

الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة "تذكرت ليلي والسنين

الحواليا" لقيس بن الملوّح

(دراسة صرفية)

رسالة

قدمها

دارمودي

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢١٠٠

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام — بندا أتشيه

٢٠٢٦ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري

الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمه

دارمودي

طالب بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية

وأدبها

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢١٠٠

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

جامعة الرانيري

المشرف الأول

AR - RANIR

إيمي سهيمي، الماجستير

رشاد هشامي، الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت بإتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ١٤ يناير ٢٠٢٦

٢٥ راجب ١٤٤٧

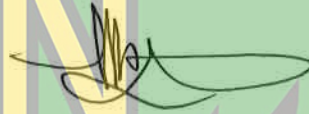
لجنة المناقشة:

السكرتير

الرئيس



إمي سهيمي الماجستير
العضو الثاني



رشاد هشامي، الماجستير
العضو الأول



سومردي الماجستير



أيوب بردان الماجستير

جامعة الرانري

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

A R - R A N I R Y

بدار السلام — بندا أنشيه





الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٣١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Darmudi
2. NIM : 190502100
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة "تذكرت ليلي والسنين الخوالي"

لقيس بن الملوح

(دراسة صرفية)

Merupakan **Hasil karya Sendiri dan bukan Plagiasi**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 14 Januari 2026

Yang membuat pernyataan



Darmudi

NIM. 190502100

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم وعلم الإنسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد سيد الأنبياء والمرسلين وآله وأصحابه أجمعين.

وقد انته الباحث باذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة الوجيزة التي يقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها. وقد اختار الباحث "الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة تذكرت ليلي والسنين الخوالي لقيس بن الملوخ" موضوعا لهذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة السعيدة، يقدم الباحث الشكر للمشرفين الكريمين هما الأستاذ رشاد هشامي الماجستير والأستاذة إيمي سهيمي الماجستير الذان بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهما وأفكارهما في إشراف الباحث في كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية حتى النهاية.

وأیضا يقدم الباحث الشكر العميق للرئيس قسم اللغة العربية وأدبها وجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحث وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة، وأرشدوه إرشادا حسنا لإتمام هذه الرسالة.

ولا ينسى أن يقدم الباحث الشكر الخاصة لوالديه المحبوبين على دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا

والآخرة. ويقدم الباحث أيضا الشكر إلى أصدقائه المكرمين الذين ساعدوه في إتمام الرسالة.

عسى أن تكون هذه الرسالة نافعة للباحث خاصة وللقراء عامة، حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشية
نوفمبر ٢٠٢٣
الباحث،

دارمودي

جامعة الرانري

A R - R A N I R Y

تجريد

إسم الطالب : دارمودي

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢١٠٠

الكلية / قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية
وأدبها

موضوع الرسالة : الأفعال الثلاثية المزیدة ومعانيها في قصيدة "تذكرت
ليلي والسنين الخوالي" (دراسة صرفية).

تاريخ المناقشة :

حجم الرسالة : ٤٨ صفحة

المشرف الأول : رشاد هشامي، الماجستير

المشرف الثاني : إيمي سهيبي، الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو الأفعال الثلاثية المزیدة ومعانيها في قصيدة "تذكرت
ليلي والسنين الخوالي" (دراسة صرفية). وأما مشكلة البحث هي ما صورة الأفعال
الثلاثية المزیدة ومعانيها في القصيدة "تذكرت ليلي والسنين الخوالي". وأما منهج البحث
الذي استعمله الباحث في كتابة هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي. والنظرية التي
استخدمها الباحث في كتابة هذه الرسالة فهي دراسة صرفية. والنتائج التي حصل عليها
الباحث هي: إن الأفعال الثلاثية المزیدة في هذه القصيدة عددها ٥٦ فعلا وتنقسم إلى
ثلاثة أنواع وهي: أفعال الثلاثية المزیدة بحرف واحد، وأفعال الثلاثية المزیدة بحرفين وثلا

ثة أحرف. ومعانيها كالتالي: للتعدية (٢٤)، للطلب (٦)، للمشاركة (٩)، للدخول في الزمان (٢)، للتأثير فعل (١)، للمطاوعة خمسة (٥)، للابتلاء فعل (١)، للوصول إلى الهداية (١)، للمطاوعة أو للطلب (١)، للطلب أو للاتخاذ (١)، للمشاركة أو للمطاوعة (٣)، للطلب أو للتعدية (١)، للتعدية أو للتكثير (١).



