

صورة الحنين في النشيد سلام يامهد لابوزار روجي  
(دراسة سكولوجية)

رسالة

فيصل حمداني.س

رقم القيد . ٢٠٠٥٠٢٠٨٩

طالب كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

دار السلام بند أتشيه

سنة ٢٠٢٤

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دارالسلام بندا أنشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

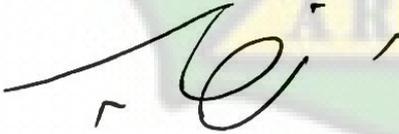
فيصل حمداني.س

رقم القيد. ٢٠٠٥٠٢٠٨٩

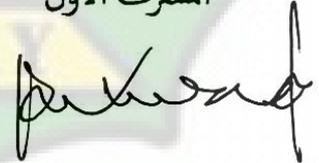
طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

  
(انصار ذو الحلبي، الماجستير)

المشرف الأول

  
(الدكتور نور خالص سفيان، الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة  
وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدائها

في التاريخ

١٣ صفر ١٤٤٦ هـ

١٦ أغسطس ٢٠٢٤ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكرتير

(أنصار ذوالخلمي الماجستير)

الرئيس

(الدكتور نور خالص سفيان الماجستير)

العضو الثاني

(سوريا الماجستير)

العضو الأول

(إبتي سفياني الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



دار السلام -

(الدكتور شريف الدين)

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

أما بعد، فقد انتهيت من البحث العلمي بإذن الله وتوفيق من كتابة هذا الرسالة للحصول على شهادة (S.Hum) في علوم الآداب، بموضوع صورة الحنين في النشيدسلام يامهد لابوزار روعي. وقد اختار هذا الموضوع بدراسة سكولوجية على نظر سيغموند فرويد.

ويقدم الباحث الشكر إلى والديه اللذين قد ربياه منذ صغيره حتى الآن ثم إلى المشرفين هما الدكتور نور خالص سفيان الماجستير و انصار ذو الحلمي الماجستير، اللذان قد أشرفاني ليلا ونهارا، وأقول شكرا جزيلا على مساعدتهما، وإلى رئيس جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية، وإلى عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، وإلى رئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولا ينسى والتقدير أيضا أن يقدم الشكر إلى جميع الأساتيد وأسأل الله تعالى أن يجزيهم خير الجزاء وأن يرفع الله لهم الدرجات وأن يسهل الله أمورهم في الدنيا والآخرة.

وفي الوقت نفسه، لأن لكل الناس أخطاء ولا يوجد شخص كامل إذا كانت أخطاء في هذا البحث سواء المحتوى أو الكتابة أرجو العفو من القراء. ومن المتوقع بالتأكيد الانتقادات والاقتراحات من أجل كمال البحث. وأخيرا عسى الله ان يجعلها نافعة للبحث خصة وللقارئ عامة، حسبنا الله ونعم الوكيل

نعم المولى ونعم النصير ولا حولاً ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد  
لله رب العالمين.

بندا أتشيه، ١٦ اغسطس ٢٠٢٤م

الباحث،

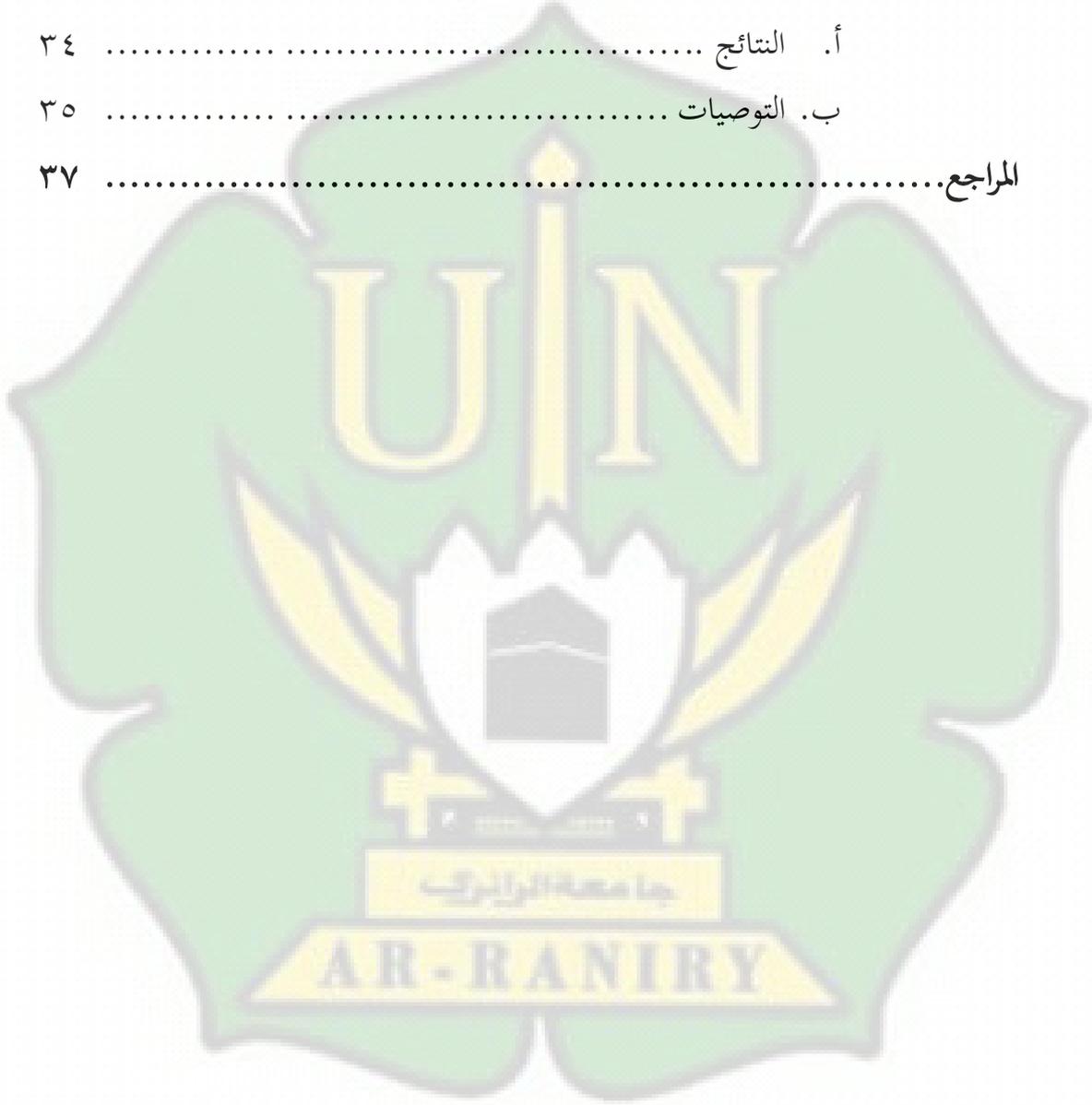
فيصل حمداني.س



## محتويات البحث

أ	..... كلمة الشكر
ج	..... محتويات البحث
هـ	..... تجريد
١	..... الباب الأول : مقدمة
١	..... أ. خلفية البحث
٤	..... ب. مشكلة البحث
٤	..... ج. غرض البحث
٥	..... د. معاني المصطلحات
٦	..... هـ. الدراسات السابقة
٨	..... و. منهج البحث
٩	..... الباب الثاني : ترجمة أبو زار روعي
٩	..... أ. حياته وتعلمه
١١	..... ب. نشيد سلام يا مهدي
١٤	..... الباب الثالث : الإطار النظري
١٤	..... أ. تعريف علم النفس الأدبي
١٥	..... ب. علم النفس الأدبي سيغموند فرويد
١٦	..... ج. رحلة حياة سيغموند فرويد
٢٠	..... الباب الرابع : تحليل صورة الحنين في النشيد سلام يامهد

٢٠	أ. لمحة عامة عن النشيد.....
٢٥	ب. صورة الحنين في النشيد.....
٣٤	الباب الخامس : الخاتمة.....
٣٤	أ. النتائج .....
٣٥	ب. التوصيات .....
٣٧	المراجع.....



