

الوطنية في نشيد "فلسطين بلادي" لحمود الخضر

(دراسة اجتماعية أدبية)

رسالة:

قدمتها

فطري أنيسة

رقم القيد : ٢١٠٥٠٢٠٩٤

طالبة بكلية الاداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

بندا أتشيه

٢٠٢٥ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على الشهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

فطري أنيسة

طالبة بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠٩٤

موافقة المشرفين

المشرفة الثانية

المشرف الأول

(سوريا الماجستير)

(سوماردي الماجستير)

AR - RANIRY

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت لاتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ٣١ يوليو ٢٠٢٥ م
٦ صفر ١٤٤٧ هـ

لجنة المناقشة:

السكريتر

الرئيس

سوريا الماجستير
العضو الثاني

سوماردي الماجستير
العضو الأول

الدكتور ذوالخير سفيان الماجستير

نور الرفاحايو الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بندار السلام — بندار أتشه

جامعة الرانيري
BANDAR LAMPUR
KEMENTERIAN AGAMA
REPUBLIC OF INDONESIA

الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fitri Anisa
NIM : 210502094
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

الوطنية في نشيد "فلسطين بلادي" لخمود الخضر (دراسة اجتماعية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri Dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang di jatuhkan karena kesalah tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 21 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,

FITRI ANISA

21050209

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، نشهد أن لا إله إلا الله ونشهد أن محمدا عبده ورسوله.

فقد إنتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع الوطنية في نشيد "فلسطين بلادي" لحمود الخضر (دراسة اجتماعية أدبية). تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة المحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر على المشرفين هما الأستاذ سوماردي الماجستير، والأستاذة سوريا الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما في الشراف الباحثة حين كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى حتى النهاية. وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتيد والأستاذات فيه، وعميد كلية الاداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

وبكل حب وامتنان، تتقدم الباحثة بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى والديها العزيزين: الوالد بدر باكو، والوالدة سيتي نورياني بانجين، على دعائهما، ومحبتتهما، وتضحياتهما التي كانت

أعظم مصدر لقوة الباحثة طوال مسيرتها العلمية. فشكراً جزيلاً على كل دعمٍ معنويٍّ ومادّي، وعلى التشجيع الذي لم ينقطع أبداً.

كما تعبّر الباحثة عن شكرها العميق لإخوتها وأخواتها الكبار والصغار، على دعمهم المتواصل وتحفيزهم الدائم، الذي كان له الأثر الكبير في منح الباحثة العزيمة والمثابرة لإتمام هذه الرحلة العلمية. وفي الختام، تأمل الباحثة من القراء الكرام تقديم ملاحظاتهم البناءة ومقترحاتهم المفيدة من أجل تحسين هذه الرسالة وجعلها أكثر دقةً وكمالاً. نسأل الله أن يجعل هذا العمل نافعاً للباحثة خاصة، وللقراء عامة. والحمد لله رب العالمين.



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر	١
ب	محتويات البحث	١
ج	تجريد	١
١	الباب الأول : مقدمة	١
١	أ. خلفية البحث	١
٣	ب. مشكلة البحث	٣
٣	ج. غرض البحث	٣
٤	د. شرح المصطلح	٤
٥	هـ. الدراسات السابقة	٥
٦	و. منهج البحث	٦
٧	الباب الثاني : ترجمة حمود الخضر	٧
٧	أ. حياته ونشاته	٧
١١	ب. اشهر أعمال حمود الخضر	١١
١٥	الباب الثالث : الاطار النظري	١٥
١٥	أ. مفهوم اجتماعية أدبية عامة	١٥
١٦	ب. علم اجتماعية عند Alan swingewood	١٦

الباب الرابع : تحليل قيم الوطنية على نشيد "فلسطين بلادي" لعمود الخضر ٢٤

أ. لمحة عممة عن النشيد فلسطين بلادي..... ٢٤

ب. القيم صورة الوطنية ٢٥

١. الوفاء..... ٢٥

٢. الشجعة..... ٢٧

٣. الإتحاد..... ٢٨

٤. لا يستسلم أبدا..... ٢٩

٥. لاستعداد للتضحية..... ٣٠

الباب الخامس : خاتمة ٣٢

أ. النتائج..... ٣٢

ب. التوصيات..... ٣٢

المراجع ٣٥



تجريد

اسم الطالبة	: فطري أنيسة
رقم القيد	: ٢١٠٥٠٢٠٩٤
الكلية/ قسم	: كلية الدب والعلوم النسائية / قسم اللغة العربية وادها
موضوع الرسالة	: الوطنية في نشيد "فلسطين بلادي" لحمود الخضر (دراسة اجتماعية أدبية)
تاريخ المناقشة	: الخامس/ ٣١ يوليو ٢٠٢٥ م
حجم الرسالة	: ٣٥
المشرف الأول	: سوماردي الماجستير
المشرفة الثانية	: سوريا الماجستير

