

الحقائق الإنسانية في رواية " تفصيل ثانوي " لعدنية شبلي

(دراسة بنيوية تكوينية)

رسالة

قدمها:

أندري مرزال

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠١٦

طالب قسم اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية



جامعة الرانيري الإسلامية الحكمية

بندا أتشيه

٢٠٢٥م/١٤٤٧هـ

الرسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أتشيه كمادة المواد القررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها

قدمها

اندرى مرزال

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠٠١٦

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

موافقه المشرفين

المشرف الثاني

(أبزري جعفر الماجستير)

المشرف الأول

(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

الرسالة

تمت مناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت لاتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ٢١ أغسطس ٢٠٢٥ م

٢٧ سفر ١٤٤٧ هـ

لجنة المناقشة:

المسكيتير

الرئيس

(أبزي جعفر الماجستير)

(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

العضو الثاني

العضو الأول

(الدكتور ذوالخير سفيان الماجستير)

(رزقي رنلدي الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بند أتشيه



الدكتور شريف الديلي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

1. Nama : Andri Mirzal
2. NIM : 210502016
3. Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sungguh bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Adab dan Humaniora UTN Ar-Raniry dengan judul:

الحقائق الإنسانية في رواية "تفصيل ثانوي" لعديّة شبلي (دراسة بنيوية تكوينية)

Merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan plagiasi. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran-pelanggaran akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan plagiat di perguruan tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh 27 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,



Andri Mirzal

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان و علمه البيان و جعل اللغة العربية لغة القرآن،
و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و المرسلين، نبينا محمد صلى الله عليه
وسلم و على اله و أصحابه و التابعين و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

فقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من كتابه هذه الرسالة تحت الموضوع
"الحقائق الإنسانية في رواية "تفصيل ثانوي" لعدنية شبلي (دراسة بنيوية تكوينية)"
و قدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة
من المواد الدراسية المقررة على الطالب للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة
العربية وأدبها.

في هذه الفرصة السعيدة، يتقدّم الباحث بخالص الشكر و الامتنان العميق
إلى المشرفين المحترمين، هما: الدكتور فهمي سفيان، الماجستير و الأستاذ أوزري
جعفر، الماجستير. يُعرب الباحث عن بالغ شكره وعظيم امتنانه لهما، لما بذلاه
من وقتٍ ثمينٍ وجهدٍ متواصلٍ في الإشراف على هذه الرسالة منذ بدايتها حتى
نهايتها. نسأل الله تعالى أن يحفظهما بعلمه و يبارك في علمهما، و يمنحهما
الصحة و العافية، و يجازيها خير الجزاء في الدنيا و الآخرة.

ثم يتقدّم الباحث بخالص الشكر و عظيم الامتنان إلى والديه العزيزين اللذين قدّما تضحيات كبيرة في حياتهما من أجل نجاح الباحث في إنجاز هذا العمل. لقد كانا مصدرَ قوةٍ وسكينةٍ بفضل محبّتهما وإخلاصهما وصبرهما، وهو ما كان ينعكس دائماً في كلّ ابتسامة يرسمانها. ويسأل الباحث الله تعالى أن يُفيض عليهما من واسع رحمته وفضله في الدنيا والآخرة.

و لا ينسى أن يقدم الباحث الشكر لرئيس الجامعة و عميق كلية الآداب و العلوم الإنسانية و رئيس قسم اللغة العربية و أدبها والجميع الأساتذ و الأساتذة الذين قد عملوا الباحث علومنا نافعة وأرشدته إرشاداً صحيحاً. وأخيراً يدعوا الله أن يجعل هذا العمل عملاً نافعاً، حسبنا الله و نعم الوكيل نعم المولى و نعم النصير و لا حولاً و لا قوة إلا بالله العلي العظيم، و الحمد لله رب العالمين.

