

الانعكاس الاجتماعي في قصيدة " ذكرى دنشواي " لأحمد شوقي

(دراسة أدبية اجتماعية)

الرسالة

قدمها

ددي جندرا

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠٥٤

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بندا آتشيه

سنة ٢٠٢٥ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمها

ددي جندرا

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ٢١٠٥٠٢٠٥٤

جامعة الرانيري

موافقة المشرفين

A R R A N I R Y

المشرف الثاني

المشرف الأول

(إرؤان مؤس الماجستير)

(الدكتور ذو الحلم، الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت لاتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ٣١ يوليو ٢٠٢٥

٦ صفر ١٤٤٧

لجنة المناقشة:

السكريتر

اروان موسى الماجستير

الرئيس

الدكتور ذو الحلم الماجستير

العضو الثاني

رشاد الماجستير

العضو الأول

سريا الماجستير

جامعة الرانيري

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه



الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Dedi chandra
2. NIM : 210502054
3. Prodi : Adab dan Humaniora UIN Ar-raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الانعكاس الاجتماعي في قصيدة "ذكرى دنشواي" لأحمد شوقي (دراسة أدبية اجتماعية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

Banda Aceh, 19 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,



Dedi chandra

Nim: 210502054

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات و نتوب إليه و نعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. صلاةً و سلامًا على نبينا محمد صلى الله عليه و سلم وعلى آله و صحبه أجمعين.

وقد انتهى الباحث بإذن الله و توفيقه من تأليف هذه الرسالة الوجيزة كمادة من المواد الدراسية للحصول على شهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وآدابها. هذه الرسالة تحت الموضوع الانعكاس الاجتماعي في قصيدة " ذكر بنشواي " لأحمد شوقي (دراسة اجتماعية أدبية).

وفي هذه المناسبة السعيدة، يقدم الباحث بالشكر للمشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور ذو الحلم الماجستير والأستاذ إرؤان مؤس الماجستير اللذين قد بذلا جهودهما و أنفقا أو قاتهما و أفكارهما في الإشراف على تأليف هذه الرسالة و تكميلها من البداية حتى النهاية.

وأیضا شکرا كثيرا لجميع الأساتذ الكرام الذين قد علموا الباحث و زودوه بمختلفة العلوم و المعارف النافعة كما أرشدوه إرشادا حسنا.

وقدم الباحث شکرا لرئيس قسم اللغة العربية و آدابها ، وكذلك شکرا إلى عميد كلية الآدب و العلوم الإنسانية على مساعدتهم في استكمال هذه الرسالة.

ولا ينسى الباحث شكرا لوالديه المحبوبين على دعائهما في استكمال هذه الرسالة،
لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. و شكرا أيضا على أصدقائه الذين
ساعدوه في استكمال هذه الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحث وللقراء عامة، حسبنا الله ونعم الوكيل
نعم المولى نعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. والحمد لله رب العالمين.

دار السلام- بندا آتشيه

الباحث

ددي جندرا



المحتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	المحتويات البحث.....
هـ	تجريد.....
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٣	ب. مشكلة البحث.....
٣	ج. غرض البحث.....
٣	د. معاني المصطلحات.....
٥	هـ. الدراسات السابقة.....
٩	و. منهج البحث.....
١٠	الباب الثاني: ترجمة أحمد شوقي وأعماله الأدبية.....
١٠	أ. مولده ونشأته و وفاته.....
١١	ب. دراساته.....
١٢	ج. أعماله الأدبية.....
١٨	الباب الثالث: الإطار النظري.....
١٨	أ. مفهوم دراسة أدبية اجتماعية.....
٢٨	ب. المفهوم الاجتماعي (Wellek & Warren).....
٣٢	ج . أنواع الانعكاس الاجتماعي (Wellek & Warren).....

