

البنية الباطنية في معلقة زهير بن أبي سلمى

(دراسة تحليلية وصفية)

رسالة

قدمتها

صلي لطفيا

رقم القيد: ٢٠٠٥.٢٠٠٥

طالبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دارالسلام - بندا أتشية

سنة ٢٠٢٤

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في قسم اللغة العربية و أدبها

من


صلي لطفيا

رقم القيد ٢٠٠٥٠٢٠٠٥


طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

  
أنصار ذولحلم الماجستير

المشرف الأول

  
سوماردي الماجستير



رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة  
(S Hum) إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة

في اللغة العربية وأدبها

في تاريخ

٢٤ يوليو ٢٠٢٤ م

١٨ محرم ١٤٤٦ هـ

دار السلام - بند أتشيه

لجنة المناقشة

السكرتير

(أنصار ذوالخلمي الماجستير)

الرئيس اللجنة

(سوماردى الماجستير)

العضو ٢

(الدكتور ذوخيتر سفيان الماجستير)

العضو ١

إيفان أولياء  
(إيفان أولياء الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



دار السلام - بند أتشيه

الدكتور شريف التوفيق

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١٩٩٧٠٣١٠٠٥

## SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda dibawah ini:

Nama : Shalli Luthfia  
NIM : 200502005  
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

البنية الباطنية في معلقة زهير بن أبي سلم (دراسة تحليلية وصفية)

Merupakan **Hasil Karya Saya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi- sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan Tinggi. Saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh , 7 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan



Shalli Luthfia  
NIM. 200502005

## كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنعمنا بنعمة الإيمان والإسلام، والصلاة والسلام على خير

الأنام سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع "البنية

الباطنية في المعلقة زهير بن أبي سلمى (دراسة وصفية تحليلية)" وقدمتها لكلية الآداب

والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسة المقررة

على طلبة للحصول على الشهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين هما

الأستاذ سوماردي الماجستير والأستاذ أنصار ذو الحلبي الماجستير على مساعدتهما

وجهودهما في إنفاق أوقاتهم وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من

البداية إلى النهاية وأيضا تقدم الباحثة الشكر الكثير لجميع الأساتذ المكرمين الذين قد

علموا الباحثة وزودوها العلوم المختلفة والمعارف النافعة ارشدوها إرشادا حسنا.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذة

فيه. وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة الباحثة في إتمام كتابة هذه

الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعل هذه الرسالة نافعة للباحثة خاصة و للقارئ عامة،

حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

و الحمد لله رب العالمين.

دار السلام – بند أتشية

الباحثة،

صلي لطفي



## محتويات البحث

أ.....	كلمة الشكر
ج.....	محتويات البحث
ه.....	تجرد
١.....	الباب الأول : مقدمة.....
١.....	أ.خلفية البحث
٣.....	ب.مشكلة البحث
٣.....	ج.غرض البحث
٣.....	د. معانى المصطلحات
٥.....	هـ. الدراسات السابقة
٨.....	و.منهج البحث
١٠.....	الباب الثاني : ترجمة لزهير بن أبي سلى
١٠.....	أ.حياته ونشأته
١٢.....	ب.أعماله الأدبية
١٤.....	الباب الثالث : الإطار النظري
١٤.....	أ.تعريف البنية
١٥.....	ب.تاريخ البنية



ج. عناصر البنية ..... ١٥

د. نظرية إياريتشاردز ..... ١٧

الباب الرابع : تحليل البنية الباطنية في المعلقة زهير بن أبي سلمى ..... ٢٠

أ.نبذة عامة عن المعلقة زهير بن أبي سلمى ..... ٢٠

ب.تحليل البنية الباطنية في المعلقة زهير بن أبي سلمى ..... ٢٤

الباب الخامس: الخاتمة ..... ٤٨

أ.النتائج ..... ٤٨

ب.الاقتراحات ..... ٤٩

المراجع ..... ٥٠



## تجرد

اسم الطالبة	: صلي لطفيا
رقم القيد	: ٢٠٠٥.٢٠٠٥
الكلية / القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأديب
موضوع الرسالة	: البنية الباطنية في المعلقة زهير بن أبي سلمى (دراسة وصفية تحليلية)
تاريخ المناقشة	: ٢٤ يوليو ٢٠٢٤
حجم الرسالة	: ٤٥ صفحة
المشرف الأول	: سوماردي الماجستير
المشرف الثاني	: أنصار ذو الحلبي الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هو البنية الباطنية في المعلقة زهير بن أبي سلمى (دراسة وصفية تحليلية). أما مشكلة البحث فهي كيف هيكل البنية الباطنية عند إيا ريتشاردز في المعلقة زهير بن أبي سلمى. وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة فهو منهج البحث التحليلي الوصفي، أما النتائج التي حصلت عليها الباحثة فهي جميع التراكيب الداخلية بحسب ما قاله إيا ريتشاردز في نظريته فهي: (١) موضوعو على شكل ذكريات العشاق، أغاني الشعراء، مديح زعيمين، رسائل لقبيلتين، عن الانتقام، الوثام بين القبائل، القلق والنصائح الإنسانية. (٢) الشعور على شكل مشاعر الحزن والسعادة والرغبة والحماس والأمل والغضب والطعن والوحدة والملل. (٣) النغمة على شكل نغمات حزينة، نغمات مباشرة، نغمات جمال طبيعي، نغمات رومانسية، نغمات ملهمة، نغمات عاكسة، نغمات نقدية، نغمات ساخرة ونغمات فلسفية. (٤) الرسالة على شكل ذكريات ستبقى في الذاكرة دائمة، والثروة المستخدمة فدية للحرب ستنقذ أشياء كثيرة، والصدق ينتج السلام، والطغيان يجلب الشر، والبشر يفعلون الخير دائماً، ويستفيدون من حياتهم على أفضل وجه، ويزرعون الفضيلة فيما بينهم.

## ABSTRAK

Nama : Shalli Luthfia  
NIM : 200502005  
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : *Al-Binnyah Al-Bātiniyah Fī Mu'alaqat Zuhayr Bin Abīy Sulmā (Dirāsah Tahliyyiyah Wasfiyah)*  
Tanggal Sidang : 24 Juli 2024  
Tebal Skripsi : 45 Halaman  
Pembimbing I : Sumardi, SS., MA  
Pembimbing II : Anshar Zulhelmi, MA

---

---

Penelitian ini berjudul *Al-Binnyah Al-Bātiniyah Fī Mu'alaqat Zuhayr Bin Abīy Sulmā (Dirāsah Tahliyyiyah Wasfiyah)*. Pembahasan dalam penelitian ini mengenai struktur batin puisi menurut I.A Richards dalam *Al-Muallaqat* karya Zuhair bin Abi Sulma. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis. Peneliti menganalisis struktur batin dalam puisi tersebut. Adapun hasil penelitian yang peneliti analisis menemukan semua struktur batin menurut I.A Richards dalam puisi tersebut. Hasil yang peneliti peroleh, yaitu: (1) *Al-Mawḍuʿ* (Tema) yaitu tema kenangan kepada kekasih, nyanyian penyair, pujian terhadap dua pemimpin, pesan kepada dua kabilah, tentang sebuah balas dendam, kerukunan antar kabilah, kegelisahan dan petuah manusia, (2) *Asy-Sya'ur* (Perasaan) berupa rasa sedih, bahagia, semangat, kagum, antusiasme, harapan, marah, mencekam, geram, kesatuan, bosan, dan tegas, (3) *An-Nagmah* (Nada) berupa nada melankolis, nada lugas, nada keindahan alam, nada romantik, nada inspiratif, nada reflektif, nada kritis, nada ironis dan nada filosofis, (4) *Al-Risālah* (Amanat) kenangan akan selalu dikenang, harta yang dijadikan tebusan perang akan menyelamatkan banyak hal, kejujuran membuahkan perdamaian, kezaliman mendatangkan keburukan, manusia senantiasa berbuat kebajikan, penggunaan umur sebaik-baiknya dan saling menabur kebajikan antar sesama.

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

يكون الهيكل الداخلي للقصيدة عنصراً من عناصر الشعر وكتابة الكلمات غير المباشرة. وفقاً لريتشاردز قول المعنى أو الهيكل الداخلي من حيث جوهر الشعر وهي العناصر الأربعة لجوهر الشعر وهي الموضوع ومشاعر الشاعر والنبرة والرسالة. تم العثور على التركيب الداخلي للشعر في دراسة الأدب العربي ، ومن بينها الشعر.

وفقاً هيرمان والويو (٢٠١٩) الشعر عمل أدبي كتبه البشر الأوائل. ثم يجادل بأن الشعر هو نوع من العمل الأدبي مع إعطاء الأولوية لجمال اللغة في الكتابة ومليء بالمعنى. اللغة في القصيدة تحكي مشاعر الشاعر أو الشخص والمجموعة بكلمات جميلة مثل حزين وسعيد وغاضب. يركز كل قوة اللغة من خلال النظر إلى التركيب المادي والبنية العقلية.<sup>١</sup>

تعريف آخر يقول الشعر هو جملة تتناغم مع القوافي مع التعبير عن الأوهام الجميلة وتحكي الحياة الحقيقية.<sup>٢</sup> ثم معنى الشعر بشكل أكثر تحديداً هو العمل الأدبي الذي يستخدم اللغة بطريقة مميزة كتعبير أدبي يعطي الأولوية للإيقاع. ديوان المعلقة هو مجموعة شعرية معلقة. الشعراء الذين كانوا مشهورين في ذلك الوقت ، كانت أعمالهم معلقة على الكعبة بالحبر الذهبي تكريماً وجائزة. الشعراء الذين كانوا مشهورين في ذلك الوقت ، كانت أعمالهم معلقة على

---

<sup>١</sup> تري إمام براسيتيو، "تحليل العناصر الداخلية للشعر وفقاً لما قاله لاريتشاردز في مختارات شعرية لأ. مصطفى بسري وأثارها على تعلم الشعر في المدرسة المهنية للصف العاشر"، وقائع مؤتمر التعليم العلي، المجلد ٢ (٢٠٢١) ص ٦٠٦.

<sup>٢</sup> ويدودو، "العناصر الجوهرية في الشعر العربي"، مجلة التربية، المجلد ٧، العدد ١ (مايو، ٢٠١٧) ص ٢.

الكعبة بالحبر الذهبي تكريمًا وجائزة. زهير بن أبي سلمى شاعر المعلقات. يكمن تخصص عمله في ترتيب الكلمات وقوة اللغة وتعابير غير عادية من أمثال وكلمات حكم.

سيئر المعلقات لزهير بن أبي سلمة يتألف من ٥٩ مقطعاً. يصف شعره الحرب ويصف حبه لزوجته أم عوفة ، وعن الثناء الذي حظي به الزعيمان في ذلك الوقت. يريد المؤلفة في هذه الدراسة تحليل شعر المعلقات لزهير بن أبي سلمى باستخدام بنية القصيدة التي تشمل الموضوع والشعور والنبرة والرسالة. فهم بنية الشعر حسب (تاريخان، ١٩٨٦) إيا ريتشاردز تتضمن بنية القصيدة: أولاً طبيعة القصيدة مثل موضوع وهي الفكرة الرئيسية التي ينقلها الشاعر للقراء في كتاباته.<sup>٢</sup> الموضوعات هي تعبيرات إنسانية أساسية مثل الحب واللفظ والسعادة والفرح والحزن والخوف والعدالة والاجتماعية والخيانة والمقاومة. المعنى هو ما يشعر به الشاعر في التعبير عن شعره. تصف محتويات القصيدة مشاعر الفرح والمودة وخيبة الأمل والحزن الكراهية و الانزعاج والغضب. النبرة هي موقف الشاعر من قلب الأمر في المشاعر المنقولة وموقف الشاعر من القارئ. النغمة هي المزاج في القصيدة. الرسالة هي الرسالة التي ينقلها الشاعر للقراء. تحتوي القصيدة على نصائح ضمنية وصريحة فيها. يتم تقديم الرسالة الواردة في القصيدة بشكل فردي من قبل كل قارئ برأيهم. عناصر شعرها إيا ريتشاردز يُعرف بالبنية الداخلية للشعر. ثانياً، إيا ريتشاردز قال إن عناصر الشعر تشمل أساليب الشعر التي تشمل الإلقاء والتصوير والكلمات

<sup>٢</sup> جيزيلا نوا، أحمد ياني، "تحليل البنية الداخلية للشعر التقليدي في مجتمع سيكا كرو في تقليد بوتو ووا تا في منطقة سيكا، شرق نوسا تينجارا"، موباسان، المجلد ١٣، ج ١ (يناير-يونيو ٢٠١٩) ص. ٦٤.

الواقعية واللغة التصويرية وأرقام الكلام والإيقاع والقافية أو تسمى الهيكل المادي للقصيدة.<sup>٤</sup>  
(تاريخان، ١٩٨٦) في كتابة هذه الدراسة لشعر المعلقات لزهير بن أبي سلمى تركز فقط على  
العناصر الأساسية للشعر، وهي البنية الداخلية للشعر حسب إيا ريتشاردز.

في تحليل البنية الداخلية للقصيدة في قصيدة المعلقات لزهير بن أبي سلمى، كاتب المزيد  
من التفاصيل حول المعاني الخفية للقارئ بحيث يكون المحتوى والرسالة التي يريد الشاعر  
إيصالها في شعره صحيحًا. وتقديم رؤى جديدة للقراء والباحثين الآخرين في تحليل القصيدة.

#### ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث من هذه الرسالة فهي كيف هيكل البنية الباطنية عند إيا ريتشاردز في  
المعلقة زهير بن أبي سلمى؟

#### ج. غرض البحث

أما غرض البحث من هذه الرسالة فهي لمعرفة هيكل عند إيا ريتشاردز في المعلقة زهير بن  
أبي سلمى.

#### د. معاني المصطلحات

قبل أن تبحث الباحثة هذه الرسالة، تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات لهذه  
الرسالة، كما يلي:

---

<sup>٤</sup>تاريخان، ١٩٨٦

## ١. البنية

لغة : نظرية قائمة على تحديد وظائف العناصر الداخلية في تركيب اللغة .<sup>٥</sup> لا يمكن فهم معنى البنية وما هيّتها فهما واضحا دون الرجوع إلى مفهوم البنية في حد ذاته والبنية باللاتينة وهي مشتقة من الفعل. تعني حالة تغدو فيها المكونات المختلفة لأية مجموعة محسوسة أو مجردة من منظمة فيها بينها ومتكاملة، حيث لا يتحدد المعنى في حد ذاتها إلا بحسب المجموعة التي تنظمها<sup>٦</sup>.

اصطلاحا: فهي مذهب في العلوم والفلسفة مؤاده الاهتمام أولا بالنظام العام لفكرة أو لعدة أفكار مرتبطة بعضها، وامتد إلى علوم اللغة عامة وعلم الأسلوب خاصة ويعرف أحيانا باسم البنائية والتركيبية.<sup>٧</sup>

## ٢. الباطنية

( بَطْن ) الشيء - بطونا : خفى. بطناً : توسطه وجال فيه . و - الأمر أو الرجل : خبره

و عرف باطنه.<sup>٨</sup>

## ٣. المعلقات

<sup>٥</sup> جيتور عبد التور ، المعجم الأدبي ، (بيروت: دار العلم للملليين، ١٩٨٩ م) ص: ٥٢

<sup>٦</sup> لطيب دبة، المبادئ اللسانية البنائية، دراسة تحليلية استمولوجية لطلبة معاهد اللغة العربية والباحثين في الدراسات اللسانية الحديثة، طبع دار القصة للنشر، الصفحة ١١٩. و كنانة عقون البنية اللغوية في ديوان إيليا أو ماضي كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي، جامعة العربي بن مهيدي سأم البواقي، ٢٠١٥-٢٠١٦ م. ص: ٥

<sup>٧</sup> محمد التونسي، المعجم المفصل في الأدب، ص: ١٩٠

<sup>٨</sup> المعجم اللغة العربية، نفس المرجع، (مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م)، ص: ٦٢

المعلقات هي لغة كلمة (علق) الصبي. فلان فلاناً : فاقه في إحراز النفاثس في و -

مقام التفاخر.<sup>٩</sup>

لمعلقات في الاصطلاح هي أشعار طويلة للعرب، حققت شهرة في عصرهم وانتشرت بين المجتمع بسبب بلاغتها الأدبية وقيمتها اللغوية العالية، وذلك لظهور خصائص الشعر الجاهلي. واضح في الشعر الجاهلي . "همم". لأنها كانت مكتوبة بالذهب على قماش الحرير، وعلقت على ستار الكعبة قبل الإسلام.<sup>١٠</sup>

هـ. الدراسات السابقة

١. بحث سابق أجراه عهديات ماهيندرا، إسماعيل فخري نور آسيا (٢٠٢١) في بحثه بعنوان "تهليل العظيفة في سير زهير بن أبي سلمي (دروسة التهليلية الأدبية)". يستخدم هذا النوع من البحث وصفاً للتحليل.<sup>١١</sup> أوجه التشابه بين البحث السابق وهذا البحث هي كما يلي: أنواع وطرق استخدام الوصفي النوعي، استخدم الكائن قصيدة لزهير بن أبي سلمي. الفرق بين البحث السابق وهذا البحث هو: الدراسة السابقة محتويات قصيدة زهير بن أبي سلمي التي تحتوي على عاطفة وحكمة بينما يحلل

<sup>٩</sup> المعجم اللغة العربية، نفس المرجع، (مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م)، ص ٦٢٢.

<sup>١٠</sup> أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني، شرح المعلقات السبع، صفحة ٦-٧. بتصرف.

<sup>١١</sup> عهديات ماهيندرا، إسماعيل الفهري ونور آسيا، "تحليل العظيفة في سير زهير بن أبي سلمي (دروسة التهليلية الأدبية)"، (٢٠٢١) مستودع أوين



البحث الحالي قصيدة المعلقات زهير بن أبي سلمى وهي البنية الداخلية للقصيدة، لم يركز موضوع البحث السابق في شعر زهير بن أبي سلمى على شعر المعلقات.

٢. بحث سابق أجراه تر الامام براسيتيو (٢٠٢١) في بحثه بعنوان "تحليل العناصر الداخلية للشعر وفقا لآي إيه ريتشاردز في مختارات الأعمال الشعرية أ مصطفى بسري وانعكاساته في تعلم كتابة الشعر لدى طلاب المدارس المهنية للصف العاشر" هذا النوع من البحث وصفي باستخدام الأساليب النوعية<sup>١٢</sup>. أوجه التشابه بين البحث السابق وهذا البحث هي كما يلي: أنواع وطرق المنهج باستخدام الأساليب الوصفية النوعية، الكائن المدروس عبارة عن قصيدة، يستخدم تركيز كلتا النظريتين بنية الشعر وفقاً إيا ريتشاردز. الفرق بين البحث السابق وهذا البحث هو: كان موضوع شعر البحث السابق هو تأليف مصطفى بسري، أما في هذه الدراسة فقد كتبها الشاعر زهير بن أبي سلمى قصيدة المعلقات، في البحث السابق هناك آثار تعليمية.

٣. بحث سابق أجراه سينتا دينية (٢٠٢٠) في بحثه بعنوان "معلقات زهير بن أبي سلمى دراسة بنيوية وراثية". يستخدم هذا النوع من البحث طرقاً نوعية<sup>١٣</sup>. أوجه التشابه بين البحث السابق وهذا البحث هي كما يلي: الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية، يستعمل موضوع البحث شعر المعلقات لزهير بن أبي سلمى. الفرق بين البحث السابق

---

<sup>12</sup>Tri Imam Prasetyo, "Analisis Unsur Batin Puisi menurut La Richards dalam Antologi Puisi Karya A. Mustofa Bisri dan Implikasinya dalam Pembelajaran Puisi Kelas X SMK", Prosiding Konferensi Ilmiah Pendidikan, Vol. 2 (2021) hal 606.

<sup>13</sup>سينتا دينية "معلقات زهير بن أبي سلمى دراسة بنيوية وراثية" (٢٠٢٠) مستودع يوبن بانتن

وهذا البحث هو: استخدم البحث السابق دراسة البنيوية الجينية جولدمان بينما يستخدم البحث الحالي التحليل الوصفي هيكل الشعر حسب إياريتشاردز.

٤. بحث سابق أجراه أحمد محب منيف (٢٠١٢) في بحثه بعنوان " المعلقات لزهير بن

أبي سلمى (كاجيان سيميوتيكاً ريفاتير)" يستخدم هذا النوع من البحث طرقاً نوعية.<sup>١٤</sup> أوجه التشابه بين البحث السابق وهذا البحث هي كما يلي: وكان الغرض الذي استخدمه كلاهما قصيدة لزهير بن أبي سلمى. الفرق بين البحث السابق وهذا البحث هو: استخدم البحث السابق البحث المكتبي والبحث الميداني واستخدم البحث الحالي التحليل الوصفي. استخدم النهج المستخدم في الدراسات السابقة نهجاً مشتركاً ، وهو النهج التركيبي والسيميائي. نهج البحث الحالي هو التحليل الوصفي. استخدم البحث السابق نظرية السيميائية عند ريفاتير بينما استخدم البحث الحالي بنية الشعر حسب إياريتشاردز.

٥. بحث سابق أجراه قاهيا بوانا (٢٠١٧) في بحثه بعنوان " القيم الأخلاقية في شعر

الجاهلية بقلم زهير بن أبي سلمى". يستخدم هذا النوع من البحث طرقاً نوعية.<sup>١٥</sup> أوجه التشابه بين البحث السابق وهذا البحث هي كما يلي: وكان الغرض الذي استخدمه كلاهما قصيدة لزهير بن أبي سلمى. الفرق بين البحث السابق وهذا البحث هو: استخدم البحث السابق دراسة البنيوية الجينية جولدمان ويستخدم البحث الحالي

<sup>١٤</sup> أحمد محبوب منيف، "المعلقات لزهير بن أبي سلمى (دراسة ريفاتير السيميائية)"، المستودع المؤسسي عين سنان كالجياغا يوجياكرتا (٢٠١٢).  
<sup>١٥</sup> كاهية بوانة، "القيم الأخلاقية في شعر الجاهلية زهير بن أبي سلمى"، نشرة الطرس، المجلد الأول، ص١٤٤. الرقم الثالث والعشرون ١ (يناير

دراسة تحليلية وصفية هيكل الشعر حسب إيا ريتشاردز. حدود المفاهيم من تحديد المشكلة المكتوبة ، من الضروري حصر الدراسة. الغرض من الحد من المشكلة هو التركيز على البحث من أجل الحصول على الاستنتاجات الصحيح والتركيز على مسائل مزيد من التحقيق. مشكلة تقتصر على البنية الباطنية في المعلقة زهير بن أبي سلى (دراسة وصفية تحليلية).

#### و. منهج البحث

أسلوب البحث في الكتابة هو دراسة بحثية نوعية تحليلية وصفية. (كريسويل ١٩٩٨) بالنسبة له ، فإن النهج النوعي هو عملية بحث وفهم على أساس منهجية تبحث في الظواهر الاجتماعية والمشاكل الاجتماعية.<sup>١٦</sup> البحث الوصفي هو البحث في شرح الأعراض والحقائق والأحداث بشكل منهجي ودقيق.<sup>١٧</sup> إن نطاق البحث في البنية الداخلية للشعر في شعر المعلقات لزهير بن أبي سلى هو استخدام أسلوب التحليل الوثائقي (تحليل المحتوى). البيانات المطلوب تحليلها هي قصيدة المعلقات لزهير بن أبي سلى.

أما أسلوب الكتابة في هذا البحث فهو استخدام البحث المكتبي بالطريقة الأولية لقراءة قصيدة المعلقات لزهير بن أبي سلى واختيار ٥٩ بيتا شعريا لتحليلها باتباع الخطوات التالية:

<sup>١٦</sup> إيكو مورديانتو. طرق البحث النوعي (النظرية والتطبيق مع اقتراح المثال). (يوجياكرتا: محارب قديم، ٢٠٢٠). ص. ١٩

<sup>١٧</sup> عبد الله. منهجيات مختلفة في بحوث التعليم والإدارة. (جوا: جونا دارما إيلمو، ٢٠١٨). ص. ١

١. قرأ مرارا وتكرارا مضمون قصيدة زهير بن أبي سلمى. وهذه هي الخطوة الأكثر شيوعًا لفهم

شعر المعلقات زهير بن أبي سلمى.

٢. قراءة الكتب والمجلات المتعلقة بالأبحاث.

٣. تحديد وتصنيف البيانات.

٤. تحليل البيانات.

٥. تجميع التقارير.<sup>١٨</sup>

ثم إن الطريقة المستخدمة في هذه الكتابة تعتمد على طريقة الكتابة من كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام - بندا أتشية.

*“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021.”*

---

<sup>18</sup> Grace Massi, *“Analisis Unsur-unsur Struktur Batin Beberapa Puisi dalam Antologi Puisi Jakarta-Berlin”* Jurnal Skripsi, hlm.7

## الباب الثاني

### ترجمة زهير بن أبي سلى

وفي هذا القسم يشرح الباحثة نبذة مختصرة عن سيرة وخصائص أعمال زهير بن أبي

سلى الأدبية.

#### أ. حياته ونشأته

اسمه الكامل زهير بن أبي سلى بن رباح بن قرط بن الحارث بن مازن بن ثعلبة بن ثور بن حذامة بن لطم بن عثمان بن مزينة بن إد بن طبخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. والده ربعة من قبيلة المزينة، تزوج امرأة من قبيلة بني سحيم، ولا يزال من قبيلة فهر بن سحيفة.<sup>١</sup>

توفي والد زهير بن أبي سلى وهو صغير، ونشأ يتيماً في بني غطفان. وعاش في رعاية خاله بشامة بن الغدير الذي ورثه ماله وشعره وأخلاقه.<sup>٢</sup> لم تكن حياة زهير مع أعمامه حياة سلمية بل كانت حياة مليئة بالحرب وسفك الدماء. معظم الأموال التي حصل عليها زهير وإتقان الشعر والأخلاق كانت بفضل عمه بصيامة بن الغدير.<sup>٣</sup>

ولد زهير بن أبي سلى في المدينة المنورة شرقي المدينة، والتي كانت في ذلك الوقت منطقة يسكنها العديد من الشعراء، وتحديداً في وسط المزنية كابية. انخرط زهير بن أبي سلى في عالم

<sup>١</sup> مصطفى الغلابي، رجال للعلاقات العشر، بيروت: المكتبة الشاملة، ١٣٣٢، ص ١٣٨

<sup>٢</sup> علي حسن فاعوز، ديوان زهير بن المسلمي، ص ٣

<sup>٣</sup> حمدو طماس، زهير بن أبي سلى (بيروت لبنان: درا المعرفة ٢٠٠٥)، ص: ٦

الأدب، وأنتج مؤلفاته في منطقة غطفان (الكوفة) التي يعيش فيها. وكانت الكوفة في ذلك الوقت

المكان الرئيسي الذي يستخدم غالباً للقاءات بين القبائل، وشجع الشعراء المحاربين في قبائلهم.<sup>٤</sup>

ولد زهير بن أبي سلمى في القرن السادس، أي سنة ٥٢٠م. وكان من أعظم شعراء

الجاهلية. كما انتقل ذكاه في الشعر إلى ابنه كعب بن زهير. لقد عاش حياة طويلة، وتشير العديد

من التقارير إلى أنه انخرط في عالم الأدب منذ ما يقرب من مائة عام.<sup>٥</sup>

وكان ذبيان وغطفان يعبدون العزى في الجاهلية. ورغم أنه ولد ونشأ في قبيلة وثنية أو ما

يعرف بقبيلة تعبد الأصنام، إلا أنه يقال إنه شاعر جاهل يتوكل دائماً على الله واليوم الآخر.

