

# **PERANCANGAN MUSEUM SENI KRIYA ACEH DENGAN PENDEKATAN ARTISTIK**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan Oleh:**

**M. ARIF HIDAYATULLAH**

**NIM. 210701076**

Mahasiswa Fakultas Sains dan Teknologi  
Program Studi S-1 Arsitektur



**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY  
DARUSSALAM – BANDA ACEH  
2025 M / 1447 H**

**LEMBARAN PERSETUJUAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN MUSEUM SENI KRIYA ACEH  
DENGAN PENDEKATAN ARTISTIK**

**SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

**Diajukan Kepada Fakultas Sains dan Teknologi  
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh  
Sebagai Beban Studi Memperoleh Gelar Sarjana dalam Ilmu Arsitektur**

Oleh

**M. ARIF HIDAYATULLAH**

**NIM. 210701076**

**Mahasiswa Fakultas Sains dan Teknologi  
Program Studi Arsitektur**

**Disetujui Oleh:**

**Pembimbing I,**



**Maysarah Binti Bakri, S.T., M.Arch  
NIDN. 2013078501**

**Pembimbing II,**



**Ir. Fitriyani Insanuri  
Qismullah, ST., MUP., IPM  
NIDN. 2021058301**

**Mengetahui  
Ketua Program Studi Arsitektur**



**Zia Faizurrahmany El Faridy S.T., M.Sc.  
NIDN. 2010108801**

**LEMBARAN PENGESAHAN PENGUJI SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN MUSEUM SENI KRIYA ACEH  
DENGAN PENDEKATAN ARTISTIK**

**SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Telah diuji oleh Panitia Ujian Munaqasyah Skripsi/Tugas Akhir  
Fakultas Sains dan Teknologi UIN Ar-Raniry dan dinyatakan Lulus  
Serta diterima sebagai Salah Satu Beban Studi Program Sarjana (S-1)  
Dalam Ilmu Arsitektur

Pada Hari/Tanggal : Rabu, 20 Agustus 2025  
26 Shafar 1447 H

Panitia Ujian Munaqasyah Skripsi/Tugas Akhir

Ketua,



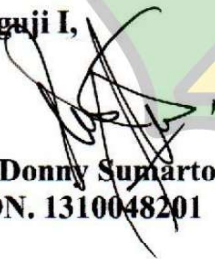
Maysarah Binti Bakri, S.T., M.Arch.  
NIDN. 2013078501

Sekretaris,



Ir. Fitriyani Insanuri  
Qismullah, S.T., M.U.P., IPM.  
NIDN. 2021058301

Penguji I,



Ar. Donny Sumarto, S.T., M.T., IAI.  
NIDN. 1310048201

Penguji II,

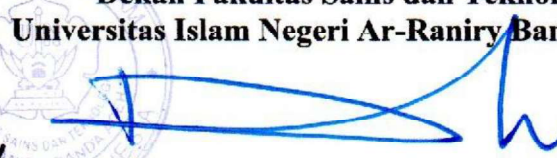


Azlan Shah, S.T., M.Ars.  
NUPTK. 8356769670130333

Mengetahui:

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi  
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh,



  
Prof. Dr. Ir. Muhammad Dirhamsyah, M.T., IPU  
NIP. 196210021988111001

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. Arif Hidayatullah  
NIM : 210701076  
Program Studi : S1 - Arsitektur  
Fakultas : Sains dan Teknologi  
Universitas : UIN Ar-Raniry Banda Aceh  
Judul Skripsi : Perancangan Museum Seni Kriya Aceh dengan Pendekatan Artistik

Dengan ini menyatakan bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini, Saya:

1. Tidak menggunakan ide orang lain tanpa mampu mengembangkan dan mempertanggung jawabkan;
2. Tidak melakukan plagiasi terhadap naskah karya orang lain;
3. Tidak menggunakan karya orang lain tanpa menyebutkan sumber asli atau tanpa izin pemilik karya;
4. Tidak memanipulasi dan memalsukan data;
5. Mengerjakan sendiri karya ini dan mampu bertanggung jawab atas karya ini.

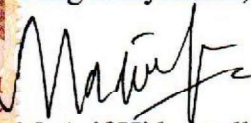
Bila dikemudian hari ada tuntutan dari pihak lain atas karya saya, dan telah melalui pembuktian yang dapat dipertanggung jawabkan dan ternyata memang ditemukan bukti bahwa saya telah melanggar pernyataan ini, maka saya siap dikenai sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Ar-raniry Banda Aceh.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Banda Aceh, 20 Agustus 2025

Yang menyatakan,



  
M. Arif Hidayatullah  
NIM. 210701076



## ABSTRAK

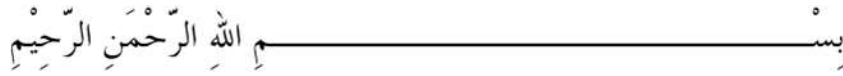
Nama : M. Arif Hidayatullah  
NIM : 210701076  
Program Studi : S1 - Arsitektur  
Judul : Perancangan Museum Seni Kriya Aceh dengan Pendekatan Artistik  
Tanggal Sidang : 20 Agustus 2025  
Pembimbing I : Maysarah Binti Bakri, S.T., M.Arch.  
Pembimbing II : Ir. Ar. Fitriyani Insanuri Qismullah, ST., MUP., IPM, IAI.  
Penguji I : Ar. Doni Arief Sumarto, S.T., M.T., IAI.  
Penguji II : Azlan Shah, S.T., M.Ars.  
Kata Kunci : Museum, Seni Kriya, Arsitektur Artistik

Aceh sebagai salah satu provinsi di Indonesia merupakan provinsi yang memiliki kekayaan budaya, tradisi dan seni yang beragam. Masyarakat Aceh telah lama dikenal dengan keterampilan dan keahlian dalam menciptakan karya seni yang estetis, fungsional dan simbolis seperti seni tari, seni musik, hingga seni kriya. Seni kriya salah satu bentuk seni yang berfokus pada keterampilan tangan yang tinggi dalam proses pengerjaannya dan menghasilkan benda atau objek yang memiliki nilai seni. Akan tetapi, seni kriya sudah mulai tidak diminati oleh para kalangan muda dan tidak menjadi sesuatu hal yang menarik untuk di pelajari, hal ini dapat mengakibatkan seni kriya lokal terlupakan dan hilang tergantikan dengan arus perkembangan zaman.

Perancangan Museum Seni Kriya Aceh bertujuan untuk menjadi wadah yang dapat menampung, memamerkan, dan mendokumentasikan berbagai karya seni kriya yang ada di Aceh. Museum ini diharapkan dapat berfungsi sebagai pusat edukasi, penelitian, pelatihan bagi generasi muda dan pengembangan seni kriya, serta sebagai tempat interaksi antara seniman, pengrajin, dan masyarakat luas. Pada Perancangan Museum Seni Kriya ini menerapkan tema arsitektur Neo-Vernakular dengan pendekatan Artistik, sehingga menciptakan ruang yang tidak hanya menarik secara visual, tetapi juga mampu menggugah emosi dan pemikiran pengunjung.

**Kata Kunci : Museum, Seni Kriya, Arsitektur Artistik**

## KATA PENGANTAR



Alhamdulillah segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan berkat dan rahmat – Nya serta hanya kepada-Nya memohon petunjuk dan pertolongan. Shalawat dan salam turut disanjungkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa kita dari alam jahiliyah ke alam yang penuh dengan ilmu pengetahuan, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul **“Perancangan Museum Seni Kriya Aceh dengan Pendekatan Artistik”** yang dilakukan untuk melengkapi salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana Strata 1 pada Fakultas Sains dan teknologi, Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh.

Penyusunan laporan pra tugas akhir ini tidak akan berhasil tanpa adanya dorongan dan arahan dari orang – orang terdekat, penulis telah banyak menerima bimbingan serta arahan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Ibu Ir. Ar. Fitriyani Insanuri Qismullah, ST., MUP., IPM, IAI. sebagai pembimbing II yang sangat sabar dalam membimbing, membantu dan memberikan dorongan kepada penulis, serta berkenan meluangkan waktu untuk memberikan ilmu, solusi, serta arahan untuk setiap permasalahan atau kesulitan dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dari masa seminar hingga selesai.
2. Ibu Maysarah Binti Bakri, S.T., M.Arch. sebagai pembimbing I yang juga sangat sabar dalam membimbing, membantu dan memberikan dorongan kepada penulis, serta berkenan meluangkan waktu untuk memberikan ilmu, solusi, serta arahan untuk setiap permasalahan atau kesulitan terutama saat proses menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini hingga selesai..
3. Ibu Meutia, S.T., M.Sc. sebagai dosen koordinator yang sangat membantu proses penyusunan dan syarat-syarat untuk sidang munaqasyah sampai dengan selesai, sehingga proses penyelesaian mata kuliah Studio Tugas Akhir dapat berjalan dengan lancar.
4. Bapak Zia Faizurrahmany El Faridy, S.T., M.Sc. selaku Ketua Program

Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi UIN Ar- Raniry yang turut andil dalam proses laporan Tugas Akhir ini.

