

صورة القومية من شعر مريد البرغوثي من رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي
(دراسة اجتماعية أدبية)

الرسالة

قدمتها:

نورفيا رحمزاني

رقم القيد : ٢١٠٥٠٢٠٣٤

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بند أتشيه

٢٠٢٥ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على الشهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

نورفيا رحمزاني

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠٣٤

جامعة الرانيري

موافقة المشرفين

AB - RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول

أبيري جفر الماجستير

الأستاذ الدكتور نور خالص صفيان الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت لاتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ٢١ أغسطس ٢٠٢٥

٢٦ صفر ١٤٤٧

لجنة المناقشة:

السكريتر
أبزي جفر الماجستير

العضو الثاني

الفراح الأعلى الماجستير

الرئيس
الأستاذ الدكتور نور خالص
الماجستير

العضو الأول

أكمل فجري الماجستير

جامعة الرانري
بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية
AR - RANIRY

بندا أتشيه

الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama : Nurfia Rahmazani
2. NIM : 210502034
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

صورة القومية من شعر مرید البرغوثي من "رواية رأيت رام الله" لمرید البرغوثي (داسة اجتماعية أدبية)

Merupakan Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 28 Agustus 2025

Yang membuat Pernyataan



Nurfia Rahmazani
Nim. 210502034

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، نشهد أن لا إله إلا الله ونشهد أن محمدا عبده ورسوله.

أما بعد، فقد تمت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع "صورة القومية من شعر مريد البرغوثي من رواية" رأيت رام الله" لمريد البرغوثي (دراسة اجتماعية أدائية). تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور نور خالص الماجستير، والأستاذ أبزري جفر الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما على الإشراف في كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتيد والأستاذات فيه وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

وتقدم الباحثة الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين اللذين قد تربيتها وعلى دعائها في إتمام هذه الرسالة وسأل الله تعالى أن يجزيهما خير الجزاء وأن يسهل الله أمورهما في الدنيا والآخرة..... آمين.

وأخيرا، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة، حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حولا ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

دار السلام - بند آتشیه، ۲۱ أغسطس ۲۰۲۵

نورفیا رحمزانی



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد.....
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. مشكلة البحث
٤	ج. غرض البحث
٥	د. معاني المصطلحات.....
٧	هـ. الدراسات السابقة
٩	و. منهج البحث
١٠	الباب الثاني : ترجمة مريد البرغوثي.....
١٠	أ. حياته و نشأته

ب. حياته أدبية..... ١٢

ج. عن رواية رأيت رام الله..... ١٥

د. عن شعر من رواية رأيت رام الله..... ١٦

الباب الثالث: الإطار النظري..... ١٧

أ. مفهوم اجتماعية أدبية..... ١٧

ب. الشخصيات المبارزة في دراسة اجتماعية أدبية..... ١٩

الباب الرابع : صورة القومية من شعر من رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي . ٢٥

أ. لمحة عن رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي..... ٢٥

ب. صورة القومية من شعر من رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي . ٢٨

الباب الخامس: خاتمة..... ٣٥

أ. النتائج..... ٣٥

ب. الاقتراحات..... ٣٦

المراجع..... ٣٧

تجريد

- اسم الطالبة : ورفيا رحماني
رقم القيد : ٢١٠٥٠٢٠٣٤
الكلية/القسم : كلية الآداب والعلوم انسانية قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة : صورة القومية من شعر مريد البرغوثي من رواية " رأيت رام الله"لمريد البرغوثي
تاريخ المناقشه : ٢١ أغسطس ٢٠٢٥
حجم الرسالة : ٤٠ صفحة
المشرف الأول : الأستاذ الدكتور نور خالص، الماجستير
المشرف الثاني : أبزري جفر، الماجستير
-