الباب الرابع: تحليل الانعكاس الاجتماعي في قصيدة ذكرى دنشواي لأحمد شوقي	٣٦
أ. لمحة عامة عن القصيدة ذكرى دنشواي لأحمد شوقي	٣٦
ب. العناصر الداخلية في قصيدة ذكرى دنشواي لأحمد شوقي	٣٨
الانعكاس الرمزي	٣٩
الانعكاس النبوي	٤٢
الانعكاس المباشر	٤٣
الانعكاس غير المباشر	٤٥
الانعكاس النفسي والاجتماعي	٤٧
الباب الخامس: خاتمة	٤٨
أ. النتائج	٤٨
ب. الاقتراحات	٤٩
المراجع	٥٠

تجريد

اسم الطالب : ددي جندرا
رقم القيد : ٢١٠٥٠٢٠٥٤ :
الكلية/القسم : كلية الآداب والعلوم الانسانية/ قسم اللغة العربية وآدبها
موضوع الرسالة : الانعكاس الاجتماعي في قصيدة ذكرى دنشواي لأحمد شوقي (دراسة أدبية اجتماعية).

تاريخ المناقشة : الخميس، ٣١ يوليو ٢٠٢٥
حجم الرسالة : ٥٤ صفحة
المشرف الأول : الدكتور ذو الحلم الماجستير
المشرف الثاني : اروان موس الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة الانعكاس الاجتماعي في قصيدة ذكرى دنشواي لأحمد شوقي (دراسة أدبية اجتماعية). أما المنهج الذي استخدمه الباحث في هذا البحث فهو منهج التحليل الوصفي، حيث يقوم الباحث بتحليل قضايا الانعكاس الاجتماعي وما يتعلق بها، بما يتوافق مع موضوع هذه الرسالة. و أما مشكلة البحث كيف الانعكاس الاجتماعي في قصيدة ذكرى دنشواي لأحمد شوقي من خلال طريقة الانعكاس الاجتماعي (Warren & Wellek) وتظهر نتائج هذا البحث أن الانعكاس الاجتماعي في قصيدة ذكرى دنشواي لأحمد شوقي ينقسم إلى خمسة جوانب رئيسة، وهي: الانعكاس الرمزي، الانعكاس البنيوي، الانعكاس المباشر، الانعكاس غير المباشر، الانعكاس النفسي والاجتماعي .

الكلمات المفتاحية : أدبية اجتماعية ، الانعكاس الاجتماعي، قصيدة

ABSTRAK

Nama : Dedi Chandra
NIM : 210502054
Falkutas/Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-Inkāsu Al-Ijtimā'ī fī Qaṣīdat “Dhikra Dinshaway” li-Aḥmad Shawqī (Dirāsah Adabiyyah Ijtimā'īyyah)*.
Tanggal Sidang : Kamis, 31 juli 2025
Tebal Skripsi : 54 Halaman
Pembimbing 1 : Dr.Zuhelmi, M.H.Sc
Pembimbing 2 : Irwan Mus, M.Hum.

Judul skripsi ini adalah *Al-Inkāsu Al-Ijtimā'ī fī Qaṣīdat “Dhikra Dinshaway” li-Aḥmad Shawqī (Dirāsah Adabiyyah Ijtimā'īyyah)*. Adapun metode yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah metode analisis deskriptif, di mana peneliti menganalisis permasalahan refleksi sosial dan hal-hal yang berkaitan dengannya, sesuai dengan topik skripsi ini. Rumusan masalah penelitian ini adalah Bagaimana refleksi sosial dalam puisi "Dzikir Denshawai" karya Ahmad Syauqi berdasarkan pendekatan refleksi sosial(Warren&Wellek). Hasil penelitian menunjukkan bahwa refleksi sosial dalam puisi "Dzikir Denshawai" karya Ahmad Syauqi terbagi ke dalam lima aspek utama, yaitu: refleksi simbolik,refleksi struktural,refleksi langsung,refleksi tidak langsung, refleksi psikologis dan sosial.