ABSTRAK

Nama : Darmudi
NIM : 190502100
Fakultas / Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *al-Af'ālu al-Šulāšī al-mazīdah wa ma'ānīhā fī Qaṣīdati "taẓakkartu Laylā wa al-sinīna al-khawāliyā"* (Dirāsah Ṣarfīyyah)
Tanggal Sidang :
Tebal Skripsi : 48 Halaman
Pembimbing I : Rasyad, M.Ag
Pembimbing II : Emi Suhemi, M.Ag

Penelitian ini berjudul *al-Af'ālu al-Šulāšī al-mazīdah wa ma'ānīhā fī Qaṣīdati "taẓakkartu Laylā wa al-sinīna al-khawāliyā"* (Dirāsah Ṣarfīyyah). Adapun permasalahan dalam penelitian ini yaitu apa saja fiil tsulasi mazid dan maknanya yang terdapat dalam syair Tazakkartu Laylā wa al-sinīna al-khawāliyā . Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui fiil tsulasi mazid dan maknanya pada qasidah "Tazakkartu Laylā wa al-sinīna al-khawāliyā". Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif kualitatif. Dan teori yang membantu penelitian ini yaitu teori sharaf. Adapun kesimpulan yang peneliti dapatkan yaitu: adapun fiil tsulasi mazid yang di dapatkan oleh peneliti yaitu: 56 fiil tsulasi mazid pada qasidah ini, dan fiil mazid terbagi menjadi tiga bagian yaitu: af al as tsulatsiy al maziyyah biharfin waa hidin, af al as tsulatsiy al maziyyah bi harfaini dan af al as tsulaatsi al maziyyah bi tsalaatsati ahrufin. Dan ada pun arti dari fiil tersebut yaitu: *lil-ta'diyah* 24, *lil-ṭalab* 6, *lil-musyārah* 9, *lil-dukhūl fī al-zamān* 2, *lil-ta'thīr fī 'l* 1, *lil-muṭāwa'ah khamṣah* 5, *lil-ibtalā' fī 'l* 1, *lil-wuṣūl ilā al-hidāyah* 1, *lil-muṭāwa'ah aw lil-ṭalab* 1, *lil-ṭalab aw lil-ittikhādh* 1, *lil-musyārah aw lil-muṭāwa'ah* 3, *lil-ṭalab aw lil-ta'diyah* 1, *lil-ta'diyah aw lil-takhīr* 1.

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....	٤
ج	تجريد.....	
و	محتويات البحث.....	
	الباب الأول : مقدمة	
١	أ. خلفية البحث.....	
٣	ب. مشكلة البحث.....	
٤	ج. غرض البحث.....	
٤	د. معاني المصطلحات.....	
٦	هـ. الدراسات السابقة.....	
٨	و. منهج البحث.....	
	الباب الثاني : ترجمة قيس بن الملوح	
٩	أ. حياته ونشأته.....	
١٠	ب. قصة حب قيس ليلي.....	
١١	ج. وفاة قيس بن الملوح.....	
	الباب الثالث : الإطار النظري	
١٣	أ. مفهوم علم الصرف.....	
١٧	ب. الأفعال المزيدة.....	
١٩	ج. معاني حروف الزيادة في الأفعال.....	

الباب الرابع : الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة "تذكرت ليلي والسنين
الحواليا"

- أ. لمحة عن القصيدة ٢٤
- ب. تحليل الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة "تذكرت ليلي
والسنين الحواليا" لقيس بن الملوح مع تحليلها ٢٥
١. الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد ٢٦
٢. الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين ٣٥
٣. الأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف ٤٠

الباب الخامس : خاتمة

- أ. النتائج البحث ٤٤
- ب. الإقتراحات ٤٥
- المراجع ٤٦



الباب الأول

المقدمة

أ . خلفية البحث

يُعدُّ علمُ الصرفِ من العلومِ اللغويةِ التي تُعنى بدراسةِ البنيةِ الصرفيةِ للكلمةِ العربيةِ وتحولاتها المختلفة، سواء كانت هذه التحولات ذات طابع دلالي أم لفظي. ويهدف هذا العلم إلى الكشف عن التغيرات التي تطرأ على صيغ الكلمات تبعاً للمعاني المقصودة، مع التزامه بضوابط محددة تحكم هذا التغير . ويبحث علم الصرف في كيفية بناء الكلمات العربية وتشكيلها، دون أن يتطرق إلى الإعراب أو الوظائف النحوية. كما يركّز على دراسة المفردات من حيث صيغها الصرفية ودلالاتها، ويتناول شروط قبول الصيغ، كالصلاحية، والدلالة، وما يتصل بذلك من مباحث. وتشمل موضوعاته كذلك البحث في الأصالة والزيادة، والقيود، ومدى دلالة البنية على المعاني المختلفة، إضافة إلى إمكان وجود بدائل صرفية تؤدي الغرض نفسه.^١