وتعرف القصائد التي نظمها زهير بن أبي سلمى بخوليياتوز زهير لأنه تأمل القصائد التي نظمها لمدة

شهر وهذبهامدة عام قبل أن يغنى ويتلى على الملأ. توفي عام ٦٠٩م قبل بعثة النبي محمد بقليل.<sup>٦</sup>

عاش زهير في عصر الحرب وتحديدًا حرب الدهين والغبرة التي راح ضحيتها الكثير من

الضحايا وكأن الحياة لا قيمة لها. الحرب التي حدثت بين قبيلة عبس وقبيلة ذبيان كانت بسبب

تأثير مسابقة سباق الخيل. يحاول الكثير من الناس التوفيق بين القبيلتين ومن بينهم زهير. إلا أن

هذه الحرب لا يمكن حلها إلا على يد اثنين من النبلاء، وهما حارم بن سنان وحارس بن عوف.

وكان أملهم أن يتمكن النبيل من دفع فدية أكثر من ثلاثة آلاف من الإبل. وقد لبي هذا الطلب

حارم بن سنان وحارث بن عوف حتى تصالحت القبيلتان أخيرًا.<sup>٧</sup>

<sup>٤</sup> باخروم بنيامين، حمدي سلطة. القصائد العربية الجاهلية المعلقة، ج ١. (يوجياكارنا: غاندينغ بوستاكا، ٢٠١٧) ص ٣٨

<sup>٥</sup> سلمى سليمان أحمد، الصورة الفنية في معلقة زهير بن سلمى. (السودان: جامعة الخرطوم، ٢٠٠٨ م) ص ٢٨

<sup>٦</sup> باخروم بنيامين، سلطة حمدي، القصائد العربية الجاهلية المعلقة، ج ١. (يوجياكارنا: غاندينغ بوستاكا، ٢٠١٧) ص ٣٩

<sup>٧</sup> مفلحة. ٢٠١٦. تحليل شعر أبي سلمى. ص ٥٣

## ب. أعماله الأدبية

وقد طبعت أشعار متنوعة لزهير بن أبي سلمى عدة مرات. أقدم نسخة من مجموعة زهير بن أبي سلمى تسمى الورد مع خمسة آخرين من شعراء الجاهلية. ثم طبعة أخرى بإشراف السويدي ثم طبعت في مصر على يد مصطفى السقا واسمه مختار السار الجاهلي. ثم ديوان زهير بن أبي سلمى ألقاه علي حسن فاعور والذي طبع في بيروت لبنان الطبعة الأولى سنة ١٩٨٨م. ثم ديوان آخر بعنوان زهير بن أبي سلمى شرح حمدو طمس والذي طبع أيضا في بيروت لبنان في الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٥م.

واشتهر شعر زهير بن أبي سلمى كثيراً بما فيه من حكمة ونصائح ومواعظ حكيمة. إبداعاته الشعرية أكثر عالمية وتدعو إلى السلام بين القبائل والقبائل. وقد وصفه المستشرقون في الأدب العربي الكلاسيكي بالشاعر الفاضل. وأصبحت شخصيته الفريدة حديث المدينة في ذلك الوقت لأنه كان يتأمل شعره لمدة شهر تقريباً ويزينه لمدة عام قبل قراءته أمام الناس.

## ج. مميزات أشعاره

و من الخصائص التي الباحثة في شعر زهير بن أبي سلمى هي:

١. وعندما ينظر إليه من حيث الكلمات، فإن زهير بن أبي سلمى يحرص بشدة على ترتيب أسلوبه بحيث يسهل فهم تفسيره.

٢. أسلوب اللغة الذي استخدمه زهير مأخوذ من خبرته ومعرفته الواسعة في مجال الشعر. إن مستوى شعر زهير بن أبي سلمى له تأثير على أسلوب اللغة الذي يختاره،

بحيث يكون استخدام الجمل المربوطة معاً متناغماً للغاية.

٣. ومن حيث المعنى، فإن المعنى الذي يستخدمه زهير بن أبي سلمى لا يمكن فصله عن حياته، فهو قائم على الواقع الذي حدث في حياته.

٤. ومن حيث الخيال فإن التصوير الخيالي الذي كتبه زهير بن أبي سلمى يستخدم خيالاً عالياً ولكنه لا يقلل من الصورة المصورة.

٥. ومن حيث الأهداف، فإن زهير بن أبي سلمى ملموس للغاية فيما عاشه في حياته. إنه ماهر في الإغواء وذكي جداً في تصوير الكبرياء أو السخرية.

معلقة زهير بن أبي سلمى تدخل ضمن الشعر التقليدي المطبق في مجموعات الشعر العربي الفصحي، وهي الأبيات الشعرية العربية المكونة من سطر واحد مقسم إلى سطرين بنفس الشعر الختامي (الكوفية) وهو حرف الميم.<sup>٨</sup>

---

<sup>٨</sup> باخروم بنيامين، تجميع علوم الحضارة، ج ١ (يوجياكارتا: الصفحة الرئيسية، ٢٠١٣)، ص. ٩٩.



## الباب الثالث

### الإطار النظري

#### أ. تعريف البنية

البنية هي أحد ركائز الدراسات اللغوية والأساس الذي يقوم عليه أي علم لساني، وتتنوع هذه الكلمة لتتسع للتركيبات الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية في تكوين المعنى.<sup>١</sup> يعتبر اللغويون العرب أن البنية هي البنية الثابتة للشيء. لذلك يقوم خبراء النحو بتحليل الهياكل من خلال ذكر الهياكل المعروفة وغير المعروفة، وليس عن طريق التحليل كصيغة.<sup>٢</sup>

يرتبط الهيكل من حيث المصطلح بمفهوم النظام. ويخلص صلاح فضل تعريف البنية بأنها كل مكون من ظاهرة متماسكة ومترابطة مع بعضها البعض ولا يمكن أن يكون ما هو إلا لأسبقية علاقته بما يأتي بعده.<sup>٣</sup>

يتم تعريف البنية على أنها ترتيب للمعنى العام في العمل الأدبي ليتم نقله إلى القارئ بأسهل بداية ثم انتقل إلى معرفة العناصر أو الجمع بين حقائق الحالة والعكس في القياسات المنطقية.<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> عماد عبد اللطيف "ماهية الشعر ووظائفه وأدواته" مجلة الذاكرة، تصدر عن مخبر التراث اللغوي والأدبي في الجنوب الشرقي الجزائري العدد الثامن، يناير ٢٠١٧، ص ٥

<sup>٢</sup> ابن منظور لسان العرب، تحقيق عبد الله على الكبير، فهد أحمد حسب الله، هاشم محمد الشاذلي، دار المعارف، القاهرة، كورنيش النيل، د ط، دست.

<sup>٣</sup> صلاح فضل، النظرة البنائية في النقد العربي - ٤ دار المشرق، بيروت، لبنان، د ط، دت، ص ٩٣

<sup>٤</sup> محمد التونجي، المعجم الفصل في الأدب (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٩ م) ص: ١٩٥

## ب. تاريخ البنية

الهيكل له تاريخ طويل. لا يمكن أن يكون الهيكل موضوع عقيدة أو فلسفة. وذكر بياجيه أنه كان يتحدث عن التاريخ العلمي للبنية، ولذلك اعترف بالمنهج العلمي للطرق البنيوية هي منهج، وليست عقيدة وفلسفة، بل هي طريقة للبحث العلمي.<sup>٥</sup>

كلمة بنية لغويا تأتي من STRUCTURE التي تأتي من STRUERE اليونانية له معنى المبنى الذي تم بناء المبنى فيه. ثم مع تطوره يتوسع ليشمل وضع الأجزاء. ومن الناحية الفنية المجازية وما تنتجه من جمال جمالي، فقد استخدمت هذه الكلمة منذ القرن السابع عشر.<sup>٦</sup>

البنية مقارنة فكرية إحدادية مادية ونقدية. ويعتقد أن كل ظاهرة في الإنسان والأدب هي بنية لا يمكن دراستها إلا إذا تم تحليلها ونقطة التركيز في هذا البحث في منهجه هي الوثيقة.<sup>٧</sup>

## ج. عناصر البنية

إيا ريتشاردز في مناقشته للغة في النقد العملي قام بتحليل أربعة أنواع من المعنى أي أن الكلام المنطوق كله يمكن رؤيته في أربع وجهات نظر:

(١) الموضوع (Sense) هو الوضع أو الشيء المقترح للنظر فيه. (٢) الشعور (Feeling) هي سلسلة كاملة من المواقف العاطفية والرغبات والملذات وما إلى ذلك. (٣) النغمة (Tone)

<sup>٥</sup> روضة النساء "البنية في ساقول لك أحيكلنزار قباني دراسة تحليلية وصفية" مستودع عين رانيري، ص ٢١

<sup>٦</sup> جمعة العربي الفرجاني، أسس النظرية البنيوية في اللغة العربية، المجلة الجامعة الزاوية ٢٠١٦

<sup>٧</sup> صالح، نظرية باكية في النقد الأدبي القادرة، دار الشروق ١٩٩٨

وهي موقف المتحدث تجاه الجمهور و (٤) الرسالة (Intention) هي قصد المتكلم الواعي أو

غير الواعي في إيصالها.<sup>٨</sup>

العناصر الداخلية للشعر عند إيا ريتشاردز الأول يتكون من موضوع، وهو ما يعني الفكرة الرئيسية أو الموضوع الذي يعبر عنه الشاعر. الفكرة الرئيسية التي يستخدمها الشاعر كموضوع تشجع الشاعر حقًا على أن يصبح أساس خطابه. على سبيل المثال، علاقة الشاعر بالله، موضوع القصيدة يدور حول الألوهية. ثانيًا: الشعور هو الجو الذي يعبر فيه الشاعر عن مشاعره ويجب أن يكون قادرًا على تقديره من قبل القارئ في التعبير عن نفس الموضوع. لدى شاعر واحد مشاعر مختلفة عن غيره من الشعراء بحيث تكون نتائج الشعر الذي تم إنشاؤه مختلفة أيضًا. ثالثًا: النغمة هي موقف الشاعر من القارئ. وإذا كانت النغمة هي موقف الشاعر تجاه القارئ، فإن جو الحالة النفسية للقارئ هو نتيجة نفسية يستشعرها بعد قراءة القصيدة. رابعًا: الرسالة هي الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها إلى القارئ أو ما يحفز الشاعر على خلق شعره.<sup>٩</sup>

هناك أربعة أنواع من التقسيم، المعنى هو المساحة/الشيء الذي تجذب فيه الكلمات انتباه القارئ؛ المشاعر هي طريقة المؤلفة في رؤية الشيء/الموقف؛ النغمة هي موقف المؤلف تجاه القارئ؛ الرسالة هي التأثير الذي يحاول الكاتب خلقه بكلماته. ولذلك فإن "فهم المعنى" عملية معقدة لا تتطلب هذه المعاني الأربعة فحسب، بل تتطلب أيضًا فهم العلاقة بين هذه المعاني في

---

<sup>8</sup>Unit 1 I.A Richards, "New Criticism" <https://egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/22635/1/Unit-1.pdf> (diakses pada 26 Desember 2023 pukul 16:00)

<sup>9</sup>Tri Imam Prasetyo, "Analisis Unsur Batin Puisi Menurut I.A Richards dalam Antologi Puisi Karya A Mustofa Bisri dan Implikasinya dalam Pembelajaran Menulis Puisi Kelas X SMK", Konferensi Ilmiah Pendidikan Universitas Pekalongan Vol. 2 (2021) Hlm. 608

النص. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن يثير الشعر استجابات مناسبة لدى القراء فيما يتعلق بالقياس والإيقاع والجوانب البصرية والسمعية للكلمات.<sup>10</sup>

باعتبارها طالبة في علم النفس والفلسفة وكذلك الأشكال الأدبية، تعتقد إيا ريتشاردز أن للشعر وظيفة علاجية، حيث ينسق الأفكار الإنسانية المتنوعة في كل جمالي واحد، ويساعد الكتاب والقراء في الحفاظ على سلامتهم النفسية. وهو يقدر "الشعر الشمولي" القادر على التكيف مع مختلف التوترات والتناقضات.<sup>11</sup>

#### د. نظرية إيا ريتشاردز

تنقسم العناصر الداخلية للشعر عند إيا ريتشاردز إلى أربعة أجزاء، منها:

#### أ. الموضوع

فيما يتعلق بالموضوع من الناحية النظرية، وفقًا لإيا ريتشاردز، فهو شيء يستخدم كموضوع للقصيدة. يمكن أن تكون المواضيع أشياء مختلفة، مثل الحب، الانفصال، الكراهية، الحزن، الخسارة، الحرب، القمع، وحتى الصراع. عادة ما يكون الموضوع المطروح هو الشيء المهيمن المكتوب في القصيدة. الموضوع هو أيضًا جوهر القصيدة المكتوبة بأكملها. تعتمد الموضوعات التي يكتبها الشعراء على الحياة الشخصية أو المجتمع الاجتماعي.

