

قصيدة "فتى رأيه ألف جزء" للمتنبى

(دراسة عروضية)

رسالة

قدمتها

سيدة زهرة

رقم القيد ٢٠٠٥٠٢٠٦٤

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام - بندا أتشيه

٢٠٢٣ م / ١٤٤٥ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها:

سيده زهرة

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٢٠٠٥٠٢٠٦٤

جامعة الرانيري

موافقة المشرفين:

AR - RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسنادي الماجستير)

(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عنيت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S. Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢ صفر ١٤٤٦ هـ

٦ أغسطس ٢٠٢٤ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكرتير

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسناذي الماجستير)

الرئيس

(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

العضو الثاني

العضو الأول

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

(أيوب بردان الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sayyeda Zahra
NIM : 200502064
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA). Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

قصيدة "فتى رأيه ألف جزء" للمتنبي
(دراسة عرضية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

Banda Aceh, 10 September 2024



Sayyeda Zahra

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، ونشهد أن محمدا عبده ورسوله.

أما بعد، فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من إعداد هذه الرسالة بعنوان: "قصيدة فتى رأيه ألف جزء للمتني (دراسة عروضية)"، وقدمتها إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية لتكون مادة من المواد المقررة للحصول على شهادة S.Hum. فالشكر كل الشكر لله أولا وآخرا على ما أنعم ووفّق. فيا ربّ كما أنعمتَ فرد، وكما زدتَ فأثمم، وكما أتممتَ فبارك، وكما باركتَ فثبّت، وكما ثبتّ فلا تنزعن، يا رب العالمين.

وتتنزه الباحثة هذه الفرصة السعيدة بأن تتقدم بالشكر الجزيل والثناء الجميل للمشرفين الكريمين هما فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الرزق الماجستير، وإيفان إولياء ترسنادي الماجستير على حسن مساعدهما وكريم مساندهما فترة إشرافهما على الباحثة وبجنتها، حتى ظهرت هذه الرسالة بهذه الصورة الموفّقة إن شاء الله. كما تتقدم أيضا بالشكر والثناء لرئيس قسم اللغة وأدبها بالكلية وجميع أساتذتها الكرام الذين علّموها بإخلاص وزودوها بمختلف العلوم والمعارف النافعة إن شاء الله.

وأخص خصوصا شكرا جزيلا وتقديرا عميقا وتحية عظيمة لأبي وأمي اللذين قد ربّاني أحسن تربية منذ صغري حتى الآن، وساعداني بالدعاء الخالص، فعسى الله أن

يجزها خير الجزاء وبيارك فيهما بالسلامة في الدنيا والآخرة. والشكر موصول كذلك
لصديقاتها الذين شجعوها في أيام الدراسة، وساعدوها عند إتمام الرسالة.

فاللهم اجزهم جميعاً عن الباحثة خير الجزاء وأحسنه، وأكرمهم في الدنيا والآخرة،
واجمعنا جميعاً يا ربنا في فردوسك الأعلى، مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين،
وحسن أولئك رفيقاً، ولا حول ولا قوة إلا بك يا ربنا، والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشيه، ٣ يوليو ٢٠٢٤

الباحثة،

سيدة زهرة



محتويات البحث

ب	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
هـ	التجريد
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. أسئلة البحث
٢	ت. أغراض البحث
٣	ث. معاني المصطلحات
٤	ج. الدراسات السابقة
٥	ح. منهج البحث
٦	الباب الثاني: ترجمة المتنبى
٦	أ. حياته ونشأته
١٠	ب. شعره
١٢	الباب الثالث: الإطار النظري
١٢	أ. مفهوم العروض
١٣	ب. واضع علم العروض
١٤	ج. فوائد علم العروض

١٤.....	د. المصطلحات العروضية.
١٥.....	هـ. التفاعيل
١٦.....	و. التقطيع
١٧.....	ز. التفاعيلات وأجزاؤها
٢٠.....	ح. أنواع البيت
٢١.....	ط. محور الشعر
٢٥.....	ي. الزحاف والعلل
٢٥.....	أ. الزحاف
٢٥.....	١. الزحاف المفرد
٢٧.....	٢. الزحاف المزدوج
٣٢.....	ب. العلل
٣٢.....	١. علل الزيادة
٣٤.....	٢. علل النقص
٣٦.....	الباب الرابع: قصيدة "فتى رأيه ألف جزء" للمتنبى
٤٨.....	الباب الخامس: الخاتمة
٤٨.....	أ. النتائج البحث
٤٩.....	ب. الإقتراحات
٥٠.....	المراجع

تجريد

اسم الطالبة : سيدة زهرة

رقم القيد : ٢٠٠٥٠٢٠٦٤

الكلية / القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : قصيدة "فتى رأيه ألف جزء" للمتني (دراسة عروضية)

تاريخ المناقشة : ٦ أغسطس ٢٠٢٤ م

حجم الرسالة : ٥٨

المشرف الأول : الدكتور عبد الرزاق الماجستير

المشرف الثاني : إيفان أولياء ترسنادي الماجستير

اتخذت الباحثة لهذه الرسالة إحدى القصائد المشهور للمتني التي عنوانها "فتى رأيه ألف جزء". فالنظرية المستخدمة لتحليل المشكلة في هذا البحث هي علم العروض. وأما منهج البحث العلمي الذي استخدمه الباحثة في هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث إن الباحثة تقوم بتحليل عروضي وهو تحليل الزحافات في هذه القصيدة، وكيفية تقطيع أبياتها على ما قررها العروضيون في كتبهم. ومن النتائج التي توصلت إليها الباحثة: أن الشاعرة صاغت القصيدة على ال بحر الطويل ذي عروض مقبوضة وضرب مقبوض مثلها. ومن الزحافات الواردة فيها القبض. ولا علل في هذه القصيدة.

ABSTRAK

Nama : Sayyeda zahra
NIM : 200502064
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Qaṣīdatu "Fatan Ra'yuhu Alfu Juz'in" Lilmutanabbī
(Dirāsatu 'Arūḍiyyatun)
Tanggal Sidang : 6 Agustus 2024
Tebal Skripsi : 58 halaman
Pembimbing 1 : Dr. Abdul Razak, LC.,MA.
Pembimbing 2 : Ivan Aulia Trisnady, Lc., MA.

Skripsi ini diambil dari salah satu qasidah terkenal Al-Mutanabbi yang berjudul "*fatan ra'yuhu alfu juz'in*" Adapun teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori ilmu *'arudh*. Peneliti Menggunakan metode deskriptif analisis untuk mengkaji atau menganalisis masalah penelitian, dimana peneliti menganalisis bait-bait syair dengan analisis *'arudh*; yaitu menganalisis *zhihaf* dan *'illah* yang terdapat dalam syair tersebut, dan tata cara memotong bait-baitnya sesuai dengan ketentuan kitab dalam kitab *'arudh*. Diantara hasil yang di dapat oleh peneliti: bahwa penyair merumuskan syairnya menggunakan bahr *thawil* dan dari *zhihaf* yang terkandung didalamnya yaitu *Al-Qabdh*. Dan tidak ada *'illah* dalam syair ini.

A R - R A N I R Y

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم. اللغة العربية لغة جميلة محبوبة، ومشهود لها بثرائها، من حيث الأصوات والقافية، ومن حيث وفرة مفرداتها، ومعاشرتها للغة العالمية، علما وترجمة، ونقلًا للعلوم، وزادها حبا للناس أئمة لغة القرآن الكريم، المنزل على رسول الله تعالى، محمد صلى الله عليه وسلم.^١ ولدت اللغة العربية العديد من الأعمال الأدبية، منها القصيدة.

كانت اللغة العربية هي اللغة الأولى والأولى التي اكتشفت الحرف، في وقت كانت فيه اللغات والشعوب الأخرى التي تحدثت بها غارقة في ظلام الجهل، ونقلت حروفها إلى هذه البلدان، وجاءت حروفها منها حيث كتبت تاريخها، وبالتالي نرى حروفا من لغات أخرى تشبه كل منها مرحلة معينة من تطور الأبجدية العربية منذ العصر السومري وعصرنا.^٢

ظهرت القصيدة لأول مرة من قوم الأنصار عندما خلال رحلة هجرتهم من مكة إلى المدينة. أما القصيدة هي قطعة من الشعر مؤلفة من عدة أبيات، موسيقية الجرس، منتهية عادة بقافية، تمثل جهدا فنيا بارزا في توليد إحساس جمالي لدى السامع أو القارئ.^٣

العروض تطلق على نفس العلم المعروف بآلة قانونية يعرف به صحيح وزن الشعر العربي وفاسده المفاد بتلك المعرفة، وعلى الجزء الأخير من المصراع الأول كما يأتي وهل هي حقيقة في الأول، مجاز في الثاني أو بالعكس قولان والاشترك مظنون.^٤

^١ محمد سليم محمد، منهج تدريس اللغة العربية، ٢٠١٧ م، ص ٢٧.

^٢ محمود مصطفى، أهدى سبيل إلى علمي الخليل تاعروض و القافية، بيروت، ١٩٩٦ م، ص ٥.

^٣ جبور عبد النور، المعجم الأدبي، طبع دار العلم للملايين، بيروت، ط ١٩٨٣ م، ص ٢١٣.

^٤ الشيخ معروف النوهي، منظومة الدرّة العروضية، مكتب التفسير، ٢٠٠٤ م، ص ١٢.

في العصر العباسي، كان هناك شاعر مشهور المتنبي. يتمتع المتنبي بمكانة عالية لم بشكل تتوفر بعد لغيرهم من الشعراء العرب، لذلك يوصف بأنه زمن نادر، وأعجوبة عصره، وزمن فريد. يبقى شعر المتنبي مصدر إلهام وإلهام للشعراء والكتاب.

يرتبط الشعر وخصائصه ارتباطا وثيقا بالعلوم اللغوية كالنحو والصرف والبلاغة والدراسات الأدبية وغيرها، ولكن المقصود في هذه الدراسة هو الجانب الموسيقي للشعر، والذي لا يمكن تكييفه إلا مع معرفة العروض والقوافي العلمية، وتلعب الموسيقى في الشعر العربي دورا مهما، وليس دورها التمييز بين الشعر والنثر، بل إعطاء الجمال للشعر. ترتبط القصيدة بعلم العروض لأنه تخصيص فيها يعينهم على فهم الشعر العربي وقراءة صحيحة والتمييز بين سليمة ومختلة وزنا.^٥ وأما اتخذت الباحثة القصيدة للمتنبي لأنه لم توجد البحث السابق في القسم اللغة العربية وأديها.

ب. أسئلة البحث

١. ما البحر والوزن الشعري اللذان استخدم المتنبي في قصيدته "فتى رأيه ألف جزء"؟
٢. كيف تقطيع الأبيات في هذه القصيدة؟
٣. ما أنواع الزحافات في هذه القصيدة؟

ج. أغراض البحث

١. معرفة البحر والوزن الشعري اللذان استخدم المتنبي في قصيدة "فتى رأيه ألف جزء" المتنبي.
٢. معرفة تقطيع الأبيات في قصيدة المتنبي.
٣. معرفة أنواع الزحافات والعلل في قصيدة المتنبي.

^٥ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، بيروت، دار النهضة العربية، ١٤٠٧ هـ، ص ١١.

