استجابة القراء في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ

(دراسة استقبالية أدبية)

رسالة

قدمها:

محمد هيكل

طالب قسم اللغة العربية و أدبها

رقم القيد : ٢٠٠٥٠٢٠٩٦

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية

بندا أشيه

سنة ٢٠٢٥

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

محمد هيكل

رقم القيد: ٢٠٠٥٠٢٠٩٦

موافقة المشرفين

المشرف الأول	المشرف الثاني
الدكتور فهمي سفيان الماجستير	أيوب بردان الماجستير

جامعة الرانري
AR-RANIRY

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة

وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وآدابها

في التاريخ: ٢٧ صفر ١٤٤٧ هـ

٢١ أغسطس ٢٠٢٥

دار السلام – بندا أتشية

لجنة المناقشة

الرئيس	السكرتير
(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)	(أيوب بردان الماجستير)
العضو١	العضو٢
(سوريا الماجستير)	(الدكتور ذو الحلم الماجستير)

جامعة الرانري
AR-RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشية

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Muhammad Haiqal
2. Nim : 200502096
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

استجابة القراء في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ

(دراسة استقبالية أدبية)

Merupakan **Hasil karya Sendiri dan bukan Plagiasi**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiyah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyatan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 13 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,

Muhammad Haiqal

Nim: 200502096

جامعة الرانري
AR-RANIRY

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، وسلم تسليماً كثيراً.

أما بعد، فبفضل الله تعالى وتوفيقه، تم إنجاز هذا البحث العلمي بعنوان: استجابة القراء في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ: دراسة استقبالية أدبية وفق نظرية ولفغانغ إيزر، وذلك استكمالاً لمتطلبات نيل درجة الإجازة في الآداب (S.Hum) في قسم اللغة العربية وآدابها.

ويتوجه الباحث بخالص الشكر وعظيم الامتنان أولاً إلى والديه الكريمين اللذين ربياه منذ نعومة أظفاره، ودعما مسيرته العلمية والمعنوية حتى هذه المرحلة، ثم إلى أستاذيَّ المشرفين الكريمين: الدكتور فهمي سفيان الماجستير وأيوب بردان الماجستير، لما قدماه من توجيهات قيمة، وملاحظات بنّاءة، وصبر في متابعة مراحل هذا البحث. كما يتقدم بالشكر الجزيل إلى رئيس جامعة الإسلامية الحكومية في بندا أتشيه، وإلى عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، وإلى رئيس قسم اللغة العربية وآدابها، وإلى جميع أساتذته الكرام الذين أفادوه بعلمهم وتوجيهاتهم، سائلاً الله أن يجزيهم خير الجزاء، وأن يبارك في أعمارهم وأعمالهم.

ولا ينسى الباحث أن يعبّر عن اعتذاره إن وجد في هذا البحث أي خطأ أو تقصير، سواء في المضمون أو في صياغة العبارة، فالإنسان محل النقص والقصور، والكمال

لله تعالى وحده. ويرحب الباحث بكل نقد بنّاء أو اقتراح هادف من القراء الكرام، راجياً أن يكون هذا العمل نافعاً للباحث خاصة، وللقراء والدارسين عامة.

وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشيه،١٣ اغسطس ٢٠٢٥م

الباحث،

محمد هيكل

جامعة الرانري
AR-RANIRY

محتويات البحث

كلمة الشكر ..... أ

محتويات البحث ..... ج

تجريد ..... هـ

الباب الأول: مقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. مشكلة البحث ٥

ج. غرض البحث ٥

د. معاني المصطلحات ٥

هـ. الدراسات السابقة ٥

و. منهج البحث ٨

الباب الثاني: ترجمة نجيب محفوظ ٩

أ. حياته و نشأته ٩

ب. حياته الأدبية ١١

الباب الثالث: الإطار النظري ١٣

أ. مفهوم الاستقبالية الأدبية ١٣

ب. ولفغانغ إيزر و الاستقبال الأدبي ١٤

جامعة الرانري
AR-RANIRY

الباب الرابع: استجابة القراء في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ ١٧

