

الوطنية في شِعْرِحَمَاةُ القدس أداء نور كمر

(دراسة اجتماعية أدبية)

رسالة

قدمتها :

سف فيرستوى

رقم القيد : ٢١٠٥٠٢٠٥٨



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

دار السلام - بندا أتشيه

م ٢٠٢٥

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بند أتشيه

للحصول على الشهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

سيف فريستيوا

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها


رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠٥٨

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

موافقة المشرفين

المشرف الثاني



(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

المشرف الأول



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

٢٩ شوال ١٤٤٦ هـ

في التاريخ

٢٨ أبريل ٢٠٢٥ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيس

(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

العضو ٢

العضو ١

(الدكتور ذوالخير سفيان الماجستير)

(شوت ريرين سوريا الماجستير)

AR - RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Sif feristiwa
2. NIM : 210502058
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الوطنية في شِعْرِحَمَاءُ القُدسِ أداء نور قمر (دراسة اجتماعية أدبية)

Merupakan **Hasil karya Sendiri dan bukan Plagiasi**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 30 April 2025

Yang membuat pernyataan

AR - RANIRY


Sif feristiwa



كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، نشهد ان لا إله إلا الله ونشهدود أن محمدا عبده ورسوله.

فقد إنتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع الوطنية في شِعْر حمأة القدس أداء نور قمر (دراسة اجتماعية أدبية) . تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجمامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة المحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكرا على المشرفين هما الأستاذ الدكتور شريف الدين الماجستير، والأستاذ الدكتور فهمي سفيان الماجستير ، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه

الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية. AR - RANIRI
وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع

الأساتيدة، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

بكل امتنان، تتقدم الكاتبة بجزيل الشكر والامتنان لوالدتها الكريمة، التي كان دعاؤها، ومحبتها، وتضحياتها مصدر القوة الأكبر في حياة الكاتبة. فشكراً على كل الدعم المعنوي والمادي، وعلى التشجيع الذي لم ينقطع أبداً.

توجه الكاتبة بخالص الشكر والامتنان لإخوتها وأعمامها وعمّاتها ولعائلتها الكبيرة على تحفيزهم ودعمهم المستمر. فقد كان حضورهم ومساندتهم دافعاً قوياً للاستمرار بالعزيمة والمثابرة في هذه الكفاح من أجل إنهاء دراستها الجامعية. أشكر الله على كل لحظة منحني فيها القوة والإرادة لإتمام هذا البحث، وعلى كل خطوة كانت سبباً في علمي وتطوري. الحمد لله على ما أنعم به عليّ من صبر وعزيمة لمواجهة التحديات، وعلى توجيهاته التي كانت نوراً في مسيرتي. أسأل الله أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن يكون نافعاً لي وللجميع، وأن يبارك في كل جهد بذلته في هذه الرحلة. ترحو الباحثة من القارئین نقدا بتاليا وإصالها نافعا لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة الخاصة والمقاولين عامة، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام – بند اتشيه

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

سف فرستيو

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول :
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. مشكلة البحث
٣	ج. غرض البحث
٣	د. معاني المصطلحات
٤	هـ. الدراسات السابقة
٦	و. منهج البحث
٨	الباب الثاني : ترجمة أداء حماة القدس
٨	أ. حياته ونشاته
١٠	ب. أعمال الفنان نور قمر والأغنية اشتهر بها
١٢	الباب الثالث : الاطار النظري
١٢	أ. مفهوم علم اجتماعية أدبية
١٣	ب. علم اجتماعية عند Alan Swingewood
١٩	الباب الرابع: تحليل قيم الوطنية في شعر حماة القدس أداء نور قمر
١٩	أ. لمحة عامة عن شعر
٢٣	ب. صورة القيم الوطنية
٢٣	١. الأمل في الاستقلال

٢٥ ٢. الشجاعة

٢٦ ٣. عدم الاستسلام

٢٨ ٤. التضحية

٢٩ ٥. حب الوطن

٣١ الباب الخامس: خاتمة

٣١ أ. النتائج

٣١ ب. التوصيات

٣٣ المراجع



تجريد

اسم الطالبة	: سف فريستيو
رقم القيد	: ٢١٠٥٠٢٠٥٨
الكلية/ قسم	: كلية الادب والعلوم الانسانية /قسم اللغة العربية وادبها
موضوع الرسالة	: الوطنية في شعرحمأة القدس أداء نور قمر (دراسة اجتماعية أدبية)
تاريخ المناقشة	: الاثنين / ٢٨ ابريل ٢٠٢٥
حجم الرسالة	: ٥٣
المشرف الاول	: الدكتور شريف الدين الماجستير
المشرف الثاني	: الدكتور فهمي سفيان الماجستير

يهدف هذا البحث إلى دراسة القيم الوطنية في شعر حمأة القدس للشاعر علي اللواتي، الذي اشتهر بأدائه نور قمر، من منظور نظرية التحليل الاجتماعي. ومن الناحية النظرية، يُتوقع أن يُسهم هذا البحث في إثراء المعرفة في مجال التعليم، بينما تهدف من الناحية العملية إلى تعزيز دافعية الباحثة لتقديم أعمال علمية أخرى بحماس أكبر. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي. أما بيانات البحث فهي مستمدة من الجمل التي تتضمن القيم الوطنية، ومصدر البيانات هو شعر حمأة القدس. وقد استخدمت الباحثة تقنية الملاحظة والتدوين في جمع البيانات، أما في معالجة البيانات فقد استخدمت تقنية التعرف والتحليل.

وأظهرت نتائج البحث أن هناك خمس قيم وطنية في شعر "حمأة القدس"، وهي: (١) الأمل في الاستقلال، (٢) الشجاعة، (٣) عدم الاستسلام، (٤) التضحية، (٥) حب الوطن

Abstrak

Nama : Sif feristiwa
Nim : 21.00.2.008
Fakultas / prodi : Bahasa dan Sastra Arab / Adab dan Humaniora
Judul : al-waṭaniyyah fī shi‘r Ḥamāh al-Quds ‘adā’ Nūr Qamar
(dirāsah ijtimā‘iyyah adabiyyah)
Tanggal sidang : Senin, 28 April 2020
Tebal skripsi : 30
Pembimbing I : Syarifuddin, M.A.,Ph.D
Pembimbing II : Dr. Fahmi sofyan, MA

Penelitian ini bertujuan untuk nilai-nilai patriotisme dalam syair “ Hamatu Al- quds ” karya Ali Al- lawati yang di populerkan oleh nour kamar dari perspektif teori analisis sebuah studi sosial. Manfaat teoritis dari penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan di bidang pengajaran, sedangkan penelitian ini secara praktik bertujuan untuk meningkatkan motivasi penulis agar lebih semangat dalam menyajikan karya ilmiah lainnya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data penelitian ini berasal dari kalimat-kalimat yang mengandung nilai patriotisme, sedangkan sumber datanya adalah syair Hamatu Al-quds. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data ini adalah teknik simak catat. Teknik pengolahan yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik identifikasi dan analisis data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat lima nilai patriotisme dalam syair Hamatu A-l- quds yaitu (١) harapan akan kemerdekaan, (٢) keberanian, (٣) pantang menyerah, (٤) rela berkorban, (٥) cinta tanah air.