د. معاني المصطلحات

في هذا الموضوع توجد ثلاثة مصطلحات تحتاج إلى شرحها وهي:

١. القصيدة

- لغة: قطعة من الشعر مؤلفة من عدة أبيات، موسيقية الجرس، منتهية عادة بقافية، تمثل جهداً فنياً بارزاً في توليد إحساس جمالي لدى السامع أو القارئ.^٦

- اصطلاحاً: هي وعاء تنظم فيه كلمات الشاعر الذي يحمل أفكاره وحالته النفسية وفق نظام محدد يقوم على تعاقب الوحدات اللغوية وتسلسلها بشكل عمودي، وتسمى هذه الوحدات (بيت).^٧

٢. العروضية

- لغة: النّاحية، من ذلك قولهم: أنتَ معي في عروضٍ لا تلائمني، أي في ناحية، قل الشاعر:

فإن يعرض أبو العباس عني ويركب بي عروضاً عن عروض.^٨
- اصطلاحاً: العروض يسمي نفس العلم الذي حددته الآلة القانونية المعروفة بالثقل الحقيقي للشعر العربي وفساده الذي أوردته تلك المعرفة، وفي الجزء الأخير من الجزء الأول، عندما يظهر الجزء الأول، هل الجزء الأول حقيقة، استعارة في الجزء الثاني، أو العكس، كلمتان ومشاركة مزعومة.^٩

^٦ تجبور عبد النور، المعجم الأدبي، طبع دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٣ م، ص ٢١٣.

^٧ أحمد يحيى علي محمد، معجم مصطلحات القصيدة العربية

^٨ محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية

جميع الحقوق م محفوظة، الطبعة الأولى ٢٠٠٤م/١٤٢٥هـ، ص ٦.

^٩ الشيخ معروف النوهي، منظومة الدرّة العروضية، مكتب التفسير، ٢٠٠٤ م، ص ١٢.

هـ. الدراسات السابقة

لم أجد أحدا من الطلاب الذين بحث عن هذه الدراسة، لكن فيما يلي البحوث التي تناولت مثل هذا الموضوع:

١. صفية عقلا (٢٠٢٢) قصيدة "نظرت و ركن من ذقنين دونه" لليلى الأخيلية (دراسة عروضية تحليلية) بالجامعة الرانري الإسلامية الحكومية. وتهدف هذه الرسالة لمعرفة أنواع الزحافات والعلل الواردة في القصيدة "نظرت و ركن من ذقنين دونه" لليلى الأخيلية، وكيفية تقطيع أبياتها على ما قررها العروضيون في كتبهم. ومن النتائج التي توصلت إليها الباحثة: أن الشاعرة صاغت القصيدة على بحر الطويل ذي عروض مقبوضة وضرب مقبوض مثلها. ومن الزحافات الواردة فيها: الكف والقبض، إلا أن القبض أكثر ورودا من الكف. ولا علة في هذه القصيدة.

٢. سبتي زبيدة الجنة بنت حاج نوردين (٢٠١٢) الأشعار الوطنية لحافظ إبراهيم (دراسة عروضية) بالجامعة الرانري الإسلامية الحكومية. تبحث هذه الرسالة عن الأشعار الوطنية المختارة لحافظ إبراهيم تابعة للبحور التي وضعها الخليل بن أحمد الفراهيدي. ثم، أن تحلل الزحافات والعلات الموجودة في الأشعار الوطنية المختارة لحافظ إبراهيم. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن حافظ إبراهيم ما زال يتابع المنهج الذي وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي في نظم أشعاره المختارة والبحور المستخدمة فيها الخفيف والطويل والمتقارب والكامل والرمال. ثم، حدثت الزحافات والعلات في الأشعار منها الزحاف المفرد: الخبن والقبض والإضمار والكف، والعلة بالنقص: الحذف، والعلة بالزيادة: الترفيل والعلل الجارية مجرى الزحاف: التشعيت. أما الزحاف المزدوج فلا يوجد في أشعاره المختارة وفي هذه الأشعار وجدت الشعر المجزوء من أحد شعره، وذلك في موضوع "مظاهرة السيدات".

٣. ريان دوي فرستيا (٢٠١٥) شعر الحب لعمر بن علي الفارض (دراسة عروضية) بالجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. من أهم الموضوعات في الأدب العربي لأن الشعر العربي، وفاصحة اللغوية، مضافة إلى أن الشعر تشكل أداة جذابة لتأدية المعنى والفكرة. وفي هذا الشعر يستخدم بحراً طويلاً وهو "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن - فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، بعدد التغيير من أوزانه وهو الزحافات والعلّة.

٤. ألفيان شاه (٢٠٠٩) شعر الحكمة لأبي العتاهية (دراسة عروضية) بالجامعة الرانري الإسلامية الحكومية. تبحث هذه الرسالة عن بحور العروض المضمونة في شعر أبي العتاهية وهي (ما أفضل الصبر والقناعة، اصبر لكل مصيبة، توكل على الله، وخير أيام الفتى). لقد حلّل الباحث تلك الأشعار فوجد منها أربعة بحور وهي المنسرح، الرمل، المتقارب، والمتواتر و بعض الزحاف والعلّة. كانت الأشعار الأربعة فيها "بجر المتواتر" وهو مقلوب من الرمل، ولكنه عندما يفحصه للباحث في التفعيلات المعرفة فليس له بجزر خليل بن أحمد.

و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي تستخدمه الباحثة فهو تحليلي في القصيدة "فتى رأيه ألف جزء" المتنبي (دراسة عروضية). و لجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحثة، و تعتمد على طريقة البحث المكتبي بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات غيرها مما تتعلق بالموضوع.

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية آداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، دار السلام- بندا آتشية وهو كتاب:

الباب الثاني

ترجمة المتنبي

١. حياته ونشأته:

أبو الطيب المتنبي هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي، ولد في الكوفة سنة ثلاث وثلاث مائة في منطقة تسمى كنده، فربطها بها^١ وهو من بني جعفر بن سعد العشيرة بن مذحج من كهلان من قحطان من عرب الجنوب اليمانيين.^٢

كان والده ملاحا في الكوفة، ومن المحتمل أن والدته ماتت وهي طفلة، لذلك أخذت جدته مكان والدته.^٣ وتلقى تعليمه الأولى في مسقط رأسه الكوفة، التي كانت من مراكز الحضارة العباسية ومن أهم مراكز التشيع منذ زمن بعيد.^٤ نشأ في الكوفة أحد أوطان الحضارة العباسية المعروف بقوة ذاكرته وذكائه وبراعته وجديته في النظر إلى الحياة والقدرة على تنظيم الشعر.^٥ في أواخر عام ٣١٢ هـ ق حيث سيطر القرامطة على الكوفة ونهبوها، وهرب مع أسرته إلى بادية سبعاوية، بين الكوفة وتدمر باشام وأقام بها عامين واختلط بالعرب البدو من بني كلب حتى تبخر في اللغة العربية الفصحى. وفي أوائل عام ٣١٥ هـ ق عاد إلى الكوفة وسرعان ما اكتسب مكانة ومنزلة رفيعة لدى

^١ عبد الرحمن البرقوقي، شرح ديوان المتنبي، ١٩٨٦ م، ص ١٥.

^٢ سليمان بن صالح الخراشي، نظرات شرعية في ديوان المتنبي، دار علوم السنة، ط ١٤٢١ هـ، ص

١١.

^٣ أبو الطيب المتنبي، المتنبي، قسم السياحة/المرحلة الأولى، ٢٠١٩ م، ص ١.

^٤ محمد معروف عبد المحسن الخولي، ترجمة قصيدة المتنبي في مدح سيف الدولة إلى الفارسية لموسى

أسوار دراسة لغوية دلالية، جامعة قناة السويس، الإسماعيلية، ط ٢٠٢٢ م، ص ٣٤٥.

^٥ أبو الطيب المتنبي، المتنبي، ص ١.

أبو الفضل الكوفي " الذى كان من عظماء المدينة، واعتنق فكر القرامطة. ويبدو أن أبا الفضل الكوفي كان له تأثير كبير في تغيير مشرب المتنبي، لاسيما من ناحية ميله إلى عقيدة القرامطة. أيضاً في ذلك الوقت كان قد اعتنق النزعة التشاؤمية لدى فلسفة الرواقيين وقد انعكس ذلك الفكر في شعره. في هذه السنوات الأولى من شبابه، كان الشاعر قد أدرك جيداً نبوغه الشعري ولما كان يظن طبقاً لفكره الفلسفي أن الحياة خدعة، الموت نهايتها، والحماسة والشار مرشدها، ابتلى بالغرور والطموح. بعد ذلك اهتم بأن يخلق في الآفاق ويخترق بشعره ساحة أوسع تحقق له الشهرة.^٦

قدم إلى الشام في شبابه وعمل في مجال الفنون الأدبية، التقى خلال أسفاره بالعديد من كهنة العلم، فتخرج منهم وتعلم منهم، وبرز نابغة عصره والوحيد بينهم. وكان من المكثرين من نقل اللغة والمطلعين على أو ابدها وشواردها حتى إنه لم يسأل عن شيء إلا استشهد به بكلام العرب من النظم والنثر.^٧ جاء المتنبي إلى بغداد مع والده وسرعان لم يغادر العاصمة إلى بلاد الشام، وتنقل بين الصحراء ومدينتها الكبرى، وحافظ على الكثير من اللغة البليغة والغريبة لشعر الجهل، وصل إلى اللاذقية في العام الأخير من عام ٣٢١هـ ثم انتقل إلى السماوة داعياً البدو إلى اتباعه في ثورته وتميزت ثورته بأعلى صبغة استولى عليها محافظ المدينة وسجنها ثم أطلق سراحها ثم تورد مرة أخرى وسجن لمدة عامين وأخذ المعاهدة وأطلق سراحه

^٦ محمد معروف عبد الحسن الخولي، ترجمة قصيدة المتنبي في مدح سيف الدولة إلى الفارسية لموسى

أسوار دراسة لغوية دلالية، جامعة قناة السويس، الإسماعيلية، ٢٠٢٢ م، ص ٣٤٥.

^٧ نخبة من الأدباء، شرح ديوان المتنبي، دار مكتبة الحياة، ط ١٩٦٨ م، ص ٥.

وقد لُقِّبَ بالمتنبي لأنه ادعى النبوة في بادية السماوة من أعمال الكوفة. فلما ذاع أمره وفشا سره خرج إليه لؤلؤ^٨ أمير حمص نائب الإخشيد^٩ فأسره ولم يجل عقاله حتى استتابه لا ولم يمض ربح من الزمن على تخلية سبيله حتى لحق بالأمير سيف الدولة بن حمدان^{١٠}، كانت السابعة والثلاثين وثلاث مائة سنة من عام ٩٤٨ م، مدحه ومحبته، وتقريبه ومنحه جائزة سنوية، وجلب له كل عام ثلاثة آلاف دينار، باستثناء ما أعطي له من أرض السلطة والدعر والهدايا المتناثرة.^{١١} وكان سيف الدولة حاضرا ولم يدافع عن أبي الطيب، فخرج غاضبا والدماء تسيل، وهذا سبب خروجه من حلب سنة ٣٤٦. فذهب إلى دمشق وألقى عصاه هناك ولم يكتب الشعر هناك. دون أن يمتدح سيف الدولة على حبه الكبير له. ثم ذهب إلى مصر فأثنى على كفور الإخشيدي، وفي نفسه همة. ولم يحقق كفور أمنيته من الشعر الشهير.^{١٢}

وبعد خروجه من مصر ذهب إلى بغداد بفارس، ثم مر بار جان فشير از وأثنى على عضد الدولة بن بوية وكافئه بمداياه. ثم انطلق من عنده عائدا إلى بغداد والكوفة في أول شعبان سنة ٣٥٤ هـ، شباط ٩٦٥ م، وجاءه فاتك ابن أبي جهل الأسدي في

^٨ لؤلؤ الكبير هو كان أمير إمارة حلب خلفا لسعيد الدولة الحمداني أستمر حكمه من عام ١٠٠٢ حتى ١٠٠٩/١٠٠٨ وخلفه ابنه منصور الذي تمكن من الاحتفاظ بالعرش حتى تم خلعه في عام ١٠١٦/١٠١٥.