أ. لمحة عامة عن رواية "الكرنك" ١٧

ب. تحليل استجابة القراء تجاه رواية "الكرنك". ١٨

١. الاستجابة التأويلية في رواية الكرنك ١٩

٢. الاستجابة الجمالية لرواية الكرنك..... ٣١

الباب الخامس: خاتمة ٤٤

أ. النتائج ٤٤

ب. اقتراحات..... ٤٤

المرجع ٤٥

جامعة الرانري
AR-RANIRY

تجريد

اسم الطالب : محمد هيكل

رقم القيد : ٢٠٠٥٠٢٠٩٦

الكلية/قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : استجابة القراء في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة استقبالية أدبية)

تاريخ المناقشة : ٢١ أغسطس ٢٠٢٥

حجم الرسالة : ٥٢

المشرف الأول : الدكتور فهمي سفيان الماجستير

المشرف الثاني : أيوب بردان الماجستير

عنوان هذا البحث هو استجابة القراء في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة استقبالية أدبية)، والمشكلة التي تناولها البحث هي كيف كانت استجابة القراء لرواية "الكرنك" لنجيب محفوظ وفقًا لنظرية التلقي الأدبي ولفغانغ إيزر. وقد استخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي مع الاستفادة من بيانات ردود أفعال القراء من موقع *Goodreads* كمصدر رئيسي، وأظهرت نتائج البحث أن استجابات القراء تنقسم إلى فئتين :الاستجابة التأويلية، وهي تفاعل القارئ الذي يركّز على فهم المعنى، والرسالة، وتفسير محتوى العمل الأدبي، ويسعى إلى الكشف عن مقصود المؤلف وتأويل الرموز والحبكة والصراعات والقيم الاجتماعية الكامنة في العمل، والاستجابة الجمالية، وهي تفاعل القارئ الذي يركز على جمال العمل الأدبي، مثل جمال أسلوب اللغة وطريقة السرد والرموز أو المشاعر التي تم تصويرها في القصة.

الكلمات المفتاحية : *استجابة القراء، الاستجابة التأويلية، الاستجابة الجمالية، رواية، استقبالية أدبية*

AR-RANIRY

ABSTRAK

Nama	: Muhammad Haiqal
Nim	: 200502096
Fakultas / Prodi	: Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul	: *Istijābatul qurrāi fī riwāyah al-karnak li najīb maḥfūẓ (dirāṡatu istiqbāliyatu adābiyyatu)*
Tanggal Sidang	: 21 Agustus 2025
Tebal Skripsi	: 52
Pembimbing I	: Dr. Fahmi Sofyan, MA
Pembimbing II	: Aiyub Berdan, Lc., MA

Penelitian ini berjudul *Istijābatul al-Qurrā' fī Riwayah al-Karnak li Najīb Maḥfūẓ (Dirāsah Istiqbāliyah Adabiyah)*. Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah bagaimana respons pembaca terhadap novel Al-Karnak karya Najīb Maḥfūẓ berdasarkan teori resepsi sastra Wolfgang Iser. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-analitis dengan memanfaatkan data tanggapan pembaca dari situs *Goodreads* sebagai sumber utama. Hasil penelitian menunjukkan bahwa respons pembaca terbagi menjadi dua kategori. Pertama, Respon interpretatif adalah tanggapan pembaca yang berfokus pada pemahaman makna, pesan, dan tafsir isi karya sastra. Pembaca berusaha mengungkapkan maksud pengarang, menafsirkan simbol, alur, konflik, maupun nilai-nilai sosial yang terkandung dalam karya. Kedua Respon estetis adalah tanggapan pembaca yang menekankan pada keindahan karya sastra, misalnya keindahan gaya bahasa, cara penulis bercerita, simbol, atau perasaan yang digambarkan dalam cerita.

Kata kunci**:** *respons pembaca, respons interpretatif, respons estetis, novel, kajian resepsi sastra.*

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب اللغوي هو النتاج الذي خلفه الشعراء والكتّاب في صورة تعبير جميل وتصوير رقيق، يقوم بوظيفة تهذيب النفس وتجميل الخطاب. ويشمل هذا المصطلح كذلك كل ما كتب في لغة من اللغات من نتاج فكري، سواء كان بحثاً علمياً أو عملاً فنياً، وبذلك يضم ثمار عقول العلماء وإلهام الشعراء. ومن بين جميع الكنوز، يحتل الأدب العربي مكانة متميزة كأحد أغزرها وأوسعها، إذ منذ فجر الحضارة حتى عصور الانحطاط كان الوسيلة الأساسية للثقافة. ومع مجيء الإسلام أصبح اللسان العربي لسان الأمم، حاملاً أعماق المعاني وأسرار اللغات المختلفة. ومن هناك انتشر في كل الأصقاع، حاملاً الدين والعلم والأدب، حتى غلب كثيراً من اللغات الأخرى وأغنى التراث العلمي والفني لأمم اليونان والفرس واليهود والهند والحبشة[1].