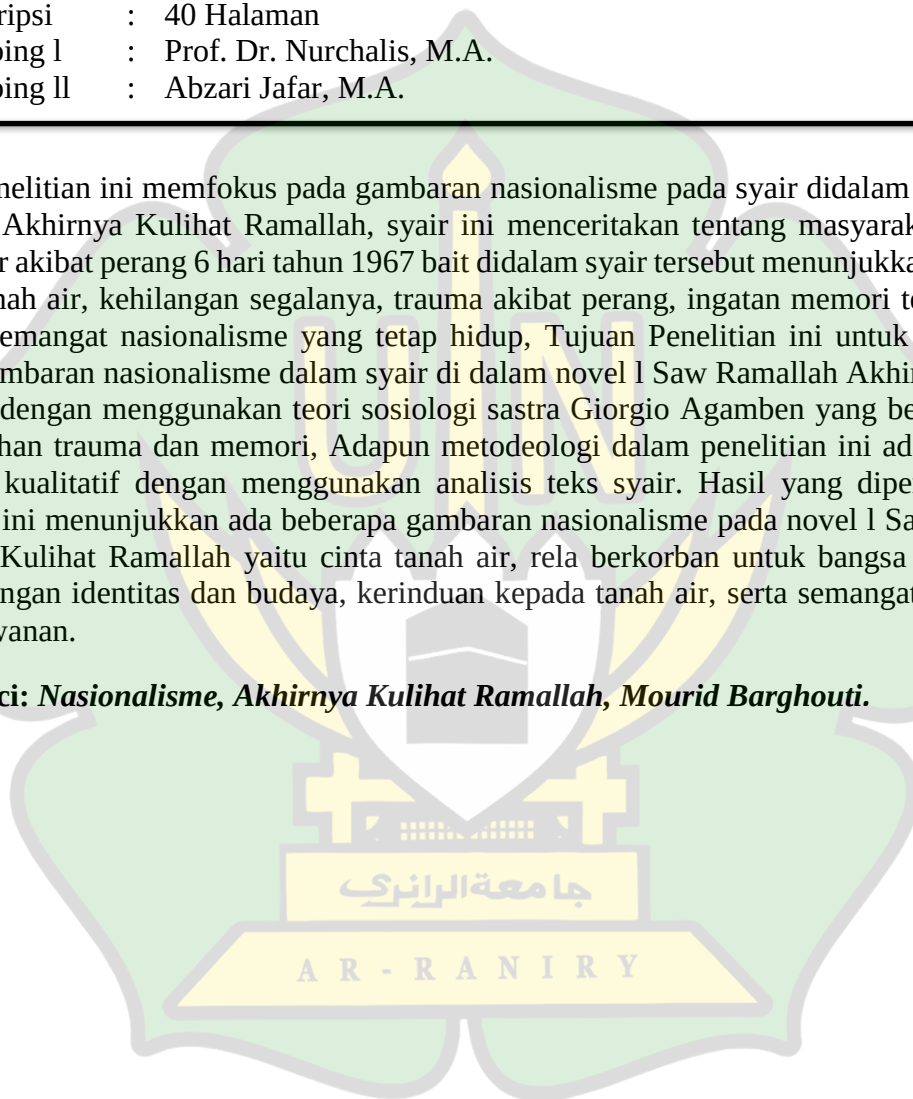
تبحث هذه الرسالة صورة القومية من شعر مريد البرغوثي من رواية " رأيت رام الله" لمريد البرغوثي، يصف هذا الشعر معاناة الشعب الفلسطيني الذي طرد من وطنه بعد حرب الايام الستة سنة ١٩٦٧، وتظهر ابياته الحنين الى الوطن، وفقدان كل شيء، والصدمة الناتجة عن الحرب، وذكرى الماضي، مع بقاء روح القومية حية في القلوب، وهدف هذه الرسالة لمعرفة على صورة القومية في شعر من رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي نظرية جورجيو أغامبين المركزة مشكلة الصدمة والذاكرة، وأما منهج البحث الذي تعتمد الباحثة هو المنهج الوصفي النوعي تحليل نص الشعر. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أنها صورة القومية القومية من شعر لمريد البرغوثي القومية حب الوطن، التضحية في سبيل الأمة و الوطن، الفخر بالهوية والثقافة، الحنين إلى الوطن، روح الكفاح و المقاومة. الكلمة المفتاحية : القومية، رأيت رام الله ، مريد البرغوثي.

