

# تصميم كاريكاتير عربي رقمي واستخدامه في تدريس القراءة

رسالة

إعداد:

دحيا خليفيا

رقم القيد: ٢٣٠٢٠٢١٣٧

طالب قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشيه

٢٠٢٦م/١٤٤٧هـ

## تصميم كاريكاتير عربي رقمي واستخدامه في تدريس القراءة

رسالة

مقدمة لكلية التربية و تأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

دحيا خليفا

رقم القيد: ٢٣٠٢٠٢١٣٧

طالب في قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية و تأهيل المعلمين

موافقة المشرف

بمعرفة رئيس قسم تعليم اللغة العربية

المشرف الأول



الدكتور ترميذي نينورسي الماجستير

١٩٧٩٠٨١٩٢٠٠٦٠٤١٠٠٣



الدكتور اندوس أشرف مظفر الماجستير

١٩٦٨٠٥٣٠١٩٩٢٠٣١٠٠٣

## أعضاء لجنة المناقشة

تصميم كاريكاتير عرقي ولغوي واستخدامه في تدريس القراءة

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام لجنة المناقشة العلمية بكلية التربية و تأهيل المعلمين  
جامعة الزاوي الإسلامية الحكومية وهناك استيفاء لأحد الشروط الأكاديمية  
لنيل درجة البكالوريوس في تخصص تعليم اللغة العربية

وقعت المناقشة يوم الأربعاء، التاريخ ٢٠ مايو ٢٠٢٦  
٢٠٢٦  
١٤٤٧ هـ

أعضاء لجنة المناقشة

المشاور	الرئيس
 الدكتور حسان الحاجري ١٩٨٤-٤٢٤٢-٣٥٢١١٠٧٤	 الدكتور حسين الشريف مظهر الحاجري ١٩٦٤-٥٣-١٩٩٢-٣٩٠٠٣
نائب الرئيس	المناقش الأول
 الدكتور بدر الرمان الحاجري ١٩٨٢-٢٠٣٢-١١-١١٠٠٤	 الدكتور أبو القاسم ١٩٧٢-٣١٨٢-٠٩-١١-٠٧

جامعة الزاوي الإسلامية الحكومية

AR-RANIRY



## إقرار أصالة البحث العلمي

### إقرار أصالة البحث العلمي

أنا الطالب الموقع أدناه:

الاسم الكامل: دحيا خليفيا

رقم القيد: ٢٣٠٢٠٢١٣٧

القسم: تعليم اللغة العربية

الكلية: التربية وتأهيل المعلمين

عنوان الرسالة: تصميم كاريكاتير عربي رقمي واستخدامه في تدريس القراءة

أقر وأتعهد ما يلي:

١. أن هذا العمل مل يفتيس أو ينسخ من أي مصدر دون الإشارة إليه بطريقة علمية مبررة ومناسبة.

٢. أنني لم ألجأ إلى أي شكل من أشكال السرقة العلمية أو الانتحال أو التزوير أو التحريف في

أي جزء من هذا العمل.

٣. أن كافة المصادر وطرائع المستخدمة قد تم توثيقها حسب الأصول العلمية.

٤. أنني أشتمل كامل المسؤولية القانونية والأخلاقية عن كل ما ورد في هذا العمل.

وإقراراً مني بما سبق، أدرك تمام أن أي مخالفة لهذه اللوائح والقرارات المعمول بها تؤدي إلى

والتي قد تشمل سحب الدرجة الأكاديمية أو إلغاء نتائج التقييم، وذلك وفقاً

للمعمول بها في كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الزاوي الإسلامية الحكومية بنما أتشيه

بنما أتشيه، ١٢ مايو ٢٠٢٦

صاحب الإقرار

  
دحيا خليفيا  
رقم القيد: ٢٣٠٢٠٢١٣٧



استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ

(يوسف: ٢٢)

قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰ أَنْ تُعَلِّمَني مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا

(الكهف: ٦٦)

حَبِّبْكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ

(HR.Muslim)

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

## إهداء

أهدي هذه الرسالة إلى كل من أحببني وساندني في مسيرتي، وإلى من علموني علوماً نافعة،  
وهم:

١. والداين العزيزان: أبي المكرم "رشدي بن عبد الغاني"، وأمي المكرمة "إرهاتونيس" اللذان يدعواني ويشجعاني دائماً، بارك الله لهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة.
٢. وإلى أخي وأختي المحبوب: ذلفن حسديا شاة، دسنا سرح ذبي؛ الذان هما معي دائماً، أرجو من الله أن يحفظهما ويرعاهما ويجعلهما من الذرية الصالحة.
٣. و إلى مشرفي الفاضل: الدكتور اندوس أشرف مظفر الماجستر، الذي بذل جهده ومساعدته في الإشراف على هذه الرسالة، جزاه الله خير الجزاء.
٤. أساتذتي الكرام: في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية؛ الذين علموني ما ينفعني، حفظهم الله في الدنيا والآخرة.
٥. أصدقائي الأوفياء: بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية؛ أشكركم شكراً جزيلاً في إنجاز هذه الرسالة، وجزاكم الله خيراً.

## شكر وتقدير

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كان بعباده خبيراً بصيراً، تبارك الذي جعل في السماء بروحاً وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً. أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الحق بإذنه وسراجاً منيراً.

اللهم صلِّ عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. أما بعد، فقد تمت كتابة هذه الرسالة الوجيزة - بإذن الله وعنايته - والتي يقرها قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، كجزء من متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس (S.Pd) وتختص هذه الرسالة بموضوع:

**"تصميم كاريكاتير عربي رقمي واستخدامه في تدريس القراءة بمدرسة علوم القرآن**

**بندا أتشيه."**

ويقدم الباحث أسمى آيات الشكر والتقدير إلى السيد مدير جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، وإلى السيد عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين، وإلى رئيس قسم تعليم اللغة العربية، والأساتذة المكرمين الذين علموه أنواع العلوم المفيدة وأرشدوه إرشاداً صحيحاً طوال فترة دراسته في هذه الكلية.

كما يتقدم الباحث بخالص الشكر للمشرف الكريم، الدكتور اندوس أشرف مظفر الماجستير، الذي بذل من وقته وفكره للإشراف على هذه الرسالة، فجزاه الله عنه خير الجزاء. وتتوجه بالشكر والامتنان إلى والديني المحبوبين: رشدي عبد الغاني و إرهاتونيس، الذان قدما لهما الدعاء والتشجيع المستمر سعياً لسعادته في الدنيا والآخرة، سائلةً المولى أن يجزيهما أحسن الثواب.

ولا يفوت الباحث أن يقدم الشكر لمدير المدرسة والمدرسين والمدرسات في مدرسة علوم القرآن ببندا أتشييه، ولطلاب الفصل الثاني؛ تقديراً لمساعدتهم في إتمام بيانات هذه الرسالة، فجزاهم الله خيراً. وكذلك الشكر موصول لجميع الأصدقاء، وخصوصاً: دندي أري جوندي الذي ساعدني بتقديم أفكاره في كتابة هذه الرسالة، وأرجو من الله أن يجزيه خير الجزاء وأن يجعلهم تحت ظلال رحمته في الدنيا والآخرة.

وأخيراً، يقرأ الباحث بأن هذه الرسالة لا تخلو من الأخطاء والنقصان، رغم ما بذل من جهد، ولذلك أرجو من القراء نقداً بناءً وإصلاحاً نافعاً لإكمال هذا العمل. ولعل هذه الرسالة نافع له وللقارئ جميعاً. ونسأل الله أن يوفقنا ويهدينا إلى الصراط المستقيم، إنه قريب مجيب دعوة السائلين وإنه نعم المولى ونعم الوكيل.

بندا أتشييه، ١٢ مايو ٢٠٢٦

الباحث



دحيا خليفة

رقم القيد: ٢٣٠٢٠٢١٣٧

## قائمة المحتويات

ب	موافقة المشرف .....
ج	إقرار أصالة البحث العلمي .....
د	أعضاء لجنة المناقشة .....
و	إهداء .....
ز	شكر وتقدير .....
ط	قائمة المحتويات .....
ن	قائمة الجداول .....
ن	قائمة الملحقات .....
ع	مستخلص البحث اللغة العربية .....
ف	مستخلص البحث اللغة الإنجليزية .....
ص	مستخلص البحث اللغة الإندونيسية .....
١	الفصل الأول: أساسية البحث .....
١	أ. مشكلة البحث .....
٤	ب. سؤال البحث .....
٤	ج. أهداف البحث .....
٤	د. أهمية البحث .....
٥	هـ. فروض البحث .....