جامعة الرانري

AR - RANIRY

الباب الاول

١. خلفية البحث

الوطنية بمعنى عبارة مشاعر وروابط فطرية تنمو بالأكتساب لتشد الإنسان إلى الوطن الذي استوطنه. وذهب البعض إلى أن مفهوم الوطنية ليس مجرد ارتباط بين مجموعة من البشر بأرض محددة، وإنما هي ولاء وأنتما من كل هؤلاء الذين يعيشون على هذه الارض.^١

والوطنية موضوع شائع في عالم الأدب، بما في ذلك الأدب العربي. ومن الأعمال الأدبية التي تحتوي على الوطنية قصيدة حماة القدس أداء لنور قمر الشاعر لغة هو العلم اصطلاحا هو الكلام التعبير بوزن، اتباع على وزن عربي.^٢ الشعر نوع من الأدب يعبر عن أفكار ومشاعر الشاعر بأسلوب فني مميز، ويكتب بلغة قوية وإبداعية. يعتمد الشعر على انتقاء الكلمات بعناية لتحقيق جمال التعبير وجذب القارئ. كما يتضمن عناصر داخلية مثل الموضوع، والمشاعر، والنبرة، والرسالة، بالإضافة إلى عناصر خارجية تسهم في إبراز قيمته كعمل فني متكامل.^٣ تتميز اللغة المستخدمة في الشعر بتعقيدها، حيث تُنتقى الكلمات

^١ محمد خليل أبو دف، تربية الوطنية من منظورة اسلامي، (غزة : كلية التربية - الجمعة الإسلامية،

٢٠٠٣) ص : ١٣- الحصول عليه في التاريخ ١٤ سبتمبر ٢٠٢٤

^٢ خطيب الأمم الميسر في علم الاروض، (شركة حكمة شهيد إنداء : ١٩٩٥) ص ٨

^٣ Marantin, Azka. ٢٠١٨. Analisis Makna Heuristik Dan Hermeunitik Teks Puisi Dalam Buku Syair-Syair Cinta Karya Khalil Gibran. Caraka : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia serta Bahasa Daerah, Volume ٧.

بعناية لتكون موجزة ومترابطة، نظرًا لتقييدها بالوزن أو التقطيع. ومع ذلك، يجب أن تحمل هذه الألفاظ معاني واسعة تعكس قصد المؤلف، إلى جانب احتوائها على عناصر الجمال الفني. ويتجلى ذلك بوضوح في قصيدة حماة القدس.

شعر حماة القدس من كتبها علي اللواتي وأداء نور قمر ، ونُشرت عام ٢٠١٨ على قناة ربيع الزموري على اليوتيوب.^٤ تتحدث هذه القصيدة عن صورة الفلسطينيين في ظل الحرب المستمرة، حيث يعكس الشاعر معاناتهم نتيجة مصادرة الجيش الإسرائيلي لكل ما يملكون، من أراضٍ وممتلكات واقتصاد، بل حتى منازلهم.^٥ تُظهر هذه الشعر أن الفلسطينيين لن يستسلموا أبدًا في الدفاع عن وطنهم، حتى مع كل المعاناة التي يواجهونها. فبالرغم من كل الصعاب، لا يزال الفلسطينيون يقاومون المحتلين بشجاعة لا تلين، ليُظهروا حبهم العميق لأرض فلسطين.

وبناءً على ذلك، تهدف الباحثة إلى تحليل كيفية تصوير الأوضاع الاجتماعية في شعر حماة القدس باستخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي. فعلم الاجتماع الأدبي هو دراسة تركز على العلاقة والتأثير المتبادل بين الكاتب، العمل الأدبي،

^٤ https://youtu.be/v٧٠٥٠qKLvkuUo?si=v_Jx^q٢wF٧s-٩WB- الحصول عليه في التاريخ ١٤

سبتمبر ٢٠٢٤

^٥ Muhammad Sayyidul Arwan, Faizetul Ukhrawiyah. ٢٠١٩. *Patriotisme Dalam Syair Bitaqoh Hawiyah Karya Mahmud Darwis*. Jibs : jurnal ilmiah Bahasa dan sastra

والمجتمع، مع تسليط الضوء على الواقع والمشكلات الاجتماعية التي تنشأ بين هذه العناصر الثلاثة.

ب. مشكلة البحث

١. المشكله التي تريد ان تبحثها الباحثه هي : ما القيم الوطنية في شعر حماة

القدس أداء نور قمر ؟

٢. هل يُعبّر تصوير الوطنية في هذا الشعر عن الواقع الذي يعيشه

الفلسطينيون؟

ج. غرض البحث

الهدف من هذا البحث هو وصف موقف عدم الاستسلام، والاستعداد للتضحية، والشجاعة، وحب الوطن، بالإضافة إلى الأمل في الاستقلال كما يظهر في شعر حماة القدس.

د. معاني المصطلحات

١. الوطنية : الوطنيه لغه اصله من كلمه (وطن) بمكان (يطان) وطانان : اقام

به. الوطن هو مكان اقامه الانسان ومقره، واليه انتمائه ولد به او لم يولد.

ومريض البقر والغنم الذي تاوى اليه.^٦

^٦ نور خفيفة عناية الله ، ٢٠٢٢، الوطنيه في قصيدة " انا من هناك " لحمون درويس ، بندا اتشيه :

جامعه اروانيري الاسلاميه الحكوميه، الحصول عليه في التاريخ ١٦ سبتمبر ٢٠٢٤

٢. الشعر : الشعر لغة كلام يعتمد على استخدام موسيقا خاصة به يطلق عليها مسمى الموسيقى الشعرية. واما الشعر اصطلاحا يعرف الشعر بانه نوع من انواع الكلام يعتمد على وزن دقيق، ويقصد فيه فقرة عامة لوصف وتوضيح الفكرة الرئيسة الخاصة بشعر. ومن التعريفات الأخرى للشعر أنه كلمات تحمل معاني لغوية تؤثر في الإنسان عند قراءتها أو سماعها، وأي كلام لا يحتوي على وزن شعري لا يُصنّف ضمن الشعر.^٧

٣. حماة القدس : حماة القدس هو شعر كتبه علي اللواتي وأدّته نور قمر ، وصدر عام ٢٠١٨ على قناة ربيع الزموري في يوتيوب. يتضمن هذا الشعر صورًا تعكس معاناة الفلسطينيين نتيجة الحرب الطويلة، حيث استولى الجيش الإسرائيلي على كل ما يملكه الفلسطينيون، من أراضيهم وأصولهم واقتصادهم، وحتى الاستيلاء على منازلهم.^٨

هـ. الدراسات السابقة

يُعتبر البحث في شعر حماة القدس أول دراسة تُجرى حول هذا الموضوع، حيث لم يتم العثور على دراسات سابقة تناولت هذا الشعر بعد تحليل الباحثة للبيانات. ومع ذلك، هناك العديد من الدراسات الأدبية،

^٧ أب محمد غنيم (تعريف الشعر وفائدته وفضل، : ١٤-٥-٢٠٠٩) ص : ١٢، الحصول عليه في

التاريخ ١٦ سبتمبر ٢٠٢٤

^٨ Muhammad Sayyidul Arwan, Faizetul Ukhrayyah. ٢٠١٩. *Patriotisme Dalam Syair Bitaqoh Hawiyah Karya Mahmud Darwis*. Jibs : jurnal ilmiah Bahasa dan sastra

سواء في مجال الرواية أو الشعر، التي استخدمت منهج دراسة الوطنية. وفيما يلي، ستقوم الباحثة بعرض بعض الأبحاث السابقة التي أُجريت، لتجنب أي افتراض بالسرقة الأدبية من الأعمال السابقة.

١. محمد اخلاص الله، طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم

اللغة العربية وآدابها ٢٠٢٢. إجراء بحث بعنوان (الوطنية في قصيدة

" عاشق من فلسطين " لحمود درويش دراسة اجتماعية أدبية).

وأظهرت النتائج عن هناك قيم للوطنية في قصيدة وهي : ١.

الولاء ٢. الشجاعة ٣. لا تستسلم ابدا ٤. الوحدة ٥. الرغبة في

التضحية.^٩

٢. دسى جلبيت، طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري

الإسلامية الحكومية ٢٠١٨. إجراء بحث بعنوان: الوطنية في شعر

فوزي المعلوف (دراسة تحليلية وصفية). وحصلت الباحثة على

بعض البيانات على عناصر الوطنية فيها: ١. حنين الوطن ٢.

