

**PENGARUH DESAIN FASAD *RESORT* SRI BUDAYA ACEH BESAR
TERHADAP MINAT PENGUNJUNG**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Oleh:
M. FAZA ADHA
NIM. 190701034**

**Mahasiswa Fakultas Sains dan Teknologi
Program Studi Arsitektur**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI UIN AR-RANIRY
DARUSSALAM, BANDA ACEH
2024 M /1446**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI/TUGAS AKHIR

**PENGARUH DESAIN FASAD RESORT SRI BUDAYA ACEH
BESAR TERHADAP MINAT PENGUNJUNG**

TUGAS AKHIR

Diajukan kepada Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh

Sebagai Beban Studi Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Arsitektur


Oleh:

MUHAMMAD FAZA ADHA
NIM. 190701034

Mahasiswa Fakultas Sains dan Teknologi
Program Studi Arsitektur

Disetujui Oleh:

Pembimbing 1


Dr. Zya Dyena Meutia, S.T., M.T
NIDN. 2003078701

Mengetahui,
Ketua Program Studi Arsitektur



Maysarah Binti Bakri, S.T., M.Arch
NIDN. 2013078501

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR
**PENGARUH DESAIN FASAD RESORT SRI BUDAYA ACEH
BESAR TERHADAP MMINAT PENGUNJUNG**


TUGAS AKHIR

Telah Diuji Oleh Panitia Ujian Munaqasyah Tugas Akhir
Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Dan Dinyatakan
Lulus Serta Diterima Sebagai Salah Satu Beban Studi Program Sarjana (S-1)
Dalam Ilmu Arsitektur

Pada Hari/Tanggal: Kamis, 2 Agustus 2024 M
27 Muharram 1446 H


Panitia Ujian Munaqasyah Tugas Akhir

Ketua


Dr. Zya Dyena Meutia, S.T., M.T
NIDN. 2003078701

Penguji I

Penguji II


Mira Alfitri, S.T., M.Ars.
NIDN. 2005058803


Alfikhairina Jamil, S.Ars., M.Ars.
NIDN. 0017029401

Mengetahui,
Dekan Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh


Dr. Ir. Muhammad Dirhamsyah, M.T., IPU
NIDN. 0002106203

Lampiran 6: *Pernyataan Keaslian Skripsi/ Tugas Akhir.*

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH/SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MUHAMMAD FAZA ADHA
 NIM : 190701034
 Program Studi : ARSITEKTUR
 Fakultas : SAINS DAN TEKNOLOGI
 Judul Skripsi : PENGARUH DESAIN FASAD *RESORT* SRI BUDAYA
 ACEH BESAR TERHADAP MINAT PENGUJUNG

Dengan ini menyatakan bahwa dalam penulisan skripsi ini, saya:

1. Tidak menggunakan ide orang lain tanpa mampu mengembangkan dan mempertanggungjawabkan;
2. Tidak melakukan plagiasi terhadap naskah karya orang lain;
3. Tidak menggunakan karya orang lain tanpa menyebutkan sumber asli atau tanpa izin pemilik karya;
4. Tidak memanipulasi dan memalsukan data;
5. Mengerjakan sendiri karya ini dan mampu bertanggungjawab atas karya ini.

Bila dikemudian hari ada tuntutan dari pihak lain atas karya saya, dan telah melalui pembuktian yang dapat dipertanggungjawabkan dan ternyata memang ditemukan bukti bahwa saya telah melanggar pernyataan ini, maka saya siap dikenai sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Fakultas Sains dan Teknologi UIN Ar-Raniry Banda Aceh.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Banda Aceh,
 Yang Menyatakan



M. FAZA ADHA

ABSTRAK

Nama : Muhammad Faza Adha
Nim : 190701034
Program Studi : Arsitektur
Judul : Pengaruh Desain Fasad *Resort* Sri Budaya Aceh Besar Terhadap Minat Pengunjung
Tanggal Sidang :
Jumlah Halaman : Dr Zya Dyena Meutia, S.T., M.T.
Metode : kualitatif

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pengaruh desain fasad *Resort* Sri Budaya Aceh Besar terhadap minat pengunjung. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi lapangan, wawancara, dan dokumentasi. Data dianalisis menggunakan metode reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa komponen dan komposisi fasad pada *Resort* Sri Budaya Aceh Besar memainkan peran penting dalam menarik minat pengunjung. Desain area masuk, jendela, pintu masuk, pagar pembatas, dan atap unit *Resort* memberikan kesan yang unik dan membedakan *Resort* ini dari yang lain. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa desain fasad yang baik dapat meningkatkan pengaruh minat pengunjung untuk datang dan berkunjung ke *Resort* Sri Budaya Aceh Besar.

Kata kunci: Komponen, komposisi, fasad, Minat Pengunjung.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan petunjuk dan hidayahnya, sehingga penulis dapat melakukan penulisan laporan Tugas Akhir ini dengan kehendaknya. Shalawat beserta salam atas kehadiran baginda Rasulluallah yang di mana oleh beliau telah membawa kita dari alam jahiliah ke alam islamiah dari alam kebodohan ke alam berpengetahuan, sehingga kita dapat merasakan seperti yang sekarang kita rasakan. Rasa syukur yang sangat mendalam atas penulisan laporan Tugas Akhir ini dengan tema yang dipilih dalam perancangan ini ialah arsitektur perilaku dengan **Judul “Pengaruh Desain Fasad Resort Sri Budaya Aceh Besar Terhadap Minat Pengunjung.”**

Keberhasilan dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan yang diberikan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar besarnya kepada:

1. Ayahanda Zaiyan dan Ibunda Fatmawati, tercinta yang telah memberikan doa, motivasi dan dorongan secara moral maupun materi selama penyusunan laporan ini.
2. Ibu Maysarah Binti Bakri, S.T., M.Arch selaku ketua program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry.
3. Ibu Marlisa Rahmi, S.T., M.Ars. selaku dosen koordinator yang telah meluangkan waktu, tenaga dan ilmu untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir skripsi ini sampai dengan selesai.
4. Ibu Dr. Zya Dyena Meutia, S.T., M.T selaku dosen pembimbing I yang juga telah meluangkan waktu, tenaga dan ilmu untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir skripsi ini sampai dengan selesai.
5. Amira Diana membantu motivasi dan menyemangati dalam penyelesaian laporan penelitian ini.
6. Dan seluruh teman-teman tercinta yang telah membantu dan memberikasemangat untuk penulis dalam menyelesaikan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, namun dengan adanya petunjuk, arahan, dan bimbingan dari dosen pembimbing serta dukungan dari temanteman, maka penulis dapat menyelesaikan tugas

ini dengan baik. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran dalam membangun untuk kemajuan di masa yang akan datang. Akhir kata, dengan Ridha Allah SWT dan segala kerendahan hati semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis dan semua pihak.

Banda Aceh, 08 Desember 2024

Penulis,

M. Faza Adha



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.5 Batasan Penelitian.....	3
1.6 Kerangka Berfikir	3
1.7 Sistematika Laporan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSATAKA	6
2.1 Pengertian pengaruh	6
2.2 Desain Fasad	6
2.2.1 Pengertian Desain	6
2.2.2 Pengertian fasad	7
2.2.3 Komponen Fasad pada bangunan	8
2.2.4 Komposisi Fasad pada bangunan	10
2.3 Pengertian <i>Resort</i>	12
2.3.1 Fungsi <i>Resort</i>	13
2.3.2 Jenis <i>Resort</i>	13
2.3.3 <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar.....	18
2.4 Pengaruh Minat Pengunjung.....	19
2.5 Studi Terdahulu.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Lokasi dan Objek Penelitian	23
3.2 Rancangan Metode Penelitian.....	24

3.3 Metode Penelitian	25
3.4 Data Penelitian	25
3.4.1 Data Primer	25
3.4.2 Data Sekunder	26
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.5.1 Observasi Lapangan.....	26
3.5.2 Wawancara/Interview	27
3.5.3 Dokumentasi	30
3.6 Metode Analisis Data.....	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Profil <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar	32
4.2 Identifikasi penggunaan komponen dan komposisi fasad pada bangunan Sri Budaya <i>Resort</i> Aceh Besar	33
4.2.1 Komponen pada desain fasad <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar.....	35
4.2.1.1 Desain Jendela dan Pintu Masuk Pada Unit Bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar	36
4.2.1.2 Desain Pagar Pembatas <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar	37
4.2.1.3 Desain Atap Unit <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar	37
4.2.1.4 Ornamen-ornamen fasad <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar	38
4.2.2 Komposisi pada desain fasad <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar	38
4.2.2.1 Komposisi Geometri	39
4.2.2.2 Komposisi Simetri	39
4.2.2.3 Komposisi Irama.....	40
4.2.2.4 Komposisi Skala dan Proporsi	40
4.3 Hasil Wawancara	41
BAB V PENUTUP.....	58
4.4 Kesimpulan	58
4.5 Saran	58
DAFTAR PUSATAKA	59

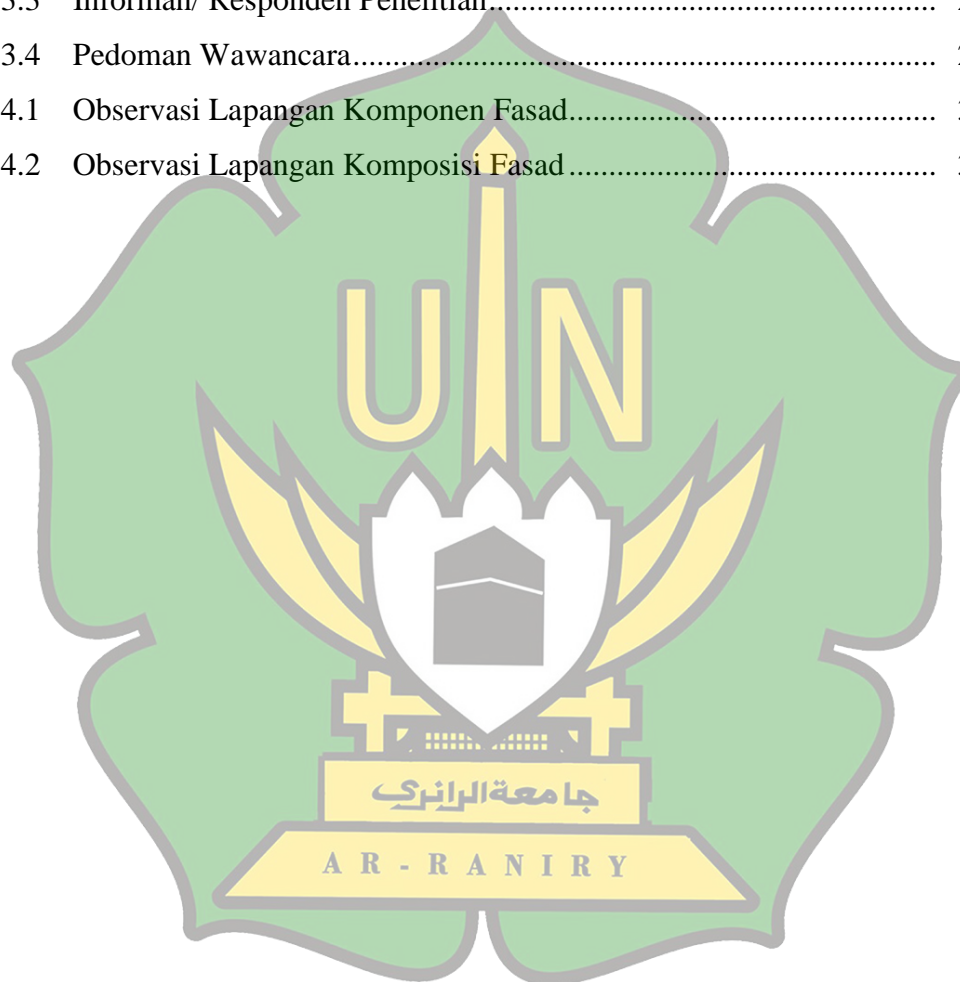
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Komponen Fasad Jendela dan Pintu masuk	9
Gambar 2.2	Komponen Fasad Pagar Pembatas	9
Gambar 2.3	Komponen Fasad atap	10
Gambar 2.4	Komponen Ornament Fasad	10
Gambar 2.5	Komposisi Fasad geometri.....	11
Gambar 2.6	Komposisi Fasad simetri.....	11
Gambar 2.7	Komposisi Fasad Irama.....	12
Gambar 2.8	<i>Beach Resort</i>	14
Gambar 2.9	<i>Marina Resort</i>	14
Gambar 2.10	<i>Mountain Resort</i>	15
Gambar 2.11	<i>Health and Spa</i>	15
Gambar 2.12	<i>Rural Resort and Country</i>	16
Gambar 2.13	<i>themed Resort</i>	16
Gambar 2.14	<i>Condiminium, Time Share</i>	17
Gambar 2.15	<i>All-suites hotels</i>	17
Gambar 2.16	<i>Sight-seeing Resort</i>	18
Gambar 2.17	<i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>	23
Gambar 3.1	lokasi <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>	24
Gambar 3.2	<i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>	28
Gambar 4.1	Lokasi <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>	32
Gambar 4.2	<i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>	33
Gambar 4.3	Pintu masuk unit <i>Resort Sri Budaya Resort Aceh Besar</i>	36
Gambar 4.4	Jendela unit <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>	36
Gambar 4.5	Pagar pembatas <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>	37
Gambar 4.6	Atap <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>	37
Gambar 4.7	Ornamen-ornamen fasad <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>	38
Gambar 4.8	Komposisi geometri pada <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>	39
Gambar 4.9	Komposisi simetri pada <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>	39
Gambar 4.10	Komposisi irama pada <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>	40
Gambar 4.11	Komposisi skala dan proporsi <i>Resort Sri Budaya Aceh</i>	40

Gambar: 4.12 Persentase Hasil Wawancara terkait apa yang membuat pengunjung mengunjungi Resort Sri Budaya Aceh Besar.....	41
Gambar: 4.13 Persentase Hasil Wawancara terkait bagaimana tanggapan pengunjung mengenai bentuk fasad <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar.....	42
Gambar: 4.14 Persentase Hasil Wawancara terkait apa anda memahami mengenai apa itu fasad <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar	43
Gambar: 4.15 Persentase Hasil Wawancara terkait bagaimana penting nya desain fasad <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar	44
Gambar: 4.16 Persentase Hasil Wawancara terkait pengaruh desain bangunan dalam meningkatkan daya minat pengujung fasad <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar	45
Gambar 4.17 Persentase Hasil Wawancara terkait kekurangan desain fasad ini di <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar	46
Gambar 4.18 Persentase Hasil Wawancara terkait desain jendela dan pintu masuk di <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar.....	47
Gambar 4.19 Persentase Hasil Wawancara terkait desain pagar pembatas di <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar.....	48
Gambar 4.20 Persentase Hasil Wawancara terkait desain atap di <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar	49
Gambar 4.21 Persentase Hasil Wawancara terkait desain pada ornament-ornament di <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar.....	50
Gambar 4.22 Persentase Hasil Wawancara terkait desain pada geometri di <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar.....	51
Gambar 4.23 Persentase Hasil Wawancara terkait desain pada simetri di <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar.....	52
Gambar 4.24 Persentase Hasil Wawancara terkait desain pada simetri di <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar.....	53
Gambar 4.25 Persentase Hasil Wawancara terkait desain pada skala dan proporsi di <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar.....	54
Gambar 4.26 Persentase Hasil Wawancara terkait desain yang membuat anda sangat menarik untuk kembali melihat bangunan ini di <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar.	55
Gambar 4.27 Persentase Hasil Wawancara terkait komponen dan komposisi apa yang membuat visual anda sangat menyukai di <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar.....	56

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Studi Terdahulu.....	20
Tabel 3.1	Pedoman Observasi Lapangan Komponen Fasad.....	26
Tabel 3.2	Pedoman Observasi Lapangan Komposisi Fasad	27
Tabel 3.3	Informan/ Responden Penelitian.....	28
Tabel 3.4	Pedoman Wawancara.....	28
Tabel 4.1	Observasi Lapangan Komponen Fasad.....	33
Tabel 4.2	Observasi Lapangan Komposisi Fasad	34



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1	Kerangka Berfikir	4
Bagan 3.1	Rancangan Metode Penelitian	24



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Pertumbuhan pariwisata di Aceh menunjukkan peningkatan signifikan pasca-pandemi COVID-19. Data dari Dinas Pariwisata (Dispar) Kota Banda Aceh mencatat sebanyak 382.029 wisatawan mengunjungi Kota Banda Aceh sepanjang tahun 2023, yang terdiri dari 26.778 wisatawan mancanegara dan 355.251 wisatawan nusantara. *Resort Sri Budaya Aceh Besar*, yang didirikan pada tahun 2022, adalah salah satu fasilitas penginapan yang berkontribusi dalam mendukung pariwisata di Aceh Besar. *Resort* ini mengusung konsep desain arsitektur *Scandinavian* minimalis yang menghadirkan suasana rapi dan nyaman. (Dinas Pariwisata Kota Banda Aceh, 2024)

Keindahan alam dan kekayaan budaya Aceh merupakan daya tarik utama bagi wisatawan. Menurut Pemerintah Kabupaten Aceh Besar, peningkatan jumlah wisatawan dipengaruhi oleh faktor-faktor ini serta peninggalan sejarah dan tradisi lokal yang unik. Data dari Badan Pusat Statistik (BPS) Aceh menunjukkan bahwa pariwisata di Aceh Besar mengalami pertumbuhan yang stabil, terutama setelah rehabilitasi pasca bencana tsunami 2004. (Pemerintah Kabupaten Aceh Besar, 2023)

Desain fasad sebuah bangunan dapat berperan besar dalam menarik minat pengunjung. Menurut Pizam dan Ellis (1999), daya tarik visual suatu tempat akomodasi mempengaruhi keputusan pengunjung untuk menginap. Desain fasad yang estetik dan unik tidak hanya menarik perhatian tetapi juga menciptakan kesan pertama yang positif. Fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar* didesain dengan elemen-elemen seperti bergaya *Scandinavian*, jendela dan pintu dari kayu dengan tekstur hangat, serta pagar pembatas dengan motif daun yang dibuat menggunakan teknik laser cutting. (Pizam dan Ellis, 1999)

Selain aspek visual, kenyamanan dan fungsionalitas juga merupakan faktor penting dalam desain fasad. Penelitian oleh Poldma (2016) menyebutkan bahwa pencahayaan alami, sirkulasi udara, dan perlindungan dari cuaca ekstrem adalah elemen-elemen yang berpengaruh pada kenyamanan pengunjung. Observasi awal menunjukkan bahwa banyak pengunjung tertarik untuk berfoto di depan fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar*, terutama saat akhir pekan, karena desainnya yang unik dan berbeda. (Poldma, 2016)

Studi oleh Larsen (2008) menambahkan bahwa interaksi antara desain arsitektur dan pengalaman wisatawan sangat penting dalam menciptakan nilai tambah bagi destinasi wisata. Larsen menemukan bahwa elemen desain yang kreatif dan inovatif dapat meningkatkan kepuasan dan loyalitas pengunjung, yang pada gilirannya berdampak positif pada citra dan daya tarik destinasi tersebut (Larsen, 2008). Menurut Colmant (2023), *Resort* atau penginapan yang baik tidak hanya menyediakan akomodasi tetapi juga berperan dalam mendukung pengalaman rekreasi pengunjung (Colmant, 2023). Oleh karena itu, pemilihan desain fasad yang tepat sangat penting untuk meningkatkan minat pengunjung.

Dengan latar belakang tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mengkaji pengaruh desain fasad terhadap minat pengunjung untuk mengunjungi *Resort* Sri Budaya Aceh Besar. Penelitian ini penting untuk memahami bagaimana elemen desain fasad dapat meningkatkan daya tarik minat pengunjung, yang pada gilirannya dapat mendukung pertumbuhan sektor pariwisata di Aceh Besar. (Observasi penulis, 2024)

Desain fasad memiliki banyak makna yang dapat menginterpretasikan kesan pada sebuah bangunan. Desain fasad *Resort* Sri Budaya Aceh Besar terdiri dari berbagai kesatuan komponen dan komposisi desain fasad sehingga menghasilkan desain fasad. Oleh karena itu peneliti telah mengkaji terkait desain fasad komponen dan komposisi desain fasad serta bagaimana pengaruh yang ditimbulkan dari desain fasad tersebut terhadap minat pengunjung untuk mengunjungi *Resort* Sri Budaya Aceh Besar dengan judul “**Pengaruh Desain Fasad *Resort* Sri Budaya Aceh Besar Terhadap Minat Pengunjung.**”

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas maka rumusan masalah dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a) Bagaimana pengaruh desain fasad bangunan *Resort* Sri Budaya Aceh Besar dalam menarik daya minat pengunjung?
- b) Apa saja pengaruh komposisi desain fasad dan komponen desain fasad pada bangunan *Resort* Sri Budaya Aceh Besar?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a) Mengetahui Komponen desain fasad dan komposisi desain fasad bangunan *Resort Sri Budaya Aceh Besar*.
- b) Mengetahui pengaruh desain fasad bangunan *Resort Sri Budaya Aceh Besar* terhadap daya minat pengunjung.

1.4 Manfaat Penelitian

- a) Menambah wawasan dan ilmu pengetahuan terkait komposisi desain fasad bangunan dari *Resort Sri Budaya Aceh Besar*.
- b) Dapat mengetahui bentuk pengaruh yang timbul akibat desain fasad dari *Resort Sri Budaya Aceh Besar* dari pengunjung yang datang. Dan menjadi masukan bagi arsitek dalam mendesain sebuah bangunan baik *Resort* ataupun rumah dapat mempengaruhi orang lain.

1.5 Batasan Penelitian

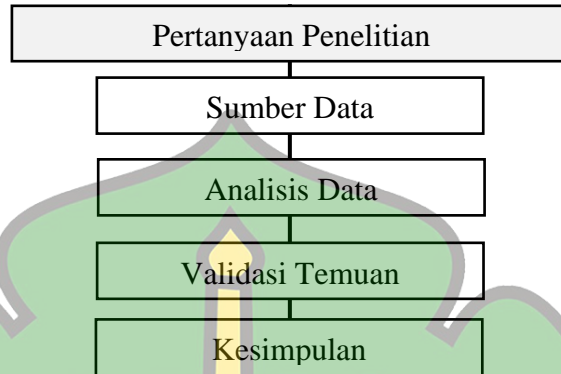
Batasan suatu masalah dalam penelitian digunakan untuk menghindari meluasnya masalah yang akan diteliti. Maka penulis perlu membatasi masalah yang akan diteliti, yaitu:

- a) Informasi yang disajikan yaitu tentang komponen desain fasad dan komposisi desain fasad dengan pengaruh desain fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar* terhadap minat pengunjung.
- b) Penelitian fokus pada fasad bangunan dari *Resort Sri Budaya Aceh Besar*.
- c) Pengunjung lokal asal Aceh dan non lokal luar daerah Aceh untuk bertujuan ke *Resort Sri budaya Aceh Besar*.

