

الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة "صقر قريش"

لأحمد شوقي

(دراسة صرفية)

رسالة

قدمها:

إخوان العماد دامانيك

رقم القيد: ١٩٠٥٠٢١١٠

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام – بندا أتشيه

٢٠٢٥ م / ١٤٤٧ هـ

رسالة

مقدمة الآداب والعلوم الانسانية جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقرر

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمها :

إخوان العماد دامانيك

رقم القيد: ١٩٠٥٠٢١١٠

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

أنصار ذوالحلمي الماجستر

إيمي سوهيمي الماجستر

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت لاتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ٣٠ يوليو ٢٠٢٥
٥ صفر ١٤٤٧

لجنة المناقشة:

السكرتير

الرئيس


أنصار ذو الحلم الماجستير


إيمي سوهيمي لماجستير

العضو الثاني

العضو الأول


أيوب بردان الماجستير

إيفان أولياء
إيفان أولياء الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بندا أتشيه

الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Ikhwanul Imad Damanik
2. NIM : 190502110
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الأفعال الثلاثية المزيدة و معانيها في قصيدة "صقر قریش" لأحمد شوقي (دراسة صرفية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan bukan Plagiasi**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademiknya saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 29 Agustus 2025



Ikhwanul Imad Damanik

كلمة الشكر بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. صلاةً وسلاماً على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين.

وقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من تأليف هذه الرسالة الوجيزة كمادة من المواد الدراسية للحصول على شهادة "S. Hum" في قسم اللغة العربية وآدابها. اختار الباحث النص المخطوطة بالموضوع "الأفعال المزیدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة صقر قریش لأحمد شوقي" عسى أن يكون نافعا للباحث خاصا وللقرءاء عامة.

وفي هذه المناسبة السعيدة، قدم الباحث بالشكر للمشرفين الكريمين هما الأستاذة إيمي سوهيمي الماجستير والأستاذ أنصار ذوالحلمي الماجستير الذان قد بذلاً جهودهما وأنفقا أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على تأليف هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية. وأيضاً شكراً العميق لجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحث وزودوه بمختلفة العلوم والمعارف النافعة كما أرشدوه إرشاداً حسناً.

وقدم الباحث شكراً لرئيس قسم اللغة العربية وآدابها ولجميع الأساتذة فيه، وكذلك شكراً إلى عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية على مساعدتهم في استكمال هذه الرسالة. ولا ينسى الباحث شكراً لوالديه المحبوبين على دعائهما في استكمال هذه الرسالة، لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ولذلك شكراً على أصدقائه الذين ساعدوه في استكمال هذه الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعا للباحث وللقراء عامة، حسبنا الله ونعم الوكيل نعم
المولى نعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشيه

الباحث

إخوان العماد دأمانيك



محتويات البحث

محتويات البحث ب

تجريد هـ

الباب الأول: مقدمة

أ. خلفية البحث ١

ب. مشكلة البحث ٤

ج. غرض البحث ٤

د. معاني المصطلحات ٤

١. الفعل المزيد ٤

٢. القصيدة ٥

٣. الصرف ٥

هـ. الدراسات السابقة ٦

و. منهج البحث ٨

الباب الثاني: ترجمة أحمد شوقي

أ. حياته و نشأته ٩

ب. أعماله الأدبية ١١

الباب الثالث: الإطار النظري

أ. مقدمة علم الصرف ١٤

ب. الفعل بالنظر إلى تركيبه ١٨

ج. معاني أوزان الأفعال الثلاثي المزيدة ٢١

١. الفعل الثلاثي المزيد بحرف ٢١

٢. الفعل الثلاثي المزيد بحرفين ٢٥

٣. الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف ٢٨

الباب الرابع: تحليل البيانات ومناقشته

أ. لمحة عن القصيدة..... ٣١

ب. تحليل الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة صقر قريش ٣١

الباب الخامس : خاتمة

أ. النتائج..... ٤٢

ب. الافتراحات..... ٤٢

المراجع ٤٤



تجريد

اسم الطالب	: إخوان العماد دامانيك
رقم القيد	: ١٩٠٥٠٢١١٠
الكلية/القسم	: كلية الأدب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة "صقر قريش" لأحمد شوقي
تاريخ المناقشة	: يوم الأربعاء، ٣٠ يوليو ٢٠٢٥
حجم الرسالة	: ٤٨
المشرف الأول	: إيمي سوهيمي ، الماجستير
المشرف الثاني	: أنصر ذوالحلومي ، الماجستير