5. Ayahanda Bukhari Harun, Ibunda Marjaniah, dan adik-adik penulis yang telah memberikan motivasi dan dukungan baik secara moril maupun materil yang sangat membantu penulis dalam proses penulisan laporan Tugas Akhir ini.
6. Kepada partner Rihadatul ‘Aisyi Nafirda yang telah memberikan semangat, waktu, dukungan, tenaga fisik maupun tenaga pikiran untuk saling bertukar ide dan membantu penulis dalam proses penulisan maupun desain Museum Seni Kriya Aceh ini sampai selesai.
7. Seluruh teman-teman Program Studi Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry terutama angkatan 2021, terimakasih atas kebersamaan dan waktunya, semoga sukses bersama.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan dengan keterbatasan kemampuan dan pengalaman yang penulis miliki. Namun berkat adanya petunjuk, arahan, dan bimbingan dari dosen pembimbing serta dukungan dari semua pihak yang terlibat, maka penulis dapat menyelesaikan beban ini dengan baik. Penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak untuk kemajuan di masa yang akan datang.

Banda Aceh, 8 Agustus 2025

Penulis,

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

M.Arif Hidayatullah

NIM. 210701076

## DAFTAR ISI

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| LEMBARAN PERSETUJUAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR .....      | 2  |
| LEMBARAN PENGESAHAN PENGUJI SKRIPSI/TUGAS AKHIR ..... | 3  |
| LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....           | 4  |
| ABSTRAK .....                                         | 5  |
| KATA PENGANTAR .....                                  | 6  |
| DAFTAR ISI .....                                      | 8  |
| DAFTAR GAMBAR.....                                    | 13 |
| DAFTAR TABEL .....                                    | 19 |
| DAFTAR BAGAN.....                                     | 20 |
| BAB I PENDAHULUAN .....                               | 1  |
| I.1    Latar Belakang .....                           | 1  |
| I.2    Rumusan Masalah Perancangan.....               | 3  |
| I.3    Tujuan Perancangan .....                       | 3  |
| I.4    Manfaat Perancangan.....                       | 4  |
| I.5    Pendekatan Perancangan.....                    | 4  |
| I.6    Batasan Perancangan.....                       | 5  |
| I.7    Kerangka Pikir.....                            | 6  |
| I.8    Sistematika Laporan .....                      | 7  |
| BAB II DESKRIPSI OBJEK RANCANGAN.....                 | 9  |
| II.1    Tinjauan Umum Objek Rancangan .....           | 9  |
| II.1.1    Museum .....                                | 9  |
| II.1.1.1    Pengertian Museum.....                    | 9  |
| II.1.1.2    Tugas Museum .....                        | 10 |
| II.1.1.3    Fungsi Museum.....                        | 11 |
| II.1.1.4    Klasifikasi Museum .....                  | 12 |
| II.1.1.5    Kegiatan Museum .....                     | 13 |
| II.1.1.6    Akomodasi Museum .....                    | 14 |
| II.1.2    Seni Kriya.....                             | 14 |
| II.1.2.1    Pengertian Seni Kriya.....                | 14 |
| II.1.2.2    Sejarah Seni Kriya.....                   | 15 |
| II.1.2.3    Fungsi Seni Kriya.....                    | 17 |
| II.1.2.4    Jenis-Jenis Seni Kriya .....              | 18 |



|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| II.1.2.5 Seni Kriya Aceh .....                                          | 19  |
| II.2 Tinjauan Khusus Objek Rancangan .....                              | 32  |
| II.2.1 Alternatif Lokasi Perancangan .....                              | 32  |
| II.2.2 Studi Kelayakan Lokasi Perancangan.....                          | 33  |
| II.3 Studi Banding Objek Perancangan Sejenis .....                      | 38  |
| II.3.1 Xu Wei Art Museum And Qingteng Square, China.....                | 39  |
| II.3.3 Museum of Modern and Contemporary Art in Nusantara (MACAN) ..... | 57  |
| II.3.4 Kesimpulan Studi Banding Objek Perancangan Sejenis.....          | 63  |
| BAB III ELABORASI TEMA .....                                            | 67  |
| III.1 Tinjauan Tema .....                                               | 67  |
| III.1.1 Latar Belakang Pemilihan Tema.....                              | 67  |
| III.1.2 Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular .....                      | 67  |
| III.2 Interpretasi Tema .....                                           | 68  |
| III.3 Studi Banding Tema Sejenis .....                                  | 69  |
| III.3.1 Istana Budaya Malaysia.....                                     | 70  |
| III.3.2 Xu Wei Art Museum And Qingteng Square, China.....               | 78  |
| III.3.3 Museum Tsunami Aceh.....                                        | 81  |
| III.3.4 Kesimpulan Studi Banding Tema Sejenis .....                     | 92  |
| BAB IV ANALISIS .....                                                   | 95  |
| IV.1 Analisis Kondisi Lingkungan.....                                   | 95  |
| IV.1.1 Lokasi Tapak .....                                               | 95  |
| IV.1.2 Peraturan Pemerintah.....                                        | 96  |
| IV.1.3 Batasan Tapak Perancangan.....                                   | 96  |
| IV.1.4 Kondisi dan Potensi Lokasi Perancangan.....                      | 97  |
| IV.2 Analisis Tapak .....                                               | 98  |
| IV.2.1 Analisis Pencapaian.....                                         | 98  |
| IV.2.2 Analisis Sirkulasi.....                                          | 99  |
| IV.2.3 Analisis Kebisingan.....                                         | 100 |
| IV.2.4 Analisis View.....                                               | 101 |
| IV.2.5 Analisis Klimatologi.....                                        | 105 |
| IV.2.5.1 Matahari .....                                                 | 105 |
| IV.2.5.2 Angin.....                                                     | 107 |
| IV.2.5.3 Hujan.....                                                     | 109 |
| IV.2.6 Analisis Vegetasi .....                                          | 111 |