1.6 Kerangka Berfikir

Kerangka berpikir ini berfokus pada eksplorasi kualitatif untuk memahami persepsi dan pengalaman pengunjung terhadap desain fasad *Resort Sri Budaya*

Aceh Besar. Melalui analisis data naratif dan tematik yang diperoleh dari wawancara serta observasi, penelitian ini menyoroti bagaimana fasad bangunan yang menarik dapat mempengaruhi minat pengunjung. Adanya kunjungan masyarakat ke *Resort Sri Budaya Aceh Besar* menunjukkan pengaruh desain fasad terhadap daya tarik bangunan. Alur kerangka berpikir dari penelitian ini sebagai berikut:



Bagan 1.1 Kerangka Berfikir

Sumber: Analisis Penulis

1.7 Sistematika Laporan

BAB I PENDAHULUAN

Berisi Latar belakang meneliti bpengaruh desain fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar* terhadap minat pengunjung, perumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian serta batasan penelitian, kerangka berfikir serta sistematika penulisan laporan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA N I R Y

Berisi tentang landasan teori yang berisi objek formal atau perspektif yang digunakan peneliti untuk mengkaji objek penelitian.

BAB III METODE PENELITIAN

Bab ini berisi tentang metode penelitian yang meliputi desain penelitian, populasi dan sampel, sumber data, teknik pengumpulan data, reliabilitas, metode dan teknik analisis data serta pengujian hipotesis.

BAB IV PEMBAHASAN

Bab ini berisi tentang deskripsi dari objek penelitian, hasil analisis serta pembahasan yang mendalam tentang hasil dan temuan serta penjelasan implikasinya.

BAB V PENUTUP

Bab ini berisi tentang kesimpulan, rekomendasi, keterbatasan penelitian serta daftar pustaka dan surat keterangan (bukti melakukan penelitian), lampiranlampiran (usulan judul skripsi, pedoman wawancara, foto-foto atau dokumen lain) serta biodata penulis.



BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Pengertian Pengaruh

Pengaruh menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) adalah suatu kekuatan yang berasal dari suatu tempat kemudian muncul sebagai suatu benda atau orang yang membantu membentuk sikap, keyakinan serta perbuatan. Pengaruh secara umum adalah kekuatan yang diciptakan pada orang sebagai hasil dari pesan yang komunikatif (Effendy, 2007).

Dalam hal ini pengaruh lebih condong kedalam sesuatu yang dapat membawa seseorang atau khalayak berminat atau tidak terhadap sesuatu hal. Terdapat dua jenis pengaruh yaitu pengaruh positif dan pengaruh negatif. Adapun pengertian pengaruh menurut Poerwanta dan Hugiono (2000) pengaruh yaitu masukan atau persuasif yang bersifat menciptakan atau merupakan suatu dampak. Menurut Badudu dan Zain (2001) bahwa pengaruh merupakan sebuah energi yang mengakibatkan suatu hal terjadi, sebuah energi yang dapat membuat sesuatu menjadi sesuatu yang lain atau membentuk sesuatu menjadi sesuatu yang diinginkan.

Jadi dapat disimpulkan bahwa pengaruh adalah reaksi yang muncul baik berupa upaya ataupun kondisi dari suatu perbuatan yang menimbulkan efek dari dorongan menciptakan sesuatu menjadi lebih baik. Maka pengaruh yang dimaksud dalam penelitian ini adalah akibat yang di timbulkan oleh desain fasad *Resort* Sri Budaya Aceh Besar terhadap minat pengunjung untuk berkunjung ke *Resort* tersebut. Jadi setelah mengetahui apa saja komponen, komposisi dari fasad *Resort* tersebut akan diketahui ada atau tidaknya pengaruh terhadap minat pengunjung.

2.2 Desain Fasad

2.2.1 Pengertian Desain

Desain merupakan seni terapan yang diciptakan dengan pemikiran kreatif. Desain jika diartikan dalam kata kerja yaitu proses menciptakan sesuatu yang baru, dan juga dapat diartikan dalam kata benda yaitu hasil dari karya kreatif. Desain adalah dasar untuk membuat sesuatu dengan merancang polanya, seperti baju, bangunan, pekerjaan dan lain sebagainya. Desain menurut Soekarno dan Lanawati adalah sebuah pola yang dirancang sebagai dasar untuk membuat suatu benda nya

pakaian. Dudy Wuancoko menyatakan bahwa desain merupakan segala sesuatu yang kaitannya dengan rancangan konsep, analisa data, perencanaan dan lain sebagainya. Dan desain menurut J.B Reswick yaitu kegiatan kreatif yang terdapat usaha menciptakan sesuatu atau yang sebelumnya tidak ada nilai menjadi bernilai. Namun desain dalam dunia arsitektur adalah sebuah bangunan yang dihasilkan oleh seorang arsitektur. (Siregar, 2011)

2.2.2 Pengertian Fasad

Fasad berasal dari bahasa latin yaitu *facies* yang merupakan sinonim katakata *face* atau wajah dan *appearance* ataupun penampilan. Oleh karena itu jika kita membicarakan masalah “wajah sebuah bangunan” atau biasa disebut fasad artinya yaitu bagian depan yang menghadap jalan dari sebuah bangunan (Terjemahan Krier, 2001). Fasad atau biasanya disebut tampak depan sebuah bangunan merupakan bagian yang tidak bisa untuk dihilangkan dari desain arsitektur serta juga menjadi bagian yang sangat penting dalam sebuah karya arsitektur. Dalam arsitektur, fasad memiliki pengertian sebuah wajah bangunan ataupun bagian muka atau bagian depan dari bangunan, sehingga fasad merupakan elemen paling pertama kali dilihat oleh orang atau pengamat bangunan karena ia berada di bagian luar atau *eksterior* bangunan. (Kurnianto, 2021)

Fasad dari sebuah bangunan didalamnya terdapat persyaratan fungsional antara lain jendela, pelindung matahari, bukaan pintu dan bidang atap. Pada dasarnya berkaitan dengan menciptakan kesatuan harmonis antara proporsi yang baik dan penyusunan struktur vertikal serta horizontal, bahan serta warna dan elemen elemen dekoratif (Krier, 2001) Fasad dapat menjadi keunikan serta *point of interest* dari suatu bangunan dan dapat mengekspresikan suatu gaya dan keunikan arsitektur bangunannya. Selain itu dapat menjadi khas yang menandakan suatu bangunan karena fasad juga merupakan elemen pertama yang akan ditangkap secara visual. (Suparno, 2013)

Fasad adalah elemen estetik dari sebuah bangunan, oleh karena itu fasad sering kali dikaitkan sebagai identitas dari karya arsitektur yang dijadikan sebagai fokus utama pada sebuah bangunan. Fasad juga dapat digunakan untuk merepresentasikan dari karakter dan ciri khas gaya bangunan tersebut. Fasad juga memiliki nilai komersial akan bangunan tersebut (Hanifiah, 2022). nya saja ketika seseorang ingin menjual bangunan maka yang dilihat oleh calon pembeli adalah

bagian fasadnya terlebih dahulu. Jadi sudah menjadi hal yang sangat lumrah jika sebuah bangunan seperti gedung perkantoran, hotel, apartemen, dan fasilitas publik lainnya beranggapan bahwa fasad membawa pengaruh yang sangat signifikan pada sebuah bangunan. Artinya, bahwa pemilik dari bangunan tersebut menunjukkan ciri khas sekaligus nilai yang berbeda yang tidak dimiliki oleh bangunan lainnya. Virgoayu, dkk (2018) merumuskan bahwa terdapat dua fungsi fasad antara lain sebagai berikut:

- a) Berfungsi dari segi eksterior, menunjang tampilan daripada bangunan, sebuah bangunan dapat dinyatakan bagus atau tidaknya yaitu jika dilihat dari aspek penilaian sebuah bangunan dari tampak luarnya yaitu fasad.
- b) Berfungsi dari segi interior, dalam hal ini fasad dapat berfungsi sebagai cuplikan daripada interior yang baik dari sebuah bangunan. Dan memberikan kenyamanan bagi setiap pengguna, karena fasad yang menarik sangat menunjang kenyamanan interior.

2.2.3 Komponen Fasad pada Bangunan

Menurut Krier (2001) Fasad merupakan representasi atau ekspresi dari berbagai aspek yang muncul serta dapat diamati secara visual. Fasad sebuah bangunan tidak hanya bersifat dua dimensi saja akan tetapi dapat bersifat tiga dimensi yang dapat merepresentasikan masing-masing bangunan tersebut dalam kepentingan publik maupun kota atau sebaliknya. Untuk itu komponen fasad bangunan yang diamati meliputi:

- a) Jendela dan pintu masuk ke bangunan

Jendela dan pintu masuk memungkinkan pemandangan yang lebih baik, yaitu adanya bukaan dari dalam bangunan yang terlihat ke luar. Jendela berfungsi sebagai sumber cahaya bagi ruangan interior, yaitu adanya efek penetrasi cahaya pada ruangan interior. Jendela juga merupakan bukaan bangunan yang memperlihatkan pemandangan dari dalam atau ke luar bangunan. Selain kegunaannya yang sangat fungsional, jendela juga dapat menjadi elemen yang berfungsi sebagai dekoratif pada bidang dinding. Sedangkan pintu memainkan peran yang menentukan dalam konteks sebuah bangunan, karena melalui pintu

seseorang dapat mempersiapkan tamu sebelum memasuki ruang, karena itu makna pintu harus menjadi pertimbangan dari berbagai sudut pandang.



Gambar 2.1 Komponen Fasad Jendela dan pintu masuk ke bangunan

Sumber: www.IStock.com

b) Pagar Pembatas (*railing*)

Pagar pembatas (*railing*) dibutuhkan ketika terdapat bahaya dalam dari luar ruangan. Pagar pembatas bagian penting dari sebuah fasad karena merupakan pembatas fisik yang digunakan jika ada kesepakatan sosial terhadap penggunaan ruang.



Gambar 2.2 Komponen Fasad Pagar Pembatas

Sumber: www.Idea.com

c) Komponen Atap

Terdapat dua macam tipe atap yaitu atap mendatar (*face styledan*) tipe atap menggunung (*alpine style*). Atap merupakan bagian atas dari bangunan. Dimana akhiran atap dalam konteks fasad di sini dapat dilihat sebagai batas bangunan dengan langit.



Gambar 2.3 komponen Fasad Atap

Sumber: www.personalarchitecturestudio.com

d) Ornamen pada Fasad

Sedangkan ornamen merupakan kelengkapan visual sebagai yang memiliki unsur estetika pada fasad sebuah bangunan. Ornamen pada fasade bangunan berfungsi komersial, dapat berfungsi sebagai unsur dekoratif bangunan juga dapat berfungsi sebagai daya tarik atau iklan.



Gambar 2.4 komponen ornamen pada fasad

Sumber: www.homeshabby.com

2.2.4 Komposisi Fasad pada Bangunan

Menurut departemen Arsitektur (Krier, 2001) terdapat beberapa komposisi fasad sebuah bangunan, antara lain sebagai berikut:

a) Geometri

Karakteristik geometri merupakan tipe bidang geometri pembentuk fasade yang dominan terdiri dari persegi panjang horizontal, trapesium dan segitiga sama kaki yang disusun secara vertikal dengan urutan dari bawah adalah bidang persegi panjang sebagai badan bangunan serta bidang persegi panjang, trapesium atau segitiga sebagai pembentuk atap.



Gambar 2.5 Komposisi Fasad geometri

Sumber: www.Matakonstruksi.com

b) Simetri

Karakteristik simetri memiliki ciri garis sumbu yang terletak di tengah bidang sekaligus merupakan sumbu pencapaian. Keseimbangan simetris menunjukkan kesan formal yang sesuai dengan fungsi sebuah bangunan.



Gambar 2.6 Komposisi Fasad simetri

Sumber: www.furnizing.com

c) Irama

Irama memiliki karakteristik yaitu elemen yang berulang berupa kolom, bukaan serta ornamen. Jenis perulangan yang dominan merupakan perulangan bentuk atau ukuran saat mendekati garis sumbu. Pola perulangan yang dominan pada kolom dan bukaan yaitu pola linier horizontal yang simetris, namun pola pada ornamen menggunakan pola yang sekuensial menurut ukuran dan menyesuaikan dengan garis atap.



Gambar 2.7 Komposisi Fasad Irama

Sumber: www.arsimedia.com

d) Skala dan proporsi

Perbedaan ciri karakteristik proporsi pada kedua fungsi bangunan merupakan proporsi ketinggian atap serta bangunan yang dominan seimbang pada fungsi bangunan non akademik manajemen, namun pada fungsi akademik umum memiliki karakter yang dominan lebih besar perbandingan tinggi atap dibandingkan tinggi bangunan.

Hasil analisis indikator skala dan proporsi lainnya menunjukkan ciri yang sama dari kedua fungsi tersebut. Dimana skala menyesuaikan dengan dimensi tinggi manusia rata-rata Indonesia, dimensi pintu masuk yang dominan adalah dengan tinggi 220 cm dan lebar 80100cm. Jarak dari lantai ke plafon memiliki ketinggian antara 3.54m dengan jumlah lantai antara satu hingga dua lantai. Perbandingan panjang bangunan lebih besar dibandingkan dengan tinggi bangunan.

2.3 Pengertian *Resort*

Resort merupakan bangunan yang menawarkan fasilitas penginapan, makan, minum, olahraga serta fasilitas yang lainnya. Ada empat karakteristik *Resort*

yang dapat dibedakan menurut jenis dan sasarannya yaitu:

- a) Dari segi lokasi yang umumnya berada di tempat wisata.
- b) Berdasarkan fasilitas yang ditawarkan kepada pengunjung.
- c) Arsitektur dan suasana yang menjadi daya tarik bagi pengunjung yang menginginkan suasana berbeda.
- d) Menyesuaikan segmen dalam area pemasaran (Pramesti, 2019).

Beberapa *Resort* tidak hanya menyediakan penginapan saja melainkan juga menyediakan berbagai fasilitas yang dapat di nikmati oleh wisatawan yang menginap atau wisatawan yang hanya berniat untuk menikmati fasilitas yang ada di *Resort* tersebut seperti fasilitas SPA, fasilitas olahraga, resto dan lain sebagainya (Marlina, 2008).

2.3.1 Fungsi *Resort*

Menurut Mill dan Coltman (2002), terdapat beberapa jenis *Resort* antara lain sebagai berikut:

- a) *Resort* berfungsi bagi pengguna, artinya *Resort* dapat memberikan rasa nyaman bagi penggunanya baik untuk berwisata, sekedar menginap atau hanya untuk menikmati berbagai fasilitas dari *Resort*.
- b) *Resort* berfungsi bagi pemerintah, artinya *Resort* dapat menambah pendapatan negara ataupun daerah *Resort* tersebut.
- c) *Resort* berfungsi sebagai wadah penambah lapangan kerja dari segala bidang baik jasa, industri, pangan dan lain sebagainya.
- d) *Resort* berfungsi sebagai pendukung dan pendukung dalam perkembangan UMK setempat, dan usaha-usaha lainnya yang berada disekitar wilayah *Resort*.
- e) *Resort* berfungsi sebagai wadah untuk saling mengenal antara masyarakat satu daerah dengan daerah lainnya.

2.3.2 Jenis *Resort*

Resort yaitu penginapan yang di bangun di kawasan tempat wisata yang di fungsikan untuk mengakomodasi wisatawan yang sedang berkunjung. Lawson (1995) Mengemukakan jenis-jenis *Resort* berdasarkan lokasi dan fasilitasnya.

- a) *Beach Resort*

Resort ini terletak di daerah pantai dan mengutamakan potensi alam dan laut sebagai daya Tarik pengunjung.



Gambar 2.8 Beach Resort

Sumber: www.ceoworld.com

b) *Marina Resort*

Resort ini terletak di kawasan pelabuhan laut atau marina, sehingga rancangan *Resort* ini memanfaatkan potensi utama kawasan tersebut sebagai Kawasan daerah perairan.



Gambar 2.9 Marina Resort

Sumber: www.Booking.com

c) *Mountain Resort*

Resort ini terletak di wilayah pegunungan nilai jualnya yaitu pemandangan daerah pegunungan yang indah.



Gambar 2.10 *Mountain Resort*

Sumber: www.Tripadvisor.com

d) *Health Resort and Spa*

Resort ini dibangun di wilayah dengan potensi alam yang dapat dimanfaatkan sebagai sarana rileksasi atau penyehatan, seperti melalui aktivitas spa. Rancangan dari *Resort* ini dilengkapi fasilitas pemulihan kesegaran jasmani dan rohani maupun mental serta kegiatan yang berhubungan dengan kebugaran tubuh.



Gambar 2.11 *Health and Spa*

Sumber: www.Lakeaustin.com

e) *Rural Resort and Country*

Resort hotel yang ini dibangun di wilayah pedesaan yang jauh dari area bisnis dan keramaian kota.



Gambar 2.12 Rural Resort and Country

Sumber: www.Tripadvisor.com

f) *Themed Resort*

Jenis ini dirancang dengan tema tertentu, menawarkan atraksi yang spesial sebagai daya tariknya.



Gambar 2.13 Themed Resort

Sumber: www.Pauljohn.com

g) *Condominium, Time Share, and Residential Development*

Resort ini mempunyai strategi pemasaran yang menarik dari lainnya, dimana sebagian dari kamar *Resort* ini menawarkan untuk disewa selama periode waktu yang telah ditentukan dalam perjanjian kontrak, yang biasanya dalam jangka panjang.



Gambar 2.14 *Condominium, Time Share, and Residential Development*

Sumber: www.Pinterest.com

h) *Allsuites hotels*

Resort jenis ini tergolong *Resort* yang mewah dimana semua kamar tergolong ke dalam kelas *suite*.



Gambar 2.15 *Allsuites hotels*

Sumber: www.TheTelegraph.com

i) *Sightseeing Resort*

Resort hotel ini terletak di wilayah yang mempunyai potensi secara khusus atau tempat-tempat yang menarik seperti pusat perbelanjaan, kawasan bersejarah, tempat hiburan dan lain sebagainya.



Gambar 2.16 Sightseeing Resort

Sumber: www.Chinadaily.com

2.3.3 Resort Sri Budaya Aceh Besar

Menurut data dari Web resmi *Resort* Sribudaya (sribudayaResort.com) merupakan *Resort* yang baru beroperasi pada tahun 2023 ini. *Resort* ini terletak di Jl. Soekarno Hatta, Lampeuneurut Ujong Blang, Kec. Darul Imarah, Kabupaten Aceh Besar. *Resort* Sri Budaya Aceh Besar ini tampil dengan konsep Scandinavian dengan desain fasad yang cukup estetis dan unik, bangunan ini termasuk dengan *Resort* yang terdiri dari 6 kamar dengan 2 desain yang berbeda *suite* dan studio. desain tampak depan *Resort* ini serta mempunyai kolam renang, lintasan jogging area.



Gambar 2.17 Resort Sri Budaya Aceh Besar

Sumber: dokumentasi pribadi (2024)

2.4 Pengaruh Minat Pengunjung

Pengaruh menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) adalah suatu kekuatan yang berasal dari suatu tempat kemudian muncul sebagai suatu benda atau orang yang membantu membentuk sikap, keyakinan serta perbuatan. Pengaruh secara umum adalah kekuatan yang diciptakan pada orang sebagai hasil dari pesan yang komunikatif (Effendy, 2007).

Minat atau *interest* yaitu kegairahana atau kecenderungan yang tinggi atau keinginan yang tinggi terhadap sesuatu (Syah, 2012). Jika diartikan secara umum minat merupakan rasa ketertarikan yang ditunjukkan oleh seseorang kepada sesuatu, baik berupa benda mati ataupun hidup. Menurut KBBI minat yaitu suatu kecenderungan dari hati yang besar terhadap suatu hal. Minat dapat disebut sebagai motivasi yang bersifat intrinsik. Minat adalah kegairahan yang muncul secara sadar dari seseorang, namun minat dapat berubah seiring dengan perubahan kehidupan seseorang, keadaan, lingkungan, waktu dan lain sebagainya yang memicu perubahan minat.

Stinggis (Ikbal, 2012) mengungkapkan bahwa minat merupakan salah satu dimensi yang berasal dari aspek afektif dimana banyak berperan dalam kehidupan seseorang. Adapun pengertian minat menurut Aiken (Anastasia, 1997) yaitu rasa suka terhadap suatu hal melebihi dari yang lain. Dimana minat muncul karena ada penilaian tersendiri dari orang tersebut terhadap suatu hal. Dari beberapa pengertian di atas dapat disimpulkan bahwa minat merupakan rasa ketertarikan yang ada pada diri seseorang terhadap suatu hal karena adanya dorongan rasa suka. Adapun ciri-ciri minat antara lain sebagai berikut:

- a) Ketertarikan pada suatu objek muncul secara sadar, tanpa pemaksaan, naluriah dan reflek.
- b) Adanya rasa tertarik terhadap suatu hal.
- c) Konsistensi menyukai suatu hal selama hal itu dirasa efektif bagi seseorang.
- d) Rasa ketidakpuasan terhadap suatu hal yang ada disekitarnya sehingga mencari suatu hal yang berbeda.

Selain ciri-ciri, juga terdapat beberapa faktor yang mempengaruhi minat antara lain sebagai berikut:

- a) Adanya dorongan dari dalam diri.
- b) Adanya dorongan dari lingkungan atau sosial.
- c) Adanya dorongan emosional berupa perasaan.

Penulis membahas pengertian pengunjung sebagai individu atau kelompok yang mengunjungi suatu tempat, sering kali disebut wisatawan. Dalam konteks ini, pengunjung adalah orang yang datang ke *Resort Sri Budaya Aceh Besar* untuk menikmati fasilitas yang disediakan. Oleh karena itu, minat berkunjung dapat diartikan sebagai keinginan seseorang, atau dalam hal ini konsumen, untuk mengunjungi tempat tersebut.

