

عاطفة الشوق في قصيدة "لقاء الغرباء" لفاروق جويذة

(دراسة تحليلية نقدية)

الرسالة

قدمتها

رحميشا هبصري

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠٤٥

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

بندا آتشييه

سنة ٢٠٢٥ م - ١٤٤٧ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه

للحصول على الشهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

قدمتها

رحميشا هبسري

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠٤٥

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

المشرف الثاني

المشرف الأول

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسنادي الماجستير)

(الدكتور ذوالحلم الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت لتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ١٩ أغسطس ٢٠٢٥

٢٤ صفر ١٤٤٧

لجنة المناقشة:

السكريتر

الرئيس

إيفان أولياء

إيفان أولياء ترسنادي الماجستير

العضو الثاني

الدكتور ذوالحلم الماجستير

العضو الأول

أيوب بردان الماجستير

سوريا الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بندا آتشيه

الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahmaisya Hapsari
NIM : 210502045
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

عاطفة الشوق في قصيدة "لقاء الغرباء" لفاروق جويده
(دراسة تحليلية نقدية)

Merupakan **hasil karya sendiri dan bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 26 Agustus 2025



Rahmaisya
Rahmaisya Hapsari

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله، الصلاة والسلام على رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق والناصر الحق بالحق والهادي إلى صراط مستقيم. صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه حق قدره ومقداره العظيم. بفضل الله تعالى، انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع عاطفة الشوق في قصيدة "لقاء الغرباء" لفاروق جويده (دراسة تحليلية نقدية). تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

في هذه المناسبة السعيدة، تود الباحثة أن تقدم بآلاف الشكر إلى:

- ١- المشرفين الكريمين، الدكتور ذو الحلم الماجستير والأستاذ إيفان أولياء ترسنادي الماجستير اللذين كانا دائماً على استعداد للقاء، وعلى استعداد لتقديم وقتهما لتوجيه الباحثة، حتى تتمكن الباحثة من إكمال هذه المهمة النهائية بشكل جيد وفي الوقت المحدد.

- ٢- تود الباحثة أن تشكر والديها اللذين يدعون لها دائماً، ويوفران التسهيلات للباحثة لتمكن من الذهاب إلى الجامعة بشكل جيد، ويستمران في دعم الباحثة حتى تتمكن من إكمال هذه الدراسة قريباً. إلى والدة الباحثة التي لا تتوقف عن الدعاء لها في كل سجدة ليلية، حتى تتمكن الباحثة من اجتياز الحياة بسهولة، تحبها وتحتم به دائماً منذ الطفولة، وتعطيها أفضل الأشياء. أما بالنسبة لوالد الباحثة، الذي دعم الباحثة مالياً، يحاول دائماً أن تتمكن الباحثة من الحصول على حياة جيدة ومزدهرة.
- ٣- عائلة الباحثة، وخاصة أخت الباحثة الصغرى لكونها دائماً على استعداد للاستماع إلى شكاوى الباحثة أثناء عملية إكمال هذه المهمة النهائية.
- ٤- إلى أصدقاء الباحثة في قسم اللغة العربية وآدابها، الذين رافقوا الباحثة من بداية دراستها إلى النهاية. وخاصةً لنميرة التي كانت أقرب صديقة للباحثة منذ بداية دراستها، تشاركها الأفراح والأحزان، وتتشارك الذكريات معاً، وتستمتع إلى شكاواها أثناء دراستها، وتدعم الباحثة في عملية إعداد هذه الأطروحة. وأيضاً لزهرة التي تشجع الباحثة دائماً عندما لا تشعر بالحماس وتدعوها دائماً لإعداد هذه المهمة النهائية على الفور.
- ٥- إلى أصدقاء الباحثة الجيدين خارج الحرم الجامعي، راني وإيكا وتازقية وجيحان التي كانوا دائماً تسليون الباحثة عندما تكون في وقت عصيب، أصدقاء لمشاركة القصص من المدرسة الإعدادية حتى الآن.