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| IV.3 Analisis Fungsional.....                              | 113 |
| IV.3.1 Analisis Fungsi .....                               | 113 |
| IV.3.2 Analisis Kapasitas Pengguna.....                    | 114 |
| IV.3.3 Analisis Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang Pengguna..... | 115 |
| IV.3.4 Hubungan Ruang .....                                | 118 |
| IV.3.5 Organisasi Ruang.....                               | 119 |
| IV.3.6 Analisa Besaran Ruang.....                          | 121 |
| IV.4 Analisis Struktur dan Konstruksi .....                | 123 |
| IV.5 Analisis Utilitas.....                                | 125 |
| IV.5.1 Analisis Jaringan Air Bersih .....                  | 125 |
| IV.5.2 Analisis Jaringan Air Kotor Dan Kotoran.....        | 127 |
| IV.5.3 Analisis Mekanikal Elektrikal .....                 | 128 |
| IV.5.4 Analisis Sistem Keamanan .....                      | 128 |
| IV.5.5 Analisis Penghawaan.....                            | 130 |
| IV.5.6 Analisis Pencahayaan .....                          | 130 |
| IV.6 Analisis Ruang Dalam .....                            | 131 |
| IV.6.2 Ruang Pameran.....                                  | 133 |
| IV.6.3 Cafeteria.....                                      | 134 |
| IV.6.4 Toko Souvenir.....                                  | 136 |
| IV.7 Analisis Ruang Luar.....                              | 137 |
| BAB V KONSEP PERANCANGAN.....                              | 140 |
| V.1 Konsep Dasar Perancangan.....                          | 140 |
| V.1.1 Elemen Visual.....                                   | 140 |
| V.1.2 Elemen Tekstur .....                                 | 142 |
| V.1.3 Elemen Warna .....                                   | 142 |
| V.2 Rencana Tapak.....                                     | 143 |
| V.2.1 Konsep Pencapaian Tapak.....                         | 143 |
| V.2.2 Pemintakan .....                                     | 144 |
| V.2.3 Konsep Tata Letak .....                              | 144 |
| V.2.4 Konsep Sirkulasi.....                                | 145 |
| V.2.5 Konsep Parkir .....                                  | 146 |
| V.3 Konsep Gubahan Massa.....                              | 150 |
| V.4 Block Plan.....                                        | 151 |
| V.5 Layout Plan .....                                      | 152 |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| V.6 Konsep Ruang Dalam .....                                  | 152 |
| V.6.1 Lobby.....                                              | 153 |
| V.6.2 Ruang Pameran.....                                      | 153 |
| V.6.3 Cafeteria.....                                          | 155 |
| V.6.4 Toko Souvenir.....                                      | 155 |
| V.6.5 Ruang Workshop .....                                    | 156 |
| V.7 Konsep Ruang Luar .....                                   | 156 |
| V.8 Konsep Struktur dan konstruksi .....                      | 161 |
| V.8.1 Struktur Bawah .....                                    | 161 |
| V.8.2 Struktur Badan.....                                     | 161 |
| V.8.3 Struktur Atas .....                                     | 162 |
| V.9 Konsep Utilitas.....                                      | 162 |
| V.9.1 Konsep Jaringan Air Bersih .....                        | 162 |
| V.9.2 Konsep Jaringan Air Kotor .....                         | 163 |
| V.9.3 Konsep Mekanikal Elektrikal .....                       | 164 |
| V.9.4 Konsep Sistem Deteksi dan Penanggulangan Kebakaran..... | 165 |
| V.9.5 Konsep Sistem Penangkal Petir.....                      | 166 |
| V.9.6 Konsep Sistem Keamanan .....                            | 167 |
| BAB VI HASIL PERANCANGAN.....                                 | 168 |
| VI.1 Gambar Arsitektural.....                                 | 168 |
| VI.1.1 Site Plan .....                                        | 168 |
| VI.1.2 Layout Plan .....                                      | 168 |
| VI.1.3 Denah Lantai .....                                     | 169 |
| VI.1.4 Tampak.....                                            | 171 |
| VI.1.5 Potongan Bangunan.....                                 | 172 |
| VI.1.6 Potongan Lansekap.....                                 | 172 |
| VI.1.7 Detail Fasade .....                                    | 173 |
| VI.1.8 Detail Ornamen .....                                   | 174 |
| VI.1.9 Rencana Kusen dan Detail.....                          | 175 |
| VI.1.10 Rencana Pola Lantai dan Detail.....                   | 180 |
| VI.1.11 Rencana Tangga, Ramp dan Detail.....                  | 182 |
| VI.1.12 Rencana Lansekap.....                                 | 183 |
| VI.1.13 Detail Lansekap.....                                  | 184 |
| VI.1.14 Denah, Tampak dan Detail Amphitheater.....            | 184 |

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| VI.2 Gambar Struktural.....                                       | 185 |
| VI.2.1 Denah Pondasi.....                                         | 185 |
| VI.2.2 Denah Sloof.....                                           | 186 |
| VI.2.3 Denah Kolom .....                                          | 186 |
| VI.2.4 Denah Plat Lantai .....                                    | 188 |
| VI.2.5 Denah Ring Balok .....                                     | 190 |
| VI.2.6 Denah Balok.....                                           | 190 |
| VI.2.7 Detail Struktural .....                                    | 191 |
| VI.2.8 Tabel Pembesian.....                                       | 192 |
| VI.2.9 Rencana Atap (Kuda-Kuda) dan Detail .....                  | 193 |
| VI.3 Gambar Utilitas .....                                        | 194 |
| VI.3.1 Rencana Utilitas Kawasan .....                             | 194 |
| VI.3.2 Rencana Instalasi Titik Lampu, Saklar dan Stop Kontak..... | 194 |
| VI.3.3 Rencana Instalasi Air Bersih.....                          | 196 |
| VI.3.4 Rencana Instalasi Air Kotor dan kotoran.....               | 198 |
| VI.3.5 Rencana Instalasi Air Hujan .....                          | 199 |
| VI.3.6 Rencana Instalasi Sprinkler dan Hydrant.....               | 200 |
| VI.4 Gambar 3D Perspektif Eksterior.....                          | 201 |
| VI.4.1 View Depan.....                                            | 201 |
| VI.4.2 View Samping .....                                         | 202 |
| VI.4.3 View Atas.....                                             | 203 |
| VI.4.4 3d Khusus.....                                             | 204 |
| VI.5 Gambar 3D Perspektif Interior.....                           | 206 |
| VI.5.1 View Lobby.....                                            | 206 |
| VI.5.2 View Area Pameran Permanen.....                            | 206 |
| VI.5.3 View Area Visual .....                                     | 207 |
| VI.5.4 View Area Pameran Kontemporer.....                         | 208 |
| VI.5.5 View Ruang Workshop .....                                  | 209 |
| DAFTAR PUSTAKA.....                                               | 210 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar II. 1 Site terpilih di Bandar Baru, Kec. Kuta Alam, Banda Aceh .....              | 37 |
| Gambar II. 2 Xu Wei Art Museum And Qingteng Square, China .....                          | 39 |
| Gambar II. 3 Site plan Xu Wei Art Museum And Qingteng Square, China .....                | 40 |
| Gambar II. 4 Denah lantai 1 Xu Wei Art Museum And Qingteng Square, China .....           | 41 |
| Gambar II. 5 Denah lantai 2 museum Xu Wei Art Museum And Qingteng Square, China .....    | 42 |
| Gambar II. 6 Potongan Xu Wei Art Museum And Qingteng Square, China .....                 | 42 |
| Gambar II. 7 denah lantai bawah tanah Xu Wei Art Museum And Qingteng Square, China ..... | 43 |
| Gambar II. 8 Konsep vegetasi .....                                                       | 44 |
| Gambar II. 9 Taman dalam bangunan .....                                                  | 44 |
| Gambar II. 10 Alun alun .....                                                            | 45 |
| Gambar II. 11 Patung xu wei .....                                                        | 45 |
| Gambar II. 12 Konsep lansekap .....                                                      | 46 |
| Gambar II. 13 Pusat informasi .....                                                      | 47 |
| Gambar II. 14 Interior ruang pameran .....                                               | 47 |
| Gambar II. 15 Interior ruang pameran .....                                               | 48 |
| Gambar II. 16 Seoul Museum Of Craft Art (SMOCA) .....                                    | 48 |
| Gambar II. 17 Tiga dimensi (3D) layout Seoul Museum of Craft Art .....                   | 49 |
| Gambar II. 18 Denah dan potongan bangunan Seoul Museum of Craft Art .....                | 50 |
| Gambar II. 19 Taman museum .....                                                         | 51 |
| Gambar II. 20 Alun-alun museum .....                                                     | 52 |
| Gambar II. 21 Pusat informasi .....                                                      | 53 |
| Gambar II. 22 Interior dengan background putih, biru dan toska .....                     | 54 |
| Gambar II. 23 Interior dengan warna <i>netral</i> .....                                  | 54 |
| Gambar II. 24 Interior dengan background merah, hitam dan violet .....                   | 55 |
| Gambar II. 25 Interior dengan background putih dan hitam .....                           | 55 |
| Gambar II. 26 Interior dengan background putih dan coklat kayu .....                     | 56 |
| Gambar II. 27 Ruang seni anak .....                                                      | 56 |
| Gambar II. 28 Museum of Modern and Contemporary Art in Nusantara .....                   | 57 |
| Gambar II. 29 Denah aksonometri Museum of Modern and Contemporary Art in Nusantara ..... | 58 |
| Gambar II. 30 Denah <i>Museum of Modern and Contemporary Art in Nusantara</i> .....      | 59 |
| Gambar II. 31 Pusat informasi .....                                                      | 60 |
| Gambar II. 32 Interior of Museum of Modern and Contemporary Art in Nusantara .....       | 61 |
| Gambar II. 33 Interior of Museum of Modern and Contemporary Art in Nusantara .....       | 61 |
| Gambar II. 34 Ruang konservasi .....                                                     | 61 |
| Gambar II. 35 Ruang seni anak .....                                                      | 62 |
| Gambar III. 1 Istana Budaya Malaysia .....                                               | 70 |
| Gambar III. 2 Denah Istana Budaya Malaysia .....                                         | 71 |



