

**EVALUASI KETERAMPILAN LITERASI MENULIS PUISI
SISWA PADA PROGRAM GERAKAN LITERASI MADRASAH
DI MIN 11 BANDA ACEH**

Skripsi

Diajukan Oleh

SHOFI HANIFAH RAMADHANA

210503039



**Fakultas Adab Dan Humaniora
Program Studi Ilmu Perpustakaan
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry
Banda Aceh
2026**

**EVALUASI KETERAMPILAN LITERASI MENULIS PUISI SISWA PADA
PROGRAM GERAKAN LITERASI MADRASAH DI MIN 11 BANDA
ACEH**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Dekan Fakultas Adab Dan Humaniora
Universitas Islam Negeri (UIN) Ar-Raniry Banda Aceh
Sebagai Salah Satu Beban Studi Program Sarjana (S1) Dalam Ilmu Perpustakaan**

Disusun Oleh:

Shofi Hanifah Ramadhana

NIM. 210503039

**Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora
Prodi Ilmu Perpustakaan**

Diajukan Untuk Dimunaqasyahkan Oleh:

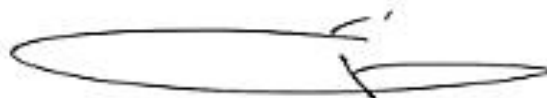
Pembimbing Utama



Ruslan, S. Ag., M.Si., M.LIS.

NIP. 197701012006041004

Disetujui Oleh Ketua Prodi Ilmu Perpustakaan



Mukhtaruddin, S. Ag., M.LIS.

NIP. 197711152009121001

SKRIPSI

**Telah Diuji Oleh Peneliti Sidang Munaqasyah Skripsi
Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dan
Dinyatakan Lulus Serta Diterima Sebagai Tugas Akhir Penyelesaian
Program Sarjana (S-1) Ilmu Perpustakaan**

Pada Hari/Tanggal

Selasa/28 April 2026

11 Dzulqaidah 1447 H

Darussalam-Banda Aceh

DEWAN PENGUJI SIDANG MUNAQASYAH SKRIPSI

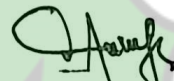
Ketua,



Ruslan, S. Ag., M. Si., M.Lis.

NIP. 197701012006041004

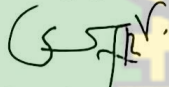
Sekretaris,



Ade Nufus., M.A.

NIP. 199304042025052003

Penguji I,



Dr. Suraiya, M.Pd.

NIP. 197511022003122002

Penguji II,



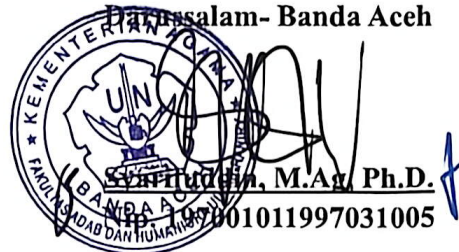
Cut Putroe Yuliana, M.IP.

NIP. 198507072019032017

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab Dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Darussalam- Banda Aceh



NIP. 01011997031005

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shofi Hanifah Ramadhana

Nim : 210503039

Prodi : Ilmu Perpustakaan

Dengan ini menyatakan bahwa dalam penulisan skripsi ini, saya :

1. Tidak menggunakan ide orang lain tanpa mengembangkan dan mempertanggungjawabkan.
2. Tidak melakukan plagiasi terhadap naskah karya orang lain.
3. Tidak menggunakan karya orang lain tanpa menyebutkan sumber asli atau izin pemilik karya.
4. Tidak melakukan manipulasi dan pemalsuan data.
5. Mengerjakan sendiri karya ini dan mampu mempertanggungjawabkan atas karya ini.

Bila dikemudian hari ada tuntutan dari pihak lain atas karya saya, yang telah melalui pembuktian yang dapat dipertanggungjawabkan dan ternyata memang ditemukan bukti bahwa saya telah melanggar pernyataan ini, maka saya siap dikenai sanksi berdasarkan aturan yang berlaku pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banda Aceh 11 Mei 2026



Yang menyatakan

Shofi Hanifah Ramadhana

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah rabbil'alamin, bifadhlillahi wa rahmatih, dengan segala limpahan rahmat karunia dan kasih sayang-nya, penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan hidayah dan kekuatan dalam menyelesaikan skripsi dengan judul **“Evaluasi Keterampilan Menulis Puisi Siswa Pada Program Gerakan Literasi Madrasah Di MIN 11 Banda Aceh”** shalawat dan salam tercurah kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari masa kegelapan menuju cahaya ilmu pengetahuan dan peradaban.

Skripsi ini ditulis guna memenuhi salah satu syarat akademik untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Perpustakaan di Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh. Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kata sempurna dari segi penyajiannya maupun analisis data. Oleh sebab itu, terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari bantuan, arahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Kepada yang teristimewa kedua orang tua tersayang, ayahanda Indra Wardi dan ibunda Mariana terimakasih penulis ucapkan atas segala bentuk pengorbanan dan ketulusan yang diberikan, dua orang yang selalu mengusahakan anak pertamanya ini agar dapat menempuh pendidikan setinggi-tingginya. Terimakasih untuk semua doa, dukungan dan motivasinya yang selalu mendampingi penulis sehingga penulis sampai di tahap ini.
2. Kepada Bapak Ruslan, S.Ag., M. Si., M. LIS., selaku pembimbing utama yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam mengarahkan dan membimbing penulis sampai skripsi ini selesai
3. Kepada Rektor dan Wakil Rektor serta segenap civitas akademika Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh.

4. Kepada Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Adab Dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh.
5. Bapak Mukhtaruddin, M.LIS selaku ketua prodi Ilmu Perpustakaan, dan bapak T. Mulkan Safri, M.IP selaku sekretaris, serta jajaran staf prodi Ilmu Perpustakaan UIN Ar-Raniry.
6. Kepada bapak/ibu dosen Fakultas Adab Dan Humaniora yang telah membekali kami dengan ilmu yang bermanfaat mulai dari awal semester hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan urusan perkuliahan ini dengan baik;
7. Kepada Madrasah Ibtidaiyah Negeri (MIN) 11 Banda Aceh yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian, terutama ibu Rakhmawati, S.Ag. dan ibu Indra Mardiani, S.Pd., M.Pd. Yang telah banyak membantu dalam penelitian ini, dengan memberikan data dan informasi yang akurat terkait penelitian yang penulis lakukan.
8. Kepada keluarga terdekat saya Nyanyak, dan Cekwi yang selalu mendukung penulis untuk menyelesaikan studi ini dan mendukung secara moril dan materil.
9. Kepada adik – adik saya Alifah Dan Firdaus yang selalu mendukung dan mendoakan penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
10. Kepada sahabat seperjuangan saya Adinda, Fathiah, Zella, Hasna, Farah, dan Sarah yang selalu memberi dukungan dan kebersamaan selama proses penyusunan skripsi ini.
11. Kepada seseorang yang senantiasa memberikan dukungan, doa, dan perhatian ditengah keterbatasan jarak selama proses penyusunan skripsi ini. Semoga segala harapan baik yang telah direncanakan dapat terwujud dikemudian hari.
12. Terakhir, ucapan terimakasih kepada diri saya sendiri, Shofi Hanifah Ramadhana, setiap langkah yang diambil, setiap hal baik yang selalu diusahakan. Terimakasih sudah sampai. Terimakasih sudah selesai.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini terdapat kekurangan baik dari segi isi maupun penulisannya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan dan jasa yang disumbangkan oleh semua pihak. Aamiin

Banda Aceh, 22 April 2026

Penulis

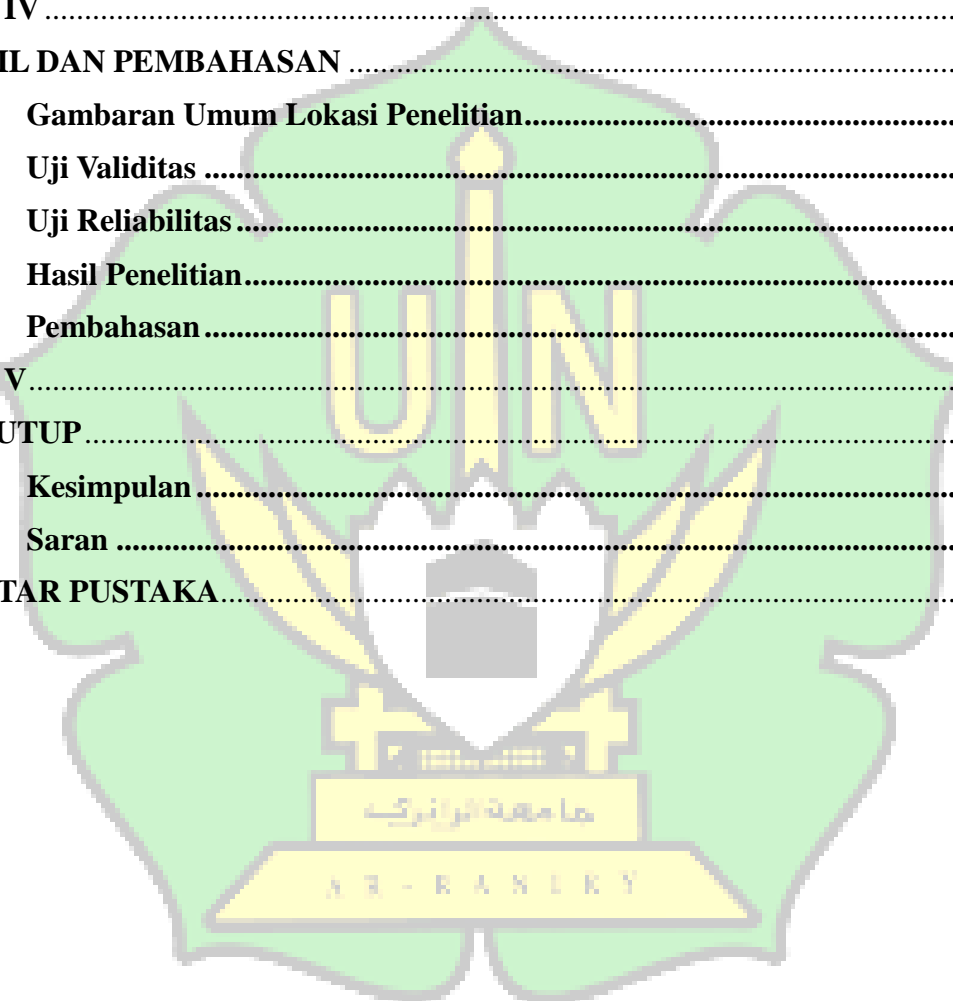
Shofi Hanifah Ramadhana



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
ABSTRAK	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Penjelasan Istilah	4
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Kajian Pustaka	7
B. Pengertian Evaluasi	10
C. Puisi	11
1. Unsur - Unsur Puisi	11
2. Indikator Keterampilan Menulis Puisi	15
D. Gerakan Literasi Madrasah	16
1. Landasan Hukum Gerakan Literasi Madrasah	17
2. Tahapan Gerakan Literasi Madrasah	18
BAB III	20
METODE PENELITIAN	20
A. Rancangan Penelitian	20

B. Lokasi dan Waktu Penelitian	21
C. Populasi dan Sampel	21
D. Teknik Pengumpulan Data	23
E. Uji Validitas dan Reliabilitas.....	25
F. Teknik Analisis Data	27
BAB IV	31
HASIL DAN PEMBAHASAN	31
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	31
B. Uji Validitas	35
C. Uji Reliabilitas	36
D. Hasil Penelitian.....	37
E. Pembahasan.....	44
BAB V	50
PENUTUP	50
A. Kesimpulan	50
B. Saran	50
DAFTAR PUSTAKA.....	52



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rubrik Penilaian karya puisi siswa	24
Tabel 2. Kategori penilaian	31
Tabel 3. Uji validitas	36
Tabel 4. Uji reliabilitas	37
Tabel 5. Kesesuaian tema	38
Tabel 6. Kesesuaian judul dengan isi	38
Tabel 7. Pemilihan kata	39
Tabel 8. Kreativitas bahasa	39
Tabel 9. Menggunakan perumpamaan (personifikasi)	40
Tabel 10. Pola rima	40
Tabel 11. Penggambaran perasaan	41
Tabel 12. Daya imajinasi	41
Tabel 13. Pesan yang disampaikan	42
Tabel 14. Keaslian ide	42
Tabel 15. Hasil skor rata-rata (<i>mean</i>)	44

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1: Surat Keterangan Pembimbing Skripsi Dari Jurusan S1 Ilmu
Perpustakaan UIN Ar-Raniry
- Lampiran 2: Surat Izin Penelitian Dari Fakultas Adab dan Humaniora UIN
Ar-Raniry
- Lampiran 3: Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian ari MIN 11
Banda Aceh
- Lampiran 4: Panduan program Gerakan Literasi Madrasah
- Lampiran 5: Tabulasi Uji Validitas Dan Reliabilitas
- Lampiran 6: Tabulasi Hasil Penelitian
- Lampiran 7: Data Mentah Uji Validitas Dan Reliabilitas
- Lampiran 8: Dokumentasi Penelitian
- Lampiran 9: Naskah Mentah Tulisan Siswa (1)
- Lampiran 10: Naskah Mentah Tulisan Siswa (2)
- Lampiran 11: Naskah Yang Sudah Diterbitkan (1)
- Lampiran 12: Naskah Yang Sudah Diterbitkan (2)
- Lampiran 13: Daftar Riwayat Hidup

ABSTRAK

Keterampilan menulis merupakan aspek yang penting dalam pengembangan kemampuan berpikir kritis siswa. Studi ini bertujuan untuk mengetahui hasil evaluasi keterampilan menulis puisi siswa dalam implementasi gerakan literasi madrasah yang dilaksanakan di min 11 banda aceh. Melalui pendekatan deskriptif kuantitatif dengan pengambilan sampel sebanyak 39 siswa aktif kelas IV hingga kelas VI melalui teknik *purposive sampling*. Instrumen utama penelitian berupa rubrik penilaian karya puisi yang mencakup aspek tema, diksi, rima, imajinasi, dan amanat. Data hasil penilaian dianalisis menggunakan formula persentase untuk mendeskripsikan kapasitas menulis siswa secara terukur. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa keterampilan menulis puisi siswa tergolong sangat mampu dengan nilai rata-rata sebesar 3,63. Aspek yang paling dominan dikuasai oleh siswa adalah aspek tema dan amanat dengan nilai masing – masing 3,67 dan 3,8, yang menunjukkan siswa mampu menentukan ide pokok dan pesan dengan baik. Sedangkan aspek yang masih memerlukan penguatan adalah aspek rima pada indikator pola rima dengan nilai 3,35, meskipun tergolong dalam kategori sangat mampu tetapi hal ini menunjukkan bahwa secara umum masih terdapat siswa yang tidak konsisten dalam menggunakan pola rima. Program gerakan literasi madrasah telah berhasil membangun keberanian siswa dalam menyampaikan ide melalui tulisan.

Kata kunci: Keterampilan Menulis Puisi, Gerakan Literasi Madrasah, MIN 11 Banda Aceh

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Keterampilan dalam menulis menjadi hal mendasar yang perlu dimiliki setiap peserta didik di lembaga pendidikan. Keterampilan menulis memiliki keterkaitan erat dalam kegiatan belajar siswa, sehingga siswa dapat menuangkan ide dan juga pendapat mereka melalui tulisan¹. Dalam pengertian lain Abidin menyatakan bahwa menulis bukan hanya sekedar teori melainkan suatu keterampilan yang perlu dikembangkan melalui proses agar menghasilkan sebuah tulisan yang berkualitas². Hal ini dikarenakan keterampilan menulis memiliki peran utama dalam mengembangkan kemampuan berpikir kritis, dan rasional, sehingga siswa mampu menganalisa informasi, Menyusun argument secara logis, serta mengemukakan gagasan secara sistematis dan terstruktur dalam bentuk tulisan.

Madrasah ibtidaiyah merupakan salah satu lembaga pendidikan dasar islam modern yang menggabungkan sistem pendidikan pesantren dengan sekolah³, madrasah ibtidaiyah memiliki tanggung jawab untuk mendidik siswa mahir dalam bidang penulisan. Sebagai lembaga pendidikan formal, madrasah ibtidaiyah tidak hanya berfokus pada penguasaan ilmu pengetahuan umum dan keagamaan saja, tetapi juga memiliki tanggung jawab dalam memberikan edukasi terkait kemampuan literasi siswa sedini mungkin, sehingga siswa dapat berkontribusi di berbagai lingkup secara aktif.

¹ Retno Winarni et al., "Peningkatan Keterampilan Menulis Kreatif Bermuatan Pendidikan Budi Pekerti Pada Guru-Guru Sekolah Dasar Melalui Hybrid Learning," *Jurnal Widya Laksana* 11, no. 1, Januari 2022, hlm. 98–105.

² Zaenal Abidin, "Peningkatan Kemampuan Menulis Teks Eksposisi Dengan Metode Mind Mapping," *Jurnal Ilmiah Saraswati* 3, no. 1, Juni 2021, hlm. 33–45.

³ Nila and Khamim Zarkasih Putro, "Karakteristik Dan Model Integrasi Ilmu Madrasah Ibtidaiyah," *Tarbawy : Jurnal Pendidikan Islam* 8, no. 2, September 2021, hlm. 61–66.

Saat ini di berbagai lembaga pendidikan termasuk madrasah telah mengimplementasikan gerakan literasi sekolah atau madrasah dengan berbagai kegiatan dasar dan tambahan untuk meningkatkan literasi siswa. Kegiatan dasar yang dilaksanakan diantaranya pembiasaan membaca di setiap hari selama 15 menit sebelum pelajaran di mulai, berbagai kegiatan tambahan seperti menulis, menyimpulkan hasil bacaan, dan lainnya⁴. Madrasah ibtidaiyah diharapkan dapat menjalankan fungsinya secara utuh dalam mendidik siswa mereka menjadi generasi muda yang kritis dan juga cerdas.

