

الأفعال الثلاثية المزددة ومعانيها في قصيدة "تذكرة ليلي والسنين"

الخواлиا" لقيس بن الملوح

(دراسة صرفية)

رسالة

قدمها

دارمودي

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢١٠٠

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام - بندا أتشيه

م ٢٠٢٦

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري

الإسلامية الحكومية

دار السلام بندًا أتشيه من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدتها

قدمه

دار مودي

طالب بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية

وأدتها

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢١٠٠

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول

جامعة الرانيري

A - R A N I R Y

إيبي سهيمي، الماجستير

رشاد هشامي، الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة

وقد قبلت بإتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدتها

٢٠٢٦ ١٤ يناير: في التاريخ:

١٤٤٧ ٢٥ رجب

لجنة المناقشة:

السكرتير

الرئيس

إمي سهيمي الماجستير

العضو الثاني

رشاد هشامي، الماجستير

العضو الأول

سومردي الماجستير

أيوب بردان الماجستير

جامعة الرانيري

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

A R - R A N I R Y

بدار السلام - بندا آتشيه



رقم التوظيف: ١١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

الدكتور شريف التميم الماجستير

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Darmudi
2. NIM : 190502100
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة "تذكرت ليلي والسنين الخوايا"

لقيس بن الملوح

(دراسة صرفية)

Merupakan **Hasil karya Sendiri dan bukan Plagiasi**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiyah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

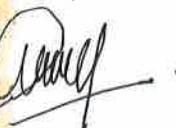
Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

جامعة الرانيري



Banda Aceh, 14 Januari 2026

Yang membuat pernyataan


Darmudi

NIM. 190502100

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم وعلم الإنسان ما لم يعلم
والصلوة والسلام على سيدنا ومولانا محمد سيد الأنبياء والمرسلين وآلهم وأصحابهم
أجمعين.

وقد انتهى الباحث باذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة الوجيزة التي
يقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة
من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة
العربية وأدبها. وقد احتارت الباحث "الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة
تذكرت ليلي والسينين الخواли لقيس بن الملوح" موضوعاً لهذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة السعيدة، يقدم الباحث الشكر للمشرفين الكريمين هما
الأستاذ رشاد هشامي الماجستير والأستاذة إيمى سهيمي الماجستير الذين بذلا
جهودهما وأنفقاً وأفكارهما في إشراف الباحث في كتابة هذه الرسالة
وتكميلها من البداية حتى النهاية.

وأيضاً يقدم الباحث الشكر العميق رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
وجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحث وزودوها بمختلفة العلوم
والمعارف النافعة، وأرشدوه إرشاداً حسناً لإتمام هذه الرسالة.

ولا ينسى أن يقدم الباحث الشكر الخاصة لوالديه المحبوبين على
دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا

والآخرة. ويقدم الباحث أيضا الشكر إلى أصدقائه المكرمين الذين ساعدوه في إتمام الرسالة.

عسى أن تكون هذه الرسالة نافعة للباحث خاصة وللقراء عامة، حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حولا ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.



تجزيد

إسم الطالب : دارمودي

رقم القيد : ١٩٠٥٢١٠٠

الكلية / قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية

وأدبهما

موضوع الرسالة : الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة "تذكرت
ليلي والسنين الخواлиا" (دراسة صرفية).

تاريخ المناقشة :

حجم الرسالة : ٤٨ صفحة

المشرف الأول : رشاد هشامي، الماجستير

المشرف الثاني : إيمى سهيمي، الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة "تذكرت

ليلي والسنين الخواлиا" (دراسة صرفية). وأما مشكلة البحث هي ما صورة الأفعال

الثلاثية المزيدة ومعانيها في القصيدة "تذكرت ليلي والسنين الخواлиا". وأما منهج البحث

الذي استعمل الباحث في كتابة هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي. والنظرية التي

استخدمها الباحث في كتابة هذه الرسالة فهي دراسة صرفية. والنتائج التي حصل عليها

الباحث هي: إن الأفعال الثلاثية المزيدة في هذه القصيدة عددها ٥٦ فعلاً وتنقسم إلى

ثلاثة أنواع وهي: أفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد، وأفعال الثلاثية المزيدة بحروفين وثلا

ثة أحرف. ومعانيها كالتالي: للتعديبة (٢٤)، للطلب (٦)، للمشاركة (٩)، للدخول في الزمان (٢)، للتأثير فعل (١)، للمطاوعة خمسة (٥)، للابتلاء فعل (١)، للوصول إلى المداية (١)، للمطاوعة أو للطلب (١)، للطلب أو للاتخاذ (١)، للمشاركة أو للمطاوعة (٣)، للطلب أو للتعديبة (١)، للتعديبة أو للتكتير (١).



