

العاطفة في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" لتوفيق الحكيم  
(دراسة سيكولوجية أدبية)

الرسالة

قدمها :

رنغا ونا

رقم القيد : ٢٠٠٥٠٢٠٦٩

طالب كلية الآداب والعلوم الانسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بند أتشية

سنة ٢٠٢٥

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دارالسلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمها:

رنغا ونا

رقم القيد: ٢٠٠٥٠٢٠٦٩

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

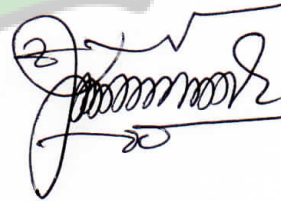
AR-RANIRY

المشرفة الثانية

المشرف الأول



(سوريا الماجستير)



(الدكتور ذو الحلم الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة  
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)  
في اللغة العربية وأدبها

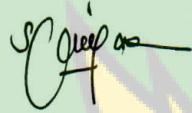
في التاريخ ١٥ رجب ١٤٤٦ هـ

١٥ يناير ٢٠٢٥ م

دار السلام - بند أتشيه

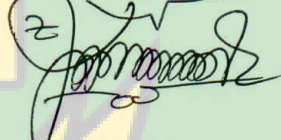
لجنة المناقشة :

السكرتير



(سوريا الماجستير)

الرئيس



(الدكتور ذو الحلم الماجستير)

العضو ٢



العضو ١



(رشاد هشام الماجستير) - RANIRY (الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

معرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بند أتشيه



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

## SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

1. Nama : Rangga Wana
2. Nim : 200502069
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan Judul:

العاطفة في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" لتوفيق الحكيم (دراسة سيكولوجية أدبية)

Merupakan **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 17 Januari 2025  
Yang membuat pernyataan



Rangga Wana  
NIM .200502069

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين و به نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن محمدا رسول الله. اللهم صل على سيدنا محمد و على اله وصحبه أجمعين، أما بعد.

وقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من تأليف هذه الرسالة الوجيزة كمادة من المواد الدراسية للحصول على شهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وآدابها. اختار الباحث الموضوع الرسالة العواطف في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" لتوفيق الحكيم (دراسة سيكولوجية الأدبية) عسى أن يكون نافعا للباحث خاصا وللقراء عامة.

وفي هذه المناسبة السعيدة، يقدم الباحث أشكر للمشرفين الكرمين هما الدكتور ذو الحلم الماجستير و السيدة سوريا الماجستير اللذين قد بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهم وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

ويقدم الباحث شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وآدابها ولجميع الأساتيد والأستاذات فيه، وعميق كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

وأیضا شكرا العمیق لجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحث وزودوه بمختلفة العلوم والمعارف النافعة كما أرشدوه إرشادا حسنا.

ولا ينسى الباحث شكرا لوالديه المحبوبين على دعائهما في استكمال هذه الرسالة، لعل الله يجزيهما أحسان الثواب في الدنيا والآخرة. وبذلك شكرا على أصدقائه الذين ساعدوه في استكمال هذه الرسالة.

وأخيراً، يرجو الباحث من القارئین نقداً بنائياً وإصلاحاً نافعاً لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصة وللقارئین عامة، والحمد لله رب العالمین.

دار السلام – بندا أتشیه

الباحث

رنغا ونا



## محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث.....
٥	تجريد.....
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ.خلفية البحث.....
٤	ب.مشكلة البحث.....
٤	ج.غرض البحث.....
٤	د.معاني المصطلحات.....
٥	هـ.الدراسات السابقة.....
٧	و.منهج البحث.....
١٠	الباب الثاني: ترجمة توفيق الحكيم.....
١٠	أ.مولده ونشأته وحياته ووفاته.....
١٤	ب.دراسة.....
١٥	ج.أعماله الأدبية.....
٢٠	الباب الثالث: الإطار النظر.....
٢٠	أ.مفهوم سيكولوجية أدبية.....
٢٢	ب.العاطفة عند دفيد كريتش (David Krech).....
٢٦	الباب الرابع: تحليل العاطفة وتصنيفها في القصة القصيرة ليلة الزفاف.....
٢٦	أ.ملحة عامة عن القصص ليلة الزفاف.....
٢٧	ب.العاطفة في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" لتوفيق الحكيم.....
٢٧	١.العاطفة الأساسية.....

