

استجابة المجتمع الرقمي على نشيد "نوما سعيدا" اداء حمود الخضر

(دراسة استقبالية أدبية)

الرسالة

قدمتها

الش فوجا مدركة

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠٧١

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا آتشيه

سنة ٢٠٢٥ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا آتشي كعادة من للمواد المقررة

للحصول على الشهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

الش فوجا مدركة

رقم القيد : ٢١٠٥٠٢٠٧١

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة للشرقين

للشرف الثاني

للشرف الأول

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

(أيوب بردان الماجستير)

(سوريا الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت لاتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأديها

في التاريخ: ١٠ يوليو ٢٠٢٥

١٤ محرم ١٤٤٧

لجنة للمناقشة:

السكريتر

الرئيس

أيوب بردان الماجستير

سورايا الماجستير

العضو الثاني

العضو الأول

الدكتور ذو الحلمى الماجستير

أكمل فجري الماجستير

جامعة الرانيري

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام — بندا أتشييه

الدكتور شريف الحق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Alsya Puja Mudrikah
NIM : 210502071
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

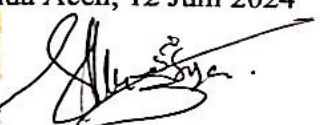
استجابة المجتمع الرقمي على نشيد نوما سعيدا اداء حمود الخضر
(دراسة استقبالية ادبية)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiasi. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 12 Juni 2024




Alsya Puja Mudrikah

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات و نتوب إليه و نعوذ بالله من شرور أنفسنا
ومن سيئات أعمالنا. صلاةً و سلاماً على نبينا محمد صلى الله عليه و سلم وعلى آله و
صحابه أجمعين.

وقد انتهت الباحثة بإذن الله و توفيقه من تأليف هذه الرسالة الوجيزة كمادة من
المواد الدراسية للحصول على شهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وآدابها.
اختارت الباحثة هذا الموضوع عسى أن يكون نافعا للباحثة خاصا و للقراء عامة.
وفي هذه المناسبة السعيدة، تتقدم الباحثة بالشكر للمشرفين الكرمين هما الأستاذة
سورايا الماجستير و الأستاذ ايوب بردان الماجستير اللذين قد بذلا جهودهما و أنفقا أو
قاتهما و أفكارهما في الإشراف على تأليف هذه الرسالة و تكميلها من البداية إلى
النهاية.

وأيضاً شكراً العميق لجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحثة و زودوه
بمختلفة العلوم و المعارف النافعة كما أرشدوه إرشادا حسنا.

وقدمت الباحثة شكراً لرئيس قسم اللغة العربية و آدابها و لجميع الأساتيد و
الأساتذات فيه، وكذلك شكراً إلى عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية على مساعدتهم
في استكمال هذه الرسالة.

ولا تنسى الباحثة شكرا لوالديه المحبوبين على دعائهما في استكمال هذه الرسالة، لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ولذلك شكرا على أصدقائه الذين ساعدوه في استكمال هذه الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة وللقرءاء عامة، حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى نعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. والحمد لله رب العالمين.

دار السلام- بندا آتشيه

الباحثة

الش فوجا مدركة



جدول المحتويات

أ.....	كلمة الشكر
ج.....	جدول المحتويات
ه.....	تجريد
١.....	الباب الأول:
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. مشكلة البحث
٤.....	ج. أغراض البحث
٤.....	د. الدراسات السابقة
٧.....	هـ. معاني المصطلحات
١٠.....	و. منهج البحث
١١.....	الباب الثاني: ترجمة حمود الخضر
١١.....	أ. حياته ونشأته
١٢.....	ب. أعمال فنية
١٧.....	الباب الثالث: الإطار النظري
١٧.....	أ. مفهوم استقبالية الأدبية
١٩.....	ب. الاستقبالية الأدبية لولفغانغ إيزر
٢١.....	الباب الرابع : استجابة المجتمع الرقمي على نشيد "نوما سعيدا" أداء حمود الخضر
٢١.....	أ. لمحة عامة عن النشيد
٢٣.....	ب. استجابة المجتمع الرقمي على نشيد