Madrasah Ibtidaiyah Negeri (MIN) 11 Banda Aceh secara konsisten mengimplementasikan program Gerakan Literasi Madrasah dimulai dari tahun 2020 sampai sekarang. Madrasah Ibtidaiyah Negeri 11 Banda Aceh sudah melaksanakan kegiatan literasi madrasah diantaranya kegiatan pembiasaan rabu membaca, bercerita dan berpuisi, dan yang lebih menarik perhatian adalah kegiatan literasi menulis. Untuk kegiatan literasi menulis siswa dibimbing untuk menulis cerita pendek (cerpen) dan juga puisi. Kegiatan ini memberikan kesempatan kepada siswa dalam mengembangkan bakat non akademis mereka. Selain itu siswa MIN 11 Banda Aceh sudah menerbitkan buku antologi berupa cerpen, puisi dan juga *big book*. Bukan hanya itu saja, mereka juga sudah melakukan kolaborasi dengan guru dan juga beberapa tokoh penting salah satunya bapak Gol A Gong selaku duta baca Indonesia⁵.

⁴ Ahmad Zamroni et al., *Panduan Gerakan Literasi Madrasah RA/MI/MTs/MA* (Jawa Timur, 2019), hlm. 14, <https://share.google/WBVaBSkLFLochlCdH>.

⁵ kantor wilayah kementerian agama Inmas Aceh, "Siswa Dan Guru MIN 11 Banda Aceh Lahirkan Puluhan Literasi," 2023, <https://aceh.kemenag.go.id/baca/siswa-dan-guru--min-11-banda-aceh-lahirkan-puluhan-literasi->. Diakses pada tanggal 6 Mei 2026

Salah satu kegiatan dari Gerakan Literasi Madrasah di MIN 11 Banda Aceh ini adalah pendampingan keterampilan menulis puisi bagi siswa. Kegiatan ini dilakukan secara rutin dengan guru pendamping literasi, yang bertujuan untuk membangun imajinasi, dan kemampuan siswa melalui karya sastra. Pendampingan yang dilakukan meliputi beberapa hal dasar yakni, pengenalan dasar - dasar dari puisi, tema, diksi, pengembangan ide, dan revisi karya puisi siswa. Strategi lain yang dilakukan ialah menggunakan poster yang berisi kata kunci dan juga visual dari tema puisi yang akan ditulis, dan ada juga penggunaan media digital untuk mempublikasi karya tulis siswa. Kemampuan literasi menulis siswa dapat dikembangkan secara menyeluruh⁶.

Kendati demikian selama program ini diimplementasikan belum pernah dilakukan evaluasi secara sistematis, Selain itu, masih terdapat kendala internal maupun eksternal diantaranya anggaran, kurang efektifnya waktu bimbingan, dan kendala lainnya yang mempengaruhi terkendalanya program literasi menulis puisi. Meskipun sudah banyak yang membahas terkait GLM (Gerakan Literasi Madrasah) di berbagai tingkat madrasah tetapi belum ada yang spesifik membahas terkait evaluasi kegiatan literasi menulis puisi. Oleh karena itu, penelitian ini menjadi penting untuk melihat apakah program ini sudah dijalankan sesuai tujuan yang diharapkan. Dengan demikian, diperlukan evaluasi secara sistematis guna menilai bagaimana kegiatan literasi menulis puisi ini berjalan sehingga dari penelitian ini diharapkan dapat membantu sekolah dalam memberikan rekomendasi perbaikan agar program ini terus dilakukan dengan baik kedepannya.

Berdasarkan fakta diatas mendorong peneliti untuk meneliti lebih lanjut terkait **Evaluasi Keterampilan Literasi Menulis Puisi Siswa Pada Program Gerakan Literasi Madrasah Di MIN 11 Banda Aceh.**

⁶ Wawancara dengan Ibu Rakhmawati, sebagai coordinator bidang literasi di MIN 11 Banda Aceh pada tanggal 13 Juni 2024, Pukul 11.00.

B. Rumusan Masalah

Mengacu pada latar belakang di atas, permasalahan yang akan di analisis dalam penelitian ini yaitu “Bagaimana hasil evaluasi keterampilan literasi menulis puisi siswa dalam implementasi Gerakan literasi madrasah (GLM) di MIN 11 Banda Aceh?”

C. Tujuan Penelitian

Mengacu pada pertanyaan penelitian di atas, maka penelitian ini bertujuan yaitu: Untuk mengetahui hasil evaluasi keterampilan literasi menulis puisi siswa dalam implementasi Gerakan literasi madrasah (GLM) di MIN 11 Banda Aceh?

D. Manfaat Penelitian

1) Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap kemajuan ilmu pengetahuan, khususnya terkait literasi di lingkungan madrasah. Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan teori terkait evaluasi program literasi, yang berfokus pada pengembangan kemampuan menulis puisi siswa. Lebih lanjut, hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi bagi peneliti lain yang ingin membahas program sejenis dengan pendekatan dan lingkup pembahasan yang berbeda.

2) Manfaat Praktis

Penelitian ini secara praktis, diharapkan dapat memiliki manfaat bagi beberapa pihak yang terkait, diantaranya:

- a. Kepada Guru, dapat digunakan sebagai acuan atau bahan evaluasi untuk melihat sejauh mana kemampuan siswa mereka yang mengikuti program literasi menulis,
- b. Kepada Madrasah (MIN 11 Banda Aceh), dapat menjadi pertimbangan bagi pihak madrasah dalam meningkatkan kualitas program gerakan literasi menulis dengan dilakukannya evaluasi ini,
- c. Kepada Dinas Pendidikan, menjadi bahan referensi dalam membuat kebijakan dan pengembangan program literasi yang lebih

tepat sasaran dan diperlukan dukungan yang lebih baik lagi terhadap program literasi ini,

1. Kepada penelitian lain, dapat menemukan keefektivitasan dalam evaluasi program literasi

E. Penjelasan Istilah

1) Evaluasi

Evaluasi memiliki makna sebagai pengukuran, pengertian lain evaluasi adalah proses mengumpulkan, menganalisa, dan memahami informasi sehingga dapat diketahui pencapaian atau hasilnya berdasarkan kriteria yang telah ditetapkan⁷. Maka dengan ini evaluasi penting dilakukan untuk menilai sejauh mana siswa mencapai kemampuannya dalam menulis.

2) Keterampilan Literasi

Literasi adalah landasan dasar yang merujuk pada keterampilan individu baik itu membaca, menulis, berbicara, menghitung dan juga memecahkan permasalahan yang terjadi di kehidupan sehari-hari⁸. Oleh karena itu, hal tersebut dapat mendukung proses terbentuknya keterampilan berpikir siswa. Salah satu keterampilan literasi yang harus dikuasai oleh siswa adalah literasi menulis.

Keterampilan menulis ini juga mencakup pemahaman terhadap tata bahasa, kosakata yang benar, serta keterampilan dalam menyampaikan sebuah informasi dengan jelas dan efektif⁹.

⁷ Rinda Sari and Meyniar Albina, "Konsep Dasar Penilaian Dan Evaluasi Dalam Pembelajaran," *Qouba: Jurnal Pendidikan* 1, no. 1, Desember 2024, hlm. 270–83.

⁸ R Tiffany et al., "Strategi Pengembangan Keterampilan Literasi Siswa / i SMA Negeri 2 Lubuk Pakam," *Jurnal Pendidikan Indonesia (Jurnal Ilmiah Pendidikan)* 10, no. 3 September 2024, hlm 118–122.

⁹ Adiasty Dwi Nasiroh et al., "Pentingnya Keterampilan Menulis Dalam Bahasa Indonesia Bagi Mahasiswa Tingkat 1 DIII Keperawatan Sutopo," *Jurnal Multidisiplin West Science* 02, no. 11, November 2023, hlm. 918–924 .

Sehingga keterampilan menulis menjadi salah satu landasan dasar yang harus dimiliki oleh semua individu agar dapat menulis dengan tepat dan akurat sesuai dengan kebahasaan yang sudah ditetapkan.

3) Menulis Puisi

Puisi merupakan karya sastra yang memiliki arti yaitu menciptakan. Dalam pengertian lain puisi merupakan ekspresi penulis yang dituangkan dengan susunan kata yang terstruktur menjadi bait, mempunyai ritme dan sarat makna sehingga memberikan kesan yang penuh arti¹⁰. Puisi juga memiliki struktur tertentu yakni struktur fisik yang memuat: tipografi, diksi, imaji, dan Bahasa, dan juga ada struktur batin yang memuat: tema, nada, rasa, dan amanat¹¹.

Adapun istilah menulis adalah salah satu bentuk komunikasi yang digunakan dengan bahasa tulisan. Dengan demikian, menulis puisi adalah keterampilan mengemukakan pendapat dan juga ide kedalam bentuk tulisan berdasarkan struktur yang dimiliki oleh puisi, yaitu tema, diksi, imaji, amanat, majas, dan juga rima sehingga hasil dari puisi dapat dinikmati oleh pembaca.

Menulis merupakan salah satu kajian kebahasaan yang wajib semua orang miliki, yang dimana keterampilan menulis membantu seseorang untuk menulis ide yang dimiliki menjadi tulisan. tidak hanya itu,

¹⁰ Neni Tri Andari, "Peningkatan Keterampilan Membaca Puisi Dengan Menggunakan Media Audio Visual," *Jurnal Ilmiah Sarasvati* 5, no. 1, Juni 2023, hlm. 2–6.

¹¹ Arwis, Haerun Ana, and Irianto Ibrahim, "Analisis Struktur Fisik Dan Struktur Batin Puisi Dalam Antologi Puisi 'Surat Dari Matahari' Karya Syaifuddin Gani" 7, no. 1 Januari 2022, 67–71.

4) Gerakan Literasi Madrasah

Gerakan literasi madrasah (GLM) adalah program peningkatan literasi di lingkungan madrasah melalui kegiatan membaca, menulis, dan menyampaikan pokok pikiran secara kritis¹². Dengan demikian Gerakan Literasi Madrasah ini juga menjadi upaya menyeluruh yang dilakukan oleh Kementerian Agama untuk menjadikan semua masyarakat di lingkungan madrasah menjadi masyarakat yang literat yang gemar membaca, menulis dan mahir dalam menggunakan informasi

Adapun Gerakan literasi madrasah yang dimaksudkan dalam penelitian ini adalah Gerakan Literasi Madrasah di MIN 11 Banda Aceh, program ini merupakan sebuah program terencana dan bersifat jangka panjang untuk mendukung pertumbuhan budaya literasi di lingkungan madrasah melalui berbagai program literasi seperti kegiatan membaca setiap hari rabu, menulis karya sastra, serta meningkatkan keterampilan berpikir siswa. kegiatan ini sangat melibatkan berbagai komponen dilingkungan madrasah dan juga orang tua sehingga menghasilkan lingkungan belajar yang berkualitas.

¹² *Panduan Gerakan Literasi Madrasah (GLM)*, n.d.

BAB II

KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI

A. Kajian Pustaka

Kajian ini bukanlah hal yang baru dalam penelitian, berdasarkan penelitian-penelitian yang berkaitan dengan evaluasi keterampilan literasi menulis siswa. Ada beberapa penelitian yang peneliti gunakan sebagai bahan referensi.

Pertama, penelitian milik Safikri dan rekan-rekannya (2024) dengan judul *“Analisis Keterampilan Menulis Puisi Peserta Didik Kelas V SDN Dukuh Kupang V Surabaya”*. Penelitian ini memiliki tujuan untuk menganalisis keterampilan dalam menulis puisi peserta didik kelas V B SDN Dukuh Kupang V Surabaya dengan memperhatikan unsur-unsur intrinsik puisi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa puisi karya peserta didik, dokumentasi, dan wawancara, dengan responden sebanyak 28 peserta didik. Hasil penelitian menunjukkan keterampilan menulis puisi kelas V B dengan aspek yang di nilai berupa diksi sebanyak 70% kategori tinggi, aspek imaji 81% kategori tinggi, aspek rima dengan nilai 80% kategori tinggi, aspek penggunaan majas dengan 45% kategori cukup, aspek kejelasan isi 93% kategori sangat tinggi, dan yang terakhir aspek amanat 81% kategori tinggi. Sehingga keterampilan menulis puisi peserta didik kelas V B di SDN Dukuh Kupang V Surabaya memperoleh ketegori tinggi dengan rata-rata nilai 79%¹³.

Kedua, penelitian milik Amalia dan rekan-rekannya (2023) berjudul *“Analisis keterampilan menulis peserta didik kelas IV A SD Negeri Bugangan 03”*. bertujuan untuk menganalisis kemampua menulis puisi siswa

¹³ Aida Ladzina Safikri et al., “Analisis Keterampilan Menulis Puisi Peserta Didik Kelas V SDN Dukuh Kupang V Surabaya,” *Jurnal Review Pendidikan Dan Pengajaran* 7, no. 4, Desember 2024, hlm. 18580–18585.

berdasarkan unsur intrinsik puisi yang meliputi diksi, imajinasi, rima, majas, kejelasan isi, dan amanat. penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui analisis dokumen, wawancara, dan dokumentasi. hasil penelitian menunjukkan bahwa keterampilan menulis puisi siswa tergolong tinggi pada Sebagian aspek, yaitu diksi memperoleh nilai 69% kategori tinggi, aspek imajinasi sebanyak 80% kategori tinggi, aspek rima memperoleh 44% dengan kategori cukup, aspek kejelasan isi memperoleh 92% kategori sangat tinggi dan aspek amanat memperoleh 80% kategori tinggi, sehingga nilai rata-rata yang diperoleh dalam analisis keterampilan menulis siswa kelas IV SDN Bugangan 03 yaitu 74% termasuk kategori tinggi¹⁴.

Ketiga, penelitian milik Utami dan rekan-rekannya (2026) berjudul “*Pengaruh Literasi Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Munduktemu Pupuan Tabanan*”. bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan langkah-langkah penerapan literasi di SD Negeri 1 Munduktemu, serta (2) menganalisis pengaruh literasi terhadap keterampilan menulis puisi di kelas IV. Penelitian ini menggunakan metode Mixed Methods dengan pendekatan kuantitatif dan deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan literasi di SD Negeri 1 Munduktemu dilaksanakan secara bertahap dan terencana, meliputi kegiatan pembiasaan membaca, pengembangan melalui diskusi dan pemahaman bacaan, serta kegiatan penerapan yang mendorong siswa untuk mengekspresikan ide dan perasaan dalam bentuk tulisan, khususnya puisi. Secara umum tingkat literasi siswa tergolong cukup baik. Selain itu, pengaruh signifikan antara literasi terhadap keterampilan menulis puisi dengan nilai t hitung sebesar 7,427 dengan signifikansi 0,000 dan nilai t tabel sebesar 1,72472. semakin baik

¹⁴ Rizki Firda Amalia et al., “Analisis Keterampilan Menulis Puisi Peserta Didik Kelas IV A SD Negeri Bugangan 03,” *Jurnal Pendidikan Tambusai* 7, no. 2, Mei 2023, hlm. 12678–12688.

penerapan literasi, maka semakin meningkat pula keterampilan menulis puisi siswa¹⁵.

Dari kajian pustaka diatas, terdapat persamaan dan juga perbedaan dalam penelitian ini. Persamaan dalam penelitian ini adalah melihat literasi menulis puisi siswa ditingkat sekolah dasar, menggunakan indikator penilaian yang relatif sama yakni, tema, diksi, imajinasi, rima, majas, kejelasan isi, dan amanat. sedangkan untuk perbedaan dalam penelitian ini terdapat pada beberapa poin. Pertama, dari segi fokus penelitian, penelitian ini tidak hanya menganalisis keterampilan menulis puisi, tetapi juga mengevaluasi efektivitas program literasi, yaitu Gerakan Literasi Madrasah (GLM) dalam meningkatkan keterampilan menulis puisi siswa. Kedua penelitian ini melibatkan sebanyak 39 siswa kelas IV sampai kelas VI MIN 11 Banda Aceh.

Berdasarkan penelitian yang telah dijelaskan diatas, peneliti percaya bahwa penelitian yang berlangsung di Madrasah Ibtidaiyah Negeri (MIN) 11 Banda Aceh belum pernah diteliti sebelumnya, meskipun penelitian diatas memiliki kesamaan dari segi metode pengumpulan informasi maupun metode penelitian yang digunakan untuk melakukan penelitian. Tetapi belum pernah ada penelitian yang spesifik meneliti terkait topik yang akan peneliti lakukan.

¹⁵ Ni Komang Sintha Sasmita Utami, Ni Nengah Selasih, and Ni Nyoman Suastini, "Pengaruh Literasi Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Pada Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Munduktemu Pupuan Tabanan," *Jurnal Penelitian Multidisiplin Terpadu* 10, no. 1 Januari 2026., hlm. 370–78.

B. Pengertian Evaluasi

Evaluasi berasal dari Bahasa Inggris yakni *evaluation* yang memiliki makna menilai. Menurut Jayadi dan Irawan menyebutkan bahwa evaluasi merupakan kegiatan pengukuran dengan cara membandingkan hasil pengukuran yang diperoleh terhadap kriteria atau standar tertentu¹⁶. Dalam pengertian lain yang disampaikan oleh Astiti dalam Mubarak dkk, bahwa evaluasi merupakan kegiatan yang memiliki peran dalam menentukan tingkat keberhasilan suatu program. Jika program belum mencapai tujuan, maka perlu dilakukan perbaikan berdasarkan hasil evaluasi. Sebaliknya, jika program menunjukkan keberhasilan maka program tersebut dapat terus dilanjutkan¹⁷.

