

**REDESAIN PASAR TRADISIONAL
DI KOTA LANGSA**

TUGAS AKHIR

Diajukan Oleh:

RITA ANDRIANI

NIM. 150701018

**Mahasiswa Fakultas Sains dan Teknologi
Program Studi Arsitektur**



**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY
BANDA ACEH
2019/2021**

**REDESAIN PASAR TRADISIONAL
DI KOTA LANGSA**

TUGAS AKHIR

Diajukan Kepada Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh
Sebagai Beban Studi Memperoleh Gelar Sarjana dalam Ilmu Arsitektur

Oleh :

RITA ANDRIANI

NIM. 150701018

Mahasiswa Fakultas Sains dan Teknologi
Program Studi Arsitektur

Disetujui Oleh:

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

Pembimbing I,

Pembimbing II,

(Atika Aditya, S.T., M.UP.)

(Heri Azuwar, S.T., M.T.)

**REDESAIN PASAR TRADISIONAL
DI KOTA LANGSA**

TUGAS AKHIR

**Telah diuji oleh Panitia Ujian Munaqasyah Skripsi
Fakultas Sains dan Teknologi UIN Ar-Raniry dan dinyatakan Lulus
Serta diterima sebagai Salah Satu Beban Studi Program Sarjana (S-1)
Dalam Ilmu Arsitektur**

Pada Hari/Tanggal : Sabtu, 14 Juli 2021
4 Zulhijjah 1442

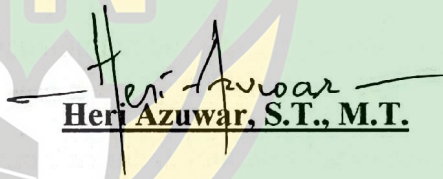
Panitia Ujian Munaqasyah Tugas Akhir

Ketua,



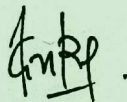
Atika Aditya, S.T., M.UP.

Sekretaris,



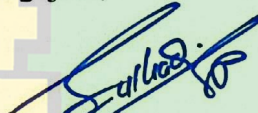
Heri Azuwar, S.T., M.T.

Penguji I,



Maysarah Binti Bakri, S.T., M.Arch.
NIDN. 2013078501

Penguji II,



Zulhadi Sahputra, S.T., M.T.
NIDN. 0012088604

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh**



Dr. Azhar Amsal, M.Pd
NIDN. 2001066802

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH/SKRIPSI

Dengan Hormat,

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rita Andriani
NIM : 150701018
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Sains dan Teknologi
Judul Skripsi : Redesain Pasar Tradisional Kota Langsa

Dengan ini menyatakan bahwa dalam penulisan skripsi ini saya :

1. Tidak menggunakan ide orang lain tanpa mampu mengembangkan dan mempertanggungjawabkan;
2. Tidak melakukan plagiat terhadap naskah karya orang lain;
3. Tidak menggunakan karya orang lain tanpa menyebutkan sumber asli atau tanpa izin pemilik karya;
4. Mengerjakan sendiri karya ini dan mampu bertanggungjawab atas karya ini,

Bila dikemudian hari ada tuntutan dari pihak lain atas karya saya, dan telah melalui pembuktian yang dapat dipertanggungjawabkan dan ternyata memang ditemukan bukti bahwa saya telah melanggar pernyataan ini, maka saya siap dikenakan sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Fakultas Sains dan Teknologi UIN Ar-Raniry Banda Aceh.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan tanpa paksa dari pihak manapun.

Banda Aceh, 08 Agustus 2021

Yang Menyatakan,



Rita Andriani

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan Karunia dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan judul "REDESAIN PASAR TRADISIONAL DI KOTA LANGSA", yang dilaksanakan guna melengkapi syarat-syarat untuk lulus mata kuliah Tugas Akhir pada Program studi Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry. Tidak lupa shalawat beserta salam kepada baginda Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kita dari alam kebodohan ke alam yang penuh dengan ilmu pengetahuan sebagaimana yang kita rasakan saat ini.

Penulis menyampaikan penghargaan dan penghormatan yang setinggi-tingginya dan dengan ketulusan hati yang sedalam-dalamnya kepada Ayahanda dan Ibunda serta adik-adik penulis yang selalu memberikan motivasi, nasehat, perhatian, kasih sayang, serta doa yang tentu takkan bisa penulis balas.