حب الوطن ٣. حب إلى أهل الوطن ٤. الدعوة الى حب

الوطن.^{١٠}

^٩ محمد اخلاص الله، ٢٠٢٢. الوطنية في قصيدة " عاشق من فلسطين " لحمود درويش دراسة

اجتماعية أدبية الحصول عليه في التاريخ ١٧ سبتمبر ٢٠٢٤

^{١٠} دسى جلبيت، ٢٠١٨. الوطنية في شعر فوزي المعلوف (دراسة تحليلية وصفية) الحصول عليه في

التاريخ ١٦ سبتمبر ٢٠٢٤

٣. سيت سري فيطرا أيو، طالبة اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم

الإنسانية جامعة موالان مالك إبراهيم الإسلامية احلكومية مالنح

٢٠٢٢. إجراء بحث بعنوان (الوطنية يف الشعر "أرض بال معاد"

ألدوني س املنطور إين وات: *Watt Ian* دراسة تحليلية اجتماعية

أدبية). وحصلت الباحثة على بعض البيانات: الأول، نوع أو شكل

الوطن يف الشعر الأرض بال معاد ألدونيس املنطور إين وات

وهي القومية املدنية، والقومية العرقية؛ والثانين، املعن القومي يف

الشعر الأرض بال معاد ألدونيس املنطور إين وات.^{١١}

بناء على الأبحاث السابقة، فإن البحث في تحليل الوطنية في رواية حماة القدس

يستحق الاستمرار، لأن احتمال السرقة الأدبية ضئيل للغاية.

و. منهج البحث

واما منهج البحث الذي تستخدمها الباحثة في هذا البحث فهو دراسة إجتماع

الأدب من Alan Swingewood، و في جميع المعلومات المحتاجة لهذا البحث فتعتمد

الباحثة على طريقه البحث المكتبي. وخطوات جمع البيانات في شكل استماع

وقراءة نص الشعر حماة القدس مرارًا وتكرارًا للحصول على فهم كامل للمعنى

^{١١} سيت سري فيطرا أيو، ٢٠٢٢. الوطنية يف الشعر "أرض بال معاد" ألدوني س املنطور إين

وات: *Watt Ian* دراسة تحليلية اجتماعية أدبية. الحصول عليه في التاريخ ١٦ سبتمبر ٢٠٢٤

وتعميقه من خلال وضع علامات وتسجيل الجمل التي تحتوي على عناصر
الوطنية. ثم تعتمد الباحثه خلال كتابه على طريقه التي قرره قسم اللغه العربيه
وآديها بكلية الاداب والعلوم الإسلامية جامعة الرانري الإسلامية حكومية دار
السلام في كتاب :

**Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas
Adab Dan Humaniora UIN Ar- Raniry Darussalam Banda Aceh ٢٠٢١.**



الباب الثاني

ترجمة أداء حماة القدس

أ. حياتها ونشأتها

نور قمر ، وهي ممثلة ومغنية وكاتبة أغاني تونسية شهيرة ولدت في ١٤ مايو ٢٠٠٣ ، في مدينة المهديّة بتونس. بدأت نور دراستها الرسمية في تونس. في عام ٢٠١٦ ، شاركت نور في برنامج "The voice kids" على قناة MBC، وكانت نور موهوبة للغاية في أداء أغنية "برضاك" للمغنية المصرية أم كلثوم، كما قدمت نور في المسابقة أغاني ويتني هيوستن، وأديل، وفيروز، وغيرهم من الفنانين. وقد حظي أداؤها المتقن بالكثير من الثناء والتشجيع من أعضاء لجنة التحكيم والجمهور. بدأت نور مسيرتها مع فريق كاظم الساهر ووصلت إلى المركز الثاني، حيث وصلت فيديوهاتهما إلى ٢٠٠ مليون مشاهدة على اليوتيوب، مما جعلها مشهورة في جميع أنحاء العالم منذ ذلك الحين.

قدمت نور قمر في العديد من الحفلات الموسيقية والمهرجانات، مثل مهرجان قرطاج الدولي ومهرجان موازين ومهرجان دبي للجاز. كما حصلت على العديد من الجوائز والترشيحات، مثل جائزة الأمة العربية للموسيقى، وجائزة الشرق

الأوسط للموسيقى، وجائزة الشرق الأوسط للموسيقى جائزة، وجائزة MTV أوروبا للموسيقى.

واصلت نور أيضًا اهتمامها بالتمثيل، وقامت ببطولة عدد من الأفلام والبرامج التلفزيونية. ظهرت لأول مرة سينمائيًا في عام ٢٠٠٠، في فيلم "Oum looking For Kulthum" من إخراج الإيراني شيرين نشاط. الفيلم عبارة عن سيرة ذاتية للمطربة المصرية الأسطورية أم كلثوم، وتلعب نور قمر دور معجبة شابة تحلم بأن تصبح مطربة مثل مثلها الأعلى. عُرض الفيلم في مهرجان البندقية السينمائي ومهرجان تورنتو السينمائي الدولي، كما شاركت نور في بطولة الفيلم في المسلسل الرمضاني التونسي وحظي الفيلم بإشادات إيجابية من النقاد والجمهور.^{١٢}

وتنشط نور على وسائل التواصل الاجتماعي، بما في ذلك الإنستجرام وتيك توك (nourkamarofficial)، حيث تحظى نور بملايين المتابعين الذين يدعمون مسيرتها الفنية، كما حضرت نور العديد من حفلات توزيع الجوائز مثل حفل توزيع جوائز ديفا دو دبي عام ٢٠٢٢، مما عزز مكانتها كواحدة من الفنانين الشباب الواعدين. تشتهر نور بمزجها الثقافة التونسية في موسيقاها، مثل تعاونها مع فرقة جيبسي كينغز الموسيقية الشهيرة في حفل المسرح الروماني في قرطاج في ٢٦

^{١٢}https://infonourkamar.com/?fbclid=PAYxjawJozP1eHRuA2FlbQIxMQABp1rtCnfKuTCqPZA132yGwMRodSjqbXVVe1ZNM0NAT0BF1E_QmaL1Sxzh4_aem_dw^zx1RFrW1ZzpGyStxrSg

أغسطس ٢٠٢٤، والذي جمع بين أنماط الموسيقى التونسية والإسبانية، مما خلق مزيجاً ثقافياً فريداً.^{١٣}

ب. أعمال الفنان نور قمر والأغنية اشتهر بها

الى ابطال تونس، | شعر علي اللواتي | موسيقى ربيع الزموري، أداء : لطفي بوشناق | أسماء بن أحمد | نور القمر ، نُشر هذا النشيد في ١ أكتوبر ٢٠١٦ على قناة يوتيوب ربيع زموري، وحقت ٨٧٢,٥٤٤ مشاهدة و ٩,٤٠٠ موافقة ؛ نشيد فبراير | البنيان المرصوص نصر وعيد، نَشِيدُ فَبْرَايِرِ البُنْيَانِ نَصْرُ وعِيدُ إِنْتَاجِ خَاصِ بِالنَّبَأِ إِحْتِفَالًا بِالدَّكْرَى الأُوْلَى لِتَحْرِيْرِ سِرْتِ، وقد نُشرت في ١١ ديسمبر ٢٠١٧ على حساب رواد الليبي على يوتيوب وحصلت على ٢٩,٣٣٢ مشاهدة و ٣٤١ إعجابًا. ؛ شعر حماة القدس من كتبها علي اللواتي وأداء نور قمر ، ونُشرت عام ٢٠١٨ على قناة ربيع الزموري على اليوتيوب.^{١٤} تتحدث هذه القصيدة عن صورة الفلسطينيين بسبب الحرب التي طال أمدها، حصل هذا النشيد على ١,٤٥١,٥٧٦ مشاهدة و ٤٣ ألف إعجاب. ؛ نشيد فبراير وفاء للخالدين، نُشر هذا النشيد في ١٩ فبراير ٢٠١٩ على حساب تلفزيون البناء على يوتيوب وحصل على ١٧,٦٦٧ مشاهدة و ٢٠٤ إعجاب. ؛ بنت الواد

^{١٣} <https://lapresse.tn/٢٠٢٤/٠٨/٢٨/nour-kamar-une-etoile-montante-a-carthage/> الحصول