٥	و. حدود البحث
٦	ز. مصطلحات البحث
٦	١. التصميم
٧	٣. استخدام كاريكاتير
٨	٤. تعريف تدريس القراءة
٨	هـ. الدراسات السابقة
١٠	و. طريقة كتابة الرسالة
١١	<b>الفصل الثاني: الإطار النظري</b>
١١	١. تعريف تصميم
١١	٢. مفهوم كاريكاتير رقمي
١٢	٣. خطوات التصميم والإنتاج بناءً على نموذج ADDIE
١٢	أ- أنواع كاريكاتير عربي رقمي
١٣	١. البنية الهيكلية والتنسيق الفني
١٣	أ - كاريكاتير ذو الكادر الواحد / اللوحة المفردة
١٣	ب - كاريكاتير المتتابع / الأشرطة المصورة
١٤	٢. مستوى التفاعل والخصائص التقنية
١٤	أ - كاريكاتير رقمي الثابت
١٤	ب - كاريكاتير الرقمي التفاعلي / المتحرك
١٥	٣. المضمون اللغوي وآلية التعبير

أ - كاريكاتير الحوار المباشر .....	١٥
ب - كاريكاتير السرد الصامت / التفسيري .....	١٥
٤ . مزايا كاريكاتير عربي رقمي وعيوبه في تدريس القراءة .....	١٦
١ . مزايا كاريكاتير عربي رقمي في تدريس القراءة .....	١٦
٢ . عيوب وصعوبات كاريكاتير عربي رقمي في تدريس القراءة .....	١٧
٥ . مهارة القراءة .....	١٩
١ . تعريف مهارة القراءة .....	١٩
٢ . أهداف تعليم القراءة في تعليم اللغة العربية .....	٢٠
٣ . أنواع مهارة القراءة .....	٢٠
١ . القراءة الجهرية .....	٢١
٢ . القراءة الصامتة .....	٢١
٣ . القراءة المكثفة .....	٢١
٤ . القراءة الموسعة .....	٢١
٥ . القراءة التحليلية .....	٢١
<b>الفصل الثالث: إجراءات البحث المحلي</b> .....	<b>٢٢</b>
أ . منهج البحث .....	٢٢
ب . المشكلات المحتملة .....	٢٣
ج . طريقة جمع البيانات وأدواتها .....	٢٣
١ . الاختبار القبلي .....	٢٤

٢٤	٢. الاختبار البعدي
٢٤	٣. الإستبانة
٢٥	د. مجتمع البحث
٢٥	هـ. عينة البحث
٢٦	و. تصميم المنتج
٢٦	ز. خطوات البحث والتطوير بنموذج ADDIE
٢٦	ح. تحسين المنتج
٢٧	ط. طريقة تحليل البيانات
٢٨	٢- تحليل بيانات الإستبانة
٣٠	<b>الفصل الرابع: نتائج البحث ومناقشتها</b>
٣٠	١. عرض البيانات
٣٠	٢. لمحة عن الميدان البحث
٣١	٣. عدد الطلاب في المدرسة علوم القرآن
٣١	٤. عدد المدرسين في المدرسة علوم القرآن
٣٢	٥. المباني والمرافق الدراسة
٣٤	٦. إجراء تصميم كاريكاتير عربي رقمي في تدريس القراءة
٣٧	٧. مراحل البحث والتطوير باستخدام نموذج ADDIE
٣٩	ب. تحليل البيانات
٣٩	١. الاختبار القبلي و الاختبار البعدي

٤٧	.....ج.مناقشة البحث
٤٨	.....د.تحقيق الفريضة
٤٩	.....الفصل الخامس:الخاتمة
٤٩	.....أ-نتائج البحث
٤٩	.....ب-الاقتراحات
٥٠	.....المراجع
٥٠	.....١- المراجع اللغة العربية
٥١	.....٢-المراجع اللغة الإنجليزية
٥٢	.....٣-المراجع اللغة إندونيسية



## قائمة الجداول

الصفحة	موضوع الجدول	رقم الجدول
٢٨	تفسير نتائج البحث	الجدول ١-٣
٢٩	معايير نسبة المتوية من ورقة استجابة الطلاب	الجدول ٢-٣
٣١	عدد الطلبة في المرحلة عالية مدرسة علوم القرآن	الجدول ١-٤
٣٢	عدد المعلم في المرحلة عالية مدرسة علوم القرآن	الجدول ٢-٤
٣٢	عدد المعلم اللغة العربية في المرحلة عالية مدرسة علوم القرآن	الجدول ٣-٤
٣٣	عدد المباني في مدرسة علوم القرآن	الجدول ٤-٤
٣٤	التوقيت في العلمية البحث	الجدول ٥-٤
٣٥	عملية التعليم بوسيلة تصميم كاريكاتير عربي واستخدامه في تدريس القراءة (اللقاء الأول)	الجدول ٦-٤
٣٦	عملية التعليم بوسيلة تصميم كاريكاتير عربي واستخدامه في تدريس القراءة (اللقاء الثاني)	الجدول ٧-٤
٣٩	نتائج الاختبار القبلي و الاختبار البعدي	الجدول ٨-٤
٤١	Rank	الجدول ٩-٤
٤١	Test Statistics	الجدول ١٠-٤
٤٢	Test of Normality	الجدول ١١-٤
٤٣	إحصاء نتائج الاختبار القبلي و الاختبار البعدي ((Paired samples t-test))	الجدول ١٢-٤
٤٣	نتيجة الاختبار-ت	الجدول ١٣-٤
٤٥	استجابة الطلاب في تدريس مهارة القراءة بتطبيق وسيلة كاريكاتير عربي رقمي بـCanva	الجدول ١٤-٤

## قائمة الملحقات

١- خطاب الإشراف من عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بندا أتشيه على تعيين المشرف

٢- خطاب عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أنشيه على القيام بالبحث

٣-الإفادة من رئيس مدرسة علوم القرآن على إتمام البحث

٤- أسئلة الاختبار القبلي و البعدي

٥- ورقة الاستبانة للطلاب

٦- الصور الفوتوغرافية

٧- السيرة الذاتية



## مستخلص البحث

عنوان البحث: تصميم كاريكاتير عربي رقمي و استخدامه في تدريس القراءة

الاسم الكامل: دحيا خليفا

رقم القيد: ٢٣٠٢٠٢١٣٧

خلفية هذا البحث هي قلة الوسائل التعليمية الجذابة في تعليم مهارة القراءة باللغة العربية، مما أدى إلى ضعف دافعية الطلاب وفهمهم للنصوص العربية. لذلك يحتاج الباحث إلى تطوير وسيلة تعليمية مبتكرة وتفاعلية، وهي الكاريكاتير العربي الرقمي. وتتمثل أسئلة البحث في: كيف يتم تصميم كاريكاتير عربي رقمي لتعليم مهارة القراءة؟ وما مدى فعالية استخدامه في تحسين مهارة القراءة لدى الطلاب؟ ويهدف هذا البحث إلى تصميم كاريكاتير عربي رقمي ومعرفة فعالية استخدامه في تدريس مهارة القراءة. واستخدم الباحث منهج البحث والتطوير (R&D) بنموذج ADDIE الذي يشتمل على مراحل التحليل، والتصميم، والتطوير، والتنفيذ، والتقييم. وكانت عينة البحث طلاب الصف الثاني (ب) بمدرسة عالية علوم القرآن بنباد أثشيه وعددهم ١٥ طالبًا. واعتمد الباحث في جمع البيانات على الاختبار القبلي والاختبار البعدي، والاستبانة وتم تحليل البيانات باستخدام برنامج SPSS من خلال اختبار (Paired Sample T-Test) وأظهرت نتائج البحث أن استخدام كاريكاتير عربي رقمي فعال في ترقية مهارة القراءة لدى الطلاب، حيث بلغت نتيجة مستوى الدلالة  $0.001$  Sig. (٢-tailed) وهي أصغر من  $0.05$ ، مما يدل على قبول الفرض البديل ( $H_a$ ) ورفض الفرض الصفري ( $H_0$ ). كما أظهرت نتائج الاستبانة أن استجابة الطلاب نحو استخدام الكاريكاتير العربي الرقمي بلغت  $84.8\%$  بتقدير "جيد جدًا". وبذلك يمكن الاستنتاج أن الكاريكاتير العربي الرقمي يساعد في زيادة دافعية الطلاب وفهمهم واهتمامهم بتعلم مهارة القراءة باللغة العربية.