Pada kesempatan ini penulis juga mengucapkan ribuan terima kasih kepada semua pihak yang membantu dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini, terutama kepada:

1. Bapak Rusydi, ST., M.Pd selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry,
2. Ibu Maysarah Binti Bakri, ST., M.Arch selaku Koordinator Seminar,
3. Ibu Atika Aditya, S.T., M.U.P selaku dosen pembimbing, penulis berterimakasih atas segala ilmu, motivasi, nasehat, serta bimbingan sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan seminar ini,
4. Bapak/Ibu dosen beserta para staf pada Program Studi Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry,
5. Seluruh teman-teman Program Studi Arsitektur terutama angkatan 2015 terimakasih atas segala bantuan dan motivasi.
6. Akhir kata penulis hanya bisa mengucapkan terima kasih yang tak terhingga, hanya kepada Allah SWT penulis panjatkan do'a semoga semua

bantuan yang telah diberikan mendapat balasan yang setimpal dan menjadi amal di hari akhir nantinya. Kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan bagi kesempurnaan penulisan laporan ini. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat dalam mengembangkan ilmu pengetahuan dan pembaca khususnya.

Banda Aceh, 08 Agustus 2021

Penulis



Rita Andriani



ABSTRAK

Nama : Rita Andriani
NIM : 150701018
Program Studi/Fakultas : Arsitektur/Sains dan Teknologi (FST)
Judul : Redesain Pasar Tradisional Kota Langsa
Tanggal Sidang : Sabtu, 14 Juli 2021
Pembimbing I : Atika Aditya, S.T., M.U.P.
Pembimbing II : Heri Azuwar, S.T., M.T.
Tebal Skripsi :

Redesain Pasar Tradisional Kota Langsa bercitra modern merupakan sebuah usaha meningkatkan citra pasar tradisional dengan menawarkan fasilitas yang lebih baik. Guna mewujudkan Pasar Tradisional menjadi lebih baik dan berkembang dibutuhkan suatu transformasi berdasarkan perkembangan masa kini. Metode desain yang digunakan adalah metode deskriptif-analitik melalui pendekatan perancangan desain. Perwujudan hasil perancangan dengan pendekatan arsitektur *rekreatif* merupakan suatu pasar yang bersifat wisata sehingga pembeli dapat berbelanja sekaligus merasa senang dan mendapat pengalaman ruang yang baru. Diharapkan dengan kerangka acuan dan konsep perancangan pasar tradisional yang bercitra modern ini dapat memberikan citra baru pada pasar tradisional serta mengembalikan daya saing terhadap menjamurnya pasar-pasar modern saat ini.

Kata Kunci : Pasar Tradisional, Rekreatif, Citra Modern.

ABSTRACT

Redesign of Langsa City Traditional market with a modern image is an effort to improve the image of traditional markets by offering better facilities. To realize a better and more developed traditional market, a transformation is needed based on current developments. The design method used is descriptive-analytic method through a design approach. The realization of the design with a recreational architectural approach results in a market with a tourism character, allowing visitors to shop while feeling delighted and gaining a new spatial experience. It is expected that with the framework and design concept of a modern-image traditional market, this project can provide a new image for traditional markets and restore their competitiveness against the rapid growth of modern markets today.

Keywords: *Traditional Market, Recreational, Modern Image.*



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	i
PENGESAHAN TIM PEGUJI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Tujuan Perancangan.....	2
1.4 Pendekatan Perancangan.....	2
1.5 Batasan Perancangan.....	3
1.6 Kerangka Berfikir.....	3
1.7 Sistematika Penulisan Laporan	4
BAB II DESKRIPSI OBJEK RANCANGAN.....	5
2.1 Tinjauan Umum Objek Rancangan.....	5
2.1.1 Pengertian Pasar.....	5
2.1.2 Fungsi Pasar	5
2.1.3 Jenis Pasar	6
2.2 Tinjauan Khusus Objek Rancangan	8
2.2.1 Pengertian Pasar Tradisional.....	8
2.2.2 Ciri-ciri Pasar Tradisional.....	8
2.2.3 Elemen-Elemen Pasar Tradisional.....	10
2.2.4 Penataan Pasar Tradisional	12

