

**IDENTIFIKASI PENERAPAN WARNA PADA BANGUNAN  
YAYASAN KINDERHUT INDONESIA KEC. INDRAPURI KAB.  
ACEH BESAR BERDASARKAN KONSEP ARSITEKTUR  
PERILAKU**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan Oleh:**

**INTAN FILIA**

**NIM. 210701110**

**Mahasiswa Fakultas Sains dan Teknologi  
Program Studi Arsitektur**



**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH  
TAHUN 2025 M / 1446 H**

**LEMBARAN PERSETUJUAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR**

**IDENTIFIKASI PENERAPAN WARNA PADA BANGUNAN YAYASAN  
KINDERHUT INDONESIA KEC. INDRAPURI KAB. ACEH BESAR  
BERDASARKAN KONSEP ARSITEKTUR PERILAKU**

**TUGAS AKHIR**

Diajukan Kepada Fakultas Sains dan Teknologi  
Universitas Islam Negeri (UIN) Ar-Raniry Banda Aceh  
Sebagai Salah Satu Beban Studi Memperoleh Gelar Sarjana (S1)  
Dalam Ilmu/Prodi Arsitektur

Oleh:

**INTAN FILIA**

**210701110**

**Mahasiswa Fakultas Sains Dan Teknologi  
Program Studi Arsitektur**

Disetujui Oleh:

**Pembimbing I,**

**Pembimbing II,**

**Dr. Zya Dyena Meutia, S. T., M.T.**

**Marlisa Rahmi, S. T., M. Ars**

**NIDN. 2003078701**

**NIDN. 2006039201**

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Arsitektur**

**Zia Faizurrahmany El Faridy, S. T., M.Sc**

**NIDN. 2010108801**

**LEMBARAN PENGESAHAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR**

**IDENTIFIKASI PENERAPAN WARNA PADA BANGUNAN YAYASAN  
KINDERHUT INDONESIA KEC. INDRAPURI KAB. ACEH BESAR  
BERDASARKAN KONSEP ARSITEKTUR PERILAKU**

**TUGAS AKHIR/SKRIPSI**

Telah Diuji Oleh Panitia Ujian Munaqasah Tugas Akhir/Skripsi  
Fakultas Sains dan Teknologi UIN Ar-Raniry Banda Aceh dan Dinyatakan Lulus  
Serta Diterima Sebagai Salah Satu Beban Studi Program Sarjana (S-1)  
Dalam Ilmu/Prodi Arsitektur

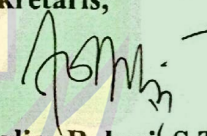
Pada Hari/Tanggal: Kamis, 21 Agustus 2025  
27 Shafar 1447 H  
di Darussalam, Banda Aceh

Panitia Ujian Munaqasyah Skripsi/ Tugas Akhir

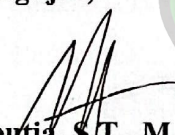
Ketua,

  
Dr. Zya Dyena Meutia, S.T., M.T.  
NIDN. 2003078701

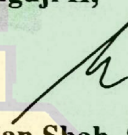
Sekretaris,

  
Marlisa Rahmi, S.T., M.Ars  
NIDN. 2006039201

Penguji I,

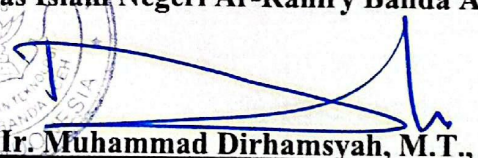
  
Meutia, S.T., M.Sc.  
NIDN. 2015058703

Penguji II,

  
Azlan Shah, S.T., M.Ars.  
NIP. 199110242025051003

Mengetahui:

**Dekan Fakultas Sains dan Teknologi  
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh,**

  
  
Prof. Dr. Ir. Muhammad Dirhamsyah, M.T., IPU  
NIP. 196210021988111001



## LEMBARAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH/SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Intan Filia  
Nim : 210701110  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Sains dan Teknologi  
Judul : Identifikasi Penerapan Warna Pada Bangunan Yayasan  
Kinderhut Indonesia Kec. Indrapuri Kab. Aceh Besar  
Berdasarkan Konsep Arsitektur Perilaku

Dengan ini menyatakan bahwa dalam penulisan tugas akhir/skripsi ini, saya:

1. Tidak menggunakan ide orang lain tanpa mampu mengembangkan dan mempertanggungjawabkan.
2. Tidak melakukan plagiarisi terhadap naskah karya orang lain.
3. Tidak menggunakan karya orang lain tanpa menyebutkan sumber asli atau tanpa izin pemilik karya.
4. Tidak melakukan manipulasi dan pemalsuan data.
5. Mengerjakan sendiri karya ini dan mampu bertanggung jawab atas karya ini.