^٩ الدولة الإخشيدية أو الإمارة الإخشيدية أو دولة بنو الإخشيد، وتعرف اختصاراً وفي الخطاب الشعبي باسم الإخشيديون، هي إمارة إسلامية أسسها محمد بن طعج الإخشيد في مصر.
^{١٠} مؤسسة إمارة حلب التي تمتد على معظم شمال سوريا والأجزاء الغربية من الجزيرة، وشقيق الحسن بن عبد الله بن حمدان (المعروف باسم ناصر الدولة).

^{١١} أحمد بن حسين الجعفي المتنبي، ديوان المتنبي، دار بيروت لطباعة والنشر بيروت، ١٤٠٣ هـ، ص ٥.

^{١٢} نخبة من الأدباء، شرح ديوان المتنبي، ص ٥.

طريقه، فقاتلوا حتى انهزم المتنبي. قتل هو وابنه محسن وخادمه مفلح قرب دير العقل غربي بغداد. قتل في ٢٨ رمضان سنة ٣٥٤ هـ (٢٧ أيلول سنة ٩٦٥ م).^{١٣}

أما عن سبب مقتله فيقال إن القصيدة التي كتب فيها ضبة بن يزيد العيني^{١٤} وكانت والدة ضبة شقيقة فاتك المذكور. عندما وصلت القصيدة إليه، انتزعه الغضب بأي ثمن وأعطى رعاية سيئة لوالدي الطيب. عندما وصل إلى رحيل المتنبي من بلاد فارس وعلم برحلته عبر جبل دير العقول، تتبع أثره. وكان أبو الطيب قد مر بأبي نصر محمد الحلبي^{١٥} فأخبره بحقيقة الأمر وسوء نية فتاك تجاهه، ونصحه أن يصطحب معه في الرحلة من يثق به. ولم يزد إلا عنادا وعنادا، ورفض أن يأخذ معه أحداً، قائلاً: عندي فأر حول عنقي، فلا أحتاج إلى أصدقاء. ثم قال: والله لا أقبل من يقول إني أمشي بحرس غير سيفي. وقد حذر أبو النصر مرات عديدة، لكنه أجاب فقط: هل تخاف مني الطيور، وهل يخاف مني عبيد العصا؟ والله لو أن خاصرتي هذه على شاطئ الفرات، وعطش بنو أسد إلى اللحم، ونظروا إلى الماء كبطن الحية، ما تجرأ علي أن يردّه إلي حذاء ولا حافر ليشغلني عنه. العقل معهم للحظة! فقال له أبو النصر: قل: إن شاء الله. قال: هي كلمة لا ترد ما قضى، ولا تأتي بما سيأتي. ثم ركب وسار فلقبه فأخطأه في الطريق فقتله.^{١٦}

جامعة الرانري

AR - RANIRY

^{١٣} أحمد بن حسين الجعفي المتنبي، ديوان المتنبي، ص ٦.

^{١٤} ضبة بن يزيد الأسدي العيني كان ممن عرف عنه قطع الطريق ونهب ولسب القرى والمسافرين على حد سواء بل وصل به الأمر إلى نهب الحائر الحسيني بكربلاد.

^{١٥} محمد بن إبراهيم بن محمد، بهاء الدين، ابن النحاس الحلبي: شيخ العربية بالديار المصرية في عصره. ولد في حلب، وسكن القاهرة وتوفي بها. وهو نحوي من العصر المملوكي.

^{١٦} أحمد بن حسين الجعفي المتنبي، ديوان المتنبي، ص ٦.

٢. شعره:

إن المتنبي في إطاره الفني والفكري عبقرية متميزة قل نظيرها في الأدب العربي ممن عاينه أوجاء بعده من الشعراء وهو شاعر خالد لا يخضع عصرا ولا مصرا. المتنبي هو المثل الأعلى في الفصاحة والبلاغة. لقد كان المتنبي من أعظم الخطباء، وهو ما لم تنتجه البشرية منذ آلاف السنين.

لقد ملك ناصية اللغة العربية فطاعت له، وقاد بإطارها أنماطها الفنية الفكرية: حتى خرج للناس بطراز شعري رائع قومه اللغويون ونقاد الأدب بالنفاسة وندرة الطراز، وإن عبقرية المتنبي في شعره متعددة الظاهر لم تقف عند حدود ذكائه الفذ وثقافته الواسعة وقدراته اللغوية بل تجاوزت ذلك.^{١٧}

كان المتنبي في شعره حيا بعقله وشعوره، ليس صوت المتنبي صوت شخص اسمه أحد انه صوت شعب وعصر إنه الأمة تجددت في شاعر لهذا المتنبي في أعماق أرواحنا: فهو شأن كل شاعر عظيم يلامس شعره عمقا إنسانيا تختلج فيه جميع الكائنات اختلاجة واحدة . وتغيب فيه وحدة الفرد في بقاء الإنسانية كلها.^{١٨}

حين نقرأ شعر المتنبي في طموحه وغربته ينقلنا إلى طموح وغربة البشر في كل زمان، وليس إلى طموح وغربة المتنبي. فهو يخضعنا لطموح المتنبي وغربته في كل وقت، وليس لطموح المتنبي وغربته وحده في لحظة واحدة. إنسان المتنبي موجه لا شاطئ لها دائما على حركته إنه أو شاعر عربي يكسر طوق الاكتفاء والقناعة ويحول المحدودية إلى أفق لا يجد حد، شعره للحركة للحرارة للطموح للتجاوز انه جمره الثورة في شعرنا العربي

^{١٧} سالم زين باحميد، في رحاب المتنبي، الطبعة الثالثة، ٢٠١٦ م، ص ٨.

^{١٨} سالم زين باحميد، في رحاب المتنبي، ص ١٢.

جمرة تتوهج بلا انطفاء إنه طوفان بشري من هدير الأعماق والموت وهو أول شيء يموت في هذا الطوفان.^{١٩}

كتب المتنبي الشعر في حالة انفعالية، حتى استمر في خلق في نفس القارئ ما فعله في نفس الكاتب. الشعر عمل يخلق تعبيرات جديدة ويرسم صوراً خالدة، والمتنبي فريد في هذا الصدد. وقد اتصف المتنبي بصفات لم يمتلكها أي شاعر عربي.^{٢٠}

ولو جارينا صاحب كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه (أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني^{٢١})، المتوفى عام ٣٩٢ هـ وتعبنا آثار المتنبي فيما يسمونه سرقة أدبية لرأينا إن المتنبي لم يدع صورة رائعة من الصور الشعرية إلا حاول إخراجها بشكل جديد تارة يخرجها كلوحة رائعة.. وطور يكبسها أي كبس فتتلاز ذراتها فتقع في الذهن كالقنبلة، وإن تلاز الذرات مصدر الثقل، والمتنبي فاق العرب في خاصية الإيجاز الذي هو التلاز بعينه فجاء شعره مجمها: والعرب مولعون بالإيجاز يتهافتون عليه فرأوا في شاعرهم العظيم خواصهم مجتمعة فأجمعوا على تعظيمه وإكباره.^{٢٢}

يظهر المتنبي في ديوان الشاعر كزائر اكتشف زنا محارم البيت، فهو الفاتح الذي اجتاح الأدب العربي كله وأسس إمبراطورية أدبية سميت مملكة المتنبي. لقد أصبح الفكر العربي سبائك ذهبية مخزنة في هذا المستودع ديوان المتنبي. ولم يكن على العرب إلا أن يدخلوا هذا المستودع، ويكفي إمدادهم أثناء سيرهم في السوق.^{٢٣}

^{١٩} سالم زين باحميد، في رحاب المتنبي، ص ١٣.

^{٢٠} سالم زين باحميد، في رحاب المتنبي، ص ١٣.

^{٢١} الم موسوعي وأديب ناقد من أعلام القرن الرابع للهجرة.

^{٢٢} سالم زين باحميد، في رحاب المتنبي، ص ١٣.

^{٢٣} سالم زين باحميد، في رحاب المتنبي، الطبعة الثالثة، ط ٢٠١٦ م، ص ١٤.

الباب الثالث الإطار النظري

أ. مفهوم العروض

العروض لغة الناقاة الصعبة والطريق في الحبل والسحاب والناحية وكذلك بيت (الشعر) الخيمة ومكة والمدينة.^١ والعروض اصطلاحاً بضم العين هي البحوث وهي جمع لكلمة عرض وهو البحث الذي يجريه الطلبة في موادهم ولا يتجاوز عشر صفحات ويتناول مناقشة فكرة صغيرة واحدة. والعروض بفتح العين هو ميزان الشعر الذي يعرف صحيحه من مكسوره فما وافق من الشعر ذلك العلم يكون شعراً عربياً صحيحاً وما خالفه لا يكون شعراً مستقيماً.^٢ وأما معاني المصطلحات الأرى وهي علم يعرف به صحيح الشعر من فاسده، وما يعتريه من زخفات وعلل.^٣ العروض هو العلم الذي يدرس الوزن، والوزن هو صورة الكلام الذي لسميه شعراً، الصورة التي غيرها لا يكون الكلام شعراً.^٤ العروض علم يبحث في أوزان الشعر، فهو ميزانه ومعياره، يعرف به صحيحه من مكسوره.^٥

قال الشيخ الإمام أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي رحمه الله: أعلم أن العروض ميزان الشعر، بها يعرف صحيحه من مكسوره، وهي مؤنثة، وأصل العروض في اللغة الناحية.^٦

^١ نوار بوحلاسة، محاضرات في العروض ومصادر اللغة والأدب، جامعة الإخوة منتوري قسنطينة، ٢٠١٧-٢٠١٨ م، ص ٢.

^٢ نوار بوحلاسة، محاضرات في العروض ومصادر اللغة والأدب، ص ٢.

^٣ محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، ص ٦.

^٤ الحساني حسن عبدالله، كتاب الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ١٤١٥ هـ، ص ٤.

^٥ محمد حسين إبراهيم عمري، الورد الصافي من علمي العروض والقوافي، ١٤٠٩ هـ، ص ١١.

^٦ الحساني حسن عبدالله، كتاب الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي، ص ١٧.

ب. واضع علم العروض

الخليل بن أحمد الفراهيدي، سيد الأدباء في علمه وزهده، أقام في خص بالبصرة،^٧ هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي، مؤسس علم العروض،^٨ وكان أستاذاً لسيبويه، وكان رحمه الله آيةً في الدُّكَّاء. ولد الخليل في أوائل القرن الثاني الهجري، ومات سنة ١٧٤ هـ، وبلغ من العمر أربعاً وسبعين سنة.^٩

اخترع الخليل بن أحمد علم العروض، وهو أحد كبار علماء النحو واللغة والأدب في القرن الثاني الهجري: وجعله أقساماً في خمس دوائر، وفي كل دائرة ثلاثة بحور، زاد عليها تمليزه الأخفش بحراً آخر سماه الخبب ((المتدارك))، فصارت ستة عشر بحراً. إلا أن الجوهري جعل عدتها اثني عشر بحراً فقط، اشتمل عليها كتابه ((عروض الورقة)) حيث قال: (وأما الأبواب فاثنتا عشرة، سبعة منها مفردة، وخمسة مركبة. فالأول هو القريب ثم الهزج والطويل بينهما مركب منها. ثم بعد الرمل الرجز فالحفيف بينهما. ثم بعد الرجز المتدارك والبسيط بينهما. ثم بعد المتدارك المديد، مركب منه ومن الرمل، ثم الوافر والكامل، ولم يتركب بينهما بحراً، لما فيهما من الفاصلة، ويجمعها خمس دوائر)^{١٠}. وبناء على هذا تكون البحور المفردة هي: المتقارب والهزج والرمل والرجز والمتدارك والوافر والكامل. وتكون المركبة: الطويل والمضارع والحفيف والبسيط والمديد.^{١١}

وكما سبق الخليل بن أحمد إلى اختراع علم العروض، فقد سبق إلى ابتكار فكرة المعاجم العربية. فألف معجم ((العين)). كما كان من السابقين إلى وضع أسس علم النحو والموسيقى العربية. وبذا حفظ الشعر كما حفظ اللغة.^{١٢}

^٧ محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، ص ١٣.