وبموازاة ذلك نشأ علم تاريخ الأدب الذي يدرس تطور اللغة وما نتج عنها من آثار، شعراً كان أو نثراً، مع تتبع مراحل التقدم والانحطاط وزوال بعض الاتجاهات. ويولي هذا المجال عناية خاصة بسير الأدباء والكتّاب، فيحلل نتاجهم ويكشف عن التأثير المتبادل بينهم من حيث الأفكار والأساليب. وفي المعنى الأوسع، يعد تاريخ الأدب سجلاً متسلسلاً لكل ما كتب أو نقش للتعبير عن الفكر والعاطفة والعلم والفن أو عن الحوادث الكبرى الخالدة، مقروناً بذكر أعلام العلماء والحكماء وآرائهم في مجال الفن. ومع تعاقب الأزمنة بقيت اللغة العربية راسخة، تشهد سقوط اللغات المجاورة، لكنها ورثت التراث الفكري والأدبي لشعوب شتى، حتى انتهى الأمر بأن تصب كل تلك الموارد في بحر واحد هو بحر اللغة العربية[2].

---

[1] أحمد حسن الزيات، *تاريخ الأدب العربي*، بيروت: دار المعرفة، ١٩٩٧، ص. ٧.
[2] أحمد حسن الزيات، *تاريخ الأدب العربي*، ص. ٨.

ومن الجانب المفهومي، يفهم الأدب على أنه فن تعبيري يستخدم اللغة وسيلة لنقل الأفكار والمشاعر والتجارب الإنسانية. وهو لا يقتصر على كونه أداة تواصل، بل يتحول إلى صورة من صور الفن التي ترمي إلى إبراز الجمال والتأمل والتفكر في الحياة بجميع أبعادها. ومن ثم فإن الأدب يعتني بالمضمون أي ما يحمله من أفكار وعواطف، وبالشكل أي اللغة والأسلوب الذي يتخذه. وفي النهاية يصبح الأدب مرآة للثقافة والقيم الاجتماعية والفكر الإنساني الذي يتوارثه الناس ويبقى حياً على مر العصور.[٣]

في دراسات الأدب الحديث، غالباً ما يُستخدم مصطلح التلقي جنباً إلى جنب مع مصطلحات أخرى مثل القراءة، والاستقبال، واستجابة القارئ. وكل هذه المصطلحات تشير إلى عملية متقاربة، وهي كيفية فهم القارئ للنص الأدبي وتفسيره وإضفاء المعنى عليه. إن تطور المعرفة، وخصوصاً في الفلسفة وعلم النفس وعلم الاتصال، يؤكد على أهمية دور القارئ في عملية التواصل الأدبي، بحيث لم يعد التركيز فقط على المؤلف والنص، بل أصبح القارئ هدفاً رئيسياً لنقل الرسالة. وهذا يضع القارئ في موقع مفتاح خلود العمل الأدبي، إذ يظل العمل حيّاً ما دام يولّد قراءات وتفسيرات متنوعة عبر العصور.[٤]

ومن هذا التطور نشأت نظرية التلقي والنقد المبني على استجابة القارئ، واللتان ترتبطان ارتباطاً وثيقاً ويصعب فصلهما. وقد حظيت هذه النظرية باهتمام كبير في تقليد النقد الأدبي الألماني، كما أثرت في مجالات أخرى مثل علم الاجتماع وتاريخ الفن. ومع ذلك، فإن الجدل المفاهيمي حول الحدود بين التلقي والاستجابة والقراءة يوضح أن هذا المجال ما زال مفتوحاً لمزيد من التطوير. وبالتالي، تؤكد نظرية التلقي أن العمل الأدبي لا يُنتَج فقط من الظروف الاجتماعية والتاريخية وإبداع المؤلف، بل وخصوصاً يُكتب للقارئ الذي يجعل منه عملاً حيّاً، خالداً، ومستمراً في الصلة عبر الأزمان.[٥]

جامعة الرانري
AR-RANIRY

---

[٣] نبذة مختصرة عن علم الأدب - مقالات مفهرس تمت الزيارة في ٢٥ أغسطس ٢٠٢٥

[٤] محمد المبارك، *استقبال النص عند العرب: دراسات أدبية*، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٩، ص. ٢٧.