بند أتشيه، ٢٩ يوليو ٢٠٢٥

الباحث

AR - RANIRY

اندري مرزال

محتويات البحث

أ.....	كلمة الشكر	١
ج.....	محتويات البحث	١
ه.....	تجريد	١
١.....	الباب الأول: مقدمة	١
٢.....	أ. خلفية البحث	٢
٥.....	ب. مشكلة البحث	٥
٥.....	ج. غرض البحث	٥
٦.....	د. معاني المصطلحات	٦
٩.....	هـ. الدراسة السابقة	٩
١٣.....	و. منهج البحث	١٣
١٥.....	الباب الثاني: ترجمة عدنية شبلي	١٥
١٥.....	أ. مولودها ونشأتها	١٥
١٧.....	ب. حياتها الأدبية	١٧
٢٣.....	الباب الثالث: الإطار النظري	٢٣

أ. مفهوم بنيوية تكوينية أدبية	٢٣
ب. عناصر بنيوية تكوينية عند لوسيان غولدمان	٢٩
الباب الرابع: تحليل الحقائق الإنسانية في رواية "تفصيل ثانوي" لعذنية شبلي	٣٧
أ. المدخل النظري لتحليل الحقائق الإنسانية في الرواية تفصيل ثانوي ..	٣٧
ب. تحليل الحقائق الإنسانية في رواية "تفصيل ثانوي"	٤٠
ج. خلاصة التحليل الحقائق الإنسانية في رواية "تفصيل ثانوي"	٥٤
الباب الخامس: الخاتمة	٥٦
أ. النتائج	٥٦
ب. التوصيات	٥٨
المراجع	٥٩
ج. المراجع العربية	٥٩
د. المراجع الأجنبية	٦٠
هـ. شبكة الإنترنت	٦٣

تجريد

اسم الطالب	: أندري مرزال
رقم القيد	: ٢١٠٥٠٢٠١٦
الكلية/قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: الحقائق الإنسانية في رواية " تفصيل ثانوي " لعدنية شبلي (دراسة بنيوية تكوينية)
تاريخ المناقشة	: ٢١ أغسطس ٢٠٢٥
حجم الرسالة	: ٦٣
المشرف الأول	: الدكتور فهمي سفيان الماجستير
المشرفة الثاني	: أبزري جعفر الماجستير

موضوع هذه الرسالة هي "الحقائق الإنسانية في رواية تفصيل ثانوي لعدنية شبلي (دراسة بنيوية تكوينية)". و يهدف هذا البحث إلى معرفة كيف الحقائق الإنسانية في هذه الرواية باستخدام نظرية البنيوية التكوينية للويسيان غولدمان. أما المنهج المستخدم فهو المنهج الوصفي التحليلي و دياكتيكي، مع استخدام تقنية جمع البيانات وتحليلها بشكل معمق في رواية تفصيل ثانوي. وأظهرت نتائج البحث أن الحقائق الإنسانية في الرواية تظهر من خلال موضوعات فردية تمثل موضوعات جماعية. أما الحقائق الإنسانية في الرواية فهي: العنف الجنسي و القتل، الخوف و القلق، سياسة الهوية، حشية وراء النظام الإداري والبيروقراطي، التفكك الاجتماعي و الصدمات العابرة للأجيال، العنف المتكرر و أخيراً تقييد التنقل بسبب تجزئة الولاية.

الكلمات المفتاحية: الحقائق الإنسانية، رواية تفصيل ثانوي، البنية التكوينية، لويسيان غولدمان

ABSTRAK

Nama : Andri Mirzal
NIM : 210502016
Fakultas : Adab dan Humaniora
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-ḥaqā'iq Al-insāniyyah fī Riwāyah "Tafṣīl Šānawī" li-
‘Adaniyyah Syiblī (Dirāsah Binyawiyyah Takwīniyyah)*
Tanggal Sidang : 21 Agustus 2025
Tebal Skripsi : 63 Halaman
Pembimbing I : Dr. Fahmi Sofyan, MA.
Pembimbing II : Abzari Jafar, MA.

Penelitian ini berjudul *Al-ḥaqā'iq Al-insāniyyah Fī Riwāyah "Tafṣīl Šānawī" li-
‘Adaniyyah Syiblī (Dirāsah Binyawiyyah Takwīniyyah)*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana fakta-fakta kemanusiaan yang ada dalam tersebut dengan menggunakan teori Strukturalisme Genetik Lucian Goldman. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode Deskriptif Analisis dan Dialektika, yaitu dengan teknik pengumpulan data serta analisis yang mendalam terhadap Novel Tafshil Tsanawi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa fakta-fakta kemanusiaan dalam novel ini dihadirkan melalui subjek individual yang mewakili subjek kolektif. Adapun Fakta-fakta yang ada dalam Novel ini ada tujuh fakta yaitu Fakta tentang Kekerasan seksual dan pembunuhan, fakta tentang Rasa takut dan kecemasan, Fakta tentang Politik identitas , fakta tentang kekejaman dibalik sistem administratif atau birokratif, fakta tentang disintegrasi sosial dan trauma lintas generasi, fakta tentang kekerasan yang terus berulang dan yang terakhir fakta tentang Pembatasan pergerakan akibat fragmentasi wilayah.