Abstrak

Nama : Nurfia Rahmazani
Nim : 210502034
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul skripsi : Sūratun al-Qawmiyyah min Syi'ri Murīd al- Barghūtsī min Riwayat Ra'aytu Rām Allāh li-Murīd al-Barghūtsī
Tanggal Sidang : 21 Agustus 2025
Tebal Skripsi : 40 Halaman
Pembimbing I : Prof. Dr. Nurchalis, M.A.
Pembimbing II : Abzari Jafar, M.A.

Penelitian ini memfokus pada gambaran nasionalisme pada syair didalam novel I Saw Ramallah Akhirnya Kulihat Ramallah, syair ini menceritakan tentang masyarakat palestina yang diusir akibat perang 6 hari tahun 1967 bait didalam syair tersebut menunjukkan kerinduan kepada tanah air, kehilangan segalanya, trauma akibat perang, ingatan memori tentang masa lalu dan semangat nasionalisme yang tetap hidup, Tujuan Penelitian ini untuk mengetahui tentang gambaran nasionalisme dalam syair di dalam novel I Saw Ramallah Akhirnya Kulihat Ramallah dengan menggunakan teori sosiologi sastra Giorgio Agamben yang berfokus pada permasalahan trauma dan memori, Adapun metodeologi dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan analisis teks syair. Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini menunjukkan ada beberapa gambaran nasionalisme pada novel I Saw Ramallah Akhirnya Kulihat Ramallah yaitu cinta tanah air, rela berkorban untuk bangsa dan negara, bangga dengan identitas dan budaya, kerinduan kepada tanah air, serta semangat perjuangan dan perlawanan.

Kata kunci: *Nasionalisme, Akhirnya Kulihat Ramallah, Mourid Barghouti.*



الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب في جهلي هو الأدب الذي ظهر في شبه الجزيرة العربية قبل بزوغ فجر الإسلام في القرن السابع الميلادي. وقد شمل هذا الأدب عدة أشكال من الكتابة والتعبير، بما في ذلك الشعر والنثر والخطب والأمثال. كان هذا الأدب يعبر عن حياة العرب الاجتماعية والثقافية والسياسية، ويعكس طبيعة البيئة الصحراوية التي كانوا يعيشون فيها و من أشهر الشعراء الجاهليين امرؤ القيس، وزهير بن أبي سلمى، وعنترة بن شداد.^١ ثم ذكرنا قبل أن القصيدة الجاهلية مرت بمراحل متعاقبة قبل أن تأخذ صورتها الكاملة في المعلقة، وأن أول صور النظم - كما يرى أكثر الدارسين - مقطعات الرجز، وأن العرب اكتشفوا بعد ذلك أوزاناً أجمل من وزن الرجز وأغنى أصواتاً وإيقاعاً، فنظموا عليها مقطعات، ثم تحولت المقطعات إلى مطولات، يحافظ فيها الشاعر على وزن واحد وقافية واحدة، وروي واحد، ويلتزم تسكين الروي، أو تحريكه بحركة واحدة، ثم الشعر في الجاهلية الوصف، الغزل، الحكمة، المديح، الهجاء، الرثاء، الفخر والحماسة، الصعلكة. وحياته شخصيته ديوانه ومعلقته أغراض شعره (المدح، الوصف الحكمة الغزل، الهجاء الفخر الرثاء)