Kata Kunci : Sosiologi Sastra, Refleksi sosial, Lagu

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف وأفكار وخواطر وهو اجس الإنسان بأرقى الأساليب الكتابية التي تتنوع من النثر إلى النثر المنظوم إلى الشعر الموزون لتفتح للإنسان أبواب القدرة للتعبير عما لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر. يرتبط الأدب ارتباطاً وثيقاً باللغة فالنتاج الحقيقي للغة المدونة والثقافة المدونة بهذه اللغة يكون محفوظاً ضمن أشكال الأدب وتحليلاته والتي تتنوع باختلاف المناطق والعصور وتشهد دوماً تنوعات وتطورات مع العصور والأزمنة.^١

تُعد القصيدة إن القصيدة بالمقاييس الفنية السليمة، وبالمعايير الإنسانية السديدة آية في الفن وساحة للجمال ومعرض للأشواق والمشاعر الإنسانية السامية.^٢ من أقدم وأقوى الأجناس الأدبية التي استخدمها الإنسان منذ القدم للتعبير عن النضال والمعاناة والحب والأمل. ويتطلب فهم القصيدة جهداً تأويلياً عميقاً لكشف المعاني الخفية وراء بنيتها وصورها اللغوية، وربط الشكل بالمضمون، والصورة الشعرية بالواقع الاجتماعي. ومن هنا تبرز أهمية المدخل السوسيولوجي في دراسة الأدب.

ومن بين المناهج في علم اجتماع الأدب، يبرز منهج الانعكاس الأدبي الذي يبحث في كيفية انعكاس الواقع الاجتماعي في العمل الأدبي. ووفقاً (Warren & Wellek)، فإن العمل الأدبي لا يُولد في فراغ، بل هو نتاج للظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية

^١ أحمد محمد الحوفي، الأدب العربي بين البدايات والحضر، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣)، ص: ٥

^٢ مصطفى عراقي، الرحلة إلى بلاد الأشواق: شرح القصيدة الميمية، (القاهرة: جامعة القاهرة، كلية دار العلوم، قسم

النحو والصرف والعروض)، ص: ٥

في عصره. ومن خلال هذا المنهج، يُنظر إلى العمل الأدبي على أنه مرآة للمجتمع وأداة لفهم أوضاعه من خلال تمثيلها في النص.

وفي هذا السياق، تُعد قصيدة "ذكرى دنشواي" لأحمد شوقي نموذجًا غنيًا بالانعكاس الاجتماعي وتصويرًا صادقًا لواقع مصر تحت الاحتلال البريطاني. كُتبت هذه القصيدة عام ١٩٠٦ إثر الحادثة المأساوية في قرية دنشواي، والتي شكلت نقطة تحول في الوعي الوطني المصري. وتُعد القصيدة تعبيرًا عاطفيًا وسياسيًا قويًا يعكس معاناة الشعب ويوقظ روح الوطنية والمقاومة ضد الظلم.^٣

إن ارتباط هذه القصيدة بالعالم الأدبي واضح، فهي تُظهر كيف أن العمل الأدبي ليس مجرد تعبير فردي، بل هو انعكاس للوعي الجماعي للمجتمع. لم يكتف أحمد شوقي في قصيدته بتسجيل حدث تاريخي، بل أعاد تمثيله بلغة شعرية مفعمة بالرفض والألم. وهكذا، تُعد القصيدة نموذجًا حيًا للانعكاس الاجتماعي حيث تتجلى معاناة الشعب المصري في أبياتها، وتؤدي القصيدة دور أداة مقاومة قادرة على إحياء الوعي الجماعي.^٤ بناءً على ما سبق، اختار الباحث عنوان: الانعكاس الاجتماعي في قصيدة ذكرى دنشواي لأحمد شوقي نظرًا لما تحمله هذه القصيدة من قيم اجتماعية وإنسانية وسياسية تستحق الدراسة الأكاديمية. فبالإضافة إلى قيمتها الجمالية، تحمل القصيدة بعدًا تاريخيًا وأيديولوجيًا يجعلها مصدرًا مهمًا لفهم دور الأدب كمرآة للمجتمع ومحرك له. لأن هذه القصيدة غنية بالقيم الاجتماعية والإنسانية والسياسية التي تستحق الدراسة الأكاديمية. فإلى جانب قيمتها الجمالية، تحتوي القصيدة أيضًا على طاقة تاريخية وأيديولوجية تجعلها مصدرًا مهمًا لفهم دور الأدب بوصفه مرآة للمجتمع ووسيلةً لتحريكه.^٥

ومن خلال تطبيق منهج الانعكاس الأدبي في إطار علم اجتماع الأدب كما عرضه (Warren & Wellek)، يهدف هذا البحث إلى الكشف عن العلاقة بين القصيدة والواقع

^٣ Zulhelmi, *Sastra dan Transformasi Sosial: Kajian Realisme Sosialis terhadap Novel "Zaynab" Haykal*, (Disertasi Doktor, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2015), hlm.: 100 .