^٨ هاتم صالح مناع، الشافي في العروض والقوافي، ص ١١.

^٩ محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، ص ١٣.

^{١٠} أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، عروض الورقة، المغرب، الدار البيضاء، دار الثقافة، ١٩٨٤

م، ص ١١.

^{١١} محمد حسين إبراهيم عمري، الورد الصافي من علمي العروض والقوافي، ص ١١.

^{١٢} محمد حسين إبراهيم عمري، الورد الصافي من علمي العروض والقوافي، ص ١٢.

ج. فوائد علم العروض

هناك ستة فوائد لعلم العروض كما يلي: معرفة صحيح الشعر من فاسده، ومعرفة الكتابة العروضية، ومعرفة المقاطع العروضية، ومعرفة التفاعيل، ومعرفة البيت الشعري وأجزئته، ومعرفة أوزان البحور الشعرية.^{١٣}

د. المصطلحات العروضية

١. البحر: هو الوزن الموسيقي الذي تسير عليه القصيدة في أبياتها جميعا.
٢. الصَّدْرُ والعجز: الصدر هو الشطر الأول من البيت، والعجز هو الشطر الثاني منه.
٣. العروض: على وزن فعول، الكلمة المؤنثة، تعني قاعدة تظهر التوازن الصحيح حيث يعرف الوزن الحقيقي للشعر العربي من فسادهم.^{١٤} آخر تفعيلة من الصدر
٤. الضرب: آخر تفعيلة من العجز
٥. الحشو: ما عدا العروض والضرب من أجزاء الشطرين^{١٥}
٦. الصحيح: ما صحَّ من الضروب، وكلُّ آخر نصف بيت سلم مما يقع في الأعراب والضروب مما لا يقع في الحشو، كالسلامة من القصر والقطع والبت والإذالة والتشعيب.
٧. التام: ما استوفى نصفه تصف الدائرة وكان نصفه الأخير بمنزلة الحشو يجوز فيه ما جاز فيه.
٨. الوافي: أن يكون سبيل العروض والضرب سبيل الحشو يجوز فيهما ما جاز فيه، وهذا الزحاف لا يختصُّ بجزء دون جزء ولا بيت دون بيت في القصيدة بل لا يمتنع دخوله على ذلك كله.

^{١٣} عزمان إسماعيل، مذكرة في علم العروض والقوافي، رجعها: إيفان أولياء، بند أتشيه: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١ م، ص ٧.

^{١٤} سعد بن عبد الله الواصل، موسوعة العروض والقافية، ص ٤.

^{١٥} الدكتور محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ١٤١٢هـ / ١٩٩١ م، ص ١٢.

٩. المَعْرَى: كلُّ ضَرْبٍ جاز أن تدخله زيادة، فمتى لم تدخله تلك الزيادة سُمي معرَى. وكلُّ تغيُّيرٍ دخل على جزءٍ من الأجزاء المذكورة في الأصول التي مبلغها ثمانية فإنه ينقسم أربعة أقسامٍ أحدها يسمى ابتداءً والآخر اعتماداً والآخر فصلاً والآخر غايةً، وقد مرَّ شرحها.^{١٦}

هـ. التفاعيل

يتألف البيت الشعري من الأجزاء، والأجزاء هي التفاعيل. وتتألف التفاعيل من المقاطع العروضية: الأسباب والأوتاد والفواصل: ويتكون من تألف التفاعيل البيت الشعري، وعدتها عشر عند الخليل بن أحمد، وسبع عند الجوهري، وثمان عند الخطيب التبريزي، وهي قسمان: خماسي وسباعي. أما القسم الخماسي ففيه تفاعيلتان هما:

(١) فاعلُنْ

(٢) فعولُنْ

وأما القسم السباعي ففيه ثمان تفاعيلات هي:

(٣) مفاعيلُنْ

(٤) مفاعِلُنْ

(٥) متفاعِلُنْ

(٦) مفعولات

(٧) مستفعلُنْ

(٨) مستفَعَلُنْ

(٩) فاعلاتُنْ

(١٠) فاعَ لاتُنْ

^{١٦} الحسن بن حسن بن عبد الله، كتاب الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي، الناشر مكتبة

عند فكّ حروف هذه التفعيلات، نحصل على عشرة حروف هي: ((أ، ت، س، ع، ف، ل، م، ن، و، ي)) وتجمعها جملة هي ((لمعت سيوفنا)).^{١٧}

و. التقطيع

اتفق القدماء على أن الشعر يجب أن يقاس بوزان يتكون من كلمات، مثل: الفاء، والعين، واللام، والنون، والميم، والسين، والتاء، والحروف العلة، وبعضها جمع.^{١٨} يقوم التقطيع أو الكتابة العروضية على أمرين، أولاً: ما ينطق من الحرف يكتب. ثانياً: ما لا ينطق من الحرف لا يكتب.

أولاً: الحروف التي تزداد

١. التنوين: إن وجد التنوين كتب نوناً، مثل: قلم. يكتب التنوين رفعاً ونصباً وجرّاً هكذا: قلمن.

٢. الحرف المشدد: إن وجد الحرف المشدد يفكّ التشديد نحو: شدّد. فيكتب شدّد. (أي: ساكن ومتحرك).

٣. حركة هاء الضمير للمفرد المذكر الغائب: إذا أُشبعَت هذه الحركة فتكتب حركةً مجانسةً لها. فالضمة: له وعنه، تكتب عروضياً: لهو وعنهو. والكسرة: به وفيه، تكتب عروضياً بهي وفيهي. وكما هو معروف ان كاف المخاطب أو المخاطبة لا تشبع بل تبقى كما هي مثل: بك وإليك.^{١٩}

٤. الولو في بعض الأسماء كما هو الحال في: دواد فيكتب عروضياً داوود (أي: متحرك وساكن).

٥. الألف:

أ- في بعض أسماء الإشارة: هذا وهؤلاء. تكتب عروضياً: هاذا وهؤلاء

^{١٧} محمد حسين إبراهيم عمري، الورد الصافي من علمي العروض والقوافي، ص ٢١-٢٢.

^{١٨} محمود مصطفى، أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية، بيروت، لبنان، عاله الكتب لطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م، ص ١٣.

^{١٩} هاشم صالح مناع، الشافي في العروض والقوافي، ص ٢٣.

ب- في لفظ الجلالة: الله تكتب عروضياً: اللاه

ج- في لكن المخففة والمشددة: تكتب عروضياً: لاكن ولاكنن

٦. حركة حرف القافية: تكتب حركة حرف القافية حرفاً مشابهاً للحركة فإذا انتهت مثلاً القافية بكلمة مثل: سعد، فتكتب عروضياً: سعدو. وإذا كانت مكسورة مثل: إصلاح، فتكتب: إصلاححي. وإذا كانت مفتوحة مثل: صاح، فتكتب: صاحا.

ثانياً: الحروف التي تحذف:

١. تحذف واو (عمرو).

٢. تحذف ياء المنقوص وألف المقصور غير المنونين عندما يليها ساكن نحو: الفتى الجميل، فتكتب: الفتلجميل.

٣. تحذف الياء والألف من أواخر حروف الجر المعتلة مثل: في الدار، إلى البيت فتكتب: فد دار، إلبيت. أما إذا تبع هذه الحروف متحرك فلا تحذف مثل: في دار، إلى بيت، فتكتب: في دار، إلى بيت.

٤. ماضي الأفعال الخماسية والسداسية المبدوءة بالهمزة، وفي أمرها ومصدرها. فانطلق، طلع القمر فتكتب: فنطلق، طللقمر.^{٢٠}

ز. التفعيلات وأجزاؤها

وهذه التفعيلات تتألف بدورها من أسباب وأوتاد وفواصل.

AR - RANIRY

السبب: حرفان، وهو نوعان:

١. سبب خفيف:

أ. وهو حركة وسكون (/) ومثاله: لم.^{٢١}

^{٢٠} هاشم صالح مناع، الشَّائِي في العروض والقوافي، ص ٢٤.

^{٢١} سعيد محمود عقيل، الدليل في العروض، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م، ص ١١

٢. سبب ثقيل:

أ. وهو حركتان (//) ومثله: أر

الوتد: ثلاثة أحرف، وهو نوعان:

٣. وتد مجموع:

أ. وهو حركتان وسكون (//) ومثاله: على.

٤. وتد مفروق:

أ. وهو حركتان وسكون بينهما (/) ومثاله: أين.

الفاصلة: أربعة أحرف، أو خمسة، وهي نوعان:

٥. فاصلة صغرى:

أ. وهي سبب ثقيل و سبب خفيف (//) ومثاله: جبلن.

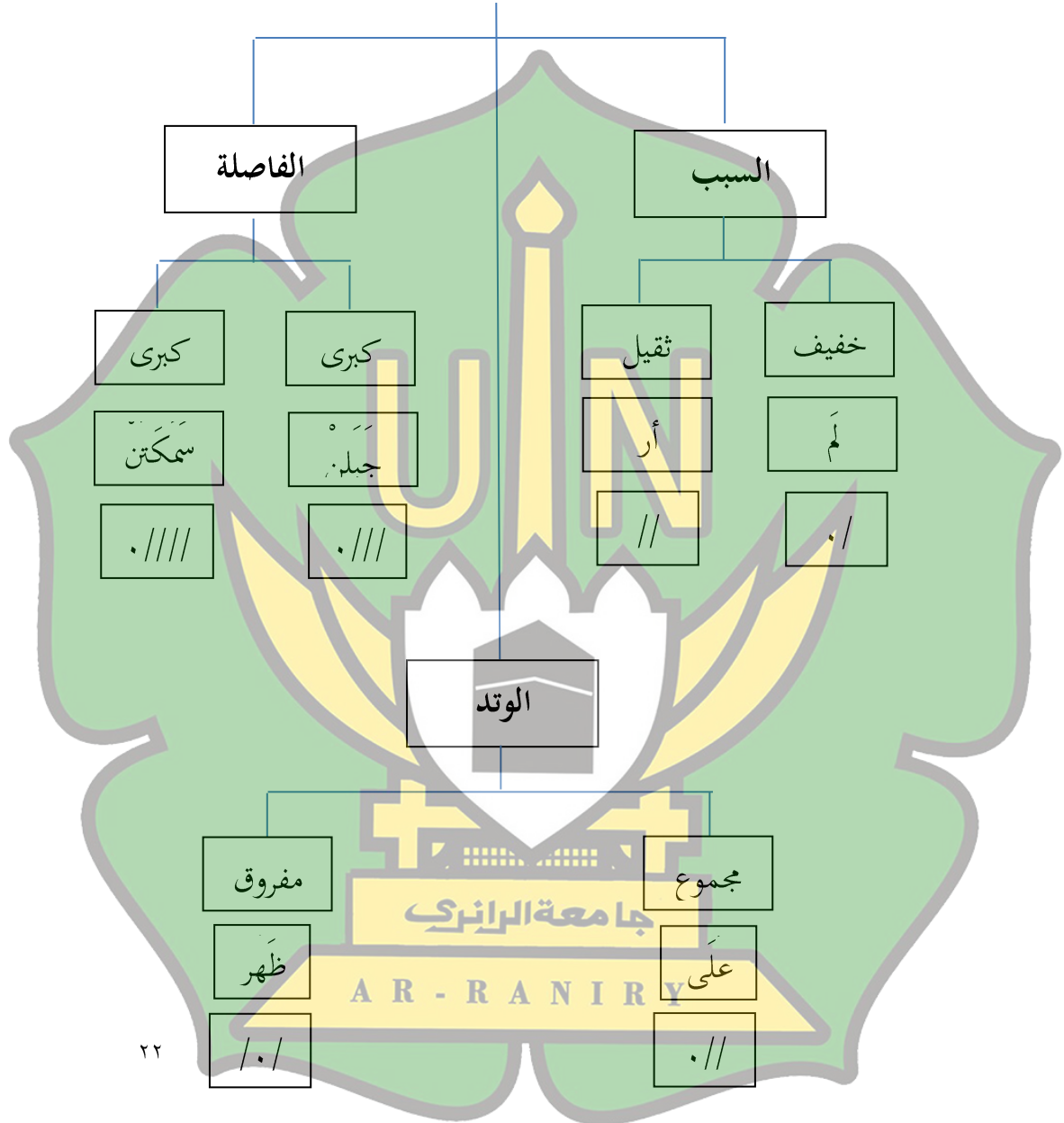
٦. فاصلة كبرى:

أ. وهي سبب ثقيل ووتد مجموع (//) ومثالها: سمكتن.