الكلمات المفتاحية: كاريكاتير عربي رقمي، تدريس القراءة

## ABSTRACT

**Research Title:**The Design Of Digital Arabic Comics And Their Use In Teaching Reading Skills

**Full Name:** Dihya Khalifa

**NIM:** 220202137

This study was motivated by the lack of attractive learning media in teaching Arabic reading skills, which caused low student motivation and comprehension in reading Arabic texts. Therefore, innovative and interactive learning media are needed, one of which is digital Arabic caricatures. The problems of this study are how to design digital Arabic caricatures for reading instruction and how effective they are in improving students' reading skills. This study aims to design digital Arabic caricatures and determine their effectiveness in teaching reading skills. The study employed the Research and Development (R&D) method using the ADDIE model, which includes analysis, design, development, implementation, and evaluation stages. The sample consisted of 10 students of class II B at Ulumul Qur'an Islamic Senior High School Banda Aceh. Data were collected through pre-tests, and post-tests, questionnaires. The data were analyzed using SPSS through the Paired Sample T-Test. The results showed that the use of digital Arabic caricatures was effective in improving students' reading skills. This was proven by the significance value of Sig. (2-tailed) = 0,001, which was lower than 0,05, indicating that the alternative hypothesis ( $H_a$ ) was accepted and the null hypothesis ( $H_0$ ) was rejected. Furthermore, the questionnaire results showed that students' responses toward the use of digital Arabic caricatures reached 84,8% in the "very good" category. Therefore, digital Arabic caricatures can increase students' motivation, comprehension, and interest in learning Arabic reading skills.

**Keywords:**Digital Arabic Caricature, Reading Skills,

## ABSTRAK

**Judul Skripsi: Desain Komik Digital Berbahasa Arab Dan Penggunaanya Untuk Keterampilan Membaca**

**Nama Lengkap :Dihya Khalifa**

**NIM: 230202137**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kurangnya media pembelajaran yang menarik dalam pembelajaran keterampilan membaca bahasa Arab sehingga menyebabkan rendahnya motivasi dan pemahaman siswa dalam membaca teks bahasa Arab. Oleh karena itu, diperlukan media pembelajaran yang inovatif dan interaktif, salah satunya melalui penggunaan karikatur Arab digital. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana desain karikatur Arab digital dalam pembelajaran membaca dan bagaimana efektivitas penggunaannya dalam meningkatkan keterampilan membaca siswa. Penelitian ini bertujuan untuk mendesain karikatur Arab digital dan mengetahui efektivitas penggunaannya dalam pembelajaran membaca. Penelitian ini menggunakan metode Research and Development (R&D) dengan model ADDIE yang meliputi tahap analisis, desain, pengembangan, implementasi, dan evaluasi. Sampel penelitian adalah siswa kelas II B Madrasah Aliyah Ulumul Qur'an Banda Aceh yang berjumlah 10 siswa. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, angket, pre-test, dan post-test. Analisis data dilakukan menggunakan program SPSS melalui uji Paired Sample T-Test. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan karikatur Arab digital efektif dalam meningkatkan keterampilan membaca siswa. Hal ini dibuktikan dengan nilai Sig. (1-tailed) sebesar 0,001 yang lebih kecil dari 0,05 sehingga hipotesis alternatif ( $H_a$ ) diterima dan hipotesis nol ( $H_0$ ) ditolak. Selain itu, hasil angket menunjukkan bahwa respons siswa terhadap penggunaan karikatur Arab digital memperoleh persentase positif sebesar 84,8% dengan kategori sangat baik. Dengan demikian, karikatur Arab digital dapat meningkatkan motivasi, pemahaman, dan minat siswa dalam pembelajaran membaca bahasa Arab.

**Kata Kunci: Karikatur Arab Digital, Keterampilan Membaca**

## الفصل الأول

### أساسية البحث

#### أ. مشكلة البحث

يشهد التعليم في العصر الحديث تحوُّلاً كبيراً نحو الاستفادة من التكنولوجيا الرقمية في تحسين أساليب التدريس وتطوير أدواته، خصوصاً في تدريس اللغات. ومن بين تلك التطورات استخدام الوسائط الرقمية كوسيلة لتسهيل فهم المحتوى التعليمي وتحفيز المتعلمين. وفي هذا الإطار، ظهرت فكرة استخدام الرسوم الكاريكاتيرية الرقمية كأداة تعليمية فعّالة، خاصة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

إن مهارة القراءة تعدّ من المهارات الأساسية التي يجب إتقانها عند تعلم أي لغة، فهي تفتح أبواب المعرفة وتُعزّز من قدرة المتعلم على فهم النصوص واستيعاب معانيها. إلا أن تدريس هذه المهارة غالباً ما يُواجه تحديات، منها ضعف دافعية الطلاب، وعدم توافر الوسائل البصرية الجذابة التي تُساعد على تبسيط النصوص، وخاصة للمتعلمين في المراحل المبكرة.

من هذا المنطلق، النظر إلى الرسوم الكاريكاتيرية الرقمية كأداة تعليمية فعّالة يمكن أن تُسهم في التغلب على هذه التحديات. فهي تجمع بين الصورة والكلمة، وتُقدّم المحتوى التعليمي بطريقة مرحة ومبسطة. كما أن الطابع الساخر والممتع للكاريكاتير يجذب انتباه الطلاب ويُحفّزهم على التفاعل مع النصوص

بشكل أكبر. وبالإضافة إلى ذلك، فإن استخدام الكاريكاتير العربي يُمكن الطلاب من التعرف على القيم الثقافية واللغوية العربية بطريقة غير تقليدية<sup>١</sup>.

وقد أظهرت الدراسات الحديثة أن استخدام الوسائط المرئية<sup>٢</sup>، بما فيها الرسوم الكاريكاتيرية، يُسهم في تنمية المهارات اللغوية وزيادة الاستيعاب القرائي لدى المتعلمين. كما أن دمج الفنون البصرية في العملية التعليمية يُساعد على تحقيق التعلم النشط والممتع، ويُعزز من فاعلية التدريس وخاصة في بيئة تعليم اللغة الثانية أو الأجنبية. و من الفوائد العديدة للكاريكاتير، إلا أن توظيفه في تعليم اللغة العربية ما زال محدودًا، سواء من حيث التصميم أو الاستخدام المنهجي في المقررات الدراسية. ومن هنا برزت الحاجة إلى تصميم كاريكاتير عربي رقمي يخدم أغراض تعليمية واضحة، ويُستخدم كوسيلة تعليمية في تدريس مهارة القراءة.

إن تصميم هذا النوع من الكاريكاتير يتطلب دراسة دقيقة لطبيعة المتعلمين، وخصائص المهارة المستهدفة، والمضامين اللغوية والثقافية التي يجب تضمينها. كما يستلزم اختيار النماذج البصرية المناسبة

<sup>١</sup> يلي عليمه فجر و مفلحة مفلحة الفكاهية الرقمية باستخدام تطبيق Pixton في تعليم اللغة العربية.

دراسة مكتبية في مجلّة Al-Tarqiyah، خلصت إلى أن الكوميكس الرقمية عبر Pixton تُعزز من دافعية

الطلاب ومهارتي القراءة والكتابة

<sup>٢</sup> Pengembangan Komik Digital sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira'ah untuk Siswa Kelas X MA Almaarif Singosarilzzah M, Ma'sum AJoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts (2021) 1(8) 181-194

الذي يعبر عن الأفكار والمفردات والنصوص المقررة بطريقة إبداعية. و أيضا للكاريكاتير أن يلعب دورًا مزدوجًا، كوسيلة تعليمية بصرية، وكوسيلة لترسيخ المهارات اللغوية والثقافية في أذهان المتعلمين<sup>٣</sup>.

بناءً على ما سبق، جاءت هذه الدراسة بعنوان "تصميم كاريكاتير عربي رقمي واستخدامه في تدريس القراءة" بهدف تصميم منتج تعليمي جديد يجمع بين التقنية الحديثة والأسلوب التربوي الممتع، ويسهم في تطوير تدريس مهارة القراءة باللغة العربية، من خلال منهج البحث والتطوير (R&D) كما تسعى هذه الدراسة إلى معرفة فعالية هذا المنتج في تحسين مستوى الفهم القرائي لدى المتعلمين، وتقييم مدى قبوله من قبل المعلمين والطلاب<sup>٤</sup>.

مدرسة علوم القرآن بند أتشيه إحدى مدرسة تقع في شارع لمبروا فغار اير (Lambaro air Pagar) حيث يتعلم فيها الطالب العلوم المتنوعة. يوجد الباحث المشكلة فيه أن الطالب أقل اهتماما بتعلم اللغة العربية ولا ينتبهون إلى شرح المعلم، خاصة في مهارة القراءة، وهذا بسبب عدم استخدام الوسيلة أو التكنولوجيا الحديثة المثيرة للاهتمام، مثل تطبيقات التعلم كاريكاتير عربي التفاعلية، يجعل عملية التعلم تبدو جامدة وغير سارة. تميل طرق التعلم المستخدمة في المدارس الداخلية الإسلامية عموماً إلى أن تكون تقليدية ويركز التعلم على الكتب الذي تجعل الطالب يشعرون بالملل

<sup>٣</sup> أحمد بشيري تطبيق وسيلة فيديو كارتون في تعليم اللغة العربية لترقية قدرة التلاميذ على القواعد النحوية

رسالة ماجستير، UIN Sunan Gunung Djati.

