشيد وجمالها كان له تأثير حقيقي عليه, أي أن قلبه
شعر بالسعادة عندما استمع لهذا النشيد.



@fawzi318 • 2 bln lalu

افضل انشودة انشودة رائعه تتكلم عن الدين واشياء جميله ❤️ وتذكرني
بايام زمان تذكرني في مخيم صيفي جميل قراني ❤️ جزاك الله خيرا اخي
براء



Terjemahkan ke bahasa Inggris



2



ومن المقططة المذكورة، أن fauwzi318 هي القارئة المعاصرة والمتزامنة. وتعليقها هي محتوى النص. تعتقد أن هذا هو أروع نشيد يحتوي على الدين الإسلام، وهذا النشيد يذكرها بشهر رمضان.

يظهر من التعليقات السابقة أن Bobaboulabe ,rose-wr1fg ,ravi-pn6lk ,mahmoudawad5883 ,user-vx7pu3dq6h ,shinzoabe441 rahaffairag, farkhenfarkhen, fauwzi31 ,mirlamindowza ,mdjim1661 يعجبهم من كلمات الأنشدة ومعانيها لأن هذه الأنشدة يجعلهم ويذكرهم على حماسة على فعل الخير كعمل بعمل الصالح حتى يجعلهم خاشيا وخوفا الى الله تعالى ويفرحون على دين الإسلام.

٣. استجابة المشاهدين على فيديو الأنشدة المثيرة

مقاطع الفيديو الموسيقية، والتي يشار إليها عموما بمقاطع الفيديو، هي مقاطع فيديو مصاحبة للأغاني أو الألبومات التي تم إنشاؤها للترويج أو القيمة الفنية للموسيقى. تعد مقاطع الفيديو الموسيقية الحديثة مفيدة بشكل عام لتسويق الموسيقى المسجلة. ويمكن مشاهدة الفيديو حيث يوجد ايما يطبقات داعمة للفيديو كما في هذا تحليل الفيديو لأغنية "حب وحياة" يحصل يشهد في اليويوب. أما تعليقات المشاهدين على استجابة المشاهدين لفيديو الأغنية المثيرة،

كما يأتي:



@Karammusleh • 10 bln lalu

الفيديو ابداع ، اللحن بجنن والتصوير وكلشي ، بارك الله فيك براء



Terjemahkan ke bahasa Inggris



1



ومن المقتطفة المذكورة, أن karammusleh هو القارئ المعاصر والميزامن, وتعليقه هو محتوى النص, واعترف بأن فيديو هذه الأنشدة مان إبداعيا, محتوى الفيديو الإبداعي هو المحتوى الذي يجمع بين الصور المرئية والصوت الذي تم إنشاؤه بطرق إبداعية.



@user-bh2nw4pl4g • 1 thn lalu

كمية الجمال في هذا الكليب رائعة وكبيرة تعطيني كمية من التفاؤل ومحبة ديني الاسلام ... استمر ي بطل



Terjemahkan ke bahasa Inggris

AR - RANIRY



4



ومن المقتطفة المذكورة, أن usere-bh2nw4pl4g هو القارئ المعاصر والميزامن, وتعليقه هو محتوى النص, يحب الكليب الفيديو, الفيديو رائع حتى يتأثره في حب دين الإسلام أكثر.

A @abdulqader4451 · 1 thn lalu

ما شاء الله تبارك الله
الله يزيدك من فضله ..
ويبين كان موقع التصوير ؟

Terjemahkan ke bahasa Inggris

👍 1 🗨️ 📄

ومن المقتطفة المذكورة, أن abdulqader4451 هو القارئ المعاصر والمتزامن.
وتعليقه هو محتوى النص. فيمدحه ويدعو له, لقد أحب هذا الفيديو كما يتضح
من السؤال حول مكان التقاط الفيديو.

Z @zainababdulaleem5533 · 1 bln lalu

يا ليت تعمل بلور على النساء التي تظهر في الفيديو

Terjemahkan ke bahasa Inggris

👍 1 🗨️ 📄

ومن المقتطفة المذكورة, أن zainababdulaleem5533 هي القارئة المعاصرة
والمتزامنة. وتعليقها هي محتوى النص. وفقا لها أن هذا الفيديو جيد لكن أفضل إذا
كانت امرة التي في الفيديو ستكون بلور.



@user-fk5zu5bg8u • 3 bln lalu

إذا سرعتو الفيديو رح يصير احلا ❤️



Terjemahkan ke bahasa Inggris



1



ومن المقتطفة المذكورة, أن user-fk5zu5bg8u و القارئ المعاصر والمتزامن.
وتعليقه هو محتوى النص. لقد شعر أن هذا الفيديو بطيئا للغاية وسيكون هذا
الفيديو أفضل إذا تم تسريعه.