## تجريدي

اسم الطالب	: فيصل حمداني . س
رقم القيد	: ٢٠٠٥٠٢٠٨٩
الكلية/القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: سورة الحنين في النشيد سلام يامهد لابوزار روعي (دراسة سيكولوجية)
تاريخ المناقشة	: ١٦ أغسطس ٢٠٢٤
حجم الرسالة	: ٣٨ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور نور خالص سفيان، الماجستير
المشرف الثاني	: أنصار ذو الحلبي، الماجستير

موضوع هذا البحث هو سورة الحنين في نشيد سلام يا مهدي لي أبو زار روعي (دراسة سيكولوجية) الحنين في كلمات نشيد سلام يا مهدي التي غناه أبو زار روعي. مشكلة الدراسة في هذا البحث هي قيمة الشوق في كلمات أغنية سلام يا مهدي باستخدام نظرية علم النفس الأدبي عند سيغموند فرويد. والمنهج في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. حيث يصف الباحثون ويحللون قيمة الشوق في أغنية سلام يا مهدي مع سيكولوجية سيغموند فرويد، وهي الهو والأنا والأنا الاعلى، نتائج هذا البحث هي أن الأفكار موجودة في أغنية السلام يا مهدي، الهو، ليس هناك الهو في مقاطع أغنية السلام يا مهدي ، الأنا، ليس هناك الأنا في مقاطع أغنية السلام يا مهدي، الأنا الاعلى، الأنا الاعلى هناك ١٢ مقاطع في كلمات اغنية سلام يا مهدي.

## ABSTRAK

Nama : Faisal Hamdani. S  
NIM : 200502089  
Fakultas Prodi : Adab Dan Himaniora/Bahasa Dan Sastra Arab  
Judul : *Ṣūratu Al-Ḥanīn fī Nasyīd salām Yā Mahdi lī Abūzar Ruḥī (Dirāsatu sīkūlūjiyyatu)*  
Tanggal sidang : 16 Agustus 2024  
Tebal skipsi : 38 Halaman  
Pembimbing I : Dr. Nurchalis, M.A  
PembimbingII : Anshar Zulhelmi, M.A

---

Penelitian ini berjudul *Ṣūratu Al-Ḥanīn Fī Nasyīd Salām Yā Mahdi Lī Abūzar Ruḥī (Dirāsatu Sīkūlūjiyyatu)*. Kerinduan dalam lirik lagu salam ya mahdi yang dinyanyi kan oleh Abuzar Rauhi. permasalahan yang di kaji dalam penelitian ini adalah apa nilai kerinduan dalam lirik lagu Salam Ya Mahdi dengan menggunakan Teori Psikologi Sastra Sigmund Freud. Adapun metode dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Di mana peneliti mendeskripsikan dan menganalisis nilai kerinduan dalam lagu Salam Ya Mahdi dengan Psikologi Sigmund Freud ya itu Id, Ego, dan Super Ego. Adapun hasil dalam penelitian ini adalah Ide, dalam lagu Salam Ya Mahdi nilai Id tidak terdapat di dalamnya, Ego, adapun Ego tidak ada Ego dalam bait lagu Salam Ya Mahdi, Super Ego adapun Super Ego dalam lirik lagu Salam Ya Mahdi ya itu sebanyak 12 bait.

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الحنين هو مفهوم معقد يتضمن الحنين إلى الماضي، وغالبًا ما يكون مصحوبًا بمشاعر النشوة أو الحزن. في السياق العربي، للحنين معنى عميق، يشمل الشوق والكثافة العاطفية. وتقدم القواميس العربية عدة تعريفات، منها البكاء أو النشوة الناجمة عن الشوق أو الفرح. ويفسر ابن منظور في لسان العرب الحنين بأنه "شوق الروح"، واصفا الشعور القوي بالشوق إلى شيء مفقود أو بعيد. وفي سياق الإصلاح، وخاصة في الشعر، غالبًا ما يشير الحنين إلى الشوق إلى الوطن والبيئة الطبيعية والمجتمعات المهجورة. ويمكن أن تتنوع دوافع الحنين، فمنها الحب، وذكريات الطفولة والمراهقة، ومشاعر العزلة النفسية. قد يشعر الشخص البعيد عن مسقط رأسه برغبة عاطفية قوية في افتقاد أحبائه، سواء كان ذلك حبيبيًا أو عائلة أو جوانب أخرى تربطه بمسقط رأسه.<sup>1</sup>

في كتاب رسالة القسيائية، يوضح أن الشوق هو صدمة للقلب للقاء الحبيب. يتم دمج الشوق في الحب. وفي الوقت نفسه، في المفردات العربية، فإن الشوق في أعمال عبد القاسم عبد الكريم هوازن القصير النيسابوري هو رسالة القصيرية التي تعني الشعور بالرغبة في مقابلة أحد أفراد أسرته. في قاموس المنجد

---

<sup>1</sup> رحيم زهية، دحماني عقيلة، الحنين في الشعر المهجري، المركز الجامعي قسم اللغة والادب

العرب، سنة ٢٠١١، ص: ١٣

في اللغات، الشوق هو الرغبة في مقابلة الحبيب. يشرح الإمام الغزالي الشوق في عمله، أي إحياء علوم الدين. يستخدم الإمام الغزالي عبارة الشوق لشرح الشوق، والشوق في كتاب إحياء علوم الدين هو جزء ينسجم مع محبة وهو الرغبة في مقابلة محبوب أو حبيب وكشيء يجب أن يكون موجودا في الشخص المعروف<sup>٢</sup>.

يعتبر الشوق نتيجة حتمية للحب. يعتبر الاثنان جانبيين لا ينفصلان ولا يمكن إنكار وجودهما. وفقا للإمام الغزالي، فإن من ينكر جوهر الحب يجب أن ينكر أيضا جوهر الشوق. يؤكد هذا البيان أن الشوق يرتبط ارتباطا وثيقا بالحب، وأن جوهر الشوق لا يمكن أن يظهر إلا في أحبائهم. وهكذا، ينظر إلى الشوق على أنه تعبير طبيعي عن شعور عميق لا ينفصل عن الحب من وجوده. يعلم هذا المفهوم أن الشوق والحب جزء لا يتجزأ من التجربة العاطفية الإنسانية التي تنطوي على رابطة داخلية واتصال عميق مع شيء أو شخص يعتبر ذا قيمة<sup>٣</sup>.

كلمات الأغاني هي أعمال أدبية تحتوي على تدفق قلب المرء الذي يتم نقله من خلال وسائل اللغة. كلمات الأغاني هي تعبير عن المشاعر الإنسانية، يغنيها ويسمعها الناس وكذلك رمز للمتعة والحزن. يمكن اعتبار كلمات الأغاني أو الآيات شعرا والعكس صحيح. وبالمثل، قال جان فان لوكسمبورغ إن تعريف

<sup>2</sup> Misbahul munir, *Rindu dalam pemikiranimām Al-ghazālī Studi kitab ihyā' ulūm al-dīn*, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2023, hal, 2

<sup>٣</sup> الإمام الغزالي، إحياء علوم الدين، (باندونغ: مرجعية، ٢٠١١)، ص: ٣٢٢

النصوص الشعرية لا يشمل الأنواع الأدبية فحسب، بل يشمل أيضا التعبيرات التي يضرب بها المثل والرسائل والإعلانات والشعارات والسياسة وآيات أغاني البوب والصلوات. من الرأي أعلاه، الأغنية هي عمل فني مشترك بين فن الصوت وفن اللغة الشعري، واللغة قصيرة وهناك إيقاع متماسك واختيار الكلمات التصويرية أو الخيالية وتتضمن صوت المغني ولحنه. وأيضا كلمات الأغاني هي تعبير شخص ما عن شيء تمت رؤيته أو تجربته<sup>٤</sup>

تحياتي يا مهدي" أبو الزار روجي

تنقل كلمات الأغنية أعلاه شوق المحب لشخصية يريدون حقا مقابلتها وينتظرون وصوله. تحكي هذه الأغنية عن شوق الشيعة إلى شخصيتهم العظيمة نعم إنه إيمانهم الثاني عشر الذي لم يلتقوا به أبدا ورأوا نعم إنه المهدي، إنهم الشيعة يتطلعون إلى وصول إيمانهم لأنهم يشعرون أن العالم الآن محطم للغاية والعديد من الهرطقات، يريدون أن ينزل المهدي ويستقيم كل الناس الذين ضاعوا الآن حتى يعودوا إلى الطريق الصحيح.