Berdasarkan pengertian di atas, dapat disimpulkan bahwa evaluasi merupakan proses penilaian yang dilakukan secara sistematis untuk mengukur ketercapaian berdasarkan standar tertentu serta menjadi dasar dalam menentukan keberhasilan dan tindak lanjut suatu program. Dalam pelaksanaan evaluasi, terdapat berbagai model yang dapat digunakan. Penelitian ini menggunakan model evaluasi CIPP (*Context, Input, Process, Product*) untuk mengevaluasi keterampilan menulis puisi siswa secara objektif. Menurut Ihwan dalam Mufid menyebutkan bahwa model CIPP memiliki tujuan utama untuk mengevaluasi program bukan untuk membuktikan (*to improve*) melainkan untuk memberikan perbaikan dan pengembangan terhadap program yang berjalan¹⁸.

¹⁶ Agus Jayadi and M Ary Irawan, "Revitalisasi Evaluasi Dalam Pembelajaran Di Sekolah," *Journal of Mandalika Literature* 3, no. 1 (2022): 125–32.

¹⁷ Azril Mubarak, Nadhila Khoerotunnisa, and Arisal Sopyan, "Peran Evaluasi Pembelajaran Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Di MI Aisyiyah," *Jurnal Pendidikan Tambusai* 8, no. 2 (2024): 28286–90.

¹⁸ Muhammad Mufid, "Evaluasi Model Context, Input, Process and Product (CIPP) Program Baca Tulis Al-Qur'an Di Institut Agama Islam Negeri Pekalongan," *Quality* 8, no. 1 (2020): 1–14.

Pengertian lain yang disampaikan oleh Stufflebeam menyatakan bahwa model CIPP terbagi menjadi empat yakni¹⁹:

1. Evaluasi konteks (*context*) digunakan untuk mengidentifikasi kebutuhan dan merancang program
2. Evaluasi Input digunakan untuk menentukan dan mengelola sumber daya yang diperlukan
3. Evaluasi proses (*process*) digunakan untuk membantu mengetahui kelebihan dan kekurangan program untuk perbaikan
4. Evaluasi produk (*product*) digunakan sebagai pengambilan keputusan dasar dalam menentukan apakah suatu program dapat dilanjutkan, diperbaiki atau dihentikan.

Oleh karena itu model CIPP merupakan kerangka yang digunakan untuk menilai program secara menyeluruh dengan tujuan untuk pembuktian, dan melakukan perbaikan dari hasil keterampilan menulis puisi siswa secara objektif dan sistematis.

C. Puisi

1. Unsur - Unsur Puisi

Unsur-unsur dalam puisi yang dikemukakan oleh Herman dalam Arianti dibagi atas dua yaitu²⁰:

1) Unsur Batin

Unsur batin pada dasarnya adalah unsur penyusun puisi dari dalam. Sejalan dengan yang dikatakan Hasanuddin dalam Septiani dan Sari bahwa unsur batin merupakan unsur pembangun dari dalam yang dapat dilihat melalui perspektif penulis maupun

¹⁹ Daniel L Stufflebeam, *CIPP Evaluation Model Checklist*, 2007.

²⁰ Ami Arianti, "Analisis Struktur Batin Dalam Antologi Puisi Sepiring Mie Aceh, Secangkir Kopi Gayo, Bertalam Giok Nagan Karya Fikar W. Eda" (Universitas Bina Bangsa Getsempena Banda Aceh, 2022).

pembaca sehingga dapat dijadikan pondasi ketika menyusun sebuah karya²¹. Unsur batin sendiri meliputi beberapa aspek yaitu:

a) Tema

Tema adalah ide pokok atau fokus utama yang ingin disampaikan oleh penulis dalam puisinya. Menurut Kosasih tema merupakan sebagai kerangka pengembangan penyusunan sebuah puisi²². Sehingga dapat disimpulkan bahwa tema merupakan dasar terbentuknya sebuah puisi.

b) *Feeling* (rasa)

Feeling merupakan keadaan psikologis yang terdapat di dalam puisi dan dapat dirasakan oleh pembaca²³, dengan kata lain *feeling* yang membentuk suasana ketika si pembaca membaca karangan milik penyair.

c) Nada dan Suasana

Nada pada puisi dapat dilihat pada tulisan kebahasaan yang ditulis oleh penyair, menurut Waluyo ada beberapa jenis nada puisi, yaitu nada takut, protes, serius, memelas, humor, filosofis dan lain sebagainya²⁴. nada juga berkaitan dengan tema dan rasa yang terkandung dalam sastra puisi.

d) Amanat

Amanat merupakan informasi yang hendak disajikan oleh penulis puisi terhadap para pembacanya. Setiap penikmat karya

²¹ Eka Septiani and Nur Indah Sari, "Analisis Unsur Intrinsik Dalam Kumpulan Puisi Goresan Pena Anak Matematika," *Jurnal Pujangga* 7, no. 1, Juni 2021, hlm. 96–114.

²² Ibid., hlm 100.

²³ Lisna Wati, Sudarmaji, and Frieska Maryova, "Peningkatan Kemampuan Menulis Teks Puisi Menggunakan Model Pembelajaran Cooperative Learning Pada Siswa Kelas X Smk Trisakti Jaya Bandar Lampung Tahun Pelajaran 2022/2023," *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia* 4, no. 2, September 2022, hlm. 1–14, <http://eskrispi.stkipgribl.ac.id/>.

²⁴ Salam, "Pembelajaran Menulis Puisi Dengan Metode Michael Riffaterre," *Didaktita: Jurnal Kependidikan* 12, no. 2, Mei 2023, hlm. 103–14.

puisi memiliki penafsirannya masing-masing ketika membaca sebuah puisi²⁵.

2) Unsur Fisik

a) Imajinasi

Imajinasi merupakan kemampuan daya bayang dalam memilih kata-kata dalam membuat puisi sehingga memunculkan imajinasi visual penulis sebuah karya. Dalam pemahaman lain yang disampaikan oleh Arianti, Imaji merupakan visualisasi dari pengalaman penulis yang tidak hanya memuat khayalan saja tetapi juga dapat menyentuh indera lain sehingga pembaca turut merasakan isi dari puisi²⁶.

Sehingga imajinasi juga dapat dikatakan sebagai bentuk membayangkan atau memvisualisasikan sesuatu yang tidak nyata sehingga memunculkan ide kreatif yang menghasilkan karya yang dapat dirasakan oleh pembaca.

b) Majas (Gaya Bahasa)

Majas berarti penggunaan gaya Bahasa untuk menggambarkan sesuatu melalui kata kiasan sehingga membentuk syair yang menarik, sejalan yang disampaikan oleh Pradopo dalam Arianti mengatakan majas memiliki sifat yang umum, karena majas mengaitkan sesuatu dengan sesuatu lainnya²⁷

c) Diksi

Diksi merupakan pemilihan kata yang memiliki peran penting dalam penulisan karya sastra, diksi memiliki fungsi dalam menentukan makna dan juga imajinasi pembaca. Sejalan dengan

²⁵ Fitri Nitami, Wikanengsih, and Enung Nurhayati, "Analisis Pesan Yang Terkandung Dalam Puisi 'Asa Yang Tak Terbilang' Karya Siti Suharni Simamora S," *Parole : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 5, no. 2, Maret 2022, hlm. 185–92, doi:10.22460/parole.v5i2.10667.

²⁶ Arianti Ami, "Analisis Struktur Batin Dalam Antologi Puisi Sepiring Mie Aceh, Secangkir Kopi Gayuo, Bertalam Giok Nagan Karya Fikar W. Eda" (Universitas Bina Bangsa Getsempena Banda Aceh, 2022) hlm 31.

²⁷ Ibid. hlm 28

yang disampaikan oleh Khusniah disebutkan bahwa diksi dalam karya sastra tidak hanya menyampaikan makna tersirat saja tetapi juga turut menyalurkan emosional pembaca²⁸.

d) Tipografi

Tipografi menurut Mumtazir merupakan susunan atau pengaturan dalam puisi yang berbeda dengan karya lainnya, yang dimana bentuk tipografi dari puisi halamannya tidak dipenuhi kata-kata, pengaturan baris yang tidak selalu dimulai dengan huruf kapital dan di akhiri dengan tanda titik, karna hal-hal tersebutlah yang dapat menentukan pemaknaan puisi²⁹.

Sehingga tipografi puisi dapat disimpulkan sebagai pengaturan pada penulisan puisi, tipografi dalam puisi merupakan bentuk ekspresi penyair dalam menulis puisi.

e) Kata Konkret

Kata konkret merupakan kata yang dapat ditangkap atau dirasakan oleh seluruh panca indera sehingga dapat menimbulkan imajinasi penyair, sehingga kata konkret merupakan kata-kata yang dihasilkan dari bentuk pengimajinasian seorang penulis puisi³⁰.

f) Rima

Rima merupakan pengulangan bunyi yang berselang, baik di dalam baris maupun pada akhir baris yang berdekatan, yang

²⁸ Lellisa Fitrotin Khusniah, "Diksi Puisi Dalam Majalah Anak," *Basindo: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pembelajaran* 5, no. 1, Juni 2021, hlm. 93–106.

²⁹ Nofansyah and Noor Redyanto, "Diksi, Pengimajian, Dan Tipografi Pada Puisi 'Terengah-Engah Dalam Tabung Dan Selang' Oleh Peri Sandi Huizache," *Jurnal Ilmiah Fonema Edukasi Bahasa Dan Sastra Indonesia* 4, no. 2, November 2022, hlm. 101–10, doi:10.25139/fn.v4i2.4488.

³⁰ Ananda Dewi Ayuningtyas, Kadaryati, and Suryo Daru Santoso, "Diksi Pada Antologi Puisi Jejak Trembesi Karya Nora Septi Arini: Analisis Stilistika Dan Modul Ajar Kelas VIII SMP," *Surya Bahtera: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 12, no. 1, Maret 2024, hlm. 1–14.

berfungsi memperindah sebuah karya. Rima juga digunakan untuk membangun suasana bagi pendengar maupun pembaca puisi³¹.

2. Indikator Keterampilan Menulis Puisi

Indikator keterampilan menulis puisi kriteria yang digunakan untuk mengukur sejauh mana seseorang menuangkan ide ke dalam bentuk sastra. Berikut indikator utama yang digunakan³²:

1) Tema

Pada dasarnya tema adalah ide pokok atau fokus utama yang ingin disampaikan oleh penulis dalam puisinya. Menurut Kosasih tema merupakan sebagai kerangka pengembangan penyusunan sebuah puisi³³. Oleh karena itu, dapat disimpulkan bahwa tema merupakan dasar terbentuknya sebuah puisi.

2) Diksi

Diksi secara umum merupakan pemilihan kata dalam penulisan puisi. Diksi memiliki peran penting untuk menentukan kejelasan dan keindahan suatu tulisan³⁴.

3) Rima

Rima merupakan pengulangan bunyi yang berselang, baik di dalam baris maupun pada akhir baris yang berdekatan, yang

³¹ Wahyuddin, Intan Fandini, and Irmawati M, "Struktur Antologi Puisi Ketika Cinta Bersabda Karya Gusman Azis," *Journal of Education Research* 5, no. 4, April 2024, hlm. 4506–14, doi:10.37985/jer.v5i4.1598.

³² Amalia et al., "Analisis Keterampilan Menulis Puisi Peserta Didik Kelas IV A SD Negeri Bugangan 03."

³³ Septiani and Sari, "Analisis Unsur Intrinsik Dalam Kumpulan Puisi Goresan Pena Anak Matematika.," hlm 100.

³⁴ Khusniah, "Diksi Puisi Dalam Majalah Anak."

berfungsi memperindah sebuah karya. Rima juga digunakan untuk membangun suasana bagi pendengar maupun pembaca puisi³⁵.

4) Imajinasi

Imajinasi adalah kemampuan penulis dalam menciptakan gambaran melalui kata-kata, sehingga pembaca dapat merasakan, melihat dan membayangkan apa yang disampaikan di dalam puisi³⁶.

5) Amanat

Amanat merupakan informasi yang hendak disajikan oleh penulis puisi terhadap para pembacanya. Setiap penikmat karya puisi memiliki penafsirannya masing-masing ketika membaca sebuah puisi³⁷.

Berdasarkan uraian di atas, maka keterampilan menulis puisi dapat diukur melalui beberapa indikator utama, yaitu tema, diksi, rima, imajinasi dan amanat. kelima indikator tersebut saling berkaitan dan membentuk satu kesatuan dalam menilai kualitas sebuah puisi.

D. Gerakan Literasi Madrasah

Gerakan literasi madrasah merupakan program yang dibentuk oleh pemerintah dalam meningkatkan literasi siswa di lingkungan madrasah, pada dasarnya Gerakan literasi madrasah ini sama seperti Gerakan literasi lainnya yang digaungkan oleh pemerintah seperti, Gerakan literasi nasional, Gerakan literasi sekolah, Gerakan literasi sekolah, Gerakan literasi keluarga, Gerakan literasi madrasah dan lainnya. Dari banyaknya gerakan literasi tersebut, tujuan

³⁵ Wahyuddin, Intan Fandini, and Irmawati M, "Struktur Antologi Puisi Ketika Cinta Bersabda Karya Gusman Azis," *Journal of Education Research* 5, no. 4, April 2024, hlm. 4506–14, doi:10.37985/jer.v5i4.1598.

³⁶ Rizmi Nur Andari and Rudi Adi Nugroho, "Menyingkapi Unsur Stile Dakam Antologi Puisi Bunga Rampai Karya Siswa SMANKA (Kajian Stilistika)," *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 12 (2022): 286–95.

³⁷ Fitri Nitami, Wikanengsih, and Enung Nurhayati, "Analisis Pesan Yang Terkandung Dalam Puisi 'Asa Yang Tak Terbilang' Karya Siti Suharni Simamora S,"

yang ingin dicapai hanya satu yakni meningkatnya literasi masyarakat yang di mulai di tingkat sekolah³⁸.

Gerakan literasi madrasah berfokus meningkatkan literasi di lingkungan madrasah dimulai dari tingkatan Raudhatul Athfal (RA), Madrasah Ibtidaiyah (MI), Madrasah Tsanawiyah (MTs) dan Madrasah Aliyah (MA). Banyak program yang ditawarkan untuk meningkatkan literasi di tingkatan madrasah ini, diantaranya yaitu, pengenalan huruf, adanya pojok baca, sering melakukan kunjungan ke perpustakaan, pembiasaan membaca selama 15 menit sebelum pembelajaran dimulai, melakukan resensi pada buku yang sudah dibaca, menulis dan lainnya³⁹.

1. Landasan Hukum Gerakan Literasi Madrasah

Pelaksanaan Gerakan Literasi Madrasah didasarkan pada berbagai regulasi yang mengatur penyelenggaraan pendidikan dan penguatan budaya literasi di Indonesia. Adapun landasan hukum yang digunakan dalam Gerakan Literasi Madrasah diantaranya⁴⁰:

- 1) Undang-Undang Dasar 1945, Pasal 31, Ayat 3. “Pemerintah mengusahakan dan menyelenggarakan satu system pendidikan nasional yang dapat meningkatkan keimanan dan ketakwaan serta akhlak mulia dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, yang diatur dengan undang-undang”.
- 2) Undang-undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem utama pendidikan Nasional di Indonesia
- 3) Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 23 Tahun 2015 tentang pertumbuhan budi pekerti
- 4) Undang-undang Nomor 43 Tahun 2007 tentang perpustakaan

³⁸ Zamroni Et Al., *Panduan Gerakan Literasi Madrasah RA/MI/MTS/MA*.

³⁹ Ibid., hlm. 7.

⁴⁰ Ibid, hlm. 3.

Dengan demikian, adanya regulasi tersebut, maka Gerakan Literasi Madrasah diharapkan dapat terlaksana secara sistematis dan berkelanjutan dalam meningkatkan kemampuan literasi peserta didik.

2. Tahapan Gerakan Literasi Madrasah

Adapun tahapan dalam Gerakan Literasi Madrasah diantaranya⁴¹:

1) Tahap Pembiasaan

Tahap pembiasaan ini memiliki tujuan untuk menumbuhkan minat baca-tulis dalam lingkungan madrasah. Hal ini merupakan hal penting dalam mengembangkan kemampuan literasi peserta didik, Adapun kegiatan yang dapat dilakukan; melalui kegiatan membaca selama 15 menit, dan menata lingkungan kaya teks.

2) Tahap Pengembangan

Pada tahap ini peserta didik di dorong untuk menunjukkan keterlibatan pikiran dan emosinya melalui kegiatan produktif baik secara lisan maupun tulisan. Adapun kegiatan yang dapat dilakukan; menulis komentar pada jurnal harian bacaan, mengungkapkan Kembali apa yang telah di dengar, dibaca atau pengalaman yang dimiliki secara lisan maupun tulisan, melibatkan peserta didik dalam pengelolaan perpustakaan, dan lain sebagainya.