2.5 Studi Terdahulu

Tinjauan kepustakaan ini berisi penelitian terdahulu dari berbagai skripsi. Sejauh literasi yang penulis lakukan mengenai penelitian terdahulu mengenai pengaruh desain fasad, sudah banyak penelitian mengenai hal tersebut. Namun, belum banyak penelitian yang dilakukan tentang pengaruh desain fasad terhadap minat pengunjung melalui komponen dan komposisi fasad dari sebuah bangunan yaitu *Resort Sri Budaya Aceh Besar*. Adapun beberapa penelitian sebelumnya tentang pengaruh desain fasad antara lain sebagai berikut:

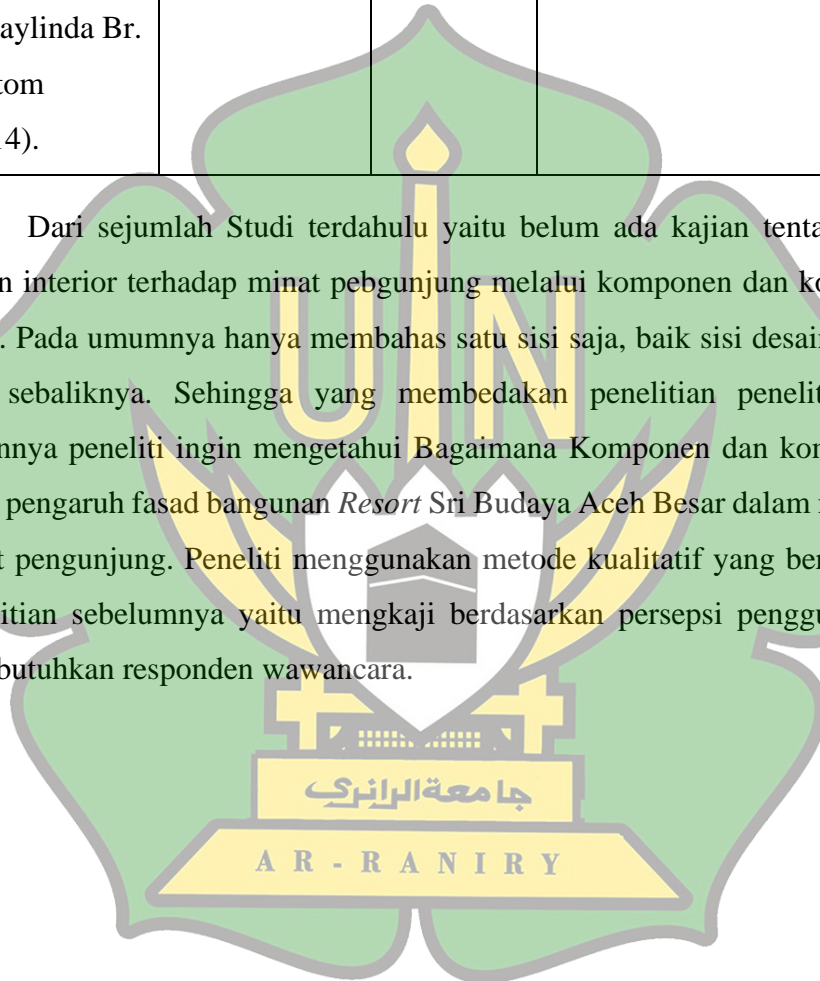
Tabel 2.1 Studi Terdahulu

Judul dan Tahunnya	Teori	Metode	Hasil	Kontribusi
Pengaruh Desain Interior Terhadap Minat Pengunjung Di Marriott Hotel Harbour Bay Kota Batam (2023).	Menggunakan teori dasar elemen Interior dan Layout.	Metode kuantitatif	Berdasarkan pada tabel tersebut diperoleh nilai signifikansi t untuk variabel desain interior sebesar 0,000 yang nilainya < 0,05 dengan nilai koefisien 0,440. Artinya desain interior berpengaruh positif dan signifikan terhadap minat pengunjung. Jadi hipotesis pertama diterima.	Masukan terhadap hasil penelitian untuk menambahkan gambar mengenai desain Interior.

<p>Penerapan Hidden Fasad Cafe Terhadap Minat Pengunjung, oleh Gabriel Putri Harnanto dan Yunita Setyoningrum (2023).</p>	<p>Pendekatan etnografi nomadic coffee sebagai salah satu café yang menerapkan hidden fasad</p>	<p>Metode Kualitatif</p>	<p>Desain fasad cafee dengan teman hidden atau tersembunyi sangat berpengaruh karena tergolong unik dan menarik.</p>	<p>Masukan pada teori yang digunakan tidak dijelaskan secara mendetail.</p>
<p>Peranan Desain Fasad Coffee Shop Dalam Menumbuhkan Minat Pengunjung, Studi Kasus: El's Coffee Roastery Bandar Lampung, oleh A.Mahendra Saputra dan Muhammad Adid Alwi (2023).</p>	<p>Teori yang digunan dasar elemen fasad</p>	<p>kuantitatif dengan metode survei deskriptif</p>	<p>Tampilan fasad bangunan berperan penting dalam meningkatkan minat pengunjung untuk datang ke coffe shop, hal ini dapat dilihat dari bentuk atap yang unik.</p>	<p>Masukan terhadap kuesioner juga digunakan secara <i>offline</i>.</p>
<p>Pengaruh Pembaruan Fasad Bangunan Terhadap Karakter Visual</p>	<p>Teori kualitas visual</p>	<p>Metode kuantitatif</p>	<p>Karakter dari kawasan jalan Tanjungpura, dengan memperhatikan elemen fasad seperti pola, ukuran dan bentuk, kesegaran</p>	<p>Masukan mengenai sajian hasil penelitian untuk lebih sistematis.</p>

Kawasan Studi Kasus : Jalan Tanjungpura Pontianak, oleh Derry Feriyan Misavan dan Bontor Jumaylinda Br. Gultom (2014).			bangunan atau keseimbangan.	
--	--	--	--------------------------------	--

Dari sejumlah Studi terdahulu yaitu belum ada kajian tentang pengaruh desain interior terhadap minat pengunjung melalui komponen dan komposisi dari fasad. Pada umumnya hanya membahas satu sisi saja, baik sisi desain saja, begitu pula sebaliknya. Sehingga yang membedakan penelitian peneliti yaitu dari tujuannya peneliti ingin mengetahui Bagaimana Komponen dan komposisi fasad serta pengaruh fasad bangunan *Resort Sri Budaya Aceh Besar* dalam menarik daya minat pengunjung. Peneliti menggunakan metode kualitatif yang berbeda dengan penelitian sebelumnya yaitu mengkaji berdasarkan persepsi pengguna sehingga membutuhkan responden wawancara.



BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Lokasi dan Objek Penelitian

Lokasi penelitian ini adalah *Resort Sri Budaya Aceh Besar*, yang terletak di Jl. Soekarno Hatta, Lampeuneurut Ujong Blang, Kecamatan Darul Imarah, Kabupaten Aceh Besar. Pemilihan lokasi ini didasarkan pada topik dan rumusan masalah penelitian, di mana tempat ini dapat memberikan data yang diperlukan untuk penelitian mengenai pengaruh desain fasad terhadap minat pengunjung.



Gambar 3.1 lokasi *Resort Sri Budaya Aceh Besar*

Sumber: Google Maps 2024

Objek penelitian merupakan suatu alat atau sifat dari seseorang yang memiliki ragam dan ditentukan oleh peneliti untuk dapat dipelajari hingga di tarik kesimpulan (Sugiyono, 2017). Dalam penelitian ini, objek yang diteliti adalah desain fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar*.



Gambar 3.2 *Resort Sri Budaya Aceh Besar*

Sumber: data pribadi, 2024

3.2 Rancangan Metode Penelitian

Latar Belakang

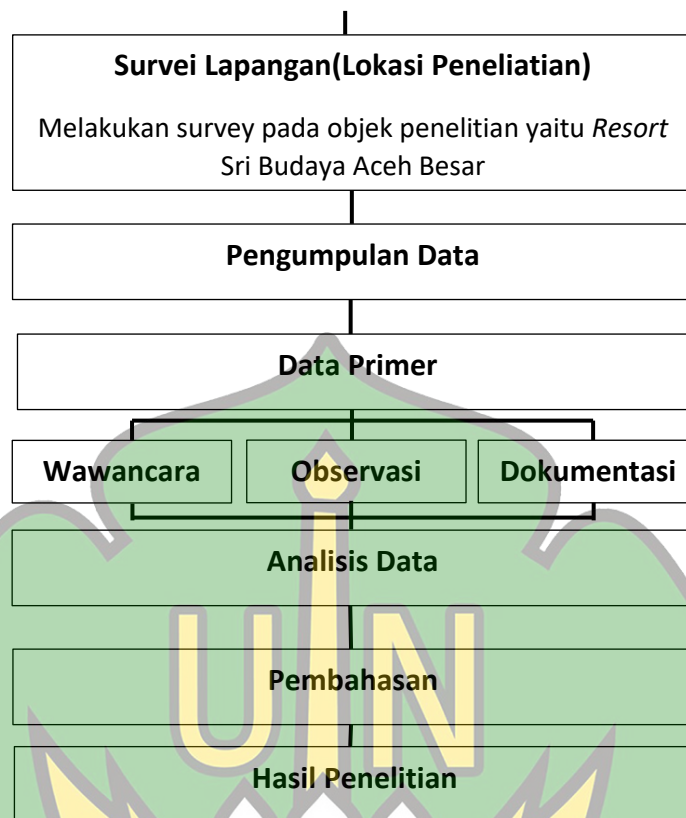
Berasal dari meningkatnya kunjungan ke *Resort Sri Budaya Aceh Besar*

Rumusan Masalah

Desain Fasad bangunan seperti apa yang mempengaruhi daya minat pengunjung

Teknik Pengumpulan Data

Melakukan penjabaran data sebagai pembuktian analisa penelitian ini dari daya minat pengunjung *Resort Sri Budaya Aceh Besar*



Bagan 3.1 Rancangan Penelitian

Sumber: Analisi Penulis, 2023

3.3 Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan jenis pendekatan dengan metode penelitian kualitatif, penelitian kualitatif merupakan penelitian yang didalamnya tidak menggunakan perhitungan atau istilah lain dari penelitian kualitatif yaitu penelitian ilmiah dengan menekankan pada karakter dari sumber data, analisis dan kemudian diinterpretasikan (Setiawan: 2018). Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi lapangan, dokumentasi, wawancara dan sumber literasi. Penelitian kualitatif dilakukan untuk mendapatkan informasi mengenai **“Pengaruh Desain Fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar Terhadap Minat Pengunjung.*”**

3.4 Data Penelitian

3.4.1 Data Primer

Data penelitian yang digunakan adalah data primer, yaitu data yang diperoleh secara langsung melalui wawancara dengan informan. Informan dalam

penelitian ini yaitu pengunjung dan pemilik atau orang berpengaruh di *Resort* Sribudaya. (Sugiyono, 2018).

3.4.2 Data Sekunder

Data sekunder merupakan data yang diperoleh dari studi literatur oleh penulis melalui buku dan sumber pustaka lainnya ataupun melalui dokumendokumen penting yang memuat informasi yang dibutuhkan dalam penelitian ini. (Tjiptono, F., 2015).

3.5 Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini, teknik yang digunakan dalam mengumpulkan data dilakukan dengan beberapa cara, antara lain sebagai berikut:

3.5.1 Observasi Lapangan

Observasi merupakan pengamatan dan pencatatan secara sistematis terhadap fenomena-fenomena yang ingin diselidiki. Metode obeservasi yaitu hasil dari perbuatan jiwa yang secara aktif dan dipenuhi perhatian untuk menyadari akan adanya suatu rangsangan sesuatu yang diinginkan atau sesuatu studi yang secara sengaja dan sistematis diamati dan dicatat terhadap fenomena sosial dan gejala psikis yang ada. Data yang sudah dikumpulkan diolah kemudian dianalisis secara deskriptif kualitatif, dengan menyajikan data secara rinci serta melakukan interpretasi teoritis. Sehingga diperolehnya gambaran dari kesimpulan dan penjelasan yang memadai (Zulfikar dan Budiantara, 2014).

Tabel 3.1 pedoman Observasi Lapangan (ada/ tidak) Komponen Fasad

No.	Komponen Fasad	Ketersediaan		Dokumentasi	Keterangan
		Ada	Tidak Ada		
1.	Jendela dan pintu masuk				
2.	Pagar pembatas				

3.	Atap				
4.	Ornamen- ornamen				

(Sumber: Krier, 2001)

Tabel 3.2 Pedoman Observasi Lapangan (ada/ tidak) Komposisi Fasad

No.	Komposisi Fasad	Ketersediaan		Dokumentasi	Keterangan
		Ada	Tidak Ada		
1.	Geometri				
2.	Simetri				
3.	Irama				
4.	Skala dan proporsi				

(Sumber: Krier, 2001)

3.5.2 Wawancara/Interview

Metode wawancara atau *interview* merupakan suatu metode yang dilakukan dengan cara berkomunikasi dengan sumber data melalui dialog (tanyajawab) secara lisan dengan cara langsung atau tidak langsung. Wawancara diartikan sebagai percakapan dengan tujuan tertentu. Percakapan yang dimaksud dilakukan antar dua pihak, yaitu antara yang mengajukan pertanyaan (pewawancara) dengan yang menjawab pertanyaan (Moleong, 2018).

Dalam hal ini peneliti menggunakan metode wawancara secara langsung dengan subjek informan, peneliti menggunakan metode *interview* tak terstruktur yaitu dengan wawancara dengan bentuk pertanyaan yang bebas. Adapun kriteria informan yang dipilih dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a) Wisatawan yang minimal pernah sekali berkunjung ke *Resort Sri budaya Aceh Besar*.
- b) Wisatawan yang sedang berkunjung ke *Resort Sri budaya Aceh Besar*;

Berdasarkan kriteria tersebut penulis membuat rancangan pengaruh minat pengunjung maka akan menjadi informan dalam penelitian ini pada table dibawah ini.

Tabel 3.3 Informan/ Responden Penelitian

No	Informan	Jumlah
1	Pengunjung <i>Resort</i> Sribudaya	10
Total		10 Orang

Tabel 3.4 Pedoman Wawancara

No	Daftar Pertanyaan	jawaban
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apa yang membuat anda pergi ke <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar selain untuk menginap? 2. bagaimana tanggapan anda mengenai bentuk desain fasad (tampak depan) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar? 3. Apakah anda memahami mengenai apa itu fasad? 4. Menurut anda bagaimana penting nya desain fasad (tampak depan) pada bangunan <i>Resort</i> ini? 5. Dengan desain fasad (tampak depan) seperti bangunan ini apakah dapat meningkatkan daya tarik minat pengunjung? 6. Dari yang anda lihat apa kekurangan pada desain fasad (tampak depan) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar? 	

2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) <i>entry</i> area atau pintu masuk <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar? 2. Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) jendela dan pintu masuk <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar? 3. Bagaimana pendapat anda desain mengenai(tampak depan) pagar pembatas <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar? 4. Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) atap <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar? 5. Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) pada ornamen-ornamen di bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar ini? 	
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bagaimana pendapat anda mengenai desain fasad geometri(bentuk bangunan)<i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar? 2. Bagaimana pendapat anda dari desain fasad simetri pada bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar? 3. Bagaimana pendapat anda mengenai irama desain fasad (tampak depan) pada keseluruhan bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar? 4. Bagaimana pendapat anda mengenai skala dan proporsi desain fasad (ukuran dan fungsionalitasnya)bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar? 5. Bagaimana pendapat anda mengenai warna dan meterial pada bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar? 	

4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dari keseluruhan desain fasad <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ini apa yang membuat anda sangat menarik untuk kembali melihat bangunan ini ? 2. Dari komponen dan komposisi apa yang membuat visual anda sangat menyukai desain fasad <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ini? 	
---	---	--

3.5.3 Dokumentasi

Dokumentasi merupakan metode dengan cara menyelidiki bendabenda yang tertulis seperti majalah, buku, dokumen, peraturanperaturan dan lain sebagainya. Jika diartikan lebih luas, dokumen bukan saja yang berwujud lisan, tetapi juga dapat berupa bendabenda dari peninggalan sejarah seperti prasasti serta simbolsymbol (Koentjoroningrat, 2009). Dalam hal ini akan mendokumentasikan setiap fasad dari bangunan *Resort SriBudaya* dan kemudian mendeskripsikannya dan memberikan penjejelasan sesuai dengan pedoman observasi.

3.6 Metode Analisis Data

Menurut Miles dan Huberman terdapat tiga metode analisis data dalam penelitian kualitatif, yaitu sebagai berikut:

1. Reduksi Data

Reduksi data merupakan proses pemilihan, memfokuskan, menyederhanakan, membuat abstrak, dan mentransformasikan data mentah yang terdapat dalam catatan saat penelitian di lapangan. Reduksi data berkelanjutan melalui kehidupan yang menjadi suatu rancangan yang di orientasi secara kualitatif.

2. Penyajian Data

Penyajian data dalam kegiatan saat mengumpulkan informasi yang didapat saat proses penyusunan. Menurut Emzir disaat melihat tayangan akan membantu seseorang memahami kejadian yang ada dan melakukan analisis atau aksi yang mengacu pada pemahannya. Adapun bentuk penyajian data kualitatif yaitu berbentuk naratif atau catatan lapangan, menjangkau jenis grafik, matrik, jaringan kerja dan bagan. Semua bentuk tersebut untuk mengumpulkan informasi agar praktis dilihat atau dibaca.

3. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi

Proses selanjutnya yaitu menari kesimpulan dan verifikasi terhadap kesimpulan. Penulis atau peneliti yang cermat akan dapat menangani kesimpulan secara tepat dan jelas dan memelihara kejujuran dan kecurigaan. Kesimpulan akan terjadi ketika proses pengumpulan data selesai, namun kesimpulan biasanya sering digambarkan sejak awal, bahkan saat seorang peneliti telah memprosesnya secara induktif (Emzir, 2018).



BAB IV

HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Profil *Resort* Sri Budaya Aceh Besar

Sri Budaya *Resort* Aceh Besar merupakan sebuah penginapan dengan konsep desain arsitektur *scandinavian* minimalis, yang menghadirkan suasana yang rapi dan nyaman. *Resort* Sri Budaya *Resort* Aceh Besar dibangun pada tahun 2022, diatas lahan seluas 420 m², yang berlokasi di Jl. SoekarnoHatta, Desa Lampeuneurut Ujong Blang, Kecamatan Darul Imarah, Kabupaten Aceh Besar. Sri Budaya *Resort* Aceh dibangun dengan 6 unit bangunan, dengan fasilitas berupa 2 tipe kamar tidur yaitu tipe studio dan tipe suits, adapun fasilitas penunjang lainnya berupa ruang berkumpul keluarga, kolam renang, trek jogging dan pemandangan sunset.¹



Gambar 4.1 Lokasi *Resort* Sri Budaya Aceh Besar

Sumber: Google Maps 2024

Batasan dari *Resort* Sri Budaya Aceh Besar yaitu:

¹ Tentang Sri Budaya *Resort* dikutip dari Aceh <https://www.sribudayaResort.com/tentangkami/>

- Sebelah utara : bangunan ruko
- Sebelah timur : terdapat pabrik es batu balok milik Sri Budaya
- Sebelah selatan : rumah owner *Resort* Sri Budaya
- Sebelah barat : terdapat Nusantara Steel

4.2 Identifikasi penggunaan komponen dan komposisi fasad pada bangunan Sri Budaya *Resort* Aceh Besar






Gambar 4.2 *Resort* Sri Budaya Aceh Besar

Sumber: Dokumen pribadi 2024

Berdasarkan pengamatan yang telah penulis lakukan pada bangunan *Resort* Sri Budaya Aceh Besar, maka penulis menemukan beberapa komponen bangunan yang dapat mempengaruhi jumlah minat pengunjung, diantaranya adalah sebagai berikut:

Tabel 4.1 Pedoman Observasi Lapangan (ada/ tidak) Komponen Fasad




iNo.	Komponen Fasad	Ketersediaan		Dokumentasi	Keterangan
		Ada	Tidak Ada		
1.	Jendela dan pintu masuk	✓			Jendela dan pintu yang baik menyediakan pencahayaan alami, sirkulasi udara, dan tampilan eksterior yang

					menarik serta ramah pengunjung.
2.	Pagar pembatas	✓			Pagar berfungsi memberikan batasan dan keamanan, menjaga privasi, serta menambah nilai estetika fasad bangunan.
3.	Atap	✓			Atap melindungi dari cuaca, mendukung struktur, dan mempengaruhi estetika serta kenyamanan pengunjung.
4.	Ornamen-ornamen	✓			Ornamen pada fasad menambah nilai estetika, menarik perhatian, dan menciptakan kesan unik pada <i>Resort Sri Budaya</i> .

(Sumber: Krier, 2001)

Tabel 4.2 Pedoman Observasi Lapangan (ada/ tidak) Komposisi Fasad

No.	Komposisi Fasad	Ketersediaan		Dokumentasi	Keterangan
		Ada	Tidak Ada		
1.	Geometri	✓			Geometri fasad terdiri dari bentuk-bentuk dasar seperti segi empat dan segitiga yang memberikan kesan

					simpel dan elegan pada bangunan
2.	Simetri	✓			Komposisi simetri pada desain bangunan memberikan kesan harmonis dan terorganisir, menarik minat pengunjung.
3.	Irama	✓			Irama desain fasad menciptakan kesan dinamis pada bangunan, membuatnya terlihat hidup dan penuh energi.
4.	Skala dan proporsi	✓			Desain fasad yang memperhatikan proporsi memastikan bahwa setiap elemen memiliki fungsionalitas yang optimal.

(Sumber: Krier, 2001)

4.2.1 Komponen Pada Desain Fasad *Resort* Sri Budaya Aceh Besar

Adapun komponen pada fasad *Resort* Sri Budaya Aceh Besar yang mampu mempengaruhi jumlah minat pengunjung penulis bagikan menjadi lima poin, di antaranya sebagai berikut:

4.2.1.1 Desain Jendela dan Pintu Masuk Pada Unit Bangunan *Resort Sri Budaya Aceh Besar*



Gambar: 4.3 Pintu masuk unit *Resort Sri Budaya Resort Aceh Besar*

Sumber: Dokumen pribadi 2024

Adapun pintu masuk pada unit bangunan *Resort Sri Budaya Resort Aceh* didesain dengan menggunakan elemen kayu yang memiliki tekstur dan warna yang hangat, seperti kayu cemara atau kayu pinus. Pintu pada *Sri Budaya Resort Aceh* ini memiliki detail simpel dengan garis lurus dan pegangan yang minimalis.



Gambar: 4.4 Jendela unit *Resort Sri Budaya Aceh Besar*

Sumber: Dokumen pribadi 2024

Adapun Jendela pada unit bangunan *Resort Sri Budaya Aceh Besar* secara dominan didesain menggunakan material kaca, sehingga menjadi salah satu daya tarik dan mampu memberikan sumber cahaya bagi ruang

dalam bangunan, dan tipe kaca yang memberikan efek pantulan memberikan privasi bagi pengguna bangunan.