موضوع هذه الرسالة : " الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة صقر قريش لأحمد شوقي " (دراسة صرفية). وتهدف لمعرفة معاني الأفعال الثلاثية المزيدة في قصيدة صقر قريش لأحمد شوقي من منظور دراسة صرفية. وأما منهج البحث الذي استعمله الباحث في كتابة هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي. والنظرية التي استخدمها الباحث في كتابة هذه الرسالة فهو دراسة صرفية. و من النتائج التي حصلت عليها الباحث أن الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة صقر قريش لأحمد شوقي وجد الباحث ستة و ثلاثين (٤٦) من الكلمات التي فيها الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها وهي: للتكلف (١)، لجعل المتعدّي لازماً (١)، لفعل الفاعل بنفسه (٢)، لإعتقاد صفة الشيء (١)، للطلب (١)، للاتخاذ (٢)، للمبالغة في معنى الفاعل (١)، للمطاوعة (١١)، لمعنى المجرد (١)،

للإغناء عن المجرد (١)، مطاوعة فاعل (٣)، لمعنى تفاعل للمشاركة (١)، للإغناء
عن فعل (١)، التشارك (٥)، التعدية (٣)، بمعنى فعل (١)، الموالاة (٢)، صيرورة
الشيء شبه الشيء (٣)، يجيء بمعنى تفاعل (١)، التشارك بين اثنين (١)، مطاوعة
فعل مضعّف العين (٢)، نسبة الشيء إلى أصل الفعل (١).



Abstrak

Nama	: Ikhwanul Imad Damanik
Nim	: ١٩٠٥٠٢١١٠
Fakultas/Prodi	: Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul	: Al Af'ālu al-Mazīdah 'alā Šulāsī wa ma'ānīhā fī Qašīdati Šaqr Quraisy (Dirāsah Šarfīyyah)
Tanggal Sidang	: juli ٢٠٢٥
Tebal Skripsi	: ٤٨ Halaman
Pembimbing ١	: Emi Suhemi, M.Ag
Pembimbing ٢	: Anshar Zulhelmi, M.Hum.

Penelitian ini berjudul “*Al-Afālu Al-Mazīdatu 'Ala As-Sulāsī wa Ma'ānīhā Fī Qašīdati Shaqr Quraisy karya Imam As-Syafi'i*” (Dirāsah Šarfīyyah). Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui apa saja fiil tsulasi mazid dan maknanya dalam qashidah Šaqr Quraisy (dari perspektif Sharf). Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif kualitatif. Dan teori yang membantu penelitian ini yaitu teori sharaf. Adapun kesimpulan yang peneliti dapatkan yaitu ada ٤٦ fiil tsulasi mazid pada qasidah ini yaitu: at-Takalluf ada ١, Ja'li Muta'addiyā Lāzimān ada ١, fi'li al-fā'il binafsihi ada ٢, I'tiqādu šifati al-syai' ada ١, at-Thalab ada ١, al-Ittikhādz ada ٢, al-mubālaghah fī ma'na al-fā'il ada ١, al-muthāwa'ah ada ١١, ma'na al-mujarrad ada ١, al-Ighna 'ani al-mujarrad ada ١, muthāwa'atu fā'il ada ٣, ma'na tafā'ala li al-musyārah ada ١, al-Ighnā 'an fa'ala ada ١, at-Tasyāruk ada ٥, at-Ta'diyyah ada ٣, bima'na fa'ala ada ١, al-Muwālāh ada ٢, šīruratu al-syai' syibha syai' ada ٣, yajiu bima'na tafā'ala ada ١, at-Tasyāruk baina al-Išnain ada ١, muthāwa'atu fī'il mudha'afu al-'ain ada ٢, nisbatu al-syai' ilā Ašli al-fi'li ada ١.