٤٧	الباب الخامس :
٤٧	أ. النتائج
٤٨	ب. الاقتراحات
٤٩	المراجع



تجريد

اسم الطالبة	: الش فوجا مدركة
رقم القيد	: ٢١٠٥٠٢٠٧١
الكلية/القسم	: كلية الآداب والعلوم الانسانية/ قسم اللغة العربية وآدابها
موضوع الرسالة	: استجابة المجتمع الرقمي على نشيد "نوما سعيدا" اداء حمود الخضر (دراسة استقبالية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ١٠ يوليو ٢٠٢٥
حجم الرسالة	: ٥٢ صفحة
المشرف الأول	: سورايا، الماجستير
المشرف الثاني	: أيوب بردان، الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة : التوحيد: تحقيق النص وتحليل أفكاره، وهو عمل صفى الدين أحمد بن محمد بن يوسف الذي اشتهر بالايمن القشاشي. هدف هذا البحث هو تحرير ودراسة الأفكار الرئيسية في النص الذي يتناول موضوع التوحيد. استخدم البحث منهج النسخة الوحيدة مع النسخة القياسية. نتيجة البحث هي تحرير النص وعرض الأفكار الرئيسية للنص التي تتعلق بفهم التوحيد في الأفعال والتوحيد في الصفات، وكذلك الاختلافات في الرأي حول الكسب بين المعتزلة والجبرية وأهل السنة استنادًا إلى الأدلة من القرآن الكريم والأحاديث النبوية.

الكلمات المفتاحية : استجابة، الحتم الرقمي، ونشيد

ABSTRAK

Nama : Alsya Puja Mudrikah
NIM : 210502071
Falkutas/Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Istijābat al-Mujtama' ar-Raqmī 'alā Nashīd "Nauman Sai'dan" Adaun Hamūd Al-Khudur (Dirāsatu Istiqbaliyyatu Adabiyyatu)*
Tanggal Sidang : 10 juli 2025
Tebal Skripsi : 52 Halaman
Pembimbing 1 : Suraiya, S.S., M.A.
Pembimbing 2 : Aiyub Berdan, Lc., M .A

Penelitian ini berjudul “Tanggapan Masyarakat Digital terhadap Lagu 'Tidur Nyenyak' yang Dinyanyikan oleh Humood Alkhudher”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana tanggapan masyarakat digital terhadap lagu tersebut, baik dari aspek penyanyi, makna lagu, video klip, maupun respon melalui emoji. Metode yang digunakan adalah deskriptif analisis dengan pendekatan teori resepsi sastra. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan mengamati komentar, respon, dan interaksi masyarakat di platform digital terkait lagu Tidur Nyenyak. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tanggapan masyarakat digital terhadap lagu ini terbagi dalam beberapa aspek, yaitu: (1) Tanggapan terhadap sosok Humood Alkhudher sebagai penyanyi yang dikenal dengan lagu-lagu bernuansa positif dan religius; (2) Pemaknaan lagu yang dianggap membawa pesan ketenangan dan motivasi; (3) Apresiasi terhadap visualisasi video klip yang dinilai sederhana namun mendukung isi lagu; serta (4) Respon masyarakat dalam bentuk emoji yang umumnya menunjukkan kesan positif seperti emoji hati, senyum, dan simbol ketenangan. Temuan ini menunjukkan bahwa lagu Tidur Nyenyak mendapatkan penerimaan yang cukup baik di kalangan masyarakat digital.

Kata Kunci :Tanggapan, Masyarakat Digital,Nasyid.