٦- تود الباحثة أن تشكر أصدقائها في KKN، وخاصةً إيكاً وررين وحسنة الذين كانوا

حاضرين في نهاية المحاضرة لكنهم كانوا لا يُنسى في قلب الباحثة، مكاناً لمشاركة الضحك

وأصدقاء الباحثة أثناء عملية كتابة هذه الرسالة.

٧- و تود الباحثة أن تشكر الباحثة نفسها، لبقائها على قيد الحياة حتى الآن. بعد أن

نجت من الصعوبات المختلفة التي واجهتها الباحثة، وكانت تؤمن دائماً أنه بعد الكثير من

الألم، ستكون هناك بالتأكيد أيام جميلة قادمة.

٨- وأخيراً عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة. حسبنا الله ونعم

الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حولاً ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

دار السلام - بندا أتشييه

الباحثة،

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

رحميشا هبسري

المحتويات البحث

أ	كلمة الشكر
د	المحتويات البحث
ز	تجريد
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. مشكلة البحث
٥	ج. غرض البحث
٦	د. معاني المصطلحات
٧	هـ. الدراسات السابقة
٩	و. منهج البحث
١١	الباب الثاني : السيرة الذاتية فاروق جويده
١١	أ. حياته و نشأته
١٥	ب. أعماله الأدبية
١٨	الباب الثالث : الإطار النظري
١٨	أ. مفهوم النقد الأدبي
٢٢	ب. العاطفة

ج. مقاييس العاطفة ٢٥

١. صدق العاطفة أو صحتها ٢٦

٢. قوة العاطفة و حيويتها..... ٢٧

٣. ثبات العاطفة واستمرارها ٢٩

٤. تنوع العاطفة ٢٩

٥. سمو العاطفة..... ٣٠

الباب الرابع : تحليل عاطفة الشوق في قصيدة "لقاء الغرباء" ٣٢

أ. قصيدة "لقاء الغرباء" لفاروق جويده ٣٢

ب. لمحة عن القصيدة "لقاء الغرباء" لفاروق جويده..... ٣٤

ج. تحليل عاطفة الشوق في قصيدة "لقاء الغرباء" لفاروق جويده..... ٣٤

١. أسباب شوق الشاعر في قصيدة..... ٣٥

٢. مقاييس العاطفة ٣٦

٣. صدق عاطفة أو صحتها ٣٧

٤. قوة العاطفة و حيويتها..... ٤٠

٥. ثبات العاطفة و استمرارها ٤٣

٦. تنوع العاطفة ٤٥

٧. سموّ العاطفة..... ٥٠

٥٣	الباب الخامس : الخاتمة
٥٣	أ. النتائج
٥٤	ب. الاقتراحات
٥٥	المراجع



تجريد

اسم الطالبة	:	رحميشا هبسري
رقم القيد	:	٢١٠٥٠٢٠٤٥
الكلية / قسم	:	كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	:	عاطفة الشوق في قصيدة "لقاء الغرباء" لفاروق جويده (دراسة تحليلية نقدية)
تاريخ المناقشة	:	١٩ أغسطس ٢٠٢٥
حجم الرسالة	:	٥٤
المشرف الأول	:	الدكتور ذوالحلم الماجستير
المشرف الثاني	:	إيفان أولياء ترسنادي الماجستير

موضوع هذه الرسالة هي "عاطفة الشوق في قصيدة لقاء الغرباء لفاروق جويده (دراسة تحليلية نقدية)"، ومنهج البحث الذي استخدمته الباحثة في هذه الرسالة هو المنهج الوصفي التحليلي. استخدمت الباحثة الدراسات النقدية كمرج لوصف المعنى الوارد في البحث. المشكلة التي يركز عليها هذا البحث هي كيفية تطبيق مقاييس العاطفة الخمسة في النقد الأدبي (الصدق العاطفة، والقوة العاطفة، والثبات العاطفة، والتنوع العاطفة، وسمو العاطفة) على القصيدة. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي وجود خمسة مقاييس عاطفة، وهي: صدق العاطفة، قوة العاطفة، ثبات العاطفة، سمو العاطفة، وتنوع العاطفة.