2.2.5	Klasifikasi Pasar Tradisional	13
2.2.6	Persyaratan, Standar Perencanaan, Perancangan dan Kesehatan	16
2.2.7	Peningkatan Mutu dan Pembenahan Sarana Fisik Pasar	18
2.2.8	Standar-Standar Sarana Prasarana Pasar Tradisional.....	21
2.2.9	Konfigurasi Jalur Sirkulasi.....	23
2.2.10	Perencanaan Tapak	25
2.2.11	Parkir.....	26
2.3	Studi Lokasi	29
2.4	Studi Banding Objek Sejenis	30
BAB III ELABORASI TEMA.....		34
3.1	Pengertian Kreatif.....	34
3.2	Jenis-jenis Rekreasi.....	36
3.3	Hubungan Rekreasi dengan Arsitektur	36
3.4	Teori Arsitektur terkait dengan Psikologis Ruangan	38
3.4.1	Teori Warna	38
3.4.2	Organisasi Ruang	41
3.4.3	Hubungan Ruang dan Jalan.....	44
3.4.4	Bentuk dari Ruang Sirkulasi	45
3.5	Pemanfaatan Material.....	46
3.6	Tinjauan Arsitektur Modern.....	46
3.6.1	Karakteristik Arsitektur Modern.....	46
3.6.2	Ciri – Ciri Arsitektur Modern	46
3.6.3	Bentuk dan Ruang dalam Arsitektur Modern	47
3.7	Studi Banding Tema Sejenis	48
3.7.1	Modern Market Celje, Slovenia.....	48
3.7.2	Besiktas Fishmarket	53
3.7.3	Pasar Ikan Muara Baru.....	55
BAB IV ANALISIS		58
4.1	Kondisi Lingkungan.....	58
4.1.1	Lokasi Perancangan	58
4.1.2	Batasan Analisis Tapak.....	58

4.1.3	Peraturan Pemerintah	59
4.2	Kondisi Eksisting Tapak	61
4.3	Analisis Tapak.....	62
4.3.1	Analisis Klimatologi	62
4.3.2	Analisis Kebisingan	64
4.3.3	Analisis Sirkulasi dan Pencapaian	65
4.3.4	Analisa Vegetasi	66
4.3.5	Analisis Kontur	66
4.3.6	Analisis View	67
4.3.7	Analisis Tanggap Bencana.....	67
4.4	Analisis Fungsional.....	68
4.4.1	Analisis Fungsi.....	68
4.4.2	Analisis Pengguna	69
4.4.3	Hubungan Antar Ruang	73
4.4.4	Analisis Zonasi Ruang	73
4.4.5	Besaran Ruang	74
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....		77
5.1	Rencana Tapak	77
5.2	Rencana Tapak	78
5.2.1	Zonasi dan Sifat Ruang	78
5.2.2	Tata Letak	79
5.2.3	Pencapaian	79
5.2.4	Sirkulasi	80
5.3	Konsep Bangunan/Gubahan Massa.....	81
5.3.1	Konsep Bangunan	81
5.3.2	Gubahan Massa	82
5.3.3	Konsep Pengembangan Fasad Bangunan	82
5.4	Konsep Ruang Dalam	83
5.4.1	Konsep Pencahayaan Ruang Dalam	83
5.4.2	Konsep Penghawaan Ruang Dalam	84
5.4.3	Konsep Visual Ruang Dalam.....	85
5.5	Konsep Struktur, Konstruksi dan Utilitas	85

5.5.1	Konsep Struktur	85
5.5.2	Konsep Konstruksi	87
5.5.3	Konsep Utilitas	87
5.6	Konsep Lansekap	88
BAB VI HASIL PERANCANGAN		90
6.1	Gambar Arsitektur	90
6.1.1	Master Plan	90
6.1.2	Site Plan	91
6.1.3	Layout Plan	92
6.1.4	Denah Lantai	93
6.1.5	Tampak Bangunan	94
6.1.6	Potongan Bangunan	95
6.1.7	Rencana Kusen	96
6.1.8	Rencana Plafond	98
6.1.9	Rencana Tangga dan Ramp	100
6.1.10	Detail Rencana Los Dagang	100
6.1.11	Toilet	102
6.1.12	Lift Bangunan	103
6.1.13	Rencana Lansekap	104
6.2	Gambar Struktural	105
6.2.1	Denah Rencana Pondasi dan Detail Pondasi	105
6.2.2	Gambar Kolom	106
6.2.3	Gambar Balok	108
6.2.4	Gambar Lantai	109
6.2.5	Gambar Atap	112
6.3	Gambar Utilitas	113
6.3.1	Denah Rencana Plumbing	113
6.3.2	Detail Bak Kontrol, Septitank & Resapan	114
6.3.3	Detail Stp Bio & Sumur Resapan	115
6.3.4	Denah Rencana Titik Lampu	116
6.4	Gambar 3D Eksterior dan Interior	117
DAFTAR PUSTAKA		123