3) Tahap Pembelajaran

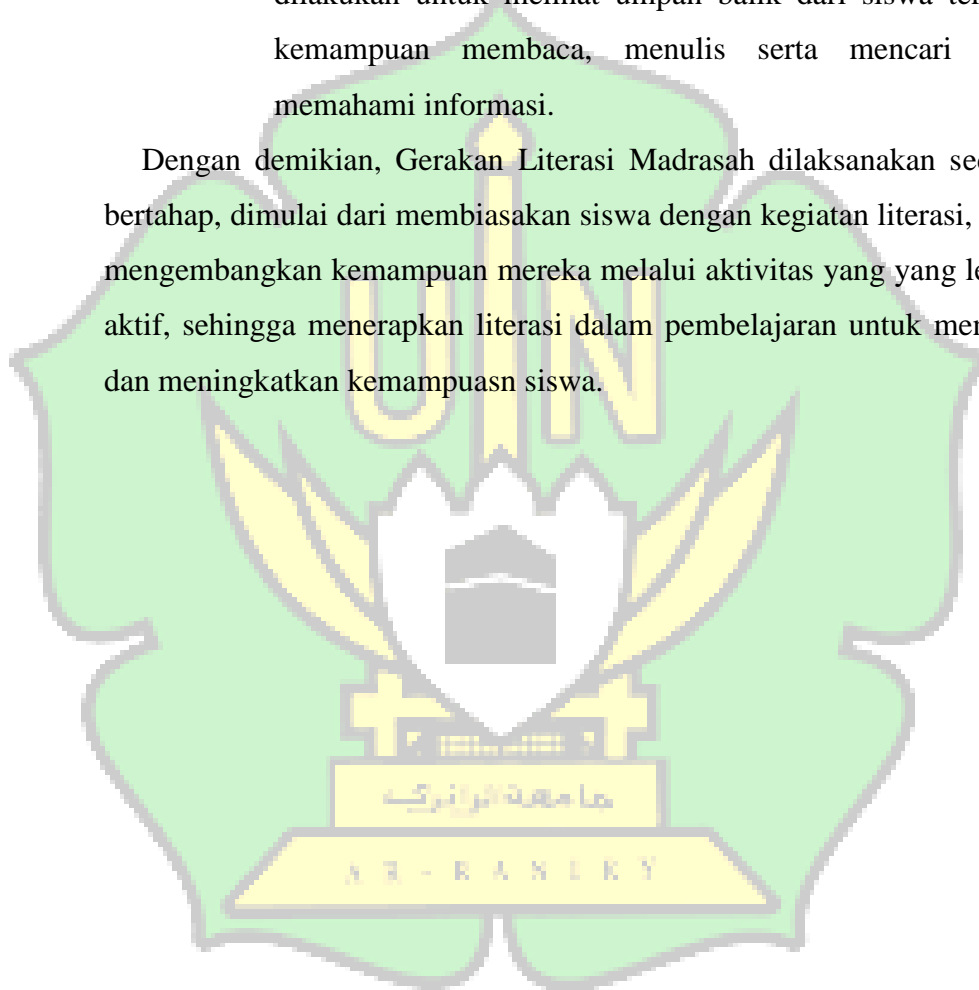
Tahapan pembelajaran dilakukan untuk melihat sejauh mana kemampuan siswa dalam pembelajaran dan dinilai secara akademik. Adapun kegiatan yang dapat dilakukan dalam tahap ini yakni;

- a) Literasi dalam perencanaan pembelajaran, dengan perencanaan pembelajaran tercantum dalam silabus dan RPP yang dirancang oleh guru.

⁴¹ Ibid, hlm. 14.

- b) Literasi dalam proses pembelajaran, guru memanfaatkan lingkungan belajar, baik fisik, sosial, maupun akademik serta menyediakan berbagai sumber bacaan untuk memperkaya pengetahuan siswa
- c) Literasi dalam penilaian pembelajaran, penilaian dilakukan harus mencerminkan kegiatan literasi. Hal ini dilakukan untuk melihat umpan balik dari siswa terkait kemampuan membaca, menulis serta mencari dan memahami informasi.

Dengan demikian, Gerakan Literasi Madrasah dilaksanakan secara bertahap, dimulai dari membiasakan siswa dengan kegiatan literasi, lalu mengembangkan kemampuan mereka melalui aktivitas yang lebih aktif, sehingga menerapkan literasi dalam pembelajaran untuk menilai dan meningkatkan kemampuan siswa.



BAB III

METODE PENELITIAN

A. Rancangan Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kuantitatif, dengan tujuan untuk menggambarkan suatu kondisi atau fenomena yang terjadi dalam masyarakat lalu data disajikan kedalam bentuk angka. Oleh karena itu, melalui metode ini peneliti dapat mengembangkan gagasan dan mengumpulkan fakta di lapangan, tanpa melakukan pengujian hipotesis⁴². Dengan kata lain penelitian deskriptif kuantitatif merupakan penelitian yang berfokus menggambarkan kondisi atau fenomena secara terukur dan objektif. Sejalan dengan pendapat Rangkuan dkk, penelitian deskriptif adalah penelitian yang menjelaskan semua data penelitian dengan cara menganalisa dan membandingkan penelitian berdasarkan kenyataan saat ini secara akurat dan faktual⁴³,

Metode yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah metode kuantitatif. Metode kuantitatif merupakan penelitian yang menyajikan data menggunakan angka dan dianalisis secara statistik, sehingga menghasilkan hubungan atau pengaruh antar variabel secara objektif dan terukur. Dalam Barella dkk, Priadana & Sunarsi mengemukakan metode kuantitatif sebagai metode penelitian yang memfokuskan pada pengumpulan data dan analisa data yang dapat diukur berdasarkan numerik⁴⁴. Sedangkan menurut Creswell kuantitatif adalah metode yang digunakan untuk meneliti variabel - variabel

⁴² Misbahuddin and Iqbal Hasan, *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik*, 2nd ed. (Jakarta: Bumi Aksara, 2013).

⁴³ Rangkuan Natalia H.M., Daud M. Liando, and Donald K. Monintja, "Efektifitas Kinerja Pemerintah Dalam Program Reaksi Respon Realief Daerah (R&D) Kabupaten Minahasa," *Jurnal Governance* 3, no. 1, Januari 2023. hlm. 1–11.

⁴⁴ Barella Yusawinur et al., "Quantitative Methods in Scientific Research," *Jurnal Pendidikan Sosiologi Dan Humaniora* 15, no. 1. Maret 2024. hlm. 281–87, doi:10.26418/j-psh.v15i1.71528.

dan diukur menggunakan instrumen penelitian yang selanjutnya data yang disajikan berbentuk kedalam angka dan dianalisis menggunakan ketentuan statistik⁴⁵.

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan agar peneliti mendapatkan informasi yang lebih dalam mengenai kemampuan literasi menulis puisi siswa di Madrasah Ibtidaiyah Negeri 11 Banda Aceh.

B. Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan di Madrasah Ibtidaiyah Negeri (MIN) 11 Banda Aceh yang beralamat di jl. Lingkar Kampus UIN Ar-raniry Darussalam, Kecamatan. Syiah Kuala, Kabupaten. Kota Banda Aceh, Provinsi. Aceh. Penelitian ini berlangsung dari bulan Agustus 2025.

Peneliti memilih lokasi yang telah disebutkan dikarenakan Madrasah Ibtidaiyah Negeri (MIN) 11 Banda Aceh dapat dikategorikan sebagai salah satu madrasah yang menjalankan program literasi menulis melalui kegiatan menulis sastra, cerpen, *big book*, dan sejenisnya. Maka siswa bisa mengembangkan bakat non akademis dengan menuangkan ide dan imajinasi kreatif mereka.

Adapun waktu penelitian ini berlangsung selama enam bulan, dimulaidari tahap persiapan pada bulan Oktober 2025 hingga dan selesai di bulan April 2026.

C. Populasi dan Sampel

1. Populasi

Populasi berdasarkan pandangan Sugiyono dalam Suriani dkk, disebutkan bahwa populasi adalah kumpulan semua objek dan subjek yang memiliki kriteria yang ditetapkan oleh peneliti untuk dikaji dan ditarik

⁴⁵ Creswell Jhon W., "Strategi Penelitian," in *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, Dan Mixed*, ed. Saifuddin Zuhri Qudsy, 3rd ed. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016), 5.

kesimpulan⁴⁶. Dalam pengertian lain populasi merupakan kumpulan subjek, variabel, gagasan, maupun fenomena⁴⁷. Maka dapat disimpulkan bahwa populasi adalah sekelompok individu, peristiwa, yang berada dalam lingkup penelitian.

Dalam penelitian ini yang menjadi populasi adalah seluruh siswa Madrasah Ibtidaiyah Negeri (MIN) 11 Banda Aceh sebanyak 636 orang siswa⁴⁸.

2. Sampel

Sampel merupakan sebagian dari populasi yang masuk kedalam kriteria yang akan diteliti, pengertian ini sejalan dengan yang disampaikan oleh Surianti dkk, disebutkan bahwa sampel merupakan bagian dari populasi yang bertujuan untuk mewakili keseluruhan populasi, sampel dikatakan baik jika mewakili karakteristik populasi secara keseluruhan⁴⁹.

Teknik pengambilan sampel dalam penelitian ini dilakukan dengan teknik Purposive sampling, yakni pemilihan sampel yang dipilih dikarenakan memenuhi karakteristik atau kriteria yang sudah ditentukan⁵⁰. Sehingga pada penelitian ini yang menjadi sampel adalah siswa Madrasah Ibtidaiyah Negeri (MIN) 11 Banda Aceh sebanyak 39 orang. Sampel dalam penelitian ini ditetapkan berdasarkan kriteria berikut:

- a. Sampel terdiri dari para siswa MIN 11 Banda Aceh
- b. Sampel adalah siswa kelas IV sampai VI
- c. Sampel adalah siswa yang mengambil bagian dalam kegiatan Literasi Menulis Puisi
- d. Sampel yang dibutuhkan berjumlah 39 orang.

⁴⁶ Nidia Surianti, Risnita, and M. Syahran Jailani, "Konsep Populasi Dan Sampling Serta Pemilihan Partisipan Ditinjau Dari Penelitian Ilmiah Pendidikan," *Ihsan: Jurnal Pendidikan Islam* 1, no. 2, Juli 2023, hlm. 24–36.

⁴⁷ Morissan, *Metode Penelitian Survei*, 1st ed. (Jakarta: Kencana, 2012); hlm.109.

⁴⁸ Data Siswa MIN 11 Banda Aceh Tahun 2025-2026.

⁴⁹ Surianti, Risnita, and Jailani, "Konsep Populasi Dan Sampling Serta Pemilihan Partisipan Ditinjau Dari Penelitian Ilmiah Pendidikan.," hlm 27.

⁵⁰ Morissan, *Metode Penelitian Survei*, hlm. 117.

D. Teknik Pengumpulan Data

1. Dokumentasi

Dokumentasi adalah pengumpulan data melalui peninggalan tertulis seperti arsip, surat, buku, teori, hukum, dan lainnya yang dapat berkaitan dengan masalah yang diteliti. Dokumentasi pada dasarnya peneliti tidak mengumpulkan data tersebut secara langsung dari sumbernya, maka dari itu data yang diperoleh disebut dengan data sekunder⁵¹. Menurut Djaali dalam Soesana dkk, menyebutkan bahwa dokumen yang memenuhi kriteria adalah dokumen berguna sebagai bukti pengujian, dokumen tidak sulit ditemukan, dan hasil dokumen dapat memperluas pengetahuan, djaali juga menyebutkan bahwa dokumen terbagi atas 2 yaitu dokumen resmi dan dokumen pribadi⁵².

Pada penelitian ini dokumentasi digunakan untuk mengumpulkan data berupa hasil karya puisi siswa yang sudah di tulis lalu dilakukan penilaian menggunakan rubrik penilaian yang disusun berdasarkan indikator kemampuan menulis puisi.

Tabel 1. Rubrik penilaian puisi siswa

No	Aspek	Indikator	Skor 4 (Sangat Mampu)	Skor 3 (Mampu)	Skor 2 (Butuh Bimbingan)	Skor 1 (Tidak Mampu)

⁵¹ Abdul Hakim, *Analisis Data Kuantitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial* (Malang: Empatdua Media, 2021).

⁵² Soesana Abigail et al., *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, ed. Abdul Karim, 1st ed. (Yayasan Kita Menulis, 2023).

1	Tema	Kesesuaian tema	Isi puisi sangat sesuai, jelas, dan konsisten dengan tema	Isi puisi cukup sesuai dengan tema	Isi puisi kurang sesuai dengan tema	Isi puisi tidak sesuai dengan tema
		Kesesuaian judul dengan isi	Judul sangat menarik dan seluruh isi sesuai dengan makna yang terkandung dalam judul tersebut	Judul sesuai dengan isi puisi, namun pemilihan katanya masih terlalu umum	Judul dan isi hanya berkaitan di bagian awal saja, bagian selanjutnya tidak nyambung	Judul dan isi tidak memiliki hubungan sama sekali
2	Diksi	Pemilihan kata	Kata tepat, Variatif dan Puitis	Kata cukup tepat dan bervariasi	Kata kurang tepat dan terbatas	Kata tidak tepat, tidak bervariasi dan tidak nyambung dengan tema
		Kreativitas bahasa	Sangat kreatif dan unik, tidak hanya mengulang ungkapan yang sudah ada	Cukup kreatif dalam menyusun kalimat	Kurang kreatif, bahasa yang digunakan seperti percakapan sehari-hari	Tidak kreatif sama sekali, hanya meniru pola kalimat yang sangat sederhana
3	Rima	Menggunakan perumpamaan (Personifikasi)	Menggunakan majas secara tepat dan memperkuat makna	Menggunakan majas namun kurang maksimal	Penggunaan majas kurang tepat	Tidak menggunakan majas
		Pola rima	Rima teratur dan indah	Rima cukup teratur	Rima kurang teratur	Rima tidak ada

4	Imajinasi	Penggambaran perasaan	Perasaan tergambar sangat jelas dan mendalam	Perasaan cukup tergambar, namun masih menggunakan kata-kata umum	Perasaan kurang tergambar	Perasaan tidak tergambar sama sekali
		Daya Imajinasi	Mampu menciptakan suasana hidup dan nyata	Cukup menggambarkan suasana	Imajinasi yang muncul sangat terbatas	Tidak mampu menciptakan suasana
5	Amanat	Pesan yang disampaikan	Pesan sangat jelas, mendalam, dan bermakna	Pesan cukup jelas, tetapi pesannya masih sangat umum	Pesan kurang jelas, karena ide-ide dalam bait puisi tidak saling mendukung	Tidak terdapat pesan sama sekali
		Keaslian Ide	Ide sangat orisinal, berasal dari pengalaman pribadi dan tidak ditemukan kemiripan dengan pola contoh puisi yang umum	Ide merupakan pengembangan dari tema umum yang ditambahkan detail-detail kecil yang membedakan dengan puisi pada umumnya	Ide terasa sangat umum dan klise dan hanya mengulang kalimat yang sering di dengar	Meniru karya orang lain secara identic

E. Uji Validitas dan Reliabilitas

1. Uji Validitas

Uji Validitas adalah proses untuk menguji keabsahan instrumen penelitian yang digunakan valid atau tidak valid, Instrumen dinyatakan valid jika data yang diperoleh tepat dengan variabel yang diteliti.

Pada penelitian ini, uji validitas dilakukan terhadap rubrik penilaian keterampilan menulis puisi yang disusun berdasarkan lima indikator utama. Pengujian ini dilakukan menggunakan rumus korelasi pearson dengan rumus berikut⁵³:

$$r_{xy} = \frac{N\sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{(N\sum x^2 - (\sum x)^2)(N\sum y^2 - (\sum y)^2)}}$$

Keterangan

R_{xy} = koefisien korelasi

N = jumlah responden

$\sum x$ = jumlah skor item

$\sum y$ = jumlah skor total

Hasil dari r_{xy} kemudian dibandingkan dengan r_{tabel} pada taraf signifikansi 5% dengan ketentuan berikut:

$R_{xy} > r_{tabel}$ menunjukkan hasil valid

$R_{xy} < r_{tabel}$ menunjukkan hasil tidak valid

1. Uji Validitas adalah proses untuk menguji keabsahan instrumen penelitian yang digunakan valid atau tidak valid, Instrumen dinyatakan valid jika data yang diperoleh tepat dengan variabel yang diteliti
2. Uji Reliabilitas

Uji reliabilitas adalah cara mengukur instrumen yang dapat memberikan hasil yang konsisten. Salah satu metode yang digunakan adalah *Cronbach's Alpha*, dengan nilai reliabilitas berkisar antara 0 sampai 1 dengan rumus berikut⁵⁴:

⁵³ Et.al Azizah, "Uji Validitas Dan Uji Reliabilitas Instrumen Penelitian Pemahaman Konsep Dasar Aljabar," *Jurnal Pendidikan Tambusai* 9, no. 1 Februari 2025. hlm. 6637–6643.

⁵⁴ Ibid.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum \sigma_i^2}{\sigma_t^2}\right)$$

Keterangan

r_{t1} = Reliabilitas Instrumen

k = Banyaknya Item Pertanyaan

$\sum \sigma_i^2$ = Jumlah Variasi Item

σ_t^2 = Variasi Total

. Uji reliabilitas dalam penelitian ini dilakukan terhadap hasil penilaian rubrik keterampilan menulis puisi siswa. data yang diperoleh kemudian dihimpun dalam tabel untuk selanjutnya digunakan untuk menghitung nilai koefisien alpha menggunakan aplikasi SPSS versi 23..

F. Teknik Analisis Data

Pada penelitian ini teknik analisis data yang digunakan adalah deskriptif kuantitatif, yang dimana seluruh data yang diperoleh lalu disusun dan dibuat kesimpulan⁵⁵. Menurut Patton dalam Misbahuddin & Hasan menyebutkan analisis data merupakan proses mengelompokkan data, menyusunnya kedalam suatu kategori dan satuan penjabaran⁵⁶. Sejalan dengan yang disampaikan oleh Moleong bahwa analisis data adalah proses menyusun data sesuai dengan polanya sehingga ditemukan fokus utama dan dapat dirumuskan hipotesisnya seperti yang direkomendasikan oleh data⁵⁷. Tujuan dari analisis deskriptif sendiri yaitu untuk menjelaskan permasalahan atau fenomena yang ada dalam penelitian lalu diuraikan secara jelas dan akurat.

Selanjutnya data akan diolah melalui beberapa tahapan berikut:

⁵⁵ Ibid., hlm 104.

⁵⁶ Misbahuddin and Hasan, *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik*, hlm 32.

⁵⁷ Ibid., hlm 33.