---

<sup>10</sup>Aratrika Das, "*I A Richards and Practical Criticism*" Literary Criticism and Theory <https://ebooks.inflibnet.ac.in/engp10/chapter/i-a-richards-and-practical-criticism/> (diakses pada 4 Januari 2024 pukul 13:37)

<sup>11</sup>Adam Augustyn, "*IA Richards British critic and poet*" Britannica <https://www.britannica.com/art/New-Criticism> (diakses pada 4 Januari 2024 pukul 13:50)

قال دجوجو سوروتو إن موضوع القصيدة يصف صرخة القلب البشري المتعطش للعدالة والحقيقة والرخاء والمساواة في المعاملة والرفاهية والقضاء على التعسف والفقير والحب وما إلى ذلك. المواضيع التي تحكي عن حياة الإنسان والكون يمكن أن تجعل القراء يدركون حدود الذات البشرية بالنسبة للخالق.<sup>12</sup>

#### ب. الشعور

المشاعر في نظرية إيا ريتشاردز يمكن أن تكون مشاعر يتم التعبير عنها في قصيدة. هناك أنواع مختلفة من المشاعر التي يمكن أن تجدها في القصيدة، من مشاعر الفرح، السعادة، الحزن، خيبة الأمل، أو حتى مشاعر الانزعاج، الغضب حسب محتوى القصيدة. الشعر يحتوي على مشاعر مختلفة يمكن الشعور بها. ولا يمكن فصل العواطف التي يحتويها الشعر عن مشاعر الشاعر في التعبير عن حالة القلب والروح والجسد من خلال الشعر.

#### ج. النغمة

النبرة في نظرية إيا ريتشاردز هي أنها يمكن أن تكون مرتبطة بالجو الموضح في القصيدة. النغمة والجو في الشعر مترابطان. تضيف نغمة القصيدة جوًا معينًا على القارئ. أما الجو فهو حالة روح القارئ بعد قراءة القصيدة. النغمة والشعر مترابطان. كما أن الجو في الشعر هو

---

<sup>12</sup> Djojuroto, *Pengajaran Puisi, Analisis dan Pemahamannya* (Bandung: Nuansa, 2006) hal. 23

موقف الشاعر في كتابة القصيدة تجاه القارئ.<sup>١٣</sup> بحيث تتحدد النغمة في الشعر من خلال الجو الذي يخلقه الشاعر.

#### د. الرسالة

الرسالة المشار إليها في نظرية إيا ريتشاردز هي الرسالة الأخلاقية التي يريد الشاعر إيصالها في شعره. سواء بوعي أو بغير وعي. ومن المؤكد أن القصيدة تحتوي على نصائح وإرشادات وهي من خصائص القصيدة. يمكن أن تختلف الرسائل المنقولة حسب وجهة نظر القراء. ثم فيما يتعلق بنظرية بنية الشعر وفقاً لإيا ريتشاردز، فإن المعنى أو الاستدلال يرتبط بالإلقاء أو اختيار الكلمات التي تعتبر مناسبة لاحتياجات وصف شيء ما. ترتبط المشاعر بالجانب العاطفي لشخص ما فيما يتعلق بشيء يريد نقله. وترتبط النغمة باختيار الشخص وترتيبه للكلمات بناء على اعتبارات المستمع أو المشاهد. النية أو الغرض أو الهدف الذي يريد شخص ما تحقيقه للتأثير على مسار سلسلة من الأقوال.<sup>١٤</sup>

---

<sup>13</sup> Alfianny Rakha Puri, "Analisis Struktural pada Kumpulan Puisi Tirani dan Benteng Karya Taufiq Ismail sebagai Alternatif Bahan Ajar Kelas X" Institutional repositories & scientific journals (Diakses pada 9 Maret 2024 pukul 22:03)

<sup>14</sup> Ivor Armstrong Richards. (1930). *Practical Criticism: A Study of Literary Judgement*. London: Kegan Paul, hlm. 181-183.

## الباب الرابع

### تحليل البنية الباطنية في المعلقة زهير بن أبي سلمى

تريد الباحثة في هذا القسم تحليل العناصر الداخلية التي تحتويها قصيدة المعلقة لزهير

بن أبي سلمى، ولكن أولاً سيشرح الباحثة المعلقات عن عمل زهير بن أبي سلمى.

#### أ. نبذة عامة عن المعلقة زهير بن أبي سلمى

هذه المعلقة عالمية، فيما يتعلق برسائل الأمة، ورسائل البشر، وأغاني الشعراء. يحاول زهير بن أبي سلمى في شعره أن يعبر عن كل ما حدث في حياته. عن حرب الدهيسي والغبراء بين قبيلتي عبس ودزوبيان ومدحه في شعره للقائدين الكريمين اللذين تبرعا بثروتهما لتوحيد القبيلتين المتحاربتين. يدعو إلى السلام في شعره على أمل أن تتمكن القبيلتان من تحقيق السلام من خلال الصلاة وتنتهي الحرب التي دارت رحاها منذ أجيال. وما عدا ذلك فإن شعره أكثر حكمة، ونصيحة في وجوب التحلي بالأخلاق الحميدة وفعل الخير دائماً. المعلقة زهير بن أبي سلمى:

أَمِنْ أُمَّ أَوْفِي دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ  
بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ  
دِيَارُ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا  
مَرَا جِيعٌ وَشَمٌّ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ  
بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَزَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً  
وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمِ  
وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدَ عِشْرِينَ حِجَّةً  
فَأَلْبِيَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهُمِ  
أَثَافِي سَفْعًا فِي مُعَرَّسِ مَرْجَلِ  
وَنُؤْيَا كَجِزْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَثَلِّمِ  
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعِيهَا:  
أَلَا أَنْعِمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبِيعُ وَاسْلَمِ

بَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ  
تَحْمَلْنَ بِالْعُلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْتُمِ  
جَعَلْنَ الْقِنَانَ عَنْ يَمِينِ وَحَزْنَهُ  
وَكَمْ بِالْقِنَانِ مِنْ مُجَلِّ وَمُحْرِمِ  
عَلَوْنَ بِأَنْمَاطِ عِتَاقٍ وَكَلَّةٍ  
وَرَادِ حَوَاشِيهَا مُشَاكَةَ الدِّمِ  
ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ  
عَلَى كُلِّ قَيْنِي قَشِيْبٍ وَمُقَامِ  
وَوَزَكْنَ فِي السُّوبَانِ يَعْلوْنَ مَنْنَهُ  
عَلَيْهِنَّ ذَلِكَ النَّاعِمِ الْمُتَنَعِمِ  
بَكَرْنَ بُكُورًا وَاسْتَحْزَنَ بِسُحْرَةٍ  
فَهِنَّ وَوَادِي الرَّبِّ كَالْيَدِ الْفَمِ  
وَفِيهِنَّ مَلَهَى لِلطَّيْفِ وَمَنْظَرُ  
أَنْبِقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَرَسِّمِ  
كَانَ فَتَاتِ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلِ  
نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَائِلِ يَحْطَمِ  
فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقًا جِمَامُهُ  
وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخِيمِ  
تُدَكِّرُنِي الْأَخْلَامَ لَيْلَى وَمَنْ تُطِفُ  
سَعَى سَاعِيًا غَيْظِ بِنِ مِرَّةٍ بَعْدَ مِ  
عَلَيْهِ خَيَالَاتُ الْأَحِبَّةِ يَحْلُمِ  
فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلُهُ  
اتَّبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالدِّمِ  
وَ بِاللَّاتِ وَالْعُزَّى الَّتِي يَعْْبُدُونَهَا  
رِجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ  
يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتَمَا  
تَدَارَكْتَمَا عَبَسًا وَذُبْيَانِ بَعْدِ مَا  
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ  
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنْ نُدْرِكِ السَّلْمَ وَاسْعَا  
تَفَانُوا وَذُقُوا بَيْنَهُمْ عَطْرٍ مَنْشِمِ  
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنِ  
بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلِمِ  
بِعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَائِمِ



عَظِيمِينَ فِي عَلِيَا مَعَدِ هُدَيْيَهَا  
وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَنْزاً مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ

وَأَصْبَحَ يُحْدَى فِيهِمْ مِنْ تَلَادِكُمْ  
مَعَانِمِ شَتَّى مِنْ إِقَالٍ مُزَنِمِ

تُعَقَّى الْكُلُومُ بِالْمَثِينِ فَأَصْبَحَتْ  
يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً

وَلَمْ يُرَيْقُوا بَيْنَهُمْ مِلءَ مِحْجَمِ  
وَذُبِيَانِ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلَّ مُقْسَمِ

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نُفُوسِكُمْ  
لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتِمِ اللَّهُ يَعْلَمِ

يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيَدَّخِرُ  
لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلَ فَيُنْقَمِ

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ  
وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ

مَتَى تَبَعْتُوهَا تَبَعْتُوهَا دَمِيمَةً  
وَتَصْرَ إِذَا ضَرَبْتُمُوهَا فَتَضْرَمِ

فَتَعْرُكُكُمْ عَزَكِ الرَّحَى بِثِفَالِهَا  
وَتُلْقِحُ كِشَافاً ثُمَّ تُنْتَجِحُ فَتُنْتَمِ

فَتُنْتَجِحُ لَكُمْ غُلْمَانٌ أَسَامَ كُلِّهِمْ  
كَأَحْمَرٍ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمِ

فَتَغْلُلُ لَكُمْ مَا لَا تُغِلُّ لِأَهْلِهَا  
قَرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيرٍ وَدِرْهَمِ

لَعَمْرِي لِنِعْمِ الْحَيِّ جَرَّ عَلِمِهِمْ  
بِمَالَا يُؤَاتِيهِمْ حَصِينُ بْنُ ضَمْضَمِ

وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكِنَتِهِ  
فَلَا أَبْدَاهَا وَلَمْ يَمَجْمَجِمِ

وَقَالَ سَأَقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقِي  
عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجَمِ

فَشَدَّ وَلَمْ يَنْظُرْ بُيُوتاً كَثِيرَةً  
لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمِ

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَدِّفِ  
لَهُ لَيْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمِ

جَرِيءٍ مَتَى يُظْلَمُ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ      سَرِيعاً، وَالْأَيْدِ بِالظُّلْمِ يَظْلِمِ  
 رَعُوا مَا رَعَوْا مِنْ ظَمِيمِهِمْ ثُمَّ أَوْرَدُوا      غِمَاراً تَفَرَّقَى بِالسَّلَاحِ وَبِالْدَمِ  
 فَقَضُوا مَنَآيَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا      إِلَى كَلَامٍ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَقِّمِ  
 لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ      دَمَ ابْنِ نَهْيِكِ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلَّمِ  
 وَلَا شَارَكْتَ فِي الْحَرْبِ فِي دَمِ نَوْفَلِ      وَلَا وَهَبِ فِيهَا وَلَا ابْنَ الْمُخَزِمِ  
 فَكُلًّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ      صَحِيحَاتِ مَالِ طَالِعَاتِ بِمَخْرِمِ  
 تُسَاقُ إِلَى قَوْمٍ لِقَوْمٍ غَرَامَةً      غَالِلَةَ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصَتَّمِ  
 لِحَيِّ حِلَالٍ يَعِصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ      إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمَعْظَمِ  
 كَرَامٍ فَلَاذُو الضَّغْنِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ      وَلَا الْجَارِمِ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمِ  
 سَأِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ      ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لِكَ يَسَامِ  
 رَأَيْتُ الْمَنَآيَا خَبُطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ      ثَمَّتُهُ وَمِنْ تُخَطُّ يُعَمَّرُ فَمَهْرَمِ  
 وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ      وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي عَدِي عَمِ  
 وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ      يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمِ  
 وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ      عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُدْمَمِ  
 وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ      يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّتْمَ يُشْتَمِ  
 وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ      يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ  
 وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ      يَهْدِمُ وَمَنْ لَا يَظْلَمُ النَّاسَ يُظْلَمِ

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَتَلَنَّهُ      وَإِنْ يَرِقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَّمَ

وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ      يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدَمِ

وَمَنْ يُوفِ لَا يُدَمِّمُ وَمَنْ يُفْضِ قَلْبُهُ      إِلَى مُطْمَئِنِّ الدِّبْرِ لَا يَتَجَمِّمِ

وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ      وَمَنْ لَمْ يُكْرِمِ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرَمِ

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ      وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمِ

وَكَائِنَ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ      زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلِّمِ

وَمَنْ لَا يَزَلْ يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ      وَلَا يُغْفِرُهَا يَوْمًا مِنَ الذُّلِّ يَنْدِمِ

لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ      فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالذَّمِّ

وَإِنَّ سَفَاهَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ      وَإِنَّ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمِ

سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعَدْنَا فَعَدْتُمْ<sup>١</sup>      وَمَنْ يُكْثِرِ التَّسْأَلَ يَوْمًا سَيُحْرَمُ

ب. تحليل البنية الباطنية في المعلقة زهير بن أبي سلمي

يركز الباحثة في هذا البحث على تحليل البنية الداخلية وفقا ليا ريتشاردز. إنه: حاسة

والشعور والنبرة والنية في شعر المعلقات لزهير بن أبي سلمي. تحليل العناصر الداخلية هو كما

يلي.

<sup>١</sup> زهير بن أبي سلمي، ٢٠٠٣م/١٢٤٢هـ، ديوان زهير بن أبي سلمي، شهرة وقداية له: علي فاعور، (بيروت: دار الكتب العلمية ج٣)، ص١٠٢-١١٢.

١. أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلِمِ  
 دِيَارُ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَاجِيْعُ وَشَمِّ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ  
 بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَزَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمِ  
 وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدَ عِشْرِينَ حِجَّةً فَأَلْيَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ  
 أَثَافِي سُفْعًا فِي مُعَرَّسِ مِرْجَلٍ وَنُؤْيَا كَجِزْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَثَلِمِ  
 فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعِهَا : أَلَا أَنْعِمَ صَبَاحًا أُيُّهَا الرَّبْعُ وَاسْلَمِ<sup>٢</sup>

(١) الموضوع

يصف المقطع أعلاه عن الذكريات. وهذه الذكريات عن العاشقة تدعى أم أوفى. عن انشاد قلب زهير بن أبي سلمى الذي عاد إلى مكانه الأصلي حَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ و فَاَلْمُتَثَلِمِ الذي رحل عنه منذ زمن طويل. يصف الترنيمة حالة المسكن الذي تغير، ولم يترك وراءه سوى الذكريات المتبقية التي يرمز إليها بانطباع السوار على المعصم. وهذا نجده في الأبيات " أَثَافِي سُفْعًا فِي مُعَرَّسِ مِرْجَلٍ " وقد تم الآن استبدال آثار الذاكرة هذه بجحافل من الأبقار البرية والغزلان التي تتجول. وبناء على ما كتب أعلاه، يرى الباحثة أن موضوع القصيدة هو ذكريات معشوقته التي تصف مختلف أحوال حَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ و فَاَلْمُتَثَلِمِ. يصف هذا المقطع مكانًا مليئًا بذكريات رؤية التغييرات التي حدثت في مسكنه السابق والذي بقي في حالة خراب فقط عندما عاد.

<sup>٢</sup> نفس المرجع، ص ١٠٢-١٠٣

ثم يشرح المقطع التالي حالة ذاكرة الشاعر وهو يتذكر أحوال الماضي. لقد مر وقت طويل منذ أن غادر موطنه الأصلي لمدة عشرين عامًا ورأى عدة مواقف وأماكن أعادت له ذاكرته، مثل الصخرة السوداء حيث تغلي النار المرجل والأرض المرتفعة التي تحتجز الماء على حافة المرجل بحيرة.

بناء على البيان المقدم أعلاه، يعتقد الباحثة أن موضوع هذا المقطع هو ذكريات حبيبته. يحكي الشاعر أنه في البداية كان من الصعب أن يحاول تذكر الظروف المحيطة، أي البقايا التي لم تكن سوى أطلال ثم نجح أخيراً في تذكر حالة المكان الذي كان يعيش فيه مع حبيبته التي كانت مختلفة.

## (٢) الشعور

الشعور في هذا المقطع هو شعور الشاعر بأنه يشعر بالحزن عندما يرى حالة المكان الذي زاره. لأنه لم يبق إلا الذكريات من رؤية المنازل في حَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ و فَاَلْمُتَثَلِ وقد انهارت ولكن الآثار لا تزال مرئية وكأن هذه الذكريات مثل الأساور في المعصم. وحتى الأماكن التي كانت توجد بها منازل في السابق أصبحت الآن موطنًا للأبقار والغزلان.

فالشعور الذي يحتويه البيت أعلاه هو شعور عجب لأن الشخص الذي في القصيدة يشعر بالدهشة من الوضع الذي تغير كثيراً بعد غيابه لمدة عشرين عاماً. وهذا نجده في الأبيات "دِيَارُ لَهَا بِالرَّفْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا" وفي الأبيات " وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدَ عِشْرِينَ حِجَّةً " لا شيء يمكن أن يعيد ذاكرته سوى الحجر الأسود الذي غليت فيه النار الماء على حافة البحيرة. وهذا نجده في الأبيات

"أَتَأْفِي سُفْعًا فِي مُعَرَّسِ مِرْجَلٍ" ثم هناك أيضًا شعور بالبهجة لأن شخصيتي نجحت في تذكر أطلال المنزل وذكريات الماضي. وهذا موجود في الجملة " أَلَا أَنْعِمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبُّعُ وَاسْلَمَ ".

### ٣) النغمة

النغمة في المقطع أعلاه التي وجدها الباحثة هي نغمة حزينة. لأن هذا المقطع يصف مزاج الشاعر الحزين وهو يتذكر ذكريات الماضي في حَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ وَفَالْمُتَثَلِّ مَعَ عَشِيقَتِهِ أُمِّ أَوْفِي حَيْث لَمْ يَبْقَ سِوَى آثَارٍ فِي مَكَانَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ. وَفَضْلًا عَنِ ذَلِكَ فَإِنَّ النُّغْمَةَ فِي الْمَقْطَعِ أَعْلَاهُ هِيَ نَبْرَةٌ وَاضِحَةٌ لِأَنَّ الشَّاعِرَ يَخْبِرُ الْقَارِئَ شَيْئًا عَنِ هَذَيْنِ الْمَكَانَيْنِ. الْجَوُّ الَّذِي يَجِدُهُ الْبَاحِثَةُ فِي الْمَقْطَعِ أَعْلَاهُ هُوَ جَوٌّ مِنَ الْمَفَاجَأَةِ وَالْهَدْوِ وَالقَلْقِ وَالْحُزْنِ وَالْإِرْتِيَاحِ وَالسَّعَادَةِ. جَوٌّ الْمَفَاجَأَةِ مَوْجُودٌ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ أَيْ "أَمِنْ أُمِّ أَوْفِي دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ" لِأَنَّ هَذَا الْمَقْطَعُ يَثِيرُ أَيْضًا تَسْأُولَاتٍ مِنَ الْقَرَاءِ حَوْلَ مَا إِذَا كَانَ السَّبَبُ وَرَاءَ ذَلِكَ هُوَ أَنَّ الْعَاشِقَ خَلَقَ أَطْلَالًا فِي الْهُومَانَاتِيدِ، وَهُوَ مَا يَجْعَلُ حَوْمَانَةَ الدَّرَاجِ وَفَالْمُتَثَلِّ لَا يَرِيدَانِ التَّحَدُّثَ. عَدَمُ الرِّغْبَةِ فِي الْحَدِيثِ يَعْنِي أَنَّ تَكُونَ شَاهِدًا صَامِتًا عَلَى ذِكْرِيَاتٍ مَضَتْ.

الجو الهادئ متضمن في الجملة " أَتَأْفِي سُفْعًا فِي مُعَرَّسِ مِرْجَلٍ ". ثم هناك جو قلق في الجملة "فَلَأْيًا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ". ثم هناك أيضًا النغمة الحزينة التي تعبر عن مشاعر الشوق التي يشعر بها الشاعر. هناك جو حزين في الجملة "وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً" لِأَنَّ شَخْصِيَّتِي فِي تِلْكَ الْجُمْلَةِ تَتَذَكَّرُ ذِكْرِيَاتِ الْمَاضِي. ثُمَّ هُنَاكَ جَوٌّ إِرْتِيَاحٍ فِي الْأَبْيَاتِ "أَتَأْفِي سُفْعًا فِي مُعَرَّسِ مِرْجَلٍ وَنُؤْيَا كَجِرْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَثَلِّمْ" لِأَنَّهُ يَمْنَحُ الْقَارِئَ شَعُورًا بِالْإِرْتِيَاحِ لِأَنَّ شَخْصِيَّتِي

تمكنت أخيراً من تذكر الآثار. ثم يتم تضمين الجو السعيد في الجملة "ألا أنعم صباحاً أيها الرُّعْ  
وأسلم" لأن شخصيتي تمكنت من تذكر ذكريات الماضي.

#### (٤) الرسالة

الشيء أو الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها في المقطع أعلاه هي أن الذكريات الجميلة مع  
شخص تحبه لن تختفي أبداً. الأماكن المليئة بالانطباعات والذكريات تعيد صور القصص  
الجميلة التي ضاعت معها. لأن الذكريات تجعل الشخص أكثر امتناناً لعيش الحياة. سواء كانت  
الذكريات جميلة أم لا، لأن الذكريات تمكن الإنسان من النمو ويصبح أفضل والتعلم من كل ما  
مضى.

٢ . تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَلَعَائِنِ      تَحَمَّلَنَّ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْتُمِ  
جَعَلَنَّ الْقِنَانَ عَنْ يَمِينِ وَحَزَنَهُ      وَكَمْ بِالْقِنَانِ مِنْ مُجَلٍّ وَمُحْرِمِ  
عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكَلَّةٍ      وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكَةَ الدَّمِ  
ظَهَرَنَّ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ      عَلَى كُلِّ قَيْبِي قَشِيْبٍ وَمُقَامِ  
وَوَرَّكَنَّ فِي السُّوبَانِ يَغْلُونَ مَتْنَهُ      عَلَيْنَنَّ ذَلِكَ النَّاعِمِ الْمُتَنَعِمِ  
بَكَرَنَّ بُكُوراً وَاسْتَحَزَنَّ بِسُحْرَةٍ      فَهِنَّ وَوَادِي الرَّبِّ كَالْيَدِ لِلْقَمِ  
وَفِيهِنَّ مَلَهَى لِلطَّيْفِ وَمَنْظَرُ      أَنْيَقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَرَسِّمِ  
كَأَنَّ فَتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلِ      نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يَحْطَمِ

فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ زُرْقًا جِمَامُهُ  
وَضَعَنَّ عِصِيَّ الْأَحَاضِرِ الْمُتَخِيمِ  
تُدَكِّرُنِي الْأَحْلَامَ لَيْلَى وَمَنْ تُطِفُ  
عليه خيالاتُ الْأَحِبَّةِ يَحْلُمُ<sup>٣</sup>

## (١) الموضوع

يصف المقطع أعلاه عن المغامرة. وهذه المغامرة عن القافلة في الصحراء التي جاءت من أرض قيني. ثم هناك المرتفعات فوق ينابيع جيرتسوم وجبال قنان التي تحظى بالاحترام والحماية. توجهت مجموعة الزوج والزوجة إلى وادي الرس للاستمتاع بالرحلة دون خوف من الضياع. تبدو هؤلاء النساء مثل النساء الأثرياء المدللات. ثم استراحوا في السُّوبَان قبل أن يعودوا إلى وادي الراس للعيش هناك.

وبناء على ما سبق يرى الباحثة أن موضوع القصيدة هو أغنية الشاعر عن القافلة التي جاءت من قيني. ويصف الشاعر حال العرب قديماً الذين كانوا يسافرون مسافات طويلة من وادي إلى آخر ليستقروا هناك.

## (٢) الشعور

إن الشعور الذي تجده الباحثة في الأبيات أعلاه هو شعور بالحنين. حيث يشعر الشاعر بالسعادة عندما يتذكر هذه الذكريات. هناك أيضاً شعور بالحماس في الأبيات أعلاه عندما يروي الشاعر رحلة القافلة من قيني. ثم اندهش الشاعر عندما رأى قافلة قيني تتجه نحو وادي الرس دون خوف من الضياع رغم أن الظلام ما زال يضحك بل ويضحك سعيداً مستمتعاً برحلتهم

<sup>3</sup>Zuhair bin Abi Sulma, 2003 M/ 1424 H, نفس المرجع, hlm. 104.



وجمال الطبيعة. وهذا نجده في الأبيات "بَكَرْنَ بُكُوراً وَاسْتَحَزْنَ بِسُحْرَةِ فَهْنٍ وَوَادِي الرَّبِّ كَالْيَدِ  
لِلْقَمِّ" وفي الأبيات "وَفِيهِنَّ مَلْهَى لِلطَّيْفِ وَمَنْظَرُ أُنَيْقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتْرَسِمِ". ولما وصلوا إلى نبع الرس  
بنوا معسكراً ليستقروا فيه.

### (٣) النغمة

يجد الباحثة في المقطع أعلاه نبرة واضحة تعطي انطباعاً بسرد قصة. ومع ذلك، توجد  
أيضاً نغمة سعيدة تحكي عن الرحلة الممتعة للقافلة من قيني الواردة في الأبيات "عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ  
عِتَاقٍ وَكَلَّةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكَّةَ الدَّمِّ" ثم على الأبيات "وَوَرَّكْنَ فِي السُّوبَانِ يَعْلوْنَ مَتْنُهُ عَلَيْنَّ دَلُّ  
النَّاعِمِ الْمُتَنَعِمِ". ثم هناك نغمة يجدها الباحثة وهي نغمة الجمال الطبيعي لأن الشاعر يقدم جوا  
جميلاً. وهذا نجده في الأبيات "تَحَمَّلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرُثْمٍ" ثم على الأبيات "عَلْنَ الْقِنَانَ عَن  
يَمِينٍ وَحَزْنُهُ، وَفِيهِنَّ مَلْهَى لِلطَّيْفِ وَمَنْظَرُ أُنَيْقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتْرَسِمِ، فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقاً جَمَامَهُ".  
وبغض النظر عن ذلك، يجد الباحثة نغمة رومانسية في المقاطع الشعرية "عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ  
وَكََلَّةٍ" ثم على الأبيات "عَلَيْنَّ دَلُّ النَّاعِمِ الْمُتَنَعِمِ" لأن الأبيات تصف المزاج السعيد.

### (٤) الرسالة

ما يريد الشاعر نقله في المقطع أعلاه حسب الباحثة هو عن رحلة القافلة من بر قيني إلى  
السُّوبَانِ للراحة ثم إلى وادي الراس للبقاء هناك مع الاستمتاع بالرحلة وجمال مرتفعات ينابيع  
جورتسوم. وجبال قنان دون خوف من الضياع.