^١ محمد عقوني، تاريخ اداب العرب، التربية الرقمية: ٢٠٢٤، ص ٣

خصائصه الفنية، مختارات من شعره.^٢ ثم عندما الأدب العربي يعكس التراث الثقافي والتاريخي للعرب. من خلال دراسة الأدب، يمكن فهم كيفية تطور المجتمع العربي عبر العصور. الأدب العربي يحتوي على الكثير من الحكم و نشأة الأدب العربي منذ الأدب العربي قبل الإسلام في ذلك الوقت، ظهر هذا الأدب في شبه الجزيرة العربية في القرن السابع الميلادي، قبل بزوغ فجر الإسلام. وقد شمل هذا الأدب أشكالاً مختلفة من الكتابة والتعبير، مثل الشعر والنثر والخطب والأمثال، لأنه كان يُعبّر عن الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية للعرب، ويعكس طبيعة البيئة الصحراوية التي كانوا يعيشون فيها.^٣

الأدب هو قيمة تحتوي على الجمال وتمتلك جمال اللغة مثل الشعر، النثر، المسرحيات، والرواية. وهدفه هو إثارة مشاعر القارئ وخياله، ثم الشعر هو نوع من أنواع الشعر القديم الذي يحكي عن حدث ما كالتاريخ، والنصيحة والدين، ويحكي أيضاً عن ملحمة أو أسطورة باستخدام لغة أدبية جميلة وشاعرية. عرف الدكتور شوقي ضيف الأدب على النحو الآتي: هو "الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به التأثير في عواطف القراء والمستمعين، سواء أكان شعراً أم نثراً، في حين يعرفه

^٢ غازي طليمات، عرفان الأشقر، الأدب الجاهلي قضاياه، أغراضه، أعلامه، فنونه، حمص: دار الإرشاد، دون سنة

الطبع، ص ٤٢، ٦٠، ٢٣٧

^٣ محمد عقوني، تاريخ اداب العرب، التربية الرقمية: ٢٠٢٤، ص ٢-٣

الدكتور محمد حسن عبد الله بالقول: "إنه التعبير عن تجربة إنسانية بلغة تصويرية، هدفها التأثير، وفي شكل فني جمالي قادر على توصيل تلك التجربة".^٤

تحدث الأدب عن المجتمع لأنه من خلال الأعمال الأدبية تتأثر الأعمال الأدبية بلخلفية، فالعوامل الاجتماعية للمجتمع تؤثر على العمل، فالأدب يتضمن الصدمة ويبحث عن المؤلفين الأدب الاجتماعي هو علم نظرية الأدب لمعرفة العلاقة بين والمجتمع بحيث يمكن بعلم اجتماع الأدب معرفة علاقة الأدب بالمجتمع ويهدف إلى تحليل وجهات نظر الأعمال الأدبية للمجتمع، لأن الادب الاجتماعي لا ينفصل عن الإنسان والمجتمع يركز على للأعمال الأدب كموضوع للنقاش بما في ذلك القومية. القومية هي حركة تسعى دائماً للدفاع عن الوطن والأمة، ولا تستسلم مهما كانت الظروف. فبفضل القومية، يظل الإنسان محافظاً على هويته ووطنه أينما ذهب. كما في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي، التي تحكي عن شخص بعيد عن وطنه لسنوات طويلة، لكنه ظل متمسكاً بهويته الوطنية.

أما الذي يركز على الصدمة والذاكرة فهو أغامبين. يرى أغامبين في الأعمال الأدبية، نظرية الاجتماعي التي تنبثق من الفكر الفلسفي التقليدي أو الحديث تصبح جزءاً من المنهج في النقد الأدبي. المنهج في النقد الأدبي المستمد من الفكر الفلسفي مرتبط ارتباطاً وثيقاً بحياة الإنسان ككائن اجتماعي، لذلك، تصبح نظرية الادب الاجتماعي أحد الأدوات تستخدم بشكل متكرر في دراسة الأعمال الأدبية

^٤ أنور عبد الحميد موسى ، علم الاجتماع الأدبي، منهج سوسولوجي في القراءة و النقد، بيروت: دار النهضة