Bila dikemudian hari ada tuntutan dari pihak lain atas karya saya, dan telah melalui pembuktian yang dapat dipertanggungjawabkan dan ternyata memang ditemukan bukti bahwa saya telah melanggar pernyataan ini, maka saya siap dikenai sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Fakultas Sains dan Teknologi UIN ar raniry Banda Aceh.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Banda Aceh, 21 Agustus 2025

Yang Menyatakan,



INTAN FILIA

NIM. 210701110

## LEMBARAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH/SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Intan Filia  
Nim : 210701110  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Sains dan Teknologi  
Judul : Identifikasi Penerapan Warna Pada Bangunan Yayasan  
Kinderhut Indonesia Kec. Indrapuri Kab. Aceh Besar  
Berdasarkan Konsep Arsitektur Perilaku

Dengan ini menyatakan bahwa dalam penulisan tugas akhir/skripsi ini, saya:

1. Tidak menggunakan ide orang lain tanpa mampu mengembangkan dan mempertanggungjawabkan.
2. Tidak melakukan plagiasi terhadap naskah karya orang lain.
3. Tidak menggunakan karya orang lain tanpa menyebutkan sumber asli atau tanpa izin pemilik karya.
4. Tidak melakukan manipulasi dan pemalsuan data.
5. Mengerjakan sendiri karya ini dan mampu bertanggung jawab atas karya ini.

Bila dikemudian hari ada tuntutan dari pihak lain atas karya saya, dan telah melalui pembuktian yang dapat dipertanggungjawabkan dan ternyata memang ditemukan bukti bahwa saya telah melanggar pernyataan ini, maka saya siap dikenai sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Fakultas Sains dan Teknologi UIN ar raniry Banda Aceh.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Banda Aceh, 21 Agustus 2025

Yang Menyatakan,

**INTAN FILIA**

**NIM. 210701110**

## ABSTRAK

Nama : Intan Filia  
NIM : 210701110  
Program Studi : Arsitektur  
Judul : Identifikasi Penerapan Warna Pada Bangunan Yayasan Kinderhut Indonesia Kec. Indrapuri Kab. Aceh Besar Berdasarkan Konsep Arsitektur Perilaku  
Tanggal Sidang : 18 Agustus 2025  
Jumlah Halaman : 148  
Pembimbing I : Dr. Zya Dyena Meutia, S. T., M.T.  
Pembimbing II : Marlisa Rahmi, S. T., M. Ars  
Kata Kunci : Penerapan Warna, Arsitektur Perilaku, Yayasan Kinderhut Indonesia, Lingkungan Binaan, Anak.

Yayasan Kinderhut ialah sebuah LSM Internasional yang terdaftar di Indonesia. Didirikan di kec. Indrapuri kab. Aceh Besar pasca-tsunami 2004. Organisasi ini memiliki 14 unit bangunan dengan berbagai tujuan dikenal dengan penggunaan berbagai warna. Di antaranya, 7 unit rumah anak-anak *Violet House*, *Pink House*, *Cream House*, *Orange House*, *Blue House*, *Magenta House*, dan *Purple House*. Unit lain termasuk kantor yang dinamakan dengan *Grey House*, 2 rumah tamu *Brown House* dan *Olive House*, perpustakaan *Green House*, pantry *Yellow House*, dan gudang peralatan *Red House*. Studi ini menyelidiki bagaimana penggunaan warna di bangunan yayasan kinderhut memengaruhi perilaku anak-anak yang berusia antara 6-17 tahun. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi preferensi desain warna yang sesuai dengan kebutuhan psikologis anak dengan melihat bagaimana mereka berinteraksi dengan ruang. Hasilnya penelitian ini diharapkan memberikan rekomendasi praktis untuk desain bangunan serupa di masa depan, seperti penggunaan warna monokromatik di area istirahat untuk menciptakan suasana tenang dan menyarankan perubahan palet warna yang lebih sesuai dengan kebutuhan psikologis anak. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat berkontribusi pada pengembangan ilmu pengetahuan dalam bidang arsitektur dan memberikan manfaat praktis bagi masyarakat luas.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan kemudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan penelitian ini. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad SAW. Laporan penelitian ini merupakan hasil dari penelitian yang dilakukan di Yayasan Kinderhut Indonesia, Kec. Indrapuri, Kab. Aceh Besar yang berjudul **“Identifikasi Penerapan Warna Pada Bangunan Yayasan Kinderhut Indonesia Kec. Indrapuri Kab. Aceh Besar Berdasarkan Konsep Arsitektur Perilaku”** yang dilaksanakan guna melengkapi syarat-syarat untuk lulus mata kuliah seminar pada program studi Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi UIN Ar-Raniry.

