

القيم الاجتماعية في القصة القصيرة "أوجاع ذاكرتي" لعواد النواصرة

(دراسة أدبية إجتماعية)

الرسالة

قدمتها

صيلا رشدي

طالبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ١٧٠٥٠٢٠٤٦



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام – بندا أتشيه

٢٠٢٥

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة لرانيري الإسلامية الحكومية

دارا لسلام بند أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على الشهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

صيلا رشدي

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ١٧٠٥٠٢٠٤٦

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

المشرف الثاني

المشرف الأول

AR - RANIRY

انصار ذوالحملي الماجستير

الدكتور شريف الدين الماجستير

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دارالسلام بندا أنشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٧ جمادى الآخر ١٤٤٣ هـ

١٠ يناير ٢٠٢٢ م

دارالسلام-بندا أنشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير

(انصار ذوالحلي الماجستير)

الرئيس

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

العضو الثاني

(عبد الرزاق الماجستير)

العضو الأول

(خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدارالسلام-بندا أنشيه



الدكتور فوزي اسماعيل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨.٥١١١٩٩٤.٢١.٠.١

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sheila Rusdi

NIM : 170502046

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

القيم الاجتماعية في القصة القصيرة "أوجاع ذاكرتي" لعواد النواصرة (دراسة أدبية إجتماعية)

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiasi. Apabila kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan saya tersebut, sebagaimana yang diatur oleh pengaturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

جامعة الرانيري

A R - R A

Banda Aceh, 03 Juni 2026

mbuat pernyataan



Sheila Rusdi

NIM. 170502046

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات و نتوب إليه و نعوذ بالله من شرور أنفسنا
ومن سيئات أعمالنا. صلاةً و سلاماً على نبينا مُحَمَّدٍ صلى الله عليه و سلم وعلى آله و
صحابه أجمعين.

وقد انتهت الباحثة بإذن الله و توفيقه من تأليف هذه الرسالة الوجيزة كمادة من
المواد الدراسية للحصول على شهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وآدابها.
اختارت الباحثة النص المخطوطة بالموضوع " توحيد " عسى أن يكون نافعا للباحثة
خاصا و للقراء عامة.

وفي هذه المناسبة السعيدة، تتقدم الباحثة بالشكر للمشرفين الكرمين هما الأستاذ
الدكتور شريف الدين الماجستير والأستاذ أنصار ذو الحلمي الماجستير اللذين قد بذلا
جهودهما و أنفقا أو قاتهما و أفكارهما في الإشراف على تأليف هذه الرسالة و تكميلها
من البداية إلى النهاية.

وأیضا شكرا العمیق لجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحثة و زودوه بمختلفة
العلوم و المعارف النافعة كما أرشدوه إرشادا حسنا.

وقدمت الباحثة شكرا لرئيس قسم اللغة العربية و آدابها و لجميع الأساتيد و
الأساتذات فيه، وكذلك شكرا إلى عميد كلية الآدب و العلوم الإنسانية على مساعدتهم
في استكمال هذه الرسالة.

ولا تنسى الباحثة شكرا لوالديه المحبوبين على دعائهما في استكمال هذه الرسالة، لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ولذلك شكرا على أصدقائه الذين ساعدوه في استكمال هذه الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة وللقرءاء عامة، حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى نعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. والحمد لله رب العالمين.

دار السلام- بندا آتشييه

الباحثة

صيلا رشدي



جدول المحتويات

| | | |
|----|---|-------|
| أ | كلمة الشكر | |
| ج | جدول المحتويات | |
| و | تجريد | |
| ١ | الباب الأول: | |
| ١ | أ. خلفية البحث | |
| ٤ | ب. مشكلة البحث | |
| ٤ | ج. أغراض البحث | |
| ٤ | د. معاني المصطلحات | |
| ٥ | هـ. الدراسات السابقة | |
| ٧ | الباب الثاني: الإطار النظري | |
| ٧ | أ. الأدب الإجتماعي | |
| ١٠ | ب. القيم الإجتماعية | |
| ١٢ | ج. أشكال القيم الإجتماعية | |
| ١٨ | الباب الثالث: منهج البحث | |
| ١٨ | أ. منهج البحث | |
| ١٩ | ب. البيانات ومصادر البيانات | |
| ١٩ | ج. طريقة جمع البيانات | |
| ٢٠ | د. وتحليل البيانات | |
| ٢١ | هـ. طريقة الكتابة العلمية | |
| ٢٣ | الباب الرابع : نتائج البحث | |
| ٢٣ | أ. لمحة عن المؤلف و القصة القصيرة | |
| ٢٥ | ب. القيم الإجتماعية قي القصة القصيرة "أوجاع ذاكرتي" | |

- ٢٥ ١. القيم الأخلاقية الحسنة..
- ٢٥ (١). المحبة.....
- ٢٨ (٢). التعاون.....
- ٢٩ (٣). الرعاية.....
- ٣١ (٤). حقوق الوالدين.....

- ٣٥ الباب الخامس: الخاتمة
- ٣٥ أ. الخلاصة
- ٣٦ ب. اقتراحات
- ٣٧ المراجع



تجريد

| | |
|----------------|--|
| اسم الطالبة | : صيلا رشدي |
| رقم القيد | : ١٧٠٥٠٢٠٤٦ |
| الكلية/القسم | : كلية الآداب والعلوم الانسانية/ قسم اللغة العربية وآدبها |
| موضوع الرسالة | : القيم الاجتماعية في القصة القصيرة "أوجاع ذاكرتي" لعواد النواصرة (دراسة أدبية إجتماعية) |
| تاريخ المناقشة | : ١٠ يناير ٢٠٢٢ |
| حجم الرسالة | : ٤٤ صفحة |
| المشرف الأول | : الدكتور شريف الدين الماجستير |
| المشرف الثاني | : أنصار ذو الحلمي الماجستير |

كان موضوع هذه الرسالة القيم الاجتماعية في القصة القصيرة "أوجاع ذاكرتي" لعواد النواصرة، باستعمال نظرية أدبية اجتماعية. يعبر هذا البحث القيم الاجتماعية في القصة القصيرة "أوجاع ذاكرتي" لعواد النواصرة. وأما منهج البحث الذي استخدمت الباحثة في هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليل. يشير نتائج هذه الرسالة أن القيم الاجتماعية في القصة القصيرة "أوجاع ذاكرتي" لعواد النواصرة يشمل التعاون والمحبة والرعاية وعقوق الوالدين.