@blshck • 1 thn lalu

لا يجتمع الدين مع الموسيقى أخي الفيديو الاخر اجمل 🎵



Terjemahkan ke bahasa Inggris



ومن المقتطفة المذكورة, أن blshck هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه
هو محتوى النص. قال أنه إذا لم يستخدم هذا الفيديو الموسيقى لكان أجمل



@user-rc5mi8rq7s • 1 thn lalu

ليت اخترت مكان افضل ما يظهر متبرجات



Terjemahkan ke bahasa Inggris

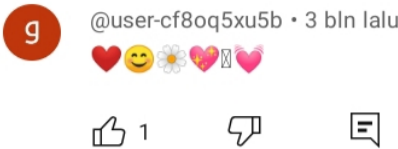


ومن المقتطفة المذكورة، أن user-rc5mi8rq7s هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص. لقد شعر أن هذا الفيديو سيكون أفضل إذا اختار مكانا آخر أفضل من هذا المكان.

ويظهر من الاقتباس السابق أن karammusleh ,isnaseptiani238 ,user- ,zainababdulaleem5533,abdulqader4451 ,usere-bh2nw4pl4g ,fk5zu5bg8u ,user-fk5zu5bg8u ,blshck ,user-rc5mi8rq7s هم القراء المعاصرون والقراء المتزامنون وتعليقتهم محتوى النص. يظهر من التعليقات السابقة أن اعجب نشيد، للفن الاسلامي، وهم يعجبون على كليب فيديو الذي يتم يقدمها، لقد عبروا عن جمال هذا الفيديو من جميع الجهات، سواء كان من جهة الأنشدة وكلماتها والصوت المغني والشخصية المنشيد، ومنهم من انتقد الفيديو لعدم تطابق الفيديو مع الأنشدة.

٤. استجابة المشاهدين على صور الأنفعالية

الصور الإنفعالية هي صور أو نصوص التي تعبر عن مشاعر الشخص ويصف مزاج الشخص مثل الإبتسام والسعادة والغضب والحزن والمحبط واليضحك وما غير ذلك. أما تعليقات المشاهدين على استجابة المشاهدين للصور الإنفعالية، كما يأتي:



ومن المقتطفة المذكورة، أن User-cf8oq5xu5b هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص، تظهر الصور الإنفعالية في التعليق كالحب ثلاث مرارة والإبتسام والزهرة بالشكل والون المختلف الذي يدل على معاني الأندشة تعطي أثر للمشاهدين كالتفريح والهدوء عندما تسمع هذه الأندشة.



@riskioktavian2748 • 1 thn lalu



ومن المقتطفة المذكورة، أن risikioktavian2748 هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص، تظهر الصور الإنفعالية في التعليق كالحب اثنان وخمسون مرات والصور يد بإصبعين، وهذا يدل على أنه حبا بالتأكيد على هذه الأندشة.



@user-nf1vc8ow9i • 4 bln lalu جامعة



ومن المقتطفة المذكورة، أن user-nf1vc8ow9i هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص، تظهر الصور الإنفعالية في التعليق كالحب بالون الأبيض وثلاث النجم والرمز التعبيري المبتسم الواسع ذو العيون القلبية، وهذا يدل على مشاعر حب حماسية، يمكن مع شخص أو مكان أو شيء آخر.



@vlytambhayoung3410 • 1 thn lalu



ومن المقتطفة المذكورة, أن vlytambhayoung3410 هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص, تظهر الصور الإنفعالية في التعليق كالرمز التعبيري المبتسم الواسع ذو العيون القلبية ثلاثة مرات والرمز التعبيري للمعانق والحب ثلاث مرات والرمز الدواء, الذي يدل على التعبير عن الرعاية والدفء لشخص, ويشعر هذه الأنشدة كالدواء للمستمعين.



@user-cs1ji7zo9r • 2 mgg lalu



ومن المقتطفة المذكورة, أن user-cs1ji7zo9r هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص, وهو يعطي رمز البوق والحب ووجه بضم المفتوح, وهذا يدل على أن المستمع يعطي الحمسة والطاقة والفوز والتعجب.

3

@user-pn4gk5rs6j • 9 bln lalu



ومن المقتطفة المذكورة, أن user-pn4gk5rs6j هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص, وهو يعطي رمز التحية والموفقة التي تدل على الطاقة والحماسة لها بعد مشاهدة هه الأنشدة.



@widiastuti4716 • 4 bln lalu



1



ومن المقتطفة المذكورة, أن widiastuti4716 هو القارة المعاصرة والمتزامنة. وتعليقها هي محتوى النص, وهي تعطي رمز الحزن والبكاء اذي يدل معاني الأنشدة تعطي الأثر للمشاهدين والمستمعين.