Selama proses peneltian, penulis banyak mendapatkan pengalaman berharga dan ilmu pengetahuan yang baru. Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, terutama kepada:

1. Ibunda tercinta Khaira Fiani yang senantiasa melimpahkan doa, dukungan moral dan material yang tak ternilai harganya, sehingga penulis dapat menyusun penulisan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Zia Faizurrahmany El Faridy, S. T., M.Sc selaku ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry.
3. Ibu Dr. Zya Dyena Meutia, S. T., M.T. selaku dosen pembimbing I dan Ibu Ibu Marlisa Rahmi, S. T., M. Ars. Selaku pembimbing II, penulis berterima kasih atas segala ilmu, nasihat, bimbingan dan arahan yang sangat berarti sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini.
4. Ibu Meutia, S.T., M.Sc selaku Penguji I sekaligus koordinator Tugas Akhir dan Bapak Azlan Shah, S.T., M.Ars selaku penguji II pada Sidang Munaqasyah Akhir yang telah memberi saran dan masukan yang bermanfaat kepada penulis.

5. Kepada Bapak/Ibu dan staf Program Studi Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry.
6. Kepada teman-teman seperjuangan yang telah memberikan semangat, bantuan dan dukungan penulis mengucapkan terima kasih atas kebersamaan dan motivasi yang telah diberikan.
7. Ucapan terima kasih yang tulus saya sampaikan kepada seluruh keluarga besar Yayasan Kinderhut Indonesia yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik saya. Terima kasih atas segala bantuan, doa, semangat, dan dukungan yang tak henti-hentinya, yang telah menguatkan saya hingga sampai pada tahap ini. Semoga setiap kebaikan dan kepedulian yang diberikan dibalas dengan keberkahan. Terima kasih tak terhingga juga saya hantarkan kepada Dr. Rajini, Mr. Abdul Ghafoor *and* Mr. Farooq beserta seluruh keluarga atas dukungan dan bantuannya untuk Yayasan Kinderhut Indonesia. Kepada Mr. Sidhik Pullariyil Bava, sosok orang tua di asrama yang selalu memberikan motivasi dan dukungan sejak awal perkuliahan, meskipun beliau tidak dapat menyaksikan pencapaian ini, dukungan dan semangatnya akan selalu terekam dalam ingatan saya. *Thank you so much sir.*
8. Terakhir saya ingin berterima kasih kepada diri sendiri, Intan Filia. Terima kasih telah bertahan, berjuang, dan tidak pernah menyerah. Ada banyak rintangan yang datang silih berganti, tetapi berkat semangat dan keyakinan, saya berhasil melalui semuanya. Skripsi bukan hanya tentang pencapaian akademik, tetapi juga bukti bahwa sosok perempuan yang penuh tekad ini mampu mengendalikan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mewujudkan impian. Pencapaian ini tidak lepas dari sosok panutan seperti Dr. Rajini *and* Mr. Abdul Ghafoor, dari merekalah saya terinspirasi. Semoga langkah awal ini menjadi bukti bahwa saya akan mampu menjadi pribadi yang tangguh, bermanfaat, dan menginspirasi seperti mereka. Insya Allah, ini adalah awal dari perjalanan yang penuh keberhasilan.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan seminar ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang



membangun dari berbagai pihak demi penyempurnaan di masa mendatang. terselesaikannya penulisan seminar ini tidak lepas dari petunjuk, arahan, dan bimbingan yang berharga dari dosen pembimbing yang atas dedikasi dan kesabarannya, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Banda Aceh, 21 Agustus 2025

Penulis

Intan Filia

NIM. 210701110



## DAFTAR ISI

|                                                                                      |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>LEMBARAN PERSETUJUAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR .....</b>                              | <b>i</b>    |
| <b>LEMBARAN PENGESAHAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR .....</b>                                | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBARAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH/SKRIPSI.....</b>                        | <b>iii</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                                                 | <b>iv</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                                           | <b>v</b>    |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                                               | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                                            | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                                                           | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                                                         | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB I.....</b>                                                                    | <b>1</b>    |
| <b>PENDAHULUAN.....</b>                                                              | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang .....                                                             | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                                                            | 3           |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                                                           | 3           |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                                                          | 3           |
| 1.5 Batasan Penelitian .....                                                         | 4           |
| 1.6 Sistematika Laporan .....                                                        | 4           |
| <b>BAB II .....</b>                                                                  | <b>6</b>    |
| <b>KAJIAN KEPUSTAKAAN .....</b>                                                      | <b>6</b>    |
| 2.1 Kajian Pustaka .....                                                             | 6           |
| 2.2 Kerangka Teori .....                                                             | 9           |
| 2.2.1 Justifikasi pemilihan pendekatan Arsitektur Perilaku.....                      | 10          |
| 2.2.2 Konsep Arsitektur Perilaku .....                                               | 12          |
| 2.2.3 Penerapan Konsep Arsitektur Perilaku Terkait Warna.....                        | 14          |
| 2.2.3.1 Preferensi Warna Anak Berdasarkan Usia .....                                 | 14          |
| 2.2.3.2 Dampak Psikologis Warna Pada Anak .....                                      | 19          |
| 2.2.3.3 Stimulasi Perilaku dan Orientasi Ruang Anak Melalui Komposisi<br>Warna ..... | 21          |
| 2.2.4 Teori perkembangan kognitif Jean Peaget .....                                  | 22          |
| 2.3 Konsep Warna.....                                                                | 25          |