مما يتيح عرض جانب الإنسانية والاجتماعية للإنسان في الحياة الواقعية ضمن مجال الخيال. أغامبين هو أحد الفلاسفة الذين يستخدمون أفكاره في السياسة والإنسانية، ويعتبر أحد الفلاسفة الذين لهم تأثير كبير على علم الاجتماعي، ثم، من المهم جداً استخدام أفكاره كأساس للنقد الأدبي في نظرية علم الادب الاجتماعي.^٥

رواية رأيت رامالله لمريد البرغوثي مرتبط بعمق بذكرات المؤلف وصدماته بسبب صورة القومية في رواية رأيت رامالله لمريد البرغوثي وقد استوفى المؤلف خلفية المؤلف بحيث تكون هذه رواية مناسبة جدا للبحث في هذه النظرية. الشاعر في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي عن حب المرء لوطنه، وتذكره دائماً لوطنه حتى لو لم يعد إليه منذ فترة طويلة.

ب. مشكلة البحث

وأما مشكلة البحث التي بحثت الباحثة في هذه الرسالة فهي:

ما صورة القومية في شعر من رواية رأيت رامالله لمريد البرغوثي نظرية جورجيو أغامبين

ج. غرض البحث

وأما غرض البحث التي بحثت الباحثة في هذه الرسالة فهي:

⁵ Damay Rahmawati dan Ecclesia Sulistyowati, Teori Filsafat Agamben Dalam Karya Sastra: Bare Life Dan Homo Sacer, Surabaya: jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, universitas Duta Bangsa Surakarta, Indonesia, vol.15, No.1, 2022, hal.160.

معرفة على صورة القومية في شعر من رواية رأيت رامالله لمريد البرغوثي نظرية
جورجيو أغامبين

د. معاني المصطلحات

١. القومية

القومية مصدر صناعي بإضافة ياء النسبة وتاء التأنيث إلى القوم، والقوم في
لمصدر قام ثم غلب على الرجال دون النساء لأنهم قوامون على النساء. وقوم كل
رجل: شيعته وعشيرته. القومية اصطلاحاً: مبدأً سياسي اجتماعي يغضل معه صاحبه
كل ما يتعلق بأمته على سواه مما يتعلق بغيرها، أو هو: عقيدة تصور وعياً جديداً
يمجد فيه الإنسان جماعة محدودة من الناس يضمها إطار جغرافي ثابت، ويجمعها
تراث مشترك وتنتمي إلى أصول عرقية واحدة.^٦ القومية حب الوطن ويفعل أي شيء
من أجل الدفاع عن الوطن لكي يصبح مزدهراً ومتقدماً وكما في هذا البحث فإن
شعر في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي تحتوي على معاني القومية فبالرغم من
أن الشاعر لم يكن في بلده إلا أن شعور القومية الذي يسكن قلبه جعله يتذكر
دائماً ثقافة بلده وعاداته.

^٦ عبد الله عزام، القومية العربية بيروت: دار الأحد للطبع والنشر، سنة غير معروفة، ص ٣

٢. شعر

شعر لغة من كلمة شَعَرَ - يَشْعُرُ - شِعْرًا، وهو مصدر، ثم أُدخلت الكلمة في اللغة الإندونيسية حتى أصبحت "شعر". وفي النهاية، عرفت كلمة "شعر" لغويا بأنها الشُّعُور أو الإحْسَاسُ، ومعناها الإِحْسَاسُ أو المَشَاعِرُ.^٧ فالشاعر هو الشخص الذي يستطيع أن يُعَبِّرَ عَمَّا يشعر به في قلبه.^٨ الشعر اصطلاحاً هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة.^٩ فالشعر هو تعبير بلغة في غاية الجمال يحكي قصة مؤثرة، ويعتمد على مشاعر مليئة بالمعاني، كما هو ظاهر في الشعر الموجود في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي، حيث تعبر فيه مشاعر مختلطة من الحزن والفرح والسعادة، ويستخدم فيه أسلوب أدبي وجمالي.