جامعة الرانري

A R - R A N I R Y

الباب لأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن اللغة هي نظام من الرموز والعلامات التي تشكل في النهاية، وهي مباحث واجب في كلية قسم اللغة و أدابها . وعلم اللغة متنوع هناك عِلْم الأصوات الذي يبيّن صوت كل حرف في الكلمة ومخرجه وصفته، وهناك علم الدلالة الذي يبيّن معنى الكلمة ودلالاتها في الجملة وما تحمله من معنى بلاغي، وهناك علم النحو الذي يبيّن الموقع الإعرابي للكلمة في الجملة من خلال علاقة الكلمات ببعضها في الجملة الواحدة، وعلامات إعرابها، وعلم الصرف الذي يدرس بُنية أو هيئة الكلمة كما هي، وأوزانها دون الحاجة إلى معرفة موقعها الإعرابي في الجملة. إذاً فإنّ لكلّ لفظة أو كلمة دلالات تشير إليها، هي : دلالة معجميّة تعرّفها وتوضّحها، ودلالة نحوية تبيّن موقع الكلمة من الإعراب أو البناء، ودلالة صرفيّة تبيّن نوع الكلمة ومعناها الصرفي.^١

وفي علم اللغة فيه البحث عن الكلام. الكلام هو قول يترّك من كلمتين أو أكثر لتكوّن مع بعضها معنى واضح،^٢ وتنقسم الكلمة إلى ثلاثة أقسام هي : اسم أو فعل أو حرف.^٣

كما عرف الباحث أن أقسام الكلام الثلاثة من أحد البحث في علم الصرف. الصرف في اللغة هو التغيير، ويُقال له أيضاً التصريف، إذ يُقال تصريف الرياح، كما في قول الله تعالى : (وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ)^٤ أي تغييرها، فهي تارة تأتي من الشمال، وتارة تأتي من الجنوب، وتارة تأتي بالعذاب، وتارة تأتي بالرحمة، وتارة تجمع بين السحاب، وتارة تفرّقه.

^١ محمد حلواني، المغني الجديد في علم الصرفي، (لبنان : دار الشرق العربي، ٢٠١٧م)، ص : ١١ - ١٢.

^٢ محمود مغالسة، النحو الشافي، (لبنان : مؤسسة الرسالة، ١٩٩٧م)، ص : ١٣.

^٣ عبده الراجحي، التطبيق النحوي (الطبعة الثانية)، (لإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٨م)، ص : ١٣ - ١٨.

^٤ سورة الجاثية : آية : ٥.

واصطلاحاً أن الصَّرف هو علم يعرف التغيير الذي يطرأ على بُنية الكلمة وصيغتها، وما يطرأ عليها من تغيير، مثل الزيادة، والنقصان، والإبدال والقلب وغير ذلك. وأمثلة ذلك كلمة (سَعَدَ)، فقد يطرأ عليها زيادات عديدة، نحو : سعيد، ومُسَاعِدَة، ومُسْتَعِدَّ، ومُسَاعِد، وأسَعَدَ، واستَعَدَّ، وسَاعَدَ، ومثال الحذف : كلمة (عِظَة) فقد حُذِفَت الواو من الماضي (وَعَظَ) و الواوُ بدلت بتاء مربوطة في الآخر (عِظَة)، ومثال إبداله (اصطبر)، أصله صَبَر في وزن افتعل، فأصله أن يكون اصْتَبَرَ، ثم التاء بدلت إلى طاء ومثال القلب (دعا) والألف مُنْقَلِبة عن واو في أصل الفعل (يدعو)، بأنَّ علم الصرف يكون مباحته خاصة للأسماء والأفعال، إذ لا يوجد عادة التغيير على الحرف، والكلمة التي أقل من ثلاثة حروف أصلية لا تقبل التصريف، لأن إمكانية تصريفها غير موجودة، ولكلمتان مثل يد ودم، أنهما ثلاثي وحذف حرف منهما : يَدَيَّ، وِدْمَوُ.^٥