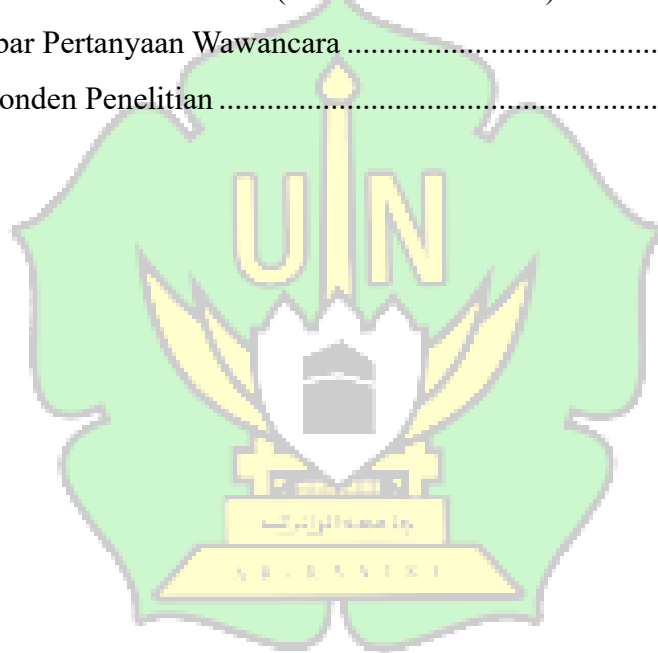
|                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.4 Psikologi Warna.....                                                  | 27        |
| 2.4.1 Pengaruh Warna pada Psikologi Manusia.....                          | 28        |
| 2.4.2 Pengaruh Warna terhadap Emosi .....                                 | 32        |
| 2.5 Teori Warna dalam Arsitektur Perilaku .....                           | 33        |
| 2.5.1 Lingkaran Warna Itten ( <i>The Color Wheel</i> ) .....              | 33        |
| 2.5.2 Kontras Warna ( <i>Color Contrast</i> ) .....                       | 34        |
| 2.5.3 Campuran Warna ( <i>Color Mixtures</i> ) .....                      | 36        |
| 2.5.4 Kesan Subjektif Warna ( <i>Subjective Experince Of Color</i> )..... | 36        |
| 2.5.5 Elemen-Elemen Warna Berdasarkan Teori Johannes Itten .....          | 36        |
| 2.5.6 Pengaplikasian Teori Warna Itten Dalam Arsitektur.....              | 38        |
| 2.6 Definisi Operasional.....                                             | 39        |
| 2.6.1 Identifikasi Penerapan Warna .....                                  | 39        |
| 2.6.2 Konsep Penerapan Warna Berdasarkan Arsitektur Perilaku .....        | 40        |
| 2.6.3 Bangunan Yayasan Kinderhut Indonesia .....                          | 41        |
| <b>BAB III.....</b>                                                       | <b>44</b> |
| <b>METODE PENELITIAN .....</b>                                            | <b>44</b> |
| 3.1 Pendekatan Penelitian.....                                            | 44        |
| 3.2 Rancangan Penelitian .....                                            | 45        |
| 3.3 Lokasi dan Objek Penelitian.....                                      | 45        |
| 3.4 Responden Penelitian ( <i>Purpossive Sampling</i> ).....              | 50        |
| 3.4.1 Kriteria Responden .....                                            | 51        |
| 3.5 Alat dan Bahan/Instrumen Penelitian .....                             | 56        |
| 3.6 Teknik Pengumpulan Data/Pengolahan Data .....                         | 61        |
| 3.6.1 Observasi .....                                                     | 61        |
| 3.6.2 Wawancara .....                                                     | 63        |
| 3.6.3 Dokumentasi .....                                                   | 64        |
| 3.7 Teknik Analisis Data.....                                             | 65        |
| <b>BAB IV .....</b>                                                       | <b>69</b> |
| <b>PEMBAHASAN .....</b>                                                   | <b>69</b> |
| 4.1 Deskripsi Hasil Penelitian .....                                      | 69        |
| 4.1.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....                                | 69        |
| 4.2 Pembahasan Hasil Analisis Observasi.....                              | 77        |