[٥] محمد المبارك، *استقبال النص عند العرب: دراسات أدبية*، ص. ٢٧.

يعتمد تعريف أولي للأدب على خاصتين متمايزتين. فالفن نوعياً (محاكاة) تختلف باختلاف المادة المستخدمة – فالأدب محاكاة بالكلام مثلما التصوير محاكاة بالصورة. لكنه تخصيصاً ليس أيما محاكاة، لأننا لا نحاكي الواقع ضرورة، بل نحاكي كذلك كائنات وأفعالاً ليس لها وجود إن الأدب تخيل : وذلكم هو تعريفه البنيوي الأول.[٦]والواقع أن التعريف الثاني الكبير للأدب، سوف يقع ضمن منظور الجميل. ففي هذا الميدان تتغلب راق على علم.[٧]

الرواية أحد الأجناس الأدبية الحديثة، لا تحدد ببنيتها فحسب، بل بمعناها ومضمونها المتعلق بالقصص التخييلية. وعلى خلاف الشعر والمسرح المقيدين بأشكال مخصوصة، فإن الرواية لا تملك قواعد ثابتة للكتابة، بل موضوعاتها ومضامينها هي التي تشكلها، مثل المغامرات الخيالية، والشخصيات غير الواقعية، والحبكات القائمة على التخييل. ولذلك وضعت الرواية في ميدان اللاواقعية، ولها قرابة رمزية مع الحكاية والأسطورة والملحمة. غير أنها تختلف عن الملحمة التي ولدت مع الأمم الأولى، إذ ظهرت الرواية في العصر الحديث، فكانت تجسد النزعة التاريخية، والقيم المؤقتة، وهشاشة الرمز الأدبي. وفي النهاية، أصبحت الرواية الجنس المهيمن في عصرنا الحاضر؛ لأنها تعيد باستمرار النظر في دور الكتابة وسلطة الخيال في الأدب.[٨]

إن الرواية أول ما تهتم، تهتم بالحياة وبالرجال والنساء وعلاقاتهم، والأفكار والعواطف والانفعالات والدوافع التي تحكمها وتسيطر عليها بأفراحهم وأحزانهم، وصراعهم ونجاحهم وفشلهم. وإذا كان موضوع الروائي هو الحياة من جانب واحد، أو عدة جوانب فلا بد للروائي أن يستخدم قصته كأداة لنظرياته وآرائه في الحياة، وحتى ما كان من أبسط أنواع الروايات، فإن التحليل الدقيق يدلنا على ما للروائي من نظرات إلى الحياة مهما كانت

---

[٦] تزفيتان تودوروف، *مفهوم الأدب ودراسات أخرى*، دمشق: الجمهورية العربية السورية، ٢٠٢٢، ص. ٨.

[٧] تزفيتان تودوروف، *مفهوم الأدب ودراسات أخرى*،ص.١٠.

[٨] برنار فالييت، *الرواية: مدخل إلى مناهج التحليل الأدبي وتقنياته*، ترجمة سمية الجراح، بيروت: المنظمة العربية للترجمة، ٢٠١٦، ص. ١٥.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

نظراته تافهة، كما تدلنا على فلسفته في الحياة، والفرق بين روائي وروائي هو الفرق بين فلسفة جديدة عميقة وفلسفة تافهة، والروائيون العظام يمتازون بفكرة في الحياة، وخبرة بها وتناولهم للحقائق، ومشاكل التجربة الشخصية عدا حكمتهم الناضجة التي يستخدمونها في رواياتهم. وهذه التجارب والفلسفات تتخلل الرواية ولو من غير قصد، فما يعتقد الروائي عن الحياة سوف يقوده إلى قوله، سواء كان شاعرًا بذلك أو غير شاعر، ويتجلى ذلك في تصميمه للرواية، وتناوله لشخصياته.[٩]