وفي هذه الرسالة يبحث الباحث عن إحدى من مباحث اللغة وهي الفعل، الفعل ينقسم إلى قسمين رئيسيين من حيث التجرد والزيادة، فإذا كانت تحتوي على ثلاثة أحرف أساسية لا يستطيع الاستغناء عنها فهذه هي الأفعال المجردة وأمثلتها كثيرة ، مثل : طلب، نام، جنى، علم، وغيرها كثير من الأفعال، فكل فعل من الأفعال السابقة، هو فعل مجرد، لأن الحروف جميعها أصلية في الكلمة.^٦ وإن الأفعال المجردة تقسم إلى أفعال مجردة ثلاثية، أي تتكون من ثلاثة أحرف مثل : قَسَمَ، وأفعال مجردة رباعية، أي تتكون من أربعة أحرف مثل : زلزل.^٧

أما النوع الثاني من الفعل فهو الفعل المزيد، وهو الفعل الذي يحتوي حرفاً أو أكثر من حروف الزيادة المجموعة في كلمة (سألتمونيها)، أو قد يكون أحد حروف الزيادة الشدة،

^٥ محمد السامرائي، الرف العراقي أحكام و معان، (بيروت : دار ابن كثير ٢٠١٣)، ط : ١، ص : ٩ - ١٠.

^٦ عبد الشكور معلم عبد فارح، الصرف الميسر، تقريب لامية لأفعال لابن مالك، (القاهرة : دار العلم، ٢٠١٩م)، ص : ١٢.

^٧ عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، (دار النهضة العربية، ٢٠١٩)، ص : ٢٧ - ٢٨.

ويقسم الفعل المزيد كما المجرد إلى مزيد ثلاثي مثل : أقبل، ومزيد رباعي مثل : تبعثر.^٨ وإن الأفعال المزيدة تقسم إلى أنواع، وهي المزيد بحرف مثل : أبقى، والمزيد بحرفين مثل : انكسر، والمزيد بثلاثة أحرف مثل : إستعمل، إستغفر.^٩

ويتحدث الباحث قليلا عن الشاعر أحمد شوقي، أحمد شوقي هو شاعرٌ مصري صاحب موهبة شعرية فذة بشهادة الكثيرة من النقاد والشعراء والأدباء، فقد كان الشعر يجري على لسانه بكل سلاسة ويسر، فبلغ شوقي مكانة مرموقة بين الشعراء، حتى لقبه أقرانه من شعراء عصره بأمير الشعراء، واعتُبر من أقدر شعراء العرب على مرّ العصور وأغزرهم عطاءً ونتاجاً شعرياً، حيث تجاوز عدد أبياته الشعرية الثلاثة والعشرين ألف بيت وخمسمائة، كما عمل شوقي أيضاً على إحياء الشعر العربي وإعادته إلى مستواه الرفيع الذي كان عليه في العصور القديمة بعد أن خلّصه مما وقع به من ركاسة وانحطاط آنذاك، وقد ساعده في ذلك تمثله واقتباسه من عظام الشعراء المتقدمين أمثال المتنبي وابن زيدون والبحري وغيرهم.^{١٠}

ولد أحمد شوقي في القاهرة، واختلف في تاريخ ولادته، إلا أنّ معظم الكتاب اتفقوا أنّ ولادته كانت سنة ١٨٦٨م، وينتمي أحمد شوقي إلى عدة أصول، فجده لأبيه ينحدر من أصول كردية، وجده لأمه تركي.^{١١}

وفي هذه الرسالة أراد الباحث أن يحلل " الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة " صقر قریش " لأحمد شوقي بما فيها يجد الباحث كثيرا من الأفعال الثلاثية المزيدة التي تكون سببا في تحليل هذه القصيدة.

^٨ علي بهاء الدين بوخودود، (المدخل الصرفي تطبيق و تدريب في الصرف العربي)، (بيروت : المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع، ١٩٩٨) ص : ٢٩ - ٣١.

^٩ نفس المرجع، ص : ٣٠ - ٣٧.

^{١٠} هاني الخير، أحمد الشوقي شاعر لأمرء و أمير الشعراء، (دمشق : دار مؤسسة رسلان للطباعة و النشر ٢٠١٠) ص : ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ٢٠.

^{١١} عصام كريکش، المستوى التركيبي والإيقاعي في شعر أحمد شوقي، (الرباط أنودجا، العراق : جامعة الأنبار، ٢٠١٩) ص : ٩٦ .