1. Penyuntingan Data (*Editing*)

Penyuntingan merupakan pemeriksaan data yang telah dikumpulkan, penyuntingan ini dilakukan dengan tujuan guna menyempurnakan data serta memperbaiki kesalahan yang terdapat pada data mentah (raw data)⁵⁸. Dalam Penelitian ini, penyuntingan dilakukan dengan memeriksa kelengkapan hasil dokumentasi karya puisi siswaserta memastikan setiap aspek penilaian pada rubrik telah dinilai dengan tepat sesuai indikator yang ditentukan.

2. Coding

Coding atau pengkodean yaitu memberikan kode pada setiap data menggunakan angka maupun menggunakan simbol-simbol tertentu⁵⁹. Pada penelitian ini peneliti menggunakan kode berupa angka pada setiap data yang diperoleh. Karena penelitian ini menggunakan teknik dokumentasi, maka pengkodean dilakukan terhadap hasil karya puisi siswa berdasarkan aspek penilaian yang telah ditentukan.

3. Tabulasi Data

Tabulasi merupakan penyusunan data kedalam bentuk tabel untuk memudahkan dalam proses menghitung dan menganalisis persentase pada jawaban dari pertanyaan yang dijawab oleh responden⁶⁰.

$$P = \frac{F \times 100\%}{N}$$

Keterangan

P = Persentase

⁵⁸ Muhammad Afifuddin Nur and Made Saihu, "Pengolahan Data," *Scientica: Jurnal Ilmiah Sain Dan Teknologi* 2, no. 11 Juli 2024. hlm. 163–175.

⁵⁹ Ibid.

⁶⁰ Ibid, hlm. 173

F = Nilai yang diperoleh (jawaban YA)

N = Jumlah Responden

100% = mengubah hasil menjadi persentasi

Penelitian ini menggunakan analisis deskriptif kuantitatif. Data hasil kerja siswa dalam menulis puisi akan dinilai berdasarkan rubrik penilaian. Nilai tersebut akan digunakan untuk menentukan nilai tertinggi, nilai terendah, dan nilai rata-rata. Selanjutnya hasil yang diperoleh akan dikelompokkan ke dalam kategori tertentu guna untuk mengetahui tingkat keterampilan menulis puisi siswa.⁶¹

Data yang sudah di persentasekan kemudian dianalisis menggunakan skala likert. Sugiyono dalam Simamora menyebutkan digunakan untuk mengukur sikap, pendapat, fenomena, dan persepsi seseorang⁶². Dalam penelitian ini untuk menghindari jawaban netral maka peneliti hanya menggunakan empat skala penilaian saja yaitu:

Sangat mampu (4)

Mampu (3)

Butuh Bimbingan (2)

Tidak Mampu (1)

Selanjutnya perlu dilakukan penentuan skala interval skor dengan rumus berikut:

$$\text{Skala Interval} = \{a (m-n) : b\}$$

Keterangan:

α = Banyak Atribut

m = Nilai Maksimum

⁶¹ Sofwatillah et al., "Tehnik Analisis Data Kuantitatif Dan Kualitatif Dalam Penelitian Ilmiah," *Jurnal Genta Mulia* 15, no. 2, Juli 2024, hlm 79–91.

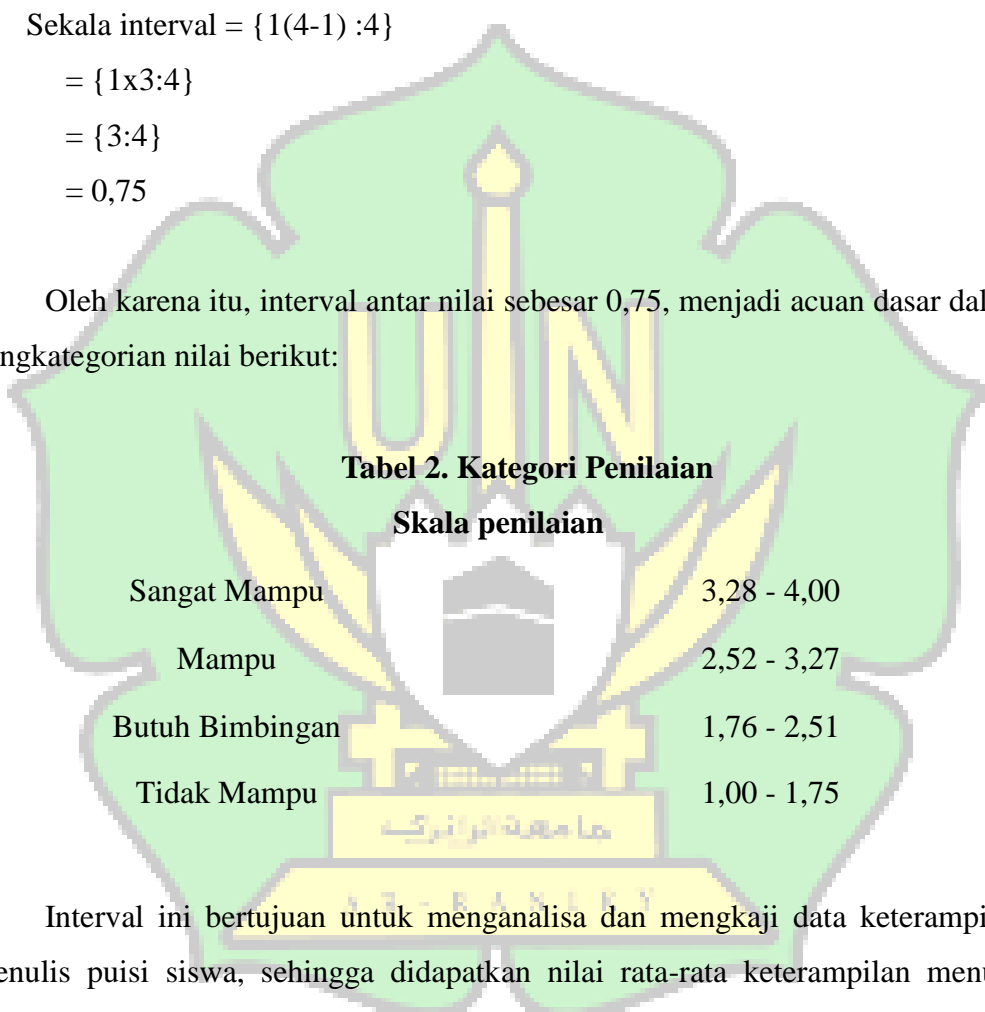
⁶² Bilson Simamora, "Skala Likert, Bias Penggunaan Dan Jalan Keluarnya," *Jurnal Manajemen* 12, no. 1. November 2022. hlm. 84–93, doi:10.46806/jman.v12i1.978.

- n = Nilai Minimum
b = Tingkat Penilaian Yang Ditetapkan

Penelitian ini menerapkan empat tingkat skala penilaian, dengan nilai minimum 1 dan nilai maksimum 4, sehingga interval nilai keterampilan menulis puisi siswa ditentukan melalui perhitungan berikut:

$$\begin{aligned} \text{Skala interval} &= \{1(4-1) : 4\} \\ &= \{1 \times 3 : 4\} \\ &= \{3 : 4\} \\ &= 0,75 \end{aligned}$$

Oleh karena itu, interval antar nilai sebesar 0,75, menjadi acuan dasar dalam pengkategorian nilai berikut:



Tabel 2. Kategori Penilaian
Skala penilaian

Sangat Mampu	3,28 - 4,00
Mampu	2,52 - 3,27
Butuh Bimbingan	1,76 - 2,51
Tidak Mampu	1,00 - 1,75

Interval ini bertujuan untuk menganalisa dan mengkaji data keterampilan menulis puisi siswa, sehingga didapatkan nilai rata-rata keterampilan menulis puisi siswa yang dapat dilihat pada skala interval.

BAB IV

HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian

1. Profil Madrasah Ibtidaiyah Negeri (MIN) 11 Banda Aceh

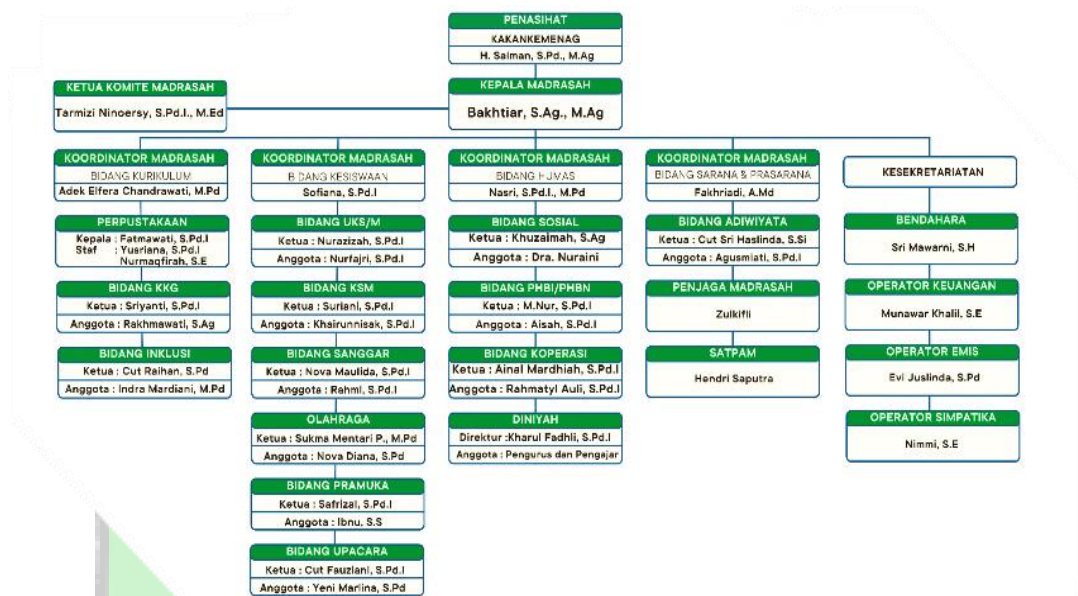
Madrasah Ibtidaiyah Negeri (MIN) 11 Banda Aceh atau yang lebih sering disebut dengan nama MIN Rukoh merupakan salah satu institusi pendidikan yang lahir pada tahun 1995 dibawah pimpinan Yayasan Jami' Silang. lalu pada tahun 1999 resmi bernaung dibawah Kementerian Agama. MIN 11 Banda Aceh berlokasi di Jalan Lingkar kampus UIN Ar-Raniry, Gampong Rukoh, Kecamatan Syiah Kuala, Kota Banda Aceh.

Pada dasarnya, literasi menulis di Madrasah Ibtidaiyah Negeri (MIN) 11 Banda Aceh menjadi kompetensi penting dalam pendidikan dasar terutama untuk membangun komunikasi dan ekspresi siswa melalui tulisan. hal ini, menjadi hal yang sangat dibutuhkan dalam kehidupan sehari-hari dan dapat menjadi bekal untuk melanjutkan pendidikan ke tingkat selanjutnya.

Sekolah juga ikut kontribusi dalam mendukung penuh jalannya kegiatan literasi ini dengan melakukan pembiasaan kegiatan literasi, menyediakan sarana dan prasarana, peran guru dalam membimbing siswa siswinya dalam menulis, dan juga motivasi serta apresiasi yang diberikan kepada siswa yang sudah menyelesaikan karya mereka⁶³.

⁶³ Madrasah Ibtidaiyah Negeri (MIN) 11 Banda Aceh, accessed April 8, 2026, <https://min11bandaaceh.sch.id/tentang-kami/>.

2. Struktur Organisasi Madrasah Ibtidaiyah Negeri (MIN) 11 Banda Aceh



Gambar 1. Struktur Organisasi Madrasah Ibtidaiyah Negeri (MIN) 11 Banda Aceh

Sumber: Madrasah Ibtidaiyah Negeri 11 Banda Aceh

3. Visi, Misi Dan Tujuan Madrasah Ibtidaiyah Negeri (MIN) 11 Banda Aceh

a. Visi

Mewujudkan madrasah Islami, modern, dan berwawasan lingkungan.

b. Misi

- i. Mutu pendidikan sesuai perkembangan zaman
- ii. Menjadikan madrasah tempat yang menyenangkan bagi siswa

- iii. Mewujudkan manajemen madrasah yang transparan
- iv. Menjalinkan kerjasama antara guru, peserta didik, orang tua dan stakeholder dalam meningkatkan mutu pendidikan
- v. Menciptakan lingkungan madrasah yang aman, damai, sejuk, hijau dan bersih dalam bingkai Islami

c. Tujuan

- i. Terwujudnya lingkungan madrasah yang aman, damai, sejuk dan bersih dalam suasana Islami
- ii. Terciptanya guru yang *professional*
- iii. Semua siswa yang lulus memiliki perilaku berakhlak mulia
- iv. Semua siswa memiliki kepedulian terhadap lingkungan
- v. Mengoptimalkan proses pembelajaran dengan pendekatan pembelajaran yang bersifat pada siswa (*Student Centeres Learning*), antara lain CTL, pakem serta layanan bimbingan dan konseling dengan tenaga guru yang tersedia
- vi. Menghasilkan pendidik dan tenaga kependidikan beretos kerja, Tangguh, professional, menghasilkan prestasi bidang akademik dan non akademik serta mengembangkan kemampuan literasi.

4. Gambaran Umum Kegiatan Literasi Menulis Puisi Siswa MIN 11 Banda Aceh

Kegiatan literasi yang dilaksanakan di MIN 11 Banda Aceh merupakan bagian dari pelaksanaan Gerakan Literasi Madrasah yang dilakukan secara rutin dengan tujuan untuk meningkatkan budaya baca dan keterampilan menulis pada siswa. MIN 11 Banda Aceh konsisten untuk terus melaksanakan kegiatan literasi setiap tahunnya. Terutama

menulis puisi, sehingga mendorong berkembangnya kreativitas dan keterampilan berbahasa siswa melalui penciptaan karya sastra⁶⁴.

Kegiatan ini dilaksanakan untuk mengembangkan literasi di lingkungan madrasah. Berdasarkan hasil wawancara dengan ibu rakhmawati kegiatan literasi menulis puisi dilaksanakan dalam rentang waktu satu semester untuk satu buku yang akan dihasilkan, yang dimana selama rentang waktu tersebut siswa diminta untuk menuangkan ide, gagasan, pengalaman, perasaan, serta imajinasi mereka kedalam bentuk puisi berdasarkan tema yang sudah ditentukan sebelumnya. melalui kegiatan ini siswa dilatih untuk menulis puisi sesuai tingkat perkembangannya. Guru turut berperan penting dalam berlangsungnya kegiatan ini, mereka berperan sebagai pembimbing yang akan mengarahkan siswa sejak tahap menentukan tema, mengembangkan ide, hingga menyusun puisi menjadi karya yang utuh⁶⁵.

Kegiatan menulis puisi juga dilaksanakan dengan melakukan kolaborasi dengan beberapa tokoh besar seperti bapak Gol. A Gong selaku duta literasi Indonesia dan bapak Yaqut Cholil Qoumas selaku Menteri Agama Indonesia⁶⁶. Tidak hanya itu, siswa MIN 11 Banda Aceh juga berhasil mempublikasikan karya cerita anak yang dimuat di Majalah Anak

⁶⁴ Kantor wilayah kementerian agama Inmas Aceh, “Siswa Dan Guru MIN 11 Banda Aceh Lahirkan Puluhan Literasi,” 2023, <https://aceh.kemenag.go.id/baca/siswa-dan-guru--min-11-banda-aceh-lahirkan-puluhan-literasi->, diakses pada tanggal 4 Oktober 2025

⁶⁵ Rakhmawati, *Hasil Wawancara Bersama Koordinator Bidang Literasi MIN 11 Banda Aceh* (Banda Aceh, n.d.). Pada tanggal 13 Juni 2025

⁶⁶ Inmas Aceh, “Siswa Dan Guru MIN 11 Banda Aceh Lahirkan Puluhan Literasi.”

Cerdas versi online dan siswa berhasil meraih lomba puisi tingkat SD/ MI Provinsi Aceh⁶⁷.

B. Uji Validitas

Hasil analisis uji validitas ini dilaksanakan dengan menggunakan bantuan aplikasi SPSS versi 23, sehingga menghasilkan data berikut:

Tabel 3. Uji Validitas

Indikator	Item	r_{hitung}	r_{tabel}	Keterangan
Tema	1	0,356	0,316	Valid
	2	0,611	0,316	Valid
Diksi	3	0,720	0,316	Valid
	4	0,744	0,316	Valid
Rima	5	0,682	0,316	Valid
	6	0,486	0,316	Valid
Imajinasi	7	0,653	0,316	Valid
	8	0,561	0,316	Valid
Amanat	9	0,549	0,316	Valid
	10	0,782	0,316	Valid

Berdasarkan tabel diatas dapat dikatakan bahwa 10 pernyataan dengan 5 indikator dapat dikatakan valid. Oleh karena itu, dapat disimpulkan bahwa

⁶⁷ MIN 11 Banda Aceh, “Deretan Prestasi Literasi Dan Akademik Siswa Kelas VI Warnai Raker Tahunan MIN 11 Banda Aceh 2026,” 2026, <https://min11bandaaceh.sch.id/deretan-prestasi-literasi-dan-akademik-siswa-kelas-vi-warnai-raker-tahunan-min-11-banda-aceh-2026/>. Diakses pada tanggal 6 Mei 2026

instrumen yang diunakan telah memenuhi standar validitas, karena nilai r_{hitung} lebih besar r_{tabel} yang berada di nilai 0,316 dengan taraf signifikansi 0,05%.

C. Uji Reliabilitas

Uji reliabilitas ini dilaksanakan setelah seluruh pernyataan dikatakan valid. uji ini dilakukan bertujuan untuk mengetahui konsistensi hasil pengukuran sehingga instrumen dapat dikatakan akurat. data kuesioner yang telah dikumpulkan selanjutnya dilakukan diolah kedalam bentuk tabel dan kemudian dilakukan analisis secara statistik. data diolah menggunakan aplikasi SPSS versi 23 untuk memperoleh hasil penelitian.