٣. سَعَى سَاعِيًّا غَيْظِ بْنِ مُرَّةٍ بَعْدَ مَا  
 اتَّبَرَكَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالِدِّمِ  
 فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ  
 رِجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُزْهُمِ  
 وَبِاللَّاتِ وَالْعُزَّى الَّتِي يَعْبُدُونَهَا  
 بِمَكَّةَ وَالْبَيْتِ الْعَتِيقِ الْمَكْرَمِ  
 يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَوَجِدْتَمَا  
 عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُؤَبَّرَمِ  
 تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَ مَا  
 تَفَانَا وَدُقُّوَا بَيْنَهُمْ عِطْرٍ مَنُشِمِ  
 وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ نُدْرِكَ السَّلْمِ وَاسِعًا  
 بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسَلِمِ  
 فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ  
 بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتِمِ  
 عَظِيمَيْنِ فِي عَلِيَا مَعَدٍ هُدَيْتُمَا  
 وَمَنْ يَسْتَبِحُ كَنْزًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمِ  
 وَأَصْبَحَ يُحْدَى فِيهِمْ مِنْ تَلَادِكُمْ  
 مَعَانِمِ شَتَّى مِنْ إِقَالٍ مُزَنِمِ  
 نَعَى الْكُلُومِ بِالْمَثِينِ فَأَصْبَحَتْ  
 يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمِ  
 يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ  
 وَلَمْ يُرَيْقُوا بَيْنَهُمْ مِلءَ مِحْجَمٍ<sup>٤</sup>

(١) الموضوع

يصف المقطع أعلاه عن السلام. وهذه السلام عن زعيم يحب السلام، يحب الخير، ويكره  
 الصراع. ولم يتم ذكر الزعيمين في القصيدة ولكن اسمهما هرور بن سنان وحارس بن عوف. إنهما  
 شخصان نبيلان على استعداد للمساعدة في السلام بين قبيلتين متورطتين في الصراع ويدمران  
 بعضهما البعض. ونصح الزعيمان قبيلتي عبساً وذُبْيَانَ أنه إذا كانت الأمة في حالة أمن وسلام

<sup>٤</sup> نفس المرجع، ص ١٠٦

وتحدث دائما بالكلمات الحكيمة فلن يكون هناك عدا، ونصحها بأن تنأى بنفسها وأسرها عن السلطة التي تسبب الكوارث و خطيئة. ثم فيما يتعلق بأفضل الدعاء للقائدين في ذلك الوقت، يرجو الدعاء الثبات في القيادة والثبات على ممارسة الفضيلة ودفع الإبل فدية حتى يتوقف القتال والمعاناة التي حدثت نتيجة لذلك حرب. وهذا نجده في الأبيات " عَظِيمِينَ فِي عُلْيَا مَعِدِ هُدَيْتُهَا وَمَنْ يَسْتَبِحُ كَنْزاً مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ".

من البيان المكتوب أعلاه، يعتقد الباحثة أن موضوع المقطع هو الثناء على الزعيمين في ذلك الوقت. لأن الزعيمين في ذلك الوقت كانا قد تبرعا بثروتهما للقبيلتين المتنافستين، وهما قبيلة عَبَسَاءَ وَذُبْيَانَ، فلم تعد هناك أي حرب من شأنها أن تسبب الدمار. وكان هذان الزعيمان لا يحبان القتال، ويحبان السلام، وكانا في كلامهما حكيمين لدرجة أن الشاعر خلد هاروم بن سنان وحارس بن عوف في شعره.

(٢) الشعور

الشعور في المقطع الذي يجده الباحثة هو شعور بالحماس حيث يشعر الشاعر بالحماس لأنه التقى بشخصين نبيلين كانا في غاية الحكمة في ذلك الوقت. هذان الشعبان الكريمان أحبا السلام وكرها العدا. الشعور الموجود أيضاً في الآية أعلاه هو أيضاً شعور بالإعجاب بالزعيمين الكريمين لأنهما ساعدا قبيلتين متعارضتين من خلال التبرع بثروتهما وهذا نجده في الأبيات "تَعَفَّى الْكُلُومُ بِالْمِئِينَ فَأَصْبَحَتْ يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ" ثم على الأبيات "يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ وَلَمْ يُرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلءَ مِحْجَمٍ". لقد خلقوا حياة بعيدة عن العدا والحرب والكوارث. وهذا نجده في

الأبيات "فَأَصْبَحْتُهَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ". ودائماً ما يتكلمون بالكلمات الحكيمة الموجودة في الأبيات "وَقَدْ قُلْتُمَا إِنْ نُدْرِكِ السَّلْمَ وَاسِعاً بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسَلَمَ". كان للقيادة التي قادها تأثير كبير على القبيلتين المتحاربتين. وتبرعوا بمئات الإبل لوقف الحرب بين القبيلتين. ثم هناك شعور بالأمل لأننا انبهرنا بالشعبين الكريمين في ذلك الوقت وهناك أيضاً شعور بالفرح لأن الأبيات أعلاه تحتوي على دعاء وآمال للقائدين بالثبات في قيادة البلاد هو في الأبيات "عَظِيمِينَ فِي عُلْيَا مَعِدِ هُدَيْتُهَا وَمَنْ يَسْتَبِجُ كَنْزاً مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ".

(٣) النغمة

النغمة في المقطع هي نغمة ملهمة. لأن الشاعر في هذا المقطع يقدم الإلهام للقارئ. وهذا نجده في الأبيات "وَقَدْ قُلْتُمَا إِنْ نُدْرِكِ السَّلْمَ وَاسِعاً بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسَلَمَ" ثم على الأبيات "فَأَصْبَحْتُهَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ. بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ" وفي الأبيات "عَظِيمِينَ فِي عُلْيَا مَعِدِ هُدَيْتُهَا". يحتوي هذا المقطع على الابتعاد عن المعصية وخطيئة الصراع بحيث يدعو القارئ إلى الابتعاد عن ما يثير الفرقة والحرب، مما يحفز القارئ على مساعدة بعضنا البعض والعطاء حتى لا يكون هناك مزيد من القتال، المعاناة والموت والأجواء التي قدمها الشاعر تجعل القراء يستمرون في التفاؤل.

(٤) الرسالة

إن من يقوم بعمل يجلب الرخاء والخير للإنسانية يستحق التقدير، مثل هاروم بن سنان وحارس بن عوف من قبيلتي عَبَسَا وَذُبْيَانَ، اللذين أوقفوا الحرب الموروثة بين قبيلتي عَبَسَا وَذُبْيَانَ.

عدا عن ذلك، فإن الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها في المقطع أعلاه هي أنه إذا تم استخدام الثروة فدية للحرب، فإنها ستوفر أشياء كثيرة، مثل وقف القتال وتقليل الوفيات وحتى الحصول على المكافآت لأن الحرب ليست بالقليلة. هناك تأثيرات كثيرة تنتج عن الحرب، وبالابتعاد عن الحرب تخلق حياة سلمية هادئة بعيدة عن الصعوبات والصراعات.

٤. أَلَا أُنَبِّغُ الْأَخْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً  
وَدُبِّيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلَّ مُقْسَمٍ  
فَلَا تُكْتَمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نُفُوسِكُمْ  
لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمِ  
يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيَدَّخَرُ  
لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلَ فَيُنْقَمِ  
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ  
وَمَا هُوَ عَنهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ  
مَتَى تَبِعْتُوهَا تَبِعْتُوهَا ذَمِيمَةً  
وَتَصَرَ إِذَا ضَرَّتْكُمْ وَهِيَ فَتَضْرَمُ  
فَتَعْرُكُكُمْ عَزْكَ الرَّحَى بِثِفَالِهَا  
وَتَلْقَحُ كِشَافاً ثُمَّ تُنْتَجُ فَتُنْتَمِ  
فَتُنْتَجُ لَكُمْ غُلْمَانٌ أَسَامَ كُلِّهِمْ  
كَأَحْمَرَ عَادٍ نَمَّ تُرْضِعُ فَتَفْطِمُ  
فَتَغْلُ لَكُمْ مَا لَا تُغْلُ لِأَهْلِهَا  
فُجِيَ بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيرٍ وَدِرْهِمٍ<sup>٥</sup>

(١) الموضوع

يصف المقطع أعلاه عن المعاهدة. وهذه المعاهدة عن الأوامر للقبيلتين اللتين أقسمتا معاهدة على عدم العداة لبعضهما البعض ومحاربة بعضهما البعض بعد الآن. لأن أثر الحرب

<sup>٥</sup> نفس المرجع، ص ١٠٧-١٠٨

يكون على شكل جرائم وقسوة تتجاوز حدود القسوة. الحرب ليست لعبة وليست شيئاً مختلفاً. هذا المذكور في الأبيات "وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ" وفي الأبيات "مَتَى تَبَعْتُوْهَا تَبَعْتُوْهَا دَمِيمَةً وَتَصْرَ إِذَا ضَرَيْتُمُوهَا فَتَضْرَمَ".

ومن البيان أعلاه يرى الباحثة أن موضوع هذه الأبيات هو رسالة إلى القبيلتين ألا تنكثوا أيمانهم ووعدهم وتخفيها بين الحين والآخر، لأنهم إذا فعلوا ذلك فسيحاسبهم الله في المستقبل أو في الآخرة. العالم سوف يعاقبون على الفور. سيتم تسجيل جميع الأفعال والأمر هو عدم الاستهانة بالحرب لأن تأثير الحرب كبير جداً والعملية طويلة جداً. وهذا نجده في الأبيات "فَتَعْرُكُكُمْ عَزْكَ الرِّحَى بِثِفَالِهَا وَتَلْفَحُ كِشَافاً ثُمَّ تُنْتَجُ فَتُنْتِمِ" وفي الأبيات "فَتُنْتَجُ لَكُمْ غِلْمَانَ أَسَاءَ كُلِّهِمْ كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمِ".

(٢) الشعور

إن الشعور الذي تجده الباحثة في المقطع أعلاه هو شعور مليء بالطاقة، وهو تعبيرات مضطربة على شكل نصيحة، وعتاب للزعيمين حارم بن سنان وحارس بن عوف بأن الحرب ليست شيئاً صغيراً ولكنها شيء يجب أن يكون. تم تجنبها لأن التأثير الناتج عن الحرب كبير جداً. وهذا نجده في الأبيات "فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفُوسِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتِمِ اللَّهُ يَعْلَمِ" ثم على الأبيات "فَتَعْرُكُكُمْ عَزْكَ الرِّحَى بِثِفَالِهَا وَتَلْفَحُ كِشَافاً ثُمَّ تُنْتَجُ فَتُنْتِمِ" وفي الأبيات "فتغلل لكم ما لا تغلُّ لأهلها". عدا عن ذلك فإن الشعور الذي يجده الباحثة في الأبيات أعلاه هو شعور بالتهديد للقائدين بأن لا يخونوا يمينهم أو يخلفوا وعدهم، لأن الله أعلم والكل سيحاسب.

النعمة التي يجدها الباحثة في المقطع أعلاه هي نعمة انعكاسية. يتأمل الشاعر معنى الحياة إذا استمرت الحرب فستكون هناك دائما جريمة وقسوة. وهذه النعمة الانعكاسية موجودة في الأبيات "وَمَا هُوَ عَمَّا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ" مما يعني أن الحرب ليست شيئاً صغيراً. الحرب شيء قاس. أما الأثر إذا حدثت حرب فسيعاني الجميع كما جاء في الأبيات "فَتُنْتَجُ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَسَاءَ كَلِمُهُمْ كَأَحْمَرٍ عَادٍ ثُمَّ تُرْضَعُ فَتَفْطِمُ". ثم هناك لهجة عاكسة للقبيلتين بعدم خيانة قسمهما والإخلال بالوعود. وهذا نجده في الأبيات "خَرَّ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيَدَّخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلَ فَيُنْقَمِ".

(٤) الرسالة

وما يريد الشاعر أن ينقله في هذا المقطع هو أن الله يعلم ما يخفى وما يظهر. ثمرة الصدق السلام، وعاقبة الخيانة الحرب التي تستغرق الكثير من الوقت والخسائر. الحرب أمر قاس ويجب تجنبه لأنها أمر محزن ومقلق للغاية لكل من يشارك فيها.

٥. لَعَمْرِي لِنِعْمِ الْحَيِّ جَرَّ عَلِمِهِمْ بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حَصِينُ بْنُ ضَمْضَمٍ

وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكِنَةٍ | فَلَا أَبْدَاهَا وَلَمْ يَمَجْمَجِمِ

وَقَالَ سَاقِضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقِي عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجَمِ

فَشَدَّ وَلَمْ يَنْظُرْ بِيُوتًا كَثِيرَةً لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمِ

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَدِّفِ لَهُ لَيْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمِ

جَرِيءٍ مَتَى يُظْلَمُ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ      سَرِيعاً، وَالْأَيْبَدَ بِالظُّلْمِ يَظْلِمُ  
رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ ظَمِيمِهِمْ ثُمَّ أَوْرَدُوا      غِمَاراً تَفَرَّى بِالسَّلَاحِ وَبِالذَّمِّ  
فَقَضَّوْا مَنَآيَا بَيْنِهِمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا      إِلَى كَلَا مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَقِّمٍ<sup>٦</sup>

## (١) الموضوع

يصف المقطع أعلاه عن انتقم. وهذه انتقم عن شخص اسمه حَصِينُ بْنُ ضَمْضَمِ الذي انتقم لمقتل أخيه. لقد قتل المتهم بشجاعة أمام عائلته. استجاب بسرعة واكتشف السبب. ومهما أصابه فسوف ينتقم ويطالب بفدية ألف حصان. وهذا متضمن في الجملة "وقال سأقضي حاجتي ثُمَّ أَتَّقِي عَدُوِّي بِالْأَفِّ مِنْ وَرَائِي مُلْجَمٌ". فهو ينتقم ممن ظلم. الرد الفوري حتى لا يستمر مرتكب الجريمة في ارتكاب جرائمه.