|                                                                                              |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 4.3 Pembahasan hasil analisis wawancara.....                                                 | 79         |
| 4.3.1 Penerapan Konsep Arsitektur Perilaku Terkait Warna Yayasan<br>Kinderhut Indonesia..... | 80         |
| 4.3.1.1 Preferensi Warna Anak Berdasarkan Usia.....                                          | 84         |
| 4.3.1.2 Dampak Psikologis Warna Pada Anak.....                                               | 86         |
| 4.3.1.3 Stimulasi Prilaku Orientasi Ruang Anak Melalui Komposisi Warna..                     | 90         |
| 4.3.2 Elemen Warna pada Bangunan Yayasan Kinderhut Indonesia .....                           | 92         |
| 4.3.2.1 Analisis <i>Hue</i> (Warna Murni).....                                               | 96         |
| 4.3.2.2 Analisis <i>Value</i> (Nilai Warna/Terang Gelap).....                                | 99         |
| 4.3.2.3 Analisis <i>Intensity</i> (Intensitas/Kejenuhan Warna).....                          | 103        |
| 4.3.3 Efektivitas Penerapan Warna Bagi Anak-Anak Yayasan Kinderhut<br>Indonesia.....         | 104        |
| 4.3.3.1 Dampak Positif Aplikasi Warna Terhadap Perkembangan Anak.....                        | 108        |
| 4.3.3.2 Identifikasi Tantangan Dalam Implemnetasi Warna.....                                 | 110        |
| 4.3.3.3 Rekomnedasi Peningkatan Penerapan Warna.....                                         | 110        |
| <b>BAB V .....</b>                                                                           | <b>111</b> |
| <b>PENUTUP .....</b>                                                                         | <b>111</b> |
| 5.1 KESIMPULAN .....                                                                         | 111        |
| 5.2 SARAN .....                                                                              | 113        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                                                   | <b>115</b> |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>                                                            | <b>118</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                                                                 | <b>119</b> |



## DAFTAR TABEL

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 2 1 Literatur Penelitian .....                                           | 6  |
| Tabel 2 2 Teori Warna Menurut Ahmad Yahya Kahfi .....                          | 15 |
| Tabel 2 3 Pengelompokan Warna Menurut Ahmad Yahya Kahfi (2021).....            | 20 |
| Tabel 2 4 Tahapan Perkembangan Kognitif Terkait Dengan Arsitektur Perilaku .   | 22 |
| Tabel 2 5 Persepsi Warna Bagi Manusia .....                                    | 25 |
| Tabel 2 6 Arti Warna Menurut Psikologi.....                                    | 30 |
| Tabel 2 7 Data Anak Asuh 2025 Umur 6-17 Tahun .....                            | 43 |
| Tabel 3 1 Partisipan Penelitian Anak Usia 6-17 Tahun Di Yayasan Kinderhut .... | 55 |
| Tabel 3 2 Periksa Potensi Observasi (Teori Johannes Itten) .....               | 56 |
| Tabel 3 3 Lembar Pertanyaan Wawancara .....                                    | 58 |
| Tabel 3 4 Responden Penelitian .....                                           | 64 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2. 1 Warna Untuk Bayi .....                                | 15 |
| Gambar 2. 2 Warna Untuk Bayi .....                                | 15 |
| Gambar 2. 3 Gambar Untuk Balita .....                             | 16 |
| Gambar 2. 4 Gambar Untuk Balita .....                             | 16 |
| Gambar 2. 5 Warna Untuk Anak-Anak .....                           | 17 |
| Gambar 2. 6 Warna Untuk Anak-Anak .....                           | 17 |
| Gambar 2. 7 Warna Untuk Anak-Anak .....                           | 18 |
| Gambar 2. 8 Warna Untuk Anak-Anak .....                           | 18 |
| Gambar 2. 9 Persepsi Warna Biru .....                             | 26 |
| Gambar 2. 10 Persepsi Warna Hijau .....                           | 26 |
| Gambar 2. 11 Persepsi Warna Merah .....                           | 26 |
| Gambar 2. 12 Persepsi Warna Orange .....                          | 26 |
| Gambar 2. 13 Persepsi Warna Kuning .....                          | 27 |
| Gambar 2. 14 Persepsi Warna Cokelat .....                         | 27 |
| Gambar 2. 15 Persepsi Warna Ungu .....                            | 27 |
| Gambar 2. 16 Warna Merah .....                                    | 30 |
| Gambar 2. 17 Warna Jingga .....                                   | 30 |
| Gambar 2. 18 Warna Kuning .....                                   | 31 |
| Gambar 2. 19 Warna Hijau .....                                    | 31 |
| Gambar 2. 20 Warna Biru .....                                     | 31 |
| Gambar 2. 21 Warna Ungu .....                                     | 31 |
| Gambar 2. 22 Warna Putih .....                                    | 31 |
| Gambar 2. 23 Warna Hitam .....                                    | 32 |
| Gambar 2. 24 Yayasan Pembinaan Anak Cacat (YPAC), Surakarta ..... | 40 |
| Gambar 3 1 Peta Banda Aceh .....                                  | 46 |
| Gambar 3 2 Peta Lokasi .....                                      | 46 |
| Gambar 3 3 Kinderhut Indonesia .....                              | 46 |
| Gambar 3 4 Objek Yang Diteliti .....                              | 47 |
| Gambar 3 5 Bangunan Kinderhut .....                               | 47 |