الكلمات المفتاحية : عاطفة، قصيدة، مقاييس

ABSTRAK

Nama : Rahmaisya Hapsari
NIM : 210502045
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *'Ārifat al-Syawq fī Qaṣīdat liqā' al-Gurabā' li-Fārūq Juwaydah (Dirāsah Taḥlīliyyah Naqdiyyah)*
Tanggal Sidang : 19 Agustus 2025
Tebal Skripsi : 53
Pembimbing I : Dr. Zulhelmi, MHsc
Pembimbing II : Ivan Aulia Trisnandi, Lc

Penelitian ini berjudul “*'Ārifat al-Syawq fī Qaṣīdat liqā' al-Gurabā' li-Fārūq Juwaydah (Dirāsah Taḥlīliyyah Naqdiyyah)*”, pada penelitian ini metode yang digunakan oleh penulis adalah metode deskriptif analisis, peneliti menggunakan kajian kritik sastra sebagai acuan untuk mendeskripsikan makna yang terdapat dalam penelitian. masalah yang menjadi fokus pada penelitian ini adalah Bagaimana penerapan lima tolok ukur emosi dalam kritik sastra (kejujuran emosi, kekuatan emosi, keteguhan emosi, keragaman emosi, dan keluhuran emosi) pada puisi tersebut? Adapun hasil yang diperoleh peneliti adalah adanya lima ukuran emosi kerinduan, yaitu: kejujuran emosi, kekuatan emosi, stabilitas emosi, kemuliaan emosi, dan keragaman emosi.

Kata kunci: Perasaan, puisi, dan ukuran.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشوق كالنور الإلهي الذي ينفذ إلى الفضاء الخائق للعقل البشري. تحويل الجروح والحزن والوحدة إلى حديقة إبداعية من الخيال. لأن الشوق يمكّن النفس من اختراق حواجز المادية وزيادة القوة الحسية الإنسانية والأخلاقية والروحية الإنسانية بمساحة من الحرية الكاملة. كل هذا يتطلب إعادة تفسير لمعنى الشوق وطبيعته، لأن التفسيرات القديمة عفا عليها الزمن، ولم يعد الفهم الواحد ذا صلة. لذلك، يتطلب الشوق تفكيك المعنى لخلق مشاعر أكثر ثراءً وتعابير أكثر بناءً. في الحرب، من حق المنتصر أن يكتب التاريخ. ولكن في الحب، فإن الشوق هو الذي لديه الفرصة الأكبر لكتابة الكثير من التاريخ بشكل جميل.¹

الشوق هو الشعور بالأمل في حدوث شيء. الشوق هو أيضاً الشعور القوي بوجود شخص ما حولك أو في قلبك. من هذا التعريف يعرف أن مشاعر الشوق تعرف عادة بأنها مشاعر الحزن أو الندم بسبب غياب شخص ما في قلوبنا. يمكن أيضاً تفسير الشوق

¹ Jake Bonga, 2021, *The Philosophy Of Longing*, Yogyakarta: Stiletto Indie Book , 2021. Hlm 21

على أنه الشعور بالحزن على فقدان شيء ما. وقد فسّر حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥هـ) في كتابه بأن الشوق هو نتيجة لوجود المحبة للشيء. ومع الحب سيأتي الشوق. فالشوق هو أمر عاطفي للغاية حتى تتمكن من مقابلة الشخص الذي تفتقده. ولذلك لا يمكن فصل الحب والشوق، ولا يمكن إنكار وجودهما. وقال الإمام الغزالي أيضاً: اعلم! أنّ من أنكر حقيقة المحبة فلا بدّ أن ينكر حقيقة الشوق إذ لا يتصوّر الشوق إلّا إلى محبوب".^٢