من البيان أعلاه يجد الباحثة موضوع الانتقام. حَصِينُ بْنُ ضَمْضَمِ ينتقم لمقتل أخيه البريء. فقتل الجاني الذي ظلم أخيه. فقتل الجاني بالسلاح، وطعنه في رقبته حتى مات كالأسد بعرف ومخالب حادة.

## (٢) الشعور

الشعور الوارد في الأبيات أعلاه هو الغضب. يصف الشاعر غضب وانتقام شخص من قبيلة ذُبْيَانَ يدعى حَصِينُ بْنُ ضَمْضَمِ لمقتل أخيه البريء. وهذا نجده في الأبيات "وقال سأقضي حاجتي ثُمَّ أَتَّقِي" وفي الأبيات "جَرِيءٍ مَتَى يُظْلَمُ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ". ثم كان هناك شعور بالتوتر لأن

<sup>٦</sup> نفس المرجع، ص ١٠٧-١٠٨



حَصِينُ بْنُ ضَمْضَمٍ دَرُومٌ نَفَذَ هُجُومَهُ بِإِسْتِرَاطِيئِيَّةٍ مُتَوَتِّرَةٍ. وَهَذَا نَجْدُهُ فِي الْأَبْيَاتِ "وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكِنَةٍ. فَلَا أَبْدَاهَا وَلَمْ يَمَجْمَجِمِ". عَدَا عَنْ ذَلِكَ فَإِنْ مَا يَجِدُهُ الْبَاحِثَةُ هُوَ الشُّعُورُ بِحَقِّقِ تَجَاهِ مُرْتَكِبِي الظُّلْمِ وَتَجَاهِ الْمُجْرِمِينَ الَّذِينَ يَحْبُونَ التَّنَافُسَ فِي سَفْكِ الدَّمَاءِ لِاسْتِنْفَادِ غَضَبِهِمْ دُونَ الشُّعُورِ بِالذَّنْبِ وَهُوَ مَا تَتَضَمَّنُهُ الْأَبْيَاتُ "فَقَضَّوْا مَنَايَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلَا مُسْتَوِيلٍ مُتَوَقِّمٍ".

### (٣) النغمة

تم تضمين النغمة الموجودة في المقطع أعلاه في النغمة النقدية. ويشير هذا النقد إلى مرتكبي الطغيان الذين يحبون القتال وسفك الدماء. هذا في الأبيات "فَقَضَّوْا مَنَايَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلَا مُسْتَوِيلٍ مُتَوَقِّمٍ". يحبون القتال، حتى بعد الحرب يعودون ليجهزوا أنفسهم للحرب القادمة ويرتكبوا الظلم. ويدخل في ذلك لهجة انتقادية لأنهم مرتكبو الظلم وينفذون أعمالهم التعسفية. عدا عن ذلك، يحكي الشاعر عن شخص اسمه حَصِينُ بْنُ ضَمْضَمٍ، الذي انتقم من الظلم لمقتل أخيه البريء. وهذا متضمن في الجملة "جَرِيءٌ مَتَى يُظْلَمُ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ سَرِيعًا، وَإِلَّا يُبَدَّ بِالظُّلْمِ يَظْلَمُ". وهذا له نبرة جدية لأنه يمنح القراء الوعي للرد الفوري على الظلم حتى لا يحصد الظلم ضحايا آخرين. وبغض النظر عن ذلك، فإن لهجة المقطع أعلاه ساخرة لأن الشاعر ساخر عندما وصف جريمتهم برعي الماشية العطشى في نبعين. وهذا موجود في الجملة "عَوَا مَا رَعَوْا مِنْ ظُلْمِهِمْ ثُمَّ أَوْرَدُوا غِمَارًا تَفَرَّى بِالسَّلَاحِ وَبِالدِّمِّ".

ما يريد الشاعر أن ينقله في القصيدة أعلاه هو عدم التصرف بشكل غير عادل. الظلم يجلب الشر . ولا فائدة من ظلم الآخرين. لذا، إذا ظلمت، انتقم فوراً من الجريمة حتى لا يستمر مرتكبو الجريمة في الخطأ ولا يتخلون عن أخطائهم لأنه لا بد من إقامة العدالة.

٦. لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ      دَمَ ابْنِ نَهْيِكٍ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلَّمِ  
وَلَا شَارَكَتْ فِي الْحَرْبِ فِي دَمِ نَوْفَلٍ      وَلَا وَهَبِ فِيهَا وَلَا ابْنَ الْمُخَزِمِ  
فَكُلًّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ      صَحِيحَاتِ مَالِ طَالِعَاتِ بِمَخْرِمِ  
تُسَاقُ إِلَى قَوْمٍ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ      عَلَالَةَ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصَتَّمِ  
لِحَيِّ جِلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ      إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بُمُعْظَمِ  
كِرَامٍ فَلَاذُو الضَّغْنِ يُدْرِكُ تَبْلُهُ      وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمَسَلَمِ<sup>٧</sup>

(١) الموضوع

يصف المقطع أعلاه عن الحياة السلمية . وهذه الحياة السلمية عن عندما يقوم رجال القبائل، وهم قبيلة ابن نَهْيِكِ، وقبيلة نوفل، وقبيلة وهاب، وقبيلة ابنِ الْمُخَزِمِ ، بالعناية ببعضهم البعض، وحماية بعضهم البعض، واحترام بعضهم البعض، ودفع الغرامات. وإذا أخطأوا دفعوا الرسم المناسب على شكل سليمة قادرة على القيام بالرحلة شديدة الانحدار. ثم تحمي

<sup>٧</sup> نفس المرجع، ص ١٠٩

القبائل بعضها البعض ولا تحسد بعضها البعض ولا تكره بعضها البعض حتى تصبح القرية قرية نبيلة.

ومن خلال الأبيات أعلاه، يجد الباحثة موضوع الوثام بين القبائل، حيث إذا تم الوثام تكون هناك ثمار يتم الحصول عليها في الحياة، وهي السلام والطمأنينة في الحياة. وهذا متضمن في الأبيات "لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ دَمَ ابْنِ نَهْيِكِ أَوْ قَتِيلِ الْمُتَلَمِّمِ" وفي الأبيات "ولا شاركت في الحرب في دم نؤفل ولا وهب فيها ولا ابن المخزيم". يوضح هذان المقطعان أن رفاقهم من القبائل ليسوا معادين لبعضهم البعض ولا يقاتلون بعضهم البعض من أجل حياة آمنة. ثم يجب على كل إنسان أن يحترم الآخر ويجب اتباع جميع الأنظمة بشكل صحيح. مع الوثام لن تقتل القبائل بعضها البعض ويجب أن يكون القادة قادرين على الحفاظ على الوثام وحماية شعبيهم من كل ما هو خطير من أجل خلق الأمن والسلام في البلاد.

(٢) الشعور

الشعور الذي يجده الباحثة في المقطع أعلاه هو الذوق وحدة. ويدعو الشاعر إلى الاحترام المتبادل والتقدير والطاعة للأنظمة القائمة، فلا يكون هناك قتل متبادل بين البشر. روح الوحدة الواردة في الأبيات أعلاه متضمنة في الجملة "لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ". مع الوحدة بين قبائل قبيلة ابن نهيك، وقبيلة نؤفل، وقبيلة وهاب، وقبيلة ابن المخزيم يجب على كل إنسان أن يحمي بعضه البعض من كل التهديدات ومع الوحدة لا سبيل للكراهية والبعد عن الشر.

النعمة في المقطع أعلاه هي نعمة ملهمة لأنها تعطي الحماس والدافع للقراء لحماية بعضهم البعض، وعدم الغيرة وعدم فعل الشر. وهذا موجود في الجملة "لِحَيِّ جَلالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرَهُمْ إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيالي بُمَعْظَمٍ" وفي الأبيات "كِرَامٍ فَلَاذُو الضَّغْنِ يُدْرِكُ تَبَلَهُ وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيَّهِمْ بُمَسْلَمٍ". يتم التأكيد على النعمة الملهمة بالكلمات "فَقَضَّوْا مَنَيا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا".

(٤) الرسالة

ما يريد الشاعر إيصاله في الأبيات أعلاه هو أنه يجب على كل إنسان أن يحترم الآخر، ويحترم الآخر، ويحميه دون تمييز، بغض النظر عن الاختلافات العرقية والعنصرية. لأنه من خلال فعل الخير لبعضنا البعض، يأتي هذا الخير أيضًا. وهذا الخير يمكن أن يكون على شكل البعد عن التهديد، وغياب الحقد، وغياب الشر.

٧. سَنِمْتُ تَكاليفَ الحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشِ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لِكَ يَسْأَمُ

رَأَيْتُ المَنَيا حَبِطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ ثَمَّتُهُ وَمِنْ تُحْطِي يُعَمَّرُ فَهَرَمُ

وَأَعْلَمُ ما في اليَوْمِ وَالأمسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنِ عِلْمِ ما في غَدِ عَمٌ<sup>١</sup>

<sup>١</sup> نفس المرجع، ص ١١٠

## (١) الموضوع

يصف المقطع أعلاه عن بالملل. وهذه بالملل عن الحياة عاجزة إذا لم تمتلئ بالخير وتنتظر الموت فقط، والذي إذا فاتك ستذهب الحياة سدى إذا لم تفعل الخير. يشعر بالملل من أعباء الحياة المختلفة في سن الثمانين إذا لم يتم استغلاله بشكل جيد.

بناءً على المقطع أعلاه، يجد الباحثة موضوع وهي القلق. شخصيتي تشعر بالقلق من أعباء الحياة. لقد شعر أن عبء الحياة كان مرهقاً جداً للقيام به. وهذا متضمن في "سَمِئْتُ تكاليف الحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لِكَ يَسَامٍ". فإن الحياة التي مضى عليه ستذهب سدى ما لم ينشغل بالأعمال النافعة، فلا يعرف الغد إلا الموت. ولذلك فإن شخصيتي تشعر بالقلق من الأعباء الموجودة في حياته.

## (٢) الشعور

الشعور الذي يجده الباحثة في المقطع أعلاه هو الملل. الشخصية التي في الأبيات أعلاه تشعر بالملل من الحياة. لقد شعر أن الحياة مملة لأنه كان في الثمانين من عمره. وهذا متضمن في الجملة "سَمِئْتُ تكاليف الحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لِكَ يَسَامٍ". في الأبيات أعلاه، تقوم شخصيتي أيضاً بإعداد المون للخير عندما يأتيه الموت، فالشعور الذي يجده الباحثة هو شعور شخصيتي بالاستعداد لمواجهة نهاية حياته. وهذا نجده في الأبيات "رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبِطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ تُمْتُهُ وَمِنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَمِهْرَمٍ".

## (٣) النغمة

النعمة في الأبيات أعلاه حزينة. لأن النعمة التي يقدمها الشاعر تدور حول الحزن. شخصيتي تشعر بالملل من أعباء الحياة. وهذا متضمن في "سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا لا أبا لك يسأم". ثم إن النعمة التي يجدها الباحثة هي نبرة ملهمة لأنها تمنح القارئ القناعة بأن يجهز نفسه دائما عند حلول الموت. وهذا نجده في الأبيات "رأيت المنايا خبط عشواء من تصب ثمنه ومن تخطي يعمر فيهم" وفي الأبيات "وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم".

#### (٤) الرسالة

ما يريد الشاعر أن ينقله من القصيدة أعلاه هو الاستفادة القصوى من عمرك الطويل بالأشياء الجيدة والأنشطة المفيدة حتى لا تشعر بالملل. ثم لا أحد يعلم متى يأتي الموت لأحد، سواء كان صغيرا أو كبيرا، إذا كان هذا هو مصيره فسوف يموت. لذا استعدوا جيدا لمواجهة الموت لأن الإنسان لن يعرف ماذا سيحدث غداً.

٨. وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنَسِمٍ  
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَ عَنْهُ وَيُنْدَمَمُ  
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّتْمَ يُشْتَمُ  
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ دَمَا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ  
وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدِمُ وَمَنْ لَا يَظْلَمُ النَّاسَ يُظْلَمُ

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَتَايَا يَتْلَنُهُ      وَإِنْ يَرِقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلْمٍ  
 وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ      يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْنَدَمٍ  
 وَمَنْ يُوفِ لَا يُدْمَمُ وَمَنْ يُفْضِ قَلْبُهُ      إِلَى مُطْمَئِنِّ الدِّبْرِ لَا يَتَجَمِّمِ  
 وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عُدُوًّا صَدِيقَهُ      وَمَنْ لَمْ يُكْرِمِ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرَمِ  
 وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ      وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ  
 وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ      زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلِّمِ  
 وَمَنْ لَا يَزَلْ يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ      وَلَا يُعْفِيهَا يَوْمًا مِنَ الذُّلِّ يَنْدَمِ  
 لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ      فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالذَّمِ  
 وَإِنَّ سَفَاهَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ      وَإِنَّ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلَمِ  
 سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعَدْنَا فَعُدْتُمْ      وَمَنْ يُكْثِرِ التَّسْأَلَ يَوْمًا سَيُحْرَمُ<sup>٩</sup>

(١) الموضوع

يصف المقطع أعلاه عن النصيحة. وهذه النصيحة عن الواقع يجب على البشر أن يحترموا بعضهم البعض، ويحترموا بعضهم البعض، ويحميوا بعضهم البعض، ولا يبغضوا بعضهم البعض، ولا يبخلوا، ويفعلوا الخير، ويحبوا السلام، ويتجنبوا الشر وكل ما هو خفي وغير مرئي، وكل ذلك لا يمكن فصله عن العالم. مختلف الأشياء والعناصر الموجودة فيه.