٣٤	٢.العاطفة التي ترتبط بالتحفيز .....
٣٦	٣.العاطفة المتعلقة بالتقييم الذاتي .....
٣٨	٤.العاطفة المتعلقة بشخص آخر.....
٤١	الباب الخامس: الخاتمة.....
٤١	أ.النتائج .....
٤١	ب.التوصيات .....
٤٢	المراجع .....





## تجريد

- اسم : رنغا ونا  
رقم القيد : ٢٠٠٥٠٢٠٦٩ :  
الكلية/القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها  
موضوع الرسالة : العاطفة في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" لتوفيق الحكيم  
(دراسة سيكولوجية أدبية)  
تاريخ المناقشة : ١٥ يناير ٢٠٢٥ م  
حجم الرسالة : ٤٦ صفحة  
المشرف الأول : الدكتور ذو الحلم، الماجستير  
المشرفة الثانية : سوريا الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو العاطفة في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" لتوفيق الحكيم (دراسة سيكولوجية أدبية). وأما مشكلة البحث فهي ما أنواع العواطف والعوامل العواطف عند الشخصيتين الرئيسيتين في القصة القصيرة ليلة الزفاف لتوفيق الحكيم دراسة سيكولوجية أدبية عند دفيد كريتش. و أما المنهج الذي استعمله الباحث هو منهج الوصفي النوعي. وأما النتائج التي حصل عليها الباحث في هذه الرسالة هي لمعرفة أنواع العواطف والعوامل العواطف عند الشخصيتين الرئيسيتين في القصة القصيرة ليلة الزفاف لتوفيق الحكيم دراسة سيكولوجية أدبية. في هذه القصة القصيرة أن العواطف تتكون أربعة أقسام وهي: العاطفة الأساسية، وهي الفرح، الغضب، الحزن. ثم العاطفة التي ترتبط بالتحفيز، شعور الألم، شعور نعمة. ثم العاطفة المتعلقة بالتقييم الذاتي، وهي بالذنب و الندم. والعاطفة المتعلقة بشخص آخر، وهي الحب.

## ABSTRAK

Nama : Rangga Wana  
Nim : 200502069  
Fakultas/prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : *Al-'Atifatu fī al-Qiṣṣati Al-Qaṣīrati "Lailatu al-Zifāf" Litaufiq Al-Hakīm*  
(*Dirāsah Sikūlūjiyyah Adabīyyah*)  
Tanggal Sidang : 15 Januari 2025  
Tebal skripsi : 46 Halaman  
Pembimbing I : Dr. Zulhelmi, MHSc  
Pembimbing II : Suraiya, SS., MA

---

Skripsi ini berjudul (*Al-'Atifatu fī al-Qiṣṣati Al-Qaṣīrati "Lailatu al-Zifāf" Litaufiq Al-Hakīm (Dirāsah Sikūlūjiyyah Adabīyyah)*). Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah apa saja pembagian emosi dan faktor emosional dari kedua tokoh utama dalam cerpen "*Lailatu al-Zifāf*" Karya Taufiq Al-hakim menggunakan teori psikologi sastra menurut David Krech. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode Deskriptif Kualitatif. Adapun hasil yang di peroleh dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui pembagian emosi serta faktor emosional yang dialami kedua tokoh dalam cerpen "*Lailatu al-Zifāf*" Karya Taufiq Al-hakim. Dalam cerpen ini, emosi terdiri dari empat bagian, yaitu: yang pertama, emosi dasar yang terdiri dari emosi senang, marah, dan sedih. Yang kedua, emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensor yang terdiri dari rasa sakit dan kenikmatan. Yang ketiga emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri yang hanya terdiri dari emosi bersalah dan menyesal. Yang keempat, emosi yang berhubungan dengan orang lain yang terdiri dari perasaan cinta.

