

المواعظ الحسنة في كتاب الحيوان للجاحظ

(دراسة سيميائية)

رسالة

قدمها :

سفرالدين

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ١٥٠٥٠٢٠٠٩



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام - بندا أتشية

٢٠٢٢/٥١٤٤٣ م

الرسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه مادة المواد المقررة

للحصول شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وادبها

قدمتها

سفرالدين

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وادبها

رقم القيد ١٥٠٥٠٢٠٠٩

موافقة المشرفين

جامعة الرانري

AR - RANIRY

المشرف الثاني

سوماردي الماجستير

المشرف الأول

الدكتور ذوالخير الماجستير

مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
تخصص اللغة العربية وأدبها

في تاريخ

٢٨ يوليو ٢٠٢٢ م

٢٨ ذوالحجة ١٤٤٣ هـ

دار السلام - بندا أتشيه

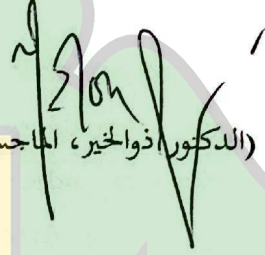
لجنة المناقشة :

السكرتير



(سوماردي ، الماجستير)

الرئيس



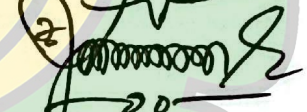
(الدكتور ذوالخير ، الماجستير)

العضو ٢



(انصار ذوالحلم ، الماجستير)

العضو ١



(الدكتور ذوالحلم ، الماجستير)

جامعة الرانيري

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام - بندا أتشيه



(الدكتور فوزي إسماعيل ، الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Saparudin
2. NIM : 150502009
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

المواعظ الحسنة في كتاب الحيوان للجاحظ (دراسة سيميائية)

Adalah Hasil Karya Saya Sendiri dan Bukan Plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 01 November 2022

Yang Membuat Pernyataan,



Saparudin

NIM. 150502009

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على خير المرسلين خاتم النبيين أرسله الله رحمة للعالمين، هو سيدنا وحبينا محمد صلى الله عليه وسلم.

أما بعد، فقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه عن كتابة هذه الرسالة العلمية للحصول على شهادة (S.Hum)، تحت الموضوع "المواعظ الحسنة في كتاب الحيوان للجاحظ (دراسة سيميائية)" وقدمها إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

وفي هذه الفرصة السعيدة قدم الباحث الشكر إلى الفضيلة المشرفين هما الأستاذ الدكتور ذوالخير سفيان الماجستير والأستاذ سومردي الماجستير اللذان قد شرفا وأنفقا وبذلا جهدهما وأوقاهما الثمينة عند شغلها في إشراف الباحث على إعداد هذه الرسالة إشراف جيدا.

وقدم الباحث الشكر العميق لمدير جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع المحاضرين والمحاضرات،

وكذلك قدم الباحث الشكر الخاص لوالديه اللذين قد ربياه منذ صغاره، ولأسرته المحبوبين على دعائهم وتشجيعهم في إتمام هذه الرسالة. لا ينسى أيضا الشكر

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على خير المرسلين خاتم النبيين أرسله الله رحمة للعالمين، هو سيدنا وحبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم.

أما بعد، فقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه عن كتابة هذه الرسالة العلمية للحصول على شهادة (S.Hum)، تحت الموضوع "المواعظ الحسنة في كتاب الحيوان للجاحظ (دراسة سيميائية)" وقدمها إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

وفي هذه الفرصة السعيدة قدم الباحث الشكر إلى الفضيلة المشرفين هما الأستاذ الدكتور ذوالخير سفيان الماجستير والأستاذ سومردي الماجستير اللذان قد شرفا وأنفقا وبذلا جهدهما وأوقاهما الثمينة عند شغلها في إشراف الباحث على إعداد هذه الرسالة إشراف جيدا.

وقدم الباحث الشكر العميق لمدير جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع المحاضرين والمحاضرات،

وكذلك قدم الباحث الشكر الخاص لوالديه اللذين قد ربياه منذ صغاره، ولأسرته المحبوبين على دعائهم وتشجيعهم في إتمام هذه الرسالة. لا ينسى أيضا الشكر

كلمة الشكر بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على خير المرسلين خاتم النبيين أرسله الله رحمة للعالمين، هو سيدنا وحبينا محمد صلى الله عليه وسلم.