4.2.1.2 Desain Pagar Pembatas *Resort Sri Budaya Aceh Besar*



Gambar: 4.5 Pagar pembatas *Resort Sri Budaya Aceh Besar*

Sumber: Dokumen pribadi 2024

Adapun desain pada motif pagar *Resort Sri Budaya Aceh Besar* merupakan pengadopsian dari bentuk daun yang dibuat menggunakan laser cutting. Sehingga dengan desain seperti ini memberikan kesan bahwa *Sri Budaya Resort Aceh* merupakan bangunan minimalis yang nyaman dan sejuk.

4.2.1.3 Desain Atap Unit *Resort Sri Budaya Aceh Besar*



Gambar: 4.6 Atap *Resort Sri Budaya Aceh Besar*

Sumber: Dokumen pribadi 2024

Adapun Atap pada *Resort Sri Budaya Aceh Besar* mengadopsi desain *alpine style* yaitu berupa ciri khas atap dengan kemiringan curam, yang memberikan kesan bangunan tampak unik, elegan dan nyaman. Namun tetap memiliki daya tahan tinggi, efisien dalam penggunaan energi serta tetap memberikan kesan kontekstual.

4.2.1.4 Ornamen-ornamen fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar*



Gambar: 4.7 Ornamen-ornamen fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar*

Sumber: Dokumen pribadi 2024

Selain pada area masuk, *Resort Sri Budaya Aceh Besar* juga menggunakan elemen kayu dan beton di beberapa detail fasad pada area lain bangunan, sehingga menambah kesan kehangatan dan keakraban pada keseluruhan desain area bangunan. Adapun detail fasad pada beberapa area lain bangunan berupa penggunaan ornamen garis yang tajam serta warna abu-abu, sehingga menciptakan kesan elegan, nuansa tenang dan terorganisir.

4.2.2 Komposisi pada Desain Fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar*

Adapun komposisi pada fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar* yang mampu mempengaruhi jumlah minat pengunjung, penulis bagikan menjadi lima poin di antaranya sebagai berikut:

4.2.2.1 Komposisi Geometri



Gambar: 4.8 Komposisi geometri pada *Resort Sri Budaya Aceh Besar*

Sumber: Dokumen pribadi 2024

Adapun salah satu komposisi pada desain bangunan Sri Budaya *Resort Aceh* adalah komposisi geometri, yaitu berupa pengadopsian bentukbentuk dasar seperti segi empat yang diterapkan pada area dinding atau badan bangunan, segitiga pada area atap bangunan. Selain mengadopsi bentukbentuk dasar, desain bangunan juga menampilkan kesan yang simpel atau tidak berlebihan, karena menggunakan garisgaris lurus yang bersih dan jelas.

4.2.2.2 Komposisi Simetri



Gambar: 4.9 Komposisi simetri *Resort Sri Budaya Aceh Besar*

Sumber: Dokumen pribadi 2024

Adapun salah satu komposisi pada desain bangunan Sri Budaya *Resort Aceh* adalah komposisi simetri. Komposisi simetri pada fasad Sri Budaya *Resort Aceh* menggunakan *simetri radial* yaitu bangunan atau

unit bangunan berada pada satu ruas area yang sama dan memiliki bentuk unit yang sama. Bentuk bangunan seperti ini, dapat memberikan kesan yang menarik dan nyaman untuk dilihat, selain itu menjadikan suasana menjadi lebih segar dan sejuk di tengah suasana yang panas terutama di Aceh Besar dan sekitar.

4.2.2.3 Komposisi Irama



Gambar 4.10 Komposisi irama *Resort Sri Budaya Aceh Besar*

Sumber: Dokumen pribadi 2024

Adapun salah satu komposisi pada desain bangunan *Resort Sri Budaya Aceh Besar* adalah komposisi irama dengan pola teratur dan berulang, dengan pola ornamen bernuansa formal atau bermotif yang diterapkan pada setiap unit bangunan *Sri Budaya Resort Aceh Besar*.

4.2.2.4 Komposisi Skala dan Proporsi



Gambar: 4.11 Komposisi skala dan proporsi *Resort Sri Budaya Aceh*

Sumber: Dokumen pribadi 2024

Adapun salah satu komposisi pada desain bangunan *Resort Sri Budaya Aceh Besar* adalah komposisi dengan skala dan proporsi yang Besar. Komposisi skala dan proporsi yang Besar pada desain bangunan *Resort Sri Budaya Aceh Besar* menjadikan area bangunan tampak tampak besar dan luas.

4.3 Hasil wawancara (kualitatif)

Pada tahap ini wawancara dilakukan kepada 10 responden yang terdiri dari para pengunjung. Berikut ini hasil wawancara.

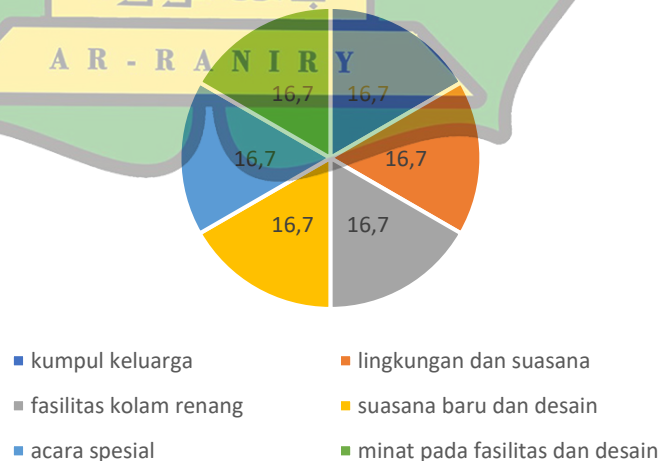
1. hasil pengetahuan dari wawancara mengenai minat fasad

Pada bagian ini akan dimuat tentang hasil wawancara dari pengunjung terkait minat

1. Apa yang membuat anda pergi ke *Resort Sri Budaya Aceh Besar* selain untuk menginap?

Berdasarkan hasil wawancara dalam dokumen yang berjudul "Pengaruh Desain Fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar Terhadap Minat Pengunjung*" oleh saya, terdapat beberapa alasan mengapa pengunjung tertarik mengunjungi *Resort Sri Budaya Aceh Besar*. Alasan-alasan ini mencerminkan aspek desain dan fasilitas yang disediakan oleh *Resort* tersebut. Berikut adalah kesimpulan dari hasil wawancara:

Apa yang membuat anda pergi ke *Resort Sri Budaya Aceh Besar* selain untuk menginap



Gambar: 4.12 Persentase Hasil Wawancara terkait apa yang membuat pengunjung mengunjungi *Resort Sri Budaya Aceh Besar* (2024)

Kesimpulannya, kombinasi antara desain fasad yang menarik, fasilitas yang disediakan, serta suasana lingkungan yang asri dan bersih menjadi faktor utama yang mempengaruhi minat pengunjung untuk datang dan menginap di *Resort Sri Budaya Aceh Besar*.

2. bagaimana tanggapan anda mengenai bentuk desain fasad (tampak depan) bangunan *Resort Sri Budaya Aceh Besar*?

Berdasarkan hasil wawancara dalam dokumen yang berjudul "Pengaruh Desain Fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar Terhadap Minat Pengunjung*" oleh saya, terdapat beberapa alasan mengapa pengunjung tertarik mengunjungi *Resort Sri Budaya Aceh Besar*. Berikut adalah kesimpulan dari hasil wawancara:

bagaimana tanggapan anda mengenai bentuk desain fasad (tampak depan) bangunan *Resort Sri Budaya Aceh Besar*



Gambar: 4.13 Persentase Hasil Wawancara terkait bagaimana tanggapan pengunjung mengenai bentuk fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar* (2024)

Kesimpulannya, kombinasi antara desain futuristik dan modern, penggunaan ornamen lokal, serta keseimbangan visual yang menarik menjadi faktor utama yang mempengaruhi minat pengunjung untuk datang dan menginap di *Resort Sri Budaya Aceh Besar*. Desain yang unik dan estetik tidak hanya menciptakan pengalaman visual yang menyenangkan tetapi juga menjadi daya tarik utama bagi para pengunjung yang ingin merasakan suasana berbeda.

3. Apakah anda memahami mengenai apa itu fasad?

Berdasarkan hasil wawancara dalam dokumen yang berjudul "Pengaruh Desain Fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar Terhadap Minat Pengunjung*" oleh saya, dapat disimpulkan bahwa tingkat pengetahuan responden mengenai konsep fasad cukup beragam. Berikut adalah kesimpulan dari hasil wawancara:

Apakah anda memahami mengenai apa itu fasad



Gambar: 4.14 Persentase Hasil Wawancara terkait apa anda memahami mengenai apa itu fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar* (2024)

Kesimpulannya, pemahaman responden tentang fasad cenderung didasarkan pada identifikasi visual dari tampak depan bangunan. Hal ini menekankan pentingnya desain visual fasad dalam menciptakan kesan pertama yang kuat dan mempengaruhi minat pengunjung untuk datang ke *Resort* Sri Budaya Aceh Besar.

4. Menurut anda bagaimana penting nya desain fasad (tampak depan) pada bangunan *Resort* ini?

Berdasarkan hasil wawancara dalam dokumen yang berjudul "Pengaruh Desain Fasad *Resort* Sri Budaya Aceh Besar Terhadap Minat Pengunjung" oleh saya, terdapat beberapa pandangan mengenai peran desain fasad dalam menarik minat pengunjung. Berikut adalah kesimpulan dari hasil wawancara:

Menurut anda bagaimana penting nya desain fasad (tampak depan) pada bangunan *Resort* ini



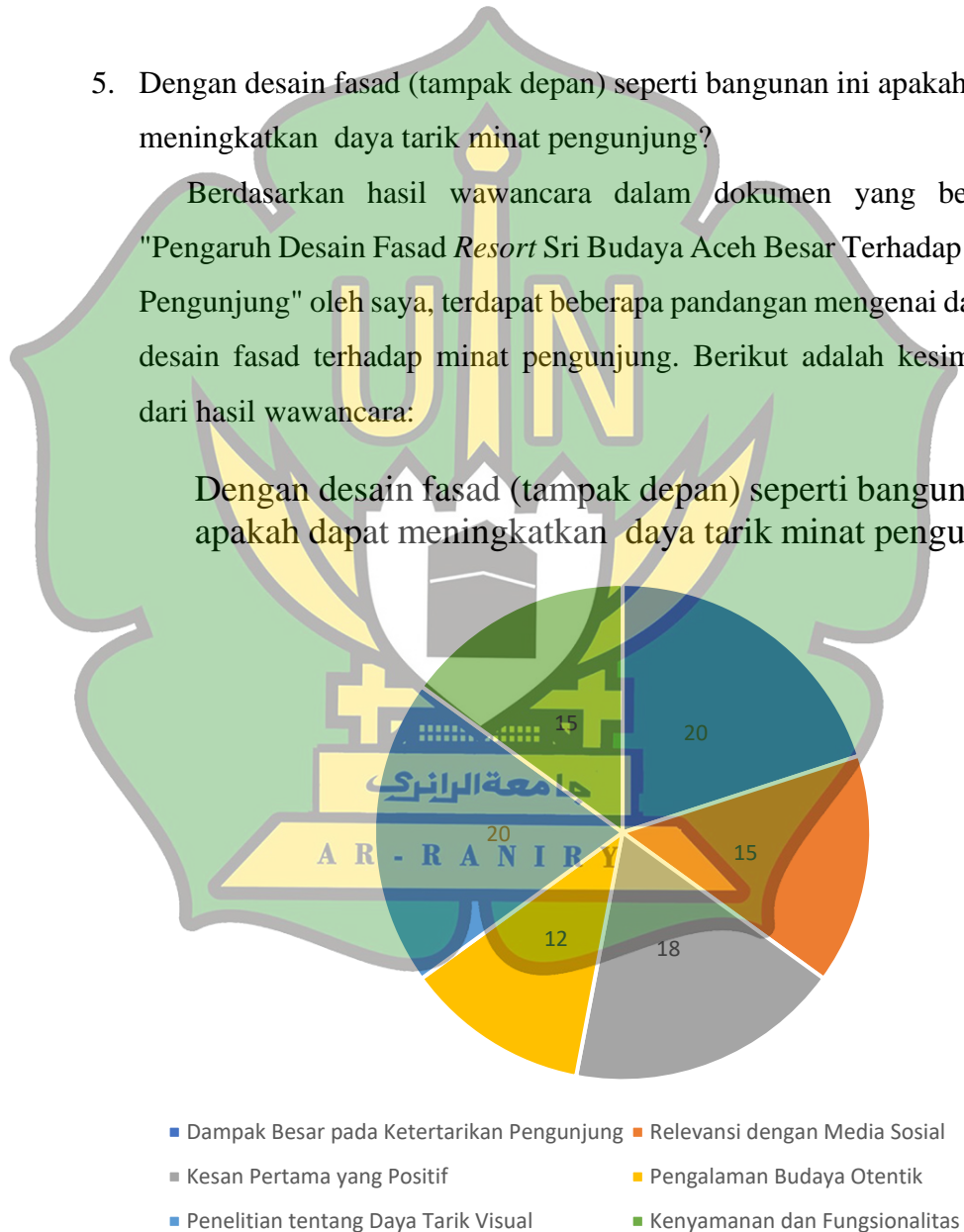
Gambar: 4.15 Persentase Hasil Wawancara terkait bagaimana penting nya desain fasad *Resort* Sri Budaya Aceh Besar (2024)

Kesimpulannya, desain fasad *Resort* Sri Budaya Aceh Besar memainkan peran penting dalam menarik minat pengunjung melalui tampilan yang elegan, unik, dan estetik. Desain yang baik tidak hanya meningkatkan nilai jual *Resort* tetapi juga memberikan kenyamanan dan pengalaman budaya yang otentik kepada pengunjung. Kesan pertama yang positif dari desain fasad ini sangat berpengaruh dalam mempengaruhi pandangan keseluruhan pengunjung terhadap *Resort*, membuat mereka tertarik untuk datang dan melihat lebih dekat.

5. Dengan desain fasad (tampak depan) seperti bangunan ini apakah dapat meningkatkan daya tarik minat pengunjung?

Berdasarkan hasil wawancara dalam dokumen yang berjudul "Pengaruh Desain Fasad *Resort* Sri Budaya Aceh Besar Terhadap Minat Pengunjung" oleh saya, terdapat beberapa pandangan mengenai dampak desain fasad terhadap minat pengunjung. Berikut adalah kesimpulan dari hasil wawancara:

Dengan desain fasad (tampak depan) seperti bangunan ini apakah dapat meningkatkan daya tarik minat pengunjung



Gambar: 4.16 Persentase Hasil Wawancara terkait pengaruh desain bangunan dalam meningkatkan daya minat pengujung fasad *Resort* Sri Budaya Aceh Besar (2024)

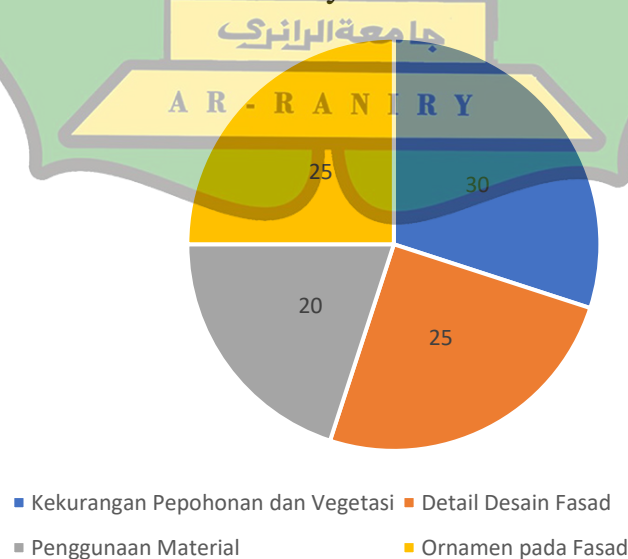
Kesimpulannya, desain fasad *Resort* Sri Budaya Aceh Besar memainkan peran krusial dalam menarik minat pengunjung melalui estetika visual, relevansi dengan tren media sosial, dan penyediaan pengalaman budaya yang otentik. Desain yang baik tidak hanya meningkatkan daya tarik visual tetapi juga memberikan kenyamanan dan fungsionalitas yang meningkatkan kepuasan pengunjung. Kesan pertama yang positif dari desain fasad sangat berpengaruh dalam mempengaruhi keputusan pengunjung untuk menginap di *Resort* tersebut.

6. Dari yang anda lihat apa kekurangan pada desain fasad (tampak depan) bangunan *Resort* Sri Budaya Aceh Besar?

Kesimpulan Dokumen dari Hasil Wawancara

Berdasarkan hasil wawancara dalam dokumen yang berjudul "Pengaruh Desain Fasad *Resort* Sri Budaya Aceh Besar Terhadap Minat Pengunjung" oleh saya, terdapat beberapa pandangan mengenai kekurangan yang ada pada desain fasad dan lingkungan sekitar *Resort*. Berikut adalah kesimpulan dari hasil wawancara:

Dari yang anda lihat apa kekurangan pada desain fasad (tampak depan) bangunan *Resort* Sri Budaya Aceh Besar



Gambar: 4.17 Persentase Hasil Wawancara terkait kekurangan desain fasad ini di *Resort* Sri Budaya Aceh Besar (2024)

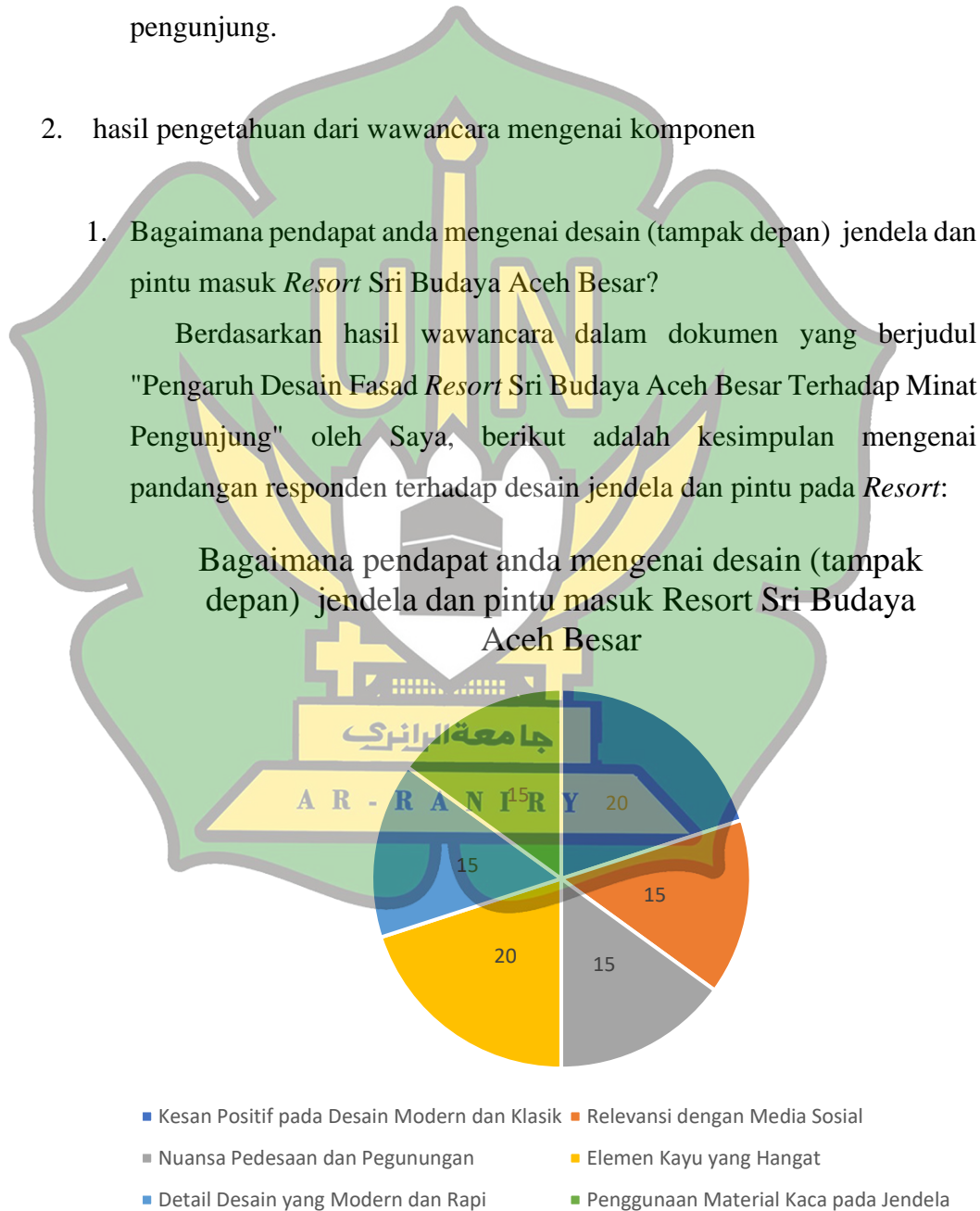
Kesimpulannya, meskipun desain fasad *Resort* Sri Budaya Aceh Besar sudah cukup bagus, terdapat beberapa area yang masih memerlukan perbaikan. Penambahan vegetasi di sekitar area *Resort*, peningkatan detail pada desain fasad, variasi penggunaan material, dan penambahan ornamen dapat meningkatkan estetika dan kenyamanan lingkungan *Resort*. Dengan perbaikan ini, diharapkan *Resort* dapat memberikan pengalaman yang lebih menyenangkan dan menarik bagi pengunjung.

2. hasil pengetahuan dari wawancara mengenai komponen

1. Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) jendela dan pintu masuk *Resort* Sri Budaya Aceh Besar?