ب. مشكلة البحث

بالنظر إلى الشرح السابق فالمشكلة التي يريد الباحث أن يبحثها هي: ما هي الأفعال المزيدة الثلاثية و معانيها في قصيدة صقر قريش لأحمد شوقي من منظور دراسة صرفية؟

ج. غرض البحث

موافقا بالمشكلة السابقة فالغرض من هذا البحث هو: "معرفة الأفعال المزيدة الثلاثية و معانيها في قصيدة صقر قريش لأحمد شوقي من منظور دراسة صرفية".

د. معاني المصطلحات

في موضع هذه الرسالة توجد المصطلحات التي تحتاج إلى البيان لمعرفة أغراضها وهي تتكون من ثلاثة أنواع : الفعل المزيد و قصيدة و الصرف.

١. الفعل المزيد

الفعل لغة كنايةٌ عَنْ كُلِّ عَمَلٍ مُتَعَدٍّ أَوْ غَيْرِ مُتَعَدٍّ، جمعه أفعال ، فَعَلٌ يَفْعَلُ فعلاً وفعلاً،^{١٢} واصطلاحاً هو الكلمة التي تدلّ على حدوث شيء في زمن خاص.^{١٣} الزيادة : هي أن يضاف إلى حروف الكلمة الأصلية ما ليس منها ، مما يسقط في بعض التصاريف ، لغير علة تصريفية^{١٤}. فالفعل المزيد هو أن يكون الفعل مزيداً عن حروفه الأصلية بحرف أو اثنين أو ثلاثة.^{١٥}

^{١٢} ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة : دار المعارف، ٢٠١٦م) ص : ٣٤ - ٦٤.

^{١٣} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (القاهرة : المكتب العلمي للتأليف و الترجمة، ١٩٩٨) ص : ١٨.

^{١٤} محمد محيي الدين عبد الحميد ، دروس التصريف، (القسم الأول : في المقدمات، و تصريف الأفعال)، (القاهرة : المكتبة العصرية للطباعة و النشر، ١٩٩٥ م) ص : ٣٣.

^{١٥} أيمن عبد الغني، الصرف الكافي، (القاهرة : دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٠م) ص : ٤٥ - ٤٦.

٢. القصيدة

فالقصيدة لغة هي جمعها قصيد و قصائد ، والقصيدة من الشعر ما جاوز إلى سبعة أو عشرة أبيات^{١٦}

وقيل إصطلاحاً القصيدة ضرب من الشعري وهو من ضروب الأدب العربي الذي طالما قسم إلى شعر ونثر إلى عصرنا هذا الذي بدأ الحديث فيه عن ضرب ثالث لا هو بالشعر ولا بالنثر - يأتي الحديث عنه لاحقاً.^{١٧}

٣. الصرف

الصرف لغة رُدُّ التي عَنْ وَجْهٍ، صَرَفَهُ يَصْرِفُهُ صَرْفًا فانصرف.^{١٨} وأما اصطلاحاً فالصرف هو علم يعرف التغير الذي يطرأ على بنية الكلمة وصيغتها، وما يطرأ عليها من تغيير كالزيادة، أو النقصان، أو الإبدال والقلب، وغير ذلك.^{١٩}

و عند سيبويه في كتابه الصرف أو التصريف - لغة - هو التغير والتحويل من وجه لوجه أو من حال لحال . ولا يخرج ما في المعاجم العربية عن هذا المعنى . وقد وردت مادة « صرف » (في القرآن الكريم بهذا المعنى في كثير من الآيات كقوله تعالى : « انظر كيف نصرف الآيات ثم هم يصدفون » ، وقوله : « وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض) وغيرها من الآيات . وللصرف - اصطلاحاً - معنيان : أحدهما عملي ، وهو تحويل : الاصل الواحد الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ، كتحويل المصدر الى اسمي الفاعل والمفعول، واسم التفضيل، واسمي المكان والزمان، والجمع، والتصغير

^{١٦} لويس مألوف..، المنجيد في اللغة والإعلام ، (دار المشرق : الطبعة الثامنة) ص : ٦٦٧ .

^{١٧} تاريخ اللغة الهندوستانية History of A.D. by T. Grahame Bailey; Introduction أدي نسخة. محفوظة

^{٢٢} ٢٢ يونيو ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين.