|                                                                                            |                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Gambar III. 3 Potongan A-A Istana Budaya Malaysia .....                                    | 72                                  |
| Gambar III. 4 Potongan B-B Istana Budaya Malaysia .....                                    | 73                                  |
| Gambar III. 5 Tampak atas Istana Budaya Malaysia.....                                      | 73                                  |
| Gambar III. 6 Atap bubungan Istana Budaya Malaysia .....                                   | 74                                  |
| Gambar III. 7 Konsep atap Istana Budaya Malaysia .....                                     | 74                                  |
| Gambar III. 8 Istana Budaya Malaysia .....                                                 | 75                                  |
| Gambar III. 9 Sistem atap bertingkat tiga Istana Budaya Malaysia .....                     | 75                                  |
| Gambar III. 10 Fasad Istana Budaya Malaysia.....                                           | 76                                  |
| Gambar III. 11 Interior Istana Budaya Malaysia .....                                       | 76                                  |
| Gambar III. 12 Motif bunga cempaka Istana Budaya Malaysia.....                             | 77                                  |
| Gambar III. 13 Atap Istana Budaya Malaysia .....                                           | 77                                  |
| Gambar III. 14 Xu Wei Art Museum And Qingteng Square, China.....                           | 78                                  |
| Gambar III. 15 <i>Site plan</i> Xu Wei Art Museum And Qingteng Square, China               | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| Gambar III. 16 denah lantai 1 museum Xu Wei Art Museum And Qingteng Square, China .....    | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| Gambar III. 17 Denah lantai 2 museum Xu Wei Art Museum And Qingteng Square, China .....    | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| Gambar III. 18 Potongan museum Xu Wei Art Museum And Qingteng Square, China .....          | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| Gambar III. 19 Denah lantai bawah tanah Xu Wei Art Museum And Qingteng Square, China ..... | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| Gambar III. 20 Fasad bangunan .....                                                        | 78                                  |
| Gambar III. 21 Interior museum .....                                                       | 79                                  |
| Gambar III. 22 Tipologi bangunan sekitar museum .....                                      | 79                                  |
| Gambar III. 23 Elemen arsitektur museum .....                                              | 80                                  |
| Gambar III. 24 Taman dalam bangunan museum.....                                            | 80                                  |
| Gambar III. 25 Tampak atas bangunan museum .....                                           | 81                                  |
| Gambar III. 26 Museum Tsunami Aceh .....                                                   | 81                                  |
| Gambar III. 27 Denah lantai dasar.....                                                     | 83                                  |
| Gambar III. 28 Denah lantai 1 .....                                                        | 84                                  |
| Gambar III. 29 Denah lantai 2.....                                                         | 85                                  |
| Gambar III. 30 Denah lantai 3.....                                                         | 86                                  |
| Gambar III. 31 Denah rencana atap.....                                                     | 87                                  |
| Gambar III. 32 Potongan A-A .....                                                          | 88                                  |
| Gambar III. 33 Potongan B-B .....                                                          | 88                                  |
| Gambar III. 34 Tampak bangunan museum tsunami.....                                         | 82                                  |
| Gambar III. 35 Tampak atas museum.....                                                     | 89                                  |
| Gambar III. 36 Eksterior museum .....                                                      | 89                                  |
| Gambar III. 37 Fasad museum .....                                                          | 90                                  |
| Gambar III. 38 Konsep <i>secondary skin</i> museum.....                                    | 90                                  |
| Gambar III. 39 Interior Museum .....                                                       | 91                                  |
| Gambar III. 40 Eksterior museum tsunami Aceh .....                                         | 91                                  |
| Gambar IV. 1 Peta Provinsi Aceh .....                                                      | 95                                  |
| Gambar IV. 2 Peta Kota Banda Aceh .....                                                    | 95                                  |

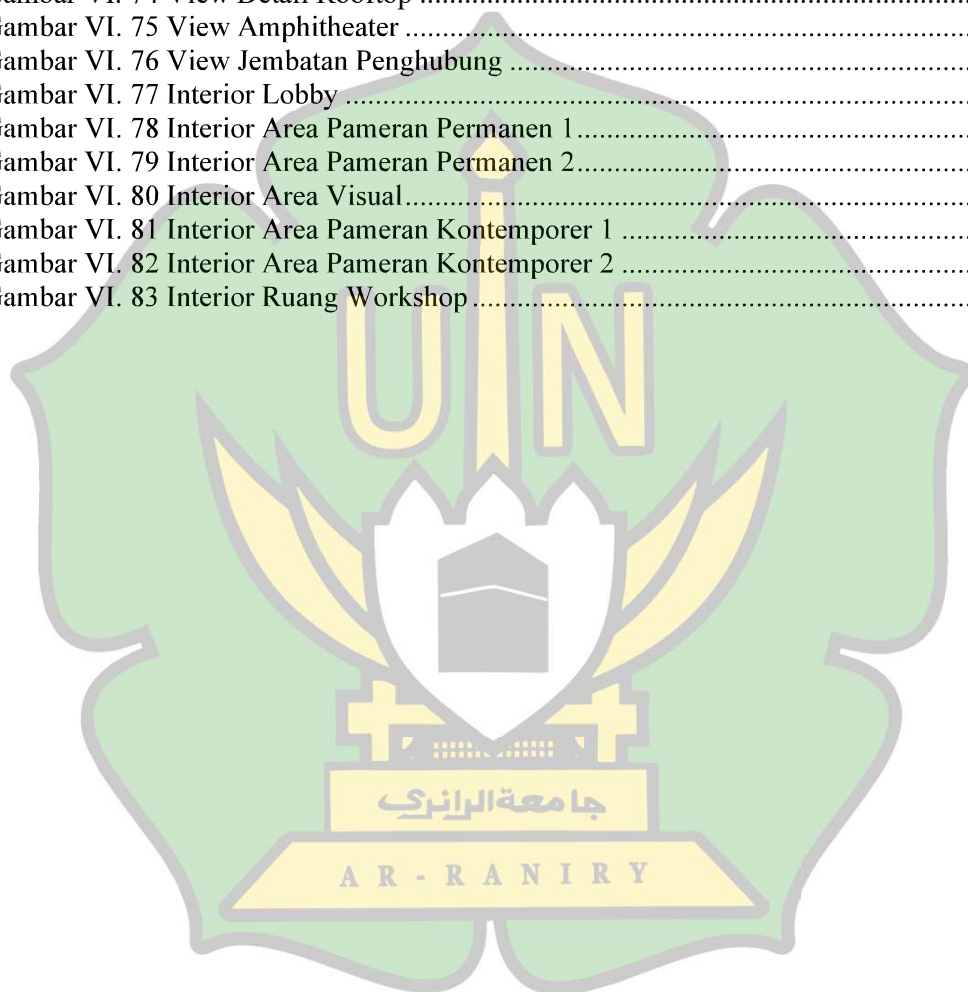
|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar IV. 3 Lokasi perancangan.....                               | 96  |
| Gambar IV. 4 Batasan lokasi perancangan .....                      | 97  |
| Gambar IV. 5 Analisis pencapaian.....                              | 98  |
| Gambar IV. 6 Analisis sirkulasi .....                              | 99  |
| Gambar IV. 7 Analisis kebisingan .....                             | 100 |
| Gambar IV. 8 Tata letak vegetasi peredam kebisingan di tapak ..... | 101 |
| Gambar IV. 9 Taman vertikal.....                                   | 101 |
| Gambar IV. 10 Analisis <i>view</i> .....                           | 101 |
| Gambar IV. 11 <i>View</i> utama tapak.....                         | 104 |
| Gambar IV. 12 <i>Secondary skin</i> berongga .....                 | 105 |
| Gambar IV. 13 Analisis Matahari .....                              | 106 |
| Gambar IV. 14 Pengoptimalan bukaan pada ruang .....                | 106 |
| Gambar IV. 15 Penambahan vegetasi dan kehadiran unsur air .....    | 107 |
| Gambar IV. 16 Kanopi dan <i>secondary skin</i> pada bangunan ..... | 107 |
| Gambar IV. 17 Analisis angin.....                                  | 108 |
| Gambar IV. 18 Vegetasi penyaring .....                             | 108 |
| Gambar IV. 19 Pemanfaatan udara dari arah selatan dan utara .....  | 109 |
| Gambar IV. 20 Analisis hujan.....                                  | 109 |
| Gambar IV. 21 Saluran drainase atau selokan di sekitar Gedung..... | 110 |
| Gambar IV. 22 Pemanfaatan air hujan.....                           | 110 |
| Gambar IV. 23 Penampungan air hujan.....                           | 110 |
| Gambar IV. 24 Analisis vegetasi.....                               | 111 |
| Gambar IV. 25 Vegetasi di area parkir.....                         | 112 |
| Gambar IV. 26 Vegetasi peneduh dan penyejuk .....                  | 112 |
| Gambar IV. 27 Vegetasi penunjuk arah .....                         | 112 |
| Gambar IV. 28 Vegetasi tanaman teh- tehan.....                     | 112 |
| Gambar IV. 29 Pondasi tiang pancang .....                          | 124 |
| Gambar IV. 30 Struktur rangka .....                                | 124 |
| Gambar IV. 31 Struktur rangka .....                                | 125 |
| Gambar IV. 32 <i>Surface Active Structure System</i> .....         | 125 |
| Gambar IV. 33 Sistem sumur bor .....                               | 126 |
| Gambar IV. 34 Sistem penampungan air hujan .....                   | 126 |
| Gambar IV. 35 <i>Greywater treatment</i> .....                     | 127 |
| Gambar IV. 36 Sistem bio <i>septic tank</i> .....                  | 127 |
| Gambar IV. 37 <i>penyaluran tenaga listrik</i> .....               | 128 |
| Gambar IV. 38 <i>Genset listrik</i> .....                          | 128 |
| Gambar IV. 39 Smoke detector .....                                 | 128 |
| Gambar IV. 40 Alarm kebakaran .....                                | 129 |
| Gambar IV. 41 Fire hydrant and fire extinguisher .....             | 129 |
| Gambar IV. 42 Closed Circuit Television.....                       | 129 |
| Gambar IV. 43 Penangkal petir .....                                | 129 |
| Gambar IV. 44 <i>cross ventilation</i> .....                       | 130 |
| Gambar IV. 45 Air Conditioner .....                                | 130 |
| Gambar IV. 46 Pencahayaan alami.....                               | 131 |
| Gambar IV. 47 lampu LED.....                                       | 131 |