القارئ هو الفرد الذي يتفاعل مع النص، ويشكل معناه وفقًا لطبيعته ووعيه، إذ يعد وريثًا للنص الذي يفسره وفقًا لرؤيته الخاصة.[١٠] و الاستجابة من ناحية، وتفسير النص أو تحليله أو تأويله من ناحية أخرى، بل تلك القدرة التي يمتلكها القارئ الملء الفراغات المتروكة من قبل المؤلف بين أسطر النص، لغوية كانت أم أسلوبية أم ثقافية أم تاريخية.[١١]

يمكن استخلاص نتيجة مما سبق بأن استجابة القارئ للنص ذات طابع ذاتي، تتأثر بخلفيته ووعيه. فالقارئ لا يستقبل النص بصورة سلبية، بل يؤدي دورًا نشطًا في تشكيل معناه من خلال ملء الفراغات التي يتركها المؤلف، سواء كانت لغوية أو أسلوبية أو ثقافية أو تاريخية. وبهذا، يصبح القارئ وريثًا لمعنى النص، حيث يتطور هذا المعنى باستمرار من خلال تفاعله مع العمل الأدبي. لتطبيق هذه النظرية على نص أدبي محدد، تُستخدم رواية الكرنك لنجيب محفوظ كمثال يوضح كيفية تفاعل القراء مع النص وفهمهم له. تجسد الرواية التوترات الاجتماعية والسياسية بقوة من خلال قصة كفاح الأفراد ضد القمع. وتشمل الصراعات التي تظهر في الرواية التنازع الأيديولوجي، والشوق إلى الحرية، وانهيار المثالية، ما يدعو القارئ ليس فقط إلى فهم القصة، بل إلى الشعور بعمق المعاني الكامنة

---

[٩] أمين أحمد، **النقد الأدبي**، (هنداويد: دون الطبع،٢٠١٢)،١٠١٦

[١٠] فهد حسين، **استجابة القارئ**، البحرين: وزارة شؤون الإعلام، إدارة وسائل الإعلام/ المطبعة الحكومية، ٢٠١٩، ص. ٣٠.

[١١] فهد حسين، **استجابة القارئ**،ص.٣٥ .

فيها. تعتمد هذه الدراسة على منهج الاستقبال الأدبي، لأنه يمكّننا من رؤية كيفية إضفاء القراء من خلفيات مختلفة لمعانٍ على النص. كما يوضح كيف يشكّل السياق الاجتماعي والسياسي طريقة فهمهم للعمل الأدبي. وهكذا، لا تقتصر الدراسة على النص فقط، بل تشمل التفاعل بين النص والقارئ والبيئة الاجتماعية، مما يثري فهمنا لأهمية الأدب في الحياة اليومية.

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي ترغب الباحثة في دراستها في هذه الرسالة فهي: كيف استجابة القراء في رواية الكرنك لنجيب محفوظ وفقًا لنظرية فولفجانج إيزر؟

ج. غرض البحث

بناءً على صياغة المشكلة التي تم توضيحها، تهدف هذه الدراسة إلى معرفة كيفية استجابة القراء لرواية الكرنك لنجيب محفوظ باستخدام نظرية فولفجانج إيزر.

د. معاني المصطلحات

١. الرواية

الرواية روَى يَروي، ارْوِ، رِوايةً، فهو راوٍ، والمفعول مَرويّ.

روَى الحديثَ: نقَله وحمَله وذكَره "فلانٌ يجيد رواية الشِّعر- روى الرّواية: قصَّها- هم رُواة الأحاديث- بالرواية تنمو الحكاية" يُرْوَى أنَّ: يُحكى أنّ.[١٢]

٢. الاستقبالية الأدبية

[١٢] أحمد مختار عمر، **معجم اللغة العربية المعاصرة**، القاهرة: عالم الكتب، سنة ٢٠٠٨م،ص،٩٦٣.

الاستقبال الأدبي هو إحدى النظريات الأدبية التي تفحص النصوص الأدبية من خلال اعتبار القارئ معطي الكلام أو الاستجابة التي تتأثر بعوامل المكان والزمان والطبقة الإجماعة.