Tabel 4. Uji Reliabilitas

Indikator	Cronbach's Alpha	Koefisien minimal cronbach's Alpha	Keterangan
Tema	0,750	0,60	Reliabel
Diksi			
Rima			
Imajinasi			
Amanat			

Berdasarkan tabel diatas menunjukkan bahwa berdasarkan 5 indikator menghasilkan total nilai 0,750, sehingga hal ini dapat dikatakan bahwa instrumen yang digunakan akurat dan konsisten.

D. Hasil Penelitian

Berdasarkan pengujian 5 indikator puisi dengan jumlah pernyataan sebanyak 10 butir pernyataan yang telah valid dan reliabel. Adapun hasil perolehan data untuk masing-masing indikator keterampilan menulis puisi siswa dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 5. Indikator kesesuaian tema

Pernyataan	Nilai	F	Fx	P
Sangat Mampu	4	25	100	64%
Mampu	3	14	42	35,90%
Butuh Bimbingan	2	0	0	0
Tidak Mampu	1	0	0	0
Jumlah (N)		39	142	100%
Rata-Rata	$x = 142/39 = 3,64$			

Hasil pada tabel di atas menghasilkan skor rata-rata 3,64 pada rentang interval 3,28 - 4,00, sehingga dapat disimpulkan bahwa hasil karya siswa dalam indikator kesesuaian tema tergolong **sangat mampu**.

Tabel 6. Indikator kesesuaian judul dengan isi

Pernyataan	Nilai	F	Fx	P
Sangat Mampu	4	28	112	72%
Mampu	3	11	33	28,21%
Butuh Bimbingan	2	0	0	0
Tidak Mampu	1	0	0	0
Jumlah (N)		39	145	100%
Rata-Rata	$x = 145/39 = 3,71$			

Hasil pada tabel di atas menunjukkan skor rata-rata sebesar 3,71. Skor ini berada pada rentang interval 3,28-4,00. Dengan demikian, hasil puisi karya siswa dalam indikator kesesuaian judul dengan isi puisi tergolong **sangat mampu**.

Tabel 7. Indikator pemilihan kata

Pernyataan	Nilai	F	F _x	P
Sangat Mampu	4	27	108	69%
Mampu	3	12	36	30,77%
Butuh Bimbingan	2	0	0	0
Tidak Mampu	1	0	0	0
Jumlah (N)		39	144	100%
Rata-Rata	$x=144/39=3,70$			

Hasil pada tabel di atas menunjukkan skor rata-rata sebesar 3,70. skor ini berada pada rentang interval 3,28-4,00. Dengan demikian, hasil karya puisi siswa dalam indikator pemilihan kata tergolong **sangat mampu**.

Tabel 8. Indikator kreativitas bahasa

Pernyataan	Nilai	F	F _x	P
Sangat Mampu	4	23	92	59%
Mampu	3	15	45	38,46%
Butuh Bimbingan	2	1	2	3%
Tidak Mampu	1	0	0	0
Jumlah (N)		39	139	100%
Rata-Rata	$x=139/39= 3,57$			

Hasil pada tabel di atas menunjukkan skor rata-rata 3,57. Skor ini berada pada rentang

Hasil pada tabel di atas menunjukkan skor rata-rata sebesar 3,57. Skor ini berada pada rentang interval 3,28-4,00. Dengan demikian, hasil karya puisi siswa dalam indikator kreativitas bahasa ter golong **sangat mampu**.

Tabel 9. Menggunakan perumpamaan (personifikasi)

Pernyataan	Nilai	F	Fx	P
Sangat Mampu	4	22	88	56%
Mampu	3	16	48	41,03%
Butuh Bimbingan	2	1	2	3%
Tidak Mampu	1	0	0	0
Jumlah (N)		39	138	100%
Rata-Rata	$x = 138/39 = 3,53$			

Hasil pada tabel di atas menunjukkan skor rata-rata sebesar 3,53. Skor ini berada pada rentang interval 3,28-4,00. Dengan demikian, hasil puisi karya siswa dalam indikator menggunakan perumpamaan ter golong **sangat mampu**.

Tabel 10. Indikator pola rima

Pernyataan	Nilai	F	Fx	P
Sangat Mampu	4	15	60	38%
Mampu	3	23	69	58,97%
Butuh Bimbingan	2	1	2	3%
Tidak Mampu	1	0	0	0
Jumlah (N)		39	131	100%
Rata-Rata	$x = 131/39 = 3,35$			

Hasil pada tabel di atas menunjukkan skor rata-rata sebesar 3,35. Skor ini berada pada rentang interval 3,28-4,00. Dengan demikian, hasil puisi karya siswa dalam indikator pola rima ter golong **sangat mampu**.

Tabel 11. Indikator penggambaran perasaan

Pernyataan	Nilai	F	Fx	P
Sangat Mampu	4	25	100	64%
Mampu	3	14	42	35,90%
Butuh Bimbingan	2	0	0	0
Tidak Mampu	1	0	0	0
Jumlah (N)		39	142	100%
Rata-Rata	$x=142/39= 3,64$			

Hasil pada tabel di atas menunjukkan skor rata-rata sebesar 3,64. Skor ini berada pada rentang interval 3,28-4,00. Dengan demikian hasil puisi karya siswa dalam indikator penggambaran perasaan ter golong **sangat mampu**.

Tabel 12. Indikator daya imajinasi

Pernyataan	Nilai	F	Fx	P
Sangat Mampu	4	24	96	62%
Mampu	3	15	45	38,46%
Butuh Bimbingan	2	0	0	0
Tidak Mampu	1	0	0	0
Jumlah (N)		39	141	100%
Rata-Rata	$x= 141/39=3,61$			

Hasil pada tabel di atas menunjukkan skor rata-rata sebesar 3,61. Skor ini berada pada rentang interval 3,28-4,00. Dengan demikian hasil puissi karya siswa dalam indikator daya imajinasi ter golong **sangat mampu**.

Tabel 13. Indikator pesan yang disampaikan

Pernyataan	Nilai	F	Fx	P
Sangat Mampu	4	30	120	77%
Mampu	3	9	27	23,08%
Butuh Bimbingan	2	0	0	0
Tidak Mampu	1	0	0	0
Jumlah (N)		39	147	100%
Rata-Rata	$x=147/39=3,77$			

Hasil pada tabel di atas menunjukkan skor rata-rata sebesar 3,77. Skor ini berada pada rentang interval 3,28 - 4,00. Dengan demikian hasil puisi karya siswa dalam aspek menyampaikan pesan tergolong **sangat mampu**.

Tabel 14. Indikator keaslian ide

Pernyataan	Nilai	F	Fx	P
Sangat Mampu	4	33	132	85%
Mampu	3	6	18	15,38%
Butuh Bimbingan	2	0	0	0
Tidak Mampu	1	0	0	0
Jumlah (N)		39	150	100%
Rata-Rata	$x=150/39= 3,84$			

Hasil pada tabel di atas menunjukkan skor rata-rata sebesar 3,84. Skor ini berada pada rentang interval 3,28-4,00. Dengan demikian hasil puisi karya siswa dalam aspek menyampaikan pesan tergolong **sangat mampu**.



Tabel 15. Hasil skor rata-rata

TEMA	Rata -Rata	Rerata / Mean
1. Kesesuaian tema	3,64	3,67
2. kesesuaian judul dengan isi	3,71	
Jumlah	7,35	
DIKSI		
1. Pemilihan kata	3,70	3,63
2. kreativitas bahasa	3,57	
Jumlah	7,27	
RIMA		
1. Menggunakan perumpamaan (personifikasi)	3,53	3,44
2. Pola rima	3,35	
Jumlah	6,88	
IMAJINASI		
1. Penggambaran perasaan	3,64	3,62
2. Daya imajinasi	3,61	
Jumlah	7,25	
AMANAT		
1. Pesan yang disampaikan	3,77	3,8
2. Keaslian ide	3,84	
Jumlah	7,61	

E. Pembahasan

Hasil penelitian ini berdasarkan data dan fakta yang di dapatkan dilapangan, untuk melihat bagaimana kemampuan literasi menulis puisi siswa di MIN 11 Banda Aceh. Penelitian ini melibatkan 39 naskah puisi siswa sebagai sampel yang sudah memenuhi kriteria. Berdasarkan analisis terhadap naskah-naskah tersebut, diperoleh nilai rata-rata keseluruhann sebesar 3,63 ada pada kategori **sangat mampu**, dengan rentang interval 3,28 - 4,00. Hasil ini mengindikasikan bahwa pelaksanaan Gerakan Literasi Madrasah, khususnya dalam kegiatan menulis puisi, memberikan dampak positif terhadap perkembangan keterampilan berbahasa siswa, terutama dalam mengekspresikan ide, perasaan, dan imajinasi melalui karya sastra.

Penelitian ini dilakukan untuk mengevaluasi bagaimana kemampuan literasi menulis siswa yang dilihat melalui 5 aspek utama puisi yaitu tema, diksi, rima, imajinasi, dan amanat. Dan diperkuat dengan naskah tulisan siswa pada dasarnya, hasil analisis menunjukkan:

1. Aspek Tema

Pada aspek tema, diperoleh nilai rata-rata sebesar 3,67 yang termasuk dalam kategori sangat mampu. Hal ini menunjukkan bahwa siswa telah mampu menulis puisi sesuai dengan tema yang ditentukan serta mampu menyelaraskan judul dengan isi puisi. Kemampuan ini tidak terlepas dari bimbingan gurudalam mengarahkan siswa sejak tahap awal penentuan ide hingga pengembangan isi puisi. Dengan demikian, siswa tidak hanya menulis secara bebas, tetapi tetap berada dalam kerangka tema yang telah diterapkan.

Contoh puisi siswa yang tema dan isinya sejalan yang di tulis oleh Arissa Ghaniyya dan Tanisha Gelsi Suja

Kisah Pulu Tsunami

Arisa Ghaniya

Minggu Pagi 26 Desember 2004

Gempa mengguncang bumi Aceh

Jiwa remuk menyisa air mata

Melihat tanah rencong berduka

Gelombang dahsyat mengguncang

Mehilangkan jiwa

Menghancurkan bangunan

Semua telah menjadi surah ilahi

Hati pilu bila dikenang

Dengan doa kita bisa merasa bersama

Raga yang hilang pasti telah tenang

Semoga tanah rencong tidak lagi berurai air mata

Semoga gelombang tidak lagi menghantam bumi

Semoga laut tetap tenang dan damai

Sehingga air mata tidak berderai lagi

Niscaya alam tersenyum Kembali

Tarek Pukat

Tanisha Gelsi Suja

Mentari pagi muncul di ufuk timur

Cahaya emas menyapa lautan luas

Ombak berdebur bagai zikir

Syukur alam bersujud dan ikhlas

Di pasir putih nelayan berkumpul
 Bahunya tegap wajah penuh harap
 Langkah serentak hati pun menyatu
 Doa terucap rezeki digarap

Angin laut berembus penuh setia
 Suara ombak jadi lagu alam
 Mereka tebar pukak dengan doa harap
 Berkah datang mengenang malam

Laut Aceh menyimpan sejuta cerita
 Dalamnya tersimpan perjuangan jiwa
 Syukur terucap di setiap helaan
 Hidup nelayan penuh makna nyata

Berdasarkan contoh puisi di atas keterampilan menulis siswa memperlihatkan bahwa siswa sudah sangat mampu memahami hubungan antara tema dengan kesesuaian judul yang dibuat. Hal ini juga menunjukkan siswa telah memahami struktur dasar dari puisi.

Kemampuan ini tidak terlepas dari bagaimana guru dalam melakukan pendampingan siswa dalam menulis puisi sehingga dalam aspek tema ini berkembang dengan baik.

2. Diksi

Pada aspek diksi, ada dua indikator yang mewakili diksi yaitu pemilihan kata kata yang tepat dan menggunakan kata-kata kreatif. Penelitian ini memperoleh nilai rata-rata 3,63 atau di kategorikan sangat mampu.

Sebagai contoh pada puisi “Tarek Pukat” karya Tanisha, terlihat penggunaan diksi kreatif “*Cahaya emas menyapa lautan luas*” dan “*ombak berdebur Bagai zikir*”. dan diksi yang diksi pada puisi Arissa

“Kisah Pilu Tsunami” seperti “tanah rencong berduka”. Dengan demikian, dapat dikatakan bahwa siswa telah mampu menggunakan diksi secara tepat dan kreatif dalam menulis puisi.

3. Rima

Pada aspek rima, diperoleh nilai rata-rata 3,44 yang juga berada pada kategori sangat mampu, meskipun merupakan nilai terendah dibandingkan aspek lainnya. Hal ini menunjukkan bahwa Sebagian siswa masih membutuhkan bimbingan dalam menyusun pola rima yang lebih teratur. Namun siswa sudah mampu menggunakan perumpamaan (personifikasi) dan mulai memahami keteraturan bunyi dalam puisi meskipun belum sepenuhnya konsisten. Sebagai contoh pada bait berikut:

*Minggu pagi 26 Desember 2004
Gempa Mengguncang bumi Aceh
Jiwa remuk menyisa air mata
melihat tanah rencong berduka*

Pada bait di atas, pola rima yang digunakan belum menunjukkan keteraturan, karena akhiran larik berbeda-beda dan tidak membentuk pola tertentu. Hal ini menunjukkan siswa masih perlu bimbingan dan juga pengalaman menulis puisi sehingga dapat Menyusun pola rima yang lebih konsisten.

4. Imajinasi

Pada aspek imajinasi, penelitian ini memperoleh nilai rata-rata 3,62 dengan kategori sangat mampu. Hal ini menunjukkan bahwa siswa telah mampu mengembangkan daya imajinasi serta menggambarkan perasaan melalui bahasa yang ekspresif dalam puisi. Sebagai contoh pada kalimat “*melihat tanah rencong berduka*” dan “*Syukur alam bersujud dan Ikhlas*”.

Selain itu, secara umum puisi yang ditulis oleh siswa menunjukkan kecenderungan mengarah pada aliran realisme dan ekspresionisme secara sederhana. Hal ini terlihat pada penggambaran pengalaman nyata yang dipadukan dengan unsur imajinatif, dalam puisi.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa siswa telah mampu mengembangkan imajinasi dalam menulis puisi melalui penggambaran perasaan dan penggunaan bahasa kiasan yang menarik.

5. Amanat

Pada aspek amanat, penelitian ini memperoleh nilai rata-rata sebesar 3,80 yang ter golong sangat mampu. Hal ini menunjukkan bahwa siswa telah mampu menyampaikan pesan atau makna yang ingin disampaikan melalui puisi. sebagai contoh pada kalimat berikut

*Semoga gelombang tidak lagi menghantam bumi
Semoga laut tetap tenang dan damai
Sehingga air mata tidak berderai lagi
Niscaya alam tersenyum Kembali*

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa siswa telah mampu menyampaikan amanat dalam puisi dengan baik, baik secara langsung maupun tidak langsung.

6. Hubungan Program Gerakan Literasi Madrasah Dengan Pelaksanaan Kegiatan Literasi di MIN11 Banda Aceh

Hasil studi ini menunjukkan bahwa kegiatan literasi yang telah dilaksanakan di MIN 11 Banda Aceh berdampak sangat positif terhadap perkembangan kemampuan menulis puisi siswa siswi mereka. dimulai dengan pembiasaan membaca, menulis, dan proses berpikir kreatif siswa dalam meningkatkan keterampilan berbahasa siswa.

Dengan kata lain, program literasi menulis yang telah diterapkan di MIN 11 banda Aceh telah berjalan dengan sangat baik, walaupun masih memerlukan beberapa perbaikan pada beberapa kendala teknis.



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa keterampilan menulis puisi siswa di MIN 11 Banda Aceh berada pada kategori “sangat mampu” dengan nilai rata-rata sebesar 3,63, Hasil ini di dapat berdasarkan 5 aspek puisi yang di uji yaitu tema, diksi, rima, imajinasi, dan amanat. Penelitian ini dilakukan dengan menilai naskah hasil karya puisi milik siswa.

Kemampuan siswa dalam aspek tema memperoleh nilai rata-rata 3,67, aspek diksi sebesar 3,63, aspek rima sebesar 3,44, aspek imajinasi sebesar 3,62 dan aspek amanat sebesar 3,80. Seluruh aspek tersebut berada dalam kategori sangat mampu, meskipun demikian aspek rima masih memerlukan perhatian lebih karena memiliki nilai yang relative lebih rendah disbanding kan aspek lainnya.

Hasil ini menunjukkan bahwa kegiatan literasi menulis puisi yang dilaksanakan di MIN 11 Banda Aceh mampu berkontribusi nyata dalam upaya meningkatkan kemampuan menulis siswa, tidak hanya dari segi teknis, tetapi juga dalam hal kreativitas, imajinasi dan kedalaman makna yang terkandung dalam karya puisi milik siswa.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dapat disarankan beberapa hal, yaitu:

1. Diharapkan kepada Madrasah Ibtidaiyah Negeri (MIN) 11 Banda Aceh agar hasil penelitian ini dapat menjadi bahan evaluasi dalam pelaksanaan kegiatan literasi menulis siswa yang berlangsung.
2. Diharapkan kepada pihak Madrasah Ibtidaiyah Negeri (MIN) 11 Banda Aceh untuk terus mendukung kegiatan menulis dengan memenuhi fasilitas dalam melakukan kegiatan literasi menulis.