Berdasarkan hasil wawancara dalam dokumen yang berjudul "Pengaruh Desain Fasad *Resort* Sri Budaya Aceh Besar Terhadap Minat Pengunjung" oleh Saya, berikut adalah kesimpulan mengenai pandangan responden terhadap desain jendela dan pintu pada *Resort*:

Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) jendela dan pintu masuk *Resort* Sri Budaya Aceh Besar



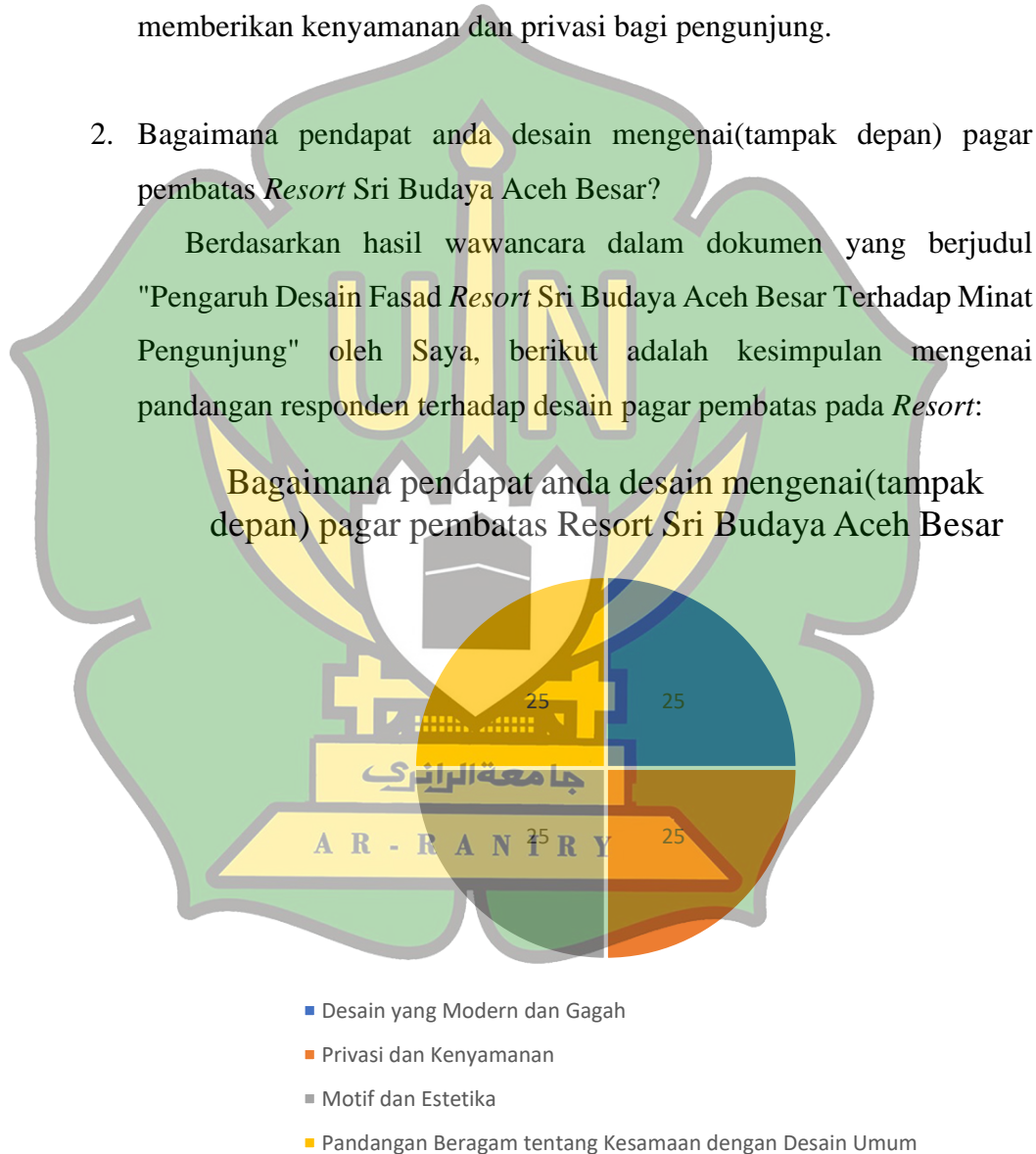
Gambar: 4.18 Persentase Hasil Wawancara terkait desain jendela dan pintu masuk di *Resort* Sri Budaya Aceh Besar (2024)

Kesimpulannya, desain jendela dan pintu pada *Resort Sri Budaya Aceh Besar* mendapat tanggapan sangat positif dari responden. Desain yang menggabungkan elemen modern dan klasik, relevan dengan tren media sosial, memberikan nuansa pedesaan yang nyaman, dan penggunaan material alami seperti kayu dan kaca, semuanya berkontribusi dalam menciptakan estetika yang menarik dan fungsional. Desain ini tidak hanya meningkatkan daya tarik visual tetapi juga memberikan kenyamanan dan privasi bagi pengunjung.

2. Bagaimana pendapat anda desain mengenai(tampak depan) pagar pembatas *Resort Sri Budaya Aceh Besar*?

Berdasarkan hasil wawancara dalam dokumen yang berjudul "Pengaruh Desain Fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar* Terhadap Minat Pengunjung" oleh Saya, berikut adalah kesimpulan mengenai pandangan responden terhadap desain pagar pembatas pada *Resort*:

Bagaimana pendapat anda desain mengenai(tampak depan) pagar pembatas *Resort Sri Budaya Aceh Besar*



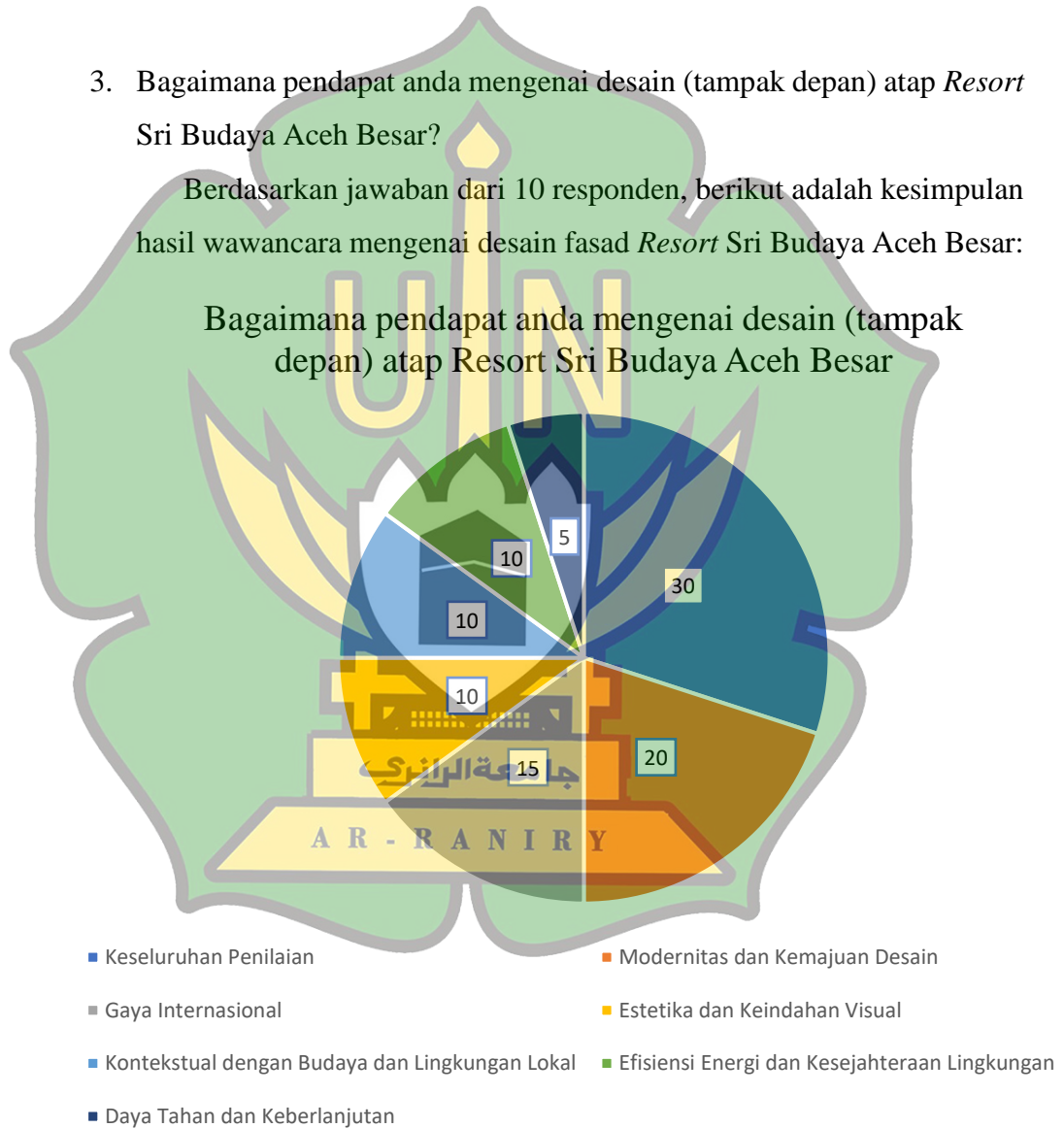
Gambar: 4.19 Persentase Hasil Wawancara terkait desain pagar pembatas di *Resort Sri Budaya Aceh Besar* (2024)

Kesimpulannya, desain pagar pembatas *Resort Sri Budaya Aceh Besar* dianggap modern dan minimalis oleh banyak responden, memberikan kenyamanan dan privasi yang diperlukan. Penggunaan motif daun menambah estetika yang menarik dan berbeda, menciptakan nuansa alami yang menyatu dengan lingkungan sekitar. Meskipun beberapa responden merasa desainnya mirip dengan pagar umum, elemen artistik dan privasi yang ditawarkan tetap memberikan nilai lebih bagi *Resort* ini.

3. Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) atap *Resort Sri Budaya Aceh Besar*?

Berdasarkan jawaban dari 10 responden, berikut adalah kesimpulan hasil wawancara mengenai desain fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar*:

Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) atap *Resort Sri Budaya Aceh Besar*



Gambar: 4.20 Persentase Hasil Wawancara terkait desain atap di *Resort Sri Budaya Aceh Besar (2024)*

Kesimpulannya, desain fasad *Resort* Sri Budaya Aceh Besar mendapatkan tanggapan yang sangat positif dari para responden. Desainnya yang modern, estetis, kontekstual, dan efisien secara energi menjadikan *Resort* ini menarik, nyaman, dan sesuai dengan lingkungan serta budaya lokal.

4. Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) pada ornamen-ornamen di bangunan *Resort* Sri Budaya Aceh Besar ini?

Berdasarkan jawaban dari 10 responden, berikut adalah kesimpulan hasil wawancara mengenai ornamen fasad *Resort* Sri Budaya Aceh Besar:



Gambar: 4.21 Persentase Hasil Wawancara terkait desain pada ornamen-ornamen di *Resort* Sri Budaya Aceh Besar (2024)

Secara keseluruhan, pendapat responden bervariasi mengenai ornamen fasad *Resort* Sri Budaya Aceh Besar. Beberapa merasa bahwa keunikan ornamennya kurang, tetapi tetap ada apresiasi terhadap estetika dan fungsi ornamennya dalam menciptakan kesan tenang, elegan, dan hangat pada bangunan. Penggunaan elemen kayu dan beton,

serta motif sederhana yang efektif, juga menjadi poin positif yang diakui oleh responden.

3. hasil pengetahuan dari wawancara mengenai komposisi

1. Bagaimana pendapat anda mengenai desain fasad geometri(bentuk bangunan) *Resort Sri Budaya Aceh Besar*?

Berdasarkan jawaban dari 10 responden, berikut adalah kesimpulan hasil wawancara mengenai desain fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar*:

Bagaimana pendapat anda mengenai desain fasad pada geometri(bentuk bangunan) *Resort Sri Budaya Aceh Besar*



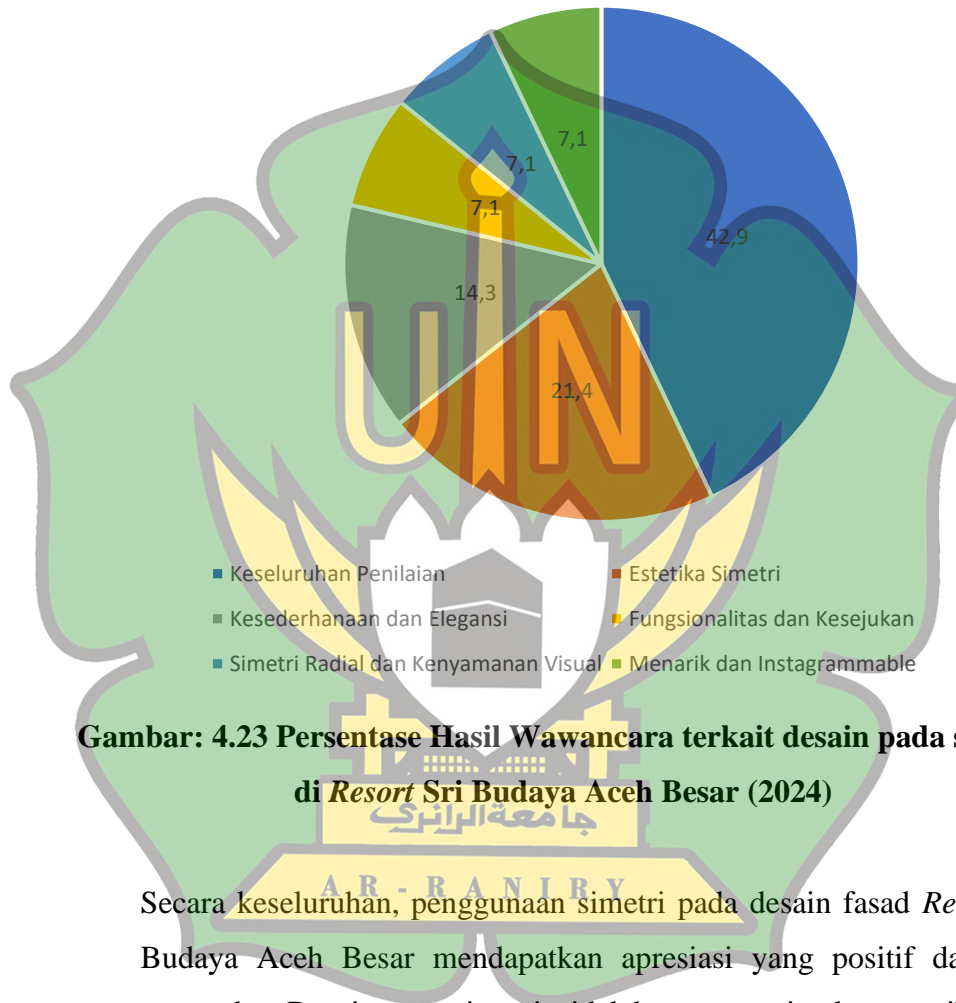
Gambar: 4.22 Persentase Hasil Wawancara terkait desain pada geometri di *Resort Sri Budaya Aceh Besar* (2024)

Secara keseluruhan, desain fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar* mendapatkan tanggapan yang sangat positif dari para responden. Mereka menilai desain ini tidak hanya elegan dan unik tetapi juga modern dan menarik secara visual. Penggunaan material dan motif yang tepat, serta perhatian pada efisiensi energi, membuat desain ini menonjol dan disukai oleh banyak orang.

2. Bagaimana pendapat anda dari desain fasad simetri pada bangunan *Resort Sri Budaya Aceh Besar*?

Berdasarkan jawaban dari 10 responden, berikut adalah kesimpulan hasil wawancara mengenai simetri pada desain fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar*:

Bagaimana pendapat anda dari desain fasad simetri pada bangunan *Resort Sri Budaya Aceh Besar*



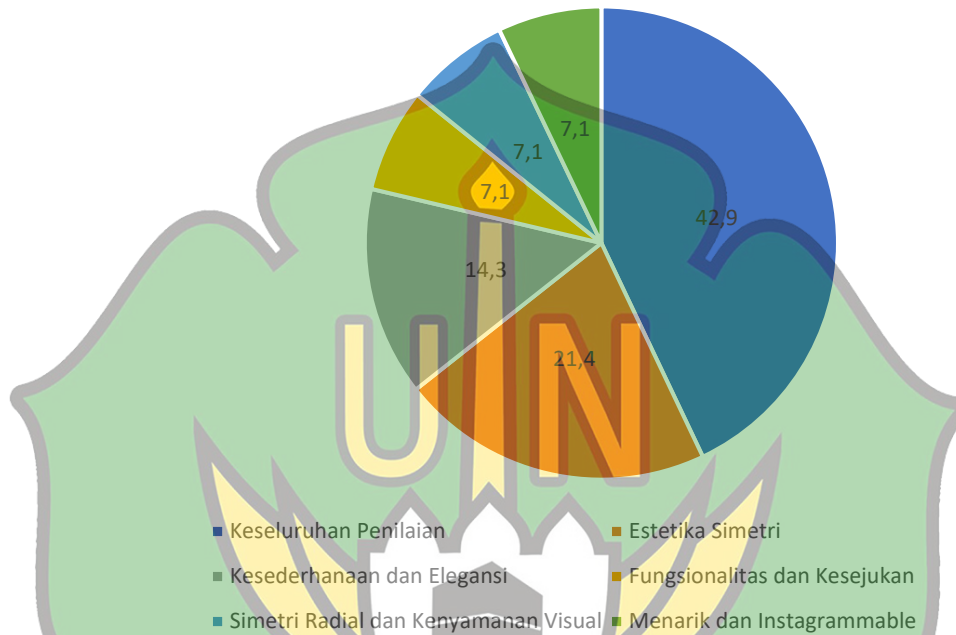
Gambar: 4.23 Persentase Hasil Wawancara terkait desain pada simetri di *Resort Sri Budaya Aceh Besar* (2024)

Secara keseluruhan, penggunaan simetri pada desain fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar* mendapatkan apresiasi yang positif dari para responden. Desain yang simetris tidak hanya menciptakan estetika yang rapi dan harmonis tetapi juga memberikan kesejukan dan kenyamanan visual yang sesuai dengan kondisi cuaca setempat. Hal ini menjadikan *Resort* ini menarik bagi pengunjung yang mencari tempat yang elegan dan menenangkan.

3. Bagaimana pendapat anda mengenai irama desain fasad (tampak depan) pada keseluruhan bangunan *Resort Sri Budaya Aceh Besar*?

Berdasarkan jawaban dari 10 responden, berikut adalah kesimpulan hasil wawancara mengenai irama desain fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar*:

Bagaimana pendapat anda mengenai irama desain fasad (tampak depan) pada keseluruhan bangunan *Resort Sri Budaya Aceh Besar*



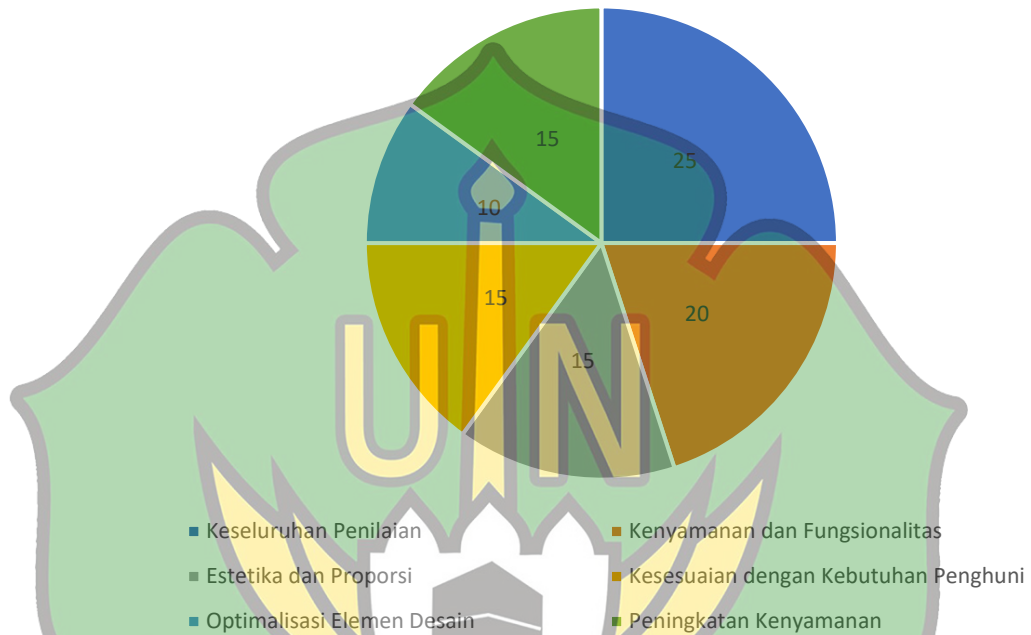
Gambar: 4.24 Persentase Hasil Wawancara terkait desain pada simetri di *Resort Sri Budaya Aceh Besar* (2024)

Secara keseluruhan, penggunaan irama dalam desain fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar* mendapatkan apresiasi yang sangat positif dari para responden. Pola teratur dan berulang tidak hanya menciptakan kesan harmonis dan estetik tetapi juga membuat bangunan terlihat dinamis dan penuh energi. Keseragaman dan konsistensi dalam desain, serta ornamen formal yang elegan, menambah daya tarik visual *Resort* ini, menjadikannya tempat yang menarik bagi pengunjung.

4. Bagaimana pendapat anda mengenai skala dan proporsi desain fasad (ukuran dan fungsionalitasnya) bangunan *Resort Sri Budaya Aceh Besar*?

Berdasarkan jawaban dari 10 responden, berikut adalah kesimpulan hasil wawancara mengenai skala dan proporsi desain fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar*:

Bagaimana pendapat anda mengenai skala dan proporsi desain fasad (ukuran dan fungsionalitas nya) bangunan *Resort Sri Budaya Aceh Besar*



Gambar: 4.25 Persentase Hasil Wawancara terkait desain pada skala dan proporsi di *Resort Sri Budaya Aceh Besar* (2024)

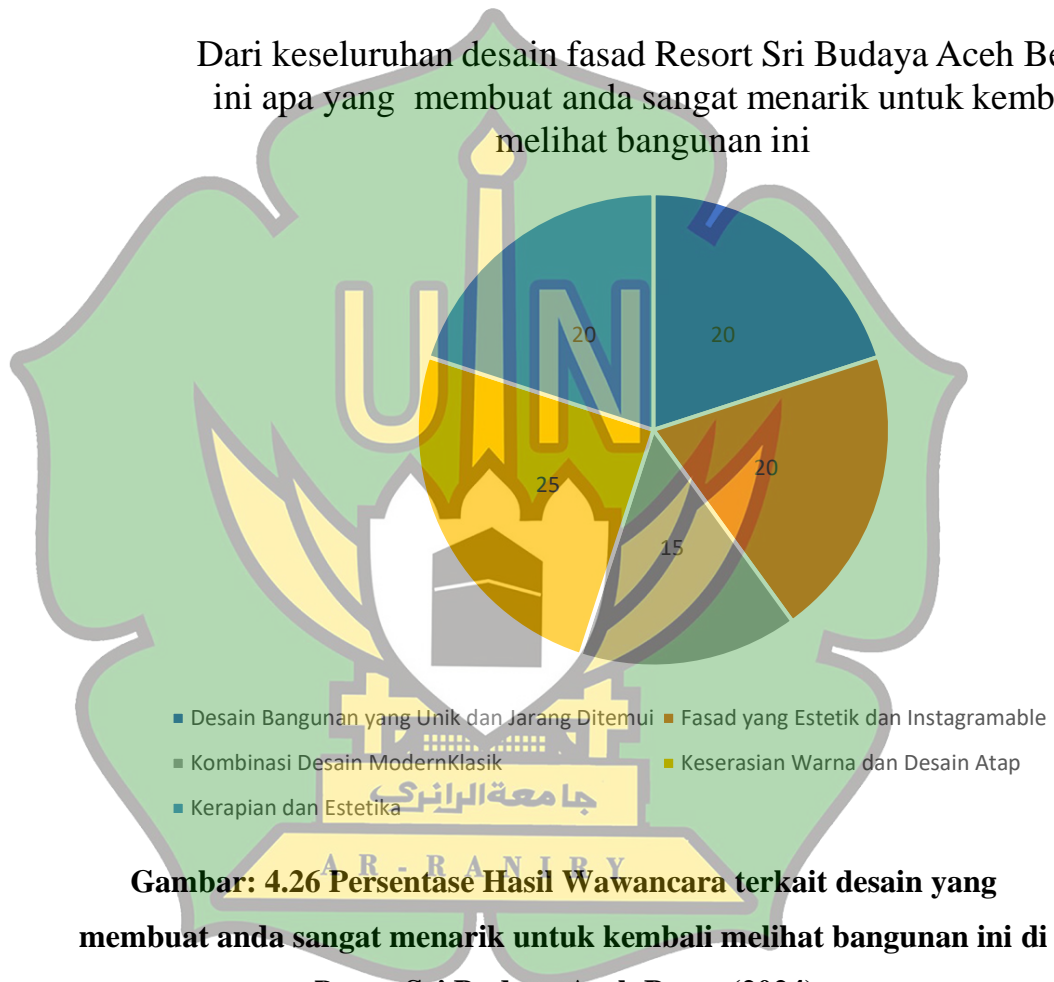
Secara keseluruhan, skala dan proporsi desain fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar* mendapatkan apresiasi yang positif dari para responden. Desainnya dianggap memadai untuk memenuhi kebutuhan penghuni, memberikan kenyamanan, dan menciptakan keseimbangan antara estetika dan fungsionalitas. Perhatian terhadap detail dalam proporsi setiap elemen desain memastikan bahwa bangunan ini optimal dari segi keindahan dan penggunaan sehari-hari, menjadikannya tempat yang nyaman dan menarik untuk menginap.