أما بعد، فقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه عن كتابة هذه الرسالة العلمية للحصول على شهادة (S.Hum)، تحت الموضوع "المواعظ الحسنة في كتاب الحيوان للجاحظ (دراسة سيميائية)" وقدمها إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

وفي هذه الفرصة السعيدة قدم الباحث الشكر إلى الفضيلة المشرفين هما الأستاذ الدكتور ذوالخير سفيان الماجستير والأستاذ سومردي الماجستير اللذان قد شرفا وأنفقا وبذلا جهدهما وأوقاهما الثمينة عند شغلها في إشراف الباحث على إعداد هذه الرسالة إشراف جيدا.

وقدم الباحث الشكر العميق لمدير جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع المحاضرين والمحاضرات،

وكذلك قدم الباحث الشكر الخاص لوالديه اللذين قد ربياه منذ صغاره، ولأسرته المحبوبين على دعائهم وتشجيعهم في إتمام هذه الرسالة. لا ينسى أيضا الشكر

الى الأصدقاء المكرمين الذين ساعدوه في إتمام الرسالة. وسأل الله تعالى أن يجزيهم خير
الجزاء وأن يسهل الله أمورهم في الدنيا والآخرة... آمين

وأخيراً، عسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصة وللقارئ عامة. حسبنا الله
ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير. و نستغفر الله لنا ولكم، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام — بندا أتشيه

الباحث

سفر الدين



محتويات البحث

كلمة الشكر	أ
محتويات البحث	ج
تجريد	هـ
الباب الأول: مقدمة	١
أ. خلفية البحث	١
ب. مشكلة البحث	٤
ج. غراض البحث	٤
د. معاني المصطلحات	٤
هـ. الدراسات السابقة	٥
و. منهج البحث	٦
الباب الثاني : ترجمة الجاحظ	٧
أ. حياته و نشأته	٧
ب. أعماله الأدبية	١٠
الباب الثالث: الاطار النظري عن السيميائية	١٥
أ. مفهوم نظرية السيميائية	١٥
ب. عناصر السيميائية	١٧
ج. أنواع السيميائية	١٨
١. السيميائية اللغوية	١٨

- ٢٠ ٢. السيميائية غير اللغوية
- ٢٢ د. السيميائيات لفرديناند دي سوسور
- ٢٣ ١. الدال والمدلول
- ٢٤ ٢. اللغة (langue) والكلام (parole)
- ٢٥ ٣. تحليل تركيبى
- ٢٥ ٤. تحليل استبدلي

الباب الرابع : تحليل سيميائي في كتاب "الحيوان" للجاحظ من حيوان الخمسة

المختارة ٢٦

أ. مناسبة الكتاب ٢٦

ب. التحليل السيميائي في الكتاب ٢٦

١. الحيوان الاول : النمل ٢٧

٢. الحيوان الثاني : الضب ٢٩

٣. الحيوان الثالث : الديك ٣٠

٤. الحيوان الرابع : العصفار ٣٢

٥. الحيوان الخامس : الذئب ٣٣

الباب الخامس : الخاتمة ٣٤

أ. النتائج ٣٤

ب. التوصيات ٣٤

المراجع ٣٥

أ. المراجع العربية ٣٥

ب. المراجع الاندلسية ٤٠

تجريد

اسم الطالب : سفرالدين

رقم القيد : ١٥٠٥٠٢٠٠٩

كلية/قسم : "المواعظ الحسنة في كتاب الحيوان للجاحظ (دراسة سيميائية)"

تاريخ المناقشة :

حجم الرسالة :