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 3 6 Bangunan Kinderhut .....                                | 47  |
| Gambar 3 7 Bangunan Kinderhut .....                                | 47  |
| Gambar 3 8 <i>Grey House &amp; Brown House</i> .....               | 49  |
| Gambar 3 9 <i>Violet House &amp; Maroon House</i> .....            | 49  |
| Gambar 3 10 <i>Pink House &amp; Cream House</i> .....              | 49  |
| Gambar 3 11 <i>Orange House &amp; Green House</i> .....            | 49  |
| Gambar 3 12 <i>Yellow House &amp; Blue House</i> .....             | 50  |
| Gambar 3 13 <i>Magenta House &amp; Purple House</i> .....          | 50  |
| Gambar 3 14 <i>Mustard House &amp; Red House</i> .....             | 50  |
| Gambar 4 1 Kawasan Dan Site Objek Penelitian .....                 | 70  |
| Gambar 4 2 Rumah Hunian Anak-Anak Kinderhut .....                  | 72  |
| Gambar 4 3 Bidang Administrasi/Kantor Yayasan Kinderhut .....      | 73  |
| Gambar 4 4 Area Bermain Anak-Anak Kinderhut .....                  | 73  |
| Gambar 4 5 Mushola Yayasan Kinderhut Indoneisa .....               | 74  |
| Gambar 4 6 Perpustakaan Yayasan Kinderhut Indoneisa .....          | 74  |
| Gambar 4 7 Pos Security Yayasan Kinderhut Indoneisa .....          | 75  |
| Gambar 4 8 Anak-Anak Sedang Beraktifitas Di Area Luar .....        | 86  |
| Gambar 4 9 Anak-Anak Sedang Beraktifitas Di Area Luar .....        | 90  |
| Gambar 4 10 Anak Anak Bermain Di Lapangan .....                    | 92  |
| Gambar 4 11 Rumah Hunian Anak Perempuan .....                      | 93  |
| Gambar 4 12 Rumah Hunian Anak Laki-Laki .....                      | 94  |
| Gambar 4 13 <i>Blue House</i> .....                                | 95  |
| Gambar 4 14 <i>Orange House</i> .....                              | 96  |
| Gambar 4 15 <i>Magenta House</i> dan <i>Purple House</i> .....     | 96  |
| Gambar 4 16 <i>Pink House</i> .....                                | 97  |
| Gambar 4 17 <i>Cream House</i> .....                               | 98  |
| Gambar 4 18 <i>Cream House, Pink House, dan Violet House</i> ..... | 107 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1 Surat Rekomendasi Yayasan Kinderhut Indonesia .....                   | 119 |
| Lampiran 2 Transkrip Responden Wawancara.....                                    | 120 |
| Lampiran 3 Transkrip Wawancara Anak-Anak .....                                   | 121 |
| Lampiran 4 Dokumentasi Wawancara .....                                           | 142 |
| Lampiran 5 Dokumentasi Yayasan Kinderhut Indonesia .....                         | 145 |
| Lampiran 6 Dokumentasi fasilitas <i>outdoor</i> Yayasan Kinderhut Indonesia..... | 148 |