الكلمات المفتاحية : القيم الاجتماعية ، القصة القصيرة ، النقد الاجتماعي

جامعة الرانيري

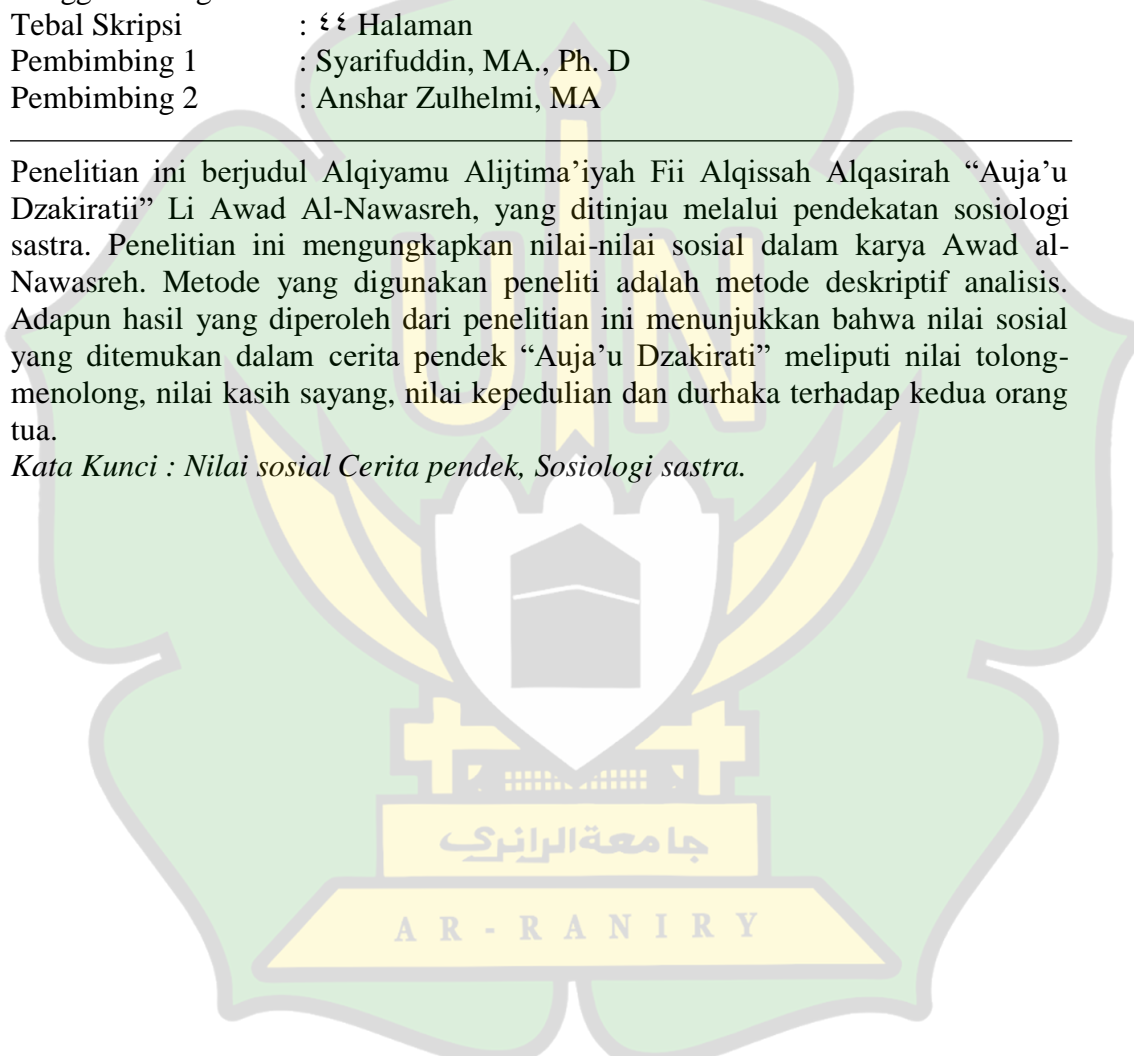
AR - RANIRY

ABSTRAK

Nama : Sheila Rusdi
NIM : 170502046
Falkutas/Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Alqiyamu Alijtima'iyah Fii Alqissah Alqasirah "Auja'u Dzakhiratii" Li Awad Al-Nawasreh*
Tanggal Sidang : 10 Januari 2024
Tebal Skripsi : 44 Halaman
Pembimbing 1 : Syarifuddin, MA., Ph. D
Pembimbing 2 : Anshar Zulhelmi, MA

Penelitian ini berjudul *Alqiyamu Alijtima'iyah Fii Alqissah Alqasirah "Auja'u Dzakhiratii" Li Awad Al-Nawasreh*, yang ditinjau melalui pendekatan sosiologi sastra. Penelitian ini mengungkapkan nilai-nilai sosial dalam karya Awad al-Nawasreh. Metode yang digunakan peneliti adalah metode deskriptif analisis. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini menunjukkan bahwa nilai sosial yang ditemukan dalam cerita pendek "Auja'u Dzakhirati" meliputi nilai tolong-menolong, nilai kasih sayang, nilai kepedulian dan durhaka terhadap kedua orang tua.

Kata Kunci : Nilai sosial Cerita pendek, Sosiologi sastra.



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الإنسان هو مخلوق إجتماعي ويحتج الى غيره لأداء حاجاته لذلك يتواصل الإنسان مع غيره في جميع مجالات الحياة. وإن وجد كثير من نماذج الحياة في المجتمع، فينبغي للإنسان أن يحاول على ضبط نفسه وإلى غيره. كما عرفنا أن علم الإجتماع هو علم عن المجتمع وهو علم الذي يدرس الهياكل الاجتماعية والعمليات الاجتماعية وداخلها التغييرات الاجتماعية. علم الاجتماع ليس مجرد حول الظروف الاجتماعية المجتمع ولكن أيضا مرتبطة بالاقتصاد والثقافة.¹

أما القيم الاجتماعية هي القيم التي ترتبط بالمعيار أو النظام في حياة المجتمع في علاقة بالأشخاص الأخرى تمثل التحرم بين الناس. وقد يهتم القيم الاجتماعية دليلا خصوصا

¹ Pipit Ernawati, “Nilai Sosial Dalam Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Relevansinya dengan Bahan Ajar di Sma” Skripsi: (Surakarta: Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta), Hal.3

الأهداف الإجتماعية. كانت القيم الإجتماعية التفكير والسلوك. وإنها نظام للناس في نيل دورهم الإجتماعية. وإنها إشراق الإجتماعية تحت وتهتم للخيرات.^٢ وتظهر القيام الإجتماعية في شتى الصورة ومنها الإنتاج الأدبي. والأدب يجعل اللغة العربية وسيلة لإكتشاف ظواهر الحياة في المجتمع.^٣

الأدب هو أحد من الواقع الثاقف الذي لا يمكن أن يرفض للمجتمع. لأن الأدب نتائج الخيال الإبداع والحصول عليها من خلال التأمل التي يمكن التعبير عنها من خلال لسان و غير لسان. كما عرفنا أن الأدب العربي ينقسم إلى قسمين وهما الشعر و النثر, الشعر هو الكلام الموزن المقفي والنثر هو الكلام يرتبط بوزن وقافية.^٤ وسيبحث هذا البحث أحد من النثر يعني القصة القصيرة. القصة القصيرة هي النثر يميل إلى الإيجاز

^٢ معصومة الأبدية, "القيم الإجتماعية في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم (دراسة سوسولوجيا الأدب)", الرسالة,)

سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا), ص ٢

^٣ أيفي نورجنته, "القيم الاجتماعية في قصة أبي ذر الغفاري في كتاب "رجال حول الرسول" لخالد مجد خالد (دراسة علم الادب

الاجتماعي)", الرسالة, (سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا), ص ١

^٤ معاملة, "الشخصية في قصة قصيرة "إمرأة غلبت الشيطان " لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية عضوية) ", الرسالة (مالانج:

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١٥) ص ١٥

والاختزال, والاعتماد على خيط أو عنصر مركزي بواحد, تميز بقصرها إذ تقرأ في جلسة واحدة.^٥

قصة قصيرة هي شكل مهم من وسائل الإعلام في تصوير القيم التي هي مرآة للحياة. ليست هذه القيم فقط, بل هي أيضاً قيم دينية, فالعمل الأدبي مقال جيد لوصف شيئاً ما عن حياة الإنسان يرتبط بالقيم التربوية والقيم الثقافية.^٦ ومع ذلك, في هذه الدراسة, ركز الباحثة على القيم الاجتماعية في القصة القصيرة. "أوجاع ذاكرتي" لعواد النواصرة.

كانت القيم الاجتماعية في الأدب الإختلاف يتعلق معنويًا بالقيم في الدراسة عامة, أما القيم في المعنى العام هي ثمن البضائع أو قيمة الإمتحاف ولكن القيم هنا بمعنى نظام أحكام, إذا كان الشخص خرج على القانون في المجتمع فهو ينال قيمة مذمومة من المجتمع. من أجل ذلك, القيم في الأدب هي مجتمع من عاطفة أو إعتقاد عن الحق أو

^٥ مؤدية آمالنا, "دراسة التحليل بنبوية في قصة قصيرة " ميلاد الفقرة" لتوفيق الحكيم". الرسالة: (مالانج: جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١٥) ص ١

^٦ Ari Musdolifah, "Memaknai Makna-Makna Sosial Pada Novel Nafas Mayat Karya Bagus Dwi Hananto" *Jurnal Stilistika*, Vol. 11 No. 1 Januari-Juni 2018, Hal. 26

الباطل و الصحيح أو الخطأ و الكرامة أو الذل. القيم هي موقف و شعور صدر من الفرد أو المجتمع عن الصحيح أو الخطأ و خير أو شر وكذلك لشيء معي^٧.