تستند القواعد الصرفية على بنية الكلمات العربية وجميع التغيرات التي تطرأ عليها، إما عن طريق الإضافة أو الحذف. تتكون معظم الكلمات العربية من ثلاثة أحرف. لذلك، يفترض علماء التشكل أن أصول الكلمات تتكون من ثلاثة أحرف ، وقد ابتكروا نظاماً للتحكم في بنية الكلمات ومطابقتها عندما يتردد صداها بالفاء والعين والام (فعل). وبناءً على ذلك ، فإن كلمة (شكر) بوزن فعل ، و (شرب) بوزن فعل ، و (كرم) بوزن فعل. وإذا كانت

^١ مصطفى وآخرون، علم الصرف تطورات ونظرياته والاستفادة منه لتعليم اللغة العربية، (مقلمة، ٢٠١٩)،

الكلمة رباعياً أو خماسياً ، فإن الحرف الرابع أو الخامس يقابل بتكرار لام ، مثل (تخرج) بوزن فعلل - وزمرود بوزن فعلل. إذا كانت الزيادة بسبب تكرار حروف الأصل ، كرر ما يناسبها في الميزان مثل علم بوزن فعل.^٢

وإذا زادت الكلمة بمقدار حرف أو أكثر من تلك الزيادة ، أي الحروف التي تتكون منها كلمة سألتمونيها، يلتقي الحرف الأصلي بالفاء والعين والام ويتم إضافة أحرف إضافية بمقياس ، بسبب الحركة . وعلى ذلك تكون كلمة (استنكر) بوزن (استفعل) ، وكلمة (شارك) بوزن (فاعل)، وكلمة (أحسن) بوزن (أفعل)، وكلمة (كاتب) بوزن (فاعل) ، وكلمة (انتخاب) بوزن (افتعال)، وكلمة (محروم) بوزن (مفعول).^٣

فيُعرف الفعل المزيد في اللغة العربية^٤ بأنه الفعل الذي يزداد عليه حرف أو أكثر من حروفه الأصلية، بحيث لا يتجاوز ستة حروف. وهو يأتي في أنواع مختلفة حسب عدد الحروف المضافة، فالفعل الثلاثي يمكن أن يزداد بحرف واحد على ثلاثة أوزان: أفعل (بالمهمزة في أوله)، فعّل (بتضعيف العين)، وفاعل (بالألف بعد الفاء).

عندما يزداد الفعل الثلاثي بحرفين، يأتي على خمسة أوزان: انفعل (بالألف والنون)، افتعل (بالألف والتاء)، افعلّ (بالألف والتضعيف)، تفعلّ (بالتاء وتضعيف العين)، وتفاعّل (بالتاء والألف). أما الفعل المزيد بثلاثة أحرف، فيأتي على أربعة أوزان أقلها استخداماً، مثل استفعل، افعوعل، افعوّل، وافعالّ.

^٢ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (القاهرة : المكتب العلمي للتأليف والترجم، ١٩٩٨)، ص : ٦-٧

^٣ نفس المكان

^٤ أيمن عبدالغني، الصرف الكافي، (القاهرة : دار التوفيقية للتراث، 2010)، ص. ٤٥- ٤٦.

تلعب هذه الزيادات دوراً مهماً في إثراء المعنى وتوسيع الدلالات اللغوية، حيث تضيف أبعاداً جديدة للفعل الأصلي وتمنحه معانٍ مختلفة تتجاوز معناه الأساسي.

ومن الأعمال الأدبية التي تتضمن فيها الأفعال المزیدة هي، قصيدة "تذكرت لیلی والسنین الخوالیا" للشاعر الجاهلي قيس بن الملوّح، وفي هذه القصيدة، يصف الشاعر حبه العميق للیلی العامرية، ويتغنّى بذكرياته معها في أيام الشباب الخوالي، مستخدماً العديد من الأفعال المزیدة لإضفاء معانٍ إضافية ودلالات عميقة على مشاعره وأحاسيسه.

واختار الباحث هذا العنوان "الأفعال الثلاثية المزیدة ومعانيها في قصيدة تذكرت لیلی والسنین الخوالیا لقيس بن الملوّح" لأنّ دراسة الأفعال المزیدة تُعدّ من أهمّ الموضوعات في علم الصرف، إذ تُسهم في فهم دلالات الأفعال وتغيّر معانيها بإضافة الحروف. وقد وقع اختيار الباحث على هذه القصيدة لأنها من روائع الشعر العربي القديم، وتتميّز بغناها اللغوي وتنوّع أساليبها، ممّا يجعلها مادة مناسبة لتحليل الأفعال المزیدة ودلالاتها في السياق الشعري.