هناك مفهوم آخر للشوق الذي ذكره الإمام الغزالي، وهو أن الشوق له جانبان محددان، هما الجانب الإنساني والجانب الشرعي. وإذا نظرنا إليه من الناحية الإنسانية، فإن الشوق أمر طبيعي ولا مفر منه لجميع البشر الذين لديهم شهوة ورغبات. لكن إذا نظرنا إليه من الناحية الشرعية فإن الشوق شرط قهري لا يستطيع أحد أن يضبطه أو يضبطه. في الواقع، سيكون الشوق حاضراً عندما يكون لدى شخص ما ذكريات أو تجارب معينة تترك انطباعاً عميقاً لديه، ولكن الآن مرت هذه الذكريات أو التجارب بحيث عندما يبدأ ذلك الشخص في الشعور بالضيق، عندها يمكن أن يظهر الشعور بالشوق فجأة.^٣

^٢ الإمام الغزالي، إحياء علوم الدين، (بيروت، دار المعرفة) الطبعة الثالثة: ١٩٩٨، الجزء الرابع، ص ٣٢٢

^٣ <https://islam.nu.or.id/tasawuf-akhlak/rindu-dalam-pandangan-imam-al-ghazali-Qmvw1>

شهدت كلمة "أدب" تطوراً ملحوظاً في معناها مع تطور حياة الأمة العربية، وانتقالها من حياة البداوة إلى مراحل المدينة والحضارة. وقد تدرجت معانيها عبر الزمن، متقاربة في مضمونها، إلى أن استقرت في معناها المتداول اليوم، وهو: الكلام الإنشائي البليغ الذي يُراد به التأثير في مشاعر القراء والمستمعين، سواء أكان شعراً أم نثراً^٤.

وفي الأدب العالمي، ناقش العديد من الشعراء مشاعر الحب والشوق، ومنهم فاروق جويدة. وفي هذا البحث اختارت الباحثة أحد أعماله العديدة لبحثها. واختارت الباحثة قصيدة لقاء الغرباء في البحث عن الشوق هذا. في هذه القصيدة يعبر فاروق جويدة عن اشتياقه العميق لحبيبته السابقة. علم أن الاثنين لم يعد بإمكانهما البقاء معاً، زرع الندم في قلبه. شعور بالشوق لا يمكن تنفيسه ترك ضيقاً في صدره. أزال الابتسامة من وجهه. ومن خلال هذا الشوق تعلم أيضاً كيفية مواجهته وتجاوزه. وحتى بعد فراق طويل، لا يزال الشاعر يشترق إلى حبيبته السابقة. على أمل أن يستدير حبيبته ذات يوم ويعود إلى حضنه. وفي هذه القصيدة يقول فاروق جويدة في أحد أبياته "علمتني الأشواق كيف أعيشها، و عرفت كيف تهزني أشواقي". الشوق الذي كان يؤويه باستمرار جعله يغرق في الحزن. ولكن مع ذلك، من خلال هذا الشعور بالشوق، تعلم أيضاً قبول الوضع، وأن يكون في

^٤ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي (القاهرة : دار المعارف ١٩٦٠م) ص: ٧

سلام مع نفسه. و في الجملة التالية يقول فاروق "كم داعبت عيناى كل دقيقة" المعنى هنا هو الحزن الذي لا نهاية له لأن شوقه لحبيبته لا يصل أبداً.

وفي الأدب العربي الحديث يعتبر فاروق جريدة من أهم الشعراء. وله من خلال قصائد الحب تفرد في نقل القيم الجمالية وأصالة عمله. لا يُعرف فاروق على نطاق واسع كشاعر الحب والرومانسية فحسب، بل يعتبره قارئه أيضاً انعكاساً لشخصية نزار قباني، كبيره في شعر الحب والرومانسية. دائماً ما ينقل فاروق في شعره عن الحب الرومانسية المليئة بالهدوء والعمق والبساطة.