موضوع هذه الرسالة هي الوطنية في نشيد "فلسطين بلادي" لحمود الخضر (دراسة اجتماعية أدبية). مشكلة في هذه الرسالة فهي كيف صور الوطنية في نشيد فلسطين بلادي لحمود الخضر، وأما منهج البحث الذي استخدمتها الباحثة فيها فهي المنهج الوصفي التحليلي . باستخدام نظرية علم اجتماع الأدب التي ترى أن العمل الأدبي يُعَدّ مرآةً تعكس واقع المجتمع وظروفه وقد أظهرت نتائج البحث أن هناك خمس الوطنية في نشيد "فلسطين بلادي" لحمود الخضر، وهي : (١)الوفاء (٢)الشجاعة (٣) الإتحاد (٤) لا يستسلم أبدا (٥) لاستعداد للتضحية.

Abstrak

Nama : Fitri anisa
Nim : 210502094
Fakultas / prodi : Bahasa dan Sastra Arab / Adab dan Humaniora
Judul : Al-Waṭaniyyah fī Nashīd “Filasṭīn Bilādī” li-Ḥamūd al-Khuḍar
(Dirāsah Ijtimā’iyyah Adabiyyah)
Tanggal sidang : Kamis, 31 juli 2025
Tebal skripsi : 35
Pembimbing I : Sumardi, S.S., M.A.
Pembimbing II : Suraiya, S.S., M.A.

Penelitian ini berjudul *Al-Waṭaniyyah fī Nashīd “Filasṭīn Bilādī” li-Ḥamūd al-Khuḍar (Dirāsah Ijtimā’iyyah Adabiyyah)*. Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana gambaran nilai-nilai patriotisme pada nasyid *Falasteen Biladi* yang dipopulerkan oleh Humood Al-Khuder. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan menggunakan teori sosiologi sastra, yang memandang karya sastra sebagai cerminan dari kondisi sosial masyarakat. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat lima nilai patriotisme dalam nasyid *Falasteen Biladi* karya Humood Al-Khuder, yaitu: (1) kesetiaan, (2) keberanian, (3) persatuan, (4) pantang menyerah, dan (5) rela berkorban.



الباب الاول

مقدمة

١. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي شكل من أشكال الإبداع الإنساني الذي يستخدم اللغة كوسيلة لإيصال الأحداث والتجارب المختلفة التي يمر بها الشخص إلى أفكار يتم التعبير عنها في شكل أعمال أدبية. الظواهر والصراعات ذات الصلة بالسياق الاجتماعي والثقافي في ذلك الوقت^١. الصراع هو مشكلة اجتماعية تواجهها العديد من البلدان. وقد أدى العديد من هذه الصراعات إلى التفكك وأصبحت مشاكل طويلة الأمد حتى يومنا هذا، بدءاً من دوائر النخبة والمثقفين والناس العاديين. وقد أضرت هذه المشكلة بحياة المجتمع والأمة ككل، ربما بشكل تافه للغاية، وأدت إلى تدمير المرافق المختلفة، وصعوبة بناء البنية التحتية، وظهور بيئات نفسية مختلفة غير ملائمة للتعايش^٢

فقد مازال اعتصد حقوق الشعب فلسطين من قبل الصهاينة. ولهذا الصراع تأثير سيء للغاية على كل شيء، وخاصة على الشعب الفلسطيني. تم تدمير العديد من المباني، وفقد العديد من الأشخاص حياتهم، وفقد الكثيرون منازلهم فاضطروا إلى الفرار، وكانت أشياء كثيرة تضر بالشعب فلسطين لأن الصهاينة كانوا في الأساس شعباً استولوا على حقوق وثروات الشعب فلسطين بحيث لا يمكن إلا وبقيت مساحة صغيرة من الأراضي التي يملكونها في فلسطين.^٣

^١ Fadil, Ahmad, Aryuni Putri, and Tri Marsha Hasibuan. "Kajian Sosiologi Ian Watt dalam Film "Anak Karaeng" Karya Yus Amin DB." *Panthera: Jurnal Ilmiah Pendidikan Sains dan Terapan* 5.2 (2025): 127-132.

^٢ Achmad Herman/Jimmy Nurdiansa, Analisis Framing Pemberitaan Konflik Israel - Palestina dalam Harian Kompas dan Radar Sulteng, *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Volume 8, Nomor 2, Mei - Agustus 2010, hal 154 - 155

^٣ Eliandy, Rian Rifki, et al. "Konflik Palestina Dengan Israel: (Nasib Pendidikan Anak-Anak Palestina)." *Journal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial* 15.1 (2023): 106-112.