عليه في التاريخ ٨ سبتمبر ٢٠٢٤

^{١٤} https://youtu.be/٧٠٥٠qKL٧kUo?si=v_Jx^q٧wF٧s-٩WB- الحصول عليه في التاريخ ١٤

سبتمبر ٢٠٢٤

هذه الأغنية تكريم مؤثر لماها، الفتاة التي توفيت في ١٢ نوفمبر ٢٠١٩، بعد أن جرفها التيار في نهر بفرنانة أثناء توجهها إلى مدرستها. هذه المأساة تسلط الضوء على المخاطر الكبيرة التي يواجهها الأطفال في تونس للوصول إلى التعليم. الطريق إلى المدرسة ليس مرهقًا فقط بل مليء بالمخاطر أيضًا: الأحوال الجوية السيئة، موجات الحر، قطعان الكلاب الضالة، المتحرشون الجنسيون، والسائقون المتهورون هي تحديات يومية يواجهونها. فلنتحرك لضمان طريق آمن لجميع الأطفال. نُشرت هذه الأغنية في ١٢ نوفمبر ٢٠٢١ على موقع *Wallah we can* على يوتيوب وحصلت على ٦٤,٩٨٣ مشاهدة و ١,٩٠٠ ألف إعجاب. ؛ كليب زي الفل، نُشرت هذه الأغنية في ٧ فبراير ٢٠٢٢ على يوتيوب *Platinum Records* وحصلت على ٢,٠٥٨,٢٢٨ مشاهدة و ٨١,٠٠٠ إعجاب. ؛ نجوم بوليفارد المواهب - كليب نرسم حياة، نُشرت هذه الأغنية في ٢٨ فبراير ٢٠٢٢ على حساب يوتيوب *Platinum Records* ٨٨٨٩,٠٨٨ وحصلت على ٦٤,٩٨٣ مشاهدة و ٤٢ ألف إعجاب. ؛ هتقرب هتعايني فانساني وبلاش انا، نُشرت هذه الأغنية في ٩ فبراير ٢٠٢٢ على حساب يوتيوب بوليفارد المواهب وحصلت على ٣,١٠٢,٣٧٢ مشاهدة و ٧١ ألف إعجاب. ؛ كليب حرامي، نُشرت هذه الأغنية في ١٦ يونيو ٢٠٢٣ على يوتيوب وحصلت على ١,٢٤٣,٨٨٨٠ مشاهدة و ١٠,٠٠٠ إعجاب.^{١٥}

^{١٥}https://infonourkamar.com/?fbclid=PAYxjawJozP1eHRuA2FlbQIxMQABp1rtCnfKuTCqPZA9132yGwMRodSjqbX7Ve1ZNM0NAT0BF1E_QmaL9ISxzh4_aem_dw^zx1RFrW9ZzpGyStxrSg

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم علم اجتماعية أدبية

اجتماعية الأدب تنبع من كلمتين هما اجتماعية والأدب. اجتماعية هي من اللغة اليونانية (*sosio*) التي تعني معًا، والاتحاد، والصديق، والرفيق، وكلمة لوجوس (*logos*) التي تعني الكلمة، والحديث، والمثل.^{١٦} أما الأدب فهو من اللغة السنسكريتية (*sas*) التي تعني التوجيه، والتعليم، وإعطاء الإرشاد والتعليمات. واللاحقة (*tra*) تعني الأداة أو الوسيلة. بالرجوع إلى هذه التعريفات، نجد أن كلا الكلمتين تشتركان في نفس الموضوع، وهو الإنسان والمجتمع.^{١٧} وبالتالي، ان العلم الاجتماعي هو الدراسة للتفاعل بين الأفراد. و موضوع الدراسة في العلم الأدب الاجتماعي هو الانسان. وفي هذا السياق، يدرس علم اجتماعي حول الإنسان من الناحية الاجتماعية أو المجتمعين.

علم الاجتماعي هو علم طبيعة السلوك، وتطور المجتمع؛ علم البنية الاجتماعية والعمليات الاجتماعية والتغير. أما علم الاجتماع الأدبي فهو فرع من فروع الدراسات الأدبية التي تؤكد على العلاقة بين الأعمال الأدبية والمجتمع. فهناك

^{١٦} Damono, sapardi Djoko. ١٩٧٩. sosiologi Sebuah Pengantar. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

^{١٧} Farhan Rusli Fadloli, Sosiologi Sastra, Balai Bahasa Provinsi Kalimantan Tengah, ٢٠٢٣.

علاقة وثيقة بين الأدب و الاجتماعي، وهذا لأن كاتب العمل الأدب من اعضاء المجتمع الذي يعيش فيه الكاتب وكاعضاء المجتمع يشاهد الكاتب التغيرات و النزعات الإجتماعية الوادة بين الأمراء والشعب و الأفكار التابعة من الكاتب ليست مهمة و فارغة عن السباق الاجتماعية في المكان الذي يعيش الكاتب فيه، بل تلك الأفكار لا تنزل من السماء.^{١٨} تظهر الأعمال الأدبية من سياقات اجتماعية وثقافية واقتصادية وسياسية محددة. ويُنظر إلى الأدب على أنه منتج اجتماعي يعكس واقع المجتمع، سواء من خلال تصوير الحياة الاجتماعية، أو الصراع الطبقي، أو التغير الثقافي، أو الديناميات الأيديولوجية. في هذه المقاربة، يدرس علم اجتماع الأدب أيضاً كيف تعمل الأعمال الأدبية كأدوات اتصال يمكن أن تؤثر أو تغير البنى الاجتماعية من خلال نشر الأفكار أو نقد حالة المجتمع.

ب. علم اجتماعية عند ALAN SWINGWOOD

نظرية علم اجتماع الأدب ل Alan Swingewood تنص على أن هناك علاقة وثيقة بين علم الاجتماع والأدب. وتمثل هذه العلاقة في الموضوع أو الكائن الذي يتم تناوله. فبحسب Swingewood، فإن علم الاجتماع هو

^{١٨} محمد انعم فالح الدين، تحليل الأدب الاجتماعي في الشعر "الحجر الصغير" إيليا أبو ماضي، طالب قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٥

منهج علمي يركّز على التحليل الموضوعي للإنسان والمجتمع، والمؤسسات الاجتماعية، والعمليات الاجتماعية. وفي المقابل، كثيراً ما يسلّط الأدب الضوء على حياة المجتمع، وتكيفه مع البيئة، ورغبته في تغيير الواقع. وقد طرح Swingewood ثلاث مقاربات رئيسية لفهم العمل الأدبي كمنتج اجتماعي. وتهدف هذه المقاربات الثلاث إلى تحليل العلاقة بين الأدب والمجتمع، سواء بوصفه انعكاساً، أو وثيقة، أو أداة للنقد الاجتماعي.

١. الأدب كمرآة للمجتمع

في هذا المنهج، يُنظر إلى العمل الأدبي على أنه انعكاس للواقع الاجتماعي في الفترة التي كُتبت فيها. ويُعتبر الأدب بمثابة مرآة تعكس القيم والمعايير والصراعات والديناميكيات المجتمعية. ومن هذا المنظور، يُنظر إلى الكاتب على أنه عضو في المجتمع يصوّر الظواهر الاجتماعية بوعي أو بدون وعي داخل أعماله الأدبية.

٢. الأدب كوثيقة اجتماعية

ينظر هذا المنهج إلى العمل الأدبي على أنه وثيقة اجتماعية تسجل وتوثق التاريخ والثقافة وحياة المجتمع في فترة زمنية معينة. فالأدب لا يُعد مجرد انعكاس، بل أيضاً أرشيفاً يمكن استخدامه لفهم المجتمعات في الماضي والتغيرات الاجتماعية التي حدثت.

٣. الأدب كأداة للنقد الاجتماعي

في هذا المنهج، يُستخدم الأدب كوسيلة لتقديم نقد للواقع الاجتماعي غير المثالي. حيث يستخدم الكاتب الأدب لتسليط الضوء على المشكلات الموجودة في المجتمع مثل الظلم، أو القمع، أو النفاق الاجتماعي. ويهدف هذا المنهج إلى إيقاظ وعي القارئ بالقضايا الاجتماعية وتحفيزه على التغيير.^{١٩}

غالباً ما تولد الأعمال الأدبية كاستجابة للمشاكل الاجتماعية. وفي كثير من الحالات، يكون الأدب بمثابة انعكاس للواقع القائم، فيعطي صوتاً للتجارب الجماعية، ويعبّر عن المشاعر التي يصعب نقلها عبر وسائل الإعلام الأخرى. عندما يواجه المجتمع ظلماً أو قهراً أو صراعاً، يصبح الأدب وسيلة لتسجيل المعاناة ونقل رسائل النضال.