يناقش شعر فاروق الكثير عن الحب والرومانسية. في الواقع، بشكل عام، يستخدم الكثير من اللغة البسيطة التي يسهل على القراء فهمها. ومع ذلك، كثيراً ما كان الفاروق يُدرج أبياتاً نقدية للرد على الظواهر التي تحدث حالياً في المجتمع، مثل انتقاد وجهة نظر المجتمع بشأن تحديد موضع الحب بحكمة.⁵

وبناء على ما سبق رأت الباحثة أن النظرية الأنسب لهذا البحث هي نظرية النقد الأدبي. النقد الأدبي مكون من كلمتين أدبي منسوب للأدب، وخير تعريف للأدب أنه التعبير عن الحياة أو بعضها بعبارة جميلة. ونقد، وهي كلمة تستعمل عادة بمعنى العيب ومنه

⁵ <https://basabasi.co/mengenal-faruq-juwaidah-penyair-cinta-dari-mesir/> تم الوصول في

حديث أبي الدرداء: "إن نقدت الناس نقدوك وإن تركتهم تركوك أي إن عبتهم. وتستعمل أيضاً بمعنى أوسع، وهو تقويم الشيء والحكم عليه بالحسن أو القبيح. وهذا يتفق مع اشتقاق الكلمة، فإن أصلها من نقد الدراهم لمعرفة جيدها من رديئها. فمعنى النقد هنا استعراض القطع الأدبية لمعرفة محاسنها ومساوئها، ثم قصرت على العيب لما كان من مستلزمات فحص الصفات ونقدتها عيب بعضها، وهو بهذا المعنى ضد التقريظ فالتقريظ مدح الشيء أو الشخص والثناء عليه، مأخوذ من قرظ الجلد" إذا بالغ في دباغته بالقرظ، وبهذا المعنى يستعمله بعض الكتاب المحدثين، فيقولون في المجالات باب النقد والتقريظ يريدون بذلك ذكر المساوئ والمحاسن ونحن هنا سنستعمل الكلمة بمعناها الواسع وهو تمييز جيد الشيء من رديئه والنقد في اصطلاح الفنيين هو تقدير القطعة الفنية، ومعرفة قيمتها ودرجتها في الفن، سواء كانت القطعة أدباً أو تصويراً أو حفراً أو موسيقى^٦.

اختير هذا الموضوع لأن الشوق عاطفة إنسانية عالمية، يختبرها الجميع، وغالباً ما يكون مصدر إلهام في الأعمال الأدبية، وخاصة الشعر. لذلك، فإن دراسة الشوق في الأدب العربي الحديث لها قيمة أكاديمية وعاطفية. قصيدة لقاء الغرباء هذه مليئة بتعبيرات الشوق والحب والفقد والأمل. يصف الشاعر بنجاح رحلة عاطفية عميقة، لذا تستحق هذه القصيدة أن تُدرس باعتبارها تمثيلاً قوياً لعاطفة الشوق في الأعمال الأدبية العربية

^٦ أحمد أمين، النقد الأدبي، (جمهورية مصر العربية، هنداوي: ٢٠١٢ م)، ص ١٣

الحديثة. بالإضافة إلى ذلك، يتوافق هذا البحث مع مجال اللغة العربية وآدابها، مع إثراء دراسة تحليل الشعر العربي الحديث من منظور النقد الأدبي.

فمن خلال الشرح أعلاه تناول الباحث موضوعاً مثيراً للاهتمام، وهو: "عاطفة الشوق في قصيدة لقاء الغرباء لفاروق جويده؛ دراسة تحليلية نقدية"

ب. مشكلة البحث

وبناء على الشرح أعلاه تم التوصل إلى صياغة المشكلة على النحو التالي؛
ما مقاييس عاطفة الشوق الموجودة في قصيدة "لقاء الغرباء" لفاروق جويده؟

ج. غرض البحث

و أما غرض البحث لهذه الرسالة فهو:
لمعرفة مقاييس عاطفة الشوق الموجودة في قصيدة لقاء الغرباء

د. معاني المصطلحات

١. القصيدة

القصيدة: القصد: استقامة الطريق، قصد- يقصد- قصداً. والقصد اتيان الشيء. و يعرف أحمد مطلب القصيدة في مجموعة من الأبيات الشعرية ترتبط بوزن واحد من الوزن العربية و تلتزم فيها قافية الواحدة^٧.

