

الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم "حلم الزيتون" لأسامة أحمد خليفة
(دراسة لغوية تداولية)

رسالة

قدمتها

منيرا رمضاني

رقم القيد : ٢١٠٥٠٢٠٨٤

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بند أتشيه

سنة ٢٠٢٥ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشييه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

منير رمضاني

رقم القيد ٢١٠٥٠٢٠٨٤

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

المشرفة الثانية

المشرف الأول

(جوت ريرين سورايا، الماجستير)

(الدكتور ذو الخير سفيان، الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت لاتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ : ١٤ أغسطس ٢٠٢٥

٢٠ صفر ١٤٤٧



بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بنداتشي
الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Munira Ramadhani
2. NIM : 210502084
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم "حلم الزيتون" لأسامة أحمد خليفة
(دراسة لغوية تداولية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan bukan Plagiasi**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademiknya saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 25 Agustus 2025



Munira Ramadhani

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات و نتوب إليه و نعوذ بالله من شرور أنفسنا
ومن سيئات أعمالنا. صلاةً و سلامًا على نبينا محمد صلى الله عليه و سلم وعلى آله و
صحابه أجمعين.

وقد انتهت الباحثة بإذن الله و توفيقه من تأليف هذه الرسالة الوجيزة كمادة من
المواد الدراسية للحصول على شهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وآدابها. اختارت
الباحثة الفيلم بالموضوع " الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم "حلم الزيتون" لأسامة أحمد
خليفة " عسى أن يكون نافعا للباحثة خاصا و للقراء عامة.

وفي هذه المناسبة السعيدة، تتقدم الباحثة بالشكر للمشرفين الكرمين هما: الدكتور
ذو الخير سفيان الماجستير و الأستاذة جوت ريرين سورايا الماجستير اللذين قد بذلا
جهودهما و أنفقا أو قاتهما و أفكارهما في الإشراف على تأليف هذه الرسالة و تكميلها
من البداية إلى النهاية.

وأيضاً شكراً العميق لجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحثة و زودوه بمختلفة
العلوم و المعارف النافعة كما أرشدوه إرشاداً حسناً.

وقدمت الباحثة شكراً لرئيس قسم اللغة العربية و آدابها و لجميع الأساتيد و
الأساتذات فيه، وكذلك شكراً إلى عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية على مساعدتهم
في استكمال هذه الرسالة.

ولا تنسى الباحثة شكراً لوالديه المحبوبين على دعائهما في استكمال هذه الرسالة، لعل الله
يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ولذلك شكراً على أصدقائه الذين ساعدوه في
استكمال هذه الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة وللقراء عامة، حسبنا الله ونعم الوكيل
نعم المولى نعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. والحمد لله رب العالمين.



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر	١
ج	محتويات البحث	١
هـ	تجريد	١
١	الباب الأول: مقدمة	١
١	أ. خلفية البحث	١
٣	ب. مشكلة البحث	٣
٣	ج. أغراض البحث	٣
٤	د. معاني المصطلحات	٤
٤	هـ. الدراسات السابقة	٤
٧	و. منهج البحث	٧
١٠	الباب الثاني: ترجمة أسامة أحمد خليفة	١٠
١٠	أ. حياته و نشأته	١٠
١٠	ب. أعماله الفنية	١٠
١٣	الباب الثالث: الإطار النظري	١٣
١٣	أ. التداولية	١٣
١٣	١. مفهوم التداولية	١٣
١٤	٢. نشأة التداولية	١٤
١٦	ب. الأفعال الكلامية	١٦
١٦	١. مفهوم الأفعال الكلامية	١٦
١٨	٢. نظرية الأفعال الكلامية عند جون سيرل	١٨

٣. انواع الأفعال الكلامية عند جون سيرل ١٩

ج الأفعال الكلامية التعبيرية..... ٢١

الباب الرابع : تحليل الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم "حلم الزيتون" لأسامة أحمد