في هذه الدراسة، درس الباحث الشوق في كلمات أغنية "يا مهدي" لأبوزار روجي، باستخدام Psikologi الأدبية. يسمح لنا علم النفس الأدبي بتعميق الفهم واستكشاف المشاعر والصراعات الداخلية والتجارب العاطفية

---

<sup>4</sup> Heroyoni Ingan, dkk, Ilmu Budaya Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya, Lirik Lagu Jonan Ma'dang Suku Dayak Kenyah Lepu Ma'ut Desa Long Beluah, Kajian Struktural dan makna Program studi Sastra Indonesian, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Mulawarman, hal:125,126

المخبأة في كلمات الأغاني، ولكن هذا النهج يساعد أيضا في تحليل كيفية تأثير كلمات الأغاني على المستمع، ربما عن طريق تحفيز مشاعر مماثلة أو توفير. من خلال تحليل كلمات الأغاني. من خلال النهج النفسي الأدبي، يسعى هذا الباحث إلى الكشف عن تعقيد المشاعر الإنسانية الواردة في كلمات هذه الأغنية واستكشاف فهم أعمق للعلاقة بين الموسيقي وكلمات الأغاني وعلم النفس البشري<sup>٥</sup>.

#### ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي يحاول الباحث تحليلها هي ما صورة الحنين في النشيد "سلام يا مهدي لأبي زار روجي" ؟.

#### ج. غرض البحث

أن غرض من هذا البحث هو لمعرفة صورة الحنين في النشيد "سلام يا مهدي لأبي زار روجي" ؟.

#### د. معاني المصطلحات

١. الحنين

---

<sup>5</sup> Purnama Hidayat Hasibuan,dkk, **Konflik Batin Dalam Lirik Lagu Jiwa Yang Bersedih Karya Ghea Indra Wari Kajian Psikologi Sastra**, Fakultas Ilmu Budaya, Program Studi Sastra Indonesia Universitas Sumatra Utara, Vol 7 Nomor 3 Tahun 2023, hal:2

الحنين لغة حن- حنة وحنانا عليه: عطف وترحم فهو حنون<sup>٦</sup>

حن يحن حنيناً: صوت، والحنين: صوط الطرب لحزن اوفرح، والحنين: الشوق وتوقان النفس، والحنين بمعنى الصوط وبمعنى الشوق متقا ربان، بلمتلازمان، لان توقان النفس الى الشيء، وشوقها اليه يكون غالباً مصحوباً بصوط ما.<sup>٧</sup>

اصطلاحاً: فالحنين معناه الشوق وتوقان النفس مع الطرب والتنغيم، وهو يكشف عن مدى معاناة المغترب بعيداً عن وطنه<sup>٨</sup>

## ٢. نشيد

نشيد: نشد- ينشد نشدا ونشدانا ونشدنة الضالة : نادى وسال عنها وطلبها<sup>٩</sup>

الأناشيد هي قطع شعرية سهلة تصلح للقاء الجماعي وتنظيم طريقة خاصة من الوزن والقافية ويكون لها عرض محدد يمكن تلحينها وله هدف معين وقد عرفه احمد زلط عند الأطفال بأنه لون أدبي متعدد يؤلف ويلحن ليخاطب الجمهور طفولة بل الفتيان وهو منظومة شعرية صدوية والإيقاع اللغوي والموسيقى يردده

<sup>٦</sup> المنجد، في اللغة والاعلام، ص: ١٥٧

<sup>٧</sup> محمد عبد المنعم محمد قباجة، العربة والحنين الى الديار في شعر العصر العباسي الثاني، جامعة الخليل

كلية الدراسات العليا قسم اللغة العربية، (٢٠٠٨)، ص: ٢

<sup>٨</sup> حنان ماضي، ادب الطفل في الكتاب المدرسي نماذج من المرحلة المتوسطة، (وزارة التعليم العالي

والبحث العلمي جامعة أكلي محمد او الحاج البويرة، ص: (٢٠٢١، ٢٠٢٢).

<sup>٩</sup> المراجع السابع، ص: ٨٠٨

الأطفال بصوت عال فالنشيد والتناشد رفع الصوت بالغناء والأطفال ميالون بطبعتهم إلى تغنى بالأناشيد وهم ينشطون ذلك وبها يفرحون وتطبع في آذانهم ونفسهم المثل والقيم المرجوة في تشتتهم من هنا نأخذ بعض نماذج من الكتاب<sup>١٠</sup>.

#### هـ. الدراسات السابقة

جوت زهر خليلا، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية، عام ٢٠٢٣. السيفاتو في القصيديتي "الأصفالو والأسفلي" لسميح القاسم. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد مقاييس الذوق الأدبي في القصيدة. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة الوصفية للتحليل، حيث يقوم الباحثون بوصف وتحليل مقاييس الذوق في القصيدة. والنتائج التي توصل إليها الباحث هي أنه وجد جميع مقاييس العاطفة في الشعر، وهي: صدق الذوق، وقوة الذوق في شكل خوف، وثبات الذوق في شكل ثبات مشاعر القارئ مع الشاعر في حزنه، و"تناقلت المشاعر" في صورة الحزن والغضب والفرح، و"مستوى الشعور" في شكل استشهاد<sup>١١</sup>.

<sup>١٠</sup>المراجع السابع، ص: ٢٠٢١، ٢٠٢٢

<sup>١١</sup>جوت زهرى خليل، استقبال القراء في نشيد "ايامي" ألمحد بوخاطر (دراسة استقبالية أدبية)، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الاداب والعلوم الانسان، جامعة الرانير الاسلام الحكومية، دارالسالم- بند اتشيه، سنة ٢٠٢٢

نور أيدا، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الرنيري الإسلامية الحك ومية، عام ٢٠٢٣. الحنين في أغنية "ليتাকা معانا" أدى ماهر زين: (دراسة سيمية) كان الهدف من هذه الدراسة هو معرفة سيميائية الشوق في أغنية "ليتাকা معانا" التي يؤديها ماهر زين، أما المنهج الذي استخدمه الباحث فهو منهج بحثي وصفي يصف الأغاني بالنظرية السيميائية لفرديناند دي سوسور، أما بالنسبة لنتائج البحث التي تم الحصول عليها فهناك عدة علامات تم العثور عليها بعد تحليلها مع جوانب من العلامات والعلامات في أغنية "Laitaka معانا"، الدال يتضمن في كلمات الأغنية خمس عشرة كلمة، والدلالات هي: التأكيد على كلامه، والشوق إلى سنة النبي الكريم، والتوق إلى الشريعة الإسلامية، والتوق إلى القدوة، والتوق إلى الطمأنينة، والتوق إلى شفاعة النبي الكريم، والشوق إلى الشكاوى، والشوق إلى الصلاة، والتوق إلى الرخاء، والتوق إلى الخير، والتوق إلى الطمأنينة، والتوق إلى الخير، والتوق إلى الحقيقة، والتوق إلى الفهم الصحيح، والتوق إلى حاكم عادل، والتوق إلى السلام.<sup>١٢</sup>

ديوي بانجستوتي، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية، عام ٢٠٢٢. اللطيفة في رباعيات جلال الدين الرومي، دراسة تحليلية وشفية. في هذه الدراسة، ناقش الباحثون معنى وأنواع عاطفة في قصيدة جلال الدين الرومي. للإجابة على هذا

<sup>١٢</sup> نور ايد، الحنين في أغنية "ليتك معانا" أداء ماهر زين (دراسة سيميائية)، قسم اللغة العربية وادبها،

كلية الاداب والعلوم الانسان ،جامعة الرانير الاسلام الحكومية، دارالسلام-بند اتشيه، سنة ٢٠٢٣

السؤال، يستخدم الباحثون طريقة التحليل الوصفي. ونتائج البحث التي تم الحصول عليها تنقسمعطيفة إلى ثمانية أجزاء، وهي: العاطفة، والثقة، والحب، والسعادة، والحزن، والرغبة (الرغبة)، والرحمة والهدوء. أثارت كتابة هذه الأطروحة موضوع الأطفيفة في رباعيات جلال الدين الرومي، حيث من المعروف أن الرومي نفسه كان شاعرا صوفيا مشهورا. وفي هذه الدراسة كتب الباحثون الكثير عن الآيات القرآنية المتعلقة بالخير والدين لأنها كانت وفق معنى الآيات الواردة.<sup>١٣</sup>

### و. منهج البحث

أما المنهج البحث الذي استخدمه الباحث في هذا البحث فهو أسلوب البحث الوصفي التحليلي، وهو تحليل الشوق في كلمات أغنية سلام يا مهدي باستخدام الدراسات النفسية الأدبية لسيغموند فرويد لجمع المعلومات والبيانات التي يحتاجها الباحث. يعتمد الباحثون على منهج الدكس في دراسة الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بهذا البحث من كتب أدبية ومقالات ومجلات وأطروحات وغيرها ذات علاقة بهذا الموضوع. أما عن طريقة كتابة هذا البحث العلمي فقد اعتمد الباحث على المنهج الذي حددته كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية في كتاب:

*“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab Dan Humaniora UINAr-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”*

<sup>١٣</sup> ديوي فنجستوتي، العاطفة في رباعيات جلال الدين الرومي (دراسة تحليلية وصفية)، قسم اللغة العربية وادبها، كلية الاداب والعلوم الانسان، جامعة الرانير الاسلام الحكومية، دارالسلام-بند اتشيه، سنة ٢٠٢٠،

## الباب الثاني

### ترجمة أبو زار روهي

في هذا القسم، سيدرس الباحث ترجمة أبو ذريع الروحي والذي خلق له ناسيد سلام يا مهدي.