DAFTAR GAMBAR

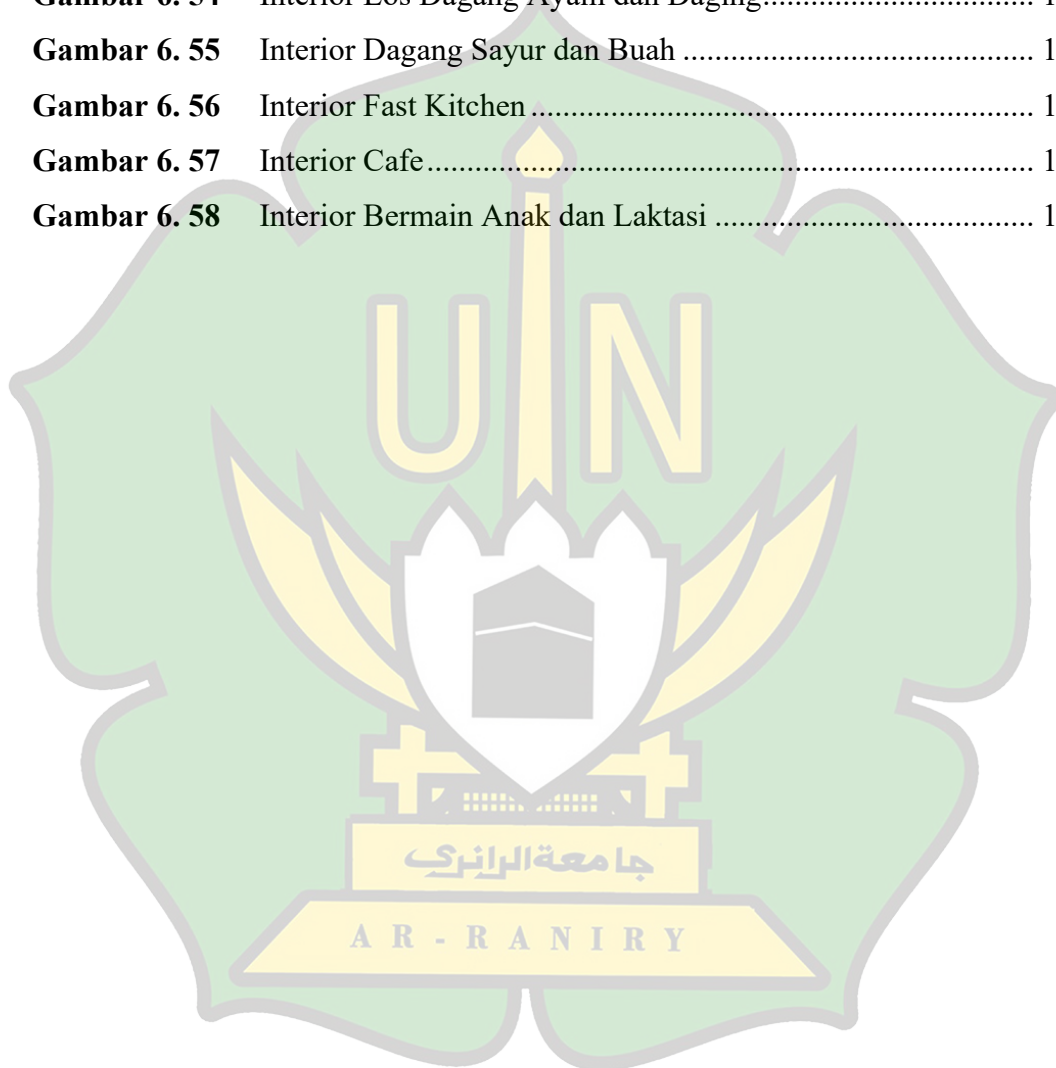
Gambar 1. 1	Kerangka Berfikir	3
Gambar 2. 1	Standart Perabot dan Sirkulasi pada Kios.....	21
Gambar 2. 2	Standart Perabot dan Sirkulasi pada Kios.....	21
Gambar 2. 3	Skema Lalu Lintas dan Penataan Los Toko Ikan	22
Gambar 2. 4	Penataan Los Toko Buah dan Sayur.....	22
Gambar 2. 5	Penataan Los Toko Daging.....	23
Gambar 2. 6	Jalur Linear	23
Gambar 2. 7	Jalur Radial	24
Gambar 2. 8	Jalur Spiral	24
Gambar 2. 9	Jalur Grid	24
Gambar 2. 10	Jalur Kombinasi	25
Gambar 2. 11	Pola Pembagian Los/Kios.....	25
Gambar 2. 12	Model-model Pola Parkir.....	27
Gambar 2. 13	Dimensi Kendaraan Standart Mobil Penumpang	27
Gambar 2. 14	Dimensi Kendaraan Standart Mobil Penumpang	28
Gambar 2. 15	Dimensi Kendaraan Standart Bus/Truk	28
Gambar 2. 16	Dimensi Kendaraan Standart Sepeda Motor.....	28
Gambar 3. 1	Mural Wallpaper Art.....	37
Gambar 3. 2	Teori Warna	41
Gambar 3. 3	Gambar Skema Organisasi Terpusat	42
Gambar 3. 4	Gambar Skema Organisasi Linear	42
Gambar 3. 5	Gambar Skema Organisasi Radial	43
Gambar 3. 6	Gambar Skema Organisasi Radial	43
Gambar 3. 7	Gambar Skema Organisasi Grid	44
Gambar 3. 8	Gambar Skema Melewati Ruang	44
Gambar 3. 9	Skema Menembus Ruang	45
Gambar 3. 10	Skema Berakhir Dalam Ruang	45
Gambar 3. 11	Pasar Modern Celje Slovenia.....	48