أظهرت التجربة شبه التجريبية تحسناً ملحوظاً بعد استخدام الكارتون في تدريس النحو (من ص ٦٤,٥٢ إلى ص ٨٥,٥٤)

<sup>٤</sup> أ. خلمية تصميم المواد التعليمية في درس اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة.

منشور في Lahjah Arabiyah, يوفر مدخلاً واضحاً لتصميم موارد تدريسية تُعزز مهارة القراءة

والكسل لتعلم اللغة العربية، ما يجعل الطالب يشعرون بأن التعلم يصبح رتيباً ومال. يعتبر الكثير منهم اللغة العربية لغة صعبة تجعل الطالب يشعرون بقلّة نشاط. و هذا الأسباب ادت إلى ضعف مهارة القراءة لدى الطالب، و يحتاج هذه المشكلة إلى علاجه.

واعتماد على هذه مشكلة، يريد الباحث أن يبحث في هذه الرسالة عن " تصميم كاريكاتير عربي رقمي واستخدامه في تدريس القراءة" بمدرسة علوم القرآن بندا أتشية. مما يؤدي إلى ضعف فهمهم القرائي.

ب. سؤال البحث

١. كيف يتم تصميم كاريكاتير عربي رقمي باستخدام نموذج ADDIE في تدريس مهارة القراءة؟
٢. هل فعالية استخدام كاريكاتير عربي رقمي في تحسين مهارة القراءة لدى الطلاب؟

ج. أهداف البحث

١. تصميم كاريكاتير عربي رقمي باستخدام نموذج ADDIE لتدريس مهارة القراءة.
٢. معرفة فعالية استخدام كاريكاتير عربي رقمي في تحسين مهارة القراءة لدى الطلاب.

د. أهمية البحث

١. أهمية نظرية: يسهم هذا البحث في إثراء المجال التربوي من خلال تقديم نموذج جديد في استخدام الكاريكاتير الرقمي كوسيلة تعليمية فعالة في تدريس مهارة القراءة، مما يُضيف بُعداً بصرياً وإبداعياً في تعليم اللغة العربية.

٢. أهمية تطبيقية: يُقدِّم هذا البحث وسيلة تعليمية قابلة للتطبيق في الصفوف الدراسية، مما يُساعد المعلمين في تنويع طرق التدريس وجعل عملية التعلم أكثر تفاعلاً ومتعة، ويُحفِّز الطلاب على تنمية مهارة القراءة بطريقة غير تقليدية.

٣. أهمية للباحثين القادمين: ممكن أن يكون هذا البحث مرجعاً أو أساساً للدراسات المستقبلية التي تهتم باستخدام الوسائط الرقمية والفنون البصرية في تعليم اللغة، خصوصاً مهارة القراءة أهمية هذه الدراسة في إثراء وسائل تعليم اللغة العربية بمنهج مرئي تفاعلي مبتكر يستند إلى كاريكاتير رقمي. وتؤكد الأدلة البحثية أن استخدام الوسائط الكوميدي في التعليم يرفع مستوى فهم الطلاب للقراءة ويزيد من تفاعلهم مع المادة.

هـ. فروض البحث

١. الفرض البديل (H<sub>a</sub>)

كان تصميم كاريكاتير عربي رقمي فعالاً في تدريس القراءة

٢. الفرض الصفري (H<sub>٠</sub>)

لم يكن تصميم كاريكاتير عربي رقمي فعالاً في تدريس القراءة

و. حدود البحث

١. الحد الموضوعي

هذه الرسالة تقتصر على كاريكاتير عربي رقمي في Canva

## ٢. الحد المكاني

هذه الرسالة تقتصر في الصف الثاني ب الطلاب بمعهد علوم القرآن

## ٣. الحد الزماني

هذه الرسالة تقتصر على العام الدراسي ١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٦ م

## ز. مصطلحات البحث

## ١. التصميم

"التصميم" لغة: الذي يحمل في طياته دلالات القوة، والعزيمة، والمضي قُدماً في الأمر دون تردد. ويُقال في لسان العرب "صمّم على الأمر" أي عزم عليه عزمًا قاطعًا بعد دراسة وتدبّر. وفي سياق بناء الوسائل التعليمية، يُشير التصميم لغويًا إلى عملية وضع الهيكل الأساسي والبنية الجوهرية المنهجية للشيء قبل البدء في تنفيذه، ليكون بمثابة الخطة المحكمة والمسار الواضح الذي يمنع العشوائية ويضمن الوصول إلى الهدف المنشود°. أما في الاصطلاح، فإن "التصميم" يُعرّف بأنه عملية عقلية تخطيطية مبتكرة، تهدف إلى إيجاد حلول عملية ومنهجية لمشكلات معينة من خلال تنسيق العناصر وترتيبها في كُليّ متكامل. ويجمع التصميم اصطلاحًا بين بُعدين أساسيين: البُعد الجمالي الفني الذي يجذب الانتباه، والبُعد الوظيفي النفعي الذي يحقق الهدف من وراء هذا العمل. فهو ليس مجرد رسم أو تزيين،

° الحريري، عمار. (٢٠٢٢) الاشتقاق اللغوي للمصطلحات الفنية في البيئات الرقمية، مجلة اللسانيات العربية المعاصرة، المجلد ٥، العدد ١، ص ١٢-١٤.

بل هو رؤية هندسية مسبقة تحول الأفكار النظرية المجردة إلى منتجات ملموسة قابلة للاستخدام بكفاءة عالية<sup>٦</sup>.

## ٢. كاريكاتير عربي رقمي

كاريكاتير عربي رقمي رسوماً معبّرة وساخرة تُستخدم اللغة العربية فيها وتُنْتَج عبر أدوات رقمية مثل Canva يهدف إلى توصيل المعاني بطريقة مرئية جذابة تدعم تعلم القراءة. التعلم البصري بالصور المحسنة يسهم في زيادة التفاعل والفهم، حسب نتائج دراسة التي أشارت إلى أن التقنيات المتعددة وسائطية (وسائط صوتية-بصرية) تعزز تفاعل المتعلمين مع الدرس. كما أن تقنية السرد القصصي بالأسلوب الرقمي أثبتت فاعليتها في تحسين مهارة اللغوية<sup>٧</sup>.

## ٣. استخدام كاريكاتير

يقصد بالاستخدام هنا، كاريكاتير في الأنشطة الصفية: قراءته، مناقشته، وربطه بسياق لغوي وثقافي. وهو نوع من التعلم البصري الذي يربط الصورة بالكلمة، مما يؤدي إلى فهم أعمق وحفظ أسرع. أظهرت دراسة اللغة معلّمي العربية في توظيف الوسائط المتعددة، معتبرة أنها تُقرب المعلومة وتيسر استيعابها. توضح دراسات حول السرد الرقمي أن إدخال القصص المصوّرة يحسّن الفهم وأداء الطلاب<sup>٨</sup>.

<sup>٦</sup> العتيبي، بندر. (٢٠٢٣) مبادئ التصميم الحديث بين النظرية والتطبيق، مجلة الفنون والتصميم المعماري، المجلد ٧، العدد ٢، ص ٤٥-٤٩.

<sup>٧</sup> العربية اللغة تعليم في الحديثة التربوية ات الابتكار الشخصية الرقمية القصص سرد خال من التعلم حول اسة در علي محمد علي أحمد التطبيقية للتكنولوجيا الدولية هلا ضيف أحمد مدرسة الضاد مدر الدولي املؤتمر ٢٠٢٤ بإندونيسيا العربية اللغة تعليم أقسام ابطة ر، "n.d.

<sup>٨</sup> الجابري، نورة. (٢٠٢٥) أثر السرد القصصي الرقمي والرسوم المصورة في تطوير مهارات الاستيعاب القراني والأداء اللغوي، مجلة تكنولوجيا التعليم والتعلم الإلكتروني، المجلد ١١، العدد ٢، ص ٢٠١-٢٢٠.