^٤ أحمد شوقي، الشوقيات، (القاهرة: مؤسسة هنداوي، الطبعة الأولى، ٢٠١٢)، ص: ٢٩٣

^٥ نفس المرجع، ص. ٢٩٤

الاجتماعي، وبيان كيف يمكن للعمل الأدبي أن يسهم في تشكيل الوعي وتوجيه الرأي العام في مواجهة الظلم والاستعمار.

ومن خلال تطبيق منهج الانعكاس في إطار علم اجتماع الأدب عند (Warren & Wellek)، تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن العلاقة بين القصيدة والواقع الاجتماعي، وبيان كيف يمكن للأدب أن يسهم في تشكيل الوعي وتوجيه الرأي العام في مواجهة الظلم والاحتلال.^٦

ب. مشكلة البحث

كما ذكر في خلفية البحث السابقة فتركز مشكلة البحث الى:

١. كيف الانعكاس الاجتماعي في قصيدة ذكرى دنشواي لأحمد شوقي من خلال طريقة الانعكاس الاجتماعي (Warren & Wellek) ؟

ج. غرض البحث

الغرض من هذا البحث هو:

١. لمعرفة صورة الإنعكاس في قصيدة "ذكرى دنشواي" لأحمد شوقي على الظلم الاجتماعي والسياسي الذي كان سائداً في مصر خلال فترة الاستعمار البريطاني.

د. معاني المصطلحات

قبل دخول الى البحث في هذا الرسالة أراد الباحث شرح بعض المعاني المصطلحات الواردة في هذا الموضوع، نحو:

أ. الانعكاس الاجتماعي

١،١. لغة

^٦ René Wellek & Austin Warren, Theory of Literature, New York: Harcourt, 2019, page: 102

الانعكاس : في أصل اللغة العربية، مصدر للفعل الثلاثي المزيد "انعكس"، وهو الفعل المطاوع للفعل المجرد "عكس"، أي رجع الشيء إلى موضعه أو صورته الأصلية أو إلى حالته الأولى بعد تغيّر. وقد ورد في المعاجم أن "عكس الشيء يعكسه عكسًا"، أي ردّ أوله على آخره أو قلب اتجاهه.^٧

الاجتماعية : الحالة الحاصلة من اجتماع قوم لهم مصالح مشتركة.^٨

١،٢. اصطلاحا

الانعكاس الاجتماعي : عرفا (Warren & Wellek) أن الأدب لا ينفصل عن المجتمع، بل هو مرآة تعكس الواقع الاجتماعي بكل تفاصيله وتعقيداته. فالعمل الأدبي، في نظرهما، لا يُعبّر فقط عن مشاعر الأديب الفردية، بل يُجسّد الظروف الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي نشأ فيها.

ومن هذا المنطلق، فإن الانعكاس الاجتماعي في الأدب هو عملية تصوير غير مباشر لما يحدث في الواقع، من خلال الشخصيات، الأحداث، واللغة الفنية. يؤكد (Warren & Wellek) في كتابهما نظرية الأدب أن الأدب لا يُنتج في فراغ، بل يتأثر بالبيئة التي ينتمي إليها الكاتب، مما يجعل من الممكن فهم بنية المجتمع عبر تحليل النصوص الأدبية. لذلك، يمكن القول إن كل عمل أدبي يحمل في طياته انعكاسًا اجتماعيًا يظهر في طريقة تناول القضايا، نوعية الصراع، وطرائق التعبير التي ترتبط بثقافة عصره.^٩

ب . قصيدة

^٧ وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الموسوعة الفقهية، (الكويت: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ١٩٨٦م)، ص:

^٨ محمد حافظ لطفي تنجونغ، الأفعال الاجتماعية في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ، (رسالة جامعية، جامعة الرانيري

دار السلام بندا آتشيه، ٢٠٢٣م)، ص: ٥

^٩ René Wellek and Austin Warren, *Theory of Literature*, (New York: Harcourt, Brace & World, Inc., 1949), page. 89.