الباب الأول

أ. خلفية البحث

النشيد في اللغة العربية يأتي من الفعل "نَشَدَ"، ويعني تذكّر أو رثم، ويُقال "النشيد" لرفع الصوت بالشعر مع تحسينه وترقيقه، أي إنشاد الشعر بصوت حسن ومؤثر.^١ وقد أوردت آلاء الفارس في مقالها أن النشيد لغةً هو تعبير صوتي يجمع بين الرفع والتحسين والترقيق، وهو بذلك يُستعمل لإبراز المعاني الشعرية بطريقة جمالية تؤثر في السامع. أما في الاصطلاح، فالنشيد هو قطعة شعرية تُلحّن بلحن بسيط وتُلقى بصوت مرتفع، وغالبًا ما تُؤدى بدون آلات موسيقية. تهدف الأناشيد إلى التسلية أو التعليم أو إثارة الحماسة والروح، وتُستخدم عادةً في السياقات الدينية أو الوطنية، وهي تحمل طابعًا فنيًا وأخلاقيًا يعزز القيم والمعاني في المجتمعات التي تنتجها.^٢

في العصر الرقمي، أصبح النشيد وسيلة سهلة للوصول إلى الناس في كل مكان. يمكن الاستماع إلى الأناشيد عبر الإنترنت من خلال منصات مثل يوتيوب وسبوتيفاي، حيث يقوم

^١ (الحصول عليه في التاريخ ٢٠ من مايو ٢٠٢٤) <https://mawdoo3.com>

^٢ قاموس المعاني الجامع، تعريف و معنى نشيد الأناشيد ، almaany.com، تم الوصول إليه في ١٩ يونيو

الكثير من المنشدين بنشر أعمالهم هناك.^٣ تساعد هذه الوسائل في نشر الرسائل الدينية والوطنية بشكل سريع وبأسلوب جذاب، وخاصة بين الشباب. كما يمكن مشاهدة البث المباشر والتفاعل مع المنشدين عبر وسائل التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك وإنستغرام.^٤ وهكذا، أصبح النشيد جزءًا من الحياة اليومية، وانتقل من المساجد والمدارس إلى الهواتف والشاشات، مما يعطيه دورًا مهمًا في نشر القيم والأخلاق.

على يوتيوب أصبح الاستماع إلى الأناشيد أسهل وأسرع، مما يمنح المستمعين فرصة للاسترخاء والسكينة بعد يوم مليء بالانشغالات. الأناشيد التي تُنشر على القناة غالبًا ما تكون بلا آلات موسيقية وتغلب عليها النغمات الهادئة، وهو ما يساعد على تهدئة النفس وخفض التوتر. أظهرت الأبحاث أن النغمات الهادئة تقلل من مستوى الكورتيزول (هرمون التوتر) وتزيد الأوكسيتوسين والدوبامين، مما يضيف على المستمع شعورًا بالراحة النفسية.^٥ يساعد هذا التأثير الهادئ المستمعين وخصوصًا الذين يعانون من القلق أو الأرق، على النوم بشكل أفضل والهدوء الداخلي، كما لو كان نشيد "دواء" لراحة الروح. الأبحاث تشير

^٣ أحمد نرفوزان، استراتيجية التواصل لدى شركة الإبداع للإنتاج في نشر الأناشيد عبر يوتيوب، رسالة

ماجستير، جامعة شريف هداية الله، ٢٠٢٣، ص. ٣-٤.

^٤ Nurlidya, Dkk. "Pengaruh Sastra Arab dan Islam Terhadap Nasyid Dan Perkembangan Sastra Musik Di Indonesia." *International Conference of Students on Arabic Language*. Vol. 3. 2019.Hlm 7

^٥ Thoma, Myriam V., et al. *The Effect of Music on the Human Stress Response*. PLOS ONE, Public Library of Science, 2013.Hlm 5.

إلى أن الموسيقى الهادئة صباحًا أو قبل النوم تحسن نوعية النوم وتخفف التوتر، وجعل الأناشيد الدينية وسيلة فاعلة لتقليل القلق وتغذية الروح.^٦ لذلك، أصبح يوتيوب منصة مهمة لتبادل هذه الأناشيد ومشاركتها، مما يكسبها تأثيرًا إيجابيًا ملموسًا في النفوس.