#### ٤. تعريف تدريس القراءة

تدريس القراءة يعني تنمية قدرة الطالب على فك النصوص العربية وفهمها وتحليلها. ويتضمن الاستراتيجيات مثل القراءة الجهرية والقراءة التحليلية. وعندما يستخدم الكاريكاتير العربي الرقمي، يُتوقع أن يسهم في تعزيز هذه المهارات من خلال جذب الانتباه وتحفيز التفكير. وقد أشارت مقالات صحفية عربية حديثة مثل: "تعليم العربية في زمن التقنية" إلى أن الألعاب الذكية والتفاعل الرقمي تجعل القراءة أكثر متعة وتفاعلاً لدى الأطفال والمعلمين.<sup>٩</sup>

هـ. الدراسات السابقة

١. تطوير بيئة تدريب إلكترونية تكيفية لتنمية كفايات تصميم القصة الرقمية

الباحث: شيخ محمد الفودري - الكويت (٢٠٢٠)

هدفت هذه الدراسة إلى تطوير بيئة تدريب إلكترونية قائمة على نموذج البحث والتطوير (R&D)

لتنمية مهارات تصميم القصة الرقمية لدى المعلمات. اعتمدت الباحثة نموذج ADDIE في تصميم

البيئة التعليمية، وشملت أدوات البحث استبانات ومقاييس تقييم الكفاءة. أثبتت النتائج فاعلية البيئة

الرقمية في تحسين أداء المعلمات في تصميم الوسائط التعليمية.

<sup>٩</sup> الشهري، فهد. (٢٠٢٢) استراتيجيات تدريس القراءة والفهم القرآني في ضوء التوجهات التربوية الحديثة، مجلة مناهج وطرق تدريس اللغة العربية، المجلد ٤، العدد ١، ص ١٥-٣٢.

أهمية الدراسة:

تُعتبر هذه الدراسة مرجعًا مهمًا في تصميم الوسائط الرقمية التعليمية باستخدام أسلوب البحث والتطوير، مما يُفيد في تصميم الكاريكاتير الرقمي العربي لهذا البحث.

٢. تصميم وحدات قصصية لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها من خلال التعليم الإلكتروني

الباحثة: لمياء عبد اللطيف المنصور – الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا (٢٠٢٠)

تناولت الدراسة تصميم وحدات تعليمية تعتمد على القصص الرقمية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها عبر المنصات الإلكترونية. تم بناء المحتوى اعتمادًا على عناصر لغوية وبصرية مناسبة لمستوى المتعلمين، مع إجراء تجريب قبلي وبعدي لقياس فعالية الوحدات.

أهمية الدراسة:

تُظهر هذه الدراسة أهمية الدمج بين المحتوى اللغوي والعنصر البصري، وهذا ما يتطابق مع أهداف استخدام الكاريكاتير الرقمي في تنمية مهارة القراءة.

٣. فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية التحصيل الموسيقي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية

الباحثة: عزة عنتر النوبي يونس – جامعة فنا، مصر (٢٠٢١)

اعتمدت هذه الدراسة على منهج البحث والتطوير لتصميم قصص رقمية في مجال التربية الموسيقية، واستخدمت تصميم شبه تجريبي لقياس فعالية المنتج التعليمي. أظهرت النتائج تحسنًا كبيرًا في مستوى التحصيل الدراسي بعد استخدام القصة الرقمية.

أهمية الدراسة:

رغم اختلاف المجال، إلا أن استخدام السرد الرقمي مع عناصر بصرية يُعد مقارنة مشابحة لتوظيف

و. طريقة كتابة الرسالة

وأما كيفية كتابة هذه الرسالة فاعتمد الباحث على طريقة التأليف الجارية المقررة في كلية التربية

وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كتاب<sup>١٠</sup>:

“Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah & Keguruan  
Universitas Islam Negeri (UIN) Ar-Raniry Banda Aceh ٢٠٢٥”



---

<sup>١٠</sup>Tim Penyusunan, *Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2025*, (Banda Aceh: FTK Ar-Raniry Press, ٢٠٢٥), Hal. ٤١-٦٥

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### ١. تعريف تصميم

يُرجع لفظ "التصميم" في المعاجم اللغوية العربية إلى الجذر الثلاثي (صمم)، وهو يدل على المتانة والقوة والحسم. ويُقال في لسان العرب: "صَمَّمَ الرَّجُلُ عَلَى الْأَمْرِ" إذا مَضَى فِيهِ بِعَزِيمَةٍ قَاطِعَةٍ لَا تَرُدُّ فِيهَا. وفي السِّياق الإِجرائي الفني، يعني التَّصميم: التَّخْطِيطُ الْمَسْبُوقُ لِإِنبَاءِ الشَّيْءِ وَرَسْمَ هَيْكَلِهِ وَتَحْدِيدَ عَنَاصِرِهِ الْأَسَاسِيَّةِ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي تَنْفِيذِهِ الْفِعْلِيِّ لِمَنْعِ الْعَشْوَائِيَّةِ.

أما في الاصطلاح التربوي المعاصر، فإنَّ "التصميم" لا يقتصِرُ على الجانبِ الشَّكليِّ، بل يُعرَّفُ بِأَنَّهُ: مَنْظُومَةٌ إِجْرَائِيَّةٌ هَنْدَسِيَّةٌ تَعْتَمِدُ عَلَى تَحْوِيلِ نَظَرِيَّاتِ التَّعَلُّمِ وَالْمَعَايِرِ اللَّغَوِيَّةِ إِلَى مُنْتَجَاتٍ بَصَرِيَّةٍ رَقْمِيَّةٍ تَبَعاً لِحُطُوتٍ مَنْطِقِيَّةٍ مُتَّابِعَةٍ. "وَهُوَ عَمَلِيَّةٌ عَقْلِيَّةٌ تَسْتَهْدِفُ حَلَّ مُشْكَلَةٍ تَعْلِيمِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَتَقُومُ عَلَى الْمَوَازَنَةِ بَيْنَ الْقِيَمَةِ الْجَمَالِيَّةِ لِجَذْبِ الْإِنْتِبَاهِ، وَالْقِيَمَةِ الْوُظَيْفِيَّةِ لِتَيْسِيرِ اسْتِيعَابِ الْمَعْلُومَاتِ"<sup>١١</sup>.

#### ٢. مفهوم كاريكاتير رقمي

١. يُعرَّفُ كاريكاتير رقمي تعليمي بأنه: "فَنٌّ بَصَرِيٌّ يَعْتَمِدُ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَوَاقِفِ اللَّغَوِيَّةِ وَالْحَيَاتِيَّةِ بِأَسْلُوبٍ فُكَّاهِيٍّ أَوْ سَاحِرٍ يُنْتِجُ عَبْرَ الْأَجْهَرَةِ الْوُجْهِةِ وَالْحَاسُوبِيَّةِ". وَتَتَطَلَّبُ صِيَاغَةَ هَذَا الْكَارِيكاتِيرِ لِحِدْمَةِ التَّصَوُّصِ الْقِرَائِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ هَنْدَسَةً دَقِيقَةً تَنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثَةِ مَحَاوِرٍ بِنَائِيَّةٍ:

٢. التصميم السيميائي والدلالي: وَيَعْنِي صِيَاغَةَ الرُّمُوزِ الْبَصَرِيَّةِ (كالملايس الْعَرَبِيَّةِ، الْإِيمَاءَاتِ، وَبِيئَةِ الْمَعْهَدِ) لِتَكُونَ مُعَبَّرَةً عَنِ السِّياقِ التَّقَايِي؛ مِمَّا يُسَاعِدُ الطَّالِبَ عَلَى فَهْمِ الْمَعَانِي الضَّمْنِيَّةِ لِلنَّصِّ.

٣. التصميم الطبوغرافي: وَيَشْمَلُ اخْتِيَارَ نَوْعِ الحِطِّ الْعَرَبِيِّ (كَالنَّسْخِ) وَحَجْمِهِ وَتَوَازِينِهِ دَاخِلَ "بِالْوَنَاتِ الحِوَارِ" مَعَ ضَبْطِ الْكَلِمَاتِ بِالشَّكْلِ التَّامِّ لِمَنْعِ اللَّحْنِ وَالتَّشْوِيشِ الْبَصَرِيِّ.

<sup>١١</sup> الطائي، علي (٢٠٢١). هندسة التصميم التعليمي في بيئات التعلم الرقمية: رؤية تطبيقية، مجلة الدراسات الفنية والتكنولوجية، المجلد ٣، العدد ٢، ص ٢٥-٤١

التصميم التفاعلي: ويَتَمَثَّلُ في اسْتِغْلَالِ تِكْنُوْلُوجِيَا الشَّاشَاتِ لِإِتَاحَةِ حَصَائِصِ التَّكْبِيرِ وَالتَّحْرِيكِ، مِمَّا يَدْفَعُ الطَّالِبَ لِلتَّفَاعُلِ مَعَ المَادَّةِ القَرَائِيَّةِ دُونَ مَلَلٍ<sup>١٢</sup>.

٣. خطوات التصميم والإنتاج بناءً على نموذج ADDIE

إن بناء كاريكاتير عربي رقمي في هذا البحث يتبع بدقة مراحل نموذج ADDIE الخمسة لضمان جودة الوسيلة التعليمية :

١. مرحلة التحليل : يقوم الباحث بتحليل احتياجات طلاب الصف الثاني بمدرسة علوم القرآن، وتحديد مشكلاتهم في فك النصوص، بجانب تحليل محتوى القراءة المقررة لتحديد المفردات والتراكيب المستهدفة .