الجدول ١

بين عن المقاطع العروضية



الثقیل (//) + الخفيف (•/) = الفاصلة الصغرى

الثقیل (//) + المجموع (•//) = الفاصلة الكبرى

ح. أنواع البيت

- ١- التام: ما استوفى كلَّ أجزائه بلا نقص.
- ٢- المجزوء: هو ما حذف تفعيلة عروضه وضربه.^{٢٣}
- ٣- المشطور: هو البيت الذي حذف شرطه أو مصراعه وتكون فيه العروض هي الضرب ويكون في الرجز والسريع.
- ٤- المنهوك: هو البيت الذي ذهب ثلثاه وبقي ثلثه ويقع في الرجز والمنسرح.^{٢٤}
- ٥- المصَّرع: وهو البيت الذي جعل آخر صدره كآخر عجزه، وغيرت عروضه لتمثال ضربه.
- ٦- المقَّمي: وهو البيت الذي ما ثلَّت عروضه فيه ضربه من حيث القافية، من غير تغيير.
- ٧- الوافي: وهو البيت الذي جاء تام التفعيلات، وقد اعتلت عروضه وضربه.^{٢٥}
- ٨- المرسل أو المصمت: هو البيت من الشعر الذي اختلف عروضه عن ضربه في القافية.
- ٩- المخلَّع: هو ضرب من البسيط والمخلع لغة: الضعيف.^{٢٦}
- ١٠- المدوَّر: الذي فيه كلمة مشتركة بين شرطيه، بعضها في الشرط الأول، وبعضها في الشرط الثاني.^{٢٧}

^{٢٣} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، ص ٦.

^{٢٤} هاتم صالح مناع، الشَّافي في العروض والقوافي، ص ٣٤.

^{٢٥} محمد حسين إبراهيم عمري، الورد الصافي من علمي العروض والقوافي، ص ٢٥.

^{٢٦} هاتم صالح مناع، الشَّافي في العروض والقوافي، ص ٣٤-٣٥.

^{٢٧} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ١٤١٢هـ-١٩٩١م، ص ١٤.

ط. محور الشعر

فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
حشو	عروض	حشو	ضرب	حشو	ضرب
الشرط الأول/المصرع الأول			الشرط الثاني/المصرع الثاني		

● الطويل

١. وزنه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن^{٢٨}

٢. عروضه:

عروض هذا البحر، أى تفعيلة التى تقع فى آخر الشرط الأول من البيت، لا تستعمل تامة، بل يحذف منها الحرف الخامس، أى الياء الساكنة فتصبح (مفاعيلن) (مفاعيلن).

وحذف الخامس الساكن له فى العروض اسم اصطلاحى هو (القبض) وتسمى التفعيلة التى فيها القبض (مقبوضة)^{٢٩}.

٣. ضربه:

وضرب هذا البحر، أى تفعيلة التى تقع فى آخر الشرط الثانى من البيت قد يكون مقبوضاً فى قصيدة أو غير مقبوض فى أخرى.

وإذا جاء البيت الأول من القصيدة مقبوض العروض والضرب معاً لزم أن يستمر ذلك فى بقية أبياتها.^{٣٠}

^{٢٨} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، دار الافاق العربية، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م، ص

^{٢٩} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص ٢٤.

^{٣٠} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص ٢٤.

عروضه وضربه: للطويل عروض واحدة مقبوضة، وثلاثة أضرب.^{٣٢}

● صحيح: مفاعيلن^{٣١}

مثال:

أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا
 ألاء | كقومي إن | بنو أح | سنلبننا | وإن عا | هدوا أوفوا | وإن ع | قدو شدو
 .//.//.// | .//.//.// | .//.//.// | .//.//.// | .//.//.// | .//.//.// | .//.//.// | .//.//.//
 فعول مفاعيلن | فعولن مفاعلن | فعولن مفاعيلن | فعول مفاعيلن^{٣٢}
 مقبوض سالم | سالم مقبوضة | سالم مقبوض | مقبوض صحيح

فالعروض مقبوضة والضرب هنا صحيح وكذلك في بقية الايات الاخرى.

● مقبوض: مفاعلن^{٣٣}

مثال:

حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا فلم أدر أي الطاعنين أشيع
 حشاش | تنفسن ود | دعت يو | م وددعو | فلم أد | ر أبيضظا | عنين | أشيعو
 .//.//.// | .//.//.// | .//.//.// | .//.//.// | .//.//.// | .//.//.// | .//.//.// | .//.//.//
 فعول مفاعيلن | فعولن مفاعلن | فعولن مفاعيلن | فعول مفاعيلن^{٣٣}
 مقبوض سالم | سالم مقبوضة | سالم مقبوض | مقبوض صحيح

^{٣٢} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، ص ٤٣.

^{٣١} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، الكويت، الطبعة الأولى،

١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م، ص ٤٠.

^{٣٢} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص ٢٧.

^{٣٣} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص ٤٠.

مقبوض سالم سالم مقبوضة سالم سالم مقبوض مقبوض **مقبوض**

● محذوف: فعولن^{٣٤}

محذوفاً، أى بحذف السبب الأخير من (مفاعيلن) لتصير (مفاعي) وتحول إلى (مفاعل) بسكون اللام تسهيلاً للنطق، أو (فعولن).^{٣٥}
مثال :

تَقُولُ الَّتِي مِنْ بَيْتِهَا خَفٌّ مَحْمَلِي عَزِيزَ عَلَيْنَا أَنْ نَرَاكَ تَسِيرُ

تقول	التي	من	بي	تخاف	محملي	عزيز	علينا	أن	نراك	تسير
●/●/●/	●/●/●/	●/●/●/	●/●/●/	●/●/●/	●/●/●/	●/●/●/	●/●/●/	●/●/●/	●/●/●/	●/●/●/
فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعَوْلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
سالم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	مقبوض	محذوف	مقبوض

فالتفعيلة الاخيرة من الشطر الثاني أى الضرب محذوفة.^{٣٦}

٤. حشو البيت:

عرفنا أن الحشو هو جميع تفعيلات البيت ما عدا تفعيلة العروض وتفعيلة الضرب.

وحشو البيت في بحر الطويل يحدث فيه تغيير اختياري بحذف النون الساكنة من (فعول) بلام متحركة أى بحذف الخامس الساكن: فتكون مقبوضة أيضاً:

^{٣٤} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص ٤٠.

^{٣٥} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، دار الافاق العربية، الطبعة الأولى، ٢٠١٤ هـ / ٢٠٠٠ م،

^{٣٦} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص ٢٦.

وهذا التغيير غير لازم، فإذا ورد التغيير في (فعولن) الأولى فلا يلزم في غيرها من بقية البيت، كما أن قبض (فعولن) في حشو بيت ما لا يستدعى قبضها في حشو بقية الأبيات.

ويجب التنبيه على أن هناك فرقاً من جهة التسمية بين التغيير الذي يحدث في الحشو، والتغيير الذي يحدث في العروض والضرب.

فالتغيير الذي يحدث في الحشو يسمى (الزحاف) أما التغيير الذي يحدث في العروض والضرب فيسمى (العلة) وهو تغيير يلتزم.

وكما يكون الزحاف والعلة في بحر الطويل يكونان كذلك في غير، من البحور، ولكن ينبغي أن لكل بحر زحافاً خاصاً وعلة خاصة.^{٣٧}

والخلاصة:

١. إن عروض الطويل (مفاعلن)

٢. أما الضرب فهو:

أ. مفاعلن

ب. مفاعل بسكون اللام

ج. مفاعيلن.^{٣٨}

جامعة الرانري

A R - R A N I R Y

^{٣٧} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص ٢٤-٢٥.

^{٣٨} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص ٢٨.

ي. الزحاف والعلل

عرف الجوهري الزحاف بقوله ((وأما الزحاف فهو كل تغيير يلحق الجزء من الأجزاء السبعة^{٣٩} من زيادة أو نقصان أو تسكين، أو تقديم حرف أو تأخير، ولا يكاد يسلم منه شعر. وهو على أضرب ثلاثة: مستحسن ومستقبح ومردود))^{٤٠}.

وبياناً لذلك فإن التغيير الطارئ على التفعيلة الواقعة في حشو البيت هو المس مى بالزحاف، وهو جائز كالأصل، ((وربما كان الزحاف في الذوق أطيب من الأصل))^{٤١}.

أما التغيير الذي يلحق بتفعلتي العروض والضرب فيسمى العلة. ويمكن إجمال الفروق بين الزحاف والعلة فيما يلي:

١. يقع الزحاف في الأسباب، وتقع العلة في الأسباب والأوتاد.
٢. لا يلزم تكرار الزحاف، وإن لزم سمي زحفاً جارياً مجرى العلة، و يلزم تكرار العلة، وإن لم يلزم سميت علة جارياً مجرى الزحاف.
٣. يدخل الزحاف الحشو والعروض والضرب، أما العلة فتدخل العروض والضرب فقط.

أ. الزحاف

يقع الزحاف في الأسباب، وهو مفرد إن لم يقع غيره معه في التفعيلة الواحدة. وإن جاوره زحاف آخر في تفعيلة واحدة سمي مزدوجاً أو مركباً.

١. الزحاف المفرد

^{٣٩} قوله الأجزاء السبعة أي التفعيلات وهي عنده سبع لا عشر.

^{٤٠} أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، عروض الورقة، ص ١٢.

^{٤١} الخطيب التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، دمشق- سوريا، دار الفكر، الطبعة الرابعة،

يقسم الزحاف المفرد أربعة أقسام من حيث ترتيب الحرف الذي يقع فيه من التفعيلة.

● فالقسم الأول يقع في الحرف الثاني من التفعيلة وهو: الخبن والإضممار والوقص.

● والقسم الثاني يقع في الحرف الرابع من التفعيلة وهو: الطي.

● والقسم الثالث يقع في الحرف الخامس من التفعيلة وهو: القبض والعقل والعضب.

● والقسم الرابع يقع في الحرف السابع من التفعيلة وهو: الكف.^{٤٢}

القسم الأول: وهو الزحاف الواقع في الحرف الثاني من التفعيلة ويسمى:

١. الخبن: وهو حذف الحرف الثاني من التفعيلات:

(فَاعِلُنْ) تبقى بعد حذف ثانيها الساكن "أ" (فَعْلُنْ)

(مُسْتَفْعِلُنْ) تبقى بعد حذف ثانيها الساكن "س" (مَتَفَعِلُنْ)

(فَاعِلَاتُنْ) تبقى بعد حذف ثانيها الساكن "أ" (فَعْلَاتُنْ)

(مَفْعُولَاتُ) تبقى بعد حذف ثانيها الساكن "ف" (مَعُولَاتُ)

٢. الإضممار: وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك "ت" من التفعيلة: (مَتَفَاعِلُنْ)

فتصير بعد التسكين: (مُتَفَاعِلُنْ)

٣. الوقص: وهو حذف الحرف الثاني المتحرك "ت" من التفعيلة: (مَتَفَاعِلُنْ)

فتبقى بعد الحذف (مَفَاعِلُنْ)

القسم الثاني: وهو الزحاف الواقع في الحرف الرابع من التفعيلة ويسمى:

١. الطي: وهو حذف الحرف الرابع الساكن في التفعيلة حيث يكون ثاني سبب

خفيف.