١,١. لغة

تُعدّ القصيدة من أبرز الأشكال الشعرية في الأدب العربي الكلاسيكي. وهي كلمة مشتقة من الجذر "ق-ص-د"، الذي يدلّ في اللغة على التوجه إلى الشيء بعينه، أي بقصدٍ وثبة، كما في قولهم: "قَصَدَ فلانٌ فلاناً" أي توجه إليه. ومن هنا فإن القصيدة في معناها اللغوي تدل على الكلام المقصود الذي يُنشد لغرض معين، سواء كان مدحاً، رثاءً، هجاءً أو غيره.^{١٠}

١,٢. اصطلاحاً

أما في الاصطلاح، فالقصيدة هي نص شعري موزون ومقفى، يتكوّن من أبيات عدة، تُنظم وفق بحر شعري محدد وقافية واحدة غالباً، وتحمل موضوعاً معيناً أو سلسلة من المواضيع المرتبطة ببعضها. وتتميز القصيدة العربية الكلاسيكية ببنية تقليدية تبدأ غالباً بالغزل، ثم تنتقل إلى الفخر أو المدح أو الحكمة أو الرثاء، وفق تقاليد الشعر الجاهلي ثم الأموي والعباسي بعده.^{١١}

لقد ظلت القصيدة لقرون عديدة وسيلة رئيسة للتعبير الفني في الثقافة العربية، حيث كانت تُعدّ سجلاً حيّاً لتاريخ الأمة ومجتمعاتها، تعكس من خلالها قيمها، صراعاتها، وأحلامها. ولذلك، فإن فهم بنية القصيدة ومقوماتها الفنية يساعد الباحث في استكشاف طبيعة الأدب العربي وتحولاته الاجتماعية والثقافية.^{١٢}

هـ. الدراسات السابقة

بعد الاطلاع والبحث في عدد من المصادر والمراجع، لم أعثر على دراسة سابقة تناولت قصيدة "ذكرى دنشواي" لأحمد شوقي من زاوية الانعكاس الاجتماعي بشكل مباشر ومفصل. ولذلك تُعد هذه الدراسة من أوائل الدراسات التي تسعى إلى تحليل هذه

^{١٠} ابن منظور، لسان العرب، (بيروت: دار صادر، مجلد ٥، ٢٠٢١)، ص: ٣٤٥

^{١١} محمد عبد المطلب، أساليب الشعر العربي، (القاهرة: دار المعارف، ٢٠١٩)، ص: ٤٥

^{١٢} حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، (بيروت: دار الجيل، ١٩٨٦)، ص: ٨٥

القصيدة باستخدام المنهج الأدبي الاجتماعي، للكشف عن الأبعاد الاجتماعية التي صورها الشاعر في سياق حادثة دنشواي عام ١٩٠٦ م. ومع غياب دراسات خاصة بهذه القصيدة، إلا أن هناك بعض الدراسات التي تناولت شعر أحمد شوقي من نواحٍ مختلفة، يمكن أن تقدم خلفية عامة أو إطارًا نظريًا داعمًا لهذه الدراسة. ومن بين هذه الدراسات:

١. فاطمة زهرة، بموضوع "القيم الأخلاقية في شعر أحمد شوقي"، (بحث جامعي، جامعة الأزهر - إندونيسيا، ٢٠٢٢). هدفت هذه الدراسة إلى تحليل القيم الأخلاقية في شعر أحمد شوقي، خاصة في قصائده الوطنية والدينية، مع بيان رسالته الإصلاحية في المجتمع. يتفق البحث الحالي مع دراسة فاطمة زهرة في الاهتمام بشعر أحمد شوقي، وفي توظيف المنهج التحليلي، بالإضافة إلى التركيز على إبراز القيم والمضامين التي يحملها شعره لخدمة المجتمع. ومع ذلك، يختلف البحث الحالي عنها من حيث موضوع الدراسة، إذ ركزت دراسة فاطمة على القيم الأخلاقية في شعر شوقي، في حين يركز البحث الحالي على الانعكاس الاجتماعي، كما أن دراسة فاطمة تناولت مجموعة من قصائده الوطنية والدينية، بينما يقتصر هذا البحث على قصيدة "ذكرى دنشواي" تحديدًا.^{١٣}