D. hasil pengetahuan minat pengunjung dari desain fasad

1. Dari keseluruhan desain fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar* ini apa yang membuat anda sangat menarik untuk kembali melihat bangunan ini ?

Berdasarkan 10 jawaban yang diberikan dalam wawancara, kesimpulan mengenai ketertarikan terhadap desain fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar* dapat dirangkum sebagai berikut:

Dari keseluruhan desain fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar* ini apa yang membuat anda sangat menarik untuk kembali melihat bangunan ini



Gambar: 4.26 Persentase Hasil Wawancara terkait desain yang membuat anda sangat menarik untuk kembali melihat bangunan ini di *Resort Sri Budaya Aceh Besar* (2024)

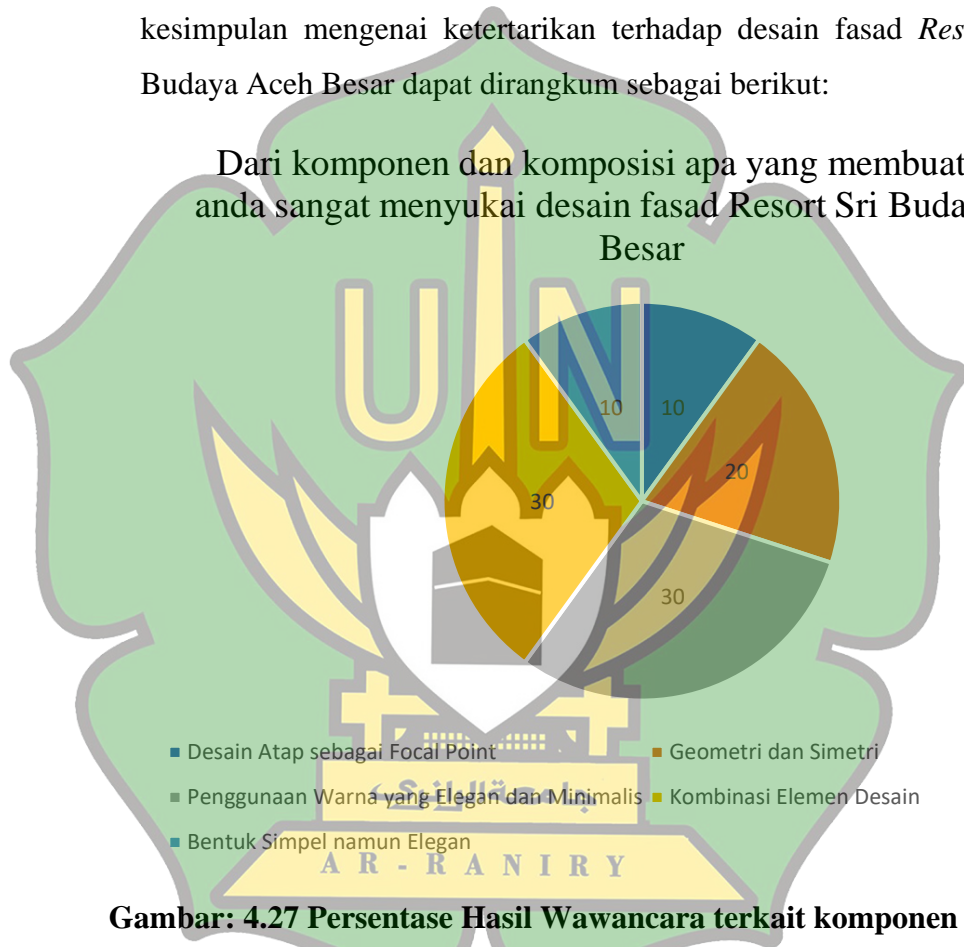
Dalam dokumen tugas akhir yang berjudul "Pengaruh Desain Fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar* Terhadap Minat Pengunjung," Saya menyimpulkan bahwa desain fasad yang menarik dan unik dari *Resort Sri Budaya Aceh Besar* memiliki pengaruh signifikan terhadap minat pengunjung. Fasad yang estetik, kombinasi desain modern dan klasik, serta penggunaan warna dan desain yang alami dan instagramable menjadi faktor utama yang meningkatkan daya tarik *Resort* ini bagi

pengunjung. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif untuk menganalisis pengaruh desain fasad terhadap minat pengunjung, dengan menyoroti berbagai komponen dan komposisi fasad yang berkontribusi pada daya tarik visual dan kenyamanan pengunjung.

2. Dari komponen dan komposisi apa yang membuat visual anda sangat menyukai desain fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar* ini?

Berdasarkan 10 jawaban yang diberikan dalam wawancara, kesimpulan mengenai ketertarikan terhadap desain fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar* dapat dirangkum sebagai berikut:

Dari komponen dan komposisi apa yang membuat visual anda sangat menyukai desain fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar*



Gambar: 4.27 Persentase Hasil Wawancara terkait komponen dan komposisi apa yang membuat visual anda sangat menyukai di *Resort Sri Budaya Aceh Besar* (2024)

Dalam dokumen tugas akhir yang berjudul "Pengaruh Desain Fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar* Terhadap Minat Pengunjung," Saya menyimpulkan bahwa desain fasad yang menarik dan unik dari *Resort Sri Budaya Aceh Besar* memiliki pengaruh signifikan terhadap minat pengunjung. Fasad yang estetik, kombinasi desain modern dan klasik, serta penggunaan warna dan desain yang alami dan instagramable

menjadi faktor utama yang meningkatkan daya tarik *Resort* ini bagi pengunjung. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif untuk menganalisis pengaruh desain fasad terhadap minat pengunjung, dengan menyoroti berbagai komponen dan komposisi fasad yang berkontribusi pada daya tarik visual dan kenyamanan pengunjung.



BAB V

Kesimpulan

5.1 Kesimpulan

Banyak orang yang menilai desain fasad *Resort Sri Budaya Aceh Besar* sebagai menarik dan unik karena menggabungkan gaya futuristik dan modern dengan ornamen lokal yang memberikan kesan visual yang kuat dan estetik. Dengan pagar pembatas tinggi dan rapat, privasi dan kenyamanan ditingkatkan. Sementara itu, membuat motif daun pada pagar dengan laser cutting memberikan nilai estetika dan menciptakan kesan elegan yang sesuai dengan lingkungan hijau. Penggunaan bahan kayu dan beton serta warna netral seperti putih dan abu-abu menciptakan kesan tenang, bersih, hangat, dan alami. Simetri radial menambah kesan teratur dan harmonis, sementara desain geometri dengan bentuk dasar segi empat dan segitiga menciptakan kesan sederhana namun elegan. Fasad yang dihiasi dengan ornamen menambah daya tarik visual yang kuat dan memberikan kesan yang indah dan artistik. Desain fasad memainkan peran penting dalam menarik minat

5.2 Saran

Beberapa rekomendasi telah dibuat untuk meningkatkan daya tarik dan kenyamanan *Resort Sri Budaya Aceh Besar*. Ini termasuk meningkatkan kualitas desain fasad melalui perbaikan elemen seperti ornamen, material, dan warna. Untuk menciptakan kesan yang lebih alami dan sejuk, disarankan untuk memaksimalkan penggunaan material alami seperti kayu dan batu. Selain itu, memasukkan konsep bangunan hijau dengan menambah area hijau di sekitar bangunan dapat meningkatkan kenyamanan dan estetika lingkungan. Untuk meningkatkan privasi dan kenyamanan pengunjung, pagar dan elemen pembatas harus ditingkatkan. Selain itu, disarankan untuk menggunakan desain atap yang lebih kreatif dan estetik, serta penggunaan warna netral, yang dapat memberikan kesan bersih dan elegan. Selain itu, disarankan agar desain fasad menggabungkan teknologi modern untuk meningkatkan fungsi dan estetika serta memastikan bahwa skala dan proporsi sesuai. Perbaikan

DAFTAR PUSATAKA

- A. Anjas Tamara, 2019, Survei Minat Dan Tingkat Kepuasan Pengunjung Terhadap Objek Wisata Air Terjun Bantimurung Gallang Kecamatan Tombolopao Kabupaten Gowa, Makasar: Universitas Negeri Makassar.
- Ade, Indra Permana 2020, Pengaruh Kualitas Website, Kualitas Pelayanan, Dan Kepercayaan Pelanggan Terhadap Niat beli Pelanggan Di Situs Belanja Online Bukalapak, Volume 25, Nomor 2.
- Ahmad, Susanto, 2013, Teori Belajar dan Pembelajaran di Sekolah Dasar, Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Ambarwati, dkk, 2019, Penerapan Ekowisata Pada Perancangan Hotel *Resort* Bintang Tiga, jurnal Ilmiah Arsitektur dan Lingkungan Binaan.
- Anggito, Albi & Johan Setiawan, 2018, Metodologi Penelitian Kualitatif, Sukabumi: CV Jejak.
- Bob Krier, 2001, Komposisi Arsitektur, Jakarta: Erlangga.
- Dedi Setiawan dan Tin Budi Utami, 2016, Tipologi Perubahan Elemen Fasad Bangunan Ruko Pada Penggal Jalan Puri Indah, Jakarta Barat, Jurnal Arsitektur, Bangunan, & Lingkungan.
- Emzir, 2017, Metodologi Penelitian Pendidikan, Depok: PT. Raja Grafindo.
- Hanafiah, D, 2010, Arsitektur Tradisional Palembang, tinjauan dari latar belakang sejarah dan kebudayaan.
- Hendro Kurnianto, Ashadi dkk, 2021, Penerapan Konsep Metafora Pada Rancangan Arsitektur Learning Commons Library, Jakarta Pusat: Arsitektur UMJ Press.
- Koentjaraningrat, 2009, Pengantar Ilmu Antropologi, Jakarta: RinekaCipta.
- Lexy J Moleong, 2018, Metodologi Penelitian Kualitatif, Bandung : PT Remaja Rosda Karya Bandung.
- M. Suparno Sastra, 2013, Inspirasi Fasade Rumah Tinggal, Yogyakarta: C.V Andi Offset.

- Mandala Harefa, 2020, Dampak Sektor Pariwisata Terhadap Penerimaan Daerah Di Kabupaten Belitung (Impact of Tourism Sector on Regional Income in Belitung Regency), Pusat Penelitian, Sekretariat Jenderal DPR RI.
- Mariyah Nurul Fikroh, dkk, 2016, Kriteria Desain Fasade Pembentuk Karakter Visual Bangunan Universitas Tanjungpura, Jurnal mahasiswa Departemen Arsitektur Vol. 4 No. 2.
- Marlina dan Endy. 2008. "Klasifikasi Hotel & Resort."
- Nur Afni Nofyanti, 2016, Tipologi Pengunjung Di Kawasan Wisata Hapanasan Kabupaten Rokan Hulu, Pekanbaru: JOM FISIP Vol 3 No.2.
- Onong Uchjana Effendy, 2007, Kamus Komunikasi, Bandung: Mandar Maju.
- Susilowati, Eva Teguh, 2010, Hubungan Minat Menonton Tayangan Film Kartun Laga di Televisi dengan Agresivitas Siswa SDN Ngimbang Palang Tuban, Malang: Skripsi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Virgoayu, D.A, dkk, 2018, Pencerminan Konsep Modern Ikonik Pada Fasad Arsitektur Bangunan Pendidikan, Seminar Nasi
- Hugiono dan Poerwantana, Pengantar Ilmu Sejarah. (Jakarta: PT Bina Aksara), 2000, hlm. 47.
- Sugiyono D, 2013 Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan. Bandung: Alfabeta.
- Dailami, Moh. Thandzi, Haufi Sukmamedian, Nensi Lapotulo dkk, 2023, Pengaruh Desain Interior Terhadap Minat Pengunjung Di Marriott Hotel Harbour Bay Kota Batam , JURNAL MATA PARIWISATA Vol. 2 No. 1.
- Hakrea, scandinavia colors:classic and modern color palettes (2022)
- Poldma, T. (2016). "Experiential knowledge: Embracing the subjective in design research." Design Issues.
- Pizam, A., & Ellis, T. (1999). "Customer satisfaction and its measurement in hospitality enterprises." International Journal of Contemporary Hospitality Management.

Tabel pertanyaan

No	Pertanyaan wawancara	Jawaban
1	Apa yang membuat anda pergi ke <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar selain untuk menginap?	Karena lingkungan strategis, suasana asri dan suasana bersih
2	bagaimana tanggapan anda mengenai bentuk desain fasad (tampak depan) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	Karena bentuk futuristik dengan bentuk modern modern
3	Apakah anda memahami mengenai apa itu fasad?	Tidak mengetahui
4	Menurut anda bagaimana penting nya desain fasad (tampak depan) pada bangunan <i>Resort</i> ini?	Cukup elegan dan tertata rapi
5	Dengan desain fasad (tampak depan) seperti bangunan ini apakah dapat meningkatkan daya tarik minat pengunjung?	Sangat berdampak ketertarikan terhadap pengunjung
6	Dari yang anda lihat apa kekurangan pada desain fasad (tampak depan) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	Kurang pepohonan yang menjadi suasana menjadi gersang
	<p>Komponen desain fasad ada 5</p> <p>a.jendela dan pintu masuk</p> <p>b.pagar pembatas</p> <p>c.atap</p> <p>d.ornamen-ornamen</p> <p>pilih salah satu jawaban</p> <p>- Sangat bagus</p> <p>- Bagus</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Biasa aja - Kurang bagus 	
1	<p>Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) jendela dan pintu masuk <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>?</p>	(Bagus)karena tampilan modern dan bercampur classic
2	<p>Bagaimana pendapat anda desain mengenai(tampak depan) pagar pembatas <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>?</p>	(Biasa aja)dikarenakan bentuk dan desain nya hampir seperti pembatas bangunan pada umumnya
3	<p>Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) atap <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>?</p>	(sangat bagus)karena sangat modern dengan perkembangan desain bangunan pada jaman sekarang
4	<p>Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) pada ornamen-ornamen di bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ini?</p>	(biasa aja)karena kurang nya keunikan pada ornamen tersebut
<p>Komposisi desain fasad ada 5</p> <p>a.geometri</p> <p>b.simetri</p> <p>c.irama</p> <p>d.skala propors</p> <p>pilih salah satu jawaban</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sangat bagus - Bagus - Biasa aja - Kurang bagus 		

1	Bagaimana pendapat anda mengenai desain fasad geometri(bentuk bangunan) <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(bagus) tertata rapi dan elegan
2	Bagaimana pendapat anda dari desain fasad simetri pada bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(bagus) cukup simetris untuk bangunan tersebut
3	Bagaimana pendapat anda mengenai irama desain fasad (tampak depan) pada keseluruhan bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(sangat bagus) karena mudah dilihat dan menarik
4	Bagaimana pendapat anda mengenai skala dan proporsi desain fasad (ukuran dan fungsionalitasnya) bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(sangat bagus) dikarenakan cocok untuk penghuni yang melakukan reserfasi di <i>Resort</i> ini
1	Dari keseluruhan desain fasad <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ini apa yang membuat anda sangat menarik untuk kembali melihat bangunan ini	Yang menjadikan ketertarikan tatanan bangunan nya
2	Dari komponen dan komposisi apa yang membuat visual anda sangat menyukai desain fasad <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ini?	Desain atap yang menjadikan vocal point yang menarik

Nama : Nanda

Umur : 23

Asal : Bireun



Lampiran 2

Tabel pertanyaan

No	Pertanyaan wawancara	Jawaban
1	Apa yang membuat anda pergi ke <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> selain untuk menginap?	Merayakan ulang tahun ibunda tercinta
2	bagaimana tanggapan anda mengenai bentuk desain fasad	Karena dapat di jadikan spot foto untuk instagram nebel.

	(tampak depan) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	
3	Apakah anda memahami mengenai apa itu fasad?	Tau, tampak depan dari suatu gambar
4	Menurut anda bagaimana penting nya desain fasad (tampak depan) pada bangunan <i>Resort</i> ini?	Sangat berperan penting agar menjadi keunikan pada <i>Resort</i> ini
5	Dengan desain fasad (tampak depan) seperti bangunan ini apakah dapat meningkatkan daya tarik minat pengunjung?	Sangat, karena kebutuhan media sosial saat ini orang-orang lebih mencari tempat sebagai spot foto
6	Dari yang anda lihat apa kekurangan pada desain fasad (tampak depan) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	Sejauh ini sudah cukup bagus, mungkin akan lebih bagus jika lebih banyak tumbuhan dan bunga di halaman
	<p>Komponen desain fasad ada 5</p> <p>a.jendela dan pintu masuk</p> <p>b.pagar pembatas</p> <p>c.atap</p> <p>d.ornamen-ornamen</p> <p>pilih salah satu jawaban</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sangat bagus - Bagus - Biasa aja - Kurang bagus 	
1	Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) jendela dan pintu <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(Sangat bagus) Bentuk jendela dan pintu cukup instagram nebel dan cukup menarik
2	Bagaimana pendapat anda desain mengenai(tampak depan)	(Bagus) bentuk nya modern dan gagah

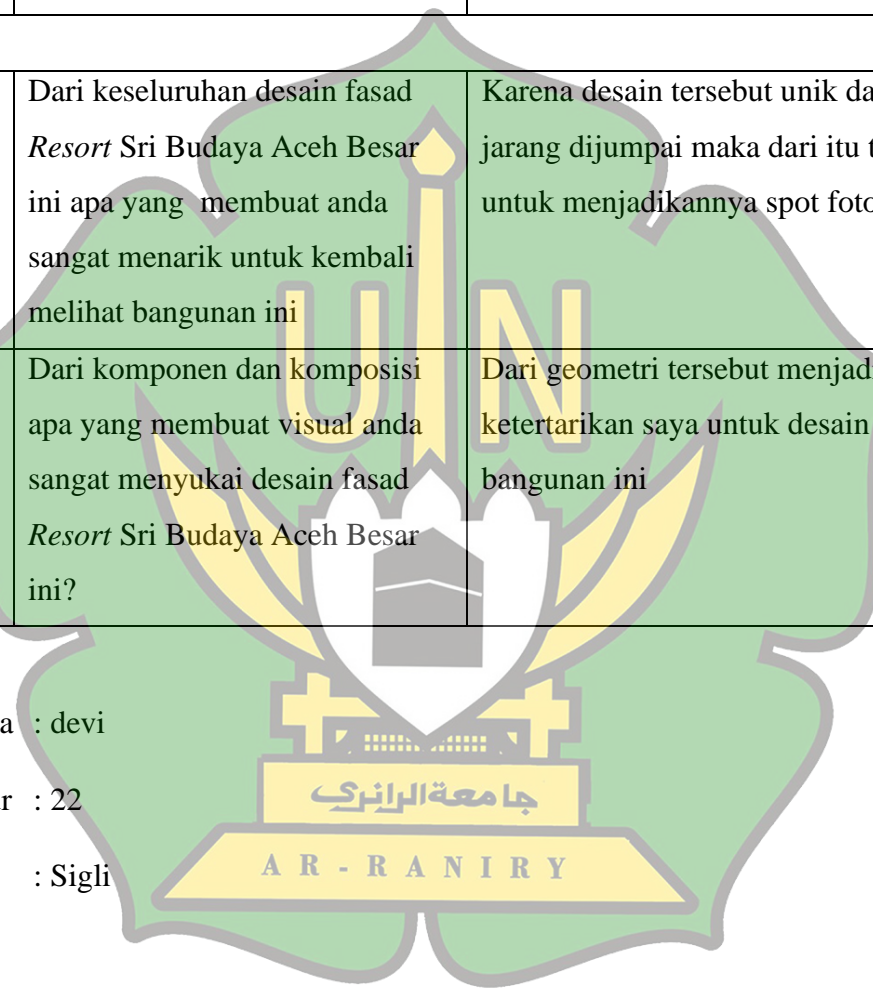
	pagar pembatas <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	
3	Bagaimana pendapat anda mengenai bentuk desain (tampak depan) atap <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(Bagus) dengan desain atap seperti menjadikan desain bangunan rumah seperti di luar negeri
4	Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) pada ornamen-ornamen di bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ini?	(bagus) dari segi keunikan tidak terlalu unik memang, tapi cukup bagus untuk bentuk desain modern
<p>Komposisi desain fasad ada 5</p> <p>a.geometri</p> <p>b.simetri</p> <p>c.irama</p> <p>d.skala proporsi</p> <p>pilih salah satu jawaban</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sangat bagus - Bagus - Biasa aja - Kurang bagus 		
1	Bagaimana pendapat anda mengenai desain fasad geometri(bentuk bangunan) <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(Sangat bagus) dikarenakan masih jarang bangunan seperti itu di sekitar banda aceh
2	Bagaimana pendapat anda dari desain fasad simetri pada bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(bagus) menurut saya bangunan <i>Resort</i> ini sangat simmetris dan menjadikan bentuk nya minimalis
3	Bagaimana pendapat anda mengenai irama desain fasad	(sangat bagus) karena style dari depan hingga belakang satu tipe atau senada