Kata Kunci: Fakta Kemanusiaan, Novel Tafshil Tsanawi, Strukturalisme Genetik, Lucian Goldman

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي إبداعات اجتماعية تصور "مرآة" للحياة. الأدب والواقع الاجتماعي مرتبطان دائماً ببعضهما البعض. وتعتبر هذه العلاقة انعكاساً للبيئة الاجتماعية للأديب. في خلق الأعمال الأدبية هناك حقائق ووجهات نظر تنبع من الأديب. إن الواقع الاجتماعي للحياة الاجتماعية التي يعيشها الأديب هو العامل الرئيسي الذي يؤثر على خصائص الأديب في خلق عمله. الأديب تصور الواقع الاجتماعي في الأعمال الأدبية يسمى مرآة اجتماعية. يبدو أن الأعمال الأدبية يتم وضعها على أنها انعكاس مباشر لأشياء مختلفة البيئة الاجتماعية، العلاقات الأسرية، الصراع الطبقي، الثقافة، إلخ^١. والأدب ظاهرة إنسانية لا يمكن فهمها إلا بوضعها في شروطها الحضارية التاريخية منها والثقافية والاجتماعية^٢.

¹ Dhiha Juliana Marwantina, Refleksi Permasalahan Sosial dalam Novel Orang-orang Proyek Karya Ahmad Tohari: Kajian Sosiologi Sastra, **Jurnal Nuansa Indonesia**, Volume, 24. No.2, November 2022, Hal. 149-150.

² صبيرة بودينة، البنيوية التكوينية: قراءة في الجذور الفلسفية والآليات المنهجية، **جسور**

المعرفة، المجلد: ٧ عدد: ١، (مارس، ٢٠٢١) ص. ٣٥٠

في لأعمال الأدبية، يعبر الأدباء في كثير من الأحيان الأفكار والمفاهيم والآراء في القصة هو دعوة القراء لرؤية، ويشعرون، و نقدر معنى تجارب الحياة كما نشعر بها الأديب من خلال عمله. من خلال الأعمال الأدبية للأديب قادرة على التعبير عن الوضع الذي يعيشه المجتمع حول الأديب. ولذلك فإن للأدب وظيفة كرد فعل أو رد أو انتقاد أو وصف حالات معينة^٣. و لا يخفى ما للأدب من علاقة وثيقة بالعلوم الإنسانية، فهو في الأساس قصة الإنسان، تسجيل أفكاره و تصوير مشاعره و رصد تجاربه و علاقاته الاجتماعية. و قد تغلغل الأدب في مختلف العلوم واستمد منها مفاهيمه ومصطلحاته، بل وبعض أدواته و آلياته^٤. و هذا يعني أن الأديب ينتج الخيال و محاولة التفكير في الأحداث أو الأعراض يتم عرض الأحداث الاجتماعية التي تحدث في جميع أنحاء المجتمع في العمل الأدبي. وبالتالي، فإن الأعمال الأدبية هي مزيج بين الخيال والحقيقة. إن فهم الأعمال الأدبية لا يتم الحصول عليه فقط من خلال استكشاف العلاقات بين الهياكل، ولكن أيضًا أصول العمل عندما تم إنتاجه^٥.

³Victhor Fernando, Widyatmike Gede Mulawarman, Alfian Rokhmansyah, "Pandangan Dunia Pengarang Dalam Novel Mellow Yellow Drama Karya Audrey Yu Jia Hui: Kajian Strukturalisme Genetik", **Jurnal Ilmu Budaya**, Vol. 2, No. 1, 2018, Hal. 71.