المشرف الأول : : الدكتور ذوالخير سفيان الماجستير

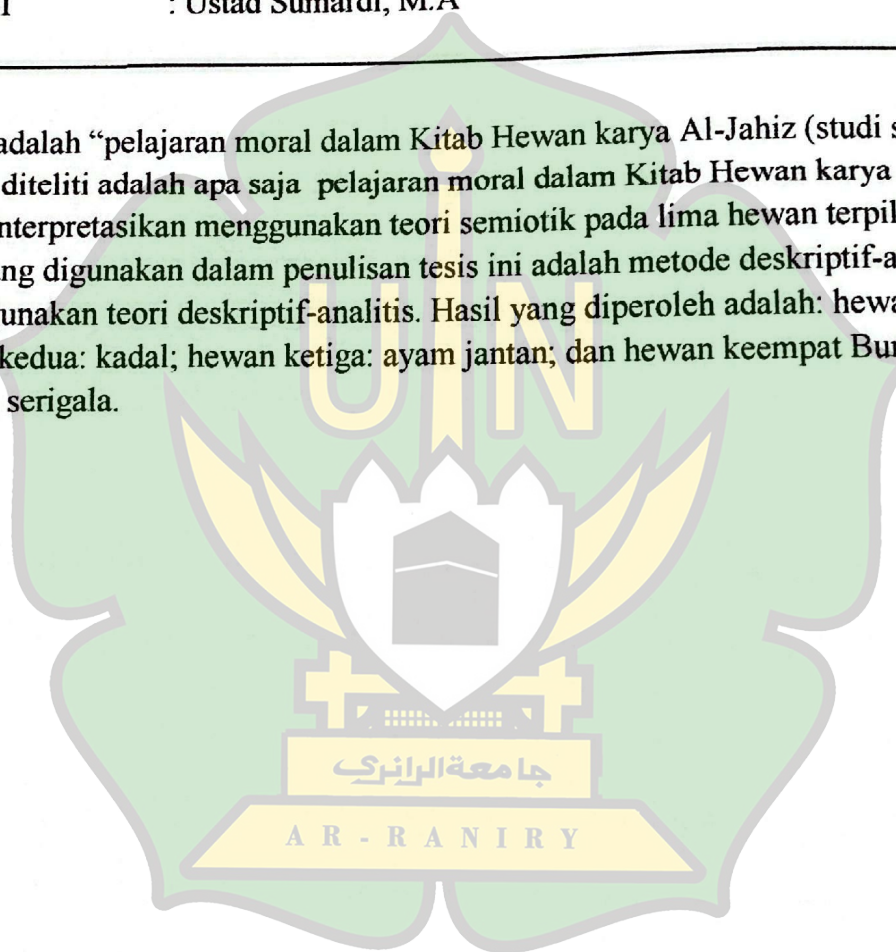
المشرف الثاني : والأستاذ سومردي الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة "المواعظ الحسنة في كتاب الحيوان للجاحظ (دراسة سيميائية)". وأما المشكلة التي بحثها الباحث فهما ما المواعظ الحسنة في كتاب الحيوان للجاحظ التي تفسر باستخدام نظرية سيميائية في الحيوانات الخمسة المختارة. وأما المنهج الذي استخدمه الباحث في كتابة هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي. باستعمال نظرية تحليلية وصفية. وأما النتائج التي حصلت عليها فهي الحيوان الاول : النمل، و الحيوان الثاني: الضب، و الحيوان الثالث : الديك، و الحيوان الربع : العصفار، و الحيوان الخامس: الذئب.

ABSTRAK

Nama : saparudin
Nim : 150502009
Fakultas / prodi : adab dan humaniora/
Bahasa dan sastra arab
Pembimbing I : Dr. Zulkhairi, M.A
Pembimbing II : Ustad Sumardi, M.A

Penelitian ini adalah “pelajaran moral dalam Kitab Hewan karya Al-Jahiz (studi semiotik)”. Masalah yang diteliti adalah apa saja pelajaran moral dalam Kitab Hewan karya Al-Jahiz yang dapat diinterpretasikan menggunakan teori semiotik pada lima hewan terpilih. Metodologi yang digunakan dalam penulisan tesis ini adalah metode deskriptif-analitis, dengan menggunakan teori deskriptif-analitis. Hasil yang diperoleh adalah: hewan pertama: semut; hewan kedua: kadal; hewan ketiga: ayam jantan; dan hewan keempat Burung pipit dan hewan kelima, serigala.



الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يتكون الأدب في جميع أشكاله وصوره من أربعة عناصر : العاطفة والخيال والمعنى، والأسلوب هذا يعني أن كل نوع من أنواع الأدب لا يتحقق وجوده ولا ينتظم كيانه إلا بوجود هذه العناصر وتضافرها معا في بنائه، لكن وجود هذه العناصر ليس هل درجة واحدة في كل أنواع الأدب. فحضا الشعر مثلا من العا صفة أقوى، وحظ النثر من المعنى أو الفكرة أقوى، ودعامتا الشعر هما : العاطفة والخيال و الفكرة عون لها. ولكل عنصر من هذه العناصر مقاييس عرفها الناقد العرب، أما العاطفة فهي الحالة التي تتشبع فيها نفس الأديب بموضوع ما تنفعل به نفسه، ويتأثر وجدانه، ويظهر ذلك في صورة انفعالات شئ كالحب والبغض والسرور والحزن، والشوق الحنين، والرجاء والخوف، والطمع والفرح وهي تعد من دواعي الشعر التي تميجه، وينابيعه التي يبس منها¹.