ومن الأمثلة الأكثر صلة بالموضوع الأدبيات التي انبثقت عن الصراع الفلسطيني الإسرائيلي. فهذا الصراع، الذي استمر لعقود من الزمن، ينطوي على استعمار وطرده واضطهاد الشعب الفلسطيني. وقد أدى ذلك إلى ظهور العديد من الأعمال الأدبية، بما في ذلك الشعر والشعر، التي تعكس معاناة الشعب

^{١٩} Reza Dwi Oktafianti dan Haris Shofiyyuddin, "Konflik Sosial dalam Ruang Domestik pada Film Ipar Adalah Maut: Sosiologi Sastra Alan Swingewood," makalah disajikan dalam Konferensi Nasional Mahasiswa Sastra Indonesia (KONASSINDO), UIN Sunan Ampel Surabaya, Oktober ٢٠٢٤.

الفلسطيني وأمله وروح المقاومة لديه. ولا تهدف هذه الأعمال إلى تسجيل التاريخ فحسب، بل تعمل أيضًا كأدوات مناصرة للعدالة.

حماة القدس أحد الأشعار التي تتحدث عن النضال من أجل الدفاع عن القدس كرمز للهوية والروحانية الخاصة بالشعب الفلسطيني في ظل الاحتلال. لا تصف هذه القصيدة معاناة الشعب الفلسطيني فحسب، بل تدعو أيضًا إلى روح الوحدة ومقاومة الظلم.

شعر حماة القدس هو دليل واضح على كيف يمكن للأدب أن يلعب دورًا مهمًا في السياق الاجتماعي والسياسي. فهو يصبح صوت الشعب الفلسطيني الذي يطالب بالعدالة، ويلهم التضامن ويحشد التعاطف من المجتمع الدولي. وبالتالي، فإن هذا العمل الأدبي ليس منتجًا ثقافيًا فحسب، بل هو أيضًا أداة نضال تعكس روح وأمل أمة تشكلت في قيمة الوطنية.

ذكرت كارتيني أن الوطنية هي تعبير عن حب الوطن، يتجسد في روح التضحية والإخلاص من أجل ازدهار الأمة ورفعته. ويظهر هذا السلوك من خلال الشجاعة والثبات وعدم الاستسلام في مواجهة التحديات المختلفة. لا تقتصر التضحية في الوطنية على الجوانب المادية فحسب، بل تتجلى أيضًا في المواقف والأفعال في مختلف جوانب الحياة، سواء على نطاق ضيق أو واسع،

وتؤدي بإخلاص دون انتظار مكافأة. بالإضافة إلى ذلك، تعكس الوطنية الأمل في الاستقلال والتقدم وازدهار البلاد للأجيال القادمة.^{٢٠}

وقيم الوطنية البترية في شعر حماة القدس هي الأمل في الاستقلال، والموقف الشجاع، وعدم الاستسلام، والاستعداد للتضحية من أجل الوطن، وحب الوطن، أما التفسير على النحو التالي:

١. الأمل في الاستقلال

الأمل في الاستقلال هو رغبة قوية، وإيمان عميق، ونضال مستمر للتحرر من قيود الاستعمار وكافة أشكال القمع من قبل الآخرين. ينشأ هذا الأمل من الوعي بأهمية الحرية والاستقلال للأمة حتى تتمكن من العيش بكرامة، وتمتلك السيادة الكاملة، وتحدد مسارها ومستقبلها دون أي تدخل خارجي. فالاستقلال ليس مجرد حلم، بل هو حق أساسي لكل أمة للعيش بحرية، وإدارة مواردها الخاصة، وتطوير ثقافتها واقتصادها وسياستها وفقاً لإرادة شعبها. لذلك، فإن الكفاح من أجل الاستقلال غالباً ما يتطلب تضحيات كبيرة، سواء في الفكر أو الجهد أو الأرواح، من أجل تحقيق حياة أكثر عدلاً وازدهاراً للأجيال القادمة.

٢. الشجاعة

الشجاعة هي صفة أو موقف يعكس القدرة على مواجهة الخوف أو الخطر أو التحديات بعزيمة قوية واستعداد للعمل، حتى في مواجهة المخاطر وعدم اليقين.

^{٢٠} Sri Kartini, Jiwa Patriotisme, Alprin ١٣ september ٢٠٢٠, Hal: ٢-٣

تعكس الشجاعة الصلابة العقلية والعاطفية في التقدم للأمام، والدفاع عن المبادئ، واتخاذ القرارات الصائبة في ظل الضغوط.

٣. عدم الاستسلام

عدم الاستسلام هو موقف يعكس الثبات والصبر في مواجهة العقبات دون الشعور باليأس. يعبر هذا الموقف عن إيمان قوي بالهدف المراد تحقيقه، حتى عند مواجهة التحديات والمعاناة. في النضال، يعد عدم الاستسلام أساسًا رئيسيًا يمكن الأفراد أو الجماعات من الاستمرار في الصمود والنضال حتى يتحقق العدل.

٤. التضحية

التضحية تعني الاستعداد للتخلي عن شيء ثمين، مثل الوقت أو الجهد أو حتى الحياة، من أجل تحقيق هدف أعظم. وهذا يعكس الاستعداد لمواجهة الصعوبات من أجل الخير المشترك.

٥. حب الوطن

حب الوطن هو شعور بالمحبة والاحترام والولاء العميق للوطن أو أرض المولد. ويشمل هذا الشعور الفخر بالثقافة والتاريخ والهوية الوطنية، بالإضافة إلى الرغبة في حماية الوطن والدفاع عنه من أي تهديد أو ضرر. يلهم حب الوطن الفرد للمساهمة في تقدم بلاده، سواء من خلال العمل الجاد أو التضحية أو حتى النضال للحفاظ على الاستقلال وكرامة الأمة.

الباب الرابع

تحليل قيم الوطنية في شعر حماة القدس أداء نور قمر

استنادًا إلى ما ورد في الباب السابق، سيركز هذا البحث على جوهر المسألة، وهو تحليل عناصر الوطنية في شعر حماة القدس أداء نور قمر. ومع ذلك، قبل التعمق في شرح مفصل لهذه العناصر، سيقدم الباحثة في البداية عرضًا عامًا عن هذا الشعر.

أ. لمحة عامة عن شعر

من بين الأشعار التي تناولت موضوع الصراع الفلسطيني شعر حماة القدس، الذي أدته المغنية التونسية نور قمر. تم إصدار هذا الشعر في ١٤ يناير ٢٠١٨ م على قناة يوتيوب ربيع الزموري، وحقق ١,٤٥٢,٢٨٤ مشاهدة وحصل على ٤٣ ألف إعجاب. يُعدّ حماة القدس عملاً فنيًا يجسّد الحب والنضال الذي يخوضه الشعب الفلسطيني دفاعًا عن الوطن.

يتكلم هذا الشعر عن الصمود وروح النضال لدى الشعب الفلسطيني، الذي يعدّ بعدم الاستسلام أبدًا.