قصة قصيرة "أوجاع ذاكرتي" التي ألفها عواد النواصرة، الأديب من أردني. يمكننا أن نجد القيم الاجتماعية الواردة فيها، كما تحكي هذه القصة القصيرة عن شخصية لطيفة وعاطفة الشخصية، تتذكر قصتها السابقة بشخصية تعتبرها كمثل عائلتها، أم سعيد كبار السن والمريض، لم يعالج ابنها سعيد بمعاملة حسنة. وفي هذه المناسبة تريد تحليل قصة قصيرة "أوجاع ذاكرتي" لعواد النواصرة دراسة الأدب الاجتماعي لأنها عمل أدبي فيه التأثير القوي المتين. و بجانب ذلك أن الباحثة تجتذب أن تبحث هذا الموضوع بخاصة في شعبة القيم الاجتماعية.

ب. مشكلة البحث

وبناء على خلفية البحث السابقة فتكون مشكلة البحث التي ستبحثها الباحثة في هذه الرسالة هي: ما القيم الاجتماعية في القصة القصيرة "أوجاع ذاكرتي" لعواد النواصرة، وما أشكالها؟

^٧ ألين رزق كورنياوات، "القيم الاجتماعية في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني"، الرسالة، (سورابايا : جامعة سونن أمبيل

الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩)، ص ١

ج. غرض البحث

وبناء على مشكلة البحث المذكورة فتكون أغراض البحث في هذه الرسالة

هي: لمعرفة القيم الاجتماعية و أشكاهها في القصة القصيرة "أوجاع ذاكرتى" لعواد النواصرة.

د. معاني المصطلحات

تعرض الباحثة بعض المصطلحات المتعلقة بهذا البحث لكي يفهمها

القارئون ما يحتوي فيه، والمصطلحات المقصودة هي

(١) القصة

إذ كانت الروية تشتمل على زمن طويل و تستغرق وقتا طويلا، القصة تكون على

عكسها. القصة القصيرة هي القصة نقص على تأليف خيالي في حياة الشخص

يوجد عقدة القصة، والشخصية والأحوال المحدودة. عادة اتجهت القصة القصيرة.^٨

(٢) الاجتماعي

^٨ جيهان نور بحيرة، "العناصر الخوية في قصة قصيرة "نبلي" لعبد الحميد لعبد الحميد عند تيج سورة (دراسة أسلوبية)",

الرسالة، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩) ص ١

جامع من الناس تربطها روابط ومصالح مشتركة وعادات وتقاليد وقوانين واحدة

مجتمع المدينة.

هـ. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة التي تكتب تحت الموضوع القيم الاجتماعية في القصة القصيرة

أوجاع ذاكرتي لعواد النواصرة، تتعلق يبحث جمعي الأخرى في البحث دراسة

الإجتماعية الأدب، منها:

ألين رزق كورنياوات، ٢٠١٩، القيم الاجتماعية في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلا

دراسة الأدب الإجتماعي. تبحث الباحثة فيه عن القيم الاجتماعية في رواية الظل الأسود

لنجيب الكيلا. ونتائج هذا البحث وجود أشكال القيم الإجتماعية في الرواية وهي:

العبودية والمبالاة والتسامح والعدالة والقراءة والإمانة والمسؤولية والتودد^٩. وكان الفرق بهذا

البحث هو أشكاله، أما أشكال القصة القصيرة "أوجاع ذاكرتي" لعواد النواصرة، المحبة،

التعاون، الرعاية وعقيق الوالدين.

^٩ ألين رزق كورنياوات، "القيم الاجتماعية في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلا دراسة الأدب الإجتماعي" الرسالة،

(سورابايا : جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩) ص ٥٢-٥٥

زكية رشيدة، ٢٠١٧. الأحوال الإجتماعية في رواية الكرك لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية). تبحث الباحثة فيه عن الأحوال الإجتماعية في رواية الكرك لنجيب محفوظ. ونتائج هذا البحث هي الحالة الإجتماعية في رواية الكرك الموضوع الأساسي هو فكرة قصة التشغيل التوتير الأحداث.^{١٠} وكان الفرق بين هذه الباحثة ستبحث الباحثة في مشكلة البحث القيم الاجتماعية في القصة القصيرة "أوجاع ذاكرتي" لعواد النواصرة، يشير إلى القيم الإجتماعية.

^{١٠} زكية رشيدة، "الأحوال الإجتماعية في رواية الكرك لنجيب محفوظ دراسة اجتماعية أدبية" الرسالة، (مالانج: جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧) ص ٥٥-٥٦

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. علم الاجتماع الأدب

علم الاجتماع الأدب يأتي من الكلمة اللاتينية هو *socius* بمعنى "صديقة" و *logos* من اللغة اليونانية بمعنى "العلم". علم الاجتماع يعني علم عن المجتمع. و يفهم علم الاجتماع سير الناس بحياة الإجتماعية. علم الاجتماع هو العلم المستخدم لشرح الحياة الإجتماعية التي يقابلها المجتمع. أن علم الاجتماع أيضا علم الحياة المجتمع التي تدخل إلى دراسة الحقائق الإجتماعية, و دلالة الإجتماعية وسير الإجتماعي الذي يظهر التعامل الإجتماعي في المجتمع.^{١١}

^{١١} رجي أوليا صافيا "الصراع الاجتماع في المجموعة القصة القصيرة" أرخس ليللي " ليوسف إدريس (دراسة اللغة

الإجتماعية بنظرة لويس الفرد كوسر)", الرسالة (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج, ٢٠٢٠) ص ١٤

أما الأدب وسيلة لتعبير عن العواطف و المقاصد والأفكار، و يكون التعبير بالحركات الصادرة عن الإفعال. بقول آخر أن الأدب هو الفن الذي استخدمه الأدباء بواسطة اللغة وانتاجه يتعلق التربية.^{١٢}

قال لسبردي جوكو دامونو، إن علم الأدب الإجتماع هو علم يناقش العلاقة بين المؤلفين والمجتمع والأعمال الأدبية. ويرى سبردي، من خلال علم الإجتماع الأدب نستطيع أن نعرف الخلفية الإجتماعية للمؤلف و لمعرفة محتويات المقال و ترتب لأعماله . الأعمال الأدبية هي صورة لحياة الناس والحقائق الإجتماعية في عصرهم. يطلق على نهج لظاهرة التي تأخذ في الإعتبار الجوانب الإجتماعية هو علم الإجتماع. علم الأدب الإجتماع هو نهج للأدب يأخذ في الإعتبار الجوانب الإجتماعية.^{١٣} يثير الجوانب الإجتماعية لأن تأثير علاقتهم مع البشر الآخرين و

^{١٢} ايلي يوليا ورداني "القيم الدينية في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم (دراسة علم الأدب الاجتماعي)", الرسالة (سورابايا:

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية, ٢٠١٨) ص ١٦

¹³ Dian Ayu Murpratama, "Aspek Sosial Dalam Novel Pusaran Arus WaktuKarya Gola Gong: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA" Skripsi: (Surakarta: Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta), hal 6

سيرهم, هذه المشكلة الإجتماعية بين مجتمع و آخر بسبب الإختلافات. فبدون المجتمع لا يوجد علم الإجتماعية في الحقيقية .