٢. مرحلة التصميم: تشمل وضع المخطط الأولي وتحديد ملامح الشخصيات الكاريكاتيرية، وصياغة السيناريو الحواري القصير باللغة العربية الفصحى استناداً إلى نصوص القراءة .

٣. مرحلة التطوير: مرحلة الإنتاج الفعلي للوسيلة عبر تطبيق Canva، حيث يتم رسم الخلفيات الرقمية، ودمج النصوص داخل بالونات الحوار، ثم عرض المنتج على الخبراء والمشرفين لتحكيمه وتعديله لغوياً وفنياً .

٤. مرحلة التنفيذ: تطبيق الكاريكاتير الرقمي المنتج داخل الأنشطة الصفية لفصل القراءة من خلال إجراء الاختبار القبلي، وعرض الوسيلة عبر الشاشات التفاعلية، وإدارة النقاش البصري .

٥. مرحلة التقويم: قياس فاعلية الوسيلة عبر تطبيق الاختبار البعدي واستبانة استجابة الطلاب لمقارنة النتائج ومعرفة مدى تطور مهارة القراءة لديهم<sup>١٣</sup>

أ-أنواع كاريكاتير عربي رقمي

تتعدد أنواع الكاريكاتير العربي الرقمي وتتنوع تصنيفاتها في البيئات التعليمية المعاصرة تملصاً من

النمطية والتقليد، وحرصاً على تلبية الاحتياجات الإدراكية المتباينة لمتعلمي لغة الضاد. ولا يقف

<sup>١٢</sup> مرسي، محمد وأبو بكر، يوسف (٢٠٢٣). السيميائية البصرية وفن الكاريكاتير في التعليم التكنولوجي، مجلة الفنون التشكيلية والتربوية المعاصرة، المجلد ٥، العدد ١، ص ٦٧-٨٣.

<sup>١٣</sup> الشافي، رانيا (٢٠٢٢). معايير تصميم القصص المصورة والرسوم الرقمية لمتعلمي اللغات وفق نموذج ADDIE، مجلة تكنولوجيا التعليم المعاصر، المجلد ١٠، العدد ٣، ص ١٠٤.

الكاريكاتور الرقمي عند حد الرسوم الفكاهية العشوائية، بل يخضع لتصنيفات بنوية، وتقنية، ومضمونية دقيقة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمهارات المادة التعليمية وسياقاتها الثقافية. ويمكن تفصيل هذه الأنواع تفصيلاً علمياً دقيقاً على النحو الآتي:

#### ١. البنية الهيكلية والتنسيق الفني

##### أ - كاريكاتير ذو الكادر الواحد / اللوحة المفردة

يتمثل هذا النوع في مشهد بصري رقمي واحد متكامل الأركان، لا يتجزأ إلى لقطات متتالية. يعتمد هذا الهيكل على تكثيف الفكرة اللغوية والمفارقة الساخرة في حيز مكاني ضيق ومحدد، حيث يحتوي غالباً على بالون حوار واحد أو تعليق لغوي موجز جداً أسفل الرسم. وتكمن قيمته الإجرائية في إثارة دافعية الطلاب البصرية بشكل فوري، حيث يُستغل في بداية الحصّة اللغوية كـ "منشط معرفي قبلي" لتهيئة أذهان الطلاب وتحفيزهم على تخمين الفكرة المحورية للنص القرائي قبل الولوج في تفاصيله.

##### ب - كاريكاتير المتتابع / الأشرطة المصورة

هي عبارة عن سلسلة من الكادرات أو اللوحات الرقمية المتتابعة بشكل أفقي أو عمودي منتظم، تعبر عن تدفق زمني وحركي متسلسل لقصة حوارية معينة. يتيح هذا النوع للباحث إمكانية تفكيك النص اللغوي الطويل أو المعقد وتوزيعه على لقطات مشهدية متدرجة، مما يسهل على المتعلم تتبع نمو الأحداث اللغوية واستيعاب العلاقات المنطقية كالسبب والنتيجة. ويُعد هذا الهيكل الأسلوب الأكمل والأكثر كفاءة لتدريس مهارات الاستيعاب القرائي المتعمق وفهم نصوص المحادثات الطويلة<sup>١٤</sup>.

<sup>١٤</sup> الطائي، علي (٢٠٢١). الهندسة البنائية للرسوم الرقمية في فصول اللغات المعاصرة، مجلة الدراسات الفنية والتكنولوجية، المجلد ٣، العدد ٢، ص ٢٥-٤١.

## ٢. مستوى التفاعل والخصائص التقنية

### أ - كاريكاتير رقمي الثابت

يُقصد به الرسوم الكاريكاتيرية التي يتم إنتاجها وتطويرها كلياً عبر البرمجيات والمنصات الرقمية المعاصرة مثل Canva، ثم تُعرض على الطلاب عبر الشاشات التفاعلية كصورة ثنائية الأبعاد بصيغة أو يتميز هذا النوع بالثبات البصري التام؛ إذ لا يحتوي على عناصر متحركة أو مؤثرات صوتية، مما يجبر المتعلم على تركيز طاقته العقلية وانتباهه البصري نحو النص المكتوب داخل بالونات الحوار فقط وتأمل ضبطه الإعرابي. وهو نوع مثالي لتدريب الطلاب على مهارات القراءة الجهرية السليمة، والترسخ اللغوي، واستخراج القواعد النحوية دون تشتيت تقني خارجي.

### ب - كاريكاتير رقمي التفاعلي / المتحرك

يمثل هذا النوع دمجاً متطوراً بين الفن الكاريكاتيري الساخر وعناصر الوسائط المتعدد، حيث تشمل الرسوم على حركات بسيطة للشخصيات، أو مؤثرات صوتية خلفية، أو تتيح للمتعلم التحكم بها عبر النقر ويتميز هذا النوع بقدرة المعلم على إخفاء بالونات الحوار وإظهارها بالتدرج تماشياً مع سرعة الطلاب في الفهم، أو تكبير النص لتسليط الضوء على ظاهرة إعرابية معينة. ويفيد هذا النوع إجرائياً في خفض "الحمل المعرفي" وتجسيد التنغيم الصوتي للمواقف الكلامية، مما يضفي حيوية تامة على النشاط الصفّي<sup>١٥</sup>.

<sup>١٥</sup> مرسي، محمد وأبو بكر، يوسف (٢٠٢٣). السيميائية البصرية وفن الكاريكاتير في التعليم التكنولوجي، مجلة الفنون التشكيلية والتربوية المعاصرة، المجلد ٥، العدد ١، ص ٦٧-٨٣.

٣. المضمون اللغوي وآلية التعبير

أ - كاريكاتير الحوار المباشر

هو الكاريكاتير الذي يتأسس بنيوياً على وجود حوار لغوي منطوق أو مكتوب بشكل صريح ومباشر بين شخصيتين أو أكثر داخل بالونات الحوار. يصاغ النص في هذا النوع بلغة عربية فصيحة ميسرة تحاكي المواقف الاتصالية الحية في المجتمع العربي (كالتعامل في السوق، أو المعهد، أو المستشفى). ويستهدف هذا النوع تمكين الطلاب من الربط الفوري بين ملامح انفعال الشخصية الكاريكاتيرية (كالفرح، أو الغضب، أو الدهشة) والتركيب النحوي والدلالي للجملية المكتوبة، مما ينمي لديهم الكفاية التواصلية واللغوية.

ب - كاريكاتير السرد الصامت / التفسيري

يعتمد هذا النوع اعتماداً كلياً على السرد البصري المجرد، حيث يخلو تماماً من بالونات الحوار أو النصوص المكتوبة، أو قد يقتصر على كلمات مفتاحية بسيطة جداً، تاركاً العبء التفسيري على المشهد الكاريكاتيري نفسه. ويُعد هذا النوع من الأدوات التعليمية المتقدمة جداً في فصول اللغة العربية؛ إذ لا يقف عند حد التلقي، بل يُستخدم كاستراتيجية لتوليد وإنتاج اللغة. حيث يُطلب من الطلاب تأمل عناصر اللوحة الرقمية وتحليل تفاصيلها الساخرة، ثم صياغة نص قرائي أو حوار لغوي من إنشائهم الخاص للتعبير عما تدور حوله اللوحة، مما يحفز التفكير الإبداعي والنقدي الأعلى لدى المتعلمين<sup>١٦</sup>.

<sup>١٦</sup> رانيا (٢٠٢٢). معايير تصميم القصص المصورة والرسوم الرقمية لمتعلمي اللغات، مجلة تكنولوجيا التعليم المعاصر، المجلد ١٠، العدد ٣، ص ١٠٤-١٢٠.