تنقسم الأعمال الأدبية الى قسمين هما : الشعر والنثر. في هذه الفرصة بحث الباحث عن النثر. النثر هو الكلام الذي ليس فيه الوزن ويعتمد على الحقائق. بتعبير آخر: النثر هو كلام المقفي بالأسجاع.

النثر أدب إنساني، وهو على ضريين: أما الضرب الأول فهو النثر العادي الذي يقال في لغة التخاطب، وليست لهذا الضرب قيمة أدبية إلا ما يجري فيه أحيانا من أمثال وحكم، وأما الضرب الثاني فهو النثر الذي يرتفع فيه أصحابه إلى لغة فيها فن ومهارة وبلاغة، وهذا الضرب هو الذي يعنى النقاد في اللغات المختلفة ببحثه ودرسه وبيان ما مر به من أحداث وأطوار، وما يمتاز به في كل طور من صفات وخصائص، وهو يتفرع إلى جدولين كبيرين، هما الخطابة

¹. طه عبد الرحيم، النقد الأبي عند العرب (اسكندار: ١٤١٩-١٩٩٩م)، ص ١٣٣

والكتابة الفنية — ويسمىها بعض الباحثين باسم النثر الفني — وهي تشمل القصص المكتوب كما تشمل الرسائل الأدبية المحيرة، وقد تتسع فتشمل الكتابة التاريخية المنمقة.^٢

انواع النثر وهو: بما أن النثر هو كلام غير موزون أو مُقفى، فتعدت أنواعه وفنونه، واختلفت باختلاف الزمان والمكان والاستخدام، ويحتوي النثر الكثير من الفنون، منها ما يأتي:

الرواية: وهي أكثر أنواع القصص طولاً، وذلك لأنها تحتوي على أحداث وتفاصيل كثيرة ودقيقة، وكذلك تحتوي على عدد أكبر من الشخصيات، كما يتم استخدامها لمناقشة قضية معينة أو مجموعة من القضايا المترابطة، وتمتاز الرواية بمجموعة من الصفات والمميزات، منها تعدد الأحداث والشخصيات والأزمنة، وتكون أحداث الرواية كعروضة بأسلوب روائي مُتسلسل وشيق، وبالاعتماد على هذه الأحداث يتم وضع حبكة الرواية وقصتها. كما أن الرواية تخلق في نفس القارئ انطباعات ومشاعر عديدة، وهي مستمدة من الأحداث الموجودة في الرواية، ويُقاس جمالها بدقة التفاصيل المروية عن الشخصيات وصفاتها، وحبكة الرواية، وترابط الأحداث والزمان.^٣

الخطابة: الفن في مخاطبة الناس وإقناعهم عن طريق الكلام المختصر والبلغ الذي يحمل وقعا في النفس عند سماعه، وهي أقدم فنون النثر في الأدب العربي، ولها ثلاثة اجزاء تتكون منها الخطبة، هي المقدمة، والموضوع، والخاتمة. تتميز الخطابة بقصر الجمل، وقلة التصوير البياني، وسهولة ووضوح الأفكار، وجمال الكلمات والتعبير.^٤

المقالة: وهي فن نثري عبارة عن قطعة إنشائية طويلة تكتب نثراً، تُعالج موضوعاً معيناً من وجهة نظر الكاتب، وتتكون من ثلاثة عناصر، هي المادة، والأسلوب، والخطة. تقسم المقالة الى أنواع كثيرة ومُتعددة، منها المقالة العلمية، والمقالة الأدبية، والخاطرة.^٥

^٢ شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في النثر العربي، دارالمعارف، (القاهرة، د.ت) ص: ١٥

^٣ سوسن باقري، الرواية العربية الحديثة نشأتها وتطورها (ديون العرب: اطلع عليه بتاريخ، ٢٠١٦)، ص ٢٥.