علم الأدب الإجتماع دراسة الموضوعية عن الإنسان في المجتمع مع الأمور الإجتماعية. وبهذا دراسة الوصف كيف كان الإنسان يناسب بيئته وطريقة حياته الإجتماعية. والأدب كالعلم لإجتماع الأدب يتعلق بالإنسان. وكما نعرف ايضا أن الإنسان هو الذي يتدع الأدب والأنسان جزء من المجتمع, والغرض من إختراعه أن يفهم ويتمتع في حياته الإجتماعية. ولتلك علم الإجتماعية الأدب هو دراسة الإجتماعية في أثار الأدبية.^{١٤}

كان علم الأدب الإجتماع نشأ منذ زمن أفلاطون وأرسطو, لكنه يقف منفردا بعلم منذ القرن ١٨, وأول كتاب التي يتحدث عن العلم الإجتماع هو *the sociology of art and literature* نشرت في ١٩٧٠ ولهذا يقال أن العلم الإجتماع الأدب يتأخر بالقارنة مع العلوم الأخرى. وهؤلاء الذين يضعون

^{١٤} أيفي نورجنّة, "القيم الاجتماعية في قصة أبي ذر اغفاري في كتاب "رجال حول الرسول" لخلد مُجّد خالد (دراسة علم الاجتماعي)", الرسالة, (سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا), ص ١٣

هو *warren ,michel biron, wellek* وهؤلاء الذين يضعون أن شاع

العلم الإجتماع.^{١٥}

ينقسم تصنيف العلم الإجتماع من قبل ويلك - وارين - إلى الثلاثى أجزاء وهي

(١) سوسولوجيا المؤلف (سوسولوجيا الأدب) المشاكل المرتبة مع أيديولوجية

سوسولوجيا, والحالة الإجتماعية و غيرها من المسائل المتعلقة في إنتاج الأعمال

الأدبية

(٢) سوسولوجيا العمل الأدب يحتوي على الغرض الأدب و الأشياء الضامن في

العمل الأدبي نفسه.

(٣) سوسولوجيا القارئ يبحث القارئ بتأثير الإجتماعية للأعمال الأدبية^{١٦}

من بين التصنيفات الثلاثة المذكورة, فستستخدم الباحثة سوسولوجيا العمل

الأدب في هذا البحث, الذي يناقش الأعمال الأدبية نفسه والانتباه إلى

المشكلة الإجتماعية التي تنعكس في العمل الأدبي.

¹⁵ Suwardi, *sosiologi sastra* (FBS Universitas Negri Yogyakarta, 2011) hal 15-

¹⁶ زكية راشيدة, "الأحوال الإجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية)", الرسالة, (مالانج: جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١٧) ص ١٤

١. القيم الإجتماعية

القيم هو جمع من القيمة. و القيم هو هيئة، و معتقد و شعور إلى شئ معين من نفر أو المجتمع عن الحق و الباطل أو الخير و الشر. و المهمة القيمة في الحياة هو أن يكون خير الناس لينشاء السلامة و الطمأنينة في الحياة.^{١٧}

و قيل أيضا هي القواعد التي تقوم عليها الحياة الإنسانية و تخلف بها عن الحياة الحيوانية، مثل: الحق، الإنسان، الحرية.^{١٨}

يتم استخدام كلمة الإجتماعية للشارة إلى طبيعة مخلوق دعا الإنسان. تظهر عبارة "الإنسان كائن اجتماعية" هذا التعبير يعني أن الإنسان يجب أن يعيش في المجموعة. كلمة الإجتماعية لا يمكن فصلها مع البشر في شعور الفرد و المجتمع بالمعنى المجموعة. الذين يعيشون في التنشعة الإجتماعية المجتمع فإنها تحتاج إلى بعضها البعض.^{١٩٢٠}

^{١٧} ألين رزق كورنياوات، " القيم الاجتماعية في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني(بحث تكلمي)", الرسالة، (سورابايا:

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا)، ص

^{١٨} حمد بن عبدالله، " القيم الاجتماعية من خلال السنة النبوية الأدب المفرد من صحيح البخاري أ نموذجاً (دراسة

التحليلية)", مجلة كلية الدراسات الإسلامية و العربية للبنات بدمنهور العده الخامس الجزء السابع ٢٠٢٠م، ص ٤٥٨

^{١٩} ناة مغفرة، " القيم الاجتماعية في رواية "عصفور من الشرق" لتوفيق الحكيم (بحث في الأدب الإجتماعي)", الرسالة،

(سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا)، ص ١٠

والقيم الاجتماعية هي التي تجسد نمط الإنسان الاجتماعي الذي يميل إلى الإحصول والتفاعل والتوافق معهم إذ يجد في ذلك إشباعاً لرغباته أي أن هذه القيمة تعبر عن إهتمام الفرد بحب الناس و التضحية من أجلهم وحب العمل لخدمتهم.^{٢١}

القيم ويشار في الأدب هي الخير في معنى العمل الأدبي لحياة الواحدة, وهذا يعني أنه في الأعمال الأدبية يتضمن شتى القيم الحياة ستكون مفيدة جداً للقراء. القيم الاجتماعية هو القيم المشتركة من قبل المجتمع. القيم الاجتماعية تشير إلى علاقات الفرد مع الأفراد الآخرين في المجتمع.^{٢٢}

٢. أشكال القيم الاجتماعية

القيم الأخلاقية هي مفهوم مركب يشمل القيمة من الأخلاق وناحية أخرى القيم في أبسط معانيها تعني الإنتقاء أو الإلتقاء أو الاختيار كما هو مفضل ومرغوب فيه. أما الأخلاق بصورة عامة هو علم يوضح معنى الخير والشر.

^{٢١} خزائن المنى, "القيم الاجتماعية في رواية "بداية و نهاية" لنجيب محفوظ (دراسة أدبية اجتماعية)", الرسالة, (جامعة سونن

أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا), ص ١٤

^{٢٢} ناة مغفرة, "القيم الاجتماعية في رواية "عصفور من الشرق" لتوفيق الحكيم (بحث في الأدبي الاجتماع)", الرسالة,

(سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية والحكومية سورابايا, ٢٠١٨) ص ١١

١) المحبة, (*kasih sayang*)

المحبة هي شعور يأتي من القلب ويحتوي على الرغبة في العطاء. المحبة هي شعور بالحب والعاطفة تجاه الأشياء خارج أنفسهم. يمكن أن يظهر المحبة من قبل

شخص ما للوالدان و الأشقاء والأشخاص الآخرين أو البيئة المحيطة.^{٢٣}

والمحبة الحجم ليخلق التعاطف شخصا على ما شعر بين البشر، الأصدقاء، والحبيب (العلاقة بين الذكر والأنثى) التي تهدف أن يتعد من الشجر والخصام

التي تؤدي على الفرقة، إذن تخلق حياة ساكنة و سلامة في الإجتماع.^{٢٤}

٢) التعاون

التعاون هو أساس النجاح الأفراد والمجتمعات. كان التعاون مهما بين الناس ليحتاجون أحيانا لمساعدة الناس من حوله, وهذه أهمية أن تعيش في المجتمع بالتعاون ليكمل الآخرين عند يحتاجون بعدهم على البعض.

²³ Siti Aisyah, “Nilai-Nilai Sosial Novel “Sordam” Karya Suhunan Situmorang”
Jurnal Lentera Pendidikan Lppm Um Metro, Vol.1 No.1 Juni 2016 hal 44

²⁴ Indri yasa utami, “Nilai Cinta Kasih Dalam Novel “No Place Like Home”
Karya Alam Aridatha dan Implementasinya dalam Pembelajaran Teks
Novel kelas XII SMA” Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
Vol.8 No.3 September 2019 hal 177

وفقا في علم الإجتماع، التعاون هو آلية يتبعها مجموعة من الكائنة الحية بعض النظر عن ماهية هذا الكائن يكون إنسان أو حيوان أو نبات. وتعمل معا لتحقيق منفعة و مشتركة فيما بينهم.^{٢٥}

(٣) الرعاية

الرعاية هي موقف أو فعل يريد دائما مساعدة الأشخاص الأخرين المحتاجين. إن البشر مخلوقات اجتماعية ترتبط أجزاء من حياتها ببعضها البعض. وكان الناس الذين لديهم حس الرعاية أسهل في التوصل الإجتماعي ويقدره الناس.^{٢٦} لا تهدف الرعاية الاجتماعية إلى التدخل في شؤون الآخرين. بل المساعدة في حل المشكلات التي يواجهها بهدف الخير أو السلام. ليست القيم الاجتماعية إيجابية مجردا، هناك أيضا القيم السلبية في المجتمع، و هذه القيم السلبية تؤدي إلى عدم المساواة في المجتمع. لذلك يجب أن تجنب القيم السلبية وعدم تقليدها. وأحد الأمثل من هذا البحث هو عقيق الوالدين.