^٤ صبيرة بودينة، البنيوية التكوينية: قراءة في الجذور الفلسفية..... نفس المكان

⁵ Derri Ris Riana, *Pandangan Dunia Dewi Anggraeni Dalam Novel My Pain My Country: Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann*, **Jurnal Bahasa, Sastra dan Pembelajarannya**, Vol 11, No 1, April 2021. Hal. 2

تم تطوير هذه الظاهرة لاحقًا بواسطة لوسيان غولدمان و هو فيلسوف وعالم اجتماع روماني-فرنسي، تُعرف نظريته بالبنوية التكوينية. البنوية التكوينية هي مقولة تعتبر صحيحة عن الحقيقة. ويقال إن هذه المقولة صحيحة إذا احتوت على وصف لنظام منهجي متكامل للحياة، وهو قائم على أساس أنطولوجي في شكل طبيعة وجود الحقيقة وعلى أساس معرفي في شكل مجموعة منهجية من الأفكار حول كيفية فهم أو معرفة الحقيقة المعني، و هذا الفهم متضمن في المفاهيم الأساسية التي تبني عليها هذه النظرية، و هي حقيقة الإنسانية و الفاعل الجماعي و البنية الدالة و الرؤية العالم و الفهم و التفسير^٦.

مع ذلك، يركز الباحث في هذه الحالة على حقيقة الإنسانية. الحقيقة الإنسانية هي الأساس الأنطولوجي للبنوية التكوينية. و المقصود بهذه الحقيقة هو كل نتائج النشاط أو السلوك الإنساني، اللفظي و المادي على حد سواء، التي يحاول العلم فهمها. و يمكن أن تأخذ هذه الحقيقة شكل أنشطة اجتماعية معينة مثل الانتخابات، و كذلك الإبداعات الثقافية مثل الفلسفة و الفن و الموسيقى و النحت و الأدب^٧.

^٦ Faruk, "Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme", (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2013), Hal. 56.

^٧ Faruk, "Pengantar Sosiologi Sastra ...", Hal. 57.

مثل رواية "تفصيل ثانوي" لعديّة شبلي، وهي رواية قصيرة مستوحاة من القصة الحقيقية لفتاة بدوية اغتصبها جنود الاحتلال وقتلوها. تنقسم الرواية إلى جزأين، بدءاً من صيف عام ١٩٤٩. بعد مرور عام على النكبة، قام جنود إسرائيليون يقومون بدورية في المنطقة الصحراوية بإلقاء القبض على شابة فلسطينية و اغتصابها. و في الجزء الثاني، امرأة معاصرة في رام الله مهووسة بهذه "التفاصيل الصغيرة" عن التاريخ، وتحاول معرفة المزيد عن الحادثة^٨.

بعد الاطلاع على سيرة الرواية اهتم الباحث بالبحث فيها رواية تفصيل ثانوي من تأليف عدنية شبلي باستخدام النظرية البنيوية التكوينية وخاصة في تحليل الحقائق الإنسانية، يهتم الباحث بالبحث في هذه الرواية لمعرفة الحقائق الإنسانية التي تحتويها هذه الرواية. إن غاية معنى الحقائق الإنسانية ذاتها تنبع من استجابة الذات الجماعية أو الفردية للوضع والظروف المحيطة بها، وتطور تجربتها لتغيير الوضع القائم بما يتناسب مع طموحاتها^٩.

^٨ عبد اللطيف الوراري، "تفصيل ثانوي" لعديّة شبلي: بحث الجذور والكشف عن تاريخ الضحايا في فلسطين المحتلة، القدس العربي، ٢٠ أكتوبر ٢٠٢٣، تم الوصول إليها من: <https://www.alquds.co.uk>

^٩ صبيّة بودينة، البنيوية التكوينية: قراءة... ص، ٥٠١

بعبارة أخرى، هذه الحقائق هي ثمرة جهود إنسانية لتحقيق توازن أفضل في علاقتها بالعالم من حولها.^{١٠} لعل أن تكون نتائج تحليل هذه الرسالة قادرة على تقديم حقائق دقيقة مع مصادر مرجعية واضحة وتوفير المعرفة وتكون قادرة بشكل متزايد على توفير شعور قوي بالحب والمودة للقراء تجاه الشعب الفلسطيني.

ب. مشكلة البحث

بناءً عن خلفية البحث التي قد شرح الباحث، فالمشكلة التي ستبحث الباحث هي: كيف الحقائق الإنسانية في رواية تفصيل ثانوي لعذنية شبلي عند لوسيان غولدمان

ج. غرض البحث

بناءً على مشكلة هذا البحث، فهدف من هذه البحث هو: لمعرفة الحقائق الإنسانية في رواية تفصيل ثانوي لعذنية شبلي عند لوسيان غولدمان.