^٤ بلوفي محمد، فنون النثر الأدبي في العصر الجاهلي والأسلامي والأموي (ديون العرب: اطلع عليه بتاريخ، ٢٠٠٩) ص

^٥ أديب النابلسي، فن المقالة عناصرها وأنواعها (اسلام ويب، ٢٠١٦) ص ٥٦

المسرحية: هي إحدى أشكال النثر الأدبي ومن أقدم الفنون التي عرفها الإنسان في تاريخه، يقوم هذا الشكل الأدبي على تجسيد قصة أو رواية على خشبة المسرح، يكتبها المؤلف ويمثلها الممثلون ضمن حوار أدبي. تتكون المسرحية من أربعة عناصر، هي الحدث، والشخصيات، والأغراض، والحوار. أنواع المسرحية متعددة ومختلفة في المضمون والشكل، ومنها الملهاة، والدراما، والمسآة. تُشبه إلى حد ما القصة، لكنّها تختلف في تجسيد أحداثها من قِبَل الممثلين أمام الجمهور بشكل مباشر^٦.

القصة: هي فن نثري متميز ومشهور جدا، عبارة عن أحداث تتناول حادثة واحدة، او عددا من الوقائع، بحيث تتعلق هذه الوقائع بشخصيات إنسانية منها وأخرى غير إنسانية. تقسم القصة إلى قسمين حسب أحداثها، هما حقيقية واقعية، وخيالية خرافية، ومما تتميز به القصة أنّها تصور مدة زمنية كاملة من حياة خاصة، فهي تعرض سلسلة من الأحداث الهامة والشيقة وفقا لترتيب معين. تتكون القصة من عدة عناصر، هي الاقتباس، والأحداث، والحبكة، والتشويق، والحوار، والخبر، والأسلوب. وتتناول العديد من المواضيع المختلفة، مثل الفروسية، وتاريخ القبيلة، والنصر في المعارك، وقصص من واقع الحياة الاجتماعية اليومية، والقصص الخرافية، والأساطير^٧.

الأمثال: تعتبر الأمثال عنصرا أساسيا في تكوين الهوية والتراث الثقافي للشعوب، فلكل أمة أمثال تُميّزها عن غيرها من الأمم، والمثل قول صياغته محكمة، وقليل الكلمات، ومُوجز العبارة والتعبير، ويلخص تجربة إنسانية عميقة، ويضرب في الحوادث المُشابهة له، ويكون بالّلغة الفصيحة او العامية^٨.

الحكم: هي قول مُوجز مشهور رائع التعبير، يهدف عادة إلى الخير والصواب والرشد في التصرف، يحتوي على تجربة إنسانية كبيرة. من خصائص الحكمة قوة اللفظ، ودقة التشبيه وروعته.

^٦ . علي صابري، المسرحية نشأتها ومرحل تطورها ودلائل العرب عنها (ديوان العرب : ٢٠١٦) ص : ٢

^٧ . بلوفي محمد، فنون النثر الأدبي في العصر الجاهلي والأسلامي والأموي (ديون العرب: اطلع عليه بتاريخ، ٢٠٠٩)

^٨ . بلوفي محمد، فنون النثر الأدبي في العصر الجاهلي والأسلامي والأموي (ديون العرب: اطلع عليه بتاريخ، ٢٠٠٩) ص

الوصايا: من أنواع النثر التي عرفت في الجاهلية، وهي قول حكيم صادر عن خبير يُوجه إلى من يُحب ليستفيد منه، أو من هو أقل منه تجربة. سميت بالوصية لاتصالها بالميت، وأجزاء الوصية كما الخطابة؛ العُقدة، والموضوع، والخاتمة. تتميز الوصايا بالايقاع الموسيقي^١.

و بحث الباحث قليلا سيرة الكاتب وهو الجاحظ، كان الجاحظ هو كاتب الجاحظ الكناني هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب بن فزارة الليثي الكناني البصري (١٥٩ هـ - ٢٥٥ هـ) أديب عربي كان من كبار أئمة الأدب في العصر العباسي، ولد في البصرة وتوفي فيها. وفي رسالة الجاحظ اشتهرت عنه حيث مدح فيها نفسه حيث قال: «أنا رجل من بني كنانة، وللخلافة قرابة، ولي فيها شفعة، وهم بعد جنس وعصبة.

هنا الكاتب يعطي المثال عن النملة قطعاً من الكلمة المواعظ الحسنة في الكتاب الحيوان للجاحظ، ان النملة لا تبدأ الحرب الا بعد يبداها الناس، ويبحث النملة دائماً عن طريق الف للوصول الى هدفهم.

ب. مشكلة البحث

ما المواعظ الحسنة في كتاب الحيوان للجاحظ التي تفسر باستخدام نظرية سيميائية في الحيوانات الخمسة المختارة؟

ج. غرض البحث

و اما غرض البحث في هذا البحث فهو : لمعرفة مواعظ الحسنة في كتاب الحيوان للجاحظ التي تفسر باستخدام نظرية سيميائية في الحيوانات الخمسة المختارة.