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar V. 1 Konsep bentuk bangunan .....                            | 141 |
| Gambar V. 2 Konsep ornamen bangunan .....                           | 141 |
| Gambar V. 3 Konsep elemen tekstur .....                             | 142 |
| Gambar V. 4 Konsep elemen warna netral .....                        | 142 |
| Gambar V. 5 Konsep elemen warna kontras.....                        | 143 |
| Gambar V. 6 Konsep pencapaian tapak .....                           | 143 |
| Gambar V. 7 Konsep zonasi makro .....                               | 145 |
| Gambar V. 8 Konsep zonasi mikro.....                                | 145 |
| Gambar V. 9 Konsep sirkulasi .....                                  | 146 |
| Gambar V. 10 Konsep ruang parkir mobil.....                         | 147 |
| Gambar V. 11 Konsep ruang parkir truk/bus .....                     | 148 |
| Gambar V. 12 Konsep ukuran parkir roda 2.....                       | 148 |
| Gambar V. 13 Konsep ruang parkir roda 2.....                        | 149 |
| Gambar V. 14 Konsep parkir mobil bersudut 60° .....                 | 149 |
| Gambar V. 15 Konsep parkir sepeda motor bersudut 90° .....          | 149 |
| Gambar V. 16 Block Plan .....                                       | 151 |
| Gambar V. 17 Perspektif Block Plan.....                             | 151 |
| Gambar V. 18 Layout Plan .....                                      | 152 |
| Gambar V. 19 Konsep <i>Lobby</i> .....                              | 153 |
| Gambar V. 20 Konsep ruang pameran warna netral .....                | 153 |
| Gambar V. 21 Konsep ruang pameran warna kontras .....               | 154 |
| Gambar V. 22 Konsep <i>cafeteria</i> .....                          | 155 |
| Gambar V. 23 Konsep toko souvenir.....                              | 155 |
| Gambar V. 24 Konsep ruang <i>workshop</i> .....                     | 156 |
| Gambar V. 25 Pohon Trembesi.....                                    | 157 |
| Gambar V. 26 Pohon palem.....                                       | 157 |
| Gambar V. 27 Tanaman penghias pucuk merah .....                     | 158 |
| Gambar V. 28 <i>Paving flag</i> .....                               | 159 |
| Gambar V. 29 <i>Grass block</i> .....                               | 159 |
| Gambar V. 30 <i>Blind path</i> .....                                | 160 |
| Gambar V. 31 Konsep lampu taman.....                                | 160 |
| Gambar V. 32 Konsep struktur bawah.....                             | 161 |
| Gambar V. 33 Konsep struktur badan.....                             | 162 |
| Gambar V. 34 Konsep struktur atas .....                             | 162 |
| Gambar V. 35 Alat deteksi ( <i>smoke detector</i> ) .....           | 165 |
| Gambar V. 36 Alarm kebakaran .....                                  | 165 |
| Gambar V. 37 <i>Fire Hydrant</i> dan <i>fire extinguisher</i> ..... | 166 |
| Gambar V. 38 Konsep penangkal petir.....                            | 166 |
| Gambar V. 39 Konsep keamanan CCTV (Closed Circuit Television) ..... | 167 |
| Gambar VI. 1 Site Plan .....                                        | 168 |
| Gambar VI. 2 Layout Plan .....                                      | 168 |
| Gambar VI. 3 Denah Lantai 1 .....                                   | 169 |
| Gambar VI. 4 Denah Lantai 2 .....                                   | 169 |
| Gambar VI. 5 Denah Lantai 3 .....                                   | 170 |
| Gambar VI. 6 Denah Lantai Rooftop .....                             | 170 |
| Gambar VI. 7 Tampak Depan dan Tampak Belakang.....                  | 171 |
| Gambar VI. 8 Tampak Samping Kanan dan Tampak Samping Kiri .....     | 171 |
| Gambar VI. 9 Potongan A-A dan Potongan B-B.....                     | 172 |

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar VI. 10 Potongan Lansekap A-A dan Potongan Lansekap B-B .....                      | 172 |
| Gambar VI. 11 Detail Fasade Secondary Skin 1 .....                                       | 173 |
| Gambar VI. 12 Detail Fasade Secondary Skin 2 .....                                       | 173 |
| Gambar VI. 13 Detail Fasade Secondary Skin 3 dan Skin 4 .....                            | 174 |
| Gambar VI. 14 Detail Ornamen .....                                                       | 174 |
| Gambar VI. 15 Denah Rencana Kusen Lantai 1 .....                                         | 175 |
| Gambar VI. 16 Denah Rencana Kusen Lantai 2 .....                                         | 175 |
| Gambar VI. 17 Denah Rencana Kusen Lantai 3 .....                                         | 176 |
| Gambar VI. 18 Detail Kusen PJ1 dan PJ2 .....                                             | 176 |
| Gambar VI. 19 Detail Kusen PJ3 dan PJ4 .....                                             | 177 |
| Gambar VI. 20 Detail Kusen P1, P2 dan P3 .....                                           | 177 |
| Gambar VI. 21 Detail Kusen J1 dan J2 .....                                               | 178 |
| Gambar VI. 22 Detail Kusen J3 dan J4 .....                                               | 178 |
| Gambar VI. 23 Detail Kusen J5, J6 dan J7 .....                                           | 179 |
| Gambar VI. 24 Detail Kusen J8, J9 dan J10 .....                                          | 179 |
| Gambar VI. 25 Denah Rencana Pola Lantai 1 .....                                          | 180 |
| Gambar VI. 26 Denah Rencana Pola Lantai 2 .....                                          | 180 |
| Gambar VI. 27 Denah Rencana Pola Lantai 3 .....                                          | 181 |
| Gambar VI. 28 Denah Rencana Pola Lantai Rooftop .....                                    | 181 |
| Gambar VI. 29 Detail Lantai .....                                                        | 182 |
| Gambar VI. 30 Denah Rencana Tangga dan Detail Tangga .....                               | 182 |
| Gambar VI. 31 Denah Rencana Tangga dan Ramp .....                                        | 183 |
| Gambar VI. 32 Rencana Lansekap .....                                                     | 183 |
| Gambar VI. 33 Detail Lansekap .....                                                      | 184 |
| Gambar VI. 34 Denah Amphitheater .....                                                   | 184 |
| Gambar VI. 35 Tampak dan Detail Amphitheater .....                                       | 185 |
| Gambar VI. 36 Denah Rencana Pondasi Tapak dan Bore Pile .....                            | 185 |
| Gambar VI. 37 Denah Rencana Sloof .....                                                  | 186 |
| Gambar VI. 38 Denah Rencana Kolom Lantai 1 .....                                         | 186 |
| Gambar VI. 39 Denah Rencana Kolom Lantai 2 .....                                         | 187 |
| Gambar VI. 40 Denah Rencana Kolom Lantai 3 .....                                         | 187 |
| Gambar VI. 41 Denah Rencana Kolom Lantai Rooftop .....                                   | 188 |
| Gambar VI. 42 Denah Rencana Plat Lantai Elevasi 4 meter .....                            | 188 |
| Gambar VI. 43 Denah Rencana Plat Lantai Elevasi 8 meter .....                            | 189 |
| Gambar VI. 44 Denah Rencana Plat Lantai Elevasi 12 meter .....                           | 189 |
| Gambar VI. 45 Denah Rencana Ring Balok Elevasi 12 meter .....                            | 190 |
| Gambar VI. 46 Denah Rencana Balok Elevasi 4 meter .....                                  | 190 |
| Gambar VI. 47 Denah Rencana Balok Elevasi 8 meter .....                                  | 191 |
| Gambar VI. 48 Detail Pondasi Bore Pile .....                                             | 191 |
| Gambar VI. 49 Detail Pondasi Tapak .....                                                 | 192 |
| Gambar VI. 50 Tabel Pembesian .....                                                      | 192 |
| Gambar VI. 51 Denah Rencana Atap .....                                                   | 193 |
| Gambar VI. 52 Detail Kuda-Kuda .....                                                     | 193 |
| Gambar VI. 53 Rencana Utilitas Kawasan .....                                             | 194 |
| Gambar VI. 54 Denah Rencana Instalasi Titik Lampu, Saklar dan Stop Kontak Lantai 1 ..... | 194 |
| Gambar VI. 55 Denah Rencana Instalasi Titik Lampu, Saklar dan Stop Kontak Lantai 2 ..... | 195 |
| Gambar VI. 56 Denah Rencana Instalasi Titik Lampu, Saklar dan Stop Kontak Lantai 3 ..... | 195 |
| Gambar VI. 57 Denah Rencana Instalasi Air Bersih Lantai 1 .....                          | 196 |
| Gambar VI. 58 Denah Rencana Instalasi Air Bersih Lantai 2 .....                          | 196 |
| Gambar VI. 59 Denah Rencana Instalasi Air Bersih Lantai 3 .....                          | 197 |
| Gambar VI. 60 Denah Rencana Instalasi Air Bersih Lantai Rooftop .....                    | 197 |
| Gambar VI. 61 Denah Rencana Instalasi Air Kotor dan Kotoran Lantai 1 .....               | 198 |