Gambar 3. 12	Tata Massa Pasar Modern Celje Slovenia	49
Gambar 3. 13	Hubungan Ruang Pasar Modern Celje Slovenia	49
Gambar 3. 14	Konsep Terbuka Pasar Celje Slovenia.....	50
Gambar 3. 15	Interior Dalam Bangunan Pasar Celje Solvenia	50
Gambar 3. 16	Konsep Struktur Pasar Celje.....	51
Gambar 3. 17	Bentuk Atap Pasar Celje Slovenia.....	52
Gambar 3. 18	Fasilitas Wastafe Area	52
Gambar 3. 19	Besiktas Fishmarket.....	53
Gambar 3. 20	Lokasi Besiktas Fishmarket.....	53
Gambar 3. 21	Interior Besiktas Fishmarket.....	54
Gambar 3. 22	Interior Besiktas Fishmarket.....	55
Gambar 3. 23	Pasar Ikan Muara Baru	55
Gambar 3. 24	PIM Muara Baru	56
Gambar 3. 25	Pengunjung PIM Muara Baru.....	56
Gambar 4. 1	Peta Lokasi Perancangan	58
Gambar 4. 2	Peta Langsa Kota	58
Gambar 4. 3	Skema Batasan Tapak.....	59
Gambar 4. 4	Analisis Orientasi Matahari	63
Gambar 4. 5	Grafik Rata-rata Curah Hujan Kota Langsa	63
Gambar 4. 6	Kondisi Kebisingan Tapak	64
Gambar 4. 7	Akses dan Pencapaian ke Lokasi.....	65
Gambar 4. 8	Eksisting Vegetasi Pada Tapak.....	66
Gambar 4. 9	Eksisting View Pada Tapak.....	67
Gambar 4. 10	Ilustrasi Struktur Pondasi Tahan Gempa	68
Gambar 4. 11	Ilustrasi Denah Tanggap Gempa Bumi	68
Gambar 4. 12	Jumlah Pedagang Menurut Kecamatan	71
Gambar 4. 13	Hubungan Antar Ruang	73
Gambar 4. 14	Zonasi berdasarkan fungsi ruang (Lantai Dasar).....	74
Gambar 4. 15	Zonasi berdasarkan fungsi ruang (Lantai 2)	74

Gambar 5. 1	Alur Program	78
Gambar 5. 2	Zonasi Sifat Ruang Secara Vertikal.....	79
Gambar 5. 3	Volume Bangunan Menghadap Selatan.....	79
Gambar 5. 4	Akses dan Pencapaian ke Lokasi	80
Gambar 5. 5	Konsep Sirkulasi Pada Bangunan	80
Gambar 5. 6	Konsep Sirkulasi Pembelajaran	81
Gambar 5. 7	Gubahan Massa.....	82
Gambar 5. 8	Konsep Pada Fasad Bangunan.....	82
Gambar 5. 9	Konsep Pencahayaan Pada Bangunan	83
Gambar 5. 10	Konsep Pencahayaan Pada Bangunan	84
Gambar 5. 11	Konsep Penghawaan Pada Bangunan.....	84
Gambar 5. 12	Konsep Mural Bertema Sayuran.....	85
Gambar 5. 13	Konsep Mural Bertema Seafood.....	85
Gambar 5. 14	Ilustrasi Pondasi Tanggap Bencana.....	86
Gambar 5. 15	Konsep Rekreasi Dengan Aplikasian Open Space	88
Gambar 5. 16	Konsep Perancangan Blockplan	89
Gambar 6. 1	Master Plan	90
Gambar 6. 2	Site Plan.....	91
Gambar 6. 3	Layout Plan.....	92
Gambar 6. 4	Denah Lantai Dasar	93
Gambar 6. 5	Denah Lantai 2.....	93
Gambar 6. 6	Denah Lantai 3.....	94
Gambar 6. 7	Tampak Depan dan Tampak Belakang.....	94
Gambar 6. 8	Tampak Kiri dan Tampak Kanan	95
Gambar 6. 9	Potongan A-A dan B-B.....	95
Gambar 6. 10	Rencana Kusen Lantai 1	96
Gambar 6. 11	Rencana Kusen Lantai 2	96
Gambar 6. 12	Rencana Kusen Lantai 3	97
Gambar 6. 13	Detail Pintu P3 dan P2.....	97
Gambar 6. 14	Detail Pintu P1	98
Gambar 6. 15	Rencana Plafond Lantai 1	98