لذلك، ومن خلال ما سبق، يهدف هذا البحث إلى دراسة تفاعل المجتمع الرقمي مع أنشودة "نوماً سعيداً" التي يؤديها المنشد حمود الخضر، لما تحمله من معانٍ هادئة وألحان مؤثرة تساعد على الاسترخاء والنوم. يسعى الباحثة إلى فهم كيفية تفاعل الناس في العصر الرقمي مع هذا النوع من الأناشيد، ومدى تأثيرها على الراحة النفسية وتهذبة القلوب، خصوصًا عبر منصات مثل يوتيوب ووسائل التواصل الاجتماعي.

ب. مشكلة البحث

أما المشكلة التي تريد أن تحللها الباحثة فهي: كيف استجابة المجتمع الرقمي على نشيد "نوماً سعيداً" أداء حمود الخضر؟

ج. غرض البحث

^٦ كارلا كسرواني، تأثير الموسيقى على الصحة العقلية، بيروت: شركة النشر العربية، ٢٠٢٣، ص. ٣٢.

أما غرض البحث لهذا البحث فهو لمعرفة استجابة المجتمع الرقمي على نشيد "نوما سعيدا" أداء حمود الخضر.

د. معاني المصطلحات

قبل التركيز على الباحثة حول الموضوع، تريد أن تشرح من أجل فهم أفضل لمعاني المصطلحات الوارد في هذا البحث وهي:

١. استجابة

استجابة من استجاب- يستجيب بمعنى قضى الحاجة ولبة الطلب و اطاع.^٧
الاستجابة الأدبية هي تفاعل القارئ مع ما يقرأ أو يسمع أو يشاهد، وهي مقياس لوعيه وتأثره بجماليات النص وقيمه الفنية والإنسانية.^٨ الاستجابة في هذه الدراسة هي تفاعل المجتمع الرقمي مع الأناشيد بعد مشاهدتها على يوتيوب، والتعبير عن هذا التفاعل من خلال التعليقات على المنصة.

٢. مجتمع الرقمي

^٧ عبد الرحمن بن إبراهيم، الفوزان المعجم العربي بين يديك (عربي - عربي). ٢٠٠٥، ص. ٤٨.

^٨ حسين، كتابة الاستجابة الأدبية وفق الهيكل. ٢٠١٣، ص. ١٠.

مجتمع في اللغة هو مصطلح مشتق من الفعل جمع، وهي عكس كلمة فرق، كما أنها مشتقة على وزن مفتعل، وتعد مكان الاجتماع، والمعنى الذي يقصد بهذه الكلمة هو جماعة من الناس.^٩ يعرف المجتمع في القاموس المعاني بأنه مجموعة من الناس الذين يشكلون جماعة مترابطة، يعيشون معاً، ويرتبطون ببعضهم البعض، ولهم مصالح مشتركة، وتحكمهم عادات وتقاليد وقوانين مشتركة.^{١٠}

رقمي في الاصطلاح "رقمي" في اللغة هو مصطلح مشتق من الفعل رقم، ويقصد به رقم ثنائي أي أحد الرقمين نصفر أو المستنيدمين في نظام العد الثنائي.^{١١} أما تعريف القاموس لكلمة "رقمي" فيعرفها بأنها طريقة لنقل وتخزين المعلومات الصوتية والنصية ومعلومات الفيديو عبر الشبكات الإلكترونية وأجهزة الكمبيوتر. وكجهاز معالجة رقمي، فإنه يحول المعلومات، ثم يخزنها في ذاكرة الكمبيوتر، مما يسهل معالجة البيانات ونقلها على الشبكة العالمية.^{١٢}

^٩ حسين عبد الرازق منصور، بناء الإنسان، ص. ١٨٧. (٢٠١٣).

^{١٠} (الحصول عليه في التاريخ ٦ من مايو ٢٠٢٤) www.almaany.com/

^{١١} أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصر، القاهرة: عالم الكتب للنشر والتوزيع، ص. ٣٢. (٢٠١٥).

^{١٢} محمد محمود إبراهيم، نجم ماهية المجتمع الرقمي. كلية الخدمة الاجتماعية جامعة حلوان. (٢٠٢٢).