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

العاطفة هي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعه الفني، ولكن أن الآثار الأدبية تختلف في درجة اشتغالها على العاطفة. وهذا هو الغرض من الأدب بقدر ما هو وسيلة لنشر الحقائق<sup>١</sup>. والأدب أدواته العواطف، وهو الذي يحدث عن شعور الكاتب يثير شعور القارئ ويسجل أدق مشاعر الحياة وأعمقها<sup>٢</sup>. تعبر العاطفة عنصرها ما آخر، له دور هام في توجيه الأثر الأدبي نحو الرقي والتطور في الحقيق ان العاطفة مكونة أخرى من المكونات الادبية التي تؤدي وظيفتها من منظور سيكولوجي. فبقدر ما يرتفع مستوى العاطفة يصبح لبيان أكثر جلاء وأشد وقعا على النفس لدي الشاعر<sup>٣</sup>. في الأعمال الأدبية، تلعب العاطفة دورا مهما للغاية لأن وجودها قادر على جعل القارئ يشعر ويتواصل مع القصة التي يتم سردها. هذا يتيح للقارئ أن يختبر الحدث مباشرة وتخيل نفسه كأحد شخصيات القصة<sup>٤</sup>. عرف علم التحليل النفسي وبتبعه النقد النفسي وتطبيق التحليل النفسي للآثار ولأعمال الأدبية، منذ أواسط القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين على يد العديد من المفكرين وعلماء النفس مثل فرويد ويونغ وأدلر. وهؤلاء المفكرون قاموا بالاتجاه

<sup>١</sup> حبيب كشاورز، الالتزام وأثره في العاطفة الشعرية في عصر النهضة حافظ إبراهيم وأحمد شوقي نموذجاً، مجلة اللغة العربية وآدابها علمية محكمة السنة ١٤، العدد ٣، خريف ١٤٤٠هـ، صفحة ٤٣٥-٥١٦. ص. ٤٩٨.

<sup>٢</sup> أحمد أمين، النقد الأدبي، (القاهرة: مؤسسة هنداوي، ٢٠١٢م)، ص. ٣١.

<sup>٣</sup> مريم يعقوبي، رحيمه جولانيان، العاطفة في شعر محمد الماغوط. في مجلة الكلية الإسلامية الجامعة

(٢٠١٨)، ١ (٤٨)، ٤٨١-٤٩٤. ص. ٤٨٧.

<sup>٤</sup> Imam Hamzah, Rusdiawan, dan Johan, 'Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech', *Jurnal Ilmiah Mandala Edukation*. Vol.8, No.2, (2022), hlm. 1542.

نحو الأدب واستخدامه لاستكشاف نفسية المؤلفين والشخصيات الأدبية لإثبات نظرياتهم، وهذا التحول سبب ظهور النقد التحليلي النفسي بشكله المؤلف اليوم، يسعى الناقد في النقد التحليل النفسي والذي يعتبر تخصصاً مستحدثاً بين عدة اختصاصات في الحقول الدراسية، لاستخراج الزوايا الخفية والسلوكيات المتعارضة والأعراض النفسية في الشخصية الخاضعة للتحليل بعد فحص وتمحيص النصوص الأدبية، وإعدادها للتحليل النفسي. ينطوي النقد الأدبي التحليلي النفسي على طرح مواضيع في مجال اللاشعور الفردي والجمعي للأعمال الأدبية وهذا ما أكسبه مظهراً من التنبؤ بالمستقبل والرمزية.<sup>٥</sup> علم النفس هو دراسة سلوك الإنسان وحياته النفسية، لذلك غالباً ما يشار إليه بعلم النفس. وفي الوقت نفسه، يعتبر الأدب ظاهرة تعكس جوانب مختلفة من النفس. ولذلك، يمكن تعرف علم السيكولوجية أدبية بأنها دراسة الأدب التي تقيم الأعمال الأدبية كمظاهر للنشاط النفسي الإنساني.<sup>٦</sup> في هذه الرسالة الباحث أستخدم نظرية لدفيد كريتش في التحليل العواطف الموجودة في القصة القصيرة. وفي نظريته يقسم دفيد كريتش وهو أربعة الأنواع: أولاً: العاطفة أساسية مثل الفرح والخوف والغضب والحزن. ثانياً: العاطفة المتعلقة بالتحفيز وهي شعور الألم والاشمئزاز والتمتع. ثالثاً: العاطفة التي متعلقة بالتقييم الذي وهي شعور النجاح والفشل والفخر والعار والإثم والندم. رابعاً: العاطفة المتعلقة بشغص آخر وهي الحب والكراهية.<sup>٧</sup>