٢. العاطفة

^٧ إبراهيم أنيس و غيره، المعجم الوسيط (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤ م) ص: ٤٨٤

العاطفة من (عطف - يعطف - عطفًا) انصرف. و العاطفة : الرحيم. صفة غالبية.^٨
 و أما العاطفة اصطلاحاً هي شعور عليم أو سارّ. ثابت مستقر في أعماق النفس حول
 شيء معين. كلما رآته العين أو سمعت به الأذن أو خطر على الباب صاحبه ذلك الشعور
 السّار أو المؤلم.^٩

٣. الشوق

كلمة الشوق مشتقة من الجذر الثلاثي العربي ش و ق (شن - واو - قاف). ومن
 هذا الجذر، تتشكل عدة معانٍ أساسية، منها: شاقّ - يشوقُ: يشْتَاق، يتوق، شَوْقُ:
 شوق، شعور عميق بالشوق، أَوَّاق: جمع، ويعني الشوق أو الرغبات القوية. إن كلمة
 "الشوق" لها قوة لا يمكن إنكارها في عالم المشاعر الإنسانية.^{١٠}

(١) دراسة تحليلية نقدية

تحليلية من تحليل معناه تجزئة العمل الأدبي وفصل عناصره عن بعضها لدراستها
 واختبار طبيعتها وأهميتها وعلاقتها ببعضها.^{١١} وأما النقد فالمقصود به من نقد علم تفسير

^٨ ابن منظور، لسان العرب، (بيروت: دار صادر، ٢٠٠٩ م) ج: ٤، ص: ٤٠٩ - ٤١٠

^٩ ابن منظور، لسان العرب، ص: ٢٤٩

^{١٠} الإمام الحنفي، "الشوق" تم الوصول في <https://fpsi.uin-suska.ac.id/2024/05/07/rindu>

^{١١} نواف نصّار، المعجم الأدبي، (جورجيا: دار ورد للنشر و التوزيع ٢٠٠٧) ص ٤٨

النصوص الأدبية و تحليلها و تصنيفها و تقويمها و الحكم عليها حسب الأصول و القواعد للمذهب النقدي الذي ينتمي إليه الناقد.^{١٢}

هـ. الدراسات السابقة

١. رومي ستريا

المؤلف طالب في اللغة العربية وآدابها في جامعة أرايري الإسلامية الحكومية في باندا آتشيه. أنهى المؤلف دراسته عام ٢٠٢٠. ويهدف المؤلف في كتابته إلى التعرف على مكانة المنفلوطي في السياسة، من خلال استخدام نظرية النقد الأدبي البحت في رسالته. في هذه الأطروحة يناقش الباحث السياسة كثيراً. كيف يكره المنفلوطي السياسة كما جاء في كتابه "النظرات" يعبر في هذا الكتاب عن كراهيته للطريقة التي تعمل بها السياسة أو السياسات. كما تم توضيح أن السياسة كفن يتم تعريفها على أنها فن حكم البلاد. ويقول الباحثون إن المنفلوثي لا يحب السياسة. وقال المنفلوثي: "أنا لا أحب أن أكون سياسياً لأني لا أحب أن أكون جالداً. لا فرق عندي بين السياسيين والجلادين إلا أن هؤلاء يقتلون الأفراد وأولئك يقتلون الأمم و الشعوب". والتشابه بين هاتين الأطروحتين هو أن كل منهما يستخدم دراسة تحليلية نقدية^{١٣}.