خليفة..... ٢٣

أ. لمحة عن الفيلم ٢٣

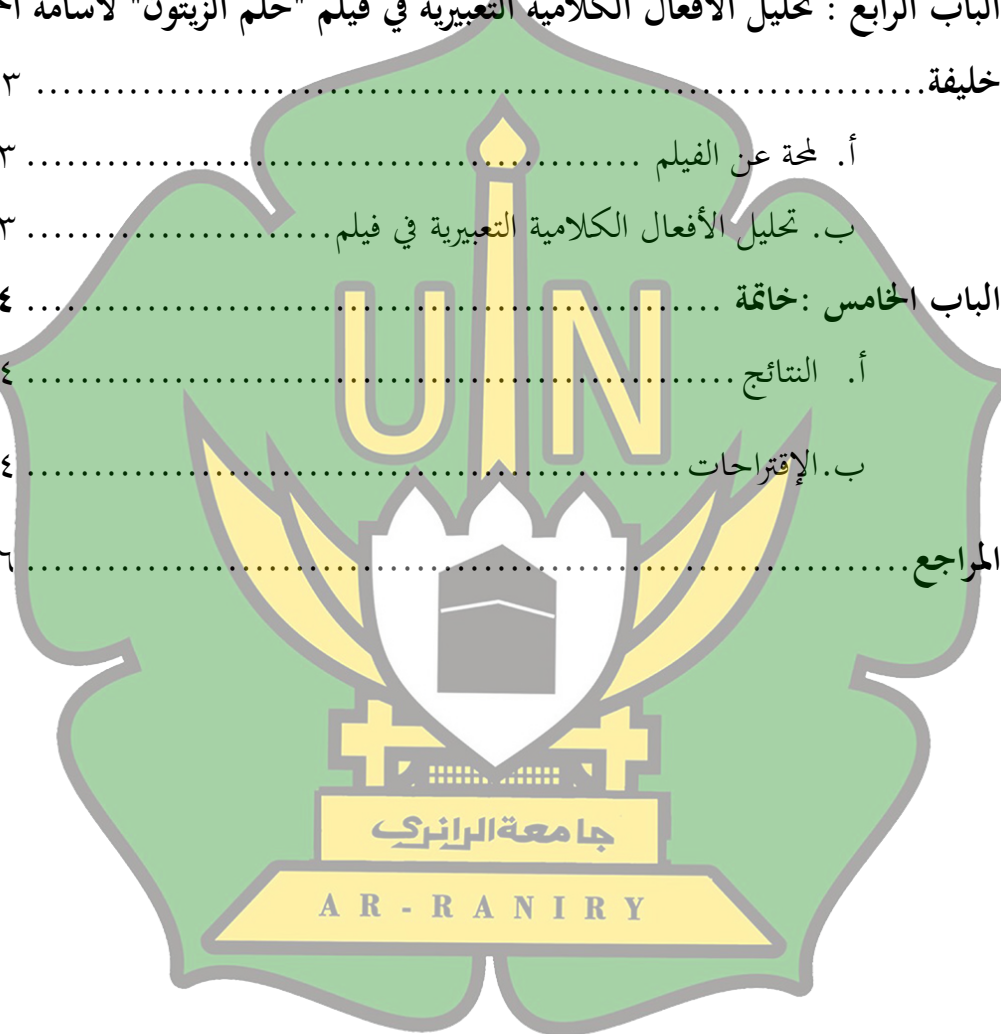
ب. تحليل الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم..... ٢٣

الباب الخامس : خاتمة ٣٤

أ. النتائج ٣٤

ب. الإقتراحات ٣٤

المراجع ٣٦



تجريد

اسم الطالبة : منير رمضاني

رقم القيد : ٢١٠٥٠٢٠٨٤ :

الكلية/القسم : كلية الآداب والعلوم الانسانية/ قسم اللغة العربية وآدبها

موضوع الرسالة : الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم "حلم الزيتون" لأسامة أحمد خليفة