#### أ. حياته وتعليمه

ولد أبوزار روهي، المعروف باسم أبوزار مهدي بور روهي، في ١٣ سبتمبر ١٩٨٧ في قم، إيران. وهو مغني ناصي معروف بأعماله ذات الموضوعات الدينية والروحية، بما في ذلك النشيد الشعبية جدا "سلام يا مهدي". أصبح أبو ذر روهي شخصية مهمة في الموسيقى الدينية، وخاصة بين المجتمع الشيعي.

نشيد "سلام يا مهدي" هي واحدة من أعمال أبو ذر روهي التي تحظى بشعبية كبيرة بين محبي الموسيقى الدينية، وخاصة في المجتمع الشيعي. غالباً ما يتم تشغيل الأغنية في المناسبات الدينية وبعض الاحتفالات المتعلقة بالإمام المهدي، وهو شخصية مهمة في العقيدة الشيعية.<sup>١</sup>

#### ١. الخلفية والوظيفة

بدأ أبوزار روهي معروفا للجمهور من خلال ظهوره في مختلف المناسبات الدينية والاحتفالات الإسلامية في إيران ودول أخرى. وغالباً ما تتم دعوته للغناء

---

<sup>1</sup> Asar Humanity, [https://asarhumanity.org/id/kabar\\_terkini/99](https://asarhumanity.org/id/kabar_terkini/99), 27 okt 2023

في المناسبات الكبرى، بما في ذلك الاحتفال بالأعياد الإسلامية، والمناسبات الدينية الشيعية، وتجمعات الذكر. الموسيقى والأعمال

ومن أشهر أعماله أغنية "سلام يا مهدي". تلقت الأغنية ترحيبا حارا من العديد من عشاق الموسيقى الدينية بسبب كلماتها ذات المغزى وتوزيعاتها الموسيقية الجميلة. "سلام يا مهدي" على وجه الخصوص لامست قلوب العديد من الناس الذين لديهم حب عميق للإمام المهدي، وهو شخصية مهمة في العقيدة الشيعية.<sup>٢</sup>

## ٢. الظهور في المناسبات الدينية

بالإضافة إلى تسجيلات الاستوديو، يشتهر أبوزار روهي أيضا بأدائه الحي المثير للإعجاب. غالبا ما كان يؤدي في مختلف المساجد وأماكن العبادة الأخرى ، ويغني الأناشيد والأغاني الدينية أمام الآلاف من المصلين. عادة ما تكون عروضه مصحوبة باستجابة عاطفية قوية من الجمهور، الذين يشعرون بالتأثر برسالته وقوته الصوتية.<sup>٣</sup>

أبوزار روهي هو موسيقي ديني تركي المولد متخصص في تأليف الموسيقى الإسلامية. تركز موسيقاه بشدة على الصلاة والتفاني وترتكز بشكل كبير على الإسلام والروحانية. المزيج المميز من الأنواع التقليدية والحديثة التي تميز موسيقى Rohi يجعلها جذابة للعديد من المستمعين. يطمح روهي إلى كتابة موسيقى

<sup>2</sup> Wikipedia, <https://g.co/kgs/sEUd4Zz>

<sup>3</sup> Parstoday, <https://parstoday.ir/id/news/iran-i125118>, 11 juli 2022, [abouzar rouhi bawakan salam farmandeh di masjid bilal](https://parstoday.ir/id/news/iran-i125118)

تلامس قلوب مستمعيه ويحفزها شغفه بالموسيقى ومعتقداته. الأغاني مليئة بالكلمات والنغمات المعبرة التي تعكس روح الإسلام وتنشر تعاليم السلام والمحبة والوئام. موسيقى روهي هي تمثيل دقيق لإيمانه بأن الموسيقى لديها القدرة على الجمع بين الناس وتعزيز الانسجام والتفاهم. أبوزار روهي هو موسيقي ديني بارع أثر بشكل كبير في مجال الموسيقى الإسلامية. أغانيه هي دليل على فعالية الدين وإمكانات الشفاء للفن. من المرجح أن تحرك موسيقى Rohi وتجعلك تشعر بالرقى والإلهام، سواء كنت مسلماً متديناً أو مجرد معجب بالموسيقى.<sup>٤</sup>

تحياتي Farmande (سلام فرمانده): تم إصدار الألبوم في ١٠ مايو ٢٠٢٢، ويتضمن الأغنية ذات الشعبية الكبيرة التي تحمل نفس العنوان.<sup>٥</sup>

سلام فرماند ٢: صدر في ٨ مارس ٢٠٢٣، وهو استمرار للألبوم السابق.<sup>٦</sup>

### ب. نشيد سلام يا مهدي

أصبحت أغنية "سلام يا مهدي" رائجة في الفضاء الإلكتروني كأغنية خلفية لمقتطف عن فلسطين، على الرغم من أنها غنت في الواقع من قبل مطرب شيعي من لبنان ولا علاقة لها بفلسطين. هذه الأغنية موجهة إلى الإمام الشيعي الثاني عشر محمد المهدي بن حسن العسكري، وكلماتها تحية وتمجيد للإمام.

<sup>4</sup> Abuzar rohi-songs, <https://www.viberate.com/artist/abuzar-rohi/>

<sup>5</sup> Way to imam, Salam farmandeh, <https://youtu.be/0BV2WpeaGxA?si=FsUemCbeqFrKUXUn>

<sup>6</sup> Abuzar Roohi, salam farmandeh 2, <https://youtu.be/5loVctQnE4E?si=egvVyEv9RhK-ezPj>

عند غناء هذه الأغنية، غالبا ما يرى أن صورة أو صورة الإمام المهدي يتم إحضارها من قبل المطربين.

عاش محمد المهدي في القرن التاسع وكان الإمام الثاني عشر في التقليد الشيعي. ويعتقد الشيعة أن المهدي اختفى في حدث غيبة الكبرى وسيعود الظهور في الأيام الأخيرة للدفاع عن الشيعة ضد أعدائهم. أغنية "سلام يا مهدي"، التي يغنيها الشيعة اللبنانيون، لا علاقة لها بفلسطين.<sup>٧</sup>

أغنية "سلام يا مهدي" ليست أغنية مخصصة لاستقلال الشعب الفلسطيني ولا علاقة لها بالأغنية الفلسطينية. الحدث الذي غنت فيه هذه الأغنية لم يقام أيضا في فلسطين وليس من قبل الفلسطينيين. تم غناء الأغنية في حدث نظمه الإيرانيون في إيران. من كلمات أغنية "سلام يا مهدي" هي تحية وتمجيد للإمام المهدي. أثناء غناء هذه الأغنية، غالبا ما يرى أن العديد من الأشخاص يحملون صورا أو صورا فوتوغرافية، والتي عادة ما تكون صورا أو صورا لإمام المهدي. أحد الشخصيات المشار إليها في التقليد الشيعي هو الإمام المهدي، وهو الإمام الثاني عشر الذي يؤمن به الإيمان بالإمامية الشيعية. أغنية "سلام يا مهدي" هي على وجه التحديد أغنية مدح للإمام المهدي. في الختام، "سلام يا مهدي" هي أغنية تهدف إلى تمجيد الإمام المهدي ويغنيها الشيعة بشكل عام كجزء من إيمانهم بالأئمة، وخاصة الإمام الثاني عشر.<sup>٨</sup>

<sup>7</sup> Asar humanity, [https://asarhumanity.org/id/kabar\\_terkini/99](https://asarhumanity.org/id/kabar_terkini/99).