د. معاني المصطلحات

قبل أن يبحث الباحث هذه الرسالة، أراد الباحث أن يشرح معاني المصطلحات التي يتضمنها في هذه الرسالة، كما يلي :

¹⁰ Faruk, "Pengantar Sosiologi Sastra... Hal. 58.

١. الحقائق الإنسانية

الحقائق

كلمة "الحقائق" جمع "حقيقة"، وتعني في اللغة العربية "الشيء الثابت" أو "الواقع". والحقيقة في الإصطلاح هي كل ما هو صادق وواقعي وثابت ويقيني، أو هي مطابقة الفكر للفكر، أو مطابقة الفكر للواقع، أو كما يقول العرب: الحقيقة هي مطابقة ما في الأذهان لما هو في الأعيان، وتتناقض الحقيقة مع الكذب والغلط والوهم والظن والشك والتخمين والرأي والاعتقاد والباطل.^{١١}

الإنسانية

الإنسانية لغوياً مصدر صناعي من إنسان وهي ضد الحيوانية أو البهيمية، وتعني الصفات التي تُميّز الجنس البشري عن غيره من الأنواع.^{١٢}

^{١١} جميل حمداوي، مفهوم الحقيقة في الفكر الإسلامي (عند علماء الكلام)، (الإصلاح،

٤ سبتمبر ٢٠١٤)، ص، ٥

^{١٢} "إنسانية"، www.almaany.com، اطلع عليه بتاريخ ٥-٤-٢٠٢١.

الحقائق الإنسانية في البنيوية التكوينية، تُعرّف الحقائق الإنسانية بأنها نتيجة عملية التفاعل بين المجتمع و بيئته. وتنقسم الحقائق الإنسانية إلى قسمين، وهما الحقائق الفردية والحقائق الاجتماعية. والحقائق الفردية هي الحقائق التي تأتي من مؤلف يضع نفسه في موقع المجتمع الاجتماعي، لذلك فهي ليست مؤثرة في حياة الناس. في حين أن الحقائق الاجتماعية لها تأثير على الحياة الاجتماعية للمجتمع. ويأتي هذا التأثير من الأحداث المختلفة في المجتمع نتيجة تفاعل المجتمع مع بيئته.^{١٣}

٢. الرواية

لطيف زيتوني في معجم (مصطلحات نقد الرواية)، يقول: الرواية في صورتها العامة هي نص نثري تخيلي سردي واقعي غالبا يدور حول شخصيات متورطة في حدث مهم، وهي تمثيل للحياة و التجربة و اكتساب المعرفة، يشكل الحدث و الوصف و الاكتشاف عناصر مهمة في الرواية، وهي تتفاعل وتنمو وتحقق وظائفها داخل النص، وعالقاتها فيما بينها. يظهر لنا من خلال هذا التعريف أن الرواية تعتمد على

¹³ Elisa Alia dan Tri Yanti, "Fakta Kemanusiaan, Subjek Kolektif, dan Pandangan Dunia dalam Film 'Āshifah Ramliyyah Karya Elite Zexer'", **Jurnal Universitas Gadjah Mada**, Vol.3 No.1 (2024), Hal. 64.

التخييل و كذلك محاكاة الواقع و التجربة الإنسانية، تعتمد على عناصر مهمة تتمثل في: الحدث و الوصف و الاكتشاف، و هي سمات تجعل من الرواية فن أدبي متميز عن بقية الفنون و الأجناس الأدبية الأخرى التي تفتقد هذه السمات.^{١٤}

٣. بنيوية تكوينية

إن مفهوم البنية ومفهوم التكوينية هما الأساس الذي تقوم عليه البنيوية التكوينية، حيث تدرس المرحلة الأولى وتفهمها وتفسر المرحلة الثانية ربط العمل الفني بالبنى الفكرية الموجودة خارجه، وتدرك وظيفته ضمن الحياة الثقافية في الوسط الاجتماعي، وهذا المنهج لا ينفي تدخل الالوعي في العملية الإبداعية، ولذلك فإن البنيوية التكوينية إذ تمد جسرا بين علم الاجتماع والبنيوية عندما تقول بضرورة تحليل بنية العمل الروائي الداخلية، فإنها تمد جسرا آخر بين علم الاجتماع وعلم النفس عندما لا تنفي تدخل عامل الالوعي الفردي في بناء العالم الروائي والإبداعي، وان أولى الإثباتات العامة التي يستند إليها الفكر البنيوي هي القائلة بأن كل تفكير في العلوم الإنسانية إنما يتم من داخل المجتمع لا من

^{١٤} الطيف زيتوني، معجم مصطلحات نقد الرواية، مكتبة ناشرون، لبنان، ٢٠٠٢، ص ٩٩.