|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar VI. 62 Denah Rencana Instalasi Air Kotor dan Kotoran Lantai 2.....  | 198 |
| Gambar VI. 63 Denah Rencana Instalasi Air Kotor dan Kotoran Lantai 3.....  | 199 |
| Gambar VI. 64 Denah Rencana Instalasi Air Hujan.....                       | 199 |
| Gambar VI. 65 Denah Rencana Instalasi Sprinkler dan Hydrant Lantai 1 ..... | 200 |
| Gambar VI. 66 Denah Rencana Instalasi Sprinkler dan Hydrant Lantai 2 ..... | 200 |
| Gambar VI. 67 Denah Rencana Instalasi Sprinkler dan Hydrant Lantai 3 ..... | 201 |
| Gambar VI. 68 View Depan.....                                              | 201 |
| Gambar VI. 69 View Drop Off .....                                          | 202 |
| Gambar VI. 70 View Samping Kiri.....                                       | 202 |
| Gambar VI. 71 View Samping kanan.....                                      | 203 |
| Gambar VI. 72 View Atas.....                                               | 203 |
| Gambar VI. 73 View Rooftop .....                                           | 204 |
| Gambar VI. 74 View Detail Rooftop .....                                    | 204 |
| Gambar VI. 75 View Amphitheater .....                                      | 205 |
| Gambar VI. 76 View Jembatan Penghubung .....                               | 205 |
| Gambar VI. 77 Interior Lobby .....                                         | 206 |
| Gambar VI. 78 Interior Area Pameran Permanen 1.....                        | 206 |
| Gambar VI. 79 Interior Area Pameran Permanen 2.....                        | 207 |
| Gambar VI. 80 Interior Area Visual.....                                    | 207 |
| Gambar VI. 81 Interior Area Pameran Kontemporer 1 .....                    | 208 |
| Gambar VI. 82 Interior Area Pameran Kontemporer 2 .....                    | 208 |
| Gambar VI. 83 Interior Ruang Workshop .....                                | 209 |





## DAFTAR TABEL

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel II. 1 Daftar seni kriya Suku Aceh .....                                        | 20  |
| Tabel II. 2 Daftar seni kriya Suku Tamiang .....                                     | 23  |
| Tabel II. 3 Daftar seni kriya Suku Gayo .....                                        | 23  |
| Tabel II. 4 Daftar seni kriya Suku Alas .....                                        | 24  |
| Tabel II. 5 Daftar seni kriya Suku Kluet.....                                        | 25  |
| Tabel II. 6 Daftar seni kriya Suku Julu .....                                        | 26  |
| Tabel II. 7 Daftar seni kriya Suku Pakpak.....                                       | 27  |
| Tabel II. 8 Daftar seni kriya Suku Aneuk Jamee .....                                 | 27  |
| Tabel II. 9 Daftar seni kriya Suku Sigulai .....                                     | 28  |
| Tabel II. 10 Daftar seni kriya Suku Lekon .....                                      | 29  |
| Tabel II. 11 Daftar seni kriya Suku Devayan .....                                    | 29  |
| Tabel II. 12 Daftar seni kriya Suku Haloban.....                                     | 30  |
| Tabel II. 13 Daftar seni kriya Suku Nias .....                                       | 31  |
| Tabel II. 14 Perbandingan alternatif lokasi perancangan.....                         | 33  |
| Tabel II. 15 Studi kelayakan tapak lokasi 1.....                                     | 34  |
| Tabel II. 16 Studi kelayakan tapak lokasi 2.....                                     | 35  |
| Tabel II. 17 Studi kelayakan tapak lokasi 3.....                                     | 36  |
| Tabel II. 18 Pengaturan KDB dan KLB sesuai dengan tingkat kepadatan lingkungan ..... | 37  |
| Tabel II. 19 Perhitungan luas KDB dan KLB.....                                       | 38  |
| Tabel II. 20 Kesimpulan studi banding objek perancangan sejenis.....                 | 63  |
| Tabel III. 1 Kesimpulan studi banding tema sejenis.....                              | 92  |
| Tabel IV. 1 Kondisi <i>view</i> ke dalam tapak berdasarkan 5 titik.....              | 102 |
| Tabel IV. 2 Kondisi <i>view</i> ke luar tapak berdasarkan 5 titik .....              | 103 |
| Tabel IV. 3 Analisis Fungsi Museum Seni Kriya Aceh .....                             | 114 |
| Tabel IV. 4 Analisis Kapasitas Pengguna .....                                        | 114 |
| Tabel IV. 5 Analisis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengguna.....                      | 115 |
| Tabel IV. 6 Analisis Hubungan Ruang.....                                             | 118 |
| Tabel IV. 7 Analisis Besaran Ruang .....                                             | 121 |
| Tabel IV. 8 Material <i>Lobby</i> .....                                              | 132 |
| Tabel IV. 9 Material Ruang Pameran.....                                              | 133 |
| Tabel IV. 10 Material Cafeteria .....                                                | 135 |
| Tabel IV. 11 Material Toko Souvenir.....                                             | 136 |
| Tabel IV. 12 Material Ruang <i>Workshop</i> .....                                    | 137 |
| Tabel IV. 13 Jenis- jenis <i>softscape</i> .....                                     | 138 |
| Tabel IV. 14 Jenis-jenis <i>hardscape</i> .....                                      | 139 |
| Tabel V. 1 Pemintakan bangunan Museum Seni Kriya Aceh .....                          | 144 |
| Tabel V. 2 Konsep aturan parkir .....                                                | 147 |

## DAFTAR BAGAN

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Bagan I. 1 Kerangka Berpikir.....                    | 6   |
| Bagan IV. 1 Pengunjung museum .....                  | 119 |
| Bagan IV. 2 Pimpinan museum .....                    | 119 |
| Bagan IV. 3 Staf kebersihan dan keamanan museum..... | 120 |
| Bagan IV. 4 Staf pengelola museum.....               | 120 |
| Bagan IV. 5 Staf café .....                          | 121 |
| Bagan V. 1 Konsep gubahan massa .....                | 150 |
| Bagan V. 2 Konsep jaringan air bersih .....          | 163 |
| Bagan V. 3 Konsep jaringan air kotor.....            | 164 |
| Bagan V. 4 Konsep mekanikal elektrik.....            | 164 |



# BAB I

## PENDAHULUAN

### I.1 Latar Belakang

Aceh sebagai salah satu provinsi di Indonesia, merupakan provinsi yang memiliki kekayaan budaya, tradisi dan seni yang beragam. Aceh memiliki beragam kesenian yang menarik dan mendunia. Masyarakat Aceh telah lama dikenal dengan keterampilan dan keahlian mereka dalam menciptakan karya seni yang tidak hanya memiliki nilai estetika, tetapi juga nilai fungsional dan simbolis yaitu seni tari, seni musik, hingga kerajinan tangan. Seni kriya salah satu bentuk seni yang berfokus pada keterampilan tangan yang tinggi dalam proses pengerjaannya, atau suatu kegiatan yang dapat menghasilkan benda atau objek yang memiliki nilai seni (Haryono, 2002). Seni kriya mencakup berbagai bentuk kerajinan tangan seperti tenun, ukiran, dan anyaman. Kerajinan tangan tersebut merupakan bagian integral dari warisan budaya Aceh serta memiliki peranan penting dalam melestarikan warisan budaya Aceh. Terdapat aneka kerajinan khas Aceh, yaitu Tas Aceh, Peci Aceh, Peci Gayo, Kasab Aceh, *Kupiah Meukeutob*, Kerawang Gayo, dan lainnya.