نص شعر

يَا قُدْسُ سَلَامًا أَلْفَ سَلَامٍ

يَا نُورًا شَعَّ بِبَحْرِ ظَلَامٍ

يَا قَلْبًا يَغْرُقُ فِي دَمِهِ

فَلِمَنْ تَشْكُو وَالْقَوْمُ نِيَامٍ

عَفْوًا يَا قُدْسَ أَلَسْتَ تَرَى

ذَهَبْتَ بِكِرَامَتِنَا الْأَيَّامِ

وَالصَّخْرَةَ تَرْتِي وَآسَفَا

بِيعْتَ بَحْسًا فِي سُوقِ لِقَامِ

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

يَا حَمَامَ . يَا رَسُولَ النُّورِ . مَزَّقِ الدَّيْجُوزَ

يَا بَشِيرَ الْأَنْسِ

يَا حَمَامَ . حُمِّ عَلَى الْأَسْوَارِ . نَادِ فِي الْأَحْرَازِ

إِهْضُوا لِلْقُدْسِ

لَكِنْ فِي الْقَلْبِ تَظَلُّ مَكِينُ

يَا قُدْسُ بَرِغَمِ الْمُنْبَطِحِينَ

فَلَا هَيْلَكَ فِي الْبَلْوَى جَلْدُ

يَفْدُونَ حِمَاكَ بِكُلِّ ثَمِينُ

شَيْبًا وَشَبَابًا قَدْ صَمَدُوا

نَقَرُوا لِلْأَقْصَى مُنْتَصِرِينَ

فَلَعَلَّ خَلَاصَكَ فِي حَجَرٍ

بِهِ يُفْرَعُ كِبَرُ الْمُعْتَصِرِينَ

جامعة الرانربى

يَا حَمَامَ - يَا رَسُولَ النُّورِ - مَرْقِ الدَّيْجُورُ

يَا بَشِيرَ الْأَنْسِ

يَا حَمَامَ - حُمِ عَلَى الْأَسْوَارِ - نَادِ فِي الْأَحْرَازِ

إِهْضُبُوا لِلْقُدْسِ

فَهَنِينًا يَا وَطَنَ الْأَمْجَادِ

لَكَ بِالْأَجْدَادِ وَبِالْأَخْفَادِ

أُنْجِبْتَ الْعُودَةَ وَالذُّرَّةَ

شُهَدَاءَ، مِنْ خَيْرِ الْأَجْنَادِ

وَبَنَاتٍ لَا يَرْهَبْنَ رَدَى

لَا عَسْفَ الْعَسْكَرِ لَا الْأَضْفَادِ

وَالْفَخْرُ لِأُمِّ قَدْ وُلِدَتْ

"عَهْدًا" لِنَعِيظَ بِهَا الْأَوْعَادِ

يَا حَمَامَ - يَا رَسُولَ التَّوَرِ - مَرْقِ الدِّيَجُورَ

يَا بَشِيرَ الْأَنْسِ

يَا حَمَامَ - حُمِّ عَلَى الْأَسْوَارِ - نَادِ فِي الْأَحْرَارِ

إِهْضُبُوا لِلْقُدْسِ

ب. القيم صورة الوطنية

في هذه الدراسة تم توضيح القيم الوطنية الواردة في قصيدة حماة القدس كما تنعكس في الاقتباسات الواردة في القصيدة والتي ذكرت على النحو التالي:

١. الأمل في الاستقلال

في شعر حماة القدس، يُصوّر الأمل في الاستقلال على أنه إيمان راسخ بأن الحرية يمكن تحقيقها من خلال الكفاح والتضحية. وتعكس هذه القصيدة روح مقاومة الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال، إلى جانب التفاؤل باستعادة الوطن الذي يناضلون من أجله.

من خلال هذه الدراسة، وجدت الباحثة أن قيمة الأمل في الاستقلال مذكورة في الاقتباس التالي:

يَا حَمَامَ . يَا رَسُولَ النُّورِ . مَرِّقِ الدَّيْجُورَ ، يَا بَشِيرَ الأَنْسِ ، يَا
حَمَامَ . حُمَّ عَلَى الأَسْوَارِ . نَادِ فِي الأَخْرَارِ ، اهُمَّضُوا لِلْقُدْسِ ، يَا نُورًا
شَعَّ بِبَحْرِ ظَلَامٍ

يصور اقتباس هذا الشعر روح النضال والأمل في الحرية، وخاصة

في سياق تحرير القدس. يلعب الحمام في هذا الشعر دور رمز السلام

وحامل رسالة الحرية، داعيًا إلى تبيد الظلام، الذي يرمز إلى الاستعمار

والاضطهاد. تعبر كلمة "النور" (الضوء) في هذا الشعر عن الأمل

والنهوض و يعتقدون بأن الحرية ستتحقق، بينما ترمز "الديجور" (الظلام)

إلى الظلم والمعاناة التي تشكل التحديات في طريق التحرر. إن الدعوة إلى النهوض والدفاع عن القدس تؤكد أن هذا النضال ليس مجرد مقاومة جسدية، بل هو أيضاً دافع قوي للحفاظ على الأمل وتحقيق حلم الاستقلال.

بجانب ذلك، يؤكد هذا الشعر أن المعاناة قد تستمر، لكن يعتقدون بالحرية لن يحتفي أبداً. يوضح تعبير "تظلّ مَكِين" (تبقى ثابتة) أن الأمل في التحرر يظل متجذراً في قلوب الشعب. كما أن صورة "نُورًا شَعَّ بِبَحْرِ ظَلَامٍ" (نور سطع في بحر الظلام) تجسد أن الأمل في الحرية لا يزال يضيء رغم القهر والصعوبات. ويتجلى يعتقدون بالعودة والاستقلال أيضاً في كلمة "العودَة" (العودة)، التي تعكس حلم الشعب في الرجوع إلى وطنه واستعادة حقوقه المسلوبة.

من خلال هذا التحليل، تستنتج الباحثة أن اقتباس هذا الشعر لا يصور فقط النضال ضد الاستعمار، بل يشدد أيضاً على الأمل الذي لا ينطفئ أبداً في تحقيق الحرية. يظهر الشعر أن الطريق إلى التحرر مليء بالعقبات والتضحيات، لكن يعتقدون بتحقيق الاستقلال يظل حياً في قلوب الشعب الفلسطيني. يبقى نور الأمل مشتعلًا في نضالهم، مما يعزز العزيمة على أن الحرية ستتحقق يوماً ما.

٢. الشجاعة

تحتوي أبيات شعر حماة القدس على قيمة الشجاعة التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بواقع نضال الشعب الفلسطيني. في هذه القصيدة، لا تتجلى الشجاعة فقط في الأفعال الجسدية، بل تظهر أيضاً في الصبر، والثبات، والعزيمة التي لا تنكسر لمواجهة الظلم المستمر. فيما يلي بعض الأبيات التي تجسد موقف الشجاعة:

وَبَنَاتٍ لَا يَرَهُنَّ رَدَى، لَا عَسْفَ الْعَسْكَرِ لَا الْأَصْفَادُ، شَيْبًا وَشَبَابًا
قَدْ صَمَدُوا، وَالْفَخْرُ لِأُمِّ قَدْ وُلِدَتْ، "عَهْدًا" لَتَغِيْظَ بِهَا الْأَوْعَادُ

في هذا المقطع الشعري، تتجلى شجاعة الشعب الفلسطيني التي لا تخمد أبداً رغم التهديدات الكبيرة التي يواجهها. يتم تصوير النساء الفلسطينيات على أنهن شخصيات لا تخشى الموت أو القمع أو حتى الاعتقال، مما يعكس العزيمة الاستثنائية في مواجهة الظلم. هذه الشجاعة لا تقتصر على فئة عمرية معينة، بل تجمع بين الأجيال الشابة والكبيرة في النضال من أجل الحرية. فالشيوخ والشباب على حد سواء يقفون بثبات، ويهبطون للدفاع عن الأقصى بروح النصر والإرادة القوية.

بالإضافة إلى ذلك، فإن فخر الأم التي تلد أبناءها ليكونوا مناضلين يؤكد أن روح المقاومة تُورث من جيل إلى آخر. ومن الأمثلة الحية على ذلك الطفلة عهد التميمي، التي تحدت الاحتلال الإسرائيلي منذ صغرها.

لقد أصبحت شجاعته في مواجهة الجنود الإسرائيليين رمزًا للصمود والمقاومة الفلسطينية، حتى عندما كانت لا تزال طفلة صغيرة. إن موقفها يظهر أن النضال لا يعرف عمرًا، وأن الأطفال الفلسطينيين ينشؤون بروح قتالية عالية للدفاع عن حقوقهم وأرضهم. يعكس هذا كيف أن نضال الشعب الفلسطيني ليس مجرد مواجهة جسدية ضد الاحتلال، بل هو روح متجذرة في وجدان كل فرد. إن شجاعتهم تشمل جميع فئات المجتمع، مما يؤكد أن الكفاح من أجل الحرية واستقلال فلسطين هو إرث سيظل حيًا ولن ينطفئ أبدًا.