٣. القارئ

في معجم اللغة العربية المعاصرة قارئ مفرد: ج قارنون وقرأة وقراء اسم فاعل من قرأ.[١٣] ذلك أن القارئ هو الذي يحوّل «تجميع مقالات إلى كتاب جامع، هو الذي يؤلف الكتاب ويركّب مقالاته، هو الذي يجعل من شتات الكتاب وحدة، فيسدي للمؤلف معروفًا بأن يجعله وراء نمو.[١٤]

هـ. الدراساة السا بقة

١. محمد حافظ لطفي تنجونغ (٢٠٢٣)، الأفعال الاجتماعية في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية)، في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآدب بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أشيه، يهدف هذا البحث إلى تحليل الأفعال الاجتماعية التي تضمّنتها رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ، معتمدًا على المنهج الوصفي التحليلي في إطار مقاربة علم اجتماع الأدب. وقد توصّل الباحث إلى أن هذه الأفعال تنقسم إلى أربعة أنواع رئيسية، وهي: الفعل العقلي المرتبط بالغاية، والفعل العقلي المرتبط بالقيمة، والفعل العاطفي، والفعل التقليدي.

٢. تيكو إمام السهر (٢٠٢٤)، الانعكاس النفسي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة سوسيولوجية أدبية)، في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآدب بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أشيه، إنّ هدفَ هذا البحث هو معرفةُ مدى انعكاس المؤلِّف على نفسه في رواية *الكرنك* باستخدام نظرية علم اجتماع الأدب.

---

[١٣] أحمد مختار عمر، **معجم اللغة العربية المعاصرة**،ص،**١٨٧٩**.

[١٤] https://mana.net/role-of-the-reader/di akses pada ٢ juni ٢٠٢٥

وأمّا المنهجُ المستَخدَم في هذا البحث فهو المنهج الوصفيّ الكيفيّ. والنتيجةُ التي توصّل إليها هذا البحث هي الانعكاسُ الشخصيّ في شخصية "أنا" في رواية *الكرنك* .فقد عاش نجيب محفوظ حالةً من التوجّس والحيطة، فجعل شخصية "أنا" متّصفةً بالتأمّل وشدّة الفضول. ويتجلّى ذلك في مسار الرواية منذ بدايتها، حيث يُظهِر الكاتبُ حذَرَ شخصية "أنا" منذ أن تعرّضت مصرُ لهزيمة الحرب أمام إسرائيل سنة ١٩٦٧م. كما يتجلّى ذلك أيضًا في خلفية المكان، حيث إنّ شخصية "أنا" كانت دائمًا تزور مقهى الكرنك وتلتقي هناك مع مجموعةٍ من الشباب لسماع الحقائق والأخبار الجارية في الخارج، وفي الوقت نفسه تتّسم بالحذر في شأن التغيير الذي كان يطرأ على مصر بعد سنة ١٩٦٧م.

٣. حسنول نياندا، (٢٠٢٢)، الأفعال الكلامية التعبيرية في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ دراسة لغوية تداولية)، في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآدب بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أشيه، يهدف هذا البحث إلى معرفة أفعال الكلام التعبيرية في الرواية، وأمّا المنهج الذي استخدمه الباحث فهو المنهج الوصفيّ التحليليّ، والنظرية التي اعتمد عليها الباحث في هذا البحث هي نظرية أفعال الكلام التعبيرية لجون سيرل. وأمّا النتائج التي توصّل إليها هذا البحث فهي أنّ الباحث قد وجد أنواعًا مختلفة من أفعال الكلام التعبيرية في الرواية، فمن أفعال الكلام اللّوكوتية هي اقتباسات لأفعال الكلام التعبيرية التي تشمل عبارات الترحيب، والمدح، والمعاناة، والبغض، والشكر، واللوم، وأمّا الأفعال الإلّوكوتية فهي أيضًا عبارات الترحيب، والمدح، والمعاناة، والبغض، والشكر، واللوم، وأمّا الأفعال البيرلّوكوتية فهي الآثار التي تنتجها الأفعال الإلّوكوتية.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

و. منهج البحث

أما المنهج الذي استخدمه الباحث في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي، حيث يقوم الباحث بتحليل استجابات القراء في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ من منظور نظرية الاستقبال الأدبي لولفغانغ إيزر.

ولجمع المعلومات والبيانات اللازمة لهذا البحث، اعتمد الباحث على المنهج المكتبي، من خلال الرجوع إلى الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالموضوع، سواء من كتب الأدب أو المقالات والدراسات السابقة التي تتصل بموضوع البحث.

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فيعتمد الباحث على طريقة التي قررته كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانرى الإسلامية الحكومية في كتاب :

"Pedoman Penulisan Skripsi Untuk Mahsiswa Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh ٢٠٢٣"

جامعة الرانري
AR-RANIRY