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Latar Belakang**

Provinsi Aceh memiliki sejumlah yayasan yang bergerak di bidang pendidikan dan sosial. Berdasarkan data dari Badan Penyelenggara Satuan Pendidikan (Yayasan), terdapat 3.768 yayasan pendidikan yang dihitung mencakup yayasan formal dan nonformal di seluruh Provinsi Aceh (Kemendikbudristek, 2025). Pasca tsunami 2004, keberadaan Yayasan di Aceh sangat penting dalam memberikan pelayanan dan pemulihan bagi masyarakat, terutama dalam pembangunan kembali infrastruktur sosial (UNDP Indonesia, 2006). Dalam konteks ini, Arsitektur Perilaku sangat penting karena dibutuhkan untuk membuat ruang yang tidak hanya fungsional tetapi juga dapat membantu pemulihan psikologis dan sosial masyarakat. Oleh karena itu, Arsitektur Perilaku membutuhkan pemahaman mendalam tentang interaksi antara manusia dan lingkungan binaan (Wicaksono, 2018). Dengan menggunakan metode Arsitektur Perilaku diharapkan dapat membantu menciptakan lingkungan yang aman di mana anak-anak dapat mengungkapkan ide-ide mereka. Pendekatan ini juga diharapkan dapat mendorong anak untuk mengeksplorasi dan berkreasi seiring dengan pengembangan kreatifitas mereka yang sesuai dengan kebutuhan, karakter, dan perilaku anak-anak di setiap jenjang pendidikan (Nurkamalinaet al., 2018).

Teori Arsitektur Perilaku yang dipaparkan oleh Tandal dan Egam (2011), menyatakan bahwa desain ruang memiliki pengaruh langsung terhadap perilaku dan kesejahteraan penggunanya. Dalam konteks ini, warna merupakan salah satu elemen desain yang sangat penting. Warna dan emosi memiliki keterikatan yang kuat, dimana warna mampu membangkitkan energi dan perasaan tertentu pada diri seseorang (Mamluatul, 2020). Karena penggunaan warna pada ruangan dapat mengubah atau mempengaruhi perilaku manusia, pengaruh warna sangat penting bagi psikologis manusia sebagai pengguna (Haryadi & Setiawan, 2020). Warna memiliki hubungan dengan perilaku sosial manusia. Menurut Kwaliek (1996),

warna dapat mempengaruhi kemampuan kerja sama dan perilaku sosial yang positif.

Berdasarkan pengamatan awal di Yayasan Kinderhut Indonesia, yayasan ini diberi nama “ Yayasan Kinderhut Indonesia” yang merupakan singkatan dari “ Rumah Anak Indonesia”. Yayasan Kinderhut Indonesia berkedudukan di Desa Indrapuri, Kec Indrapuri, Kab Aceh Besar dan didonasi oleh sepasang suami istri yang berasal dari Dubai, Uni Emirat Arab tahun 2005 akibat pasca tsunami di Aceh 2004. Kompleks yayasan kinderhut terdiri dari berbagai bangunan yang memiliki tujuan yang berbeda, dan setiap bangunan dikenal oleh palet warna yang berbeda yang digunakan pada fasadnya. Secara keseluruhan, ada 14 unit bangunan, masing-masing diberi nama berdasarkan warna yang mendominasi. Warna-warna tersebut adalah violet, maron, pink, cream, orange, hijau, kuning, biru, magenta, purple, olive, merah, coklat dan abu-abu. Dari totalnya, 7 bangunan berfungsi sebagai tempat tinggal anak-anak yaitu *Violet House, Pink House, Cream House, Orange House, Blue House, Magenta House, dan Purple House*. Unit lain termasuk kantor yang dinamakan dengan *Grey House*, 2 rumah tamu *Brown House dan Olive House*, perpustakaan *Green House, Pantry Yellow House*, dan gudang peralatan *Red House*. Penelitian ini menunjukkan bahwa warna memiliki pengaruh psikologis berbeda pada anak sesuai usia. Meilani (2013), menyoroti bagaimana warna mempengaruhi suasana hati dan interaksi. Warna hangat mendorong interaksi, sementara warna dingin menciptakan ketenangan. Oleh karena itu, pemilihan warna interior dan eksterior harus mempertimbangkan dampak psikologisnya terhadap pengguna.

Namun, di Yayasan Kinderhut Indonesia terlihat bahwa penggunaan warna-warna cerah diterapkan secara umum di bagian dinding luar seluruh rumah tempat tinggal tanpa memperhatikan perbedaan usia atau kebutuhan spesifik anak-anak. Hal ini menimbulkan pertanyaan tentang efektivitas penerapan warna di yayasan tersebut. Dengan demikian, studi ini bertujuan untuk meningkatkan pemahaman bagi peneliti mengenai dampak penerapan warna dalam konsep Arsitektur Perilaku terhadap perkembangan anak-anak di Yayasan Kinderhut Indonesia. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan rekomendasi praktis untuk



meningkatkan kualitas lingkungan di Yayasan Kinderhut Indonesia, serta menjadi referensi bagi organisasi lain yang bergerak di bidang serupa.