ABSTRAK

Nama	:	Darmudi
NIM	:	190502100
Fakultas / Prodi	:	Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul	:	<i>al-Af'ālu al-Šulāšī al-mazīdah wa ma 'ānīhā fī Qaṣīdati "tażakkartu Laylā wa al-sinīna al-khawāliyā" (Dirāsah Ṣarfiyyah)</i>
Tanggal Sidang	:	
Tebal Skripsi	:	48 Halaman
Pembimbing I	:	Rasyad, M.Ag
Pembimbing II	:	Emi Suhemi, M.Ag

Penelitian ini berjudul *al-Af'ālu al-Šulāšī al-mazīdah wa ma 'ānīhā fī Qaṣīdati "tażakkartu Laylā wa al-sinīna al-khawāliyā" (Dirāsah Ṣarfiyyah)*. Adapun permasalahan dalam penelitian ini yaitu apa saja fiil tsulasi mazid dan maknanya yang terdapat dalam syair Tażakkartu Laylā wa al-sinīna al-khawāliyā . Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui fiil tsulasi mazid dan maknanya pada qasidah "Tażakkartu Laylā wa al-sinīna al-khawāliyā". Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif kualitatif. Dan teori yang membantu penelitian ini yaitu teori sharaf. Adapun kesimpulan yang peneliti dapatkan yaitu: adapun fil tsulasi mazid yang di dapatkan oleh peneliti yaitu: 56 fiil tsulasi mazid pada qasidah ini. dan fiil mazid terbagi menjadi tiga bagian yaitu: af al as tsulatsiy al maziydah bi harfin waa hidin, af al as tsulatsiy al maziydah bi harfaini dan af al as tsulaatsi al maziydah bi tsalaatsati ahrufin. Dan ada pun arti dari fiil tersebut yaitu: *lil-ta'diyah* 24, *lil-ṭalab* 6, *lil-musyārakah* 9, *lil-dukhūl fī al-zamān* 2, *lil-ta'thīr fī l* 1, *lil-muṭāwa 'ah khamsah* 5, *lil-ibtalā' fī l* 1, *lil-wuṣūl ilā al-hidāyah* 1, *lil-muṭāwa 'ah aw lil-ṭalab* 1, *lil-ṭalab aw lil-ittikhādh* 1, *lil-musyārakah aw lil-muṭāwa 'ah* 3, *lil-ṭalab aw lil-ta'diyah* 1, *lil-ta'diyah aw lil-takthīr* 1.

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	تجزيد
و	محتويات البحث
الباب الأول : مقدمة		
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. مشكلة البحث
٤	ج. غرض البحث
٤	د. معاني المصطلحات
٦	الدراسات السابقة
٨	و. منهج البحث
الباب الثاني : ترجمة قيس بن الملوح		
٩	أ. حياته ونشأته
١٠	ب. قصة حب قيس ليلى
١١	ج. وفاة قيس بن الملوح
الباب الثالث : الإطار النظري		
١٣	أ. مفهوم علم الصرف
١٧	ب. الأفعال المزيدة
١٩	ج. معاني حروف الزيادة في الأفعال

الباب الرابع : الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة "تذكرت ليلي والسنين
الخوايا"

٢٤	أ. لمحه عن القصيدة
٢٥	ب. تحليل الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة "تذكرت ليلي والسنين الخوايا" لقيس بن الملوح مع تحليلها
٢٦	١. الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد
٣٥	٢. الأفعال الثلاثية المزيدة بحروفين
٤٠	٣. الأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف

الباب الخامس : خاتمة

٤٤	أ. النتائج البحث
٤٥	ب. الإقتراحات
٤٦	المراجع

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

الباب الأول

المقدمة

أ . خلفية البحث

يُعد علم الصرف من العلوم اللغوية التي تعنى بدراسة البنية الصرفية للكلمة العربية وتحولاتها المختلفة، سواء كانت هذه التحولات ذات طابع دلالي أم لفظي. ويهدف هذا العلم إلى الكشف عن التغييرات التي تطرأ على صيغ الكلمات تبعاً للمعاني المقصودة، مع التزامه بضوابط محددة تحكم هذا التغيير. ويبحث علم الصرف في كيفية بناء الكلمات العربية وتشكيلها، دون أن يتطرق إلى الإعراب أو الوظائف النحوية. كما يركّز على دراسة المفردات من حيث صيغها الصرفية ودلالاتها، ويتناول شروط قبول الصيغ، كالصلاحيّة، والدلالة، وما يتصل بذلك من مباحث. وتشمل موضوعاته كذلك البحث في الأصالة والزيادة، والقيود، ومدى دلالة البنية على المعاني المختلفة، إضافة إلى إمكان وجود بدائل صرفية تؤدي الغرض نفسه.^١