^{٢٥} خزائن المنى، " القيم الاجتماعية في رواية "بداوية و نهاية" لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية)", الرسالة (جامعة سونن

أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٨م)، ص ٣٨

²⁶ Ade Juli Saraswati, *Nilai Kepedulian Sosial Siswa Sekolah Dasar*, Jurnal Riset Pendidikan Dasar Vol.1 No.1, Maret 2020 Hal 2

٤) عقوق الوالدين

العقوق هو العصيان والمخالفة وعدم أداء الحقوق. من صور العقوق أن ينظر الولد إلى أبيه أو أمه نظرة شزر عند الغضب أو نظرة سخرية أو نظرة كراهية ونحو ذلك. كذلك من أكبر العقوق أن يتأفف الولد من أبويه و يتضجر منهما ويعلو صوته عليهما ويقدمها بكلمات جارحة.^{٢٧}

والعقوق مضرّة بالمجتمع، فالذي لا يبر والديه لن يبر أبناءه أيضا ولن يحسن إلى جيرانه مجتمعه

ظهرت واشتدت عقوق الوالدين خاصة في مجتمعنا حاليا. وأن السبب الرئيسي في عقوق الوالدين هو ضعف الوازع الديني والبعد عن تعليم الدين وإتباع الكتاب والسنة.^{٢٨}

ومن هنا جاء النص القرآني صريحا في النهي عن العقوق والأمر بالبر للوالدين قال الله تعالى في القرآن الكريم من سورة الإسراء الآية ٢٣-٢٤. (و قضي ربك ألا تعبدوا إلا إياه و با الوالدين إحسانا. إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو

^{٢٧} فاطمة مُجَدِّ العليان، عقوق الوالدين (الأمن و الحياة ، ١٤٢٧ هـ) ص ٤٣

^{٢٨} الراضية الجعالي حامد الجعالي، العقوق الوالدين في ضوء السنة النبوية دراسة حالة (محلية النهود)، الرسالة (جامعة غرب

نردفان كلية الترسات العليان قسم أصولدين ٢٠١٩م) ص ٣٥

كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً. واخفض لهما جناح

الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً).



الباب الثالث

منهج البحث

المنهج يأتي من الكلمة اليونانية *methodos* بمعنى الطريق، المنهج تتعلق

بالمشكلة كيفية العمل ليفهم عن الشيء. والبحث هو التحقيق، الإستخبار، التحليل

بالضبط و تقدم البيانات بالنظام وحلّ المشكلة.²⁹

ولكانت *knat* في "علم المنهج" منهج البحث الذي هو جزء من المنطق يدرس مناهج

المعرفة المختلفة ومناهج العلوم بخاصة.³⁰ ومنهج البحث هو الطريقة وخطوات ليكتسب

العلم بمنظم ومرتب. وطريقة البحث عادة تشير إلى النوع المنهج البحث.³¹ وفي هذا الفصل

ستبحث عن البحث التي تشتمل على خمسة بحوث هو النوع البحث، البيانات ومصادر

البيانات، طريقة الجمع البيانات، التحليل البيانات، وطريقة اكتابة العلمية. كما يلي:

أ. نوع البحث

²⁹ Rifa,I Abubakar, *Pengantar Metodologi Penelitian*, (Suka-Press,Yogyakarta, 2021) hal 1

³⁰ علي جواد الطاهر، *منهج البحث الأدب*، (مطبعة العاني، بغداد، ١٩٨٠) ص ١٤

³¹ Suryana, *Metodelogi Penelitian Model Prakatis Penelitian Kuantitatif*, (Universitas Pendidikan Indonesia, 2010)

ستقوم الباحثة في هذا البحث هو منهج الوصفي-الكيفي. المنهج الوصفي هو محاولة الوصول إلى المعرفة الدقيقة والتفصيلية لعناصر مشكلة أو ظاهرة قائمة، للوصول إلى فهم أفضل ووضع السياسات والإجراءات المستقبلية الخاصة بها.^{٣٢} البحث الكيفي هو منهجية للبحث بالمشاركة، يهدف إلى جمع بيانات غير إحصائية لفهم آراء الناس عن خبراتهم المعاشة، وأدوارهم للمشاكل والقضايا ويضرب هذا النوع من البحوث بجذوره في علم الأنثروبولوجيا.^{٣٣} ويؤمن البحث الكيفي أن السلوك الإنساني مرتبط دائما بالسياق الذي حدث فيه، وأن الواقع الاجتماعي مثل الثقافة والموضوعات الثقافية والمؤسسات لا يمكن خفضه إلى المجموعة من المتغيرات بنفس الأسلوب الذي يحدث في الواقع الطبيعي.^{٣٤}

وفي هذا البحث كشفت الباحثة بيانات في شكل كلمات و عبارات وجمل واردة في القصة اقصيرة " أوجاع ذاكري"العواد النواصرة. تم

^{٣٢} محمد سرحان علي الحمودي، **مناهج البحث العلمي**، (دار الكتب، الجمهورية اليمنية، ٢٠١٥م) ص ٤٠

^{٣٣} منيرة بنت عبد الله المنصور، **المنهج الكيفي السهل الممتنع**، (جامعة الملك سعود، ١٤٤١ هـ) ص ٣

^{٣٤} **القيام الإجتماعية**، الوصول إليها في التاريخ، ٢٠ ديسمبر ٢٠٢١ من <http://www.uonbar.edu.iq>

تحليل المشكلات باستخدام نظرية سوسيولوجيا الأدب لتكشيف عن القيم
الإجتماعية باعتبار مشروط في هذا البحث.

ب. البيانات ومصادرها

البيانات الواردة في هذه الدراسة هي نص مكتوب على شكل
اقتباسات جمل وفقرات تتعلق بي القيم الإجتماعية في القصة اقصيرة " أوجاع
ذاكري"لعواد النواصرة. أما مصادر البيانات في هذه الدراسة القصة القصيرة
" أوجاع ذاكري" في المجموعة القصصية " رحلة ذاكرة" التي نشرت في كتاب
خبايا والروح وكتاب رسائل حائرة عن دار نهر الكتاب في جمهورية مصر
العربية القاهرة عام ٢٠١٨م و القصة القصيرة " أوجاع ذاكري" تتكون من
٦ الصفحة.

ج. طريقة الجمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدم في هذا البحث هي الوثائق التي
تستخدم أدوات عرض البيانات. وقام البحث بجمع البيانات من خلال فهم
محتويات القصة القصيرة " أوجاع ذاكري"لعواد النواصرة كلها. يتم تنفيذ

طريقة جمع البيانات بإتباع الخطوات التالية: أولاً، قراءة و فهم محتويات
القصة اقصيرة " أوجاع ذاكري"لعواد النواصرة, ثانياً، تسجيل البيانات أو
المعلومات حول القيم الإجتماعية في القصة اقصيرة " أوجاع ذاكري"لعواد
النواصرة.

د. تحليل البيانات

المرحلة التالية بعد جمع البيانات تحليل البيانات ثم تقدم نتائج تحليل
البيانات. تحليل البيانات هو تنتهي مرحلة جمع البيانات عادة بكم كبير و
متنوع من البيانات، تشمل نصوص المقابلات و الملاحظات الميدانية و
التعلقات المبدئية عليها، بالإضافة إلى وثناءق متوعة كثيرة تتعلق بموضوع
البحث.^{٣٥}

في هذه الدراسة عدة مراحل من تحليل البيانات هي: أولاً، قراءة
القصة اقصيرة " أوجاع ذاكري"لعواد النواصرة بتركز. ثانياً، تحديد البيانات
التي تصف العناصر الأدب الإجتماعية و هي صورة القيم الإجتماعية في

^{٣٥} ربما ماجد، منهج البحث العلمي إيجابية عملية لأسئلة جوهريّة، (مؤسسة فريدريش إيبيرت، لبنان، ٢٠١٦) ص ٣٩

القصة اقصيرة " أوجاع ذاكري"لعواد النواصرة. ثالثا، صنف البيانات التي تم تحديدها من خلال تضمين بيان في شكل جملة تصف القيم الإجتماعية. رابعا، تحليل البيانات التي قدصنفت. خامسا، وصف البياناتتمن التحليل و تفسير ها في التعرض اللغة.