ب. مشكلة البحث

بالنظر من الشرح السابق فالمشكلة التي يريدها الباحث أن يبحثها هي: ما صورة الأفعال الثلاثية المزیدة ومعانيها في قصيدة تذكرت لیلی والسنین الخوالیا لقيس بن الملوّح ؟

ج. غرض البحث

موافقا بالمشكلة المذكورة فالغرض من هذا البحث هو: "لمعرفة صورة الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة تذكرت ليلي والسنين الخوالي لقيس بن الملوّح"

د. معاني المصطلحات

في موضع هذه الرسالة توجد المصطلحات التي تحتاج إلى البيان لمعرفة أغراضها وهي تتكون من ثلاثة أنواع : الصرف والأفعال المزيدة وقصيدة.
١. الصَّرْفُ

الصَّرْفُ لغةً مشتق من "صَرَفَ" بمعنى التحويل والتغيير. يُقال: صَرَفَ الشيءَ عن وجهه، أي حوَّله وغيره.

الصَّرْفُ اصطلاحاً كما عرّفه الحملاوي في كتابه "شذالعرف في فن الصرف" كماثقله بأنّه: "علم يُبحث عن أصول تتصرّف منها الأفعال والأسماء، ويُعرف بها صحيحها من معتلها، ومبنيها من معربها".^٥ وتعريف آخر: هو "علم بأصول تُعرف بها صيغُ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء".^٥

٢. الأفعال المزيدة

الأفعال المزيدة لغةً هي ما زاد فيه على أحرفه الأصلية حرف أو حرفان أو

ثلاثة أحرف.^٦

^٥ الحملاوي، أحمد بن محمد. شذالعرف في فن الصرف، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٦)، ص ٩.

^٦ محمد السامرائي، الصرف العربي أحكام ومعان، الطبعة الأولى (بيروت: دار ابن كثير، ٢٠١٣)، ص: ٦-١٠.

الأفعال المزيدة اصطلاحاً هي الأفعال التي تزداد عليها حروف زائدة، لتدل على معانٍ جديدة غير المعنى الأصلي للفعل الثلاثي، كالمبالغة، والتعديّة، والصيرورة، والطلب، وغيرها من المعاني.^٧

بمعنى آخر، الأفعال المزيدة هي الأفعال التي تزداد على الفعل الثلاثي حرفاً أو أكثر، مما يؤدي إلى تغيير معناه وإضفاء دلالات جديدة عليه.^٨

٣. القصيدة

القصيدة لغةً كلمة أصلها الاسم (قصيد) في صورة مفرد مذكر وجذرها (قصد) وجذعها (قصيد) وتحليلها (قصيد + ة).^٩
القصيدة اصطلاحاً منها:

١. الكلام الموزون المقفى المنظوم على روي واحد وبحر واحد.^{١٠}
٢. كلام عربي موزون مقفى، يعبر عن أغراض شعرية مختلفة.^{١١}
٣. نظم متواتر من شعر فصيح على بحر واحد وقافية واحدة، يصور حالة نفسية، أو يعبر عن فكرة أو موقف.^{١٢}
٤. نص شعري طويل منظوم وفق قواعد العروض والقافية، يعبر عن أفكار ومشاعر الشاعر ويصور حالته النفسية والفكرية.

جامعة الرانري

AR - RANIRY

^٧ ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصل، (بيروت: عالم الكتب، ٢٠٠١)، ج ٨، ص ٣.

^٨ الحملاوي، مرجع السابق، ص: ٢٠٩.

^٩ المعجم، Almaany.com،: مادة "قصيدة"، [متاح على الإنترنت]، تاريخ الدخول: ١٣ يوليو ٢٠٢٥،

<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/قصيدة-لغة/>

^{١٠} ابن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، (بيروت: دار الجيل، ١٩٨١)، ج ١، ص ٨٥.

^{١١} عبد الرحمن أيوب، مصطلح القصيدة في النقد العربي القديم، (الكويت: سلسلة عالم المعرفة، ١٩٨٧)،

ص ٩.

^{١٢} محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، (القاهرة: نهضة مصر، ٢٠٠٦)، ص ٤٦١.

٤. الخواليا

الخواليا: جمع "خالية" على غير القياس، وتأني بمعنى السنين الماضية أو الغابرة التي انقضت.