(مُسْتَفْعِلُنْ) تبقى بعد حذف رابعها الساكن "ف" (مُسْتَعْلُنْ)

^{٤٢} محمد حسين إبراهيم عمري، الورد الصافي من علمي العروض والقوافي، ص ٢٧.

(مفعولات) تبقى بعد حذف رابعها الساكن "و" (مفعلات)

القسم الثالث: وهو الزحاف الواقع في الحرف الخامس من التفعيلة، ويسمى:

١. القبض: وهو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة:

(فَعُولُنْ) فتبقى بعد حذف خامسها الساكن "ن" (فَعُولُ)

((مفاعيلن)) فتبقى بعد حذف خامسها الساكن (ي) مفاعلن ((مفاعلن))

٢. العقل: وهو حذف الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة:

((مفاعلتن)) فتبقى بعد حذف خامسها المتحرك (ل) ((مفاعتن))

٣. العصب: وهو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة:

((مفاعلتن)) فتصير بعد تسكين خامسها المتحرك (ل) ((مفاعلتن))

القسم الرابع: وهو الزحاف الواقع في الحرف السابع من التفعيلة، ويسمى:

(١) الكف: وهو حذف الحرف السابع الساكن من التفعيلة:

((مفاعيلن)) فتبقى بعد حذف سابعها الساكن (ن) ((مفاعيل)).

((فاعلاتن)) فتبقى بعد حذف سابعها الساكن (ن) ((فاعلات)).

((فاعلاتن)) فتبقى بعد حذف سابعها الساكن (ن) ((فاعلات)).

((مستفعلن)) فتبقى بعد حذف سابعها الساكن (ن) مستفعل.

أما مستفعلن فلا يدخلها الكف لأن سابعها الساكن (ن) ليس ثاني

سبب خفيف، ولكنه من مكونات الوتد المجموع ((علن))، والزحاف يكون في

الأسباب لا في الأوتاد.

٢. الزحاف المزدوج

الزحاف المزدوج هو اجتماع زخافين في تفعيلة واحدة معاً، ويسمى

المركب لأنه مركب من تغييرين وقعا معاً في تفعيلة واحدة، وهو أربعة:

(١) الخَبَل: وهو زحاف مركب من زحافين هما: خبن وطي، وقعا معاً في تفعيلة واحدة، فالتفعيلة:

((مستفعلن)) تبقى بعد الخبن (وهو حذف ثانيها الساكن س) ((متفعلن))، وتبقى بعد الطي (وهو حذف رابعها الساكن ف) ((متعلن)).
والتفعيلة:

((مفعولات)) تبقى بعد الخبن (وهو حذف ثانيها الساكن ف) ((معوالات))، وتبقى بعد الطي (وهو حذف رابعها الساكن و) ((معالات)).

(٢) الخَزَل: وهو زحاف مركب من زحافين هما: إضمار وطي، وقعا معاً في تفعيلة واحدة.

فالتفعيلة: ((متفاعلن)) تصير بالإضمار (وهو تسكين ثانيها المتحرك ت) ((متفاعلن)) وتبقى بعد الطي (وهو حذف رابعها الساكن أ) ((متفعلن))

(٣) الشَّكْل: وهو زحاف مركب من زحافين هما: خبن وكف، وقعا معاً في تفعيلة واحدة. فالتفعيلة: ((فاعلاتن)) تبقى بعد الخبن (وهو حذف ثانيها الساكن أ) ((فاعلاتن))، وتبقى بعد الكف (وهو حذف سابعها الساكن ن) ((فاعلات)).

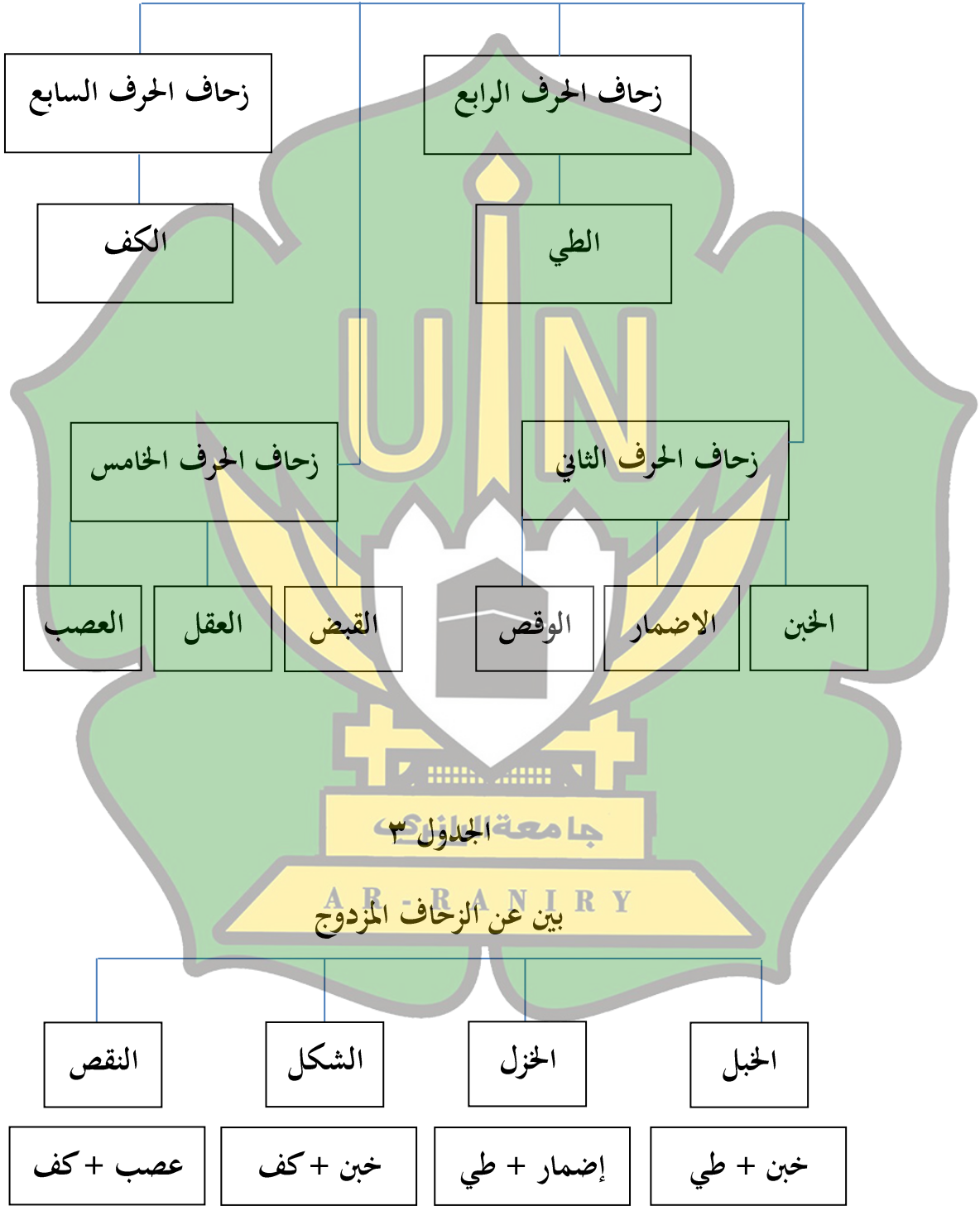
والتفعيلة: ((مستفع لن)) تبقى بعد الخبن (وهو حذف ثانيها الساكن س) ((متفع لن))، وتبقى بع الكف (وهو حذف سابعها الساكن ن) (متفع ل).
جامعة الرنيري
A R - R A N I R Y

(٤) النقص: وهو زحاف مركب من زحافين هما: عصب وكف، وقعا معاً في تفعيلة واحدة، فالتفعيلة: ((مفاعلتن)) تصير بالعصب (وهو تسكين خامسها المتحرك ل) ((مفاعلتن))، وتبقى بعد الكف (وهو حذف سابعها الساكن ن) ((مفاعلت)).^{٤٣}

^{٤٣} محمد حسين إبراهيم عمري، الورد الصافي من العروض والقوافي، ص ٢٧-٣٠

الجدول ٢

بين عن الزحاف المفرد



الجدول ٤

بين عن أنواع الزحاف

نوع الزحاف	تعريفه	التفعيلة قبله	التفعيلة بعده
الإضمار	تسكين الثاني	متفاعلن	مستفعلن
الوقص	حذف الثاني المتحرك	متفاعلن	مفاعلن
الخبث	حذف الثاني الساكن	فاعلن مستفعلن	فعلن مفاعلن
الطي	حذف الرابع الساكن	مستفعلن	مفاعيل
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	مفتعلن
العقل	حذف الخامس المتحرك	مفاعلتن	مفاعلن
العصب	تسكين الخامس المتحرك	مفاعلتن	مفاعيلن
الكف	حذف السابع الساكن	فاعلاتن	فاعلات
الخبث	حذف الثاني والرابع الساكنين	مستفعلن	فعلتن
الحزل	إسكان الثاني وحذف الرابع	متفاعلن	مفتعلن
الشكل	حذف الثاني والسابع الساكنين	فاعلاتن	فعلات
النقص	إسكان الخامس وحذف السابع	مفاعلتن	مفاعيل ^{٤٤}

^{٤٤} محمود مصطفى، أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية، ص ٢٣.

الجدول ٥
بين عن العلل



ب. العلل

العلل جمع علة، والعلة لغة المرض، وفي العروض تغيير يحدث في تفعيلتي العروض والضرب، ولا يقع إلا في الأوتاد. والعلة علتان: علة ناتجة عن تغيير يحدث في العروض أو في الضرب بزيادة عدد حروفها وتسمى علة زيادة. وعلة ناتجة عن تغيير يحدث في العروض أو في الضرب، بنقص عدد حروفها، وتسمى علة نقص.

١. علة الزيادة

- (١) الترفيل: علة ناتجة من زيادة سبب خفيف على تفعيلة العروض أو الضرب، المنتهية بوتر مجموع مثل تفعيلة: ((فاعلن)) المنتهية بوتر مجموع ((علن))، تصير بعد زيادة سبب خفيف ((تن)) عليها ((فاعلاتن)) بعد إبدال نونها بألف وزيادة ((تن)).
- وتفعيلة: ((متفاعلن)) المنتهية بوتر مجموع ((علن)) تصير بزيادة سبب خفيف ((تن)) عليها ((متفاعلاتن)) بعد إبدال نونها بألف وزيادة ((تن)).
- (٢) التذييل: علة ناتجة من زيادة حرف ساكن على تفعيلة العروض أو الضرب المنتهية بوتر مجموع (ى)، فالتفعيلة: ((مستفعلن)) منتهية بوتر مجموع ((علن ى))، تصير بزيادة حرف ساكن ((ونرمز له بعلامة السكون (٥) في التقطيع)) ((مستفعلان))، بعد إبدال نونها بألف وزيادة نون ساكنة. و((متفاعلن)) تصير ((متفاعلان)) بعد إبدال نونها بألف وزيادة نون ساكنة. و((فاعلن)) تصير ((فاعلان)) بعد إبدال نونها بألف وزيادة نون ساكنة.
- (٣) التسيغ: علة ناتجة عن زيادة حرف ساكن على تفعيلة العروض أو الضرب المنتهية بسبب خفيف. فالتفعيلة ((فاعلاتن)) منتهية بسبب خفيف ((تن))، تصير بزيادة حرف ساكن ((فاعلاتان))، بعد إبدال نونها بألف وزيادة نون ساكنة.^{٤٥}

^{٤٥} محمد حسين إبراهيم عمري، الورد الصافي من العروض والقوافي، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م، ص ٣٦.