<sup>8</sup> Bangkompas.com, Kamis 1 Agustus 2024, <https://bangka.tribunnews.com/2023/04/28/salam-ya-mahdi-ternyata-lagu-syah-tak-ada-kaitannya-dengan-palestina-simak-penjelassanny>

الأطفال والشباب اللبنانيون يتعهدون بالولاء للإمام المهدي، الإمام الشيعي ١٢ والمنقذ المروع الذي تنبأ به الإسلام الشيعي، أثناء أداء النسخة العربية من الأغنية الملحمية "سلام فرمند" (مرحبا أيها القائد). أغنية "سلام يا مهدي" هي نسخة عربية من أغنية إيرانية ملحمية كتبها في الأصل باللغة الفارسية الشاعر والكاتب الإيراني مهدي بني هاشمي وغناها المغني الإسلامي البارز أبو ذر روهي في مسجد جمكاران الكبير.<sup>٩</sup>

كتبت النشيد بناء على توصية من المرشد الأعلى للثورة الإسلامية في إيران، الإمام السيد علي خامنئي، الذي دعا الأطفال والشباب للتحدث إلى الإمام المهدي، الذي يعتقد أنه حاليا في زمن خارق للطبيعة، ودعاه إلى الظهور مرة أخرى. ومنذ ذلك الحين، أثارت الأغنية ظاهرة اجتماعية غير مسبوقة في إيران والدول الإسلامية، بما في ذلك البحرين ولبنان والعراق وباكستان. انتشرت مقاطع الفيديو الخاصة به على الشبكات الاجتماعية. تم تصوير آلاف الأطفال اللبنانيين، بمن فيهم أبناء وبنات شهداء حزب الله، وهم يؤدون النسخة اللبنانية من أغنية "سلام يا مهدي"، في مشهد مؤثر انتشر على وسائل التواصل الاجتماعي. حتى الآن، تم تصوير الأغنية في صور والزوثر في جنوب لبنان، وكذلك في المعسرة في الجبال اللبنانية.<sup>١٠</sup>

<sup>٩</sup> Almanar tv lebanon, <https://english.almanar.com.lb/1636428>

<sup>١٠</sup> نفس المرجع

## الباب الثالث

### الإطار النظري

في هذا القسم سيبحث الباحث علم النفس عند سيغموند فرويد ولمحة عن رحلة حياة سيغموند فرويد

#### أ. تعريف علم النفس الأدبي

علم النفس، يأتي من كلمة "نفسية" والتي تعني الروح و "الشعرات" التي تعني العلم. علم النفس هو العلم الذي يدرس الأنشطة والسلوك البشري، وهو مظهر من مظاهر حياة روحه. تنقسم الروح البشرية إلى عالمين: الطبيعة الواعية التي تتكيف مع العالم الخارجي، والطبيعة اللاواعية التي تتكيف مع العالم الداخلي. ينظر علم النفس الأدبي إلى الأعمال الأدبية على أنها أنشطة نفسية. ينشئ المؤلفون أعمالاً بناءً على إبداعاتهم وأذواقهم وكراسا، بينما يستجيب القراء للأعمال وفقاً لنفسياتهم. تعتبر الأعمال الأدبية انعكاساً لنفسية المؤلف، حيث تتم معالجة تجارب المؤلف وأعراضه العقلية في النص.<sup>1</sup>

يركز نهج علم النفس الأدبي على الشخصيات في الأعمال الأدبية للعثور على صراعات داخلية خفية. هذا النهج ضروري لتحليل وإيجاد الأعراض غير المرئية أو المخفية عمداً من قبل المؤلف. يشمل علم النفس الأدبي أربعة جوانب

---

<sup>1</sup> Arian Bayu Setiaji, **Kajian Psikologi Dalam Cerpen (Perempuan Belian) Karya Sandi Firlil.**( Jurnal Bahasa, Budaya, dan Sastra), Vol.1, No.1 Juni 2019, hal 23,24

رئيسية: المؤلفون، والعمليات الإبداعية، والأعمال الأدبية، والقراء، مع التركيز بشكل رئيسي على المؤلفين والأعمال الأدبية.<sup>٢</sup>

## ب. علم النفس الأدبي سيغموند فرويد

### نظرية فرويد

نظرية فرويد هي واحدة من أكثر النظريات النفسية تأثيراً في تحليل الأعمال الأدبية ومختلف المجالات الأخرى. قسم سيغموند فرويد، منشئ هذه النظرية، الشخصية البشرية إلى ثلاثة مكونات رئيسية: الهوية والأنا والأنا العليا. كل من هذه المكونات له دور وخصائص مختلفة في بنية الشخصية البشرية.

الهو : هو الجانب البيولوجي وهو نظام الشخصية الأصلي حيث تنشأ الطاقة النفسية. الهو نفسها فوضوية، أي أن آلية عمل هذا الهو هي بلا قواعد، ولا تعترف بالقيم الأخلاقية، ولا تستطيع التمييز بين الصواب والخطأ. إنه يعمل على أساس الرغبة في المتعة وتجنب الاستياء<sup>٣</sup>

الأنا : الأنا هي نتيجة السلوك المستمد من مبدأ الواقع. هذا يعني أن الأنا تعمل على موازنة رغبات الهو مع متطلبات العالم الحقيقي. تعمل الأنا كوسيط يضمن تلبية احتياجات الهوية بطريقة واقعية ووفقاً للمعايير الاجتماعية.

<sup>٢</sup> نفس المرجع، ص، ٢٣، ٢٤

<sup>٣</sup> Marthunis Nawawi, Chairunnisa Ahsan AS, **Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Cerpen "Ash-Shabiyul A'raj"** Karya Taufiq Yusuf Awwad (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud), jurnal Bahasa dan sastra Arab, vol.2, No. 1, 2022 Hal: 133,134

وبالتالي ، فإن الأنا هي محاولة متقدمة للهو للبحث عن المتعة، ولكن مع وضع الواقع والمنطق في الاعتبار.<sup>٤</sup>

الأنا الأعلى : الأنا الأعلى هي الجانب الأخلاقي للشخصية التي تمثل القيم والقواعد التي هي تقييمية في الطبيعة. تعمل الأنا الأعلى كوحدة تحكم تحدد ما إذا كان الإجراء صحيحاً أم خاطئاً. يمكن اعتباره كمال المتعة التي يسعى إليها هو ويحكمها الأنا. تستوعب الأنا الأعلى الأخلاق والأخلاق التي يدرسها الآباء والمجتمع والثقافة، وتسعى إلى توجيه الأفراد للعمل وفقاً لتلك المعايير الأخلاقية.<sup>٥</sup>

في تحليل الأعمال الأدبية، غالباً ما تستخدم نظرية فرويد لفهم الدوافع الداخلية وصراعات الشخصيات، وكذلك كيفية تفاعل هذه المكونات الثلاثة للشخصية في السرد. من خلال هذا النهج، يمكن للنقاد الأدبيين الكشف عن الطبقات النفسية المعقدة في الشخصيات الأدبية والديناميكيات التي تؤثر على سلوكهم.<sup>٦</sup>

### ج. رحلة حياة سيغموند فرويد

ولد سيغموند فرويد، المعروف باسم والد التحليل النفسي، في فرايبورغ، مورافيا في ٦ مايو ١٨٥٦ وتوفي في لندن في ٢٣ سبتمبر ١٩٣٩. قضى حياته

<sup>4</sup> Mila Nirmala Sari Hasibuan, dkk, **Analisis Psikologi Sastra Dengan Teori Freud Dalam Lirik Lagu Bingung Karya Ikhsan Skuter**, (jurnal Education and development), Vol.9 No.2 Edisi Mei 2021, Hal 434.

<sup>٥</sup> نفس المرجع، ص، ٤٣٤

<sup>٦</sup> نفس المرجع، ص، ٤٣٤

كلها تقريبا، حوالي ٨٠ عاما، في مدينة فيينا حتى غادر المدينة عندما غزا النازيون النمسا. دخل فرويد كلية الطب في جامعة فيينا في عام ١٨٧٣، بهدف أن يصبح عالما، وتخرج في عام ١٨٨١. على الرغم من أنه لم يكن ينوي في البداية فتح عيادة كطبيب، إلا أن الظروف أجبرته على القيام بذلك. أعطته هذه الممارسة الطبية الفرصة لإجراء البحوث والكتابة، وتوجيه اهتمامه بالبحث العلمي.<sup>٧</sup>

خلال سنوات دراسته الجامعية، طور فرويد علاقة وثيقة مع جوزيف بروير، وهو طبيب مشهور من فيينا. قدم بروير فرويد إلى مفهوم التنفيس، وهو عملية القضاء على الهستيريا من خلال التعبير عن المشاعر الخفية. من خلال تطوير هذه التقنية، اخترع فرويد طريقة الارتباط الحر، والتي أصبحت فيما بعد أسلوبه العلاجي بدلا من التنويم المغناطيسي. ومع ذلك، أدت الاختلافات في الرأي حول دور العوامل الجنسية في الهستيريا إلى انقسام بين فرويد وبروير. جادل فرويد بأن الصراع الجنسي كان السبب الرئيسي للهستيريا، بينما كان لبروير وجهة نظر مختلفة. بعد الانفصال عن بروير، طور فرويد أفكاره الخاصة التي أصبحت أساس نظرية التحليل النفسي، وبلغت ذروتها في نشر عمله الشهير، "تفسير الأحلام" (١٩٠٠).<sup>٨</sup>

<sup>7</sup> Husin, id, ego dan super ego dalam pendidikan islam, jurnal ilmiah Al-qolam, Vol. 11, No. 23, Januari 2017, hal : 48,50.