٣. عدم الاستسلام

في شعر حماة القدس، يتجلى هذا الموقف من خلال صلابة القلب في مواجهة المعاناة والظلم. إن النداء للنهوض والمقاومة يعكس روحًا لا تضعف رغم تزايد صعوبة الأوضاع. كما أن تصوير الشجاعة والصمود يؤكد أن النضال ليس مجرد مواجهة جسدية، بل هو أيضًا معركة أخلاقية وروحية لا تعرف معنى الاستسلام. فيما يلي تحليل العبارات الواردة في حماة القدس التي تجسد موقف عدم الاستسلام:

فَلَمَنْ تَشْكُو وَالْقَوْمُ نِيَامُ، فَلَأَهْلِكَ فِي الْبَلْوَى جَلْدٌ، يَفْدُونَ حِمَاكَ
بِكُلِّ ثَمِينٍ، فَلَعَلَّ خَلَاصَكَ فِي حَجْرٍ، بِهِ يُفْرَعُ كِبْرُ الْمُغْتَصِبِينَ

تسلط اقتباسات هذه القصيدة الضوء على العزيمة التي لا تتزعزع في مواجهة المحن والظلم. وعلى الرغم من أن كثيرين يختارون الصمت أو عدم الاكتراث، إلا أن روح الكفاح تظل مشتعلة. إن الإحباط من الواقع الصعب يشكل دافعا للاستمرار في النضال دون الاستسلام. ففي ظل الظروف المعقدة والأحوال العصيبة، لا يسمح الشعب للخوف أو اليأس بإضعافهم، بل على العكس من ذلك، يزدادون صلابة وثباتا أمام كل التحديات.

لا تقتصر شجاعة الشعب على المقاومة المادية فحسب، بل تتجلى في إرادتهم القوية التي ترفض الخضوع للقهر والطغيان. ومهما كانت المعاناة شديدة، فهم يظلون صامدين وأرواحهم تتقد عزيمة وإصرارا. وحتى بأبسط الوسائل، كالحجارة، يثبتون أن المقاومة لا تحتاج إلى قوة جبارة، بل إلى إيمان راسخ. ويجسد ذلك حقيقة أن كل جهد، وإن كان بسيطا، له دور كبير في مواجهة الغضب والاحتلال.

كما تؤكد القصيدة أن القدس لن تسقط ما دام هناك قلوب تنبض بالنضال. وعلى الرغم من وجود من يستسلمون للضغوط أو حتى يخونون، إلا أن المقاومة لن تتوقف. فالنصر للذين يصمدون، للذين لا يرهبون التهديدات والمخاطر. ومهما كانت الطريق مفروشة بالصعاب والخونة، فإن شعلة الكفاح تبقى متقدة، لأن الاستسلام ليس خيارا.

من خلال هذا التحليل، يرى الباحثة أن موقف عدم الاستسلام في حماة القدس يتجسد في روح الشعب الفلسطيني الذي يواصل النضال رغم الصعوبات

والمعاناة الهائلة. يظل الشعب الفلسطيني متمسكاً بإيمانه في مواجهة التحديات التي تبدو لا تُقهر، مما يعكس إصراراً لا يتزعزع على تحقيق الاستقلال والحرية.

٤. التضحية

كما هو موضح في شعر حماة القدس، حيث يجسد روح النضال، والثبات، وتضحيات الشعب الفلسطيني. يتجلى موقف التضحية في هذا الشعر من خلال عدة أبيات تؤكد أن الشعب الفلسطيني، رجالاً ونساءً، كباراً وصغاراً، مستعدون لمواجهة المعاناة في سبيل استقلال الوطن وحرية. فيما يلي تحليل العبارات الواردة في حماة القدس التي تجسد موقف التضحية :

يَفْدُونَ حِمَاكَ بِكُلِّ ثَمِينٍ، يَا قَلْبًا يَغْرُقُ فِي دَمِهِ، شُهَدَاءَ مِنْ خَيْرِ الْأَجْنَادِ

يؤكد اقتباس القصيدة على معنى التضحية في سبيل النضال، ويصور أن الحرية والاستقلال يتطلبان تضحيات عظيمة، سواء في شكل المعاناة أو فقدان الأرواح. إن تصوير القلب الذي يغرق في دمه يعكس الجراح والأحزان والتضحية بالنفس من أجل الكفاح، لكنه يظل ثابتاً بروح لا تنطفئ. إن الاستعداد للتضحية بكل ما هو ثمين، بما في ذلك المال والنفس والشرف، يعبر عن الإخلاص العميق والولاء للوطن. بالإضافة إلى ذلك، فإن الإشارة إلى الشهداء على أنهم من أفضل الجنود تعطي انطباعاً بأن من سقطوا في سبيل النضال ليسوا مجرد ضحايا، بل أبطال تبقى تضحياتهم خالدة. تؤكد هذه العبارات جميعها أن التضحية هي الثمن الذي يجب دفعه من أجل الحرية وكرامة الأمة.

من خلال هذا التحليل، خلصت الباحثة إلى أن قصيدة حماة القدس تصوّر الشعب الفلسطيني على أنه يتمتع بروح التضحية في مختلف جوانب حياتهم. وتتجلى هذه التضحيات في صمودهم أمام المعاناة، وشجاعتهم في مواجهة الأعداء، واستعدادهم للنضال من أجل الوطن. بالإضافة إلى ذلك، يتم التأكيد على دور النساء والأمهات في المقاومة كجزء لا يتجزأ من النضال. ولا تقتصر روح التضحية هذه على الأعمال الجسدية فحسب، بل تشمل أيضاً التضحيات العاطفية والآمال وحتى الأرواح في سبيل الحفاظ على الهوية وكرامة الأمة الفلسطينية.

٥. حب الوطن

في قصيدة حماة القدس، ينعكس حب الوطن في روح الصمود والتصميم لدى الشعب الفلسطيني في الدفاع عن القدس. وتصور هذه القصيدة مشاعر الحب والولاء العميق للوطن الفلسطيني، فيما يلي تحليل العبارات الواردة في حماة القدس التي تجسد موقف حب الوطن:

يَا قُدْسُ سَلَامًا أَلْفَ سَلَامٍ، فَهَيْبًا يَا وَطَنَ الْأَمْجَادِ، لَكَ بِالْأَجْدَادِ
وَبِالْأَخْفَادِ، عَفْوًا يَا قُدْسُ أَلَسْتَ تَرَى

تؤكد اقتباسات القصيدة على قيمة حب الوطن العميق، الذي لا يتمثل فقط في الفخر، بل يشمل أيضاً الاهتمام والتضحية والمسؤولية. إن تكرار التحية يعبر عن الاحترام الصادق والأمل في تحقيق السلام للوطن، رغم المعاناة التي

يواجهها. كما أن النداء الذي يحمل نبرة القلق يعكس ارتباطاً عاطفياً قوياً، وكأن الشاعر لا يستطيع تقبل رؤية وطنه في حالة من الألم والمعاناة.

علاوة على ذلك، فإن الإشارة إلى الأجداد والأحفاد تؤكد أن حب الوطن ليس حكراً على جيل واحد، بل هو إرث ينتقل عبر العصور. وهذا يوضح أن النضال من أجل الدفاع عن الوطن هو مسؤولية جماعية يجب أن تستمر. فالوطن ليس مجرد مكان للولادة، بل هو جزء من الهوية والكرامة والشرف التي يجب الحفاظ عليها. تعلمنا هذه الأبيات أن حب الوطن لا يُعبر عنه بالكلمات فقط، بل بالإرادة الصلبة والتضحية في سبيل حمايته، من أجل مجده ومستقبله الأفضل.