@sidrah.m • 1 thn lalu



1



ومن المقتطفة المذكورة, أن sidrah.m هو القارة المعاصرة والمتزامنة. وتعليقها هي محتوى النص, ويرمز الرمز التعبيري المبتسم مع وجود دائرة فوق رأسه بشكل عام إلى الامتنان أو النعمة, وهناك أيضا رمز البحر والحب, يدل على أن مكان الفيديو جميل جدا.



@yeasinarafatjoy360 • 9 bln lalu



ومن المقتطفة المذكورة، أن yeasinarafatjoy360 هي القارئة المعاصرة والمتزامنة. وتعليقها هي محتوى النص. وهي تعطي رمز الحب بمختلف اللون والزهرة التي تدل على التعجب.



@underworld2770 • 7 bln lalu



ومن المقتطفة المذكورة، أن underworld2770 هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص. وهو يعطي رمز الحب مرتين والزهرة عشرة مرات تدل على اشتداد الحب.

يظهر من الاقتباس السابق أن user-pn4gk5rs6j , user-cf7oq5xu5b , widiastuti4716 , sidrah.m , vlytambhayoung3410 , user-cs1ji7zo9r , underworld2770 , yeasinarafatjoy360 . وهم القراء المعاصرون والقراء المتزامنة وتعليقاتهم محتوى النص. يظهر من التعليقات السابقة أن cf8oq5xu5b , user-pn4gk5rs6j , user-cs1ji7zo9r , vlytambhayoung3410 , user-cs1ji7zo9r , widiastuti4716 , sidrah.m , underworld2770 , yeasinarafatjoy360 لا يمكنهم للتعبير عن مشاعرهم بالكلمات، لذلك يعبرون عنها على الصور الانفعالية للتعبير عن الحالة الزاجية التي في قلوبهم عندما تشاهد هذه الفيديو، إنهم يحبون كل شيء منها، سواء كان الأنشدة وكلماتها ومعانيها وكذلك المنشيد.



باب الخامس

الخاتمة

خاتمة لهذا بحث تسجل الباحثة النتائج والاقتراح لهذه الرسالة

أ. النتائج

ومن النتائج التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة هي استجابة المشاهدين في نشيد "حب وحياة" لبراء مسعود تعطي بعض الاستجابات وهي:

- (١). استجابة المشاهدين على الشخصية المنشيد هم يمدحون ويتعجبون على صوت ووجهه (٢). استجابة المشاهدين على كلمات الأنشدة منها السعادة والفرح والأمل والحماسة في كلمات الأنشدة (٣). استجابة المشاهدين على فيديو الأنشدة المثيرة، كانا سعيد ومهندس للغاية من الفيديو من كل النواحي، ومنهم من انتقد الفيديو لعدم تطابق الفيديو مع الأنشدة (٤). استجابة المشاهدين على الصور الانفعالية أنهم يحبون كثيرا على هذه الأنشدة بإثارة مشوعة كالحب، والموافقة، والزهرة، والوجه المحبة، والبوق، والوردة.

ب. الاقتراحات

ومن الاقتراحات التي تريد الباحثة أن تستجلبها هي:

١. الرجاء من جميع طلبة قسم اللغة العربية وأدبها أن تعمق في الأعمال الفنية براء مسعود, لأن كثيرا من كلمات الأنشدة تحتاج إلى البحث والتحليل.
٢. الرجاء من مكتبة جامعة الرانري الإسلامية الحكومية عامة ومكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية خاصة أن توفر الكتب الأدبية مثل الروايات وغيرها ليتسنى لها الرجوع إليها.



المراجع

المراجع العربية

ابراهيم أنيس وآخرون. المعجم الوسيط, ج ٢, ط, (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية, ١٩٧٢). ص: ٤٩.

إسماعيل سيبوكر ونجلاء نجاحي, أهمية المنهج الوصي للبحث في العلوم الإنسانية, ٢٠١٩. ص. ٤٦.

جميل حمداوي, سوسولوجيا الأدب والنقد (شبكة الألوكة). ص. ٨-٧.

جوت اريتا حياتي, " استقبال القراء في نشيد يا أمي " ل احمد بوخاطر (دراسة استقبالية جامعة الرانيري أدبية), الرسالة, ٢٠٢٣ م

جامعة الرانيري

شوقي ضيف, تاريخ الأدب العربي العصر الجاهل, (دار المعارف القاهرة,

١٩٦٠) ص. ٧.