تاريخ المناقشة : ١٤ أغسطس ٢٠٢٥

حجم الرسالة : ٣٨ صفحة

المشرف الأول : الدكتور ذو الخير سفيان ، الماجستير

المشرف الثاني : جوت ريرين سورايا ، الماجستير

موضوع هذه الرسالة "الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم "حلم الزيتون" لأسامة أحمد خليفة" (دراسة لغوية تداولية)، تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الأفعال الكلامية التعبيرية في الفيلم. المنهج الذي استخدمته الباحثة في هذه الدراسة هي منهج وصفي تحليلي، والنظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية الأفعال الكلامية التعبيرية لجون سيرل. النتائج التي حصلت عليها الباحثة في هذه الدراسة هي أن هناك أنواعًا مختلفة من الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم "حلم الزيتون". ومن الأفعال التعبيرية (*Locutionaryact*) اقتباس من الأفعال الكلامية التعبيرية التي تتضمن تعبيرات عن التعاطف، السعادة، الشكر، التهنية، الغضب، والفخر. والأفعال الوظيفية (*Ilocutionaryact*) هي التعاطف، السعادة، الشكر، التهنية، الغضب، والفخر. والأفعال التأثيرية (*Perlocutionaryact*) هي التأثير أو النتيجة الناتجة عن الفعل الكلامي.

ABSTRAK

Nama : Munira Ramadhani
NIM : 210502084
Falkutas/Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Al-Af'ālu al-Kalāmiyyatu at-Ta'bīriyyah fī Fīlmi "Ḥulmu az-Zaytūn" li-Usāmah Ahmad Khalīfah
Tanggal Sidang : 14 Agustus 2025
Tebal Skripsi : 38 Halaman
Pembimbing 1 : Dr. Zulkhairi Sofyan., MA
Pembimbing 2 : Cut Ririn Soraya., M.Pd

Penelitian ini Berjudul “Al-Af'ālu al-Kalāmiyyatu at-Ta'bīriyyah fī Fīlmi "Ḥulmu az-Zaytūn" li-Usāmah Ahmad Khalīfah” (Dirasah Lughawiyah Tadawuliyah), penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tindak tutur ekspresif dalam film tersebut, Adapun metode yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah metode Deskriptif Analisis, dan teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori tindak tutur ekspresif John Searle. Hasil yang diperoleh peneliti dalam penelitian ini adalah terdapat berbagai jenis Tindak Tutur Ekspresif dalam film hulmu Az-Zaitun. Dan dari tindak lokusi (*Locutionaryact*) adalah kutipan tindak tutur ekspresif yang meliputi ungkapan empati, senang, ucapan terima kasih, ucapan selamat, marah/murka, bangga, dan tindak ilokusi (*Ilocutionaryact*) adalah maksud ungkapan empati, senang, ucapan terima kasih, ucapan selamat, marah/murka, bangga, dan tindak perlokusi (*Perlocutionaryact*) adalah efek atau akibat yang dihasilkan oleh tindak lokusi.

جامعة الرانري

A R - R A N I R Y

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة إذا من العوامل التي تتميز بها المجتمعات، بل من العوامل التي تهب كل مجتمع خصائصه المميزة. ففي كل مجتمع مهما كانت طبيعته وحجمه، تؤدي اللغة دورا ذا أهمية أساسية؛ إذ هي أقوى الروابط بين أعضاء هذا المجتمع، وهي في نفس الوقت رمز إلى حياتهم المشتركة، وضمان لها.^١ اللغة لا يمكن فصلها عن التفاعل البشري، والتواصل اللغوي يشكل جزءاً مهماً من دراسة التداولية. "التداولية هي دراسة اللغة من منظور وظيفي يسعى إلى التوضيح "بعض جوانب البنية اللغوية من خلال الإشارة إلى بعض المؤثرات والأعراض غير اللغوية" (التداولية هي دراسة اللغة من منظور وظيفي يحاول تفسير عدة أشياء جوانب البنية اللغوية مع الإشارة إلى العديد من المؤثرات والظواهر غير اللغوية). وبناء على هذا القول فإن التداولية هي علم اللغة الذي يدرس بنية اللغة في جملة تستخدم في التواصل من خلال السياق والموقف استخدام هذه الجملة. في هذه الحالة، يلعب السياق والموقف دوراً مهماً يساعد على تفسير معنى الجمل في الكلام في التواصل.^٢

الأفعال الكلامية هي نظرية في استخدام اللغة اقترحها جون لانجشو أوستن ١٩٦٢ في كتابه "كيف تفعل الأشياء بالكلمات". أوستن هو واحد منهم الفيلسوف الرائد في مجموعة تسمى مدرسة أكسفورد للغة العادية فلسفة. وقد تعمقت هذه النظرية فيما بعد على يد تلميذه سيرل ١٩٧٩، ومنذ ذلك الحين تهيمن كلتا الفكرتين على دراسة استخدام اللغة، أي البراغماتية. لا مثل علم اللغة البحث (علم الأصوات، والصرف، والنحو، وعلم

^١ تمام حسان، اللغة بين المعيارية والوصفية، (القاهرة : عالم الكتب ، ٢٠٠٠ م)، ص.١٧٠.