	(tampak depan) pada keseluruhan bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	
4	Bagaimana pendapat anda mengenai skala dan proporsi desain fasad (ukuran dan fungsionalitasnya) bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(Bagus) sudah cukup untuk skala dan proporsi untuk sebuah <i>Resort</i>
1	Dari keseluruhan desain fasad <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ini apa yang membuat anda sangat menarik untuk kembali melihat bangunan ini	Karena desain tersebut unik dan masih jarang dijumpai maka dari itu tertarik untuk menjadikannya spot foto.
2	Dari komponen dan komposisi apa yang membuat visual anda sangat menyukai desain fasad <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ini?	Dari geometri tersebut menjadikan ketertarikan saya untuk desain fasad bangunan ini

Nama : devi

Umur : 22

Asal : Sigli



Lampiran 3

Tabel pertanyaan

No	Pertanyaan wawancara	Jawaban
1	Apa yang membuat anda pergi ke <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar selain untuk menginap?	Untuk berenang dan bersantai di area <i>Resort</i>
2	bagaimana tanggapan anda mengenai bentuk desain fasad (tampak depan) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	Karena bentuk yang seperti bangunan rumah di luar negeri
3	Apakah anda memahami mengenai apa itu fasad?	Tidak mengetahui
4	Menurut anda bagaimana penting nya desain fasad (tampak depan) pada bangunan <i>Resort</i> ini?	Sangat berperan penting agar menjadi kan ketertarikan pada <i>Resort</i> ini
5	Dengan desain fasad (tampak depan) seperti bangunan ini apakah dapat meningkatkan daya tarik minat pengunjung?	Iya sangat berdampak dikarenakan ini sebuah image bawasan nya ini <i>Resort</i>

6	Dari yang anda lihat apa kekurangan pada desain fasad (tampak depan) bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	Kurang tumbuhan dan pohon dikarenakan cukup rindang jika siang hari
<p>Komponen desain fasad ada 5</p> <p>a.jendela dan pintu masuk</p> <p>b.pagar pembatas</p> <p>c.atap</p> <p>d.ornamen-ornamen</p> <p>pilih salah satu jawaban</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sangat bagus - Bagus - Biasa aja - Kurang bagus 		
1	Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) jendela dan pintu masuk <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(sangat bagus) karena desain seperti ini memberikan suasana bentuk seperti di pedesaan luar negeri dengan keadaan yang sunyi dan nyaman
2	Bagaimana pendapat anda desain mengenai(tampak depan) pagar pembatas <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(bagus) karena adanya penggunaan desain yang cukup menarik serta memberikan rasa privat untuk pagar pembatas nya
3	Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) atap <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(sangat bagus) karena dengan desain atap seperti ini menjadikan keadaan kita seperti di luar negeri dengan desain atap seperti ini
4	Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) pada ornamen-ornamen di bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ini?	(biasa aja) karena kurang terlihat nya bentuk ornamen walaupun kurang terlihat tapi itu cukup menjadikan object menjadi menarik dengan adanya ornament seperti pelesteran

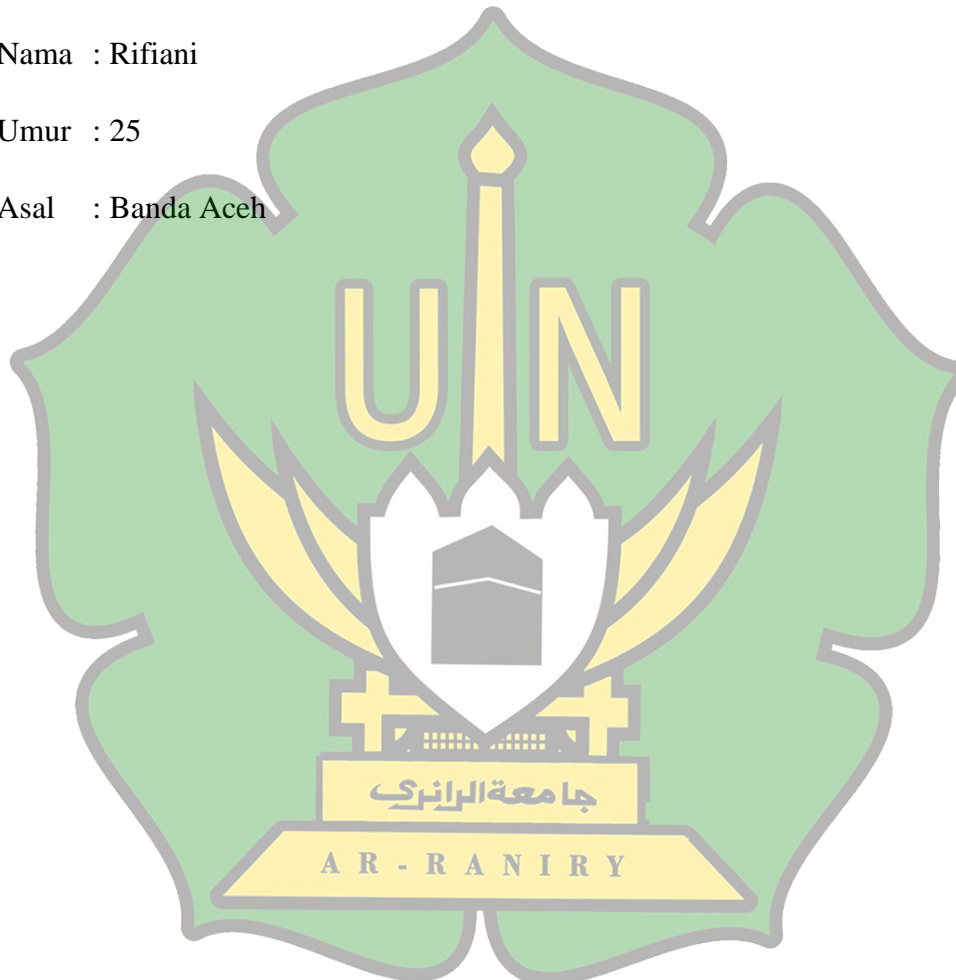
<p>Komposisi desain fasad ada 5</p> <p>a. geometri</p> <p>b. simetri</p> <p>c. irama</p> <p>d. skala proporsi</p> <p>pilih salah satu jawaban</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sangat bagus - Bagus - Biasa aja <p>Kurang bagus</p>		
1	<p>Bagaimana pendapat anda mengenai desain fasad geometri (bentuk bangunan) <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>?</p>	<p>(Sangat bagus) karena dengan bentuk seperti ini masih jarang saya lihat di area aceh ini</p>
2	<p>Bagaimana pendapat anda dari desain fasad simetri pada bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>?</p>	<p>(bagus) karena desain bangunannya sama dengan yang lainnya hanya dibedakan dengan pintu karena di <i>Resort</i> ini ada 2 type kamar</p>
3	<p>Bagaimana pendapat anda mengenai irama desain fasad (tampak depan) pada keseluruhan bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>?</p>	<p>(bagus) karena bentuk bangunan mempunyai irama yang sama itu menjadikan bangunan ini seperti bangunan komplek di luar negeri yang saling berdekatan</p>
4	<p>Bagaimana pendapat anda mengenai skala dan proporsi desain fasad (ukuran dan fungsionalitasnya) bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>?</p>	<p>(bagus) dengan skala bangunan seperti ini dapat mencukupi kebutuhan disaat tinggal dan membuat saya menjadi lebih nyaman untuk istirahat disini dengan ukuran yang seperti ini</p>
1	<p>Dari keseluruhan desain fasad <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ini apa yang membuat anda</p>	<p>Yang membuat saya menjadi balik bentuk bangunannya yang membuat saya sangat tertarik, karena saya masih jarang</p>

	sangat menarik untuk kembali melihat bangunan ini	melihat bangunan seperti ini di daerah saya tinggal
2	Dari komponen dan komposisi apa yang membuat visual anda sangat menyukai desain fasad <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ini?	Yang membuat saya menjadi saya sangat suka dengan penglihatan saya yaitu di warna karena sangat elegan dan minimalis

Nama : Rifiani

Umur : 25

Asal : Banda Aceh



Tabel pertanyaan

No	Pertanyaan wawancara	Jawaban
1	Apa yang membuat anda pergi ke <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar selain untuk menginap?	Yaitu untuk menikmati fasilitas kolam renang
2	bagaimana tanggapan anda mengenai bentuk desain fasad (tampak depan) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	Membuat saya menjadi cukup menarik karena desain nya seperti bangunan rumah di luar negeri
3	Apakah anda memahami mengenai apa itu fasad?	Tidak mengetahui
4	Menurut anda bagaimana penting nya desain fasad (tampak depan) pada bangunan <i>Resort</i> ini?	Sangat berperan penting agar menjadi kan estetik pada <i>Resort</i> ini
5	Dengan desain fasad (tampak depan) seperti bangunan ini apakah dapat meningkatkan daya tarik minat pengunjung?	Menurut saya sangat berpengaruh karena dengan jaman sekarang yang instagram nabel di saat ini orang pergi karena estetika bangunannya atau lokasi nya
6	Dari yang anda lihat apa kekurangan pada desain fasad (tampak depan) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	Mungkin kurang nya tanaman di depan bangunan serta bunga-bunga
	<p>Komponen desain fasad ada 5</p> <p>a.jendela dan pintu masuk</p> <p>b.pagar pembatas</p> <p>c.atap</p> <p>d.ornamen-ornamen</p> <p>pilih salah satu jawaban</p> <p>- Sangat bagus</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Bagus - Biasa aja - Kurang bagus 	
1	<p>Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) jendela dan pintu masuk <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?</p>	<p>(sangat bagus) menurut saya dengan jendela dan pintu seperti ini membuat bangunan ini menjadi lebih elegan menarik dan minimalis menjadikan nilai lebih pada bangunan ini</p>
2	<p>Bagaimana pendapat anda desain mengenai (tampak depan) pagar pembatas <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?</p>	<p>(biasa aja) dengan desain pagar pembatas seperti ini sering saya lihat di rumahrumah sekitar tempat tinggal saya</p>
3	<p>Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) atap <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?</p>	<p>(sangat bagus) menurut saya dengan adanya atap seperti ini menjadi kan <i>Resort</i> ini menjadi lebih bagus dengan bentuk nya yang minimalis itu membuat bangunan ini menjadi enak di pandang</p>
4	<p>Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) pada ornamen-ornamen di bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar ini?</p>	<p>(biasa aja) menurut pandangan saya dengan bentuk seperti ini membuat bangunan ini cukup menarik untuk di lihat dan dengan adanya penambahan ornamen di beberapa bagian itu menambahke estetikan pada bangunan ini</p>
<p>Komposisi desain fasad ada 5</p> <ul style="list-style-type: none"> a. geometri b. simetri c. irama d. skala proporsi <p>pilih salah satu jawaban</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sangat bagus - Bagus 		

- Biasa aja Kurang bagus		
1	Bagaimana pendapat anda mengenai desain fasad geometri(bentuk bangunan) <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(sangat bagus) menurut saya bentuk bangunan <i>Resort</i> seperti ini mejadikan <i>Resort</i> ini menjadi lebih menarik dan elegan
2	Bagaimana pendapat anda dari desain fasad simetri pada bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(bagus) saya lihat dengan bangunan yang segi empat membuat bangunan lebih simetri walaupun dengan bentuk atap segitiga
3	Bagaimana pendapat anda mengenai irama desain fasad (tampak depan) pada keseluruhan bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(bagus) menurut saya dengan irama bangunan seperti ini yang sama atau biasanya ada yang bilang miror itu membuat bangunan ini estetik
4	Bagaimana pendapat anda mengenai skala dan proporsi desain fasad (ukuran dan fungsionalitasnya) bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(bagus) dengan ukuran dan fungsional nya sangat mencukupi bagi pengunjung jika disaat menginap di <i>Resort</i> ini
A R - R A N I R Y		
1	Dari keseluruhan desain fasad <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ini apa yang membuat anda sangat menarik untuk kembali melihat bangunan ini	kombinasi desain modernklasik, nuansa alami, privasi, estetika unik, dan kesan pertama yang positif menjadikan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> tempat yang sangat menarik untuk dilihat kembali.
2	Dari komponen dan komposisi apa yang membuat visual anda sangat menyukai desain fasad <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ini?	Kombinasi dari elemenelemen ini tidak hanya menciptakan estetika yang menarik tetapi juga menambah daya tarik dan minat pengunjung untuk mengunjungi <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>

Nama : M.Fadhil

Umur : 28

Asal : Sigli



Lampiran 5

Tabel pertanyaan

No	Pertanyaan wawancara	Jawaban
1	Apa yang membuat anda pergi ke <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> selain untuk menginap?	Untuk melihat suasana baru di daerah sini
2	bagaimana tanggapan anda mengenai bentuk desain fasad	Menarik karena jarang saya lihat dengan desain seperti ini

	(tampak depan) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	
3	Apakah anda memahami mengenai apa itu fasad?	Tau, tampak depan dari suatu gambar
4	Menurut anda bagaimana penting nya desain fasad (tampak depan) pada bangunan <i>Resort</i> ini?	Mempunyai peran penting agar dapat menarik pandangan para pengunjung dengan desain seperti ini
5	Dengan desain fasad (tampak depan) seperti bangunan ini apakah dapat meningkatkan daya tarik minat pengunjung?	Iya dengan desain seperti ini lah yang membuat saya cukup tertarik untuk berkunjung disini selain berkunjung
6	Dari yang anda lihat apa kekurangan pada desain fasad (tampak depan) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	Kurangnya vegetasi pada area depan agar menjadikan pengunjung ini menjadi lebih teduh
<p>Komponen desain fasad ada 5</p> <p>a.jendela dan pintu masuk</p> <p>b.pagar pembatas</p> <p>c.atap</p> <p>d.ornamen-ornamen</p> <p>pilih salah satu jawaban</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sangat bagus - Bagus - Biasa aja - Kurang bagus 		
1	Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) jendela dan pintu masuk <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(sangat bagus) kerana dengan desain nya sangat bagus seperti di pegunungan luar negeri
2	Bagaimana pendapat anda desain mengenai(tampak depan)	(bagus) dengan keadaan sekarang yang cukup minimalis serta dengan desain

	pagar pembatas <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	seperti itu menjadikan <i>Resort</i> ini menjadi cukup privat
3	Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) atap <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(sangat bagus) menurut saya dengan atap seperti ini menjadikan <i>Resort</i> ini menjadi lebih menarik karena dengan bentuk seperti ini menjadikan <i>Resort</i> ini seperti bangunan rumah di luar negeri
4	Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) pada ornamen-ornamen di bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar ini?	(biasa aja) menurut saya masih tergolong biasa saja dengan keadaan ornamen yang simple tetapi mungkin penempatannya seperti kisikisi dengan kayu kurang terlihat tetapi untuk ornamen temboknya dengan model seperti tidak di haluskan itu menarik
<p>Komposisi desain fasad ada 5</p> <p>a. geometri</p> <p>b. simetri</p> <p>c. irama</p> <p>d. skala proporsi</p> <p>pilih salah satu jawaban</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sangat bagus - Bagus - Biasa aja - Kurang bagus 		
1	Bagaimana pendapat anda mengenai desain fasad geometri (bentuk bangunan) <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(sangat bagus) karena dengan bentuk bangunan seperti ini membuat bentuk bangunan seperti ini membuat bentuk bangunan menjadi lebih menarik dan instagram nabel
2	Bagaimana pendapat anda dari desain fasad simetri pada	(bagus) karena dengan bentuk bangunan simetri menjadikan bangunan lebih menarik dan instagram nabel

	bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	
3	Bagaimana pendapat anda mengenai irama desain fasad (tampak depan) pada keseluruhan bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(sangat bagus) menurut saya dengan bangunan irama bangunan dengan tinggi yang sama menjadikan bangunan ini menjadi lebih bagus tertarik karena iramanya yang sama
4	Bagaimana pendapat anda mengenai skala dan proporsi desain fasad (ukuran dan fungsionalitasnya) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(bagus) dengan skala bangunan seperti ini menjadikan bangunan ini menjadi lebih mencukupi kebutuhan untuk menginap, serta dengan proporsi bentuk bangunan pun menjadikan bangunan ini menjadi estetik
1	Dari keseluruhan desain fasad <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar ini apa yang membuat anda sangat menarik untuk kembali melihat bangunan ini	Bentuk bangunan <i>Resort</i> ini dengan bentuknya yang menarik menjadikan bangunan ini jadi instagram nabel minimalis dan estetik
2	Dari komponen dan komposisi apa yang membuat visual anda sangat menyukai desain fasad <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar ini?	Warna, karena dengan saya melihat warna bangunan ini menjadikan kesejukan untuk padangan saya di saat pergi ke <i>Resort</i> ini

Nama : Muhammad Fadil

Umur : 27

Asal : Meulaboh

Lampiran 6

Tabel pertanyaan

No	Pertanyaan wawancara	Jawaban
1	Apa yang membuat anda pergi ke <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar selain untuk menginap?	Saya ingin mencoba suasana menginap di sekitar aceh besar
2	bagaimana tanggapan anda mengenai bentuk desain fasad (tampak depan) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	Gaya Tradisional dan Modern: Fasad <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar menggabungkan elemenelemen tradisional Aceh dengan desain modern, menciptakan tampilan yang menarik dan unik.
3	Apakah anda memahami mengenai apa itu fasad?	Tau, tampak depan dari suatu gambar
4	Menurut anda bagaimana penting nya desain fasad (tampak depan) pada bangunan <i>Resort</i> ini?	Desain fasad yang mempertimbangkan aspek fungsional, seperti pencahayaan alami melalui jendela kaca besar, tidak hanya meningkatkan estetika tetapi juga

		kenyamanan bagi pengunjung. Fasad yang baik juga dapat menciptakan suasana yang lebih nyaman dan menyenangkan
5	Dengan desain fasad (tampak depan) seperti bangunan ini apakah dapat meningkatkan daya tarik minat pengunjung?	Desain fasad yang menarik dan unik pada <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar mampu menarik perhatian pengunjung, membuat mereka penasaran dan tertarik untuk mengunjungi <i>Resort</i> tersebut
6	Dari yang anda lihat apa kekurangan pada desain fasad (tampak depan) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	Detail pada desain fasad seperti pintu dan jendela terlalu simpel dan minimalis. Penambahan detail yang lebih kompleks dapat memberikan karakter dan keunikan yang lebih pada fasad bangunan
	<p>Komponen desain fasad ada 5</p> <p>a.jendela dan pintu masuk</p> <p>b.pagar pembatas</p> <p>c.atap</p> <p>d.ornamen-ornamen</p> <p>pilih salah satu jawaban</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sangat bagus - Bagus - Biasa aja - Kurang bagus 	
1	Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) jendela dan pintu masuk <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(sangat bagus) Pintu masuk unit bangunan menggunakan elemen kayu dengan tekstur dan warna hangat seperti kayu cemara atau kayu pinus, menciptakan kesan ramah dan menyatu dengan alam sekitar
2	Bagaimana pendapat anda desain mengenai(tampak depan) pagar pembatas <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(bagus) Pagar memberikan kesan minimalis yang nyaman dan sejuk, sesuai dengan konsep keseluruhan <i>Resort</i> yang mengutamakan kenyamanan

3	Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) atap <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(sangat bagus) Meskipun memiliki gaya unik, desain atap ini tetap memberikan kesan kontekstual yang sesuai dengan budaya dan lingkungan Aceh
4	Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) pada ornamen-ornamen di bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar ini?	(bagus) Warna abu-abu dan garis tajam pada ornamen menciptakan nuansa tenang yang sesuai dengan konsep minimalis <i>Resort</i>
<p>Komposisi desain fasad ada 5</p> <p>a.geometri</p> <p>b.simetri</p> <p>c.irama</p> <p>d.skala proporsi</p> <p>pilih salah satu jawaban</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sangat bagus - Bagus - Biasa aja - Kurang bagus 		
1	Bagaimana pendapat anda mengenai desain fasad geometri(bentuk bangunan) <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(biasa aja)Pagar pembatas <i>Resort</i> menggunakan motif daun yang dibuat dengan laser cutting, menciptakan kesan modern dan alami yang nyaman dan sejuk
2	Bagaimana pendapat anda dari desain fasad simetri pada bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(biasa aja) <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar menggunakan simetri radial, di mana unit bangunan berada pada satu ruas area yang sama dan memiliki bentuk unit yang sama. Desain ini memberikan kesan menarik dan nyaman untuk dilihat
3	Bagaimana pendapat anda mengenai irama desain fasad (tampak depan) pada	(bagus) Irama desain fasad pada <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar menggunakan pola teratur dan berulang, yang

	keseluruhan bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	memberikan kesan harmonis dan konsisten pada tampilan bangunan
4	Bagaimana pendapat anda mengenai skala dan proporsi desain fasad (ukuran dan fungsionalitasnya) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(bagus) Skala dan proporsi bangunan ini dianggap cukup memadai untuk memenuhi kebutuhan penghuni <i>Resort</i> , memberikan kenyamanan yang sesuai dengan fungsinya
1	Dari keseluruhan desain fasad <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar ini apa yang membuat anda sangat menarik untuk kembali melihat bangunan ini?	Bentuk bangunan <i>Resort</i> ini sangat menarik dan instagramable, membuatnya cocok untuk foto-foto yang estetik dan minimalis
2	Dari komponen dan komposisi apa yang membuat visual anda sangat menyukai desain fasad <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar ini?	Warna netral seperti putih dan abu-abu memberikan kesan yang tenang dan bersih, menambah daya tarik visual bangunan ini

Nama : Salwi

Umur : 22

Asal : Abdya(aceh barat daya)

Lampiran 7

Tabel pertanyaan

No	Pertanyaan wawancara	Jawaban
1	Apa yang membuat anda pergi ke <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar selain untuk menginap?	Untuk berkumpul dengan keluarga karena sering sibuk
2	bagaimana tanggapan anda mengenai bentuk desain fasad (tampak depan) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	Penggunaan Ornamen Lokal: Tampak depan <i>Resort</i> ini dihiasi dengan ornamen-ornamen khas Aceh yang memberikan kesan budaya yang kuat, menjadikannya berbeda dari bangunan lainnya.
3	Apakah anda memahami mengenai apa itu fasad?	Tau, tampak depan dari suatu gambar
4	Menurut anda bagaimana penting nya desain fasad (tampak depan) pada bangunan <i>Resort</i> ini?	Fasad yang dirancang dengan baik memberikan kesan pertama yang positif kepada pengunjung. Kesan pertama ini sangat penting karena dapat mempengaruhi pandangan keseluruhan mereka terhadap kualitas dan kenyamanan <i>Resort</i>
5	Dengan desain fasad (tampak depan) seperti bangunan ini apakah dapat meningkatkan daya tarik minat pengunjung?	Fasad yang estetis memberikan kesan pertama yang positif bagi pengunjung, yang sangat penting dalam dunia pariwisata. Kesan pertama yang baik dapat meningkatkan minat pengunjung untuk memilih <i>Resort</i> ini sebagai tempat menginap
6	Dari yang anda lihat apa kekurangan pada desain fasad (tampak depan) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	Penggunaan material pada fasad masih kurang bervariasi. Penambahan material lain yang berbeda dapat memberikan tekstur dan dinamika visual yang lebih menarik pada tampilan bangunan