المجتمعات الرقمية هي مجتمعات تتغير بسرعة، وتتميز بسهولة الوصول إلى المعلومات، وتستخدم التكنولوجيا لتسهيل التفاعل والعمل، مع تجاوز الحدود الجغرافية وتميّزها بالشفافية والدقة.^{١٣}

٣. نشيد

نشيد في لغة أي تذكر،^{١٤} ونشد الضالة أي عرفها ودل عيلها، ويقال في الفعل تناشدوا أي: قرؤوا الشعر بصوت مرتفع، ويقال تناشد الشعراء أي قرؤوا النشيد بصوت مرتفع، والأنشودة قطعة من الشعر يقرؤها القوم على إيقاع واحد، والجمع أناشيد والنشيد: الصوت مع التلحين، وهي قطعة من شعر أو زجل في موضوع قومي أو وطني أو حماسي.^{١٥} وفي اصطلاحاً: هو النشيد سهلة بسيطة ذات معان وكلمات ذات مغزى تلفظ بلحن بسيط بهدف التسلية أو التعليم أو إثارة الروح الوطنية، وهي أداة لإثراء الخيال والروح والوجدان، وسبب معنوي في خلق مشاعر البهجة والفرح عند المتلقي أو السامع أو قطع شعرية تارة قابلة للتلحين والغناء.

^{١٣} مصطفى السروجي، إدارة المؤسسات الاجتماعية الإصلاح والتطوير، دار الفكر لنشر

والتوزيع، ٢٠١٣، ص ٢٢٣.

^{١٤} مرزوق البدوي، أناشيد الاطفال في الشعر الفلسطيني، ١٩٤٨، ص ٥٢-٥٣.

^{١٥} مرزوق البدوي، أناشيد الاطفال في الشعر الفلسطيني، ١٩٤٨، ص ٥٢.

هـ. الدراسات السابقة

١. عفيفة زلفا بالموضوع استجابة المشاهدين في النشيد "حاول مرة أخرى" أداء حمود

الخضر (دراسة استقبالية أدبية) طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية

وأدبها جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بند أتشيه ٢٠٢٣، يهدف هذا

البحث إلى فهم كيفية استجابة الجمهور للنشيد. وقد أُجري البحث باستخدام

أسلوب التحليل الوصفي الذي يركز على ملاحظة البيانات وشرحها بعمق. وقد

أظهرت البيانات التي تم جمعها من تعليقات المشاهدين على منصة اليوتيوب، وأظهرت

النتائج عدة أنماط من الاستجابة، وهي: الثناء على المغني، والرد على كلمات

النشيد، والتعليقات على الفيديو كليب، واستخدام الرموز التعبيرية، وبشكل عام،

توضح هذه الدراسة أن النشيد قد استقبلها الجمهور بشكل إيجابي للغاية سواء من

حيث غناء المغني وكلمات النشيد والفيديو كليب والانطباع العام الذي ظهر من

AR - RANIRY

خلال التعليقات والرموز التعبيرية.

٢. يوسي سيلفياني فوتري بالموضوع استجابة المجتمع الرقمي على نشيد فلسطين بلادي"

لحمود الخضر (دراسة استقبالية ادبية) طلبة بكلية الاداب والعلوم الإنسانية قسم

اللغة العربية وأدبها جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه ٢٠٢٥، يهدف هذا

البحث إلى دراسة استجابة المجتمع الرقمي علي نشيد لحمود الخضر من خلال

تعليقات اليوتيوب (١٥ نوفمبر ٢٠٢٣ - ٨ يناير ٢٠٢٥) باستخدام منهج التحليل الوصفي. النتائج (١) الثناء على صوت المغني وروحه. (٢) الإشادة بكلمات الانشيد، على الرغم من عدم إعجاب البعض بها؛ (٣) دعم وتعاطف مع استقلال فلسطين؛ (٤) الرموز التعبيرية للأعلام والقلوب والأيدي الداعية تعكس التضامن. كانت الردود إيجابية في معظمها، مع بعض الآراء المتباينة.