خارجة، وبأنه جزء من الحياة الفكرية لهذا المجتمع، وبذلك فهو جزء من الحياة الاجتماعية.^{١٥}

هـ. الدراسة السابقة

وفي هذه الرسالة سوف يقوم الباحث بشرح عدد من الدراسات السابقة التي تتعلق بهذا البحث. الغرض من عرض البحث السابق هذا هو تحديد موقف البحث وشرح الاختلافات. وبالإضافة إلى ذلك، فإن هذا البحث السابق مفيد جدا للمقارنة. وبالتالي فإن البحث الذي أجراه هذا الباحث كان أصليا حقًا. بعض الأبحاث السابقة ذات الصلة بهذا البحث هي كما يلي:

١. بحري الفريزي (٢٠٢٤)، إيديولوجية المؤلف والطبقة الاجتماعية في رواية "تفصيل ثانوي" لعذنية شبلي (دراسة بنيوية تكوينية للوسيان غولدمان)، طالب في جامعة أحمد دحلان. المنهج في هذا البحث هو التحليل الوصفي مع المقاربة الاجتماع الأدبي. تظهر نتائج البحث أن هذه الرواية لها بنية شخصية والذي يتكون من أحرف مستديرة ممثلة بالشخصيتين "انا" و شخصيات مسطحة تمثلها عدة شخصيات أخرى

^{١٥} عبد القادر بختي و عادل اسعدي، مركّزات بنيوية لوسيان غولدمان التكوينية، مجلة

مثل الفتاة البدوية و قائد الجيش. تصور الرواية أيضًا الإجراءات والإعدادات المرجعية حول الأحداث التاريخية في فلسطين وإسرائيل. حقيقة إنسانية وتشمل ما تثيره هذه الرواية العمليات العسكرية، والاستعمار، وجرائم حقوق الإنسان، عدم المساواة الاقتصادية، والسلطة الأبوية، ومحو التاريخ الفلسطيني. منظر العوالم المحددة هي الواقعية السحرية وما بعد الحداثة، في حين أن أيديولوجية الأديب وطبقته الاجتماعية هي الفكرية والتابعة. يركز هذا البحث نفسه على الأيديولوجية، بينما سيركز الباحثون أكثر على رؤية المؤلف للعالم.^{١٦}

٢. هيلدا مولدية (٢٠٢١) الحب في الرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع (دراسة تحليلية بنيوية تكوينية للوسيان جولدمان). طالبة في جامعة الإسلامية سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، يوجياكرتا. يركز هذا البحث على الحب الذي وصفه الصانع في رواية بنات الرياض باستخدام النظرية البنيوية الجينية للوسيان جولدمان بالمنهج الجدلي. ونتيجة هذا البحث هي أن بنية رواية بنات الرياض هي بنية العالم كصراع

^{١٦} بحري الفريزي، أيديولوجية المؤلف والطبقة الاجتماعية في رواية "تفصيل ثانوي" لعدينية

شيلي (دراسة بنيوية تكوينية للوسيان جولدمان)، يوجياكرتا، ٢٠٢٤

بين مجموعة متمسكة بعاداتها وثقافتها وفئة تريد الحرية والتسامح والتحديث. رجاء الصانع لديه رؤية عالمية للحب في روايته. الحب الذي يصفه هو حب الآخرين، وحب الأم، والحب المثير. الحب الذي يصفه الصانع في روايته هو الحب الذي يريد أن يتحقق من قبل فئة تريد التغيير ومواكبة العصر، أو فئة حداثة تناضل من أجل الحرية والتجديد وسط المجتمع السعودي الذي لا يزال متمسكاً بثقافته. والتقاليد. في هذا البحث يركز الباحث فقط على الحب، بينما يتناول الباحث نفسه الجوانب الاجتماعية والتاريخية والنفسية.^{١٧}