هـ. طريقة الكتابة العلمية

أما الطريقة في كتابة في هذه الرسالة العلمية فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية و أدبها بكلية الأداب بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار لسلام بند أتشية هو كتاب :

*Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra
Arab Fakultas Adab UIN ArRaniry Darussalam Banda Aceh
2014*

جامعة الرانيري
A R - R A N I R Y

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. لمحة عن المؤلف و القصة القصيرة

ولد عواد عايد عبد الحفيظ النواصرة ١ ديسمبر ١٩٧٢م و كان ذلك في الكرك، لواء الأغوار الجنوبية، غور المزرعة في المملكة الأردنية الهاشمية. وهو متزوج واب لثلاث أطفال.^{٣٦} حاصل على درجة البكالوريوس في الجغرافيا وشهادة دبلوم فالدراسات العليا في التربية ودرجة الماجستير في الجغرافيا الطبيعية ودرجة الدكتوراه في القيادات الإنسانية ودرجة دكتوراه الفلسفة في الجغرافيا. وهو حاصل على عديد من الدورات في مجالات الكمبيوتر والإدارة التنمية البشرية لعدد من الأعمال و الأنشطة التطوعية و المجتمعية. وهو يعمل حاليا بوزارة التربية والتعليم الأردنية. وله العديد من المؤلفات في الجغرافيا والتاريخ والقصة القصيرة والأبحاث العلمية المحكمة وله المقالات المختلفة المنشورة في العديد من الصحف العربية.^{٣٧}

^{٣٦} تواصلت الباحثة مباشرة مع عواد النواصرة من خلال فيسبوك، في التاريخ ٢٩ ديسمبر ٢٠٢١ و في الساعة ٣٢:٠٠

^{٣٧} عواد النواصرة، الرواية : العيش بذاكرتين (القسم الفني بدار نهر الكتاب)

بدأ عواد في كتابة القصص في أيام المدرسة وفي الجامعة ولم ينشرها. وفي عام ٢٠١٠م نشر كتابه في مقال قصصي وبعد ذلك بدأ يكتب الرواية القصة القصيرة و أصدرت المجموعة المنشورة. وقال له، ولو أنه الدكتور في التخصص العلمية الجغرافية لا يشعر بوجود تعارض بين الجغرافيا و الأدب لأن الكل يملك بعضه بعض.^{٣٨}

و بعد المؤلفاته في مجلة الأدب : رواية خدوي عمان (٢٠٢٠م) و رواية العيش بذاكرتين (٢٠١٨م) و مجموعة قصصية: رحلة ذاكرة (٢٠١٩م) و هو مشارب في مجموعة ادبية بعنوان: خبايا الروح و مشارك في مجموعة ادبية بعنوان: رسائل حائرة.

وفازت القصة القصيرة " أوجاع الذكريتي " في مسابقة القصة القصيرة جمهورية مصر العربية، ٢٠١٩م. وكانت هذه القصة واردة في مجموعة القصصية "رحلة ذاكرة". وهذه تحكي عن شخصية لطيفة وعاطفة، تتذكر قصتها السابقة بشخصية تعتبرها مثل عائلتها، أم سعيد كبار السن والمريض، لم يعاملها ابنها، سعيد معاملة حسنة. ومن خلال هذه القصة يريد عواد النوصرة أن يناقش القصة القضايا

^{٣٨} تواصلت الباحثة مباشرة مع عواد النواصرة من خلال فيسبوك، في التاريخ ٢٩ ديسمبر ٢٠٢١ و في الساعة ٣٢:٠٠

الإجتماعية، و هي حب الأم و علاقة بين العنف المنزلي والفقير لأن بعض المجتمع لا

يهتمو دور الأم كا مرأة.^{٣٩}

ب. القيم الإجتماعية في القصة القصيرة " أوجاع الذكريتي "

١. القيم الأخلاقية الحسنة

(١) المحبة

المحبة هي كل فعل او عمل يكون سببا للمحبة، وسببا لقول واثأثر بها.^{٤٠}

المحبة هي عمل تقوم بها البشر تجاه أشياء اخرى كا التعاطف، والإهتمام و

المساعدة وطاعة الكلمات والطاعة والفعل ما يريد الشئى . قصة قصيرة

أوجاع الذكريتي هناك أشكال من القيم الأ اجتماعية تتضمن فيها في المحبة

"كنت أحبها كثيرا. تلك العجوز السمراء والتي تجاوزت السبعين

من عمرها، وتضاريس الزمن على وجهها، جلبت لها محبة أو

عطف، لم أكن أملك مقياس التفريق بين الحب، أو العطف أو

^{٣٩} تواصلت الباحثة مباشرة مع عواد النواصرة من خلال فيسبوك، في التاريخ ٢٩ ديسمبر ٢٠٢١ و في الساعة ١٦ : ٣٦

^{٤٠} أسامة عبد المنعم شاكر، التودد و أثره في الدعوة إلى الله تعالى، مجلة مدرس في ثانوية ام المساجد الإقرائية في الفلوجة

٢٠٢١. ص ٢٣٩

الشفقة في تلك الأيام. كنت أعتقد بأنها جدتي الحقيقية من شدة

حي لها"٤١.

كلمة "أحبها كثيرا" تبين شعور شخصية "أنا" تحب وترحم على شخصية "أم سعيد" وهي في سبعين من عمرها التي قد معتبر بجدةها و تحبها حبا كثيرا. تظهر القيم الإجتماعية التي تتضمن فيها التودد في الإقتباس التالي:

"جلست بجانبها، وقبلتني ثلاث مرات متتالية وهي تردد (الله يحفظك يمه)...وفي تلك الاثناء بكت ولم أستطع أن أتمالك نفسي، فبكيت معها دون أن أعرف السبب. لم تتوقف عن البكاء مما جعلني في حيرة من أمري"٤٢.

تعبير الإقتباس السابقة التودد أم سعيد على الشخصية "أنا"، وتشمها تكرارا وتتمنى عليها المصلحة. وتحزن شخصية "أنا" أيضا عندما نظرت أم سعيد

٤١ عواد النوصرة ، مجموعة قصصية : أوجاع ذكري (القاهرة) ٢٠١٨ ص ٩

٤٢ نفس المراجع ص ١٠

تحزن وحتى هي تبكي معها. وهذا تدل على العلاقة الحسنة بالتودد بينهما.

والإقتباس التالي وصف على الحب الأم إلى ابنها

"ومع ذلك خرج نبع الحنان من داخلها، وأشارت إليه بيدها أنها

لا تريد الذهاب إلى الطبيب يعني وفر فلوسك ما في أمل".^{٤٣}

وكانت أم سعيد في ذلك الوقت مريضة لكنها لا تأمر سعيد أن يأخذها إلى

المستشفى بل أمرت إلى التوفير ما له وفلوسه في أمله وإحتياجه. هكذا

تضحية وحب الأم إلى ابنها. وتظهر أيضا التودد الشخصية "أنا" عند ماتت

أم سعيد:

"وفهمت من كلام النساء أن أم سعيد قد ماتت بالفعل. لم أعرف

ماذا أفعل وكيف أتصرف؟ لم أجد طريقة لأعبر عن حزني".^{٤٤}

يوضح لنا لأن الحب و المحبة الشخصية "أنا" على أم سعيد و هي تحزن على

موتها. و تظهر كلمة "لم أجد طريقة لأعبر عن حزني" على حزنها

^{٤٣} نفس المراجع ص ١١

^{٤٤} نفس المراجع ص ١٣

(٢) التعاون

أمر الإسلام أمته لتعاون في الخيرات، كما قال تعالى: وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان واتقوا الله شديد العقاب (سورة المائدة:٦) وهذه الآية يأمر الناس لتعاون في الخيرات. الإنسان هو المخلوق إجتماعي، ولا يستطيع أن يعيش لنفسه دون إنسان آخر ليساعده.^{٤٥} في قصة قصيرة أوجاع الذكري هناك أشكال من القيم الأ اجتماعية تتضمن فيها التعاون، مثل إقتباس التالي