عفيفة زلفا, استجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر

(دراسة استقبالية أدبية) (جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية : دار

السلام - بند أتشيه, ٢٠٢٣). ص: ١٥

فريسكى سلفية الجنة، "استقبال الأدي في غناء " رحمة للعالمين لمهر زين في
 المعهد الخازني منجلي جمبر، (قسم اللغة العربية وآدابها كلية أصول الدين
 والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية
 الحكومية جمبر)، الرسالة، ٢٠٢٣ م

محمد حسني المبارك، استقبال القارئ على قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب
 أحمد بن محمد المحضار (دراسة تحليلية ايتجابية بنظرية ولفغانغ إيزر).
 مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٢ م

نفيسة، استقبال القراء لنشيد "أنا مواطن" للظفي بوشناق (دراسة تحليلية
 وصفية)، الرسالة. (بندا أتشييه: كلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة
 الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١ م)

الدكتور محمد علي المقلد الأدب والمجتمع سوسولوجيا الأدب (دار الكتاب
 الجديدة المتحدة ٢٠١٣). ص: ٩

Arini vika sari, pembaca sebagai penikmat karya sastra: Menguak Topik Teratas Fiksimini di Twiter Vol. 1, No. 1, 2023

Heru Wartawa, **Pembaca Dan Konsep Pembaca Wolfgang Iser**, November 1997, Hal:48

<https://wiki.factsider.com/baraa-masoud/>

<https://nova.grid.id/tag/baraa-masoud>

<https://suar.grid.id/read/201762651/potret>

I made suarta, **teori sastra** , 2014, hal.120

Imran T. Abdullah, **Resepsi Sastra Teori Dan Penerapannya**

Intan Zuhrotun Nafisah, Maman Suryaman, **Cerpen Sesaan Sebelum Berangkat Karya Puthut E.A: Kajian Resepsi Sastra**. Vol. 14, No. 2, Juli 2021

In Rachmawati, **RESPON PEMBACA TERHADAP APLIKASI TRAVELOKA** Vol. 3, No. 1, 2020

Mohammad Rokib **Teori Resepsi Mazhab Konstanz Dalam Studi Sastra**. Vol. 7, No. 1, April 2023

Puji Santoso, **Resepsi Sastra Kisah Gandari Dalam Puisi Indonesia Modern**, Vol. 29, No. 1, Juni 2017.

Sapardi Djoko Damono Pengarang, Karya Sastra dan Pembaca hal. 23

Supardi Djoko Damono **Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra**, Pusat Bahasa Dapertemen Pendidikan Nasional Jakarta 2002, Hal, 10-11

Wiyatmi, **Sosiologi Sastra**, Kanwa publisher, 2013

Widhari putri, Mursalim, Dhari Dahlan, **Ilmu Budaya**, Vol 4, No:2, 2020

Yulitin Sungkowati, Resepsi Pembaca Terhadap TJERITA NJAI

DASIMA Vol. 4, No. 2, 2017





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B -259/Un.08/FAH/Kp.009/02/2024

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
- b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA, BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2024, Tanggal 24 November 2023;

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan Kesatu : Mengangkat saudara:
1. Dr. Nurchalid, MA (Sebagai Pembimbing Pertama)
2. Anshar Zulhelmi, MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : Saplah / 200502050

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : Istijabatu Al-Musyâhidîna Ft Nasyîdi "Hubbun wa Hayâh" Li Barâ Mas'ûd

- Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 21 Februari 2024 M
17 Sya'ban 1445 H.



- Tambahan:
1. Rektor UIN Ar-Raniry
 2. Kedua Prodi BSA:
 3. Pembimbing yang bersangkutan;
 4. Mahasiswa yang bersangkutan;
 5. Arsp

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Sapiah
Tempat/Tanggal Lahir : Tanjung Mas, 16 Februari 2002
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status Perkawinan : Belum Menikah
Pekerjaan/NIM : Mahasiswa/200502050
 - a) Alamat : Tanjung Mas, Kec. Simpang Kanan, Kab. Aceh Singkil
 - Email : maniksafiah16@gmail.com
2. Nama Orang Tua
 - b) Ayah : Jamal
 - c) Pekerjaan Ayah : Petani
 - d) Ibu : Darisah
 - e) Pekerjaan Ibu : IRT
 - f) Alamat : Tanjung Mas, Kec. Simpang Kanan, Kab. Aceh Singkil
3. Riwayat Pendidikan
 - a) SD : SD Negeri Tugan
 - b) SLTP/MTs : MTs Safinatussalamah
 - c) SMA/MA : Smas Safinatussalamah
 - d) Perguruan Tinggi : Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora, Jurusan Bahasa dan sastra Arab. UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2020-2024

Demikian Daftar Riwayat Hidup ini Penulis Buat Untuk dimaklumi

Banda Aceh, 2 September 2024

Sapiah