أما في هذه الرسالة فاتخذ الباحث قصة قصيرة "ليلة الزفاف" لتوفيق الحكيم لتحليلي، حتى الى الأحوال النفسية كلغضب، المعصية، أحزان، الخيبة، والحب. هذا

<sup>٥</sup> زهرا فريد، دراسة عقدة النقص الأدلرية لدي الشخصيات النسائية في الروايات العربية والفارسية (معتمدا علي آثار إميلي نصرالله ومينرو رواني بور)، مجلة الكلية الاسلامية الجامعة (٢٠٢٣)، ٢ (٧٤)، ٧٩-٨١. ص. ١٠٤.

<sup>٦</sup> Sri Risma Yuliana, Mahmuda, dan Suarni, 'Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari: Kajian Psikologi Sastra David Krech', *Jurnal Eprint Repostory Universitas Negeri Makassar*; (2018), hlm. 4-5.

<sup>٧</sup> Hiline Wijayanti, dan Resdianto Permata Raharjo, 'Dominasi Emosi Pada Lirik Lagu Album Untuk Dunia Cinta dan Kotornya Karya Nadin Amizah: Kajian Psikologi Sastra', *BAPALA*, Vol.11, No.2, (2024), hlm. 91-100.

يمكن أن يؤثر على قصة قصيرة هذا ما يسبب الأعمال الأدبية على شكل قصة قصيرة أجمل. في هذه الحالة، إنها قصة قصيرة تصور العاطفة هي قصة ليلة الزفاف لتوفيق الحكيم.

تشير هذه القصة القصيرة التي هناك ظواهر نفسية من خلال الشخصيات التي ابتكرها الأديب لجعل القصة أكثر حيوية، تحكي هذه القصة القصيرة درامية للغاية عن حياة زوجين، وهي عواطف الشخصيتين المعبأة بهذه الطريقة، بحيث يكون لدى الشخصيتين عواطف كلغضب، المعصية، أحزان، الحيرة، والحب. هذه القصة القصيرة هي القصة درامية، لأن هذه القصة مزينة بتقلبات وانعطافات حالة نفسية مليئة بالحب والحزن والكرهية مختلف المشاعر التي تحتويها. لذلك من هذه المشاعر تصبح واحدة من عوامل الجذب لجعل سرد قصة العمل الأدبي، وخاصة القصة القصيرة أكثر حيوية. في هذه القصة القصيرة التي تدور أحداثها حول ليلة الزفاف، يستخدم الأديب العواطف لتجعله أكثر تأثيراً في قلب القارئ. لذلك فإن دراسة العواطف في هذه القصة القصيرة مهمة في فهم كيفية بناء الأديب للشخصيات من خلال الأدوار.

اختار الباحث في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" لأنها رائع يحكى الضغط النفسي من الشخصاني، حتى يكون ضغط نفسي على الزوج لأنه تزوج بزوجة لا تحبه، بينما الضغط النفسية للزوجة لسبب تزوجت زوجها كان إختيارها والدتها لكنها لا توجد من الحبها. وهذا ما يبني عواطف في العلاقة بين الزوج و الزوجة في القصة القصيرة ليلة الزفاف، حتى يحتاج الباحث للمعرفة العناصر العاطفية المختلفة بين الشخصيتين في القصة القصيرة.