3. Diharapkan kepada siswa yang mengikuti kegiatan literasi menulis untuk terus melatih kemampuan menulis sehingga memiliki jumlah kosakata yang luas dalam menulis puisi,
4. Diharapkan kepada peneliti selanjutnya yang ingin melakukan penelitian mengenai keterampilan menulis disarankan untuk melakukan penelitian kualitatif dan melakukan wawancara yang lebih mendalam pada siswa yang mengikuti kegiatan menulis puisi maupun cerpen. Selain itu, peneliti selanjutnya juga dapat melakukan penelitian terkait siswa yang menulis buku secara solo (mandiri).



DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Zaenal. "Peningkatan Kemampuan Menulis Teks Eksposisi Dengan Metode Mind Mapping." *Jurnal Ilmiah Sarasvati* 3, no. 1 (2021): 35. doi:10.30742/sv.v3i1.1105.
- Alfina, Rahmi. "Analisis Struktur Fisik Dan Struktur Batin Puisi 'Bagaimana Kalau' Karya Taufik ISmail Dan Relevansinya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Mts Muhammadiyah 02 Pekanbaru." Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Pekanbaru, 2023.
- Amalia, Rizki Firda, Ngurah Ayu, Nyoman Murniati, Intan Indiaty, Profesi Guru, and Universitas Pgrri Semarang. "Analisis Keterampilan Menulis Puisi Peserta Didik Kelas IV A SD Negeri Bugangan 03." *Jurnal Pendidikan Tambusai* 7, no. 2 (2023): 12678–88.
- Andari, Neni Tri. "Peningkatan Keterampilan Membaca Puisi Dengan Menggunakan Media Audio Visual." *Jurnal Ilmiah Sarasvati* 5, no. 1 (2023): 2–6.
- Andari, Rizmi Nur, and Rudi Adi Nugroho. "Menyingkapi Unsur Stile Dakam Antologi Puisi Bunga Rampai Karya Siswa SMANKA (Kajian Stilistika)." *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 12 (2022): 286–95.
- Arianti, Ami. "Analisis Struktur Batin Dalam Antologi Puisi Sepiring Mie Aceh, Secangkir Kopi Gayo, Bertalam Giok Nagan Karya Fikar W. Eda." Universitas Bina Bangsa Getsempena Banda Aceh, 2022.
- Arwis, Haerun Ana, and Irianto Ibrahim. "Analisis Struktur Fisik Dan Struktur Batin Puisi Dalam Antologi Puisi 'Surat Dari Matahari' Karya Syaifuddin Gani" 7, no. 1 (2022): 67–71.
- Ayuningtyas, Ananda Dewi, Kadaryati, and Suryo Daru Santoso. "Diksi Pada Antologi Puisi Jejaak Trembesi Karya Nora Septi Arini: Analisis Stilistika Dan Modul Ajar Kelas VIII SMP." *Surya Bahtera: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 12, no. 1 (2024): 1–14.
- Banda Aceh, MIN 11. "Deretan Prestasi Literasi Dan Akademik Siswa Kelas VI Warrnai Raker Tahunan MIN 11 Banda Aceh 2026," 2026. <https://min11bandaaceh.sch.id/deretan-prestasi-literasi-dan-akademik-siswa-kelas-vi-warnai-raker-tahunan-min-11-banda-aceh-2026/>.
- Barella, Yusawinur, Ana Fergina, Muhammad Khalifa Mustami, Ulfiani Rahman, and Hetham M. Alaitori Aljaili. "Quantitative Methods in Scientific Research." *Jurnal Pendidikan Sosiologi Dan Humaniora* 15, no. 1 (2024): 281–87. doi:10.26418/j-psh.v15i1.71528.
- Creswell, Jhon W. "Strategi Penelitian." In *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, Dan Mixed*, edited by Saifuddin Zuhri Qudsy, 3rd ed.,

5. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016.

Darmawati, Fatimah, and Muhammad Syaeba. "Peningkatan Keterampilan Menulis Teks Cerita Fabel Menggunakan Metode Mind Mapping Pada Siswa Kelas VII.5 MTs DDI Kanang." *Journal Pegguruang: Conference Series* 3, no. 2 (2021): 584–91.

"Data Siswa MIN 11 Banda Aceh Tahun 2026," n.d.

Hakim, Abdul. *Analisis Data Kuantitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Malang: Empatdua Media, 2021.

Inmas Aceh, kantor wilayah kementerian agama. "Siswa Dan Guru MIN 11 Banda Aceh Lahirkan Puluhan Literasi," 2023. <https://aceh.kemenag.go.id/baca/siswa-dan-guru--min-11-banda-aceh-lahirkan-puluhan-literasi->

Jayadi, Agus, and M Ary Irawan. "Revitalisasi Evaluasi Dalam Pembelajaran Di Sekolah." *Journal of Mandalika Literature* 3, no. 1 (2022): 125–32.

Khalid, Idham. "Peningkatan Kemampuan Menulis Cerita Pendek Sebagai Terapi Ekspresif Terhadap Emosi Pada Peserta Didik Kelas Xi Man 3 Kota Jambi." *Jurnal Literasiologi* 6, no. 2 (2021): 1–13. doi:10.47783/literasiologi.v6i2.253.

Khusniah, Lellisa Fitrotin. "Diksi Puisi Dalam Majalah Anak." *Basindo: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pembelajaran* 5, no. 1 (2021): 93–106.

"Madrasah Ibtidaiyah Negeri (MIN) 11 Banda Aceh." Accessed April 8, 2026. <https://min11bandaaceh.sch.id/tentang-kami/>.

Misbahuddin, and Iqbal Hasan. *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik*. 2nd ed. Jakarta: Bumi Aksara, 2013.

Morissan. *Metode Penelitian Survei*. Edited by 2012. Morissan. Metode Penelitian Survei. 1st ed. jakarta: Kencana. 1st ed. jakarta: Kencana, 2012.

Mubarok, Azril, Nadhila Khoerotunnisa, and Arisal Sopyan. "Peran Evaluasi Pembelajaran Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Di MI Aisyiyah." *Jurnal Pendidikan Tambusai* 8, no. 2 (2024): 28286–90.

Mufid, Muhammad. "Evaluasi Model Context, Input, Process and Product (CIPP) Program Baca Tulis Al-Qur'an Di Institut Agama Islam Negeri Pekalongan." *Quality* 8, no. 1 (2020): 1–14.

Nasiroh, Adiesty Dwi, Ana Mawar Safitri, Andhara Keisha, Putri Prasetya, and Anggie Hayu Irsa. "Pentingnya Keterampilan Menulis Dalam Bahasa Indonesia Bagi Mahasiswa Tingkat 1 DIII Keperawatan Sutopo." *Jurnal Multidisiplin West Science* 02, no. 11 (2023): 918–24. <https://wnj.westscience-press.com/index.php/jmws>.

- Nilai, and Khamim Zarkasih Putro. "Karakteristik Dan Model Integrasi Ilmu Madrasah Ibtidaiyah." *Tarbawy: Jurnal Pendidikan Islam* 8, no. 2 (2021): 61–66.
- Nitami, Fitri, Wikanengsih, and Enung Nurhayati. "Analisis Pesan Yang Terkandung Dalam Puisi 'Asa Yang Tak Terbilang' Karya Siti Suharni Simamora S." *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 5, no. 2 (2022): 185–92. doi:10.22460/parole.v5i2.10667.
- Nofansyah, and Redyanto Noor. "Diksi, Pengimajian, Dan Tipografi Pada Puisi 'Terengah-Engah Dalam Tabung Dan Selang' Oleh Peri Sandi Huizache." *Jurnal Ilmiah Fonema Edukasi Bahasa Dan Sastra Indonesia* 4, no. 2 (2022): 101–10. doi:10.25139/fn.v4i2.4488.
- Nur, Muhammad Afifuddin, and Made Saihu. "Pengolahan Data." *Scientica: Jurnal Ilmiah Sain Dan Teknologi* 2, no. 11 (2024): 163–75.
- Panduan Gerakan Literasi Madrasah (GLM)*, n.d. <https://www.scribd.com/document/659431222/Panduan-Gerakan-Literasi-Madrasah-GLM-4>.
- Rakhmawati. *Hasil Wawancara Bersama Koordinator Bidang Literasi MIN 11 Banda Aceh*. Banda Aceh, n.d.
- Rangkuan, Natalia H.M., Daud M. Liando, and Donald K. Monintja. "Efektifitas Kinerja Pemerintah Dalam Program Reaksi Respon Realief Daerah (R&D) Kabupaten Minahasa." *Jurnal Governance* 3, no. 1 (2023): 1–11.
- Rosita, Farida Yufarlina, and Nur Syamsyiah. "Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Puisi Dear You Karya Moammar Emka." *Diglosia* 3, no. 1 (2020): 1–13.
- Safikri, Aida Ladzina, Setya Ridia Cahyaning, Dewi Tyastuti, and Suprihatien. "Analisis Keterampilan Menulis Puisi Peserta Didik Kelas V SDN Dukuh Kupang V Surabaya." *Jurnal Review Pendidikan Dan Pengajaran* 7, no. 4 (2024): 18580–85.
- Salam. "Pembelajaran Menulis Puisi Dengan Metode Michael Riffaterre." *Didaktita: Jurnal Kependidikan* 12, no. 2 (2023): 103–14.
- Saputra, Alpian. "Analisis Kumpulan Puisi Pada Akun Media Sosial Facebook Pohon Baca Edisi April 2023 (Kajian Stilistika)." Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup, 2023.
- Sari, Rinda, and Meyniar Albina. "Konsep Dasar Penilaian Dan Evaluasi Dalam Pembelajaran." *Qouba: Jurnal Pendidikan* 1, no. 1 (2024): 270–83. <https://ejournal.hsnpublisher.id/index.php/quoba/article/view/188/141>.
- Septiani, Eka, and Nur Indah Sari. "Analisis Unsur Intrinsik Dalam Kumpulan Puisi Goresan Pena Anak Matematika." *Jurnal Pujangga* 7, no. 1 (2021): 96–114.
- Simamora, Bilson. "Skala Likert, Bias Penggunaan Dan Jalan Keluarnya." *Jurnal*

- Manajemen* 12, no. 1 (2022): 84–93. doi:10.46806/jman.v12i1.978.
- Soesana, Abigail, Hani Subakti, Karwanto, Anisa Fitri, Sony Kuswandi, Lena Sastri, Ilham Falani, Novita Aswan, Ferawati Artauli Hasibuan, and Hana Lestari. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Edited by Abdul Karim. 1st ed. Yayasan Kita Menulis, 2023.
- Sofwatillah, Risnita, M. Syahran Jailani, and Deassy Arestya Saksitha. “Tehnik Analisis Data Kuantitatif Dan Kualitatif Dalam Penelitian Ilmiah.” *Jurnal Genta Mulia* 15, no. 2 (2024): 79–91.
- Stufflebeam, Daniel L. *CIPP Evaluation Model Checklist*, 2007.
- Surianti, Nidia, Risnita, and M. Syahran Jailani. “Konsep Populasi Dan Sampling Serta Pemilihan Partisipan Ditinjau Dari Penelitian Ilmiah Pendidikan.” *Ihsan: Jurnal Pendidikan Islam* 1, no. 2 (2023): 24–36.
- Tiffany, R, G F Saragih, G D Sinulingga, N T Arfiani, Nursalassaty, and N Chairunnisa. “Strategi Pengembangan Keterampilan Literasi Siswa / i SMA Negeri 2 Lubuk Pakam.” *Jurnal Pendidikan Indonesia (Jurnal Ilmiah Pendidikan)* 10, no. 3 (2024): 118–22.
- Utami, Ni Komang Sintha Sasmita, Ni Nengah Selasih, and Ni Nyoman Suastini. “Pengaruh Literasi Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Pada Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Munduktemu Pupuan Tabanan.” *Jurnal Penelitian Multidisiplin Terpadu* 10, no. 1 (2026): 370–78.
- Wahyuddin, Intan Fandini, and Irmawati M. “Struktur Antologi Puisi Ketika Cinta Bersabda Karya Gusman Azis.” *Journal of Education Research* 5, no. 4 (2024): 4506–14. doi:10.37985/jer.v5i4.1598.
- Waneni. “Peningkatan Kemampuan Menulis Puisi Bebas Dengan Menggunakan Metode Outdoor Learning Pada Siswa Kelas X SMK Aisyiyah Duti.” Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Pekanbaru, 2024.
- Wati, Lisna, Sudarmaji, and Frieska Maryova. “Peningkatan Kemampuan Menulis Teks Puisi Menggunakan Model Pembelajaran Cooperative Learning Pada Siswa Kelas X Smk Trisakti Jaya Bandar Lampung Tahun Pelajaran 2022/2023.” *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia* 4, no. 2 (2022): 1–14. <http://eskrispi.stkipgribl.ac.id/>.
- Widyahening, Evi Tri, and Ayu Istiana Sari. *Teori Puisi*. 1st ed. Surakarta: Diomedia, 2016.
- Winarni, Retno, ST.Y. Slamet, Jenny IS Poerwant, Muhammad Ismail Sriyanto, Septi Yulisetiani, and Ahmad Syawaludin. “Peningkatan Keterampilan Menulis Kreatif Bermuatan Pendidikan Budi Pekerti Pada Guru-Guru Sekolah Dasar Melalui Hybrid Learning.” *Jurnal Widya Laksana* 11, no. 1 (2022): 98–105. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JPKM/article/view/37151/21167>.

Zamroni, Ahmad, M. Zainuddin, Emi Rosyidah, Hendro, Eni Siti Nurhayati, Ahmad Syaihu, Mawardi, et al. *Panduan Gerakan Literasi Madrasah RA/MI/MTS/MA*. Surabaya, 2019.
<https://share.google/WBVaBSkLFLochlCdH>.



LAMPIRAN



SURAT KEPUTUSAN
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
NOMOR: 1049/Un.08/FAH/KP.004/04/2026

TENTANG

PERPANJANGAN SK BIMBINGAN SKRIPSI/KARYA ILMIAH/TUGAS AKHIR MAHASISWA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
ATAS SK NOMOR : 2521/Un.08/FAH/KP.004/10/2025

DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi/karya ilmiah/tugas akhir mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh di pandang perlu perpanjangan SK bimbingan skripsi/karya ilmiah/tugas akhir tersebut;
- b. bahwa saudara yang namanya tercantum dalam surat keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat dalam jabatan sebagai pembimbing skripsi/karya ilmiah/tugas akhir.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
4. Peraturan Menteri Agama Nomor 44 Tahun 2022 tentang Perubahan atas Peraturan Menteri Agama Nomor 12 Tahun 2014 tentang Organisasi dan Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
5. Keputusan Rektor Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh Nomor 44 Tahun 2023 tentang Panduan Akademik bagi Mahasiswa Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
6. Keputusan Rektor Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh Nomor 200 Tahun 2024 tentang Standar Mutu Penyusunan Tugas Akhir Mahasiswa Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh.

MEMUTUSKAN

Menetapkan : SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
TENTANG PERPANJANGAN SK BIMBINGAN SKRIPSI/KARYA ILMIAH/TUGAS AKHIR MAHASISWA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH.

Kesatu : Menunjuk saudara :
Ruslan, S.Ag., M.SI., M.LIS. (Pembimbing tunggal)

Untuk membimbing Skripsi mahasiswa

Nama : Shofi Hanifah Ramadhana

NIM : 210503039

Prodi : Ilmu Perpustakaan (IP)

Judul : Evaluasi Keterampilan Literasi Menujis Pulsi Siswa pada Program Gerakan Literasi Madrasah di MIN 11 Banda Aceh

Perpanjangan Masa Bimbingan : Enam Bulan TMT (09 April s/d 09 Oktober 2026)

Kedua : Kepada pembimbing tunggal tersebut diberi hak sepenuhnya untuk merevisi judul/kerangka skripsi/karya ilmiah/tugas akhir tersebut dengan sepengetahuan fakultas.

Kedua : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya apabila terdapat kekeliruan, dalam penetapannya.

Ditetapkan di Banda Aceh
Pada Tanggal 06 April 2026
Dekan

Syaiful Huda

Terselenggara:

1. Ketua Prodi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry;
2. Pembimbing skripsi/karya ilmiah/tugas akhir;
3. Dosen Pembimbing Akademik yang bersangkutan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;
5. Atmp



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**

Jl. Syeikh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh Telp/Fax. : 0651-752921

Nomor : 1014/Un.08/FAH.I/PP.000.9/04/2026

Lamp : -

Hal : *Penelitian Ilmiah Mahasiswa*

Kepada Yth,

Kepala Sekolah MIN 11 Banda Aceh

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Fakultas Adab Dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan ini menerangkan bahwa:

NIM : 210503039

Nama : SHOFI HANIFAH RAMADHANA

Program Studi/Jurusan : Ilmu Perpustakaan

Alamat : - Lambleut Lambleut

Saudara yang tersebut namanya diatas benar mahasiswa Fakultas Adab Dan Humaniora bermaksud melakukan penelitian ilmiah di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul ***EVALUASI KETERAMPILAN LITERASI MENULIS PUISI SISWA PADA PROGRAM GERAKAN LITERASI MADRASAH DI MIN 11 BADA ACEH***

Banda Aceh, 02 April 2026

An. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan



Nazaruddin, S.Ag., S.S., M.L.I.S., Ph.D.