الجدول ٦

بين عن علل الزيادة

التفعيلة بعدها	التفعيلة قبلها	تعريفها	نوع العلة
فاعلاتن متفاعلاتن	فاعلن متفاعلن	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	الترفيل
فاعلان متفاعلان مستفاعلان	فاعلن متفاعلن مستفاعلن	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	التذييل
فاعلاتان ^{٤٦}	فاعلاتن	زيادة حرف في ساكن على ما آخره سبب خفيف	التسبيغ

^{٤٦} محمود مصطفى، أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية، ص ٢٩.

٢. علل النقص

تكون علة النقص نتيجةً لتغيير يحدث في تفعيلة العروض أو الضرب، بسقوط بعض حروفها، وهي: ^{٤٧}

الجدول ٧

بين عن علل النقص

التفعيلة بعدها	التفعيلة قبلها	تعريفها	نوع العلة
فعولن فاعلن	مفاعيلن فاعلاتن	إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء	الحذف
فعولن	مفاعلتن	إسكان الخامس مع حذف السبب الخفيف	القطف
فعلن فعالتن	فاعلن متفاعلن	حذف آخر الوتد المجموع مع إسكان ما قبله	القطع
فع فعالن	فعولن فاعلاتن	حذف السبب الخفيف وآخر الوتد المجموع مع تسكين ما قبله	البت
فعول فاعلان	فعولن فاعلاتن	حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه	القصر
فعلن	متفاعلن	حذف الوتد	الحذف

^{٤٧} محمد حسين إبراهيم عمري، الورد الصافي من العروض والقوافي ، ص ٣٧.

		المجموع	
فعلن	مفعولات	حذف الوتد المفروق	الصلم
مفعولان	مفعولات	إسكان السابع المتحرك	الوقف
مفعولن ^{٤٨}	مفعولات	إسقاط السابع المتحرك	الكشف



^{٤٨} محمود مصطفى، أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية، ص ٣٠.

الباب الرابع

التحليل العروضي لقصيدة " فتى رأيه ألف جزء "

١. حَشَاشَةٌ نَفْسٍ وَدَعَّتْ يَوْمَ وَدَّعُوا فَلَمْ أَدْرِ أَيَّ الطَّاعِنِينَ أُشِيعُ
حشاش تنفسن ود دعَّت يو م وددعو فلم أدر أي أبيضظا عنين أشيعو
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
مقبوض سالم سالم مقبوضة سالم سالم مقبوض مقبوض

٢. أَشَارُوا بِتَسْلِيمٍ فَجَدْنَا بِنَفْسٍ تَسِيلُ مِنَ الْأَمَاقِ وَالسَّمِّ أَدْمَعُ
أشارو بتسليمن فجدنا بأنفسين تسيل من الاماق والسسم ادمعو
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
سالم سالم سالم مقبوضة مقبوض سالم مقبوض مقبوض

AR - RANIRY

وعيناي في روض من الحسن ترتع				٣. حشاي على جمر ذكي من الهوى			
وعينا	يفيروضن	منلحس	نترتعو	حشاي	على جمرن	ذكيين	منلهوا
./././././	./././././	./././././	./././././	./././././	./././././	./././././	./././././
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن
مقبوض	سالم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	مقبوض

غداة افترقنا أو شكت تصدع				٤. ولو حملت صم الجبال الذي بنا			
غدا تف	ترقنا أو	شكتت	تصدعو	ولو حم	ملتصممل	جبالل	الذي بنا
./././././	./././././	./././././	./././././	./././././	./././././	./././././	./././././
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن
مقبوض	سالم	سالم	مقبوض	مقبوضة	سالم	سالم	سالم

٥. بما بين جنبي التي خاض طيفها				إلى الدياجي والخليون هجع			
بما بي	نجنبييل	لتبخا	ضطيفها	إليد	دياجيول	خليو	نحجعو
./././././	./././././	./././././	./././././	./././././	./././././	./././././	./././././
مفاعِلن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن
سالم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	مقبوض

٦. أَتَتْ زَائِرًا مَا خَامَرَ الطَّيِّبُ ثَوْبَهَا وَكَالْمَسْكَ مِنْ أَرْدَانِهَا يَتَضَوَّعُ

أَتَتْ	زَائِرًا	مَا	خَامَرَ	الطَّيِّبُ	ثَوْبَهَا	وَكَالْمَسْكَ	مِنْ	أَرْدَانِهَا	يَتَضَوَّعُ
٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
سالم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	مقبوض	سالم	سالم	مقبوض	مقبوض

٧. فَمَا جَلَسْتُ حَتَّى انْتَهَيْتُ تَوْسِعَ الْخُطَا كَفَاطِمَةَ عَنْ دَرَاهِمِ قَبْلِ تَرْضَعِ

فَمَا	جَلَسْتُ	حَتَّى	انْتَهَيْتُ	تَوْسِعَ	الْخُطَا	كَفَاطِمَةَ	عَنْ	دَرَاهِمِ	قَبْلِ	تَرْضَعِ
٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//
فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن
مقبوض	سالم	سالم	مقبوض	مقبوض	مقبوض	مقبوض	سالم	سالم	مقبوض	مقبوض

٨. فَشَرَّدَ إِعْظَامِي لَهَا مَا أَتَى بِهَا مِنْ النَّوْمِ وَالنَّاعِ الْفُؤَادِ الْمَفْجَعِ

فَشَرَّدَ	إِعْظَامِي	لَهَا	مَا	أَتَى	بِهَا	مِنْ	النَّوْمِ	وَالنَّاعِ	الْفُؤَادِ	الْمَفْجَعِ
٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//
فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
مقبوض	سالم	سالم	سالم	مقبوض	مقبوض	سالم	سالم	سالم	مقبوض	مقبوض

٩. فَيَا لَيْلَةً مَا كَانَ أَطْوَلَ بَثُّهَا
 وَسَمُّ الْأَفَاعِي عَذْبٌ مَا أُجْرِعُ
 فيالي | لتنمأكا | نأطو | لبتتها
 ./.// | ./.// | ./.// | ././/
 فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعيلن
 سالم | سالم | مقبوض | مقبوضة
 سالم | مقبوض | مقبوض

١٠. تَذَلُّلٌ لَهَا وَاحْضَعُ عَلَى الْقُرْبِ وَالنَّوَى
 فَمَا عَاشِقٌ مِنْ لَا يَذُلُّ وَيَخْضَعُ
 تذلل | لها وخصع | عللقر | بوننوا
 ./.// | ./.// | ./.// | ././/
 فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعيلن
 سالم | سالم | مقبوض | مقبوضة
 سالم | سالم | مقبوض | مقبوض

١١. وَلَا ثَوْبٌ مَجْدٌ غَيْرُ ثَوْبِ ابْنِ أَحْمَدَ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا بَلُومٌ مَرَقَعٌ
 ولا ثو | بمجدنغي | ارثوب | ناأحمدن | على | أأحدن | إللا | بلؤمن | مرققعو
 ./.// | ./.// | ./.// | ./.// | ./.// | ./.// | ./.// | ././/
 فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعيلن
 سالم | سالم | مقبوض | مقبوضة | سالم | مقبوض | سالم | مقبوض

١٢. وَإِنَّ الَّذِي حَابَىٰ جَدِيلَةَ طَبِيٍّ				بِهَ اللَّهُ يَعْطِي مِنْ يَشَاءٍ وَيَمْنَعُ			
وَأَنْزَلَ	لَذِيحَابَىٰ	أَجْدِيلَ	تَطْيَيْتُنْ	بَهَّلَ	هَيَّعْتِمِنْ	يَشَاءُ	وَيَمْنَعُو
././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
سالم	سالم	سالم	مقبوضة	مقبوض	سالم	مقبوض	مقبوض

١٣. بِذِي كَرَمٍ مَا مَرَّ يَوْمَ وَشَمْسِهِ				عَلَىٰ رَأْسِ أَوْفَىٰ ذِمَّةٍ مِنْهُ تَطَّحُ			
بِذِيكَ	رَمْنَمَامِرْ	رِيَوْمَنْ	وَشَمْسَهُو	عَلَىٰ رَأْسِ	أَوْفَىٰ ذِمَّ	مَتَمَنَّ	هَتَطَّلَعُو
././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
مقبوض	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	مقبوض

١٤. فَأَرْحَامُ شَعْرٍ يَتَّصِلُنْ لَدُنَّهُ				وَأَرْحَامُ مَالٍ لَا تَنِي تَتَّقَطُّعُ			
فَأَرْحَا	أَمُشَعْرَنِيَّتْ	تَتَّصِلُنْ	لَدُنَّنْهُو	وَأَرْحَا	مَمَالِنَلَا	تَنِيَّتْ	تَتَّقَطُّعُو
././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
سالم	سالم	مقبوض	مقبوض	سالم	سالم	مقبوض	مقبوض

١٨. خَبِتْ نَارَ حَرْبٍ لَمْ تَهْجِهَا بِنَانَهُ
وَأَسْمَرَ عَرِيَانَ مِنَ الْقَشْرِ أَصْلَعُ

خَبِتْنَا	رَحْرَبْنَا	تَهْجَاهَا	بِنَانَهُ	وَأَسْمَرَ	رَعْرِيَانَ	مِنْ الْقَشْرِ	أَصْلَعُوا
././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
سالم	سالم	سالم	مقبوضة	مقبوض	سالم	سالم	مقبوض

١٩. نَحِيفُ الشَّوَى يَعدُو عَلَى أُمِّ رَأْسِهِ
وَيَحْفَى فَيَقْوَى عَدُوهُ حِينَ يَقْطَعُ

نَحِيفُ	شَوَى	يَعدُو	عَلَى أُمِّ	رَأْسِهِ	وَيَحْفَى	فَيَقْوَى	عَدُوهُ	حِينَ	يَقْطَعُ
././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
سالم	سالم	سالم	مقبوضة	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	سالم	مقبوض

٢٠. يَجْجُ ظَلَامًا فِي نَهَارٍ لِسَانَهُ
وَيَفْهَمُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ

يَجْجُ	ظَلَامًا	فِي نَهَارٍ	لِسَانَهُ	وَيَفْهَمُ	عَمَّنْ	قَالَ	مَا لَيْسَ	يَسْمَعُ
././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
مقبوض	سالم	سالم	مقبوضة	مقبوض	سالم	سالم	سالم	مقبوض

٢١. ذَبَابٌ حَسَامٌ مِنْهُ أُجْبَى ضَرِيْبَةٌ

ذَبَابٌ	حَسَامٌ	مِنْهُ	أُجْبَى	ضَرِيْبَةٌ
.0	.0	.0	.0	.0
فَعولن	مَفَاعيلن	فَعولن	مَفَاعيلن	فَعولن

مقبوض سالم سالم مقبوضة سالم مقبوض سالم

٢٢. فَصِيْحٌ مَتَى يَنْطِقُ تَجْدُكُلٌ لَفْظَةٌ

فَصِيْحٌ	مَتَى	يَنْطِقُ	تَجْدُكُلٌ	لَفْظَةٌ
.0	.0	.0	.0	.0
فَعولن	مَفَاعيلن	فَعولن	مَفَاعيلن	مَفَاعيلن

سالم سالم سالم مقبوضة سالم مقبوض مقبوض سالم

٢٣. بَكَفٌّ جَوَادٌ لَوْ حَكَّتْهَا سَحَابَةٌ لَمَّا فَاتَهَا فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَوْضِعٌ

بَكَفٌّ	جَوَادٌ	لَوْ	حَكَّتْهَا	سَحَابَةٌ	لَمَّا	فَاتَهَا	فِي	الشَّرْقِ	وَالْغَرْبِ	مَوْضِعٌ
.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0	.0
فَعولن	مَفَاعيلن	فَعولن	مَفَاعيلن	مَفَاعيلن	فَعولن	مَفَاعيلن	فَعولن	مَفَاعيلن	مَفَاعيلن	مَفَاعيلن