<sup>٨</sup> نفس المرجع، ص، ٤٨، ٥٠

بعد انفصاله عن بروير، أصبح فرويد قريبا من فيلهلم فليس، وهو طبيب من برلين دعم أفكاره الجديدة. أصبحت الرسائل بين فرويد وفليس سجلا مهما سجل ولادة التحليل النفسي وتطور نظرية فرويد. قام فرويد أيضا بتحليل نفسه طوال حياته، وغالبا ما يطلق على نفسه أفضل مريض له. تثبت هذه العملية مدى صعوبة وكثافة التحليل الذاتي في التحليل النفسي، كما انعكس في رسائله إلى فليس.<sup>٩</sup>

في ١٨٨٥-١٨٨٦، تعلم فرويد من جان شاركو حول علاج الأغاز بطرق المنومة. لم يكن فرويد راضيا عن الطريقة لأن النتائج اعتبرت مؤقتة ولم تلمس مصدر المرض. بعد ذلك، تعلم من الدكتور بروير عن طريقة التنفيس، وهي طريقة للعلاج عن طريق السماح للمرضى بالتنفيس عن صعوباتهم أثناء استماع الطبيب (هول، ١٩٨٠: ١٨). أثناء علاج المرضى بطريقة بروير، اخترع فرويد التحليل النفسي. في هذه الحالة، يمكن ملاحظة أن العلاقة بين الذاكرة المنسية وأعراض الغموض ومعنى الأعراض يمكن التعبير عنها بعد أن يروي المريض التجربة المنسية.<sup>١٠</sup>

هناك ثلاثة مبادئ أساسية في نظرية فرويد: مبدأ الثبات، ومبدأ المتعة، ومبدأ الواقع. يشير مبدأ الثبات إلى محاولة الحفاظ على مستوى التوتر النفسي عند أدنى مستوى ممكن أو على الأقل مستقر. يمكن تحقيق ذلك عن طريق

<sup>٩</sup> نفس المرجع، ص، ٤٨، ٥٠.

<sup>١٠</sup> Ardiansyah, dkk, kajian psikoanalisis sigmund freud, (jurnal kependidikan), vol.7No.1.2022: 23-31, hal 26,27.

تجنب تصعيد التوتر من خلال آليات الدفاع وإطلاق الطاقة النفسية الموجودة في الموضوع.<sup>١١</sup>

يؤكد مبدأ المتعة على تجنب الانزعاج والجهد المبذول للحصول على أكبر قدر ممكن من المتعة. يمكن اعتبار هذا المبدأ نسخة ذاتية من مبدأ الثبات، حيث يرتبط الانزعاج بزيادة في كمية التوتر النفسي وترتبط المتعة بانخفاض في كمية التوتر النفسي. ومع ذلك، في بداية الحياة النفسية، يجب على الفرد (الذي يسعى إلى المتعة) أن يفكر تدريجياً في الواقع حتى يتم تعليق تحقيق الرغبات مباشرة أو تعديله مع الواقع. هذا هو ما يسمى بمبدأ الواقع، حيث يجب تكييف المتعة مع الواقع القائم. الحياة النفسية، وفقاً لفرويد، هي صراع بين القوى النفسية التي تحدث وفقاً لهذه المبادئ الثلاثة. يكمن هذا الصراع في العديد من نظريات وممارسات التحليل النفسي التي طورها فرويد.<sup>١٢</sup>

<sup>١١</sup> نفس المرجع، ص، ٢٦، ٢٧

<sup>١٢</sup> نفس المرجع، ص، ٢٦، ٢٧

## الباب الرابع

### تحليل صورة الحنين في النشيد سلام يامهد

#### أ. لمحة عامة عن النشيد

النشيد "سلام يا مهدي" هي واحدة من الأغاني الدينية التي لها معنى عميق في التراث الإسلامي، وخاصة بين الشيعة. عادة ما يتم غناء هذه الأغنية للتعبير عن الحب والأمل للإمام المهدي، الذي يعتقد في نظر المسلمين أنه المنقذ الذي سيأتي في الأيام الأخيرة لدعم العدالة والحقيقة.<sup>١</sup>

تحتوي كلمات أغنية "سلام يا مهدي" بشكل عام على تحيات ومدح للإمام المهدي. تتضمن بعض السمات التي تظهر غالبا في كلمات الأغاني ما يلي:

**تحياتي واحترامي :** تبدأ الأغنية بتحية الإمام المهدي، مما يدل على الاحترام والتقدير الكبيرين.

**الشوق والأمل :** تعكس كلمات الأغنية شوقا عميقا وأملا في وصول الإمام المهدي الذي سيجلب العدالة والسلام.

**الصلوات والأدعية :** غالبا ما تحتوي كلمات الأغنية على صلوات للإمام المهدي ليأتي قريبا ويوفر الحماية والإرشاد للمسلمين.

---

<sup>١</sup> المراجع السابق

تتكون الموسيقى عادة من ألحان ناعمة وعاطفية، باستخدام الآلات التقليدية مثل الناي (الفلوت الفارسي)، والدف (طبل اليد)، والآلات المقطوفة. تساعد هذه الأدوات على خلق جو رسمي وعاكس، وفقا لموضوع الأغنية. غالبا ما تغنى أغنية "سلام يا مهدي" في مناسبات دينية مختلفة مثل إحياء ذكرى ميلاد الإمام المهدي (شعبان ١٥)، وتجمعات الصلاة، واحتفالات الحداد. تلعب هذه الأغنية دورا مهما في التعبير عن حب الشيعة وتفانيهم للإمام المهدي.

النشيد سلام يامهد

عاهدناك .. إمامَ زماني

لا ننساك .. إمامَ زماني

عاهدناك .. إمامَ زماني

لا ننساك ...

لا خيرَ في الحياة... من دون هواك

والعينو فداك ...

يا شاغلَ روحي... هل لي أن أراك

سلامَ يا مهدي

يا وعدنا الصادق .. يا صادقَ الوعدِ

سلام يا مهدي  
في خطوة. روح. واللوه...

إنّا على العهدِ

سلام يا مهدي

متى سيدي متى؟

حياتي في كفيك ...

وعيني في عينيك...

ب[عباس] لبيك

وب [راغب] و ب [حاج قاسم] لبيك

بعماد لبيك سيدي

يا مهدي لبيك

سلام يا مهدي

يا وعدنا الصادق .. يا صادق الوعدِ

سلام يا مهدي

في خطوة. روح. واللوه...

إنّا على العهدِ

سلام يا مهدي

صغيرة أيامي...

إنما تنمو على يديك غدا

صغيرة أيامي...

كصغار الشوك في عيون العدا

كبيرة أحلامي...

حجم ما ألهمني الشوق وإنني لك الفدا

لبيك يا مهدي...

أصغر العشاق جاؤوا حملوا الحنين الكبير

لبيك يا مهدي...

إنما الصغير عمري لست في هواك صغير

لبيك يا مهدي...

بأبي أنت وأمي فمتى علينا تنير

متى يا حبيبي نراك؟

سلام فرمانده

سلام از این نسل غیور جامانده

سلام فرمانده

سیدعلی دهه‌ی نودی هاشو فراخوانده

سلام فرمانده

عهداً منّا .. یا سفینه‌ی النجاة

عهداً منّا .. أن نقاوم الطغاة

عهداً منّا ... صاحباً الزمان ...

نحن جنود السيد القائد.. یا عین الحیاة

عهداً نبقی... مقاومین

و لکم منتظرین

عهداً نبقی... علی الوفاء

لدماء الشهداء .. ولشمسِ خامنأء

لك منّا الوفاءُ یا مهدي

و علیکم بمولای صلینا

بک قرّت عیوننا الحیرى

فأقرّ الله لك العینا

سلام یا مهدي

يا وعدنا الصادق .. يا صادق الوعد

سلام يا مهدي

في خطوة. روح. واللوه...