٤. مزايا كاريكاتير عربي رقمي وعيوبه في تدريس القراءة

إن استخدام الوسائط البصرية الرقمية في فصول اللغات الحديثة يحمل في طياته أبعاداً إيجابية وسلبية تؤثر بشكل مباشر على المخرجات التعليمية والأداء الأكاديمي للطلاب. وبناءً على ذلك، فإن الكاريكاتير العربي الرقمي المصمم لخدمة نصوص القراءة يمتلك مجموعةً من المزايا البنوية والتعليمية التي ترفع من كفاءة الدرس، وفي المقابل يواجه بعض العيوب والتحديات الإجرائية التي يجب على الباحث مراعاتها وتذليلها داخل الفصل الدراسي، ويمكن تفصيل ذلك على النحو الآتي:

١. مزايا كاريكاتير عربي رقمي في تدريس القراءة

تتعدد المزايا التربوية والنفسية واللغوية التي تقدمها الرسوم كاريكاتير رقمي المطور عبر منصة Canva لطلاب الصف الثاني بمدرسة علوم القرآن، ومن أبرزها:

- تخفيف الحمل المعرفي: يسهم دمج الصور كاريكاتير الساخر بالنصوص اللغوية في تقديم "ترميز بصري موازٍ" للكلمات المجردة. هذا التمازج يقلل من الجهد العقلي الذي يبذله الطالب لفك تشفير الرموز المكتوبة وفهم التراكيب النحوية المعقدة، مما يؤدي إلى استيعاب المقروء بسرعة أكبر وبأقل عبء ذهني ممكن.
- تحقيق فلسفة التعليم بالترفيه: يتميز كاريكاتير بقدرته الفائقة على كسر الجمود المنهجي التقليدي السائد في الكتب الدراسية الجافة. ومن خلال إدخال عنصر الفكاهة الهادفة والمفارقة البصرية، يقضي الكاريكاتير على مشاعر الملل والكسل وتشتت الانتباه لدى الطلاب، مما يحول حصّة القراءة إلى نشاط ممتع يزيد من دافعيتهم الداخلية للتعلم.

- تطوير مهارات الفهم القرائي التحليلي والناقد: لا تقف هذه الوسيلة عند حد الفهم الحرفي للكلمات، بل تدرب الطلاب على "قراءة ما بين السطور" واستنتاج المقاصد الضمنية. فعندما يتأمل الطالب تعابير وجه الشخصية الكرتونية (كالفرح أو الدهشة) ويربطها بالبلون الحواري، ينمو لديه التفكير التحليلي وتوسع ثروته اللغوية وسياقاتها الثقافية الحية.
- المرونة والتحكم الرقمي الصفي: تتيح الشاشات التفاعلية وأجهزة العرض للمعلم إمكانية التحكم الكامل بالوسيلة؛ كإخفاء النصوص وإظهارها بالتدرج، أو تكبير عبارة معينة لتسليط الضوء على قاعدة إعرابية، مما يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين ويدعم الأنماط البصرية المختلفة<sup>١٧</sup>.
- ٢. عيوب وصعوبات كاريكاتير عربي رقمي في تدريس القراءة  
المزايا المتعددة المذكورة، إلا أن إنتاج كاريكاتير رقمي وتطبيقه في الميدان التعليمي قد يصطدم ببعض العيوب والتحديات اللوجستية، ومنها:  
• استهلاك الوقت والجهد في مرحلتي التصميم والتطوير: يتطلب بناء كاريكاتير وفق المعايير اللغوية والفنية الدقيقة وقتاً طويلاً وجهداً مضاعفاً من الباحث؛ حيث يجب عليه صياغة السيناريو الحواري بلغة عربية فصيحة ميسرة، ومواءمة الرسوم مع الأهداف التعليمية للمنهج المقرّر، وهو ما قد يشكل عبئاً زمنياً أثناء إعداد البحث.

<sup>١٧</sup> لعازمي، مشعل (٢٠٢٣). فاعلية القصص المصورة الرقمية في خفض الحمل المعرفي وتحسين الفهم القرائي لمتعلمي اللغات، المجلة الدولية للتعليم الرقمي، المجلد ٦، العدد ٢، ص ٧٨-٩٥.

• الاعتماد الكلي على البنية التحتية التكنولوجية: تتوقف فاعلية تطبيق هذه الوسيلة في (مرحلة التنفيذ) على توفر الأجهزة الرقمية الحديثة داخل المدرسة (كالشاشات الذكية، أجهزة الحاسوب، ومصادر الكهرباء المستقرة). وفي حال حدوث أي عطل فني أو غياب لهذه التجهيزات، فإن الأنشطة الصفية القائمة على الوسيلة تتعطل تماماً ويعود الدرس للنمط التقليدي.

- مخاطر تشتت البصري وانحراف الانتباه: إذا بالغ المصمم في استخدام الألوان الفاقعة، أو إدراج تفاصيل رسومية كثيرة ومعقدة غير هادفة داخل الكادر، فقد يؤدي ذلك إلى نتيجة عكسية؛ حيث يتشتت انتباه الطالب بالتركيز على الرسوم الجمالية وإهمال الهدف الأساسي وهو "قراءة النص اللغوي ومتابعته داخل بالونات الحوار".
- محدودية التفاعل اللغوي الإنتاجي التلقائي: يركز كاريكاتير رقمي الثابت في الغالب على مهارتي القراءة والاستيعاب (المهارات الاستقبالية)، وقد يجد المعلم صعوبة في تحويله إلى أداة لإنتاج الكلام أو الكتابة الإبداعية الشاملة ما لم يتم تدعيمه بأنشطة صافية خارجية مكثفة كالمناقشة والتعبير الشفهي<sup>١٨</sup>.

<sup>١٨</sup> الحربي، سلطان (٢٠٢٥). التحديات اللوجستية والفنية لتطبيق الوسائل البصرية الرقمية في المعاهد الإسلامية، مجلة البحوث التربوية المتقدمة، المجلد ١٤، العدد ٢، ص ١١٥-١٣٠.

## ٥. مهارة القراءة

## ١. تعريف مهارة القراءة

مهارة القراءة هي إحدى المهارات اللغوية الأساسية التي تمثل عملية معرفية معقدة تشمل مجموعة من العمليات التفاعلية بين القارئ والنص، وتهدف إلى الوصول إلى الفهم العميق للمعاني والمضامين اللغوية والمعرفية. وهي لا تقتصر على فك الرموز اللغوية فقط، بل تتجاوز ذلك لتشمل استيعاب المعلومات، تحليلها، تقييمها، وتكوين استجابات ذهنية نقدية لما يُقرأ. وتُبنى هذه المهارة تدريجياً من خلال التمرين والخبرة، وتعتمد على مجموعة من القدرات الفرعية مثل التعرف البصري للكلمات، الطلاقة، المفردات، الفهم القرائي، والتفكير النقدي<sup>١٩</sup>.

ومهارة القراءة هي القدرة على فهم واستيعاب النصوص المكتوبة من خلال العمليات المعرفية المختلفة التي تشمل التعرف على الكلمات، تحليل المعاني، وتفسير الرسائل التي يحتوي عليها النص. لا تقتصر مهارة القراءة على مجرد فك الرموز أو الكلمات، بل تتضمن أيضاً القدرة على تفسير المعاني الضمنية، تحديد النقاط الرئيسية، والاستجابة النقدية للنصوص بناءً على خلفية معرفية وثقافية. يتم اكتساب هذه المهارة بشكل تدريجي، وتعتمد على التفاعل المستمر مع النصوص المتنوعة والتدريب على استراتيجيات الفهم المختلفة<sup>٢٠</sup>.

<sup>١٩</sup> Grabe, W., & Stoller, F. L. (٢٠٢٠). *Teaching and Researching Reading* (٣rd ed.). Routledge.

<sup>٢٠</sup> Afflerbach, P. (٢٠٢٢). *Understanding and Using Reading Assessment, K-12* (٣rd ed.). International Literacy Association/Routledge.

٢. أهداف تعليم القراءة في تعليم اللغة العربية

أما أهداف مهارة القراءة فهي:

١. تنمية قدرة الطلاب على قراءة النصوص العربية قراءة صحيحة وسليمة .

٢. مساعدة الطلاب على فهم المعاني والأفكار الرئيسة في النصوص المقروءة .

٣. إثراء المفردات والتراكيب اللغوية لدى الطلاب .

٤. تدريب الطلاب على القراءة الجهرية والقراءة الصامتة .

٥. تنمية سرعة القراءة مع الفهم الجيد .

٦. تعويد الطلاب على استخدام اللغة العربية في الحياة اليومية .

٧. تنمية التفكير والتحليل والاستنتاج من خلال النصوص القرائية<sup>٢١</sup>.