^٢ I Made Astika, "Analisis Tindak Tutur Ekspresif dalam Acara Mata Najwa Perlawanan Mahasiswa". **Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**, Vol.11, No.1, 2021 (Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja, Indonesia), hlm.56.

الدلالة)، وهو محدود على البنية اللغوية المخلوقة، التداولية، التي تشكل أساس نظرية الفعل الكلام، ودراسة اللغة من خلال النظر في حالات عدم التواصل. كز أوستن ١٩٦٢ على العلاقة بين اللغة والفعل في هذه الحالة.^٣

تنقسم الأفعال الكلامية بشكل عام إلى الأفعال الكلامية الكلامي، واللفظي، والتعبري. ثم يقسم سيرل الألفاظ الإجرائية إلى عدد من الأقسام، وهي: توجيهي، معبر، حازم، تصريح، وملزم. محور هذا البحث هو دراسة الأفعال الكلامية التعبيرية. الكلام التعبيري (اللفظي) هو في الأساس نوع من الأفعال الكلامية التعبيرية عن مشاعر المتكلم، الكلام يستخدم بقصد التعبير المشاعر النفسية للمتحدث المتعلقة بمزاج معين (الحالة تهاينا، شكرًا لك، شكوى، مدح، إجراء محادثات صغيرة، التعبير عن الرضا، اللوم، الفكاهة، إلخ). على غرار البحث الذي أجراه روحاوتي وروهايدي وبرادانا وأوتومو والذي ينص على أن الكلام التعبيري يؤكد على مشاعر المتحدث واتجاهاته العقلية. يصنف سيرل الأفعال الكلامية معبرة إلى ٧ مجموعات تشمل الشكر أو الشكر أو العفو أو السؤال آسف، تهنئة أو تهنئة، مدح أو مدح، تعزي أو تعازي، اللوم أو اللوم والغضب.^٤

في هذا البحث تتناول الباحثة الأفعال الكلامية التعبيرية، كما توجد الأفعال الكلامية التعبيرية في الأعمال الفنية، أحدها فيلم "حلم الزيتون" لأسامة أحمد خليفة، هذا الفيلم هو فيلم كرتوني سعودي عن فلسطين. الذي يحكي قصة فلسطين حيث عائلة فلسطينية نزحت من عين كارم إلى جنين عام ١٩٤٨، ويروي قصة طفل فقد منزله وأرضه وعائلته في نكبة عام ١٩٤٨. وفي الوقت نفسه، في فيلم حلم الزيتون، يمكنك العثور على الكثير من حبر الكلام التعبيري وهي الأفعال الكلامية المعبرة عن التعاطف، معبرة عن أفعال سعادة، معبرة عن أفعال الشكر، معبرة عن أفعال التهنية، معبرة عن أفعال الغضب، و معبرة عن أفعال الفخر.

³ Dian Riski Safitri, dkk "Teori Tindak Tutur dalam Studi Pragmatik". **Jurnal Kabrasta**, Vol.1, No.1, Desember 2021, hlm.60.

⁴ Setiyaningsih Meitri, "Bentuk Tindak Tutur Ekspresif dalam Mini Seri Sore: Istri dari Masa Depan Karya Yandy Laurens". **Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra**, Vol.12, No.1, 2022 (Universitas Muhammadiyah Surakarta, Indonesia), hlm.86.

سبب اختيار الباحثة هذا العنوان لدراسة الظاهرة التداولية الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم "حلم الزيتون" للمخرج أسامة أحمد خليفة هو أن المحادثات في الفيلم تحتوي على العديد من الجمل حيث تحتوي المحادثة على الأفعال الكلامية التعبيرية، و في الفيلم يتواصل أيضا باستخدام التعبيرات، حيث يكون لكل شخص طريقة مختلفة في التحدث و التواصل، و ينطبق الشيء نفسه على الأفعال الكلامية التعبيرية التي يعبر عنها. في حين أن اختيار الباحثة لهذه النظرية في دراسة فيلم "حلم الزيتون" لأسامة أحمد خليفة هو أن الباحثة ترى أنهم في الفيلم يتواصلون كثيراً باستخدام الأفعال الكلامية التعبيرية، لذلك كان هدف هذا البحث هو دراسة أنواع الكلام التعبيري المختلفة. شارك في فيلم "حلم الزيتون" لأسامة أحمد خليفة.