Gambar 6. 16	Rencana Plafond Lantai 2	99
Gambar 6. 17	Rencana Plafond Lantai 3	99
Gambar 6. 18	Rencana Tangga dan Ramp	100
Gambar 6. 19	Detail Los Dagang Ikan Basah	100
Gambar 6. 20	Detail Los Dagang Ikan Kering	101
Gambar 6. 21	Detail Los Dagang Ayam	101
Gambar 6. 22	Detail Los Dagang Daging	102
Gambar 6. 23	Denah Toilet	102
Gambar 6. 24	Potongan Toilet A-A dan B-B	103
Gambar 6. 25	Detail Lift Bangunan	103
Gambar 6. 26	Detail Pedestrian	104
Gambar 6. 27	Planting Box	104
Gambar 6. 28	Air Mancur	105
Gambar 6. 29	Denah Rencana Pondasi	105
Gambar 6. 30	Detail Pondasi	106
Gambar 6. 31	Denah Rencana Kolom Lantai 1	106
Gambar 6. 32	Denah Rencana Kolom Lantai 2	107
Gambar 6. 33	Denah Rencana Kolom Lantai 3	107
Gambar 6. 34	Denah Rencana Balok Lantai 1	108
Gambar 6. 35	Denah Rencana Balok Lantai 2	108
Gambar 6. 36	Denah Rencana Balok Lantai 3	109
Gambar 6. 37	Denah Plat Lantai 2	109
Gambar 6. 38	Denah Plat Lantai 3	110
Gambar 6. 39	Rencana Pola Lantai 1	110
Gambar 6. 40	Rencana Pola Lantai 2	111
Gambar 6. 41	Rencana Pola Lantai 3	111
Gambar 6. 42	Denah Rencana Atap	112
Gambar 6. 43	Detail Rencana Kuda-Kuda	112
Gambar 6. 44	Denah Plumbing Lantai 1	113
Gambar 6. 45	Denah Plumbing Lantai 2	113
Gambar 6. 46	Denah Plumbing Lantai 3	114
Gambar 6. 47	Detail Bak Kontrol, Septitank & Resapan	114

Gambar 6. 48	Detail STP Bio & Sumur Resapan.....	115
Gambar 6. 49	Denah Rencana Elektrical Lantai 1	116
Gambar 6. 50	Denah Rencana Elektrical Lantai 2	116
Gambar 6. 51	Denah Rencana Elektrical Lantai 3	117
Gambar 6. 52	Gambar Tampak Bangunan 4 Sisi	117
Gambar 6. 53	Interior Los Dagang Ikan Basah dan Kering	119
Gambar 6. 54	Interior Los Dagang Ayam dan Daging.....	119
Gambar 6. 55	Interior Dagang Sayur dan Buah	120
Gambar 6. 56	Interior Fast Kitchen	121
Gambar 6. 57	Interior Cafe	121
Gambar 6. 58	Interior Bermain Anak dan Laktasi	122



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1	Studi Lokasi Perancangan	29
Tabel 2. 2	Studi Banding Objek Sejenis.....	33
Tabel 4. 1	Ketentuan Umum Zonasi Kawasan Perdagangan	60
Tabel 4. 2	Kondisi Eksisting Tapak.....	61
Tabel 4. 4	Sosial Budaya	62
Tabel 4. 3	Prasarana Penunjang.....	62
Tabel 4. 5	Rata-rata curah hujan.....	62
Tabel 4. 6	Jumlah Penduduk Kota Langsa	71
Tabel 4. 7	Jumlah Pasar dan Sarana	72
Tabel 4. 8	Analisis Kebutuhan Ruang.....	73
Tabel 4. 9	Analisis Besaran Ruang.....	75
Tabel 5. 1	Zonasi Ruang.....	78



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Jumlah penduduk disuatu kota terus meningkat dari waktu ke waktu, maka dibutuhkan adanya pembangunan fasilitas umum yang dapat mencukupi kebutuhan sehari-hari warga kota. Salah satu fasilitas umum yang penting bagi warga kota adalah pasar. Pada umumnya mereka memperoleh kebutuhan sehari-hari dari pasar, baik pasar tradisional maupun modern.