تستند القواعد الصرفية على بنية الكلمات العربية وجميع التغييرات التي تطرأ عليها، إما عن طريق الإضافة أو الحذف. تكون معظم الكلمات العربية من ثلاثة أحرف. لذلك، يفترض علماء التشكيل أن أصول الكلمات تكون من ثلاثة أحرف ، وقد ابتكروا نظاماً للتحكم في بنية الكلمات و مطابقتها عندما يتعدد صداتها بلفاء والعين والام (فعل). وبناءً على ذلك ، فإن كلمة (شـكـرـ) بوزن فعل ، و (شـربـ) بوزن فعل ، و (كـرـمـ) بوزن فعل. وإذا كانت

^١ مصطفى وآخرون، علم الصرف تطوراته ونظرياته والاستفادة منه لتعليم اللغة العربية، (مقلمة، ٢٠١٩)،

ص: ٥٥-٧٤

الكلمة رباعياً أو خماسياً ، فإن الحرف الرابع أو الخامس يقابل بتكرار لام ، مثل (تخرج) بوزن فعل - وزمرود بوزن فعل. إذا كانت الزيادة بسبب تكرار حروف الأصل ، كرر ما يناسبها في الميزان مثل علم بوزن فعل.^٢

وإذا زادت الكلمة بمقدار حرف أو أكثر من تلك الزيادة ، أي الحروف التي تتكون منها الكلمة سألتمونيها ، يلتقي الحرف الأصلي بالفاء والعين والام ويتم إضافة أحرف إضافية بمقاييس ، بسبب الحركة . وعلى ذلك تكون الكلمة (استنكر) بوزن (استفعل) ، وكلمة (شارك) بوزن (فاعل) ، وكلمة (أحسن) بوزن (أفعل) ، وكلمة (كاتب) بوزن (فاعل) ، وكلمة (انتخاب) بوزن (افتعال) ، وكلمة (محروم) بوزن (مفועל) .^٣

فُيعرف الفعل المزد في اللغة العربية^٤ بأنه الفعل الذي يزداد عليه حرف أو أكثر من حروفه الأصلية، بحيث لا يتتجاوز ستة حروف. وهو يأتي في أنواع مختلفة حسب عدد الحروف المزدادة، فالفعل الثلاثي يمكن أن يزداد بحرف واحد على ثلاثة أوزان: أفعال (بالمهمزة في أوله)، فعل (بتضييف العين)، وفاعل (بالألف بعد الفاء).

عندما يزداد الفعل الثلاثي بحروفين، يأتي على خمسة أوزان: انفعل (بالألف والنون)، افتعل (بالألف والتاء)، افعـل^٥ (بـالألف R والتضييف)، تفعـل (بالتاء وتضييف العين)، وتفاعـل (بالتاء والألف). أما الفعل المزد بثلاثة أحرف، فيأتي على أربعة أوزان أقلها استخداماً، مثل استفعل، افعـعل، افعـل، وافـعل.

^٣ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (القاهرة : المكتب العلمي للتأليف والترجم، ١٩٩٨)، ص : ٧-٦

^٤ نفس المكان

^٥ أيمن عبدالغنى، الصرف الكافى، (القاهرة : دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٠)، ص. ٤٥ - ٤٦ .

تلعب هذه الزيادات دوراً مهماً في إثراء المعنى وتوسيع الدلالات اللغوية، حيث تضيف أبعاداً جديدة للفعل الأصلي وتنحنه معانٍ مختلفة تتجاوز معناه الأساسي.

ومن الأعمال الأدبية التي تتضمن فيها الأفعال المزددة هي، قصيدة "تذكرت ليلي والسنين الخواлиا" للشاعر الجاهلي قيس بن الملوح، وفي هذه القصيدة، يصف الشاعر حبه العميق لليلي العامرية، ويتغنى بذكرياته معها في أيام الشباب الخوالي، مستخدماً العديد من الأفعال المزددة لإضفاء معانٍ إضافية ودلالات عميقة على مشاعره وأحاسيسه.