وتكمن أهمية دراسة فيلم حلم الزيتون في دوره كوسيلة لتمثيل الواقع الاجتماعي والتاريخي للشعب الفلسطيني من خلال منهج بصري ولغوي. لا يقدم هذا الفيلم قصة خيالية فحسب، بل يصور أيضًا التجارب الحقيقية للشعب الفلسطيني، وخاصة النزوح الجماعي (النكبة) عام ١٩٤٨. ومن خلال دراسة هذا الفيلم، يمكن الباحثة فهم كيفية توصيل المعاناة والخسارة والنضال من خلال اللغة والرموز والتعبيرات العاطفية للشخصيات.

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة في هذا الفيلم فهي: ما الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم "حلم الزيتون" لأسامة أحمد خليفة من منظور جون سيرل ؟

ج. غرض البحث

أما غرض البحث في هذا الفيلم فهي : لمعرفة الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم "حلم الزيتون" لأسامة أحمد خليفة من منظور جون سيرل

د. معاني المصطلحات

قبل الدخول في هذا البحث، تريد الباحثة أن تقدم بعض معاني المصطلحات التي تتضمنها هذه الرسالة. فيما يلي بعض معاني المصطلحات التي تحتاج إلى الشرح :

١. الأفعال الكلامية (*speech act*): الأفعال الكلامية هي أفعال لفظية أو بشكل أكثر دقة أفعال إجرائية يقوم بها شخص ما أثناء التحدث.^٥
٢. الأفعال الكلامية التعبيرية: هي نوع من الكلام الذي يعبر عما يشعر به المتحدث^٦

٣. الفيلم :.(ج) أفلام، شريط تصويري أو تسجيلي^٧

هـ. الدراسات السابقة

اما الدراسة السابقة المتعلقة بهذا البحث هي كما يلي :

١. نوفل جحيا رمضان، أفعال الكلام التعبيرية في فيلم أحمد بن حنبل (دراسة تداولية)، كلية الآداب والعلوم الانسانية جامعة سونان جونونججاتي الاسلامية الحكومية باندونج، ٢٠٢٣ م. تتناقص هذه الرسالة أنواع الكلام ووظائف التعبيرية للإمام أحمد بن حنبل في فيلم الإمام أحمد بن حنبل (الإمام) للمخرج عبد الباري أبو الخير. تهدف هذه الرسالة لوصف الوظائف التعبيرية لأفعال الكلام الواردة في فيلم الإمام أحمد بن حنبل (الإمام) للمخرج عبد الباري أبو الخير.^٨

⁵Kartika Dian, dkk, **Tindak Tutur dan Kesantunan**, (Panglayungan, Cipedas Tasikmalaya, Indonesia, 2022), hlm.96.

⁶ Yule, George. 2013, **Pragmatic**, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), hlm.93.

^٧ معجم الوسيط، إبراهيم أنيس وعبد الحليم منتصر وعطية الصوالحي ومحمد خلف الله أحمد، معجم

الوسيط، باب الفاء، (مجمع اللغة العربية - مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ص.٧٠٢.

^٨ نوفل جحيا رمضان، أفعال الكلام التعبيرية في فلم أحمد بن حنبل (دراسة تداولية)، كلية الآداب والعلوم الانسانية جامعة سونان جونونججاتي الاسلامية الحكومية باندونج، ٢٠٢٣ م.

يكمن الفرق بين بحث نوفل جحيا رمضاند وهذا البحث في محور موضوع الدراسة. فموضوع بحث نوفل جحيا رمضاند هو تحليل أفعال الكلامية التعبيرية في فيلم أحمد بن حنبل لعبد الباري أبو الخير. بينما يتناول هذا البحث أفعال الكلام التعبيرية في فيلم حلم الزيتون لأسامة أحمد خليفة. يكمن التشابه بين الدراستين في أنهما تدرسان أفعال الكلام التعبيرية باستخدام النظرية التداولية كأساس للتحليل.