^{١٢} نواف نصّار، المعجم الأدبي، ص ٢١٧

^{١٣} رومي ستريا، موقف المنفلوطي من السياسة من خلال كتابه لنظرات (دراسة تحليلية نقدية)، باندا آتشيه، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠ م

٢. فتريا رحمة

تناقش هذه الرسالة تحليلَ العاطفة أو التعبير عن المشاعر في قصيدة "البَحْسُو عن الجَزَات" لأحمد مطر باستخدام المنهج الوصفي التحليلي. يركز هذا البحث على الكشف عن أنواع العاطفة التي تحتويها القصيدة وكيف أن المشاعر الحاضرة قادرة على تعزيز القيمة الأدبية وتوفير جاذبية خاصة للقراء. تُظهر نتائج الدراسة أن أحمد مطر يقدم في هذه القصيدة فئتين رئيسيتين من العاطفة، وهما مشاعر السعادة كالحب واللذة والطاعة، بالإضافة إلى مشاعر أخرى غير السعادة كاليأس والخوف والغضب والحيرة والفراغ وغيرها. من جميع التعبيرات التي تم العثور عليها، يستنتج الباحث أن أكثر أشكال العاطفة السائدة في هذه القصيدة هي التشاؤم والأمل واليأس والحزن. تعتمد كلتا الأطروحتين على منهج نقد الأدب مع المنهج الوصفي التحليلي، وكلاهما يركز على دراسة العاطفه (التعبير عن المشاعر/العواطف) في الأعمال الأدبية العربية في شكل الشعر. يكمن الفرق بين الرسالتين في موضوع الدراسة ومحور تحليلهما. تتناول الأطروحة الأولى قصيدة "البَحْسُو عَلَى الذَّات" لأحمد مطر، مُركزةً على تحليل المشاعر، وخاصةً التشاؤم والأمل واليأس والحزن. أما الأطروحة الثانية فتتناول قصيدة "لقاء الغرباء" لفاروق جويده، مُركزةً على مشاعر الشوق كمحورٍ لتحليلها.^{١٤}

٣. جوت سري وحيوني

درست الباحثة في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، بندا آتشييه، في قسم اللغة العربية وآدابها وانتهت منها عام ٢٠٢٠م. وقد أخذت الباحثة في رسالتها بعنوان "تحليل

^{١٤} فطري رحمه، الشوق في العاطفة في شعر "البحث عن الذات" لأحمد مطر (دراسة تحليلية وصفية)، بندا آتشييه، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١ م

عاطفة الحب في قصيدة الديمان المناهضة لقلبي للكاتب فاروق جويده". هدفت هذا البحث إلى تحديد شكل مشاعر الحب الموجودة في شعردائما أنت بقلبي. ومن بحثها لخصت الباحثة عاطفة الحب التي تحتويها القصيدة وهي: (أ) الشوق، يعبر الشاعر عن شوقه حتى لا يكون من يحبه معتمدا على الموت أو خاليا منه. (ب) الحزن: يشعر الشاعر بالحزن على حبيبه وهذا الحزن لا يمكن علاجه لأن حبيبه لا يفتقده أبداً. (ج) اليأس، يشعر الشاعر باليأس لأنه فقد محبوبته، وهذا الشعور باليأس سببه أمل الشاعر في لقاء محبوبته والعيش معها ولكن لا يمكن تحقيقه. (د) الخوف من الخسارة، شعور الشاعر بالخوف من الخسارة شديد جداً ويخشى الشاعر جداً أن يدفن ذكرياته مع حبيبته^{١٥}.

و. منهج البحث

وتستخدم الباحثة في هذه الرسالة المنهج التحليلي الوصفي. وبهذا حصلت على بحث بعنوان عاطفة الشوق في قصيدة لقاء الغرباء لفاروق جويده (دراسة تحليلية نقدية). وتعتمد الباحثة في جمع المعلومات والبيانات في هذا البحث أيضاً على أساليب البحث المكتبي، أي استخدام المصادر مثل الكتب والمقالات والمجلات والويب ذات الصلة بهذا البحث. ومن هذه المصادر قرأت الباحثة بقراءة وتحليل الأمور المتعلقة بهذا البحث في

^{١٥} جوت سري وحيوني، تحليل عاطفة الحب في الشعر دائما أنت بقلبي لفاروق جويده، بندا أتشييه، جامعة

الكتب الأدبية واللغوية. أما عن كيفية كتابة هذه الرسالة فقد اعتمدت الباحثة على كتاب معتمد من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية وهو كتاب:

“Bimbingan Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab Dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”