٣. أنواع مهارة القراءة

ينقسم القراءة إلى الخمسة أقسام، فهي<sup>٢٢</sup>:

<sup>٢١</sup> خلف عبد المعطي عبد الرحمن طلبية، "إستراتيجية قائمة على مدخل التعليم المتمايز في اللغة العربية لتنمية مهارات القراءة التحليلية"، *المجلة التربوية*، سوهاج: كلية التربية جامعة سوهاج، ٢٠٢٠، ص. ١٩-١٥.

<sup>٢٢</sup> محمد منير، "مهارة القراءة: محتواها وطريقة تدريسها"، *مجلة الوسطية*، Vol. ٨، No. ١، بنوروغو: المعهد الإسلامي الحكومي بنوروغو، ٢٠٢٠، ص. ١٢.

## ١. القراءة الجهرية

هي القراءة التي يقرأ فيها الطالب النص بصوت مرتفع مع مراعاة مخارج الحروف والتنغيم الصحيح. وتهدف إلى تحسين النطق والطلاقة اللغوية.

## ٢. القراءة الصامتة

هي قراءة النص دون تحريك اللسان أو إصدار صوت، ويكون التركيز فيها على الفهم السريع للمحتوى والمعاني.

## ٣. القراءة المكثفة

تركز على دراسة النصوص القصيرة وتحليل المفردات والقواعد والتراكيب اللغوية بصورة دقيقة داخل الفصل الدراسي.

## ٤. القراءة الموسعة

تعتمد على قراءة نصوص متنوعة وطويلة نسبياً بهدف زيادة المعرفة وتنمية حب القراءة لدى الطلاب.

## ٥. القراءة التحليلية

تهدف إلى تحليل النص وفهم الأفكار والعلاقات بين الجمل واستخلاص النتائج.



## الفصل الثالث

### إجراءات البحث الحقلية

أ. منهج البحث

إن منهج البحث هو الطريقة العلمية المنظمة الذي يستخدمه الباحث في جمع البيانات وتحليلها وتفسيرها من أجل الوصول إلى نتائج صحيحة يمكن الاعتماد عليها في حل المشكلات البحثية. ويُعد منهج البحث من العناصر المهمة في أي دراسة علمية، لأنه يساعد الباحث على السير وفق خطوات واضحة ومنظمة لتحقيق أهداف البحث بصورة دقيقة وعلمية.

وإستخدام الباحث في هذه الدراسة منهج البحث والتطوير (*Research and*

*Development / R&D*)، وهو منهج يهدف إلى تصميم منتج تعليمي جديد وتطويره ثم

اختبار فعاليته في العملية التعليمية. ويُستخدم هذا المنهج كثيراً في البحوث التربوية، خاصة في مجال

تطوير الوسائل التعليمية والمواد الدراسية، لأنه لا يقتصر على جمع المعلومات فقط، بل يشمل أيضاً

إنتاج وسيلة تعليمية مناسبة لحاجات المتعلمين.

اعتمد الباحث في هذا البحث على نموذج ADDIE ، وهو أحد نماذج البحث والتطوير

التي تتكون من خمس مراحل، وهي: التحليل (*Analysis*) ، والتصميم (*Design*) ،

والتطوير (*Development*)، والتنفيذ (*Implementation*)، والتقييم (*Evaluation*). و

ختار الباحث هذا النموذج لأنه مناسب لتطوير الوسائل التعليمية الرقمية بطريقة منظمة ومنهجية.

وفي هذا البحث قام الباحث بتصميم كاريكاتير عربي رقمي واستخدامه في تدريس مهارة القراءة لدى الطلاب، وذلك من خلال عدة خطوات، تبدأ بتحليل حاجات الطلاب والمشكلات التي يواجهونها في تعلم القراءة، ثم تصميم الكاريكاتير الرقمي المناسب، وبعد ذلك عرض المنتج على الخبراء لتحكيمه وتقييمه، ثم تحسينه بناءً على الملاحظات، وأخيراً تطبيقه على الطلاب لمعرفة مدى فعاليته في تحسين مهارة القراءة.

كما استخدم الباحث الاختبار القبلي والاختبار البعدي والاستبانة كأدوات لجمع البيانات، وذلك للحصول على معلومات دقيقة حول تأثير استخدام الكاريكاتير العربي الرقمي في تنمية مهارة القراءة لدى الطلاب. وبعد جمع البيانات قام الباحث بتحليلها باستخدام البرنامج الإحصائي *SPSS* لمعرفة نتائج البحث ومدى فعالية الوسيلة التعليمية المستخدمة.

ب. المشكلات المحتملة

١. انخفاض دافعية الطلاب بسبب النصوص المملة والخالية من عناصر التشويق
٢. صعوبة فهم المفردات والتراكيب لأن النصوص المستخدمة أعلى من مستوى الطلاب
٣. قلة استخدام الوسائل التعليمية الحديثة حيث يعتمد المعلمون على الطرق التقليدية
٤. ندرة المواد التعليمية المناسبة لغير الناطقين بالعربية إذ غالبًا ما تكون موجهة للناطقين الأصليين
٥. ضعف مشاركة الطلاب في التعلم نتيجة أساليب لا تشجعهم على التفاعل والنقاش

ج. طريقة جمع البيانات وأدواتها

سيتم جمع البيانات باستخدام الطريقة التالية:

## ١. الاختبار القبلي

الاختبار القبلي (*Pre-test*) هو أحد أدوات جمع البيانات في البحوث التربوية، ويُستخدم لتحديد مستوى المعرفة أو المهارة لدى المتعلمين قبل تنفيذ التدخل التعليمي، مثل تدريس وحدة دراسية جديدة أو استخدام وسيلة تعليمية مبتكرة (كالفيديو الكرتوني أو الألعاب التعليمية). هذا النوع من الاختبارات مهم لقياس مدى فاعلية التدخل بعد مقارنته بنتائج الاختبار البعدي.

## ٢. الاختبار البعدي

الاختبار البعدي (*Post-test*) هو الإختبار الذي تُختبره المجموعتان التجريبيّة والضابطة قبل إجراء التجريبي بغرض تحديد مستوى التحصيل الدراسي لديهما في مادة القواعد مثلاً قبل إجراء التجريبي لقياس معرفة أثر التجريبي في تحسنه<sup>٢٣</sup> وفي هذه البحث و التطوير تقوم الباحث بالإختبار القبلي للطلاب لمعرفة قدرتهم على مهارة القراءة قبل تعليم. الإختبار البعدي هو أداة تقويم تُطبّق بعد الانتهاء من التدخل التعليمي (مثل: درس، وحدة تعليمية، استخدام وسيلة تعليمية)، وهدفه الأساسي هو: قياس مدى التغير أو التحسن في مستوى الطلاب بعد خضوعهم لعملية تعليمية معينة. و الإختبار الذي تُختبر المجموعتان التجريبيّة والضابطة بعد إجراء التجربة، ليعرض مدى مستوى التحصيل الدراسي لديها في مادة القواعد، مثلاً بعد إجراء التجربة لقياس الأثر الذي يحدثه تطبيق المتغير المستقل على المتغير التابع<sup>٢٤</sup>. وفي هذا البحث تقوم الباحث بالإختبار البعدي للطلاب بعد معرفة كاريكاتير عربي رقمي.

## ٣. الإستبانة

الإستبانة هي أداة من أدوات البحث العلمي تُستخدم لجمع البيانات والمعلومات من أفراد العينة عن طريق مجموعة من الأسئلة المكتوبة التي يجيب عنها المبحوثون وفق أهداف البحث. وتُعد الإستبانة من أكثر الأدوات استخدامًا في البحوث التربوية؛ لأنها تساعد الباحث على الحصول على

<sup>٢٣</sup> صالح بن عبد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، ص. ٢٠٧

<sup>٢٤</sup> صالح بن عبد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، ص. ٢٠٧

البيانات بصورة سهلة ومنظمة ودقيقة. وفي هذا البحث استخدم الباحث الاستبانة لمعرفة آراء الطلاب حول استخدام كاريكاتير عربي رقمي في تدريس القراءة، ومدى فاعليته في تنمية مهارة القراءة لدى الطلاب. وقد اشتملت الاستبانة على مجموعة من الأسئلة المتعلقة بفهم النصوص، وزيادة المفردات، ودافعية الطلاب نحو تعلم اللغة العربية باستخدام الوسائط الرقمية.

وتتميز الاستبانة بسهولة تطبيقها على عدد كبير من الطلاب، كما تساعد في تحليل البيانات إحصائياً للوصول إلى نتائج علمية دقيقة. وقد اعتمد الباحث في إعداد الاستبانة على مقياس مناسب لقياس استجابات الطلاب بما يتوافق مع أهداف البحث<sup>٢٥</sup>

#### د. مجتمع البحث

المجتمع البحث التي الاحث هو جميع