إنّا على العهد

سلام يا مهدي<sup>٢</sup>

ب. صورة الحنين في النشيد "سلام يا مهدي لأبي زار رويحي"

في هذا الصدد، سيقوم الباحث بتحليل "سلام يا مهدي" باستخدام النظرية النفسية ل *Sigmund Freud*، وتنقسم نظرية إلى ثلاثة مكونات رئيسية، نعم، هي الهو، الأنا، الأنا الأعلى. فيما يلي تحليل لسيكولوجية سيغمان فرويد في ناسيد سلام يا مهدي.

الهو : يتعلق بمبدأ البحث عن المتعة والتصرف دون النظر إلى العواقب. إنه جزء من الشخصية يتطلب الإشباع الفوري للاحتياجات والغرائز الإنسانية الأساسية ، مثل الجوع والعطش والرغبة الجنسية.

الأنا : هي محاولة متقدمة للهوية للبحث عن المتعة، ولكن مع وضع الواقع والمنطق في الاعتبار.

<sup>2</sup> Madrasah Semesta Channel, <https://youtu.be/fzaVjTvk5Rw?si=RbuI8Zw4oDywrp6a>

الأنا الأعلى: تستوعب الأخلاق والأخلاق التي يدرسها الآباء والمجتمع والثقافة، وتسعى إلى توجيه الأفراد للعمل وفقا لتلك المعايير الأخلاقية.

عاهدناك .. إمامَ زماني

لا ننساك .. إمامَ زماني

عاهدناك .. إمامَ زماني

لا ننساك . . .

الأنا الأعلى

من كلمات الأغنية أعلاه، يتعلق الأمر بالشخصية أكثر من الأنا الأعلى في نظرية فرويد. إنه يظهر الالتزام الأخلاقي والقيم الداخلية، مثل الولاء واحترام الكائنات الروحية (الإمام)، والتي لها علاقة بالمبادئ الأخلاقية أكثر من الدوافع الأساسية (الهو) أو الأحكام البراغماتية (الأنا).

لا خيرَ في الحياة... من دون هواك

والعينو فداك ...

يا شاغلَ روحي... هل لي أن أراك

الأنا الأعلى

من الجزء الغنائي أعلاه، فهو يناسب الشخصية أكثر من الأنا الأعلى. تأثير الأنا الأعلى في عبارات مثل "يا همة روحي... هل أستطيع رؤيتك؟".

ويشير إلى نوع من الحكم أو التفكير الأخلاقي أو الروحي، وكأنه يتساءل عما إذا كانت هذه المشاعر صحيحة أو جائزة. سلام يا مهدي

يا وعدنا الصادق .. يا صادق الوعد

سلام يا مهدي

في خطوة. روح. واللوه...

إنّا على العهد

سلام يا مهدي

الأنا الأعلى

من كلمات الأغنية أعلاه، يتطابق بشكل أفضل مع خصائص الأنا الأعلى. السبب الرئيسي هو أن كلمات الأغنية أعلاه تعكس التزاما عاليا بالأخلاق والأخلاق والمثالية. إن الوعد بالسير في طريق الرسول وذكر القسم "من أجل الله" يشير إلى دليل أخلاقي داخلي قوي والتزام بالقيم الروحية والأخلاقية. هذه سمة من سمات الأنا الأعلى، التي تعمل كحارس أخلاقي في شخصية الشخص.

متى سيدي متى؟

حياتي في كفيك ...

وعيني في عينيك... [عباس] لبيك

وب [راغب] و ب [حاج قاسم] لبيك

بعماد لبيك سيدي

يا مهدي لبيك

الأنا الأعلى

من كلمات الأغنية أعلاه، فهي تتماشى مع خصائص الأنا الأعلى. السبب الرئيسي هو أن النص يعكس التزاما عاليا جدا بالأخلاق والأخلاق والمثالية. في كلمات هذه الأغنية، هناك كلمات يظهر فيها التخلي عن التضحية بالنفس والوعد بالوفاء بالمكاملة قيما أخلاقية وروحية قوية، والتي تميز الأنا الأعلى.

سلام يا مهدي

يا وعدنا الصادق .. يا صادق الوعد

سلام يا مهدي

في خطوة. روح. واللوه...

إنّا على العهد

سلام يا مهدي

الأنا الأعلى

من جزء من كلمات الأغنية أعلاه، هو الأنسب لخصائص الأنا الأعلى.  
السبب الرئيسي هو أن كلمات الأغنية تعكس التزاما عاليا بالأخلاق والأخلاق  
والمثالية. إن الوعد بالسير في طريق الرسول وذكر القسم "من أجل الله" يشير إلى  
دليل أخلاقي داخلي قوي والتزام بالقيم الروحية والأخلاقية. هذه سمة من سمات  
الأنا الأعلى، التي تعمل كحارس أخلاقي في شخصية الشخص.

صغيرة أيامي...

إنما تنمو على يديك غدا

صغيرة أيامي...

كصغار الشوك في عيون العدا

كبيرة أحلامي...

حجم ما ألهمني الشوق وإنني لك الفدا

الأنا الأعلى

من كلمات الأغنية أعلاه، يتم توجيهها أكثر إلى شخصية الأنا الأعلى.  
السبب الرئيسي لذلك هو أن النص يعكس توقعات قوية وتفانيا والتزاما  
أخلاقيا. في كلمات الأغاني على الرغم من أنه لا يزال طفلا يريد أن يكرس  
نفسه، لدرجة أنه يشبه نفسه بشوكة صغيرة يمكن أن تحترق أعين أعدائه يعكس

التعبير عن الاستعداد للقتال والأمل الكبير التفاني في المبادئ الأخلاقية والأخلاقية وكذلك المثالية، وهي السمة المميزة لأنا الأعلى.

لبيك يا مهدي...

أصغرُ العشاقِ جاؤوا حملوا الحنينَ الكبير

لبيك يا مهدي...

انما الصغير عمري لستُ في هواك صغير

لبيك يا مهدي...

بأبي أنتَ وأمي فمتى علينا تنير

متى يا حبيبي نراك؟

الأنا الأعلى

من مقطع كلمات الأغنية أعلاه يتناسب بشكل أفضل مع خصائص الأنا الأعلى. على الرغم من أن هذا النص يعبر عن مشاعر الحب العميقة، إلا أن عناصر مثل مراعاة العمر والتضحية الأبوية والتفكير الأخلاقي تشير إلى تأثير الأنا الأعلى بشكل كبير. تلعب الأنا العليا دورًا في تقييم ما إذا كانت المشاعر والأفعال متوافقة مع القيم الأخلاقية والمعنوية.

سلام فرمانده

سلام از این نسل غیور جامانده

سلام فرمانده

سیدعلی دهمی نودی هاشو فراخوانده

سلام فرمانده

الأنا الأعلى

من كلمات الأغنية أعلاه ، فهي تتماشى مع خصائص الأنا الأعلى.  
السبب الرئيسي هو أن النص يعكس الاحترام الأخلاقي والتفاني للقائد. يظهر  
استخدام التحيات والاعتراف بدعوة القائد قيما أخلاقية عالية ومثالية، والتي  
تميز الأنا الأعلى.

منا .. يا سفينة النجاة عهدًا

عهدًا منا .. أن نقاوم الطغاة

عهدا منا ... صاحبا الزمان ...

نحن جندُ السيد القائد.. يا عينَ الحياة

الأنا الأعلى

من كلمات الأغنية أعلاه، فهي تتماشى مع خصائص الأنا الأعلى.  
السبب الرئيسي هو أن كلمات الأغنية تعكس التزاما أخلاقيا قويا ومثالية. في  
كلمات الأغاني يعدون بمواصلة محاربة الظلم وأن يكونوا جيشا للقادة، ويظهرون

قيما أخلاقية ومعنوية عالية، فضلا عن التفاني في مبادئ أكبر، والتي هي سمة من سمات الأنا الأعلى.

عهدًا نبقي... مقاومين

و لكم منتظرين

عهدًا نبقي... على الوفاء

لدماء الشهداء.. ولشمس خاميناء

الأنا الأعلى

من كلمات الأغنية أعلاه، فهي تتماشى مع خصائص الأنا الأعلى. السبب الرئيسي لذلك هو أن النص يعكس التزاما أخلاقيا قويا ومثالية. في كلمات هذه الممارسة، سيستمر الشيعة في الوعد بمحاربة الطغيان والولاء للشهداء، ويظهر القائد تفانيا في المبادئ الأخلاقية والأخلاقية العالية، فضلا عن المثالية، التي هي السمة المميزة لأنا الأعلى

لك منّا الوفاء يا مهدي

و عليكم بمولاي صلينا

بك قرت عيوننا الحيرى

فأقر الله لك العينا

الأنا الأعلى

من كلمات الأغنية أعلاه، فهي تتماشى مع خصائص الأنا الأعلى. السبب الرئيسي هو أن النص يعكس الولاء، في الكلمات أعلاه هم مخلصون جدا للإمام المهدي، وينتقدونه الشلوات والاحترام والصلاة التي تظهر القيم الأخلاقية العالية والمثالية. يعكس تقدير الإمام المهدي والصلاة من أجل السعادة التفاني في المبادئ الأخلاقية والأخلاقية وكذلك الالتزام الروحي، والتي هي سمة من سمات الأنا الأعلى.