Seni kriya menjadi seni yang menekankan keterampilan tangan dalam proses berkarya dan mengutamakan bentuk serta kerajinan yang diciptakan untuk fungsi tertentu. Para pengrajin seni menjadikan seni kriya sebagai sumber mata pencaharian, seperti yang dilansir pada situs web resmi Pemerintah Kabupaten Aceh Besar dengan perihal “Gampong Kueh Sejahtera Dengan Kerajinan Rotan” yang berisi tentang Gampong Kueh di Kecamatan Lhoknga, Kabupaten Aceh Besar yang semakin dikenal sebagai salah satu sentra kerajinan rotan dengan menghasilkan produk berkualitas. Keuchik Kueh yang bernama Syaridin SE mengungkapkan bahwa lebih dari 50 persen warga desa bergantung pada kerajinan rotan untuk keberlangsungan hidup. Potensi kerajinan rotan ini tidak hanya meningkatkan perekonomian warga, tetapi juga mendorong Gampong Kueh menuju kesejahteraan (Media Center, 2024). Namun, meskipun memiliki potensi yang besar, seni kriya di Aceh sering sekali kurang mendapatkan perhatian yang memadai dalam konteks pelestarian dan promosi. Seni sudah mulai tidak diminati oleh para kalangan muda dan tidak menjadi suatu hal yang menarik untuk di

pelajari. Direktorat Jenderal Pendidikan Vokasi Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi (2024) dalam situs web resmi yang dilansir menyebutkan bahwa kerajinan tangan terpinggirkan di era modern dan banyak anak muda di desa meninggalkan seni kriya, justru mereka lebih tertarik pada pekerjaan dengan hasil yang instan. Hal ini dapat mengakibatkan seni kriya lokal terlupakan dan hilang tergantikan dengan arus perkembangan zaman. Untuk membangun serta meningkatkan minat terhadap seni harus di stimulasikan sejak usia dini. Salah satu cara untuk meningkatkan dan membangun minat yaitu dengan menyediakan akses dan memberikan kesempatan kepada generasi muda untuk mencoba berbagai kegiatan, seperti ke museum seni, konser musik, acara olahraga, dan berbagai kegiatan positif lainnya (Academy, 2023). Maka, untuk mewadahi hal tersebut dibutuhkan Museum Seni kriya Aceh sebagai salah satu solusi bagi masyarakat untuk meningkatkan minat generasi muda terhadap seni kriya Aceh dalam konteks melestarikan dan mewariskan budaya Aceh.

Perancangan Museum Seni Kriya Aceh bertujuan untuk menjadi wadah yang dapat menampung, memamerkan, dan mendokumentasikan berbagai karya seni kriya yang ada di Aceh. Museum ini diharapkan dapat berfungsi sebagai pusat edukasi, penelitian, pelatihan bagi generasi muda dan pengembangan seni kriya, serta sebagai tempat interaksi antara seniman, pengrajin, dan masyarakat luas. Perancangan Museum Seni Kriya Aceh menerapkan pendekatan artistik. Hal ini dikarenakan, generasi muda menyukai objek yang tidak hanya berfokus pada tampilan, melainkan fungsi dari objek tersebut (Luthfi, 2021). Sedangkan, nilai tentang pemahaman mendalam serta fungsi yang ingin dipenuhi adalah nilai artistik, karena nilai artistik merupakan fungsi, asal, nilai yang lebih mendasar, dan tidak terbatas pada nilai estetika (Stecker, 2019). Maka, pendekatan artistik dalam perancangan museum ini sangat penting, karena akan menciptakan ruang yang tidak hanya menarik secara visual, tetapi juga mampu menggugah emosi dan pemikiran pengunjung. Museum ini diharapkan dapat menjadi tempat di mana pengunjung dapat merasakan keindahan dan kedalaman makna dari setiap karya seni kriya yang dipamerkan.

Dengan mengintegrasikan elemen-elemen artistik dalam desain museum, seperti penggunaan material lokal, pencahayaan yang dramatis, dan tata ruang yang interaktif, pengunjung akan diajak untuk lebih memahami proses kreatif di balik setiap karya. Selain itu, museum ini juga akan menjadi tempat bagi para seniman kriya lokal untuk berkolaborasi, berinovasi, dan berbagi pengetahuan, sehingga dapat memperkuat komunitas seni di Aceh. Museum Seni Kriya Aceh diharapkan tidak hanya menjadi tempat penyimpanan dan pameran, tetapi juga sebagai simbol kebangkitan dan pelestarian seni kriya Aceh. Dengan pendekatan artistik yang kuat, museum ini akan menjadi landmark budaya yang menginspirasi, mendidik, dan menghubungkan masyarakat dengan warisan budaya mereka. Melalui upaya ini, diharapkan seni kriya Aceh dapat terus hidup dan berkembang, serta mendapatkan pengakuan yang layak di tingkat nasional maupun internasional.

## **I.2 Rumusan Masalah Perancangan**

Rumusan masalah dalam perancangan ini adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana merancang ruang pameran yang dapat menampilkan seni kriya Aceh secara efektif, menarik dan mengikuti arus perkembangan zaman?
2. Bagaimana memadukan elemen-elemen dengan nilai-nilai budaya Aceh dalam desain arsitektur museum?
3. Bagaimana menciptakan desain museum untuk memberikan pengalaman yang mendalam bagi pengunjung?

## **I.3 Tujuan Perancangan**

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Menciptakan desain museum yang dapat menampilkan seni kriya Aceh yang menarik, informatif dan mengikuti arus perkembangan zaman.
2. Mengintegrasikan elemen-elemen yang mencerminkan budaya dan tradisi Aceh dalam setiap aspek desain museum serta memastikan keberlanjutan dan relevansi museum di masa depan.
3. Menciptakan desain museum dengan memadukan elemen artistik dalam desain museum untuk menciptakan pengalaman yang mendalam bagi pengunjung.



#### **I.4 Manfaat Perancangan**

Adapun manfaat yang diperoleh dari perancangan museum seni kriya Aceh ini yaitu sebagai berikut:

1. Menjadi pengingat akan kesadaran dan apresiasi masyarakat terhadap seni kriya Aceh dan budaya lokal.
2. Menjadi landmark edukasi dan penelitian mengenai seni kriya, sehingga dapat mendukung pengembangan seni dan budaya di Aceh.
3. Menarik wisatawan lokal dan internasional, yang pada gilirannya dapat meningkatkan perekonomian daerah.
4. Menciptakan ruang publik yang dapat digunakan untuk berbagai kegiatan seni dan budaya, memperkuat komunitas kreatif di Aceh.

#### **I.5 Pendekatan Perancangan**

Adapun beberapa pendekatan untuk mendukung perancangan museum seni kriya Aceh ini yaitu sebagai berikut:

1. Pendekatan Artistik  
Menggunakan prinsip-prinsip seni dan desain untuk menciptakan ruang yang estetis dan fungsional, dengan mempertimbangkan elemen-elemen visual, tekstur, dan warna yang mencerminkan karakteristik seni kriya Aceh.
2. Pendekatan Berkelanjutan  
Mengintegrasikan praktik desain yang ramah lingkungan dan berkelanjutan dalam pembangunan museum, untuk mendukung keberlanjutan lingkungan dan sosial.
3. Pendekatan Kontekstual  
Memperhatikan konteks geografis, sosial, dan budaya Aceh dalam desain, sehingga museum dapat berfungsi sebagai bagian integral dari lingkungan sekitarnya.