Pasar menjadi salah satu elemen pendukung yang menghidupkan kegiatan di suatu kota. Hamid Shirvani (1985:59) menyatakan bahwa aktivitas pendukung tidak hanya terlengkapi dengan adanya jalur-jalur pejalan kaki (*pedestrian ways*) dan plaza-plaza. Tetapi, diperlukan juga pertimbangan terhadap fungsi utama dan penggunaan dari elemen-elemen kota yang bisa mendukung kegiatan warga kota. Elemen-elemen kota tersebut antara lain seperti pasar, swalayan, taman rekreasi, pusat pemerintahan, perpustakaan umum dan lain-lain.

Kota Langsa adalah salah satu wilayah penghasil ikan di Provinsi Aceh yang terletak ditepi Selat Malaka. Pasar Ikan di wilayah pemerintah Kota Langsa menjadi Jantung perekonomian Kota Langsa. (*Seuneubok Lada*, Vol.2, 2015). Pusat Pasar kota Langsa terletak di Jalan Jenderal Ahmad Yani Gampong Jawa, tepatnya berada disamping Langsa Townsquare serta tidak jauh dari Masjid Raya Darul Falah Kota Langsa. Mesjid tersebut berada di Pusat Kota dan menjadi Ikon Kota Langsa. Hal-hal tersebut menjadi latar belakang perancangan pusat pasar Kota Langsa. Mengikuti tujuan rencana tata ruang wilayah Kota Langsa yaitu mewujudkan Kota Langsa sebagai Kota Pendidikan, Perdagangan, Jasa dan Agro Industri Yang Nyaman, Aman, Produktif, Berkelanjutan dan Islami. (Pasal 5 Qanun Kota Langsa Nomor 12 Tahun 2013).

Peremajaan dan pembangunan Pasar Ikan di Kota Langsa saat ini menjadi salah satu kegiatan utama pemerintah daerah karena memiliki arti penting untuk meningkatkan sektor perekonomian. Berdasarkan hasil observasi langsung penulis, pasar Kota Langsa saat ini berada dalam kondisi yang kurang nyaman karena kotor dan tidak tertib.

Oleh karena itu, redesain pasar kota tersebut sangatlah dibutuhkan untuk menyelesaikan masalah-masalah yang ada sekarang sehingga dapat menciptakan pusat pasar tradisional yang lebih tertib, indah, dan nyaman.

1.2 Identifikasi Masalah

1. Bagaimana merumuskan konsep redesain Pasar Tradisional Kota Langsa dengan pendekatan *Arsitektur Rekreatif*?
2. Bagaimana mewadahi aktifitas perekonomian masyarakat?
3. Bagaimana pemanfaatan fungsi ruang luar dan ruang dalam agar lebih efektif bagi semua pengguna pasar?

1.3 Tujuan Perancangan

1. Merumuskan konsep perancangan redesain Pasar Tradisional Kota Langsa sesuai dengan pendekatan *Arsitektur Rekreatif*.
2. Menciptakan Pasar yang mewadahi kebutuhan masyarakat serta meningkatkan kualitas pasar dengan menghadirkan suasana tradisional dan modern didalamnya.
3. Meningkatkan pemanfaatan fungsi ruang.