٣. ريان هداية الله موضوعها، استقبال القراء في رواية هاتمن الاندلس لعللي الجارم (دراسة استقبالية الأدبية) طالبة في قسم اللغة العرابية وآدابها، كلية الاداب و العلوم الانسانية، جامعة الرابري الاسلامية الحكومية ٢٠٢٢، تبحث هذه الرواية في كيفية استجابة القراء لرواية قطوف من الأندلس لعللي الجارم باستنداد نظرية إيزر. المنهج المطبق في هذا البحث هو التحليل الوصفي. وتظهر نتائج البحث حول استجابات القراء للعناصر الجوهرية أن القراء يتعرفون على شنيصيتين رئيسيتين هما ابن زيدون وولاً دة بنت المستكفي، بالإضافة إلى الشنيصيات المساندة مثل عيسية بنت غالب. وتعتبر الحبكة أقل قوة وضعفًا من الحبكة التاريخية، مع خلفية القصة ومكانها في العصر الأندلسي. أما الموضوع التاريخي فهو العنصر المهيمن على الرواية، ويعتبر الأسلوب اللغوي في الرواية ممتازاً. وكانت النتيجة الإيجابية من القراء أن رواية "كيف من الأندلس رواية مشوقة قادرة على الإمتاع والجمع بين المشاعر وجمال اللغة.

٤. شوواني ظافرة موضوعها "استجابة المشاهدين في نشيد على نجهك مشيت اداء

ماهرزين طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها، الانسانية، جامعة الرانيرى الاسلامية

الحكومية ٢٠٢٣، تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف كيفية استجابة الجمهور للنشيد

باستخدام نظرية التلقي الأدبي لفولفغانغ إيزر. والمنهج المطبق هو التحليل الوصفي،

حيث يقوم الباحث بوصف وتحليل استجابة الجمهور للنشيد. وقد أظهرت النتائج

أن التعليقات على موقع يوتيوب عكست استجابات القراء المعاصرين والمعاصرين

والقراء المتزامنة مع النصيد "ألا ناجيك ٦٦ ماسيتو الذي غناه ماهر زين وتشمل

جوانب استجابة الجمهور تقديرهم لصوت ماهر زين الجميل، وتأثير النشيد على

الروح، وردود الفعل على الكلمات التي تلامس الروح وتثيرها.

٥. ستي نور حلمة موضوعها "اسقبال في نشيد لاحمد بوخاطر " طالبة في قسم اللغة

العربية وآدابها، كلية الاداب و العلوم الانسانية، جامعة الرانيرى الاسلامية الحكومية

٢٠٢٢، والهدف يهدف هذا البحث إلى فهم استجابات القراء للنشيد والمنهج

المستند هو التحليل الوصفي، حيث يقوم الباحث بوصف وتحليل استجابات القراء

لالنشيد. وتظهر النتائج أن التعليقات على موقع يوتيوب تعكس استجابات القراء

المعاصرين والقراء المعاصرين والقراء المتزامنين للنشيد "سمع " التي غناها أحمد بوخاطر

ومحتوى التعليقات هو استجابة لجوهر النشيد، مع تحديد ثلاثة جوانب تأثير النشيد

على روح المستمع كتعبير عن الامتنان لنعمة الحياة، وطابع صوت أحمد بوخاطر الذي يلامس قلب المستمع، والمعنى العميق للانشيد.

و. منهج البحث

هذا البحث يستخدم منهج التحليل الوصفي المستند إلى نظرية التلقي عند فولفغانغ إيزر لفحص استجابة المجتمع الرقمي لنشيد حمود الخضر ”نوما سعيدا“، وذلك من خلال جمع البيانات الأولية من التعليقات على اليوتيوب والبيانات الثانوية من خلال البحث المكتبي الذي يشمل الكتب والمقالات والمصادر الإلكترونية ذات الصلة، بالإضافة إلى ضمان صحة البيانات من خلال تثليث المصادر وإعادة فحص تصنيف الاستجابة.

وأما الكيفية في كتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قررتا كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية دار السلام بند أتشية وهي كتاب :

"Pedoman Penulisan Skripsi Untuk Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar –Raniry Darussalam Banda Aceh, 2021"