سلام يا مهدي

يا وعدنا الصادق .. يا صادق الوعد

سلام يا مهدي

في خطوة. روح. واللوه...

إنّا على العهد

سلام يا مهدي

الأنا الأعلى

من كلمات الأغنية أعلاه، فهي تتماشى مع خصائص الأنا الأعلى. السبب الرئيسي لذلك هو أن النص يعكس مستوى عال من الالتزام الأخلاقي والمثالي. إن الوعد بالسير في طريق الرسول وذكر القسم "من أجل الله" يشير إلى دليل أخلاقي داخلي قوي والتزام بالقيم الروحية والأخلاقية. هذه سمة من سمات الأنا الأعلى، التي تعمل كحارس أخلاقي في شخصية الشخص.

## الباب الخامس

### خاتمة

بعد أن قام الباحث بالبحث في كل ما يتعلق بموضوع هذه الرسالة، يريد الباحث في هذا القسم أن يختتم هذه الرسالة بالنتائج والتوصيات التي وردت فيها، وهي كما يلي:

#### أ. النتائج

وبعد أن فحص الباحث أغنية سلام يا مهدي باستخدام نظرية سيغموند فرويد النفسية وهي الهو والأنا والأنا العليا، حصل الباحث على النتائج وهي: في أغنية السلام يا مهدي هناك ١٢ مقطعاً تحتوي على الهو والأنا والأنا العليا، نعم، هم على النحو التالي .

الهو : تحتوي على مقطعين، المقطع الثاني والمقطع السابع

الأنا : في هذا النشيد سلام يا مهدي لا قيمة للأنا فيها.

الأنا الأعلى: في النشيد سلام يا مهدي هناك ١٠ مقاطع تحتوي على الأنا

الأعلى

إذن، بعد البحث في نشيد سلام يا مهدي، تحتوي النشيد سلام يا مهدي على

أكثر عناصر الأنا الأعلى، وهو عشرة مقاطع تستخدم نظرية سيغموند فرويد

النفسية.

## ب. التوصيات

بعد أن قام الباحث بالبحث فيما يتعلق بهذه الدراسة، يجب على الباحث تقديم بعض المعلومات للقراء.

١. يأمل الباحث أن يتمكن قراء هذا النص من التحقيق في أغنية السلام يا مهدي باستخدام نظريات مختلفة ولكن باستخدام نفس الكائن
٢. يأمل الباحثون أن يكون جميع طلاب اللغة العربية وآدابها على استعداد لقراءة الكثير، لتسهيل البحث وتوسيع المعرفة.



## المراجع

### أ. المراجع العربية

- الإمام الغزالي، إحياء علوم الدين، (باندونغ: مرجعية، ٢٠١١)، ص: ٣٢٢  
 جوت اريتيا حيا تي، استقبال القراء في نشيد "أيامي" ألمحد بوخاطر (دراسة  
 استقبالية أدبية)، قسم اللغة العربية وادبها، كلية الاداب والعلوم الانسان  
 ، جامعة الرانير الاسلام الحكومية، دارالسالم-بند اتشيه، سنة ٢٠٢٢  
 حنان ماضي، ادب الطفل في الكتاب المدرسي نماذج من المرحلة المتوسطة،  
 (وزارةالتعلم العالي والبحث العلمي جا معة اكلي محند او الحاج  
 البويرة، ص: (٢٠٢١، ٢٠٢٢ .)  
 ديوي فنجستوتي، العاطفة في رابعيات جلال الدين الرومي(دراسة تحليلية  
 وصفية)، قسم اللغة العربية وادبها، كلية الاداب والعلوم الانسان ،جامعة  
 الرانير الاسلام الحكومية، دارالسالم-بند اتشيه، سنة ٢٠٢٠،  
 رحيم زهية، دحماني عقيلة، الحنين في الشعر المهجري، المركز الجامعي قسم اللغة  
 والادب العرب، سنة ٢٠١١، ص: ١٣  
 محمد عبد المنعم محمد قباجة، العربة والحنين الى الديار في شعر العصر العباسي  
 الثاني، جامعة الخليل كلية الدراسات العليا قسم اللغة  
 العربية، (٢٠٠٨)، ص: ٢  
 المنجد، في اللغة والاعلام، ص: ١٥٧  
 نور ايد، الحنين في أغنية "ليتك معنا" أداء ماهر زين (دراسة سيميائية)، قسم  
 اللغة العربية وادبها، كلية الاداب والعلوم الانسان ،جامعة الرانير الاسلام  
 الحكومية، دارالسالم-بند اتشيه، سنة ٢٠٢٣

## ب. المراجع الاجنبية

Ardiansyah, dkk, kajian psikoanalisis sigmund freud, (jurnal kependidikan), vol.7No.1.2022: 23-31, hal 26,27.

Arian Bayu Setiaji, Kajian Psikologi Dalam CERPEN (Perempuan Belian) Karya Sandi Firli, (Jurnal Lingue :Bahasa, Budaya, Dan Sastra), Vol.1, No.1 Juni 2019, Hal 23,24

Esfandiari, Gonaz, lagu religi Iran di lihat sebagai upaya mengindoktrinasi anak, radio free Europe/radio leberty. Diakses tanggal 22 juli 2022.

Heroyoni Ingan, dkk, Ilmu Budaya Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya, Lirik Lagu Jonan Ma'dang Suku Dayak Kenyah Lepu Ma'ut Desa Long Beluah, Kajian Setruktural Dan Makna, Program Studi Sastra Indonesian, Pakultas Ilmu Budaya Unipersitas Mulawarman, hal:125,126

Husin, id, ego dan super ego dalam pendidikan islam, jurnal ilmiah AL QOLAM, Vol. 11, No. 23, januari-juni 2017, hal : 48,50.

Madrasah Semesta Channel,

Marthunis Nawawi, Chairunnisa Ahsan As, Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Cerpen "Ash-Shabiyul A'raj" Karya Taufiq Yusuf Awwad (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud), Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab, Vol.2, No. 1, 2022 Hal: 133,134

Mila nirmala sari hasibuan, dkk, Analisis psikologi sastra dengan teori freud dalam lirik lagu bingung karya ikhsan skuter, (jurnal Educastion and development), Vol.9 No.2 Edisi Mei 2021, Hal 434.

Misbahul munir, Rindu Dalam Pemikiranimām Al-Ghazālī Studi Kitab Ihyā' Ulūm Al-Dīn, universitas islam negeri sunan kalijaga yogyakarta, 2023, 2

## ج. المراجع لشبكة الإنترنت

Abuzar rohi-songs, <https://www.viberate.com/artist/abuzar-rohi/>

Abuzar Roohi, salam farmandeh 2, <https://youtu.be/5loVCtQnE4E?si=egvVyEv9RhK-ezPj>

Asar Humanity, 27 okt 2023, [https://asarhumanity.org/id/kabar\\_terkini/99](https://asarhumanity.org/id/kabar_terkini/99)

Evan Saputra CC dengan judul salam ya mahdi ternyata lagu syiah, <https://bangka.tribunnews.com/2023/04/28/salam-ya-mahdi-ternyata-lagu-syiah-tak-ada-kaitannya-dengan-palestina-simak-penjelasmnya>

Golnaz esfandiari, RadioFreeEurope radioliberty, 26 mei 2022,  
<https://g.co/kgs/ePN5tw4>

Madrasah Semesta Channel,  
<https://youtu.be/fzaVjTvk5Rw?si=Rbul8Zw4oDywrp6a>

Parstoday, 11 juli 2022, <https://parstoday.ir/id/news/iran-i125118-abouzar-rouhi-bawakan-salam-farmandeh-di-masjid-bilal>

Way to imam, Salamfarmandeh,  
<https://youtu.be/0BV2WpeaGxA?si=FsUemCbeqFrKUXUn>

Wikipedia, <https://g.co/kgs/sEUd4Zz>