في قول مجنون ليلي "تذكرت ليلي والسنين الخواليا"، تعني "الخواليا" السنوات الماضية الخالية من الهموم، أو السنين الغابرة الجميلة التي كانت فيها لقاءات ومُتَع مع ليلي قبل أن تفرق بينهما الظروف، وهي فترة الشباب والعشق الهادئ قبل أن يشتد الهوى وتكثر الآلام.

٥. الدراسات السابقة

ويسجل الباحث في السطور التالية الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وهذه والدراسة السابقة:

١. رحمت هدايت "ما معاني الأفعال الثلاثية المزيدة في قصيدة من أي عهد في القرى تتدفق لأحمد شوقي" النيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وادبها قسم اللغة العربية وادبها بكلية الآداب و العلوم الانسانية جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية ٢٠٢٤م.^{١٣}

وكان موضوع هذا البحث عن قصيدة من أي عهد في القرى تتدفق لأحمد شوقي تختلف بالبحث الذي سيبحثه الباحث وهي الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة "تذكرت ليلي والسنين الخواليا" لقيس بن الملوح.

^{١٣} رحمت هدايت، "ما معاني الأفعال الثلاثية المزيدة في قصيدة من أي عهد في القرى تتدفق لأحمد شوقي"

(بندا أتشيه : جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية ٢٠٢٤م)

٢. نبيل كوثرينا "الأفعال المزیدة على الثلاثي ودلالاتها في قصيدة كبار الحوادث في وادي النيل لأحمد شوقي" النيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وادها قسم اللغة العربية وادبيها بكلية الآداب و العلوم الانسانية جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية ٢٠٢٤م.^{١٤}

وكان موضوع هذا البحث عن قصيدة كبار الحوادث في وادي النيل لأحمد شوقي تختلف بالبحث الذي سيبحثه الباحث وهي الأفعال الثلاثية المزیدة ومعانيها في قصيدة " تذكرت ليلي والسنين الخوالي" لقيس بن الملوّح.

٣. ألفي زمريزا "الأفعال المزیدة ومعانيها في نظم تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي" النيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وادها قسم اللغة العربية وادبيها بكلية الآداب و العلوم الانسانية جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية ٢٠٢٣م.^{١٥}

وكان موضوع هذا البحث عن نظم تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي تختلف بالبحث الذي سيبحثه الباحث وهي الأفعال الثلاثية المزیدة ومعانيها في قصيدة " تذكرت ليلي والسنين الخوالي" لقيس بن الملوّح.

^{١٤} نبيل كوثرينا "الأفعال المزیدة على الثلاثي ودلالاتها في قصيدة كبار الحوادث في وادي النيل لأحمد شوقي" (بندا

أتشيه : جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية ٢٠٢٤م)

^{١٥} ألفي زمريزا "الأفعال المزیدة ومعانيها في نظم تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي" (بندا أتشيه :

جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية ٢٠٢٣م)

٤. سبتي حميدة "الأفعال المزیدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في باب ذكر المولد" لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وادبها قسم اللغة العربية وادبها كلية الآداب جامعة سونن امبيل الاسلامیة الحکومیة سورابايا اندونيسيا ٢٠١٥^{١٦}.

وكان موضوع هذا البحث عن شعر أحمد شوقي تختلف بالبحث الذي سيبحثه الباحث وهي الأفعال الثلاثية المزیدة ومعانيها في قصيدة "تذكرت ليلي والسنين الخوالي" لقيس بن الملوحي.

ويركز الباحث في هذه الرسالة عن الأفعال المزیدة ومعانيها في قصيدة "تذكرت ليلي والسنين الخوالي" لقيس بن الملوحي. ومن هنا ظهر فرق كبير بين البحوث السابق بما يبحثه الباحث خاصة من ناحية قصيدته البحث.

و . منهج البحث

أما المنهج الذي يستخدمه الباحث فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث إنه يحلل الباحث الأفعال الثلاثية المزیدة ومعانيها في قصيدة "تذكرت ليلي والسنين الخوالي" لقيس بن الملوحي. ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحث، يعتمد على طريقة البحث المكتبي وذلك بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع. ولتحليل القصيدة، تستخدم الباحث دراسة صرفية.

^{١٦} سبتي حميدة، الأفعال المزیدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في باب ذكر المولد (سورابايا : جامعة سونن امبيل الاسلامیة الحکومیة، ٢٠١٥)

وأما الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي فيعتمد الباحث على الطريقة التي قرره قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دارلسلام – بندا آتشيه هو كتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi (untuk Mahasiswa) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh Tahun 2021”