٢. حسنول نياندا، الأفعال الكلامية التعبيرية في رواية " الكرنك " لنجيب محفوظ (دراسة لغوية تداولية)، كلية الآداب والعلوم الانسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢ م. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الأفعال الكلامية التعبيرية الواردة في الرواية. منهج الدراسة هو المنهج الوصفي التحليلي، متبعًا لنظرية جون سيرل في الأفعال الكلامية التعبيرية. واستنادًا إلى نتائج التحليل، وُجدت أنواع مختلفة من الأفعال الكلامية التعبيرية في الرواية، منها الأفعال الكلامية التي تشمل التحية، والأفعال الكلامية التي تشمل عبارات الترحيب، والثناء، والحزن، والكراهية، والامتنان، والتوبيخ. أما الأفعال الكلامية فتتعلق بتأثير الكلام على المستمع أو المخاطب.^٩

يكمن الفرق بين بحث حسنول نياندا وهذا البحث في محور موضوع الدراسة. فموضوع بحث حسنول نياندا هي تحليل أفعال الكلامية التعبيرية في رواية " الكرنك " لنجيب محفوظ. بينما يتناول هذا البحث أفعال الكلام التعبيرية في فيلم حلم الزيتون لأسامة أحمد خليفة. يكمن التشابه بين الدراستين في أنهما تدرسان أفعال الكلام التعبيرية باستخدام النظرية التداولية كأساس للتحليل.

^٩ حسنول نياندا، الأفعال الكلامية التعبيرية في رواية " الكرنك " لنجيب محفوظ (دراسة لغوية تداولية)،

كلية الآداب والعلوم الانسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢ م.

٣. مزدليفة. را، أفعال الكلام التعبيرية في فيلم "ولد من الجنة" لطارق صالح (دراسة لغوية تداولية)، كلية الآداب والعلوم الانسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٤ م. يهدف هذا البحث إلى تحديد أفعال الكلام التعبيرية في فيلم "ولد من الجنة" الطارق صالح والمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. والنظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية أفعال الكلام التعبيري لجون سيرل والنتائج التي حصلت عليها الباحثة هي أن الأفعال الكلام التعبيرية مختلفة أنواع منها، مثل التهنية مرة واحدة والتحقير مرة واحدة والخائف مرة واحدة والشكر مراتان والحزن مرة واحدة والمدح مرة واحدة. الكلمات المفتاحية: الأفعال الكلامية، فيلم.^{١٠}

يكمن الفرق بين بحث مزدليفة. را وهذا البحث في محور موضوع الدراسة. فموضوع بحث مزدليفة. را هي تحليل أفعال الكلامية التعبيرية في فيلم "ولد من الجنة" لطارق صالح. بينما يتناول هذا البحث أفعال الكلام التعبيرية في فيلم حلم الزيتون لأسامة أحمد خليفة. يكمن التشابه بين الدراستين في أنهما تدرسان أفعال الكلام التعبيرية باستخدام النظرية التداولية كأساس للتحليل.

٤. نصر الحبيب، آثار "هايتوم" و"أسمال" على نصر الفلسطينيين في فيلم حلم الزيتون بناءً على نظرية بيير بورديو، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٩، ظهر نتائج الدراسة أن المجموعة الفلسطينية تعيش تحت ضغط من الإسرائيل. المجموعة الفلسطينية تحاول الحفاظ على ما لديهم (أرض). للقتال في هذه الحالة لدى الجماعات الفلسطينية أربعة هايتوس هي: أولاً، غالباً ما يروي الفلسطيني تاريخ الماضي للجيل الشاب. ثانياً، يقوم الفلسطيني بتعليم الجيل الشاب ليكون جيداً في

^{١٠} مزدليفة. را، أفعال الكلام التعبيرية في فيلم "ولد من الجنة" لطارق صالح (دراسة لغوية تداولية)،

كلية الآداب والعلوم الانسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٤ م.