٢. محمد أنور، بموضوع "البعد التاريخي في شعر أحمد شوقي"، (بحث جامعي، جامعة شريف هداية الله الإسلامية - جاكارتا، ٢٠٢١). ركزت هذه الدراسة على تحليل الأحداث التاريخية التي استلهم منها شوقي أشعاره، وبيّنت كيفية توظيفه للتراث في خدمة القضايا الوطنية، مستخدمة المنهج التحليلي التاريخي. يتفق البحث الحالي مع دراسة محمد أنور في تناول شعر أحمد شوقي وربطه بالأحداث التاريخية، وفي إبراز دوره في القضايا الوطنية، مع الاعتماد على التحليل النقدي للنصوص. إلا أن دراسة محمد أنور ركزت على البعد التاريخي بشكل عام، بينما ركز البحث

^{١٣} فاطمة زهرة، القيم الأخلاقية في شعر أحمد شوقي، (بحث جامعي، جامعة الأزهر، إندونيسيا، ٢٠٢٢)

الحالي على البعد الاجتماعي، كما أن دراسة محمد أنور تناولت أحداثاً تاريخية متعددة، أما هذا البحث فيركز على حادثة دنشواي فقط.^{١٤}

٣. نور الحيات، بموضوع "الصورة الفنية في المدائح النبوية عند أحمد شوقي"، (بحث جامعي، جامعة سونان أمبيل الإسلامية - سورابايا، ٢٠٢٠). تناولت الدراسة جماليات التصوير الفني في المدائح النبوية لشوقي، وأظهرت قدرته على المزج بين الحس الديني والفني بأسلوب بلاغي راقٍ. يتفق البحث الحالي مع دراسة نور الحيات في الاهتمام بالجانب الفني في شعر شوقي واستخدام المنهج التحليلي في دراسة النصوص. ومع ذلك، تختلف دراسة نور الحيات عن البحث الحالي في أن موضوعها يدور حول الصورة الفنية في المدائح النبوية، في حين يركز البحث الحالي على الانعكاس الاجتماعي في قصيدة وطنية سياسية، إضافة إلى أن دراسة نور الحيات تناولت نصوصاً دينية، بينما يتناول البحث الحالي نصاً ذا بعد وطني.^{١٥}

٤. علي مصطفى، بموضوع "الرمزية في الشعر الوطني لأحمد شوقي"، (بحث جامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية - مالانغ، ٢٠١٩). بحثت الدراسة في الرموز الوطنية والسياسية في شعر شوقي، ودورها في تعزيز الروح القومية، مع الاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي. يتفق البحث الحالي مع دراسة علي مصطفى في الاهتمام بالشعر الوطني لأحمد شوقي وتحليل المعاني العميقة في النصوص. ومع ذلك، ركزت دراسة علي مصطفى على الرموز الوطنية والسياسية، بينما ركز البحث الحالي على الأبعاد الاجتماعية، كما أن دراسة الرمزية شملت عدة

^{١٤} محمد أنور، البعد التاريخي في شعر أحمد شوقي، (بحث جامعي، جامعة شريف هداية الله الإسلامية، جاكارتا، ٢٠٢١)

^{١٥} نور الحيات، الصورة الفنية في المدائح النبوية عند أحمد شوقي، (بحث جامعي، جامعة سونان أمبيل الإسلامية،

سورابايا، ٢٠٢٠)