### **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang diatas, masalah penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimana penerapan konsep arsitektur perilaku terkait warna di bangunan Yayasan Kinderhut Indonesia?
2. Elemen warna apa saja yang telah diterapkan dalam desain bangunan Yayasan Kinderhut Indonesia?
3. Seberapa efektif penerapan warna dalam menciptakan lingkungan yang kondusif bagi perkembangan anak di Yayasan Kinderhut Indonesia?

### **1.3 Tujuan Penelitian**

1. Mengidentifikasi elemen warna yang diterapkan dalam desain bangunan Yayasan Kinderhut Indonesia.
2. Mengetahui penerapan konsep arsitektur perilaku terkait warna di bangunan Yayasan Kinderhut Indonesia .
3. Mengetahui efektivitas penerapan warna dalam menciptakan lingkungan yang kondusif bagi perkembangan anak di Yayasan Kinderhut Indonesia.

### **1.4 Manfaat Penelitian**

#### **a. Secara Teoritis**

Secara teoritis, penelitian ini memberikan kontribusi besar pada bidang Arsitektur dan Perilaku, terutama dalam pemahaman bagaimana warna mempengaruhi perilaku dan kesejahteraan anak di lingkungan pendidikan. Penelitian ini memperkaya literatur dengan wawasan baru, mendukung teori-teori tentang pengaruh warna terhadap emosi dan perilaku, serta menjadi dasar bagi penelitian lanjutan tentang desain arsitektur yang lebih efektif dan memperhatikan aspek psikologis dan sosial anak. Dengan demikian, penelitian ini memperkuat landasan teoritis dalam bidang arsitektur perilaku dan psikologi warna.

#### **b. Secara Praktis**

Temuan penelitian ini memberikan rekomendasi berharga bagi perancang dan arsitek untuk menciptakan desain bangunan yang mendukung kesehatan mental dan perkembangan anak. Lembaga pendidikan dan pemerintah daerah dapat menggunakan temuan penelitian ini dalam pembuatan kebijakan yang relevan desain ruang belajar yang ramah anak dan imajinatif, dengan memperhatikan elemen-elemen warna. Yayasan Kinderhut Indonesia juga dapat memanfaatkan penelitian ini untuk menciptakan lingkungan yang lebih kondusif dan menyenangkan, meningkatkan pengalaman belajar dan interaksi sosial anak-anak. Lebih luas lagi penelitian ini dapat membantu pemerintah dalam merumuskan regulasi terkait standar desain bangunan untuk anak-anak, hal ini juga dapat meningkatkan kesadaran masyarakat mengenai perlunya membuat lingkungan binaan di mana anak-anak dapat berkembang dengan baik.

### **1.5 Batasan Penelitian**

1. Fokus spesifik penelitian ini ialah identifikasi penerapan warna pada bangunan *outdoor* Yayasan Kinderhut Indonesia.
2. Identifikasi elemen warna hanya berfokus pada pengamatan visual dan deskriptif.
3. Kajian didasarkan pada konsep Arsitektur Perilaku, meneliti pengaruh lingkungan binaan terhadap perilaku.
4. Pengguna utama yang diamati adalah anak-anak usia 6-17 tahun.
5. Bangunan bermassa jamak dilengkapi area penunjang kreatifitas di ruang terbuka hijau.

### **1.6 Sistematika Laporan**

Adapun proposal seminar harus ditulis sesuai dengan metode penulisan berikut:

## **BAB I PENDAHULUAN**

Ini mencakup latar belakang seminar proposal, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, batasan penelitian serta sistematika laporan.

## **BAB II KAJIAN KEPUSTAKAAN**

Berisi tentang landasan teori dan praktik yang kuat bagi ide-ide desain yang akan dikembangkan. Serta meliputi konsep-konsep dasar arsitektur yang relevan dengan topik penelitian, teori-teori yang mendukung, serta analisis terhadap penelitian penelitian terdahulu.

### **BAB III METODE PENELITIAN**

#### **PENDEKATAN PENELITIAN**

Ada tiga jenis pendekatan penelitian: kualitatif, kuantitatif, atau campuran. Pendekatan menjelaskan model pola pikir yang digunakan peneliti dalam penelitian mereka.

#### **RANCANGAN PENELITIAN**

Rancangan penelitian mencakup penjelasan tentang metode dan pendekatan yang akan digunakan untuk menemukan jawaban dari rumusan masalah dan tujuan penelitian. Ini juga dapat mencakup tahapan umum penelitian yang digunakan untuk menjawab masalah penelitian.

#### **LOKASI DAN OBJEK PENELITIAN**

Bagian ini menjelaskan lokasi target penelitian secara menyeluruh, termasuk lokasi geografis, bentang alam, ketinggian, serta hal lainnya yang dianggap perlu.