"فخرجت وتركتهما وكلي أمل أن أطلب لها المساعدة من أول شخص أراه... اعتقدت بأنه سيقدم لها المساعدة و يأخذها إلى الطبيب".^{٤٦}

^{٤٥} جمادى الأولى، "القيم الاجتماعية في رواية "الحبوبات" لعالية ممدوح (دراسة سوسولوجية أدبية)"، الرسالة: (بندأتشية:

جامعة الرانر الإسلامية الحكومية (٢٠٢١) ص ٢٢

^{٤٦} النوصرة، رحلة ذكرة . ص ١٠

هذه إقتباس تقدر عملية التعاون، عند مريضة أم سعيد الشخصية "أنا"
تتجرب لاتصال الناس من حوله بمساعدة أم سعيد ليأخذ إلى الطبيب.
والتعاون اخر في إقتباس التالي:

"فذهبت مسرعا إلى بيت الجدة أم سعيد، وعندما وصلت
أشارت الي بيدها وهي عاجزة عن الكلام، فاقتربت منها
فأمسكت بيدي وأحسست أنها تريد شرب الماء، فقدمت لها
القليل منه".^{٤٧}

وهذه الفقرة يوضح المساعدة شخصية "أنا" تقدم أم سعيد الشرب لو كان
يطلب بإشارة.

(٣) الرعاية
الرعاية هي التعاطف مع كل فرد من أفراد المجتمع وهي موقف الترابط مع
الإنسانية عامة. والرعاية هي حالة طبيعية للجنس البشري وألة التي يربط

البشر بعضهم البعض.

^{٤٧} نفس المراجع ص ١١

في قصة قصيرة أوجاع الذكري هناك أشكال من القيم الاجتماعية تتضمن

فيها الرعاية، مثل إقتباس التالي:

"ازورها باستمرار طمعا بقطعة حلوى، أو سماع قصة الغولة وحمده

وحميدة".^{٤٨}

يضاح لنا موقف الرعاية الشخصية "أنا" تجاه أم سعيد في الإقتباس أعلى زارت الشخصية "أنا" أما سعيد عاجزا وتحملها الطعام وحتى تحمدها لتجعلها سعيدة، فهذا هي أخلاق الحسنة التي ظهرت إلى الرعاية الاجتماعية. تظهر أخلاق الحسنة في إقتباس التالي:

"جلست أنتظر رجوع أم سعيد من عند الطبيب لكنها لم تأتي،
جاء المساء بكل تفاصيله القاسية وما زلت أنتظر. ولا يوجد
وسيلة اتصال حتى نتعرف اخبار أم سعيد. وكأي طفل يلهو تارة،
ويلعب تارة أخرى غلبنى النعاس وفتت".^{٤٩}

^{٤٨} نفس المراجع ص ٩

^{٤٩} نفس المراجع ص ١٢

في تلك الوقت حملها ابنها سعيد إلى المستشفى . تنتظرها شخصية "أنا"
بخائف، خافت بأنها تهتم إلى لحالة أم سعيد يأتي هذه الرعاية أو الإهتمام
بسبب الإتصال القوية بين هما.

كانت المحبة والتعاون والرعاية هي من أخلاق الحسنة والمحمودة. وفي
القصة القصيرة "أوجاع ذاكرتي" هناك أخلاق السيئة عقوق الوالين التي
ظهرت في المعاملة السيئة سعيد تجاه أمه.

(٤) عقوق الوالدين

العقيق ضد من البر، وهو كل ما يؤذي الوالدين من قول أو فعل أ
ترك وعقوق الوالدين يأخذ مظاهر عديدة وصورا شتى، منها: التأفف،
والتضجر من أوام هما والنظر إلى الوالدين شزرا ونهرهما وزجرهما وإبكاء
الوالدين وتحزينهما وترق مساعدتهما في عمل المنزل وشتها ولنعهما. ° وفي
قصة قصيرة أوجاع ذكري تظهر صفة العقوق الوالدين على الأخلاق سعيد

لأمه كما في الإقتباس التالي:

° محمد بن ابراهيم الحمد، عقوق الوالدين (الرياض) ١٤٢٣ هـ ص ٩-١٣

"وفي تلك الاثناء صادفني سعيد عائداً إلى بيته، اعتقدت بأنه

سيقدم لها المساع ويأخذها إلى الطبيب. رمقني بنظرة حادة عندما

أخبرته بأن أمه تبكي وترتجف. فقال بصوت افزعني : يا ليتها

تموت الآن ويأتينا الفرج، وأخذ يلوح بعصاه في الهواء مردداً تلك

كلمات القاسية".^{٥١}

وصل سعيد في بيته، وأخبرت شخصية "أنا" أن أمه مازضة وتحول وجهه إلى

غضب وقال بصوت افزعني "يا ليتها تموت الآن" وليس يسا عد أمه المريضة

لكنه يقدحها بكلمات مؤذية جارية. عقيق الوالدين يظهر أيضا في فقرة

لتالي:

"ونحن على ذلك الحال اذا بسيارة ابو سليم القديمة تقف أمام

البيت، و رأيت سعيداً ينزل منها وقد تطاير الشرر من عينيه.

وقال بصوت مرتفع: بعدك طيبه أي ما زلت على قيد الحياة؟

كلفني السيارة مبلغ نحن بحاجة. وقال أف ما رت متتالية، وردد

^{٥١} النوصرة، رحلة ذكرة . ص ١٠

كلمات اشد قسوة من سابقتها: لولا خوفي من الناس لأبقيتك

تموتين هنا. " ٥٢

استمر مشاعر سعيد وغضبه حتى يحمل أمه إلى المستشفى وهو يقول بقول
شتيمة و يهين أمه وهو يعلو صوته عليها وقال أف بقعدة مرات وكأنه لا
يحترم أمه فهذه اختلاف السيئة ألا يفعلوا الأولاد عند والديهم. وتصرف
سعيد بوقاحة لأمه التي مريضة كما في الإقتباس التالي :

"وما زال المنظر يعيش بداخلي، فعندما توجه سعيد ليأخذ أمه إلى
السيارة قال لها قومي قومي، هسا مش قادره تقومي فتأبط عصاه
وأمسك أمه من كتفيها، وسحبها بقوة وشدة". ٥٣

لا يعالج سعيد أمه برويدا، وهو لا يكرمها وحتى يشد أمها الضعيفة بقوي
وبوقاحة. كابن واجب ليعالج أمه المريضة بحسنة وتكرمها بشعور. معاملة
سعيد التي يضر امه في هذا لإقتباس التالي:

^{٥٢} نفس المراجع ص ١١

^{٥٣} نفس المراجع ص ١١-١٢

"أخرجها إلى السيارة وهو يسحبها جاً ر، وقدمها الصغيرتان

تصطدم بالحجارة والشوك، وكأنه يجز قطعة متاع أو دابة ليس لها

قيمة. والمصيبة الكبرى عندما وصل باب السيارة دفعها بقسوة

داخل السيارة وكأنها لا شيء." ^{٥٤}

وعندما يحمل أمه إلى المستشفى يشد أمه حتى يضر رجل أمه وحدابه إلى

السيارة. وهذه الوضع الإجتماع الحزين، الأم التي ولدت وتحفظت ابنها،

عليه عن تكرم وترحم وتحفظ بحسنة وليس عن يصرفها بوقاحة ويظلمها.