يركز الباحث هذا البحث في مجال العاطفة بين شخصيتين بنظرية ديفيد كريك عند نص لكونه بحث في علم السيكولوجية الأدبية، إن حضر تصنيف عاطفي أن يجمع العواطف التي تحدث لدى الشغص، تصنيف العواطف يمكن أن تصور الشعور أو أحداثه على الشخصيات القصة قصيرة في العمال الأدبي.

كما قد سبق الكلام في البحث أعلاه أراد الباحث دراسة المشكلة بتحديد العناصر الأنفعالية التي يتضمنها الحوار أو القصة في القصة القصيرة ليلة الزفاف، يركز الباحث في هذه العناصر لأنه أنواعاً من العناصر العاطفية في القصة القصيرة، بينها كـلغضب، المعصية، أحزان، الخيبة، والحب. للتحديد هذه العناصر في مجملها من القراءة المتأنية، ليس القراءة كلمة بكلمة و الجميلة بلجميلة، بل الباحث يقرأ بالإحكام في تحديد عناصر العاطفة، وبناء على ما سبق تناول البحث المشكل من حيث العناصر العاطفة التي تحتويها القصة القصيرة ليلة الزفاف للكاتب توفيق الحكيم لذلك هذا العنوان على النحو التالي، "العاطفة في القصة القصيرة ليلة الزفاف لتوفيق الحكيم (دراسة سيكولوجية أدبية)"

#### ب. مشكلة البحث

إنطلاقاً من الخلفية التي تم توضيحها، يمكن صياغة مشكلة البحث في هذا البحث على النحو التالي:  
ما أنواع العواطف والعوامل العواطف عند الشخصيتين الرئيسيتين في القصة القصيرة ليلة الزفاف لتوفيق الحكيم دراسة سيكولوجية أدبية ؟

#### ج. غرض البحث

من المشكلة المذكورة إن غرض من هذا البحث هو لمعرفة أنواع العواطف والعوامل العواطف عند الشخصيتين الرئيسيتين في القصة القصيرة ليلة الزفاف لتوفيق الحكيم دراسة سيكولوجية أدبية.

#### د. معاني المصطلحات

تريد الباحث أن تشرح معاني المصطلحات التي تستعملها في هذه الرسالة:

##### ١. العاطفة

العاطفة مأخوذة من الكلمة عطف- عطفًا - عطوفًا.<sup>٨</sup> وأما العاطفة في الإصطلاحًا. شعور عليم أو سارّ، ثابت مستقر في أعماق النفس حول شيء معين، كلما رآته العين أو سمعت به الأذن أو خطر على البال صاحبه ذلك الشعور السارّ أو المؤلم.<sup>٩</sup>

## ٢. القصة القصيرة

القصة القصيرة هي روايات قصيرة، عادة ماتكون أقل من عشرة آلاف كلمة، تهدف إلى خلق تأثير رئيسي واحد مهيمن وغالبا ما تحتوي على عناصر درامية وبمشكلة عام، تركز القصص القصيرة على شخصية وحدة في موقف محدد في لحظة معينة. على الرغم من أنهما لا تفي دائما بهذا الشرط، إلا أن مبدأ التوجيهي الرئيسي. تصور العديد من القصص القصيرة شخصية أو مجموعة من الشخصيات في بيئة أو موقف معين. يقع اصراع الدرامي، وهو الصدام بين القوى المتعارضة، في صميم معظم القصص القصيرة عالية الجودة.<sup>١٠</sup>

## ٥. الدراسات السابقة

### ١. رنجي رمضان (Ranjy Ramadani) (٢٠١٧)

رنجي رمضان طالبة قسم اللغة العربية و أدائها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، عنوان البحث " الإستلزام في قصة ليلة الزفاف لتوفيق الحكيم دراسة تحليلية تداولية". رأى الباحث أن دراسة تداولية وخاصة دراسة الإستلزام تلعب دور مهم لإعراض سوء التفاهم بين متكلم و

<sup>٨</sup> شوقي ضيف، المعجم الوسيط، (مصر: مكتبة الشروق الدولية ، ٢٠٠٤م)، ص. ٦٠٨.