NIP. 197101101999031002

Berlaku sampai : 02 Juli 2026



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA BANDA ACEH
MADRASAH IBTIDAIYAH NEGERI 11 BANDA ACEH
Jl. Ungkar Kampus UIN Ar-Raniry Darussalam Rukoh Kec. Syiah Kuala Kota Banda Aceh
Kode Pos : 23112 Telepon (0651) 7486 Email : mjn.rukohkotabna@gmail.com
NSM : 11111710009, NPSN : 60703480

Banda Aceh, 31 Oktober 2025

Nomor : B-319/MI.01.12.11/Kp.01.2/10/2025
Lampiran :-
Sifat : Biasa
Hal : Izin Melakukan Penelitian Ilmiah

Yang Terhormat :
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
Program Studi Ilmu Perpustakaan
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry
di-
Banda Aceh

1. Sehubungan dengan surat Saudara Nomor: 2815/Un.08/FAH.I/PP.00.9/10/2025 tanggal 22 Oktober 2025 tentang hal tersebut di atas, dapat disampaikan bahwa pada prinsipnya kami tidak berkeberatan dan dapat menerima Mahasiswa Saudara:

No.	Nama	NIM	Prodi
1.	Shofi Hanifah Ramadhana	210503039	Ilmu Perpustakaan

Untuk melakukan penelitian pada MIN 11 Banda Aceh guna menyusun skripsinya yang berjudul "**EVALUASI KETERAMPILAN LITERASI MENULIS PUISI SISWA PADA PROGRAM GERAKAN LITERASI MADRASAH DI MIN 11 BANDA ACEH**".

2. Kami berharap selama melakukan penelitian agar yang bersangkutan tetap disiplin, dan mentaati segala ketentuan yang berlaku di MIN 11 Banda Aceh.
3. Demikian disampaikan, atas kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Kepala Madrasah,

BAKHITAR, S.Ag., M.Ag
NIK 1970081520011210004

Gambar 2. Naskah mentah tulisan siswa (1)

Date. Page

Kisah Pulu Shunami
karya: Arissa Ghaniyya

Minggu Pagi 26 Desember 2004
Gempa menggoncangkan bumi Aceh
jiwa mereka menyisa air mata
melihat tanah tencong berduka

Gelombang desyat menghantam bumi
Menghilangkan jiwa
Dan menghancurkan bangunan
Semasa telah menjadi suratan ilahi

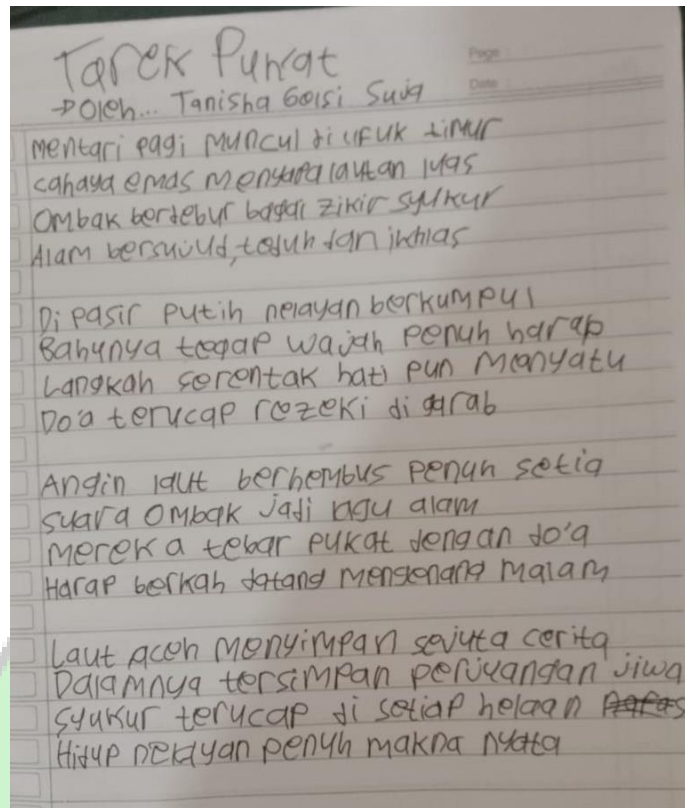
Hati Pulu lita di kenang
Dengan doa kita lisa merasu bersama
Raga yang hilang pasti lebih tenang
Semasa tanah tencong tidak lagi berantai air mata

Sesungguhnya Gelombang tidak akan menghantam bumi
kembali. Dan mereka akan kembali tersenyum
dan air mata mereka tidak gugur kembali
dan keluarga mereka akan kembali tersenyum

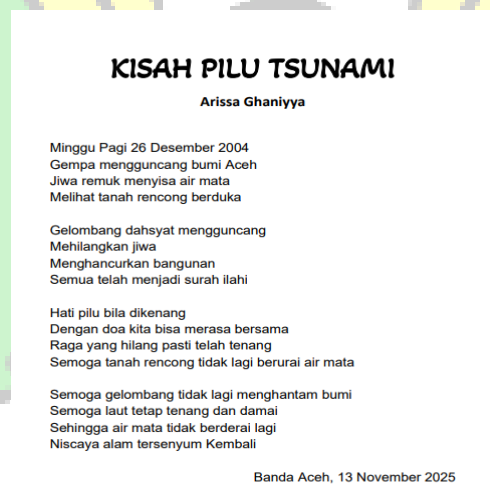
ما شاء الله لا قوة الا لله

AR-RANIKY

Gambar 3. naskah tulisan siswa (2)



Gambar 4. Naskah yang sudah di cetak (1)



Gambar 5. Naskah yang sudah di cetak (2)

TAREK PUKAT

Anisha Gelsi Suja

Mentari pagi muncul di ufuk timur
Cahaya emas menyapa lautan luas
Ombak berdebur bagai zikir
Syukur alam bersujud dan ikhlas

Di pasir putih nelayan berkumpul
Bahunya tegap wajah penuh harap
Langkah serentak hati pun menyatu
Doa terucap rezeki digarap

Angin laut berembus penuh setia
Suara ombak jadi lagu alam
Mereka tebar pukut dengan doa harap
Berkah datang mengenang malam

Laut Aceh menyimpan sejuta cerita
Dalamnya tersimpan perjuangan jiwa
Syukur terucap di setiap helaan
Hidup nelayan penuh makna nyata

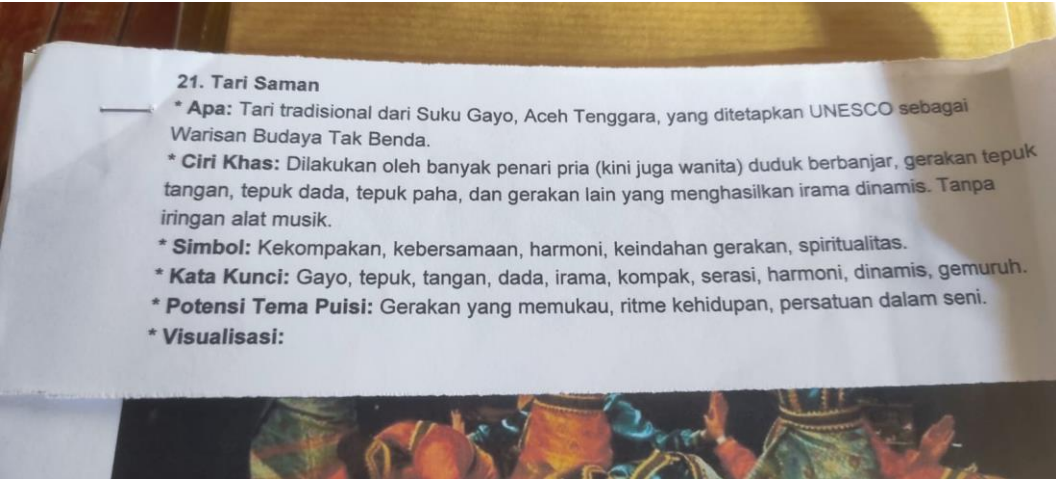
Festival Literasi Aceh 2025 || 9



DOKUMENTASI PENELITIAN

21. Tari Saman

- * **Apa:** Tari tradisional dari Suku Gayo, Aceh Tenggara, yang ditetapkan UNESCO sebagai Warisan Budaya Tak Benda.
- * **Ciri Khas:** Dilakukan oleh banyak penari pria (kini juga wanita) duduk berbanjar, gerakan tepuk tangan, tepuk dada, tepuk paha, dan gerakan lain yang menghasilkan irama dinamis. Tanpa iringan alat musik.
- * **Simbol:** Kekompakan, kebersamaan, harmoni, keindahan gerakan, spiritualitas.
- * **Kata Kunci:** Gayo, tepuk, tangan, dada, irama, kompak, serasi, harmoni, dinamis, gemuruh.
- * **Potensi Tema Puisi:** Gerakan yang memukau, ritme kehidupan, persatuan dalam seni.
- * **Visualisasi:**





TABULASI HASIL PENELITIAN

No	NAMA	KELAS	JUDUL PUISI	SKOR PENILAIAN										TOTAL
				Tema		Diksi		Rima		Imajinasi		Amanat		
				P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	
1	Aarushi Arkarna Mazaya	6c	Teuku Umar Pahlawan Aceh	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	39
2	Ade Raisya Nahrissy	5a	Aceh	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	38
3	Ahmad Syafiqi	4b	Rumah Aceh	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	39
4	Aira Yasmin	5a	Ranup Tanda Mulia	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	37
5	Alayya Gava Putroe	4a	Duka Aceh	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	38
6	Alesha Zahra	5c	Teuku Umar	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	38
7	Alifa Az-Zahra	5a	Tanah Aceh	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	34
8	Alisha Putri Sakhia	5c	Tsunami	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	37
9	Almira Sofia Salsabila	5a	Aceh <i>Lon</i> Sayang	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	39
10	Alya Fadilla	4a	Sajak Dari Negeri Syuhada	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	38
11	Arissa Ghaniyya	4a	Kisah Pilu Tsunami	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	37
12	Azza Az-Zahra	5c	Museum Tsunami	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	39
13	Azzam Abqari	5a	Masjid Raya Baiturrahman	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	36
14	Cut Nabila Vonna	5a	Rumah Aceh	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	38
15	Dara Salsabila	6a	Tari Saman	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	38
16	Dara Salsabila	5a	Tetes Darah Aceh	4	3	3	3	2	2	3	3	3	3	29

17	Haura Atifa	6a	Tari Saman	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	33
18	Haura Musfirah	4b	<i>Timphan</i>	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	31
19	Hayatussyifa	4a	Kuah <i>Pliek U</i>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
20	Izza Hilya Nafisah	5c	Kisah Tanah Rencong	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	39
21	Jeumpa Dara Tarina	6c	<i>Bungong Jeumpa</i>	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	38
22	Mariah Rizqi Nadla Aisyah	5c	Masjid Raya Baiturrahman	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	38
23	Mazna Abdul Manan	6c	Bunyi Seurune	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	37
24	Muhammad Ayyash Al Arkhan	4b	Rumah Aceh	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	38
25	Muhammad Syarif	4b	Kuah Beulangong	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	39
26	Najlia Dzihanna	4a	Cut Nyak Dhien	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	32
27	Najma S. M	4b	<i>Bu Kulah Oen</i>	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	38
28	Naura Nadhifa Akmal	5c	<i>Peusijuek</i>	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	36
29	Nuril Bilaura	5a	Cut Meutia	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
30	Nurzahratul Ikhsan	4a	Ranup Lampuan	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	38
31	Riska Safira	6c	Ranup Lampuan	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	33
32	Sulthan Nazirul Asrofi	4c	Teuku Umar	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	37
33	Tanisha Gelshi Suja	5b	Tarek Pukat	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	37
34	Teuku Azka Uwais	6b	Bungong Jeumpa	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	38
35	Yasmin Muazzara Ulfa	4b	Inong Balee	4	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	34
36	Zahwa Aqila Putri W	4b	Masjid Baiturrahman	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	38
37	Zaid Bin Jaya	6a	Cut Nyak Dhien	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
38	Zathiya Adarawiza	5c	Laksana Malahayati	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	39
39	Uwais Al-Qarni	4b	Sultan Iskandar Muda	4	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	34

DATA UJI VALIDITAS



Correlations

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	TOTAL
P1											
Pearson Correlation	1	,006	,312	,068	-,143	-,199	,443**	,397*	,098	,274	,356*
Sig. (2-tailed)		,971	,053	,683	,386	,225	,005	,012	,554	,092	,026
N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
P2											
Pearson Correlation	,006	1	,199	,441**	,616**	,424**	,362*	,324*	,062	,207	,611**
Sig. (2-tailed)	,971		,224	,005	,000	,007	,023	,044	,706	,207	,000
N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
P3											
Pearson Correlation	,312	,199	1	,729**	,351*	,242	,312	,272	,426**	,640**	,720**
Sig. (2-tailed)	,053	,224		,000	,028	,138	,053	,094	,007	,000	,000
N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
P4											
Pearson Correlation	,068	,441**	,729**	1	,489**	,336*	,397*	,242	,318*	,539**	,744**

	Sig. (2-tailed)	,683	,005	,000		,002	,036	,012	,138	,049	,000	,000
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
P5	Pearson Correlation	-,143	,616**	,351*	,489**	1	,747**	,248	,104	,205	,419**	,682**
	Sig. (2-tailed)	,386	,000	,028	,002		,000	,128	,530	,210	,008	,000
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
P6	Pearson Correlation	-,199	,424**	,242	,336*	,747**	1	,003	-,061	,026	,289	,486**
	Sig. (2-tailed)	,225	,007	,138	,036	,000		,988	,712	,873	,075	,002
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
P7	Pearson Correlation	,443**	,362*	,312	,397*	,248	,003	1	,507**	,351*	,422**	,653**
	Sig. (2-tailed)	,005	,023	,053	,012	,128	,988		,001	,028	,008	,000
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
P8	Pearson Correlation	,397*	,324*	,272	,242	,104	-,061	,507**	1	,318*	,393*	,561**
	Sig. (2-tailed)	,012	,044	,094	,138	,530	,712	,001		,049	,013	,000
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
P9	Pearson Correlation	,098	,062	,426**	,318*	,205	,026	,351*	,318*	1	,778**	,549**

	Sig. (2-tailed)	,554	,706	,007	,049	,210	,873	,028	,049		,000	,000
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
P10	Pearson Correlation	,274	,207	,640**	,539**	,419**	,289	,422**	,393*	,778**	1	,782**
	Sig. (2-tailed)	,092	,207	,000	,000	,008	,075	,008	,013	,000		,000
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
TOTAL	Pearson Correlation	,356*	,611**	,720**	,744**	,682**	,486**	,653**	,561**	,549**	,782**	1
	Sig. (2-tailed)	,026	,000	,000	,000	,000	,002	,000	,000	,000	,000	
	N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).



DATA UJI RELIABILITAS

Scale: ALL VARIABLES

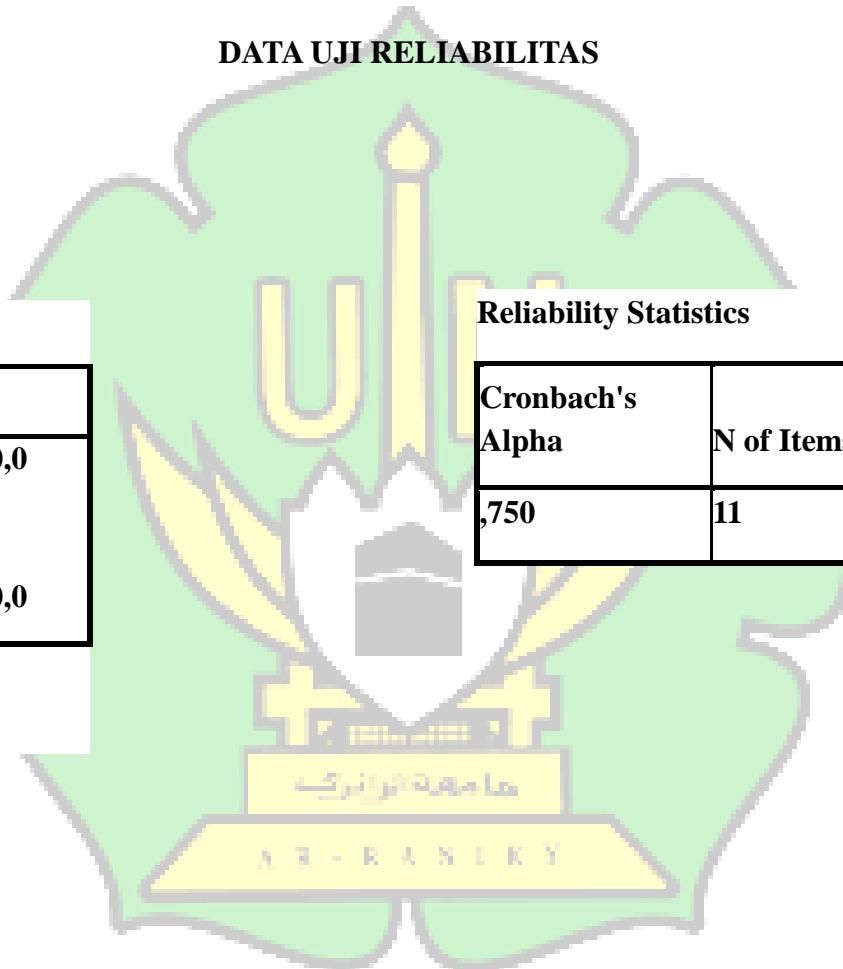
Case Processing Summary

	N	%
Cases Valid	39	100,0
Excluded ^a	0	,0
Total	39	100,0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
,750	11



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Identitas Diri

1. Nama Lengkap : Shofi Hanifah Ramadhana
2. Tempat, Tanggal Lahir : Banda Aceh, 17 November 2003
3. Jenis Kelamin : Perempuan
4. Agama : Islam
5. Nim : 210503039
6. Kebangsaan : Indonesia
7. Alamat : Gampong. Lambleut, Kec. Darul Kamal, Aceh
Besar
8. No. Tlp/Hp : 0823325953
9. Email : shofiiifaah@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. SD Negeri 37 Banda Aceh
2. SMP Negeri 17 banda Aceh
3. SMK negeri 3 banda Aceh

Orang Tua/Wali

1. Nama Ayah : Indra Wardi
2. Pekerjaan Ayah : Wiraswasta K Y
3. Nama Ibu : Mariana
4. Pekerjaan Ibu : Ibu Rumah Tangga
5. Alamat : Gampong. Lambleut, Kec Darul Kamal, Aceh
Besar