<p>Komponen desain fasad ada 5</p> <p>a.jendela dan pintu masuk</p> <p>b.pagar pembatas</p> <p>c.atap</p> <p>d.ornamen-ornamen</p> <p>pilih salah satu jawaban</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sangat bagus - Bagus - Biasa aja - Kurang bagus 		
1	<p>Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) jendela dan pintu masuk <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>?</p>	<p>(sangat bagus)Pintu masuk memiliki detail simpel dengan garis lurus dan pegangan minimalis, memberikan tampilan yang modern dan rapi</p>
2	<p>Bagaimana pendapat anda desain mengenai(tampak depan) pagar pembatas <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>?</p>	<p>(bagus) Desain pagar yang cukup tinggi dan rapat memberikan rasa privat bagi penghuni dan pengunjung <i>Resort</i>, menjaga area dalam dari pandangan luar</p>
3	<p>Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) atap <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i>?</p>	<p>(sangat bagus) Gaya atap yang digunakan menciptakan kesan nyaman dan menyatu dengan lingkungan sekitar, sesuai dengan konsep <i>Resort</i> yang menenangkan</p>
4	<p>Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) pada ornamen-ornamen di bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ini?</p>	<p>(bagus) Penggunaan elemen kayu pada beberapa bagian ornamen fasad menambah kesan kehangatan dan keakraban bagi pengunjung dan penghuni <i>Resort</i></p>
<p>Komposisi desain fasad ada 5</p> <p>a.geometri</p> <p>b.simetri</p> <p>c.irama</p> <p>d.skala proporsi</p> <p>pilih salah satu jawaban</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - Sangat bagus - Bagus - Biasa aja <p>Kurang bagus</p>	
1	Bagaimana pendapat anda mengenai desain fasad geometri(bentuk bangunan) <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(sangat bagus) Atap <i>Resort</i> ini mengadopsi desain alpine style dengan kemiringan curam, memberikan kesan unik dan elegan sambil tetap efisien dalam penggunaan energi
2	Bagaimana pendapat anda dari desain fasad simetri pada bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(bagus) Bentuk simetri bangunan ini membantu menciptakan suasana yang segar dan sejuk, cocok untuk kondisi cuaca panas di Aceh Besar
3	Bagaimana pendapat anda mengenai irama desain fasad (tampak depan) pada keseluruhan bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(bagu) Ornamen-ornamen yang diterapkan pada fasad <i>Resort</i> ini bernuansa formal, menambah kesan elegan dan tertata rapi pada keseluruhan bangunan
4	Bagaimana pendapat anda mengenai skala dan proporsi desain fasad (ukuran dan fungsionalitasnya) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(bagus) Proporsi bangunan yang baik membuat desain fasad menjadi estetik sekaligus fungsional, menciptakan keseimbangan yang ideal antara keindahan dan penggunaan
AR - RANIRY		
1	Dari keseluruhan desain fasad <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar ini apa yang membuat anda sangat menarik untuk kembali melihat bangunan ini ?	Tatanan bangunan yang rapi dan elegan memberikan kesan yang memikat dan ingin dilihat lagi
2	Dari komponen dan komposisi apa yang membuat visual anda sangat menyukai desain fasad	Penggunaan elemen kayu dan beton memberikan kesan hangat dan alami, yang menyatu dengan lingkungan sekitar

	<i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar ini?	
--	--	--

Nama : Irfan Murthada

Umur : 20

Asal : Aceh Besar



No	Pertanyaan wawancara	Jawaban
1	Apa yang membuat anda pergi ke <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar selain untuk menginap?	Untuk mencoba fasilitas di <i>Resort</i> ini seperti kolam renang nya
2	bagaimana tanggapan anda mengenai bentuk desain fasad (tampak depan) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	pintu masuk <i>Resort</i> dirancang dengan megah dan estetik, memberikan kesan pertama yang kuat dan mengundang pengunjung untuk masuk.

3	Apakah anda memahami mengenai apa itu fasad?	Tau, tampak depan dari suatu gambar
4	Menurut anda bagaimana penting nya desain fasad (tampak depan) pada bangunan <i>Resort</i> ini?	Desain fasad yang indah dan unik meningkatkan nilai jual <i>Resort</i> . Penampilan yang menarik dapat menjadi daya tarik utama yang membedakan <i>Resort</i> ini dari kompetitor lainnya, sehingga dapat meningkatkan jumlah pengunjung
5	Dengan desain fasad (tampak depan) seperti bangunan ini apakah dapat meningkatkan daya tarik minat pengunjung?	Penggunaan elemenelemen tradisional Aceh dalam desain fasad membantu menciptakan pengalaman budaya yang otentik, yang menjadi daya tarik tambahan bagi wisatawan yang ingin merasakan keunikan budaya lokal
6	Dari yang anda lihat apa kekurangan pada desain fasad (tampak depan) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	Ornamen-ornamen pada fasad <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar masih terbatas. Penambahan ornamen-ornamen yang lebih kaya dan beragam dapat menambah nilai estetika dan keunikan bangunan
<p>Komponen desain fasad ada 5</p> <p>a.jendela dan pintu masuk</p> <p>b.pagar pembatas</p> <p>c.atap</p> <p>d.ornamen-ornamen</p> <p>pilih salah satu jawaban</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sangat bagus - Bagus - Biasa aja - Kurang bagus 		
1	Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) jendela dan pintu masuk <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(sangat bagus) Jendela pada unit bangunan didominasi oleh material kaca, yang memberikan sumber cahaya alami

		ke dalam ruang dan efek pantulan yang menambah privasi bagi penghuni
2	Bagaimana pendapat anda desain mengenai(tampak depan) pagar pembatas <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(bagus) Desain pagar menggunakan motif daun yang dihasilkan dari laser cutting, memberikan kesan elegan dan artistik
3	Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) atap <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(sangat bagus) Desain atap ini dirancang untuk efisiensi energi, membantu menjaga suhu dalam bangunan tetap stabil tanpa memerlukan banyak energi
4	Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) pada ornamen-ornamen di bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ini?	(bagus) Ornamen dengan motif simpel tetapi efektif dalam memberikan kesan elegan pada keseluruhan desain bangunan
<p>Komposisi desain fasad ada 5</p> <p>a.geometri</p> <p>b.simetri</p> <p>c.irama</p> <p>d.skala proporsi</p> <p>pilih salah satu jawaban</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sangat bagus - Bagus - Biasa aja - Kurang bagus 		
1	Bagaimana pendapat anda mengenai desain fasad geometri(bentuk bangunan) <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(sangat bagus) Jendela pada unit bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> didominasi oleh material kaca, yang tidak hanya menarik secara visual tetapi juga memberikan cahaya alami ke dalam ruangan serta privasi dengan efek pantulan

2	Bagaimana pendapat anda dari desain fasad simetri pada bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(sangat bagus) Desain simetri pada fasad <i>Resort</i> ini menjadikan bangunan tampak minimalis, menarik bagi mereka yang menyukai estetika sederhana namun elegan
3	Bagaimana pendapat anda mengenai irama desain fasad (tampak depan) pada keseluruhan bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(sangat bagus) Bangunan <i>Resort</i> ini memiliki keseragaman tinggi dalam desain fasadnya, sehingga dari depan hingga belakang bangunan terlihat senada dan selaras
4	Bagaimana pendapat anda mengenai skala dan proporsi desain fasad (ukuran dan fungsionalitasnya) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(sangat bagus) Ukuran dan proporsi yang dirancang dengan baik meningkatkan kenyamanan bagi para tamu yang menginap, membuat mereka merasa lebih betah selama berada di <i>Resort</i>
1	Dari keseluruhan desain fasad <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar ini apa yang membuat anda sangat menarik untuk kembali melihat bangunan ini ?	Desain atap yang modern dan menyerupai rumah di luar negeri menjadikannya salah satu daya tarik utama dari <i>Resort</i> ini
2	Dari komponen dan komposisi apa yang membuat visual anda sangat menyukai desain fasad <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar ini?	Pengulangan pola ornamen pada setiap unit bangunan menciptakan irama visual yang menarik dan teratur

Nama : Ridho

Umur : 19

Asal : Banda Aceh

Lampiran 9

Tabel pertanyaan

No	Pertanyaan wawancara	Jawaban
1	Apa yang membuat anda pergi ke <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar selain untuk menginap?	Karena saya cukup tertarik dengan bentuk desain nya seperti rumah di luar negeri
2	bagaimana tanggapan anda mengenai bentuk desain fasad (tampak depan) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	Keseimbangan Visual yang Menarik: Desain fasad menggunakan proporsi dan skala yang tepat, menciptakan keseimbangan visual yang menyenangkan dan menarik mata.
3	Apakah anda memahami mengenai apa itu fasad?	Ya saya memahami
4	Menurut anda bagaimana penting nya desain fasad (tampak depan) pada bangunan <i>Resort</i> ini?	Desain fasad yang menggabungkan elemen tradisional Aceh mencerminkan identitas budaya setempat. Hal ini penting untuk memberikan pengalaman otentik kepada pengunjung, terutama wisatawan yang ingin merasakan budaya lokal
5	Dengan desain fasad (tampak depan) seperti bangunan ini apakah dapat meningkatkan daya tarik minat pengunjung?	Penelitian menunjukkan bahwa daya tarik visual dari suatu tempat akomodasi dapat mempengaruhi keputusan pengunjung untuk menginap. Desain fasad yang

		menarik dapat meningkatkan daya tarik visual dan minat pengunjung
6	Dari yang anda lihat apa kekurangan pada desain fasad (tampak depan) bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	Kekurangan pohonpohon besar yang dapat memberikan keteduhan di sekitar bangunan menyebabkan area depan <i>Resort</i> terasa kurang rindang, terutama pada siang hari yang panas
Komponen desain fasad ada 5 a.jendela dan pintu masuk b.pagar pembatas c.atap d.ornamen-ornamen pilih salah satu jawaban - Sangat bagus - Bagus - Biasa aja - Kurang bagus		
1	Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) jendela dan pintu masuk <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(sangat bagus) Desain jendela dengan material kaca memungkinkan cahaya alami masuk ke dalam ruangan, menciptakan suasana terang dan segar di dalam bangunan
2	Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) pagar pembatas <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(bagus) Motif daun pada pagar memberikan daya tarik visual yang unik, menjadikan <i>Resort</i> ini lebih menarik bagi pengunjung yang mencari estetika berbeda
3	Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) atap <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(sangat bagus) Atap dengan desain curam ini memiliki daya tahan yang tinggi terhadap cuaca ekstrem, menjadikannya pilihan yang efisien dan tahan lama
4	Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) pada ornamen-ornamen di	(biasa aja) Penggunaan ornamen garis tajam dan warna abu-abu pada beberapa

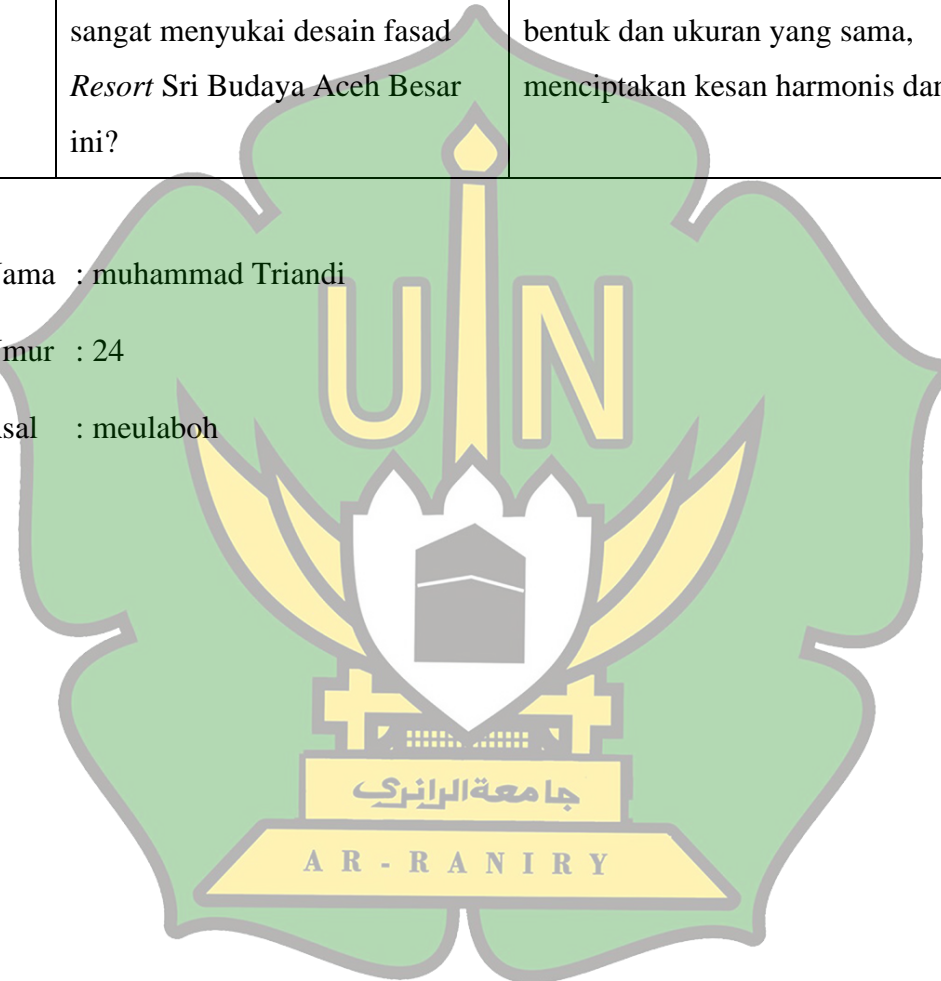
	bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar ini?	area fasad menciptakan kesan elegan dan terorganisir
<p>Komposisi desain fasad ada 5</p> <p>a.geometri</p> <p>b.simetri</p> <p>c.irama</p> <p>d.skala proporsi</p> <p>pilih salah satu jawaban</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sangat bagus - Bagus - Biasa aja - Kurang bagus 		
1	Bagaimana pendapat anda mengenai desain fasad geometri(bentuk bangunan) <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(sangat bagus) <i>Resort</i> ini menampilkan komposisi geometris yang menarik dengan mengadopsi bentuk dasar pada area dinding dan atap. Ini membuat bangunan terlihat unik dan menarik bagi pengunjung
2	Bagaimana pendapat anda dari desain fasad simetri pada bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(bagus) Penggunaan simetri pada desain fasad memberikan keseimbangan visual yang menyenangkan dan teratur, membuat keseluruhan tampilan bangunan lebih rapi dan harmonis
3	Bagaimana pendapat anda mengenai irama desain fasad (tampak depan) pada keseluruhan bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(sangat bagus) Penggunaan irama dalam desain fasad memberikan estetika yang menarik dan menyenangkan untuk dilihat, meningkatkan daya tarik visual <i>Resort</i> ini bagi pengunjung
4	Bagaimana pendapat anda mengenai skala dan proporsi desain fasad (ukuran dan fungsionalitasnya)bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	(bagus) Dengan skala dan proporsi yang dipilih, bangunan ini dapat mencukupi kebutuhan dasar penghuninya, dari ruang tidur hingga area santai, semuanya disusun dengan baik

1	Dari keseluruhan desain fasad <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ini apa yang membuat anda sangat menarik untuk kembali melihat bangunan ini ?	Desain atap yang modern dan menyerupai rumah di luar negeri menjadikannya salah satu daya tarik utama dari <i>Resort</i> ini
2	Dari komponen dan komposisi apa yang membuat visual anda sangat menyukai desain fasad <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ini?	Bangunan ini menggunakan simetri radial, di mana unit bangunan memiliki bentuk dan ukuran yang sama, menciptakan kesan harmonis dan teratur

Nama : muhammad Triandi

Umur : 24

Asal : meulaboh



Lampiran 10

Tabel pertanyaan

No	Pertanyaan wawancara	Jawaban
1	Apa yang membuat anda pergi ke <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> selain untuk menginap?	Adanya fasilitas yang menarik yaitu kolam renang nya yang cukup menarik

2	bagaimana tanggapan anda mengenai bentuk desain fasad (tampak depan) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	Pengaruh Positif pada Pengunjung: Desain fasad yang menarik dan estetis ini memiliki pengaruh besar dalam menarik minat pengunjung, membuat mereka merasa nyaman dan tertarik untuk kembali.
3	Apakah anda memahami mengenai apa itu fasad?	Ya saya memahami
4	Menurut anda bagaimana penting nya desain fasad (tampak depan) pada bangunan <i>Resort</i> ini?	Desain fasad yang menarik pada <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar sangat penting karena dapat menarik minat pengunjung. Tampilan luar yang estetis dan unik membuat orang tertarik untuk datang dan melihat lebih dekat
5	Dengan desain fasad (tampak depan) seperti bangunan ini apakah dapat meningkatkan daya tarik minat pengunjung?	Selain aspek visual, desain fasad yang baik juga mempertimbangkan kenyamanan dan fungsionalitas, seperti pencahayaan alami dan sirkulasi udara. Hal ini dapat menciptakan lingkungan yang menyenangkan dan nyaman bagi pengunjung, yang pada gilirannya dapat meningkatkan minat mereka untuk berkunjung
6	Dari yang anda lihat apa- R A N kekurangan pada desain fasad (tampak depan) bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?	Desain fasad bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar kekurangan tanaman hias di bagian depan bangunan. Penambahan tanaman dan bunga-bunga dapat memberikan kesan alami dan menyegarkan
Komponen desain fasad ada 5 a.jendela dan pintu masuk b.pagar pembatas c.atap d.ornamen-ornamen		

	<p>pilih salah satu jawaban</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sangat bagus - Bagus - Biasa aja - Kurang bagus 	
1	<p>Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) jendela dan pintu masuk <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?</p>	<p>(sangat bagus) Penggunaan kaca pada jendela memberikan efek pantulan, yang membantu menjaga privasi penghuni dari pandangan luar tanpa mengurangi estetika desain</p>
2	<p>Bagaimana pendapat anda desain mengenai (tampak depan) pagar pembatas <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?</p>	<p>(sangat bagus) Desain pagar yang mengadopsi bentuk daun memberikan nuansa alami dan organik, menyatu dengan lingkungan hijau di sekitar <i>Resort</i></p>
3	<p>Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) atap <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar?</p>	<p>(sangat bagus) Desain atap mengadopsi gaya alpine dengan kemiringan curam yang memberikan kesan unik dan elegan pada bangunan</p>
4	<p>Bagaimana pendapat anda mengenai desain (tampak depan) pada ornamen-ornamen di bangunan <i>Resort</i> Sri Budaya Aceh Besar ini?</p>	<p>(bagus) Ornamen di beberapa area fasad menggunakan elemen kayu dan beton, menciptakan kesan hangat dan akrab pada bangunan</p>
<p>AR - RANIRY</p>		
	<p>Komposisi desain fasad ada 5</p> <ul style="list-style-type: none"> a. geometri b. simetri c. irama d. skala proporsi <p>pilih salah satu jawaban</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sangat bagus - Bagus - Biasa aja - Kurang bagus 	

1	Bagaimana pendapat anda mengenai desain fasad geometri(bentuk bangunan) <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(sangat bagus) Desain fasad <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> mengadopsi bentukbentuk dasar seperti segi empat dan segitiga. Penggunaan garisgaris lurus yang bersih dan jelas memberikan kesan simpel dan elegan
2	Bagaimana pendapat anda dari desain fasad simetri pada bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(bagus) Komposisi simetri pada desain bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> mampu menarik minat pengunjung karena kesan harmonis dan terorganisir yang dihasilkan
3	Bagaimana pendapat anda mengenai irama desain fasad (tampak depan) pada keseluruhan bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(sangat bagus) Irama desain fasad juga menciptakan kesan dinamis pada bangunan, membuatnya terlihat hidup dan penuh energi, cocok untuk suasana <i>Resort</i> yang relaks namun tetap aktif
4	Bagaimana pendapat anda mengenai skala dan proporsi desain fasad (ukuran dan fungsionalitasnya)bangunan <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ?	(sangat bagus) Desain fasad yang memperhatikan proporsi memastikan bahwa setiap elemen memiliki fungsionalitas yang optimal, dari segi estetika hingga kenyamanan penggunaan sehari-hari
1	Dari keseluruhan desain fasad <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ini apa yang membuat anda sangat menarik untuk kembali melihat bangunan ini ?	Warna bangunan yang natural dan minimalis memberikan kesan sejuk dan nyaman di mata, membuat pengunjung ingin kembali .
2	Dari komponen dan komposisi apa yang membuat visual anda sangat menyukai desain fasad <i>Resort Sri Budaya Aceh Besar</i> ini?	Penggunaan bentukbentuk dasar seperti segi empat dan segitiga memberikan kesan simpel namun elegan

Nama : Mirza Aulia

Umur : 23



Asal : Lhokseumawe



Lampiran 11

Observasi dan Dokumentasi di *Resort Sri Budaya Aceh Besar*


NO	KETERANGAN	DOKUMENTASI
1	Responden 1 Nama : Nanda Umur : 23 Asal : Bireun	

<p>2</p>	<p>Responden 2 Nama : devi Umur : 22 Asal : Sigli</p>	
<p>3</p>	<p>Responden 3 Nama : Rifiani Umur : 25 Asal : Banda Aceh</p>	

<p>4</p>	<p>Responden 4 Nama : M.Fadhil Umur : 28 Asal : Sigli</p>	
<p>5</p>	<p>Responden 5 Nama : Muhammad Fadil Umur : 27 Asal : Meulaboh</p>	

<p>6</p>	<p>Responden 6 Nama : Salwi salatin Umur : 22 Asal : Abdya(aceh barat daya)</p>	
<p>7</p>	<p>Responden 7 Nama : Irfan Murthada Umur : 20 Asal : Aceh Besar</p>	

<p>8</p>	<p>Responden 8 Nama : Ridho Umur : 19 Asal : Banda Aceh</p>	
<p>9</p>	<p>Responden 9 Nama : Muhammad Triadi Umur : 24 Asal : Meulaboh</p>	

<p>10 Responden 10 Nama : Mirza Aulia Umur : 23 Asal : Lhokseumawe</p>	 A photograph showing two young men in a cafe setting. The man on the left is wearing a denim jacket over a black t-shirt and is looking at a document held by the man on the right. The man on the right is wearing a black polo shirt and is also looking at the document. They are standing near a counter with a laptop. The background shows a cafe interior with wooden accents and hanging lights.
--	---