واختار الباحث هذا العنوان "الأفعال الثلاثية المزددة ومعانيها في قصيدة تذكرت ليلي والسنين الخواليا لقيس بن الملوح" لأن دراسة الأفعال المزددة تُعدّ من أهمّ الموضوعات في علم الصرف، إذ تُسهم في فهم دلالات الأفعال وتغيير معانيها بإضافة الحروف. وقد وقع اختيار الباحث على هذه القصيدة لأنّها من روائع الشعر العربي القديم، وتتميز بغنائها اللغوي وتنوع أساليبها، مما يجعلها مادة مناسبة لتحليل الأفعال المزددة ودلالاتها في السياق الشعري.

ب. مشكلة البحث

بالنظر من الشرح السابق فالمشكلة التي يريدها الباحث أن يبحثها هي: ما صورة الأفعال الثلاثية المزددة ومعانيها في قصيدة تذكرت ليلي والسنين الخواليا لقيس بن الملوح؟

ج. غرض البحث

موافقاً بالمشكلة المذكورة فالغرض من هذا البحث هو: "المعرفة صورة الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة تذكرت ليلى والسنين الخواли لقيس بن الملوح"

د. معانى المصطلحات

في موضع هذه الرسالة توجد المصطلحات التي تحتاج إلى البيان لمعرفة أغراضها وهي تتكون من ثلاثة أنواع : الصرف والأفعال المزيدة وقصيدة.

١. الصرف

الصرف^١ لغةً مشتق من "صرف" بمعنى التحويل والتغيير. يُقال: صرفَ الشيءَ عن وجهه، أي حوله وغيره.

الصرف^٢ اصطلاحاً كما عرّفه الحملاوي في كتابه "شذ العرف في فن الصرف" كما يُطلق على ذلك بـ"علم يُبحث عن أصول تَنَصُّر^٣ منها الأفعال والأسماء، ويُعرف بها صحيحة من معتلها، ومبنيها من معربها".^٤ وتعريف آخر: هو "علم بأصول تُعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء".^٥

٢. الأفعال المزيدة

الأفعال المزيدة لغةً هي ما زاد فيه على أحرفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف.^٦

^١ الحملاوي، أحمد بن محمد. شذ العرف في فن الصرف، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٦)، ص ٩.

^٢ محمد السامرائي، الصرف العربي أحكام ومعان، الطبعة الأولى (بيروت: دار ابن كثير، ٢٠١٣)، ص ٦-١٠.

الأفعال المزيدة اصطلاحا هي الأفعال التي تزداد عليها حروف زائدة، لتدل على معانٍ جديدة غير المعنى الأصلي للفعل الثلاثي، كالمبالغة، والتعديّة، والصيّورة، والطلب، وغيرها من المعانٍ.^٧

معنى آخر، الأفعال المزيدة هي الأفعال التي تزيد على الفعل الثلاثي حرفاً أو أكثر، مما يؤدي إلى تغيير معناه وإضفاء دلالات جديدة عليه.^٨

٣. القصيدة

القصيدة لغةً كلمة أصلها الاسم (قصيدٌ) في صورة مفرد مذكر وجذرها (قصد) وجذعها (قصيد) وتحليلها (قصيد + ة).^٩

القصيدة اصطلاحا منها:

١. الكلام الموزون المقفى المنظوم على روى واحد وبحر واحد.^{١٠}

٢. كلام عربي موزون مقفى، يعبر عن أغراض شعرية مختلفة.^{١١}

٣. نظم متواتر من شعر فصيح على بحر واحد وقافية واحدة، يصور حالة نفسية، أو يعبر عن فكرة أو موقف.^{١٢}

٤. نص شعري طويل منظوم وفق قواعد العروض والقافية، يعبر عن أفكار ومشاعر الشاعر ويصور حاليه النفسية والفكرية.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

^٧ ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصل، (بيروت: عالم الكتب، ٢٠٠١)، ج ٨، ص ٣.

^٨ الحملاوي، مرجع السابق، ص ٢٠٩.

^٩ المعجم Almaany.com :، مادة "قصيدة"، [متاح على الإنترنت]، تاريخ الدخول: ١٣ يوليو ٢٠٢٥،

<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/قصيدة-لغة/>

^{١٠} ابن رشيق القيرواني، العمدة في محسن الشعر وآدابه، (بيروت: دار الجليل، ١٩٨١)، ج ١، ص ٨٥.

^{١١} عبد الرحمن أيوب، مصطلح القصيدة في النقد العربي القديم، (الكويت: سلسلة عالم المعرفة، ١٩٨٧)،

ص ٩.

^{١٢} محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، (القاهرة: نهضة مصر، ٢٠٠٦)، ص ٤٦١.