<sup>٩</sup> نفس المرجع، ص ١١١-١١٢

وبناء على ما ورد أعلاه، يرى الباحثة أن الموضوع الذي يتضمنه هذا المقطع هو النصيحة الإنسانية. ويتحدث الشاعر عن الأخلاقيات التي يجب أن يتحلى بها الإنسان ليعيش حياة طيبة. القبول وعدم الهروب من طبيعة الكائنات الحية، وهي وجود الموت من أجل الحياة. فكل شيء يتم عمله، سواء كان صغيراً أو كبيراً، لا يمكن فصله عن الأشياء الأخرى الموجودة فيه. كل شيء في الحياة مترابط. يجب على البشر حماية بعضهم البعض، والوفاء بالوعود، والاحترام، والاحترام، وعدم كراهية بعضهم البعض، والحفاظ على الشرف، وعدم البخل، وعدم الطغيان على الآخرين، وزرع الفضيلة، وعدم الخوف من الموت، والتسامح مع بعضهم البعض، والابتعاد عن الحسد والشر، وأن يكونوا مخلص في القيام بجميع أنواع الأعمال الصالحة دون أي قيد أو شرط.

(٢) الشعور

إن الشعور الذي يجده الباحثة في المقطع أعلاه هو سلطة الشاعر في إيصال الرسائل إلى البشر. عدا عن ذلك فإن الشعور بالحزم والطاقة الذي يظهره الشاعر في الإلقاء المكتوب في الرسالة المنقولة يمنح السامع شعوراً بالطاعة وتذكر الرسالة دائماً. الرسائل المنقولة تجعلهم بشراً فاضلين ويتذكرون أن الطبيعة البشرية غير كاملة وبها العديد من العيوب.

(٣) النعمة

النعمة في المقطع أعلاه هي نبرة فلسفية لأنها تعبر عن أفكار الشاعر ونظرة للحياة. عدا عن ذلك فإن الشاعر ينقل رسالة مجردة وصعبة الفهم. وهذا نجده في الأبيات "وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ. يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ" معنى هذا هو أن تفعل الخير لإخوانك من البشر لأنك



إذا لم تفعل ذلك فسوف تشعر بالذلل. ثم إلى أبيات "لسانُ الفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالِدَمِّ" والمعنى الفلسفي هو أن الإنسان ينقسم إلى ثلاثة أجزاء: الكلام والقلب واللحم واللسان. فإذا كان كلام شخص ما جيداً، فهذا الشخص جيد، والعكس صحيح، إذا كان كلام شخص ما سيئاً، فإن قلبه أيضاً سيئ. ثم إلى أبيات "سألنا فأعطينتم وعدنا فعدتتم ومن يكثّر التّسأل يوماً سيُحرّم" معنى اللهجة الفلسفية الواردة فيه أن من يحب أن يسأل ومن يحب أن يعطي، فإن من سأل يوماً لن ينال شيئاً، أي أن من سأل في اليوم الأخير لن ينال منه شيئاً. ما طلبه، وعلى العكس من ذلك، فإن من يعطي سيكافأ لأنه كان مستعداً لمساعدة الآخرين. ثم يتم العثور على الرسالة المجردة التي يصعب على القراء فهمها في المقاطع الشعرية "وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدَمٍ". عدا عن ذلك فإن النغمة في القصيدة أعلاه هي نغمة ملهمة لأنها تحتوي على رسائل كثيرة في كل مقطع. الرسالة الواردة فيها تقدم منظورا جديدا للقراء وترفع مستوى الوعي للتفكير أكثر في طبيعة الحياة والقيام دائما بالأعمال الصالحة بإخلاص.

#### (٤) الرسالة

النية أو الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها في المقطع أعلاه هي رسالة لنا جميعا أنه في الحياة يجب علينا أن نزرع الفضيلة لبعضنا البعض بإخلاص، ولا نبخل لأننا إذا بخلنا لن يهتم إخواننا البشر بعضهم البعض وينتقدون بعضهم البعض. ثم احموا بعضكم البعض، لا تظلموا بعضكم البعض لأنه إذا ظلمتم ستظلمون، لا تخافوا من مصير الموت، أوفوا بالوعد حتى لا تلوموا، احترموا بعضكم البعض، سامحوا بعضكم البعض قل الخير واترك الكلام السيئ

واحرص على اختيار الأصدقاء. ويقول الشاعر أيضًا أنه إذا قام شخص ما بإخفاء أفكاره الجيدة أو السيئة، فسوف يعرف الآخرون بالتأكيد أيضًا. فإذا كنت معجباً بشخص هادئ فإن الحديث معه يكشف نقاط القوة والضعف لديه.



## الباب الخامس

### الخاتمة

وبعد ذلك قام الباحثة بدراسة الفصول من الأول إلى الرابع فيما يتعلق بالبنية الداخلية للشعر عند إيا ريتشاردز وفي قصيدة المعلقات لزهير بن أبي سلمى، وفي هذا الباب يكتب الباحثة النتائج المتعلقة بنتائج البحث وتوصياته

#### أ. النتائج

- ومن النتائج التي توصل إليها الباحثة في هذه الكتابة أنه في المعلقات لزهير بن أبي سلمى هناك أربعة بنيات داخلية عند إيا ريتشاردز، وهي: الموضوع، الشعور، النغمة و الرسالة.
- الموضوع في شعر زهير بن أبي سلمى له موضوعات عن ذكريات العشاق، أغاني الشعراء، مدح زعيمين، نصيحة لقبيلتين، عن الانتقام، الوثام بين القبائل، القلق، المشورة الإنسانية.
  - الشعور التي يتضمنها الشعر هي مشاعر الحزن، السعادة، الإعجاب، الحماس، الأمل، القلق، الغضب، الوحدة، الملل، الحزم.
  - النغمة في معلقة التي وجدها الكاتب هي نغمة حزنية، نغمة صريحة، نغمة جمال طبيعي، نغمة رومانسية، نغمة ملهمة، نغمة انعكاسية، نغمة نقدية، نغمة ساخرة، نغمة فلسفية.

٤. الرسالة الوارد في معلقة هو ستبقى الذكريات في الذاكرة دائماً، الثروة التي تستخدم فدية للحرب ستنقذ أشياء كثيرة، والصدق ينتج السلام، الطغيان يجلب الشر، البشر يفعلون الخير دائماً، يستغلون حياتهم على أفضل وجه، يزرعون الفضيلة فيما بينهم.

#### ب. الاقتراحات

١. التوصية التي يريد الباحثة كتابتها هي: مطالبة جميع طلاب قسم اللغة العربية وآدابها بالبحث عن المشكلات المختلفة في قصيدة المعلقات لزهير بن أبي سلمى من وجهات نظر أخرى.
٢. يأمل الباحثة أن تقوم مكتبة الجامعة الرنيرية ومكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتوفير المزيد من الكتب الأدبية الكاملة فيما يتعلق بالبحث الأدبي لزيادة المعرفة.

## المراجع

ابن منظور. تحقيق عبد الله على ، محمد أحمد حسب الله ، هاشم محمد الكبير الشاذلي ،  
القاهرة: دار المعارف.

أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني، شرح المعلقات السبع، صفحة ٦-٧. بتصرّف  
أحمد، سلمي سليمان. (٢٠٠٨) الصورة الفنية في معلقة زهير بن أبي سلمى السودان:  
جامعة الخرطوم.

تعريف و معني المعلقات ضي معجم المعاني الجامع – معجم عربي عربي، المعاني، اطلع عليه  
بتاريخ ٢٩/٠٤/٢٠٢٤. بتصرّف.

حسن، علي فاعور. (١٩٨٨) لبنان: دار الكتب العلمية.

حمدو طماس. (٢٠٠٥) لبنان: دار المعرفة.

راوزاتونيسا. (٢٠٢٢). سأقول لك أحبك لنزار قباني دراسة تحليلية وصفية دار السلام: مستودع

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ص ٢١

زهير بن أبي سلمى، ٢٠٠٣ م/ ١٢٤٢ هـ، ديوان زهير بن أبي سلمى، الشريعة وقدامة له: علي فاعور،

(بيروت: دار الكتب العلمية ج٣)، ص ١٠٢-١١٢

ساطع عباس العباس (٢٠٢٢) البنية الفنية للقصيدة الجاهلية بين الطبع والصناعة: دراسة تحليلية نقدية، مجلة التطوير العلمي للدراسات والبحوث

سلطة بنيامين وباخروم وحمدي. (٢٠١٧) التاريخ الإسلامي. يوجياكارتا: غاندينج بوستاكا.

صالح. (١٩٩٨). عن دار الشروق.

الطنجي، محمد. (١٩٩٩) المعجم المفصلي في الأدب. بيروت: الكتب العلمية، ص ٧١.

الطنجي، محمد. (١٩٩٩) المعجم المفصلي في الأدب. بيروت: الكتب العلمية، ص ١٩٥.

الغلابيني، مصطفى، "رجال للعلقات العشر" بيروت: المكتبة الشاملة، ج ١٣٣٢، ص ١٣

الفرجاني، جمعة العربي. (٢٠١٦). تيوية في اللغة العربية مجلة جامعة الزاوية.

فضل خطأ. (١٩٩٦). الانتقالات البنائية في النجا. سليم صالح فخري، تصريف، القاهرة: إسم

مفلحة. (٢٠١٦) تحليل شعر أبي سلمي. ص. ٥٣.

نور، جبور عبد. (١٩٧٩) المعجم الأدبي بيروت: دار العيم للملاعين. ص. ٢١٣.



## المراجع الأجنبية

- Augustyn, Adam. *I.A Richards British critic and poet*. Britannica.
- Bunyamin, Bachrum. (2013). *Merangkai Ilmu-ilmu Keadaban*. Yogyakarta: Beranda
- Das, Aratrika. *I.A Richards and Practical Criticism*. Literary Criticism and Theory
- Djojuroto, Kinayati. (2006). *Pengajaran Puisi, Analisis dan Pemahamannya*. Bandung: Nuansa.
- Imam Prasetiyo, Tri. (2021) *Analisis Unsur Batin Puisi Menurut I.A Richards dalam Antologi Puisi Karya A Mustofa Bisri dan Implikasinya dalam Pembelajaran Menulis Puisi Kelas X SMK*. Jurnal Prosiding Konferensi Ilmiah Pendidikan, Vol. 2, hlm. 608
- Ivor Armstrong Richards. (1930). *Practical Criticism: A Study of Literary Judgement*. London: Kegan Paul. hlm. 181-183 (perbaiki ke dalam format daftar pustaka)
- Kamil, S. (2009). *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada. Hlm. 10
- Nugraha, Dipa. Pembelajaran Puisi Selaras Abad 21, JURNAL PENDIDIKAN EDUTAMA, Vol.10, No.2 Juli 2023, hlm. 179 (Diakses pada 6 Maret 2024 pukul 14:19)
- Rakha Puri, Alfianny. (2020). Analisis Struktural pada Kumpulan Puisi Tirani dan Benteng Karya Taufiq Ismail sebagai Alternatif Bahan Ajar Kelas X. Institutional repositories & scientific journals

Siswantoro. (2010). *Metode Penelitian Sastra, Analisis Struktur Puisi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Hlm. 23-24

Tohe, A. (2010). *Kerancuan Pemahaman Antara Syiir dan Nadzam*, Bandung: Zein Al-Bayan.







**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH**  
**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh  
Telp 0651-7552921 website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY  
NOMOR : B -1951/Un.08/FAH/Kp.009/10/2023

Tentang

**PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI**  
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY  
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.  
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;  
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;  
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;  
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;  
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;  
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;  
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;  
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;  
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2023, Tanggal 30 November 2023.

**MEMUTUSKAN:**

- Menetapkan Kesatu : Mengangkat saudara:  
1. Sumardi, SS., MA (Sebagai Pembimbing Pertama)  
2. Anshar Zuhelmi, MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : Shalli Luthfia / 200502005  
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)  
Judul Skripsi : Al-Binnyah Al-Bätiniyah Fî Mu'alaqat Zuhayr Bin Abÿ Sulmâ (Dirâsah Tahliliyah Washfiyah)

- Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh  
Pada Tanggal : 26 September 2023 M  
29 Safar 1445 H.

Dekan,

Syarifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Ketua Prodi BSA
3. Pembimbing yang bersangkutan
4. Mahasiswa yang bersangkutan
5. Arsip

## DATA RIWAYAT HIDUP

### DATA PRIBADI

Nama Lengkap : Shalli Luthfia  
Tempat, Tanggal Lahir : Banda Aceh, 23 Oktober 2002  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Kebangsaan : Indonesia  
Status Perkawinan : Belum Kawin  
Pekerjaan : Mahasiswa  
Alamat : Jln. Amd, Lr. Barona, Lamdom, Banda Aceh  
Email : shalliluthfia@gmail.com  
No. HP : 085262864180

### DAFTAR PENDIDIKAN

MI/SD : MIN Model Banda Aceh  
MTs/SMP : SMPIT Al-Fityan School Aceh  
MA/SMA : MAN 1 Model Banda Aceh

### DATA ORANGTUA

Nama Ayah : Jailani  
Nama Ibu : Sumarni  
Pekerjaan Ayah : PNS  
Pekerjaan Ibu : PNS  
Alamat Lengkap : Jln. Amd Lr. Barona, Lamdom, Kec. Lhueng Bata, Banda Aceh