<sup>٩</sup> محمد موسى، العاطفة الإيمانية وأهميتها في الاعمال الإسلامية، (جدة: دار الاندلسي الخضراء،

(٢٠٠١)، ص. ١٥.

<sup>١٠</sup> ابراهيم فتحي، معجم المصطلحات الأدبية، (التونسية، التعاضدية العمالية للطباعة والنشر،

(١٩٨٦)، ص. ٢٧٥.

المخاطب. توجد أسئلة البحث هي ما أشكال الاسزام المتضمن في قصة ليلة الزفاف وما المقصود من الحوار المستلزام في قصة ليلة الزفاف. واستخدام هذا البحث منهجية الكيفي الوصفي بطريقة الوثيقة بالاعتماد على عدد المراجع المتعلقة بالموضوع و المقالات المناسبة. وجد أوجه التشبه والإختلاف بين هذا البحث والبحث الذي سيقوم به الباحث. أما أوجه التشبيه، فتظهر في القصة القصيرة ليلة الزفاف لتوفيق الحكيم. فتظهر مختلف في نظرية و مشكلة البحث بينما الباحث استخدام نظرية دراسة السيكولوجية أدبية و مشكلة هي العاطفة الشخصيات.

٢. همة العليا (Himmatul Ulya) (٢٠٢٠)

همة العليا طلبة قسم اللغة العربية و أدبها، كلية الاداب و العلوم الإنسانية، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، عنوان البحث " صورة المرأة ليلة الزفاف لتوفيق الحكيم دراسة نقدية نسوية ". يهدف هذا البحث إلى كشف و وصف مكانة المرأة و صورتها في قصة ليلة الزفاف لتوفيق الحكيم من خلال العناصر البنيوية: الحكمة، الشخصية و البيئة. لتحقيق هذا الهدف، استخدمت نظرية النقدية الأدبي النسوي. ويختلف هذا البحث والبحث الذي سيقوم به الباحث بشكل كبير في النظرية مستخدمة، فقد استخدمت الباحثة دراسة نقدية نسوية في تحليل تحويل صورة المرأة، بينما قام الباحث باستخدام دراسة السكولوجية الأدبية في مجال العاطفة على منظور دفيد كريتش.

٣. مرلنا (Marlina) (٢٠١٨)

مرلنا طلبة قسم اللغة العربية و أدبها، كلية أصول الدين و الاداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. موضوع البحث " النهي في قصة ليلة الزفاف القصيرة لتوفيق الحكيم دراسة بلاغية ". في قصة القصيرة ليلة الزفاف الكلام الذي يتركب من اساليب النهي، فهم اسلوب النهي لدلالة معنى آخر عن النهي وفقا لحالة الكلمة. حتى هذا البحث يبحث في مبحثين الأول، ما هي صيغة



النهي التي توجد في قصة ليلة الزفاف القصيرة ليتوفيق الحكيم؟ والثاني ما معنى النهي الذي يوجد في قصة ليلة الزفاف القصيرة ليتوفيق الحكيم؟. واستخدامت الباحثة المنهج الوصفي في البحث للطريقة التحليلية ويتم ذلك بعملية وصف البيانات في مقدمتها، ثم يتبعها التحليل. هذا البحث نوعي باستخدام بيانات المكتبة. وفرق بين هذا البحث والبحث الذي سيقوم به الباحث بشكل كبير عن النظرية و المشكلة في البحث مستخدمة، فقد استخدمت الباحثة دراسة بلاغية في تحليل تحويل النهي، بينما قام الباحث باستخدام دراسة السكولوجية الأدائية في مجال العاطفة على منظور دفيد كريتش.