٤. الخواليا

الخواليا: جمع "خالية" على غير القياس، وتأتي بمعنى السنون الماضية أو الغابرة التي انقضت.

في قول مجذون ليلي "تذكرت ليلي والسنين الخواليا"، تعني "الخواليا" السنوات الماضية الخالية من الهموم، أو السنون الغابرة الجميلة التي كانت فيها لقاءات ومتّع مع ليلي قبل أن تفرق بينهما الظروف، وهي فترة الشباب والعشق المادئ قبل أن يشتت الهوى وتكثر الآلام.

٥. الدراسات السابقة

ويسجل الباحث في السطور التالية الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقط المميزة بين هذا البحث وهذه الدراسة السابقة:

١. رحمت هدایت "ما معانی الأفعال الثلاثية المزيدة في قصيدة من أبي عهد في القرى تتدفق لأحمد شوقي" النيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وادبها قسم اللغة العربية وادبها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية ٢٠٢٤م^{١٣}

وكان موضوع هذا البحث عن قصيدة من أبي عهد في القرى تتدفق لأحمد شوقي تختلف بالبحث الذي سيرجحه الباحث وهي الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة "تذكرت ليلي والسنين الخواليا" لقيس بن الملوح.

^{١٣} رحمت هدایت، "معانی الأفعال الثلاثية المزيدة في قصيدة من أبي عهد في القرى تتدفق لأحمد شوقي"

(بند أتشيه : جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية ٢٠٢٤م)

٢. نبيلا كوثرينا "الأفعال المزيدة على الثلاثي ودلالة في قصيدة كبار الحوادث في وادي النيل لأحمد شوقي" النيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وادبها قسم اللغة العربية وادبها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية ٢٠٢٤م.^{١٤}

وكان موضوع هذا البحث عن قصيدة كبار الحوادث في وادي النيل لأحمد شوقي تختلف بالبحث الذي سيبحثه الباحث وهي الأفعال الثلاثية المزيدة و معانيها في قصيدة " تذكرت ليلي والسنين الخوالي" لقيس بن الملوح.

٣. ألفي زمريزا "الأفعال المزيدة و معانيها في نظم تسهيل الطرق للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي" النيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وادبها قسم اللغة العربية وادبها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية ٢٠٢٣م.^{١٥}

وكان موضوع هذا البحث عن نظم تسهيل الطرق للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي تختلف بالبحث الذي سيبحثه الباحث وهي الأفعال الثلاثية المزيدة و معانيها في قصيدة " تذكرت ليلي والسنين الخوالي" لقيس بن الملوح.

^{١٤} نبيلا كوثرينا "الأفعال المزيدة على الثلاثي ودلالة في قصيدة كبار الحوادث في وادي النيل لأحمد شوقي" (بند أتشيه : جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية ٢٠٢٤م)

^{١٥} ألفي زمريزا "الأفعال المزيدة و معانيها في نظم تسهيل الطرق للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي" (بند أتشيه : جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية ٢٠٢٣م)

٤. سيتي حميدة "الأفعال المزيدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في باب ذكر المولد" لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية واديها قسم اللغة العربية واديها كلية الآداب جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا اندونيسيا ٢٠١٥.

وكان موضوع هذا البحث عن شعر أحمد شوقي تختلف بالبحث الذي سيبحثه الباحث وهي الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة " تذكرت ليلي والسنين الخوالي" لقيس بن الملوح.

ويركز الباحث في هذه الرسالة عن الأفعال المزيدة ومعانيها في قصيدة " تذكرت ليلي والسنين الخوالي" لقيس بن الملوح". ومن هنا ظهر فرق كبير بين البحوث السابق بما يبحثه الباحث خاصة من ناحية قصيده.

و . منهج البحث

أما المنهج الذي يستخدمه الباحث فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث إنه يحلل الباحث الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة " تذكرت ليلي والسنين الخوالي" لقيس بن الملوح. ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحث، يعتمد على طريقة البحث المكتبي وذلك بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع. ولتحليل القصيدة، تستخدم الباحث دراسة صرفية.

١٦ سيتي حميدة، الأفعال المزيدة ومعانيها في شعر أحمد شوقي في باب ذكر المولد (سورابايا : جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية، ٢٠١٥)

وأما الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي فيعتمد الباحث على الطريقة
التي قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة
الرانيري الإسلامية الحكومية دارالسلام – بندآ آتشيه هو كتاب:

*“Pedoman Penulisan Skripsi (untuk Mahasiswa) Fakultas Adab dan Humaniora UIN
Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh Tahun 2021”*