ولا يزال الصراع الإسرائيلي الفلسطيني في دائرة الضوء الدولية. ويسلط الصراع الضوء على كيفية تنفيذ الجيش الإسرائيلي لهجمات مختلفة العسكرية إلى الأراضي الفلسطينية، وخاصة قطاع غزة. قصف هائل كما استهدفتها قوات الاحتلال الإسرائيلي بطرق برية وجوية وبحرية الأطفال والنساء والحوامل والأشخاص ذوي الإعاقة وحتى المسعفين والموظفين الصحية، وكذلك المؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام.^٤ لقد حظي هذا الصراع المستمر باهتمام العالم لأنه حدث منذ ما يقرب من ستة عقود، وقد سلطت العديد من وسائل الإعلام الضوء على هذا الخبر، مثل وسائل الإعلام المطبوعة، ووسائل الإعلام عبر الإنترنت.

الوسيلة إحدى التي تعد أسهل وسيلة للوصول إلى ظروف الصراع الحالية هي وسائل التواصل الاجتماعي. ومن هنا، فقد وصف الكثيرون هذه الأوضاع في شكل أعمال أدبية، أحدها نشيد فلسطين بلادي الذي يصف الروح النضالية للشعب فلسطين.

وبناء على ذلك تريد الباحثة دراسة الوطنيّة في نشيد فلسطين بلادي من الناحية النظرية الوطنية باستخدام اجتماعية أدبية عند *Alan swingewood* هي موقف حب للوطن والدفاع عن الوطن، محاهد حقيقي، مناضل وطني يتمتع بروح وسلوك حب الوطن. الذي استعد للتضحية بكل شيء، من أجل تقدم وطنه واستقلاله.^٥

كنت الوطنية أسمى القيمة وأبيله لأنها عناصر الأول التي تمكن ان تعزز الروح النضالي.^٦ تُناقش مسألة الوطنية على نطاق واسع في عالم الأدب، بما في ذلك الأدب العربي، ومن الأعمال الأدبية التي تحتوي على حب الوطن رواية "فلسطين بلادي" لحمود الخضر، وهي على شكل نشيد.

⁴Susanto, Fathima Aulia Vasya. "Analisis Isu Konflik Israel-Palestina." Preprint (2021).

⁵Firdaus, Rafli Mochammad Rafli, et al. "Kebermaknaan Konsep Nasionalisme, Patriotisme, dan Perjuangan." Jurnal Pendidikan Transformatif 2.2 (2023): 280-285.

⁶ Budiono, kabul. 2007. Nilai-nilai Kepribadian dan Perjuangan Bangsa Indonesia: Alfabeta

كان نشيد فلسطين بلادي، نشيد اعرابيا أصدره حمود الخضر. تم إصدار هذا نشيد في ١٥ نوفمبر ٢٠٢٣^٧ وتم تشغيله أكثر من مليون مرة. نشيد فلسطين بلادي يدخل في نشيد لأنه يحتوي على كلمات قوية وذات معنى، على الرغم من أنه يستخدم الآلات الحديثة، فإن موضوع النضال والأمل في الاستقلال فلسطين يتضمن عدة خصائص نشيد، وهي الكلمات ذات النمط الإسلامي، وموضوعات النضال والأمل ويستخدم الآلات الموسيقية، مما يجعلها ذات صلة بسياق الفن الموسيقي الإسلامي.

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة التي تريد ان تبحثها الباحثة في هذه الرسالة فهي :
كيف صور الوطنية في نشيد فلسطين بلادي لحمود الخضر؟

ج. غرض البحث

أما غرض من هذا البحث فهي :
لمعرفة صور الوطنية في نشيد فلسطين بلادي لحمود الخضر

⁷<https://open.spotify.com/track/3DQd65qIsTcxZfWtvIlxii?si=rTXcCweTQyv1qjVqhLeIg&context=spotify%3Aalbum%3A0lipqQa237rW9LEJrGOiMG>

د. شرح المصطلح

١. الوطنية

الوطنية هي موقف شجاع، لا تستسلم أبداً، وعلى استعداد للتضحية من أجل الأمة والدولة. تأتي الوطنية من كلمتي الوطنية التي تعني البطولة أو روح البطل. تشمل خصائص الوطنية: التعاطف مع أمتهم، والتضامن، والوطنية قادرة على رؤية نقاط القوة والضعف في الأمة، والقيم المثقفة للأمة، والشعور بالهوية الذاتية والانفتاح.^٨