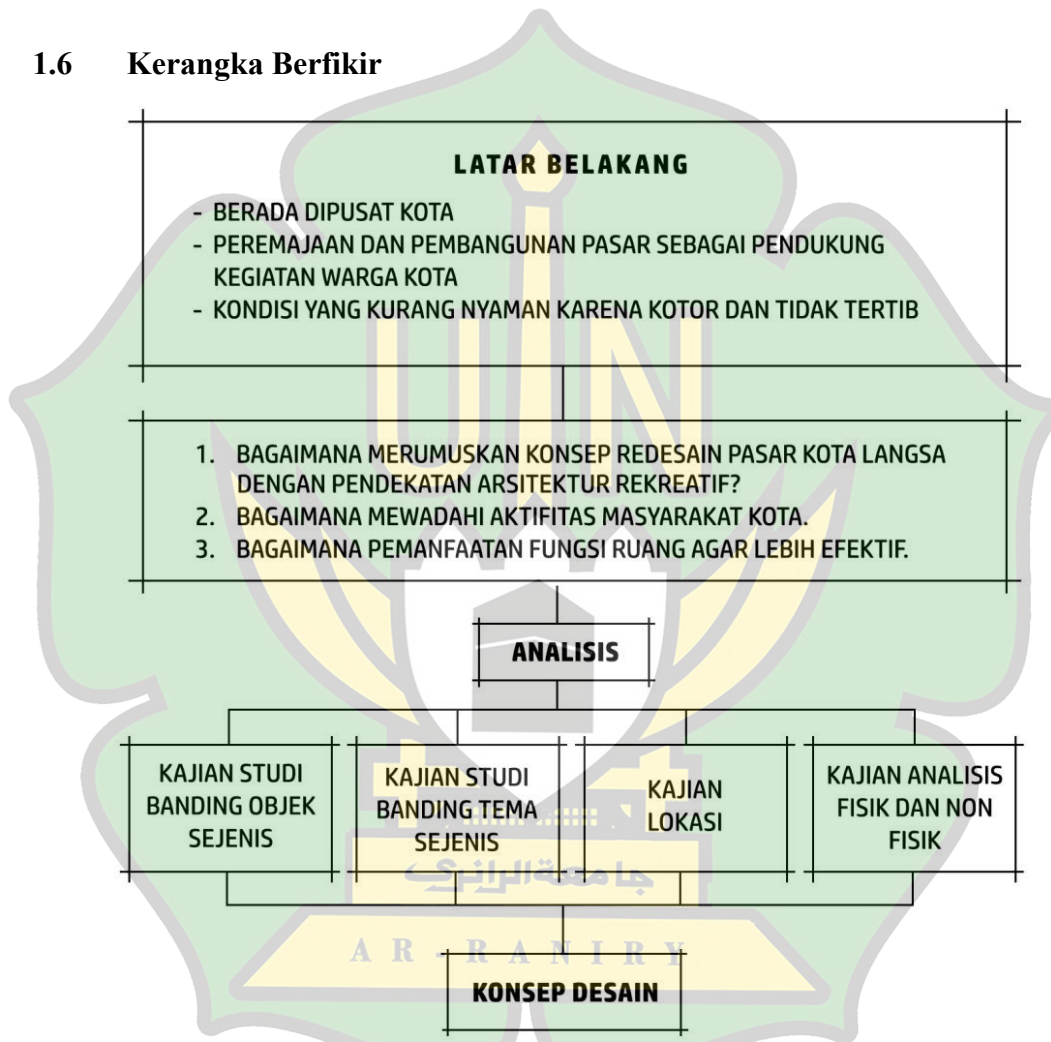
1.4 Pendekatan Perancangan

Pendekatan perancangan yang diterapkan pada Pasar Tradisional di Kota Langsa yaitu *Arsitektur Rekreatif*. Pendekatan yang dimaksudkan berupa pengembangan fasilitas perdagangan perikanan yang lebih baik, efektif, dan efisien. Perencanaan dan perancangan pengembangan Pasar mengaplikasikan konsep arsitektur modern yang diadaptasi dengan kontekstual lingkungan sekitar. Ide gagasan untuk melakukan redesain Pasar di Kota Langsa ini dengan melakukan pendekatan penggabungan antara pasar tradisional dengan pasar modern yang saling berdampingan dapat menjadi potensi pengembangan pasar tersebut.

1.5 Batasan Perancangan

1. Peraturan pemerintah dan daerah setempat
2. Batasan tema adalah pendekatan Arsitektur Modern dengan pendekatan konsep *Rekreatif*.
3. Penerapan arsitektur pada Pasar Tradisional ini diperuntukan bagi semua kalangan masyarakat.

1.6 Kerangka Berfikir



Gambar 1. 1 Kerangka Berfikir
(Sumber: Analisis Pribadi, 2020)

1.7 Sistematika Penulisan Laporan

BAB I : Pendahuluan

Meliputi: Latar belakang perancangan, Identifikasi masalah, Maksud dan Tujuan perancangan, Pendekatan perancangan. Batasan perancangan, Kerangka berfikir, Sistematika pembahasan.

BAB II: Deskripsi Objek Rancangan

Meliputi: Deskripsi tentang kajian umum objek perancangan; memuat studi literatur mengenai objek rancangan, tinjauan khusus terdiri dari lokasi, luas lahan, dan potensi, dan studi banding perancangan sejenis.

BAB III: Elaborasi Tema

Meliputi: Pengertian tema, interpretasi tema, studi banding tema sejenis.

BAB IV: Analisa

Meliputi: Analisa kondisi lingkungan, lokasi, aktifitas, potensi lahan, sarana dan prasarana serta analisa fungsional.

BAB V: Konsep Perancangan

Meliputi: konsep dasar, rencana pemetaan ruang, tata letak, pencapaian, sirkulasi dan parkir, konsep bangunan atau gubahan massa, konsep lansekap, dan lain-lain.

DAFTAR PUSTAKA

Memuat daftar referensi yang diambil atau yang benar-benar digunakan sebagai acuan penulisan laporan seminar.