د. معاني مصطلحات

أ. السيميائية

معنى السيميائية لغة: تؤكد معظم الدراسات اللغوية ان الاصل اللغوي مصطلح semiotique يعود الى العصر اليوناني، فهو ا ت - كما يؤكد برنارتوسان- من الاصل

^١. بلوفي محمد، فنون النثر الأدبي في العصر الجاهلي والأسلامي والأموي (ديون العرب: اطلع عليه بتاريخ، ٢٠٠٩) ص

يوناني semion، الذي يعني علامة و logos الذي يعني (خطب)، وبامتداد أكبر كلمة logos يعني العلم، فالسيميو لوجيا هي علم العلامات^{١٠}. اما اصطلاحا علم الاشارات أو علم الدلالات وذلك انطلاقا من الخلفية الابستيمولوجية الدالة حسب تعري غرمياس على أن كل شيء حولنا في حالة بث غير منقطع لإشارات^{١١}.

ب. المواعظ الحسنة

معنى المواعظ الحسنة لغة اصلها من الفعل الثلاثي: (وعظ) و الاسم: (الموعظة) و هو (واعظ) و الجمع (وعاظ). تأتي المواعظ لمعان متعددة: التخويف والزجر، التذکر باخیر وما یرق له القلب ویلینه، النصح والتذکر بالعواقب، الامر بالطاعة والوصية بما^{١٢}. اما اصطلاحا عرفها البيضاوي بانها: الخطابات المقنعة، والعبر النافعة، فالاولى لدعوة خواص الامة الطالبين للحقائق لدعوة عومهم^{١٣}.

٥. الدراسات السابقة

١. رزقي سهيمي هدفت هذه الرسالة الى معرفة معنى الحب في شعر أبي القاسم الشابي (دراسة السيميائية). ومنهج البحث الذي استخدمت الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهي منهج البحث التحليلية الوصفية^{١٤}.
٢. فطانة بنت عثمان هدفت هذه الرسالة إلى معرفة هرمانيوطيقا السيميائية يف فيلم القط الضائع لأحمد خضر. ومنهج البحث الذي استخدمت الباحثة يف كتابة هذه الرسالة فهو منهج البحث الوصفي التحليلي^{١٥}.
٣. فجرياني عناصر الادب في النثر (الحية العجيبة) للجاحظ^{١٦}.

^{١٠} فيصل الأحمد، معجم سيميائيات (بيروت: دار العربية للعلوم انشون، ٢٠١٠) ص: ١١-١٢

^{١١} نفس المرجع، ص: ٨

^{١٢} الخليل احمد الفراهدي، (العين، دارالمكتبة الهلال، ٢٢٨\٢)

^{١٣} عبدالله بن ابي القاسم الشافعي، (تفسير البيضاوي بيروت، دارالفكر د ت، ٤٢٦\٣)

^{١٤} رزقي سهيمي، (معنى الحب في شعر أبي القاسم الشابي)، بندا أتشيه: جامعة الرانري الإسلامية

^{١٥} فطانة بنت عثمان، هرمانيوطيقا السيميائية في فيلم "القط الضائع" لأخضر، بندا أتشيه: جامعة الرانري الإسلامية

٤. نور خامسة مميزات رسالة الجاحظ في بني امية (دراسة تحليلية من ناحية الاساليب) ^{١٧}.
و. منهج البحث

منهج البحث هو طريقة التي يسير عليها دارس ليصل الى حقيقة في موضوع من موضوعات تاريخ الأدب، او تاريخ قضاياها متر العزم وتحديد الموضوع حتى تقديمه ثمرة عمله الى المسرفين أو الناقدین والقراء.

ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج اليها الباحث، يعتمد الباحث على طريقة البحث المكتبي بلاطلاع الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالمسألة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها التي تتعلق بالموضوع.

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فيعتمد الباحث على طريقة التي قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الأدب جامعة الرانير الإسلامية الحكومية دار السلام – بندا أتشيه في كتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab UIN Ar- Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”



^{١٦}. فجرياني، عناصر الادب في نثر (الحية العجيبة) للجاحظ، (بندا أتشيه: جامعة الرانيري الإسلامية احلكومية).

^{١٧}. نور خامسة، مميزات رسالة الجاحظ في بني امية (دراسة تحليلية من ناحية الاساليب)