٣. رواية

رواية لغة من كلمة روى يروى أي رواية، الحديث: نقله ونكرة جديد.^{١٠} الرواية اصطلاحاً هي قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون والإنسان والحياة وذلك من خلا معالجته لموقف شخصيات الزمن، والقدر، وتفاعل الشخصيات مع البيئة، يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقياً مقنعاً، وإن كان الكاتب

⁷ Hamid, Abd Studi tentang keabsahan penggunaan syair Arab Jahiliyah dalam penafsiran Al-Quran, Undergraduate thesis, IAIN Sunan Ampel Surabaya 1988, hal.43.

⁸ Hamka, Tafsir Al Azhar, Juz XXIII, Pustaka Islam, Surabaya, 1983, hal. 87.

⁹ Muhammad Husein Az Ziyat, Tarikhul Adabil Arabi, Darun Nahdlah, Kairo, t.t., hal.28.

^{١٠} لويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام بيروت: دار المشرق، ١٩٧٦م، ص ٢٨٩

الروائي يترك للقارئ حرية الوصول إلى مغزى الرواية.^{١١} النوع الروائي هو أحد أشكال الأدب، يقدم أحداثاً تتناول جوانب مختلفة من الحياة، بسردي يستطيع أن يحدث ارتباطاً عاطفياً بين القارئ والقصة الموردة فيه. ويتجلى ذلك في رواية لمريد البرغوثي التي تجري أحداثها بأسلوب ممتلئ بالحزن، مما يثير العاطفة في نفس القارئ.

هـ. الدراسات السابقة

١. دوي أجنج فضيلة طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام - بندا أتشيه ٢٠٢٣. إجراء بحث بعنوان الانعكاس النفسي في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي (دراسة سوسيولوجية أدبية). النتائج في البحث دوي أجنج فضيلة الانعكاس النفسي في شخصية "أنا" في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي الذي يعاني المغترب. المغترب تشكيل الشخصية "أنا" أن يكون صبوراً و ناقداً. هدف البحث لمعرفة إلى أي مدى قام المؤلف الانعكاس نفسه.^{١٢}

٢. محمد عبد فوزي طالب قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكوتا ٢٠١٥. إجراء بحث بعنوان رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي (دراسة في

^{١١} محمد عبد الغنى المصرى ومحمد الباكرى البرازى، تحليل النص الأدبى بين النظرية والتطبيق، عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢

ص ١٧١

^{١٢} دوي أجنج فضيلة، الانعكاس النفسي في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي، دراسة سوسيولوجية أدبية، دار السلام - بندا أتشيه : قسم

اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ٢٠٢٣ م، ص ١٢

ضوء الواقعية الاشتراكية). النتائج في البحث محمد عبد فوزي يوضح أن المؤلف يصف بالتفصيل البيئة الاجتماعية وحياة المجتمع المحلي في ذلك الوقت وكذلك الوصف الموضوعي في وصف المشكلات في هذه الرواية. هدف البحث الكشف عن بيئة الواقعية الاشتراكية مصر في رواية رأيت رام الله.^{١٣}

٣. يوليس منيزل طالب بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدهبا جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام – بندا أتشييه ٢٠١٧. إجراء بحث بعنوان القضايا الاجتماعية في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي (دراسة الأدب الاجتماعي *Swingewood*). النتائج في البحث يوليس منيزل التركيز على مشكلتين ؛ صورة المجتمع الفلسطيني والمشاكل الاجتماعية في رواية رأيت رام الله نتائج البحث أن رواية رأيت رام الله التعبير عن بنية المجتمع الفلسطيني والمشاكل الاجتماعية بعد الاجتياح الاحتلال الإسرائيلي وبالتالي المجتمع الفلسطيني أجبروا على النزوح وتغربوا عن وطنهم. المشاكل التي تم تجربتها المذابح، الحروب، القتل، عدم وضوح أهداف الأسرة، فقدان وضع الاحتلال تقييد الحركة والوصول إلى فلسطين بسبب وجودها

^{١٣} محمد عبد فوزي، رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي: دراسة في ضوء الواقعية الاشتراكية، جاكارتا: قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب

والعلوم الإنسانية بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية ١٤٣٦هـ ٢٠١٥ م ص ٧

تحت سيطرة إسرائيل وعدم قدرة إسرائيل وعدم قدرة الحكومة الفلسطينية على حل هذه المشاكل.^{١٤}

و. منهج البحث

١. تعريف منهج البحث

في هذه الدراسة تستخدم الباحثة المنهج الوصفي النوعي. البحث النوعي هو جمع وتحليل وتفسير البيانات بشكل سردي ومنطقي لأجل فهم ظاهرة اجتماعية محددة إن أهداف البحث النوعي تركز على الفهم العميق الظاهرة معينة في البيئة الاجتماعية أو المعتقدات أو العلاقات الاجتماعية المختلفة و الفهم العميق للظاهرة التي يدرسها الباحث يتم عن طريق مشاركته الفعالة في الانشطة الاجتماعية التي يقوم بها المشاركون الحقيقيون.^{١٥}

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو الجهد المبذول للبحث عن المراجع التي يستخدمها الباحث للحصول على المعلومات والبيانات في البحث. وتنقسم مصادر البيانات إلى قسمين: مصدر البيانات الرئيسي ومصدر البيانات الثانوي. أما مصدر البيانات الرئيسي في هذا البحث فهو الأشعار الموجودة في رواية "رأيت رام الله" لمريد

^{١٤} يوليس منيزل، القضايا الاجتماعية في رواية "رأيت رام الله" لمريد الرغوثي، دراسة الأدب الاجتماعي Swingewood، دار السلام

— بندا أتشييه: قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ١٤٣٩هـ ٢٠١٧م، ص ١٤

^{١٥} مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط ٥، دار المسيرة، عمان ٢٠١٤، ص ٧

البرغوثي. وأما مصدر البيانات الثانوي في هذا البحث فهو الكتب والمقالات والإنترنت والمصادر الأخرى المتعلقة بالبحث. البيانات مهمة جدا في البحث، لأنها تعد أساسا في تحليل ودعم الحجج المطروحة. والبيانات في هذا البحث هي الأشعار الواردة في رواية " رأيت رام الله " لمريد البرغوثي.

٣. طريقة جمع البيانات

فإن طريقة جمع البيانات هي إجراء أو خطوات يتخذها الباحث لجمع البيانات بحيث تكون البيانات التي تمت الحصول عليها مناسبة وصحيحة. أما الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة المكتبية. قام الباحث بقراءة الأشعار الواردة في رواية رأيت رام الله " لمريد البرغوثي بهدف الحصول على البيانات التي تم تحليلها في البحث. بعد جمع البيانات، قام الباحث بإجراء تحليل للبيانات. أما تحليل البيانات هو عملية البحث عن البيانات وجمعها بشكل منهجي، إما من خلال المقابلات والملاحظات والمستندات وغير ذلك لتكون هذه البيانات ذات معنى واضح وفهم دقيق، لتفيد الآخرين وتحمل معلومات نافعة. يتضمن هذا البحث عدة مراحل لتحليل البيانات، وهي: أولا قرأت الشعر في الرواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي مرارا. ثانيا، تحليل البيانات التي تُظهر ملامح القومية في أشعار " رواية رأيت رام الله " لمريد البرغوثي. ثالثا، النتائج التي تم تحديدها، ثم تصنف من خلال تركيب أبيات شعرية تعبر عن قيم القومية. رابعا، تحليل البيانات التي تم تصنيفها للتوصل إلى نتائج ذات صلة بهدف البحث. خامسا، تجميع نتائج تحليل البيانات،

ثم يعاد صياغتها بلغة سليمة وواضحة لكي يسهل على الآخرين فهم هذا البحث بشكل جيد.

٤. طريقة الكتابة العلمية

أما طريقة في كتابة هذه الدراسة فتعتمد الباحثة على الكتاب الذي قرر قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام وهو كتاب:

"Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh Tahun 2021.