فنون القتال. ثالثاً، اتخذ المجموعة الفلسطينية العمل كشكل من أشكال المقاومة. رابعاً، يقدم الفلسطيني دائماً الدعم الشخصي من بعضنا البعض.^{١١} يكمن الفرق بين بحث نصر الحبيب وهذا البحث في عنوانه ومحوره. يركز بحث نصر الحبيب على تحليل آثار "هابيتوس" و "رأسمال" على نصر الفلسطين في فيلم حلم الزيتون بناءً على نظرية بيير بورديو. بينما يركز هذا البحث على دراسة أفعال الكلام التعبيرية في فيلم "حلم الزيتون" لأسامة أحمد خليفة. يكمن التشابه بين هاتين الدراستين في اختيار موضوع دراسة فيلم "حلم الزيتون".

و. منهج البحث

أما المنهج الذي استخدمته الباحثة فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث إنها تقوم بتحليل الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم "حلم الزيتون" لأسامة أحمد خليفة باستخدام نظرية لغوية تداولية جون سيرل. ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها، الباحثة تعتمد على طريقة البحث المكتبي وذلك بالاطلاع على الكتب والمجلة والمقالات والويب مما تتعلق بهذه الرسالة. أما نوع هذا البحث فهو:

١. نوع البحث

نوع البحث المستخدم هو المنهج الوصفية النوعية، البحث النوعي هو طريقة لجمع البيانات بشكل طبيعي لشرح الموقف الفعلي أو الحقائق التي تحدث بشكل وصفي باستخدام طرق مختلفة هذا البحث وصفي من حيث أن نموذج البيانات في شكل وصف أو وصف لكائن كلمات البحث والصور والأرقام التي لم يتم الحصول عليها من خلال المعالجة الإحصائية .

^{١١} نصر الحبيب، آثار "هابيتوس" و "رأسمال" على نصر الفلسطين في فيلم حلم الزيتون بناءً على

نظرية بيير بورديو، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٩.

٢. مصادر البيانات

أما الحصول على مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من مصدرين، هما
مصادر البيانات الأولية والثانوية

(أ) مصادر البيانات الأولية

البيانات المرتبطة مباشرة بالكائن، هو فيلم "حلم الزيتون" لأسامة أحمد خليفة

(ب) مصادر البيانات الثانوية

وتم الحصول بمساعدة من الكتب المتعلقة بالكتب كالكاتب التداولية والكتب من
مصادر الإنترنت

٣. طريقة جمع البيانات

تعد طريقة جمع البيانات في إحدى الدراسات أمرا مهما في نجاح الدراسة، لأن
صحة قيمة الدراسة تحددها إلى حد كبير للبيانات باستخدام أدوات جمع البيانات المناسبة
والملائمة ، ستكون البيانات التي تم الحصول عليها أكثر اكتمالا ودقيقة للتحليل. لذلك
استخدم الباحث في هذه الدراسة طريقتين، وهما: اعتمدت هذه الدراسة على البحث
المكتبي الوصفي، الذي تضمن جمع معلومات من مصادر متنوعة من كتب ذات صلة
بموضوع البحث، بالإضافة إلى بيانات إضافية مستقاة من شبكات دولية. كما اعتمدت
الدراسة على جمع البيانات الثانوية من خلال تقنيات القراءة والكتابة، وتحديدًا قراءة
البيانات ذات الصلة وتسجيلها وتحليلها. وقد طبقت هذه التقنية لتحديد وتحديد موقع
الأفعال الكلامية التعبيرية في الأفلام موضوع الدراسة.

٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة تحليل المضمون
المتعلق بالاتصال. كما تعرف برلسون إنه أسلوب البحث الذي موضوعي ومنهجي
ووصف الكمي المحتوى الظاهر للاتصال.
وتحليل البيانات في هذه الدراسة تكون:

- (١) المشاهدة إلى فيلم "حلم الزيتون" لأسامة خليفة
 (٢) تحليل البيانات في فيلم "حلم الزيتون" لأسامة خليفة
 (٣) تصنيف إلى الكلمات فيها الأفعال الكلامية التعبيرية في فيلم "حلم الزيتون"
 لأسامة خليفة

(٤) استخلاص النتائج من التحليل

٥. كيفية الكتابة

وأما كيفية الكتابة فقد اعتمدت على الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها،
 بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية دار السلام، وهو
 الكتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar- Raniry Darussalam-Banda Aceh, Tahun 2021”.