٤. أمنى اليسرى (Amnal Yusra) (٢٠٢٢)

أمنى اليسرى طالبة قسم اللغة العربية و أدائها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، عنوان البحث " الواطف في رواية زينة لنوال السعداوي دراسة سيكولوجية أدبية " وأما مشكلة البحث فيها فهي ما المعاني السيميائية في القصة القصيرة "دولة العصفير" لتوفيق الحكيم، وأما مشكلة فهي ما صور العواطف الذي يعيشها الشخصية الرئيسية في رواية "زينة" لنوال السعداوي دراسة سيكولوجية أدبية عند دفيد كريتش. وأما المنهج الذي استعملها الباحثة لهذا البحث هو منهج الوصفي التحليلي. وجد أوجه التشبه والاختلاف بين هذا البحث والبحث الذي سيقوم به الباحث. أما أوجه التشبيه، فتظهر في ليستعمل دراستها هي السيكولوجية أدائية لدفيد كريتش. فتظهر مختلف في الموضوع بينما الباحث استخدام موضوعة القصة اليلة الزفاف لتوفيق الحكيم ثم تستخدمها رواية زينة السعداي.

و. منهج البحث

١. نوع البحث

تستخدم هذه الدراسة الأساليب الوصفية النوعية. البحث النوعي هو طريقة لجمع البيانات بشكل طبيعي لشرح الموقف الفعلي أو الحقائق التي تحدث بشكل وصفي باستخدام طرق مختلفة. هذا البحث وصفي من حيث أن نموذج البيانات في شكل وصف أو وصف لكائن كلمات البحث والصور والأرقام التي لم يتم الحصول عليها من خلال المعالجة الإحصائية. الغرض من البحث الوصفي هو جعل الوصاف أو الرسومات أو اللوحات بشكل منهجي وحقائق وبدقة فيما يتعلق بالحقائق أو السمات أو العلاقات بين الأحداث أو الظواهر التي تم تحليلها

٢. مصادر البيانات

أما الحصول على مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من مصدرين، هما مصادر البيانات الأولية والثانوية.

مصادر البيانات الأولية:

البيانات المرتبطة مباشرة بالكائن في هذه الدراسة هي كلمة حوار في القصة لتوفيق الحكيم بعنوان "ليلة الزفاف".

مصادر البيانات الثانوية:

تم الحصول على البيانات الداعمة في هذه الدراسة من العديد من المرجعية المتعلقة بالعاطفة والكتب اللغوية والكتب الصادرة عن الإنترنت.

٣. طريقة جمع البيانات

تعد طريقة جمع البيانات في إحدى الدراسات أمراً مهماً في نجاح الدراسة، لأن صحة قيمة الدراسة تحددها إلى حد كبير للبيانات باستخدام أدوات جمع البيانات المناسبة والملائمة، ستكون البيانات التي تم الحصول عليها أكثر اكتمالاً ودقيقة للتحليل. لذلك استخدم الباحث في هذه الدراسة طريقة على النحو التالي.

٤. طريقة توثيقية

طريقة توثيقية هي طريقة لجمع البيانات عن طريق عرض وتحليل الوثائق في شكل كتابات أو رسومات أو أعمال ضخمة. تستخدم هذه الطريقة المعلومات التي تم الحصول عليها من كتابة الصور والتسجيلات من خلال وسائط مكتوبة وغيرها من المستندات والحصول عليها. وتم تنفيذ طريقة توثيقية في هذه الدراسة من خلال قراءة ومطالعة والاطلاع على القصة القصيرة لتوفيق الحكيم في العاطفة.

#### ٥. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة تحليل البيانات لديفيد كريك. يعتمد هذا البحث على وجهة نظر ديفيد كريك في دلالة العاطفة من الكلمة الحوار. وتم تحليل البيانات في هذه الدراسة من خلال القيام بالخطوات التالية:

مطالعة قصة "العاطفة في القصة ليلة الزفاف" لتوفيق الحكيم.  
الاطلاع على نظرية السيكلوجية أدبية من خلال قراءة المراجع في علم السيكلوجية أدبية لديفيد كريك.  
تحليل كلمات القصة باستخدام النظرية السيكلوجية أدبية لديفيد كريك من خلال تحديد العناصر السيكلوجية  
الخطوة الأخيرة هي الاستخلاص النتائج من التحليل.

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية،  
بندا أتشيه في كتاب:

*"Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021"*