من خلال هذا التحليل، يمكن للكاتب أن يرى أن قيمة حب الوطن في "حماة القدس" عميقة وقوية للغاية. كل عبارة تعبر عن حب الوطن تعكس مدى التقدير والاحترام والالتزام الكبير من قبل الشعب الفلسطيني في الدفاع عن أرضهم. إن حب الوطن هذا يُعد مصدر قوة يدفعهم للاستمرار في النضال، رغم القمع الشديد الذي يواجهونه.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

الباب الخامس

خاتمة

أ. النتائج

بناءً على التحليل الذي تم في الباب السابق، خلصت الباحثة إلى أن في الشعر حمّاة القدس خمسة عناصر الوطنية، وهي: الأمل في الاستقلال، الشجاعة، عدم الاستسلام، التضحية، وحب الوطن. وتُجسّد هذه العناصر الخمسة روح النضال لدى الشعب الفلسطيني، والتي تعكس بوضوح أمله الجماعي في نيل الحرية والاستقلال.

ولا تُعدّ هذه الشعر مجرد رمز للنضال فحسب، بل هي أيضاً مرآة للواقع الاجتماعي الذي يعيشه الشعب الفلسطيني، والذي أظهر على مدى عقود طويلة شجاعة وثباتاً في الدفاع عن أرضه. لقد قدّم الفلسطينيون تضحيات جسيمة، سواء في الأرواح أو الأموال، مما يدل على التزامهم العميق الذي لا يتزعزع بقضية الحرية. وكل جيل جديد يولد، يرث هذه القيم من الشجاعة والإصرار وحب فلسطين، وتظل هذه المشاعر متجددة في نفوسهم ولا تزول.

ب. التوصيات

بعدما انتهىت الباحثة تحليل عناصر الوطنية في شعر حمّاة القدس بأداء نور كمار، يأمل أن يُسهم هذا البحث في إثراء المعرفة وتقديم الفائدة للباحثين

الآخرين. كما يأمل الباحثة في تلقي الملاحظات، والاقتراحات، والتوجيهات من أهل الاختصاص من أجل تحسين هذا البحث وجعله أكثر دقة وصحة.



المراجع

المراجع العربية

خطيب الأمم الميسر في علم الاروض، (شركة حكمة شهيد إينداء : ١٩٩٥)

ص ٨

دسى جلبيت. ٢٠١٨. "الوطنية في شعر فوزي المعلوف (دراسة تحليلية وصفية)"،
طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
الحصول عليه في التاريخ ١٦ سبتمبر ٢٠٢٤ م.

سيت سري فيطرا أيو. ٢٠٢٢. "الوطنية يف الشعر أرض بال معاد' ألدوني س"
ابملنطور إين وات: Watt Ian دراسة تحليلية اجتماعية أدبية. الحصول عليه
في التاريخ ١٦ سبتمبر ٢٠٢٤ م.

محمد اخلاص الله. ٢٠٢٢. "الوطنية في قصيدة 'عاشق من فلسطين' لحمود
درويش: دراسة اجتماعية أدبية". الحصول عليه في التاريخ ١٧ سبتمبر
٢٠٢٤ م.

محمد خليل أبو دف. تربية الموطنية من منظورة اسلامي، غزة: كلية التربية -
الجمعة الإسلامية، ٢٠٠٣، ص: ١٣. الحصول عليه في التاريخ ١٤
سبتمبر ٢٠٢٤ م.

محمد انعم فالخ الدين. ٢٠١٥ م. "تحليل الأدب الاجتماعي في الشعر 'الحجر الصغير' لإيليا أبو ماضي". قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أبو محمد غنيم. "تعريف الشعر وفائدته وفضله"، ١٤-٥-٢٠٠٩، ص: ١٢. الحصول عليه في التاريخ ١٦ سبتمبر ٢٠٢٤ م.

نور خفيفة عناية الله. ٢٠٢٢ م. "الوطنية في قصيدة 'أنا من هناك' لحمود درويش". بندا آتشيه: جامعة أروانيري الإسلامية الحكومية. الحصول عليه في التاريخ ١٦ سبتمبر ٢٠٢٤ م.

المراجع الاجنبية

Damono, Sapardi Djoko. ١٩٧٩. *Sosiologi: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Farhan Rusli Fadloli. ٢٠٢٣. *Sosiologi Sastra*. Balai Bahasa Provinsi Kalimantan Tengah.

Kartini, Sri. *Jiwa Patriotisme*. Alprin, ١٣ September ٢٠٢٠. Hal: ٢-٣.

Marantin, Azka. ٢٠١٨. "Analisis Makna Heuristik dan Hermeneutik Teks Puisi dalam Buku *Syair-Syair Cinta* Karya Khalil Gibran". *Caraka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta Bahasa Daerah*, Volume ٧.

Muhammad Sayyidul Arwan, Faizetul Ukhrawiyah. ٢٠١٩. "Patriotisme dalam *Syair Bitaqoh Hawiyyah* Karya Mahmud Darwis". *JIBS: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*.

Oktafianti, Reza Dwi, dan Haris Shofiyyuddin. ٢٠٢٤. "Konflik Sosial dalam Ruang Domestik pada Film *Ipar* Adalah Maut: Sosiologi

Sastra Alan Swingewood.” Makalah dipresentasikan dalam Konferensi Nasional Mahasiswa Sastra Indonesia (KONASSINDO), Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, Oktober.

شبكة انترنت

https://infonourkamar.com/?fbclid=PAYxjawJozPleHRuAFlbQIxMQABp6^rtCnfKuTCqPzA^1^yGwMRodSjqbX^Ve^ZNM^NAT^BF^E_QmaL^1Sxzh^aem_dw^zx^RFrW^ZzpGyStxrSg

<https://lapresse.tn/2024/08/28/nour-kamar-une-etoile-montante-a-carthage/>

https://youtu.be/700qKL^kUo?si=v_Jx^q^wF^s-^WB-



السيرة الذاتية

الشخصية

الاسم

: سيف فريستيوة

مكان وتاريخ الولادة

: آتشييه سيلاتان، ١١ فبراير ٢٠٠٢

الجنس

: أنثى

الدين

: الإسلام

الجنسية

: إندونيسية

الحالة الاجتماعية

: غير متزوجة

الوظيفة

: طالبة

العنوان

: قرية ريجه بودونغ، منطقة تيرانغون، محافظة

غايو لوييس، إقليم آتشييه

البريد الإلكتروني

: sifferistiwa@gmail.com

رقم الهاتف

: ٤٣٤١-٢٨٦٠-٠٨٢٢

السيرة التعليمية

المدرسة الابتدائية

: المدرسة الابتدائية الحكومية الأولى بتيرانغون

المدرسة المتوسطة

: معهد التربية الإسلامية أر-ربوة الإسلامية

المدرسة الثانوية

: المعهد العالي الإسلامي أر-ربوة الإسلامية

الجامعة

: قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب والعلوم

الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية أر-رانيري

بيانات الوالدين

اسم الوالد

: المرحوم محمد سايانغ

مهنة الوالد

:-

اسم الوالدة

: رابونة

مهنة الوالدة

: مزارعة

عنوان الوالدين

: قرية ريجه بودونغ، منطقة تيرانغون، محافظة جايو

لوييس، إقليم آتشيه

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DATA PRIBADI

Nama : Sif feristiwa
Tempat tanggal lahir : Aceh Selatan, 11 feb 2002
Jenis kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status perkawinan : Belum menikah
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Desa reje pudung, Kecamatan terangun, Kabupaten gayo lues, provinsi aceh
Email : sifferistiwa@gmail.com
No Hp : 08222286.4341

RIWAYAT PENDIDIKAN

SD/MI : SD Negeri 1 Terangun
SLTP/MTS : MTsS Pesantren Islam Ar-rabwah Al-Islamiyah
SLTA/MA : MAS Pesantren Islam Ar-rabwah Al-Islamiyah

Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab,
Fakultas Adab dan Humaniora
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry

DATA ORANG TUA

Nama Ayah : ALM. M. Sayang

Pekerjaan : -

Nama Ibu : Rabunah

Pekerjaan : petani

Alamat Orang Tua : Desa reje pudung, Kecamatan
terangun, Kabupaten gayo lues,
provinsi aceh



Banda Aceh, 14 Maret 2020

Penulis

Sif feristiwa

Nim: 210502058