٣. أيو إستقامة (٢٠٢٤) الحقائق الإنسانية في رواية "الأزرق بين السماء والماء" لسوزان أبي الهوى (دراسة بنيوية وراثية) طالبة في جامعة الإسلامية سونان جونونج جاتي تهدف هذه الدراسة إلى وصف هيكل العمل الأدبية، تشمل الموضوعات، والشخصيات، والحبكة، والموضع المكان والزمان، والبيئة الاجتماعية، ووجهة النظر، والأمانة، ووصف شكل الحقائق الإنسانية في رواية الأزرق بين السماء والماء لسوزان أبي

^{١٧} هيلدا مولدية، الحب في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع (دراسة تحليلية بنيوية تكوينية للوسيان جولدمان)، جامعة الإسلامية سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، يوجياكرتا، ٢٠٢١.

الهوى. وبيانات هذا البحث هي الكلمات والجمل والفقرات تشرح هيكل الأعمال الأدبية والحقائق الإنسانية. المنهج المستخدمة هي بالمنهج الوصفي النوعي التي تصف البيانات الواضحة. أما نتائج هذه الدراسة فيما يأتي: (١) التحليل البنيوي: موضوعات رواية الأزرق بين السماء والماء منها قيم الحياة، وقصص العائلة، والحب، وفلسطين. الحكمة المستخدمة هي الحكمة المختلطة. الشخصيات الواردة في الرواية هي الشخصية الرئيسية والشخصيات الثانوية. الموضع المستخدمة هي الموضع الزمانية و المكانية و الاجتماعية. وجهة النظر المستخدمة هي وجهة النظر المختلطة، والأمانة الواردة في الرواية هي حب الوطن و تطبيق القيم الدينية في الحياة اليومية. (٢) تنقسم الحقائق الإنسانية في رواية "الأزرق بين السماء و الماء" إلى قسمين، هما الحقائق الفردية والحقائق الاجتماعية. أما الحقائق الفردية فتظهر من خلال الشخصيات الرواية في الصورة أم ممدوح ملبوسة من الجن، و أحلام لنور، و ذكريات نظمية الماضية، القلق و الانفعال لنور. أما الحقائق الاجتماعية في الرواية فتتمثل في المجتمع الفلسطيني الذي يحب التجمع و يُعرف بالفنانة القديرة، و تقاليد الخطوبة في فلسطين، و تقاليد رقصة الدبكة، و حدث النكبة، و مأساة المجزرة الإسرائيلية

بحق الشعب الفلسطيني، والصراع السياسي الإسرائيلي الفلسطيني، و
 الأزمة الاقتصادية، و الاضطراب العائلي^{١٨} يتشابه هذا البحث مع ما
 يدرسه الباحث في النظرية و تطورها، إلا أن الموضوعية المدروسة
 تختلف. يكمن الاختلاف في نتائج الموضوع، و في مؤلفه أيضًا.

و. منهج البحث

المنهج الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو منهج التحليل الوصفي
 و دياليكتيكي. المنهج الوصفي هو الأسلوب الذي يُستخدم في تحليل البيانات من
 خلال وصفها أو تصويرها كما جُمِعت، دون السعي إلى استنتاجات عامة أو
 تعميمات على المجتمع الكلي^{١٩}. ثم إن الطريقة دياليكتيكي هي طريقة تستخدم
 زوجين من المفاهيم، وهما "الجزء-الكامل" و "الفهم-التفسير". يتم تنفيذ هذه
 الطريقة عن طريق التحرك ذهابًا وإيابًا من جزء إلى كل ومن الكل إلى الخلف إلى
 جزء. تعتبر هذه الحركة ذهابًا وإيابًا كاملة عندما يتم إنشاء التماسك بين الكل

^{١٨} أبو إستقامة، الحقائق الإنسانية في رواية الأزرق بين السماء والماء لسوزان أبي الهوى

(دراسة بنيوية وراثية)، جامعة الإسلامية سونان جونونج جاتي، بندنج، ٢٠٢٤.

^{١٩} Sugiyono, **Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D**, (Bandung: Alfabeta, 2013), Hal. 147.

وأجزائه، أي عندما تشكل الأجزاء كلاً ويمكن استخدام الكل لإعطاء معنى للأجزاء^{٢٠}.

و أما الطريقة في كتابه هذه الرسالة العلمية فتعتمد الباحث على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشيه وهو كتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”



²⁰ Faruk, “Pengantar Sosiologi Sastra... Hal. 77.