^{١٨} ابن منظور، المرجع السابق، ص : ٣٦ - ٤٣ .

^{١٩} محمد السامرائي، الصرف العربي أحكام و معان، الطبعة الأولى (بيروت : دار ابن كثير، ٢٠١٣) ص : ٦ - ١٠ .

والآلة. والثاني علمي : وهو علم بأصول تعرف بها أحوال أبنية الكلمة التي ليست بأعراب ولا بناء.^{٢٠}

هـ. الدراسات السابقة

لم يوجد أحد يبحث عن هذه القصيدة وأما البحث عن الأفعال الثلاثية المزيدة في القرآن والحديث والقصيدة كثير جدا وهذه الدراسة سابقة من هذا الموضوع :

١. تبغوس بدر الحفاظ " الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في الحديث الشريف للإمام الترمذى (كتاب الشمائل المحمدية) " جامعة سلطان مولانا حسن الدين الاسلامية الحكومية بنتن اندونيسيا ٢٠٢٠م ١٢. ٢١ و أما الباحث يبحث عن الأفعال المزيدة و معانيها في قصيدة صقر قریش لأحمد شوقي. فالفرق بينهما في الهدف.

٢. مهمة الخيرة " الأفعال المزيدة ومعانيها في سورة الزخرف جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا اندونيسيا ٢٠١٩ م ٢٢. و أما الباحث يبحث عن الأفعال المزيدة و معانيها في قصيدة صقر قریش لأحمد شوقي. فالفرق بينهما في الهدف.

٣. ميلا سنتي "الأفعال المزيدة ومعانيها في كتاب سفينة النجاة" جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن اندونيسيا ٢٠٢٢م ٢٣ و أما الباحث

^{٢٠} خديجة عبد الزاق الحديثي، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، (الطبعة ١)، (منشورات مكتبة النهضة بغداد ١٩٦٠ م) ص : ٢٣.

^{٢١} تبغوس بدر الحفاظ، الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في الحديث الشريف للإمام الترمذى (بنتن : جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية ٢٠٢٠).

^{٢٢} مهمة الخيرة " الأفعال المزيدة ومعانيها في سورة الزخرف (سورابايا : جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية ٢٠١٩).

^{٢٣} ميلا سنتي، الأفعال المزيدة ومعانيها في كتاب سفينة النجاة (بنتن : جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية ٢٠٢٢).

يبحث عن الأفعال المزيدة و معانيها في قصيدة صقر قريش لأحمد شوقي. فالفرق بينهما في الهدف.

٤. ديسي خير النداء "الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة الهمة النبوية (لأحمد شوقي)" جامعة الرانيري بكلية الآداب و العلوم الإنسانية بندا أتشيه ٢٠٢٣ م.^{٢٤} و أما الباحث يبحث عن الأفعال المزيدة و معانيها في قصيدة صقر قريش لأحمد شوقي. فالفرق بينهما في الهدف.

٥. رحمت هدايت الافعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة "من اي عهد في القرى تندفق" (لاحمد شوقي) جامعة الرانيري بكلية الاداب والعلوم الانسانية بندا أتشيه ٢٠٢٣ م.^{٢٥} و أما الباحث يبحث عن الأفعال المزيدة و معانيها في قصيدة صقر قريش لأحمد شوقي. فالفرق بينهما في الهدف.

و. منهج البحث

أما المنهج الذي يستخدمه الباحث فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث إنه يقوم بتحليل الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة "صقر قريش" لأحمد الشوقي باستخدام نظرية صرفية. وفي جمع البيانات و المعلومات التي يحتاجها

^{٢٤} ديسي خير النداء، الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة الهمة النبوية (بندا أتشيه : جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ٢٠٢٣).

^{٢٥} رحمت هدايت، الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة من اي عهد في القرى تندفق (بندا أتشيه : جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ٢٠٢٤).

الباحث إستخدام منهج البحث المكتبي من خلال مراجعة الكتب الأكاديمية المتنوعة متعلقة بموضوع الرسالة المراد البحث فيها، بما فيه من الكتب الأدبية و المقالات و المواد الأخرى المتعلقة بالموضوع. ولتحليل القصيدة، يستخدم الباحث دراسة صرفية.