نصوص شعرية، في حين يقتصر البحث الحالي على قصيدة واحدة هي ذكرى دنشواي.^{١٦}

٥. سارة أمينة، بموضوع "الأسلوب البلاغي في قصائد أحمد شوقي الوطنية"، (بحث جامعي، جامعة سونان كاليجاغا - يوجياكرتا، ٢٠٢٣م). هدفت إلى تحليل الأساليب البلاغية كالتشبيه والاستعارة والكناية في قصائد شوقي الوطنية، وربطها بسياقها الاجتماعي. يتفق البحث الحالي مع دراسة سارة أمينة في تناول الشعر الوطني لشوقي، وفي الاهتمام بالجانب الفني واللغوي للنصوص. ومع ذلك، ركزت دراسة سارة على الأسلوب البلاغي، بينما ركز البحث الحالي على الانعكاس الاجتماعي، كما أن دراستها شملت عدة قصائد، بينما اقتصر البحث الحالي على قصيدة واحدة مرتبطة بحدث تاريخي محدد.^{١٧}

٦. عبد الرحمن حيدر، بموضوع "البعد الاجتماعي في المسرح الشعري عند أحمد شوقي"، (بحث جامعي، جامعة إندونيسيا، ٢٠٢٤م). سلطت الضوء على الأبعاد الاجتماعية في مسرحيات شوقي الشعرية، وبيّنت كيف وظفها لطرح قضايا العدالة والحرية. يتفق البحث الحالي مع دراسة عبد الرحمن حيدر في الاهتمام بالبعد الاجتماعي في أعمال شوقي وربط النصوص بسياقها الاجتماعي والتاريخي. ومع ذلك، ركزت دراسة عبد الرحمن على المسرح الشعري، بينما ركز البحث الحالي على الشعر الغنائي في قصيدة "ذكرى دنشواي"، كما أن دراسته تناولت عدة مسرحيات شعرية، في حين يركز هذا البحث على نص شعري واحد فقط.^{١٨} وبالنظر إلى ما سبق، يتبين أنه لم تُنجز حتى تاريخ إعداد هذا البحث دراسة أكاديمية متخصصة تناولت قصيدة "ذكرى دنشواي" لأحمد شوقي من زاوية الانعكاس الاجتماعي بشكل مباشر ومفصل. ويُحتمل أن يعود سبب غياب هذا التناول

^{١٦} علي مصطفى، الرمزية في الشعر الوطني لأحمد شوقي، (بحث جامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية، مالانغ،

(٢٠١٩)

^{١٧} علي مصطفى، الرمزية في الشعر الوطني لأحمد شوقي، (بحث جامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية، مالانغ،

(٢٠١٩)

^{١٨} عبد الرحمن حيدر، البعد الاجتماعي في المسرح الشعري عند أحمد شوقي، (بحث جامعي، جامعة إندونيسيا، ٢٠٢٤)

إلى كون القصيدة تُرد ضمن ديوان "الشوقيات" بين عدد كبير من القصائد الوطنية والتاريخية، مما جعلها أقل حضوراً في دائرة اهتمام الباحثين الذين غالباً ما يركزون على أعمال شوقي الأشهر أو على مجموعات نصوص ذات موضوع موحد.

كما قد يكون ذلك ناتجاً عن اعتقاد بعض الباحثين أن حادثة دنشواي قد أُشبعَت تناوُلًا تاريخيًا وأدبيًا في نصوص أخرى، مما جعلهم يغفلون عن تحليلها كقصيدة قائمة بذاتها. ومن هنا، تأتي أهمية هذا البحث في سدّ هذه الثغرة العلمية، وتقديم قراءة تحليلية معمّقة للنص تكشف أبعاده الاجتماعية المرتبطة بحدث تاريخي محوري في تاريخ مصر الحديث.

و. منهج البحث

أما المنهج الذي استخدمه الباحث في هذا البحث فهو منهج التحليل الوصفي، حيث يقوم الباحث بتحليل قضايا الانعكاس الاجتماعي وما يتعلق بها، بما يتوافق مع موضوع هذه الرسالة. ويعتمد هذا البحث على منهج الدراسة المكتبية من خلال الاطلاع على مختلف الكتب العلمية المتعلقة بالقضية المبحوثة، سواء من الكتب الأدبية أو المقالات أو غيرها من المصادر ذات الصلة بموضوع البحث.

وأما الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي فيعتمد الباحث على الطريقة التي قرره قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دارلسلام بندا آتشيه هو كتاب :

“Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh Tahun 2023”