٢. نشيد

نشيد هو نوع من الموسيقى الإسلامية أو الغناء على شكل شعر مدح أو نضال أو مواعظ أو نصيحة أو ذكريات تنقلها المهمة. نشيد وسيلة من وسائل الدعوة الإسلامية والترفيهية التي لا تحمل أنفسنا من الله وتعاليمه. لذلك، يجب أن تحتوي الكلمات على دعوة إلى الخير والحقيقة.^٩

٣. علم اجتماع الأدب

علم الاجتماع الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية وإشراك هياكلها الاجتماعية. تتم دراسة علم الاجتماع الأدبي من خلال إعطاء معنى لنظام وخلفية المجتمع وكذلك الديناميات التي تحدث فيه في الأساس يحكي العمل عن المشاكل البشرية. أعرب المؤلف بشكل مباشر أو غير مباشر عن مشاكل اجتماعية في عمله. يتأثر بما يتم الشعور به ورؤيته وتجربته في الحياة اليومية.^{١٠}

⁸ Pradita, Tegar Ngesti. "Sikap patriotism bagi warga negara di daerah 3T." Jurnal Kewarganegaraan 1.2 (2017): 44-48.

⁹ Masnani, Sitti Wahidah, Muhammad Naufal Asagaf, and Andi Agussalim. "Makna Lirik Nasyid "Ataitu Bithanbi" Karya Mesut Kurtis (Sebuah Tinjauan Analisis Semiotik)." Jurnal Sarjana Ilmu Budaya 4.02 (Mei) (2024): 43-57.

¹⁰ Suhandi, Rahmat, Herman J. Waluyo, and Nugraheni Eko Wardani. "Kajian Sosiologi Sastra pada Cerpen-cerpen Karya Eka Kurniawan." Prosiding Seminar Nasional "Inovasi Pembelajaran Bahasa Indonesia di Era Revolusi Industri 4.0". 2019

هـ. الدراسات السابقة

١. ديلاني دريشا تم تحليل تمثيل الوطنية في أغنية "كن أسطورة" لفرقة سوبرمان إز ديد باستخدام منهج السيميائية لفيرديناند دي سوسير، حيث ركزت على استعداد التضحية من أجل إندونيسيا، بينما بحثي ركز على قيم الوطنية في نشيد "فلسطين بلادي" باستخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي لألان سوينغود، مع التركيز على النضال من أجل حرية فلسطين^{١١}.

٢. ريكا ليستياواتي فقد حلت البنية والقيم الوطنية في رواية أغنية شوق على سفينة الحدود، حيث تناولت الشجاعة والتضحية وعدم الاستسلام والتضامن والتسامح، بينما بحثي يركز على القيم الوطنية المماثلة ولكن في سياق نشيد فلسطيني يصف الواقع والمعاناة والأمل^{١٢}.

٣. ريكا ولانداري "تم بحث بناء قيم الوطنية في أغاني الكفاح الإندونيسية التي تعكس الوفاء للوطن وروح الأبطال، أما بحثي فيتطرق إلى الوفاء للوطن الفلسطيني من خلال كلمات النشيد التي تدعو للصمود والتحرير^{١٣}.

٤. محمد إخلاص الله "تناولت الوطنية في قصيدة "عاشق من فلسطين" لمحمود درويش باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي، حيث ظهرت قيم الولاء والشجاعة وعدم الاستسلام وروح التضحية، وهذه القيم قريبة جدًا من بحثي، إلا أنني ركزت على النشيد الغنائي وأسلوبه في التعبير عن تلك القيم^{١٤}.

¹¹ Rika Listiawati, analisis struktur dan nilai-nilai patriotism dalam novel "kidung rindu di tapal batas"(analisis struktur dan nilai patriotism). Universitas Muhammadiyah Sumatera utara medan, 2018

¹³ Rika Wulandari, konstrukri nilai-nilai nasionalisme dan patriotism pada syair lagu "perjuangan Indonesia" ciptaan C. Simanjuntak (mengkaji muatan nilai-nilai nasionalisme dan patriotisme). Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013.

^{١٤} محمد إخلاص الله، ٢٠٢٢. الوطنية في قصيدة "عاشق من فلسطين" لمحمود درويش دراسة اجتماعية أدبية

و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي, حيث تقوم الباحثة بتحليل الصور الوطنية في نشيد فلسطين بلادي لحمود الخضر, من نظرية دراسة اجتماعية أدبية عند آلان سوينغود.

ولجمع المعلومات والبيانات تحتاج إليها الباحثة, فتعتمد على طريقة البحث المكتبي بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع.

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على طريقة التي قررتها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الحكومية دار السلام بندا أتشيه وهو كتاب :

“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab Dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”