مقبوض سالم سالم مقبوضة سالم مقبوض سالم سالم مقبوض

٢٤. وَلَيْسَ كَبَحْرٍ الْمَاءُ يَشْتَقُّ قَعْرَهُ
 إِلَى حَيْثُ يَفْنَى الْمَاءُ حَوْتٌ وَضَفَدَعٌ
 وَلَيْسَ كَبَحْرٍ لَمَّا | يَشْتَقُّ | قَعْرَهُ
 إِلَى حَيٍّ | ثِيْفَنَلَمَّا | حَوْتِنَ | وَضَفَدَعُوْ
 .//.// | .//.// | .//.// | .//.//
 فَعُولٌ | مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ
 مَقْبُوضٌ | سَالِمٌ | سَالِمٌ | مَقْبُوضَةٌ | سَالِمٌ | مَقْبُوضٌ

٢٥. أَبْحَرُ يَضُرُّ الْمَعْتَفِينَ وَطَعْمَهُ
 زَعَاقٌ كَبَحْرٍ لَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
 أَبْحَرُنْ | يَضُرُّ لَمَعٌ | تَفِينٌ | وَطَعْمَهُ
 زَعَاقُنْ | كَبَحْرِنَلَا | يَضُرُّر | وَيَنْفَعُوْ
 .//.// | .//.// | .//.// | .//.//
 فَعُولُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُولٌ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولٌ | مَفَاعِلُنْ
 سَالِمٌ | سَالِمٌ | مَقْبُوضٌ | مَقْبُوضَةٌ | سَالِمٌ | مَقْبُوضٌ

٢٦. بَيْنَهُ الدَّقِيقُ الْفُكْرُ فِي بَعْدِ غُورِهِ
 وَيَغْرُقُ فِي تِيَّارِهِ وَهُوَ مَصْقَعٌ
 يَتِيهَدُ | دَقِيقْلَفُكٌ | رَفِيعٌ | دَغُورِهِ
 وَيَغْرُقُ | قَفِيتِيَا | رَهِيْ وَهْ | وَمَصْقَعُوْ
 .//.// | .//.// | .//.// | .//.//
 فَعُولُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولٌ | مَفَاعِلُنْ
 سَالِمٌ | سَالِمٌ | مَقْبُوضٌ | مَقْبُوضَةٌ | سَالِمٌ | مَقْبُوضٌ

وهَمَّتْهُ فَوْقَ السَّمَائِينَ تَوَضَّعَ				٢٧. أَلَا أَيُّهَا الْقَبِيلُ الْمُقِيمُ بِمَنْبَجٍ			
وَهَمَمَ	تَهَوَّ	فَوْقَسَ	سَمَاكِي	بِمَنْبَجِنَ	مُقِيمٌ	يَهْلَقِيلُ	أَلَا أَيُّ
/	/	/	/	/	/	/	/
فعول	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن	مفاعلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون
مقبوض	سالم	مقبوض	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	سالم

وَأَنَّ ظُنُونِي فِي مَعَالِيكَ تَطَّلَعُ				٢٨. أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ وَصَفَكَ مَعْجَزٌ			
وَأَنَّ	ظُنُونِي	فِي	مَعَالِيكَ	أَلَيْسَ	عَجِيبًا	أَنْ	وَصَفَكَ
/	/	/	/	/	/	/	/
فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن	مفاعلن	فعلون	مفاعيلن	مفاعلن
مقبوض	سالم	مقبوض	سالم	مقبوضة	مقبو	مقبوض	سالم

وَأَنَّكَ فِي ثَوْبٍ وَصَدْرُكَ فِيكُمَا				٢٩. عَلَى أَنَّهُ مِنْ سَاحَةِ الْأَرْضِ أَوْسَعُ			
وَأَنَّكَ	فِي	ثَوْبٍ	وَصَدْرُكَ	عَلَى	أَنَّ	مِنْ	سَاحَةِ
/	/	/	/	/	/	/	/
فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن
مقبوض	سالم	مقبوض	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	مقبوض

٣٠. وَقَلْبِكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ دَخَلْتَ بِنَا				وَبَلَجْنٍ فِيهِ مَا دَرَّتْ كَيْفَ تَرَجَعُ			
مقبوض	سالم	مقبوض	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	مقبوض
فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن
فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن
فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن
فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن

٣١. أَلَا كُلُّ سَمْحٍ غَيْرِكَ الْيَوْمَ بَاطِلٌ				وَكُلُّ مَدِيحٍ فِي سِوَاكَ مُضِيعٌ			
سالم	سالم	سالم	مقبوضة	مقبوض	مقبوض	مقبوض	مقبوض
فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن
فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن
فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن
فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن

هذه القصيدة تستعمل بحراً طويلاً على وزن "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن - فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن" إلا أن هذه القصيدة يدخل على أوزانها تغييرات تسمى الزحاف وسيبحث الباحث في الزحاف كما يلي:

الزحافات في قصيدة "فتى رأيه ألف جزء" للمتنبى هنا أراد أن أبحث في الزحافات التي توجد في هذه القصيدة الزحافات كما يلي، القبض. القبض وهو حذف الحرف الخامس الساكن كمثلاً "فعولن" فيصير "فعول" و"مفاعيلن" فيصير "مفاعيلن" بحذف الخامس الساكن. كما كان القبض في القصيدة:

فَلَمْ أَدْرِ أَيَّ الظَّاعِنِينَ أَشْبِعُ				حَشَاشَةٌ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ وَدَّعُوا			
أَشْبِعُو	عَنِ	رَ أَيَّظًا	فَلَمْ أَدْرِ	م وَدَّعُوا	دَعَتْ يَوْمَ	تَنْفَسْنَ وَدَّ	حَشَاشَةٌ
././././	/././	././././	./././	././././	./././	././././	/././
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ



الباب الخامس

خاتمة

أ. النتائج البحث

انتهى الباحث عن بحث قصيدة "فتى رأيه ألف جزء" للمتنبى (دراسة عروضية)، كما كتب الباحث في الفصل السابق، وفي نهاية هذا البحث تود الباحث أن تقدم النتائج التالية:

١. قد كتب أبو الطيب المتنبى هذه القصيدة على أحادي وثلاثون أبيات استعمل بحرا طويلا على وزن "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن - فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن".

٢. كيفية تقطيع الأبيات في هذه القصيدة فيما يلي:

"فَلَمْ أَدْرِ أَيَّ الطَّاعِنِينَ أَشِيعُ"			حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا"			
حشاش	تنفسن	ود	دعت	يو	م	وددعو
/	/	/	/	/	/	/
..
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ

٣. الزحافات في قصيدة "فتى رأيه ألف جزء" للمتنبى هنا أراد أن أبحث في الزحافات التي توجد في هذه القصيدة الزحافات كما يلي، القبض. القبض وهو حذف الحرف الخامس الساكن كمثل "فعولن" فيصير "فعول" و"مفاعيلن" فيصير "مفاعلن" بحذف الخامس الساكن. وجد ١٠٣ تفعيلة الذي تدخل عليها الزحاف وهو القبض، القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن. ٤١ من "فعولن" فيصير "فعول"، و ٦٢ من "مفاعيلن" فيصير "مفاعلن".

ب. الإقتراحات

أما الإقتراحات التي ستقدمها الباحث في هذه الرسالة وهي:

١. أرجو الباحث أن تستفيد من هذا البحث طلبة قسم اللغة العربية وادبها بجامعة الرنيري الإسلامية الحكومية.
٢. أرجو الباحثة أن تهتم كثير من الطلبة في المستقبل بدراسة هذه النظرية لوجود العديد من المشكلات التي يمكن استخلاصها من الدراسة.
٣. أرجو الباحثة أن تتمكن مكتبة مكتبة الأدب بجامعة الرانري خاصة أن تزود الكتب الأدبية مرجعا.



المراجع

أ. المراجع العربية

- أبو الطيب المتنبي، المتنبي، قسم السياحة/المرحلة الأولى، ٢٠١٩ م.
- أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، عروض الوردقة، المغرب، الدار البيضاء، دار الثقافة، ١٩٨٤ م.
- أحمد بن حسين الجعفي المتنبي، ديوان المتنبي، دار بيروت لطباعة والنشر بيروت، ١٤٠٣ هـ.
- أحمد يحيى علي محمد، معجم مصطلحات القصيدة العربية.
- جبور عبد النور، المعجم الأدبي، طبع دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٣ م.
- الحسانى حسن عبدالله، كتاب الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الثالثة، ١٤١٥هـ/١٩٩٤م.
- الخطيب التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، دمشق- سوريا، دار الفكر، الطبعة الرابعة، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م.
- سالم زين باحميد، في رحاب المتنبي، الطبعة الثالثة، ط ٢٠١٦ م.
- سعد بن عبد الله الواصل، موسوعة العروض والقافية.
- سليمان بن صالح الخراشي، نظرات شرعية في ديوان المتنبي، دار علوم السنة، ١٤٢١ هـ.
- عبد الرحمن البرقوقي، شرح ديوان المتنبي، ١٩٨٦ م.
- عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، دار الافاق العربية، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م.

محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، بيروت، لبنان، دار
الكتب العلمية جميع الحقوق محفوظة، الطبعة الأولى ٢٠٠٤م/١٤٢٥هـ.

محمد حسين إبراهيم عمري، الورد الصافي من علمي العروض والقوافي، ١٤٠٩ هـ.

محمد سليم محمد، منهج تدريس اللغة العربية، ٢٠١٧ م.

محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ١٤١٢هـ/١٩٩١ م.

محمد معروف عبد المحسن الخولي، ترجمة قصيدة المتنبي في مدح سيف الدولة إلى
الفارسية لموسى أسوار دراسة لغوية دلالية، جامعة قناة السويس، الإسماعيلية،
٢٠٢٢ م.

محمود عقيل، الدليل في العروض، ١٤١٩هـ/١٩٩٩ م.

محمود مصطفى، أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية، بيروت، لبنان، عاليه
الكتب (لطباعة والنشر والتوزيع)، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ/١٩٩٦ م.

محمود مصطفى، أهدى سبيل إلى علمي الخليل تاعروض و القافية، بيروت، ١٩٩٦
م.

معروف النوهي، منظومة الدرّة العروضية، مكتب التفسير، ٢٠٠٤ م.

نخبة من الأدباء، شرح ديوان المتنبي، دار مكتبة الحياة، ١٩٦٨ م.

هاثم صالح مناع، الشافي في العروض والقوافي، بيروت، دار الفكر العربي، ١٤٢٤
هـ/٢٠٠٣ م.

ب. مقالة

نوار بوحلاسة، محاضرات في العروض ومصادر اللغة والأدب، جامعة الإخوة منتوري
قسنطينة، ٢٠١٧-٢٠١٨ م.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. Syekh AbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website : www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B -1947/Un.08/FAH/Kp.009/10/2023

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.

Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2023, Tanggal 30 November 2023;

MEMUTUSKAN:

Menetapkan Kesatu : Mengangkat saudara:
1. Dr. Abd. Razak, Lc., MA (Sebagai Pembimbing Pertama)
2. Ivan Aulia Trisnady, Lc., MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : Sayyeda Zahra / 200502064
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Judul Skripsi : Qasidatu "fatan ra'yuhu alfu juz'in" lilmutanabbt (dirāsatu 'arūdiyyatun)

Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 26 September 2023 M
29 Satar 1445 H.

Dekan,


Syarifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Kedua Prodi BSA,
3. Pembimbing yang bersangkutan,
4. Mahasiswa yang bersangkutan,
5. Arslp