^{٥٤} نفس المراجع

الباب الخامس

خاتمة

في خاتمة هذه الرسالة العلمية، تريد الباحثة أن تسجل الخلاصة و الإفتراحت التي حصلت عليها الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة:

أ. خلاصة

يضح هذه البحث قدرة عواد النواصرة في التعبير عن أفكاره في قصة قصيرة بعنوان "أوجاع ذكريتي" يريد أن يناقش القصة القضايا الإجتماعية، و هي حب الأم وعلاقة بين العنف المنزلي والفقير لأن بعض المجتمع لا يهتمو دور الأم كما مرأة. بناء على تحليل القيم الإجتماعية من قصة قصيرة بعنوان أوجاع ذكريتي بدراسة اجتماعية يحتوي على: التودد، التعاون، الرعاية وعقيق الوالدين. القيم الإجتماعية من القيم الأخلاقية الحسنة تملك لشخصية "أنا" التي تحب وترحم، وتساعد، وتهتم على شخصية أم سعيد. وأما الأخلاقية السيئة تملك لشخصية سعيد وهو لا يحترم أمه يصرفها بوقاحة وهذا موقف من مواقف عقوق الوالدين.

ب. اقتراحات

قد تم بحث تكميلي تحت عنوان "القيم الاجتماعية في القصة القصيرة أوجاع
ذكرتي لعواد النوصرة (دراسة إجتماعية أدبية)" واعترفت الباحثة أنه لا تخلو عن
النقصان. وهي بعض من التوصيات، وهي ما يلي :

١. الرجاء من جميع طلبة قسم اللغة العربية وأدبها أن يتعمقوا في مؤلفات نجيب
الكيلايني لأن كثير من مؤلفات تحتاج إلى البحث وتحليل.
٢. الرجاء من مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري عامة ومكتبة كلية الآداب
والعلوم الإنسانية أن توفر الكتب الأدبية مثل الروايت والقصة القصيرة وغيرها.

المراجع

أ. المراجع العربية

- اعليان، فاطمة مُجَدِّد. **عقوق الوالدين**. الأمن و الحياة ، ١٤٢٧ هـ
- ألين رزق كورنياوات، "القيم الاجتماعية في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني" سورابايا
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩
- الأولى، جمادل. "القيم الاجتماعية في رواية "المحوبات" لعالية ممدوح (دراسة سوسيولوجية
أدبية)". بنداأشنية: جامعة الرانر الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١
- أيفي نورجنه، "القيم الاجتماعية في قصة أبي ذر الغفاري في كتاب "رجال حول الرسول"
لخالد مُجَدِّد خالد (دراسة علم الادب الاجتماعي)" سورابايا: جامعة سونن أمبيل
الإسلامية الحكومية،
- الجعالي،الراضية الجعالي حامد. **العقوق الوالدين في ضوء السنة النبوية دراسة حالة (محلية
النهود)** . جامعة غرب نردفان كلية الترسات العليان قسم أصولدين ٢٠١٩م
- جيهان نور بهيرة، "العناصر الخوية في قصة قصيرة "نيللي" لعبد الحميد لعبد الحميد عند تيج
سورة (دراسة أسلوبية)" مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية،
٢٠١٩

الحمد، مُجَدِّد بن ابراهيم. **عقوق الوالدين (الرياض)** ١٤٢٣ هـ

راشيدة، زكية "الأحوال الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية)". مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧

زكية رشيدة، "الأحوال الاجتماعية في رواية الكرك لنجيب محفوظ دراسة اجتماعية أدبية" مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ٢٠١٧

شاكر، أسامة عبد المنعم. التودد و أثره في الدعوة إلى الله تعالى، مجلة مدرس في ثانوية ام المساجد الإقرائية في الفلوجة، ٢٠٢.

صافيا، رجي أوليا صافيا. "الصراع الاجتماع في المجموعة القصة القصيرة" أرخس ليللي" ليوسف إدريس (دراسة اللغة الاجتماعية بنظرة لويس الفرد كوسر)". مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠.

ضيق، شوقي. الأدب العربي المعاصر في مصر، در المعارف

الطاهر، علي جواد. منهج البحث الأدب. مطبعة العاني، بغداد، ١٩٨٠

عبدالله بن ،حمد. " القيم الاجتماعية من خلال السنة النبوية الأدب المفرد من صحيح البخاري أ نموذجا (دراسة التحليلية) مجلة كلية الدراسات الإسلامية و العربية للبنات بدمنهو العده الخامس الجزء السابع ٢٠٢٠.

القيام الاجتماعية. الوصول إليها في التاريخ، ٢٠ ديسمبر ٢٠٢١ من الواقع <http://www.uonbar.edu.iq>

كورنياوات، ألين رزق. " القيم الاجتماعية في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني(بحث تكلمي)". سورابايا. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

ماجد، ريماء. منهج البحث العلمي إجابة عملية لأسئلة جوهرية. مؤسسة فريدرش إيبرت، لبنان، ٢٠١٦.

المحمودي، محمد سرحان علي. مناهج البحث العلمي. دار الكتب، الجمهورية اليمنية، ٢٠١٥.

معاملة، "الشخصية في قصة قصيرة" امرأة غلبت الشيطان " لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية غضوبية) "مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥

معصومة الأبدية، "القيم الاجتماعية في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم (دراسة سوسيولوجيا الأدب) " سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩

المنصور، منيرة بنت عبد الله. المنهج الكافي السهل الممتنع. جامعة الملك سعود، ١٤٤١ هـ
المنى، خزائن. " القيم الاجتماعية في رواية "بداوية و نهاية" لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية) ". جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٨

مؤدية آمالنا، "دراسة التحليل بنيوية في قصة قصيرة "ميلاد الفقرة" لتوفيق الحكيم".
مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥

نناة مغفرة، " القيم الاجتماعية في رواية "عصفور من الشرق" لتوفيق الحكيم (بحث في الأدب الاجتماعي) ". سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

نناة مغفرة، "القيم الاجتماعية في رواية "عصفور من الشرق" لتوفيق الحكيم (بحث في الأدبي الاجتماع) "سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨

النواصرة، عواد. الرواية : العيش بذاكرتين (القسم الفني بدار نهر الكتاب)

نورجنته، أي في . "القيم الاجتماعية في قصة أبي ذراعفاري في كتاب "رجال حول الرسول"
لخلد محمد خالد (دراسة علم الاجتماعي. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا

النوصرة ، عواد. مجموعة قصصية : أوجاع ذكري (القاهرة) ٢٠١٨

ورداني، ايلي يوليا "القيم الدينية في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم (دراسة علم الأدب
الاجتماعي)" سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية, ٢٠١٨

ت.المراجع الإندونسي

Abubakar, Rifa,I *Pengantar Metodologi Penelitian*, (Suka-Press,Yogyakarta, 2021)

Aisyah, Siti "Nilai-Nilai Sosial Novel "Sordam" Karya Suhunan Situmorang" *Jurnal Lentera Pendidikan LPPM UM METRO*, Vol.1 No.1 Juni 2016

Ari Musdolifah, "Memaknai Makna-Makna Sosial Pada Novel Nafas Mayat Karya Bagus Dwi Hananto" *Jurnal Stilistika*, Vol. 11 No. 1 Januari–Juni 2018

Juli Saraswati, Ade. *Nilai Kepedulian Sosial Siswa Sekolah Dasar*, *Jurnal Riset Pendidikan Dasar* Vol.1 No.1, Maret 2020

Madasari Okki, "Sosiologi Sastra dan Relevansinya dengan Bahan Ajar di Sma" Surakarta: Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2018

Murpratama, Dian Ayu. "Aspek Sosial Dalam Novel Pusaran Arus Waktu Karya Gola Gong: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA". Surakarta: Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta

Siti Nurrohmah, *“Analisis Sosiologi Sastra Novel Hujan Karya Tere Liye dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya di Kelas XII SMA”*, Purworejo: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purworejo, 2017

Suryana, *Metodelogi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif*, (Universitas Pendidikan Indonesia, 2010)

Suwardi, *sosiologi sastra* (FBS Universitas Negri Yogyakarta, 2011)

Yasa Utami, Indri. *“Nilai Cinta Kasih Dalam Novel “No Place Like Home” Karya Alam Aridatha dan Implementasinya dalam Pembelajaran Teks Novel kelas XII SMA”* Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol.8 No.3 September 2019