Berdasarkan beberapa pendekatan diatas, dengan menyesuaikan kondisi geografis, sosial, budaya, serta mendukung keberlanjutan lingkungan sosial Aceh, maka perancangan museum seni kriya Aceh mengambil arsitektur neo-vernakular sebagai tema rancangan. Tema neo-vernakular dalam desain arsitektur bertujuan

untuk mengangkat kembali nilai-nilai kearifan lokal yang berkaitan dengan budaya. Tema ini sangat sesuai dengan salah satu fungsi museum yaitu mengangkat dan melestarikan benda bersejarah atau benda yang memiliki nilai sejarah.

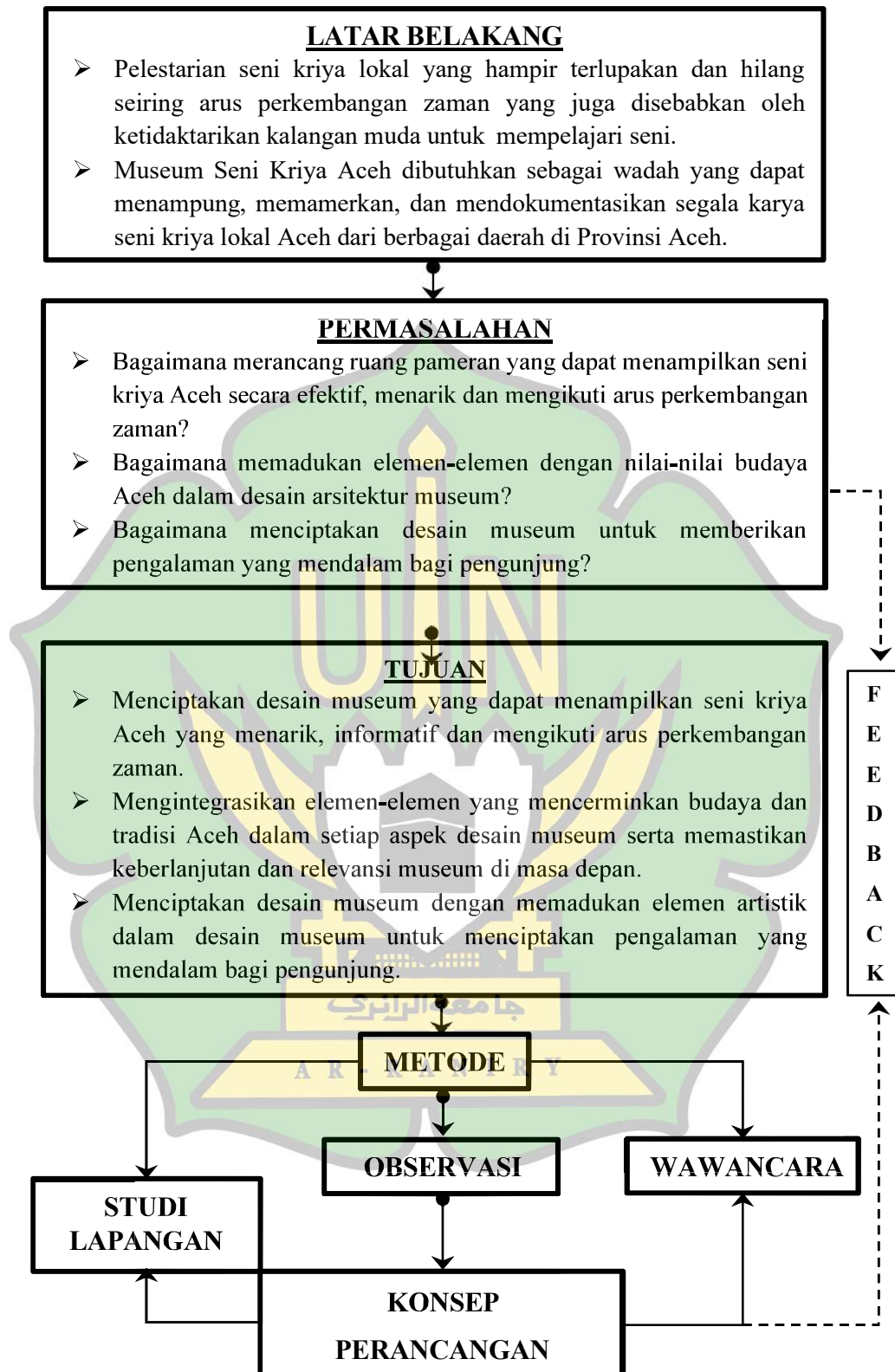
## **I.6 Batasan Perancangan**

Lingkup batasan dalam "Perancangan Museum Seni Kriya di Aceh dengan "Pendekatan Artistik" mencakup beberapa aspek penting yang akan menjadi fokus utama dalam pengembangan desain museum.

1. Perancangan akan difokuskan pada penyajian seni kriya lokal Aceh dengan penyajian seni kriya lokal yang diambil dari 13 suku di Aceh, termasuk berbagai teknik dan bahan yang digunakan oleh para pengrajin setempat.
2. Pendekatan artistik akan diterapkan dalam setiap elemen desain, mulai dari arsitektur bangunan hingga interior, dengan mempertimbangkan estetika yang mencerminkan budaya Aceh.
3. Perancangan juga akan memperhatikan keberlanjutan lingkungan dan penggunaan material lokal yang ramah lingkungan.
4. Perancangan museum seni kriya Aceh ini menerapkan prinsip dasar arsitektur neo-vernakular.

Dengan batasan ini, diharapkan museum dapat menjadi wadah yang tidak hanya menampilkan seni kriya, tetapi juga mendukung pelestarian budaya dan pengembangan komunitas lokal.

## I.7 Kerangka Pikir



Bagan I. 1 Kerangka Berpikir  
Sumber : Analisis Pribadi

## **I.8 Sistematika Laporan**

Untuk mendapatkan hasil yang di inginkan sesuai dengan tututan permasalahan yang ada, maka pembahasan ini di uraikan dalam beberapa tahap dengan sistematika pembahasan sebagai berikut:

### **BAB I            PENDAHULUAN**

Bagian pendahuluan berisi latar belakang perancangan, rumusan masalah, tujuan perancangan, manfaat rancangan, pendekatan perancangan, batasan perancangan, kerangka pikir dan sistematika laporan.

### **BAB II            DESKRIPSI OBJEK RANCANGAN**

Pen ulisan dalam bab ini diawali dengan tinjauan umum mengenai objek rancangan. Lalu, pemaparan tinjauan khusus yang berisi tentang tapak perancangan dan pada akhir bab ini, terdapat studi banding objek perancangan sejenis.

### **BAB III           ELABORASI TEMA**

Bab ketiga pada laporan studio tugas akhir berisi penjelasan tentang tema yang akan digunakan pada proses perancangan. Bab ini menguraikan kajian kepustakaan tentang tema yang dipilih. Bagian elaborasi tema berisi poin pembahasan seperti tinjauan tema, interpretasi tema dan studi banding tema sejenis.

### **BAB IV           ANALISIS**

Pada bab ini, penulis melakukan proses analisis terhadap aspek kondisi lingkungan, aspek fungsional, aspek struktur dan konstruksi, aspek utilitas, aspek ruang dalam dan ruang luar, serta aspek lain yang disesuaikan dengan kebutuhan perancangan dan fungsi bangunan.

### **BAB V            KONSEP PERANCANGAN**

Bab ini berisi konsep rancangan yang akan digunakan sebagai panduan dalam merancang. Konsep perancangan lahir setelah

melalui rangkaian proses berpikir yang dituangkan pada bab pendahuluan hingga bab analisis. Seluruh penjelasan konsep didukung dengan ilustrasi arsitektural yang baik. Beberapa poin pembahasan pada bab ini yaitu konsep dasar, rencana tapak, konsep gubahan massa, konsep ruang dalam dan ruang luar, konsep struktur dan konstruksi, konsep utilitas, dan dilengkapi sekilas gambaran rancangan yakni *blockplan* dan *layoutplan*.

## BAB VI HASIL PERANCANGAN

Bab ini berisi gambar hasil rancangan yang terdiri dari Gambar Arsitektural, Gambar Struktural, Utilitas, 3D Perspektif Interior & Eksterior dan Detail.

## DAFTAR PUSTAKA

Berisi sumber-sumber referensi yang menjadi acuan dalam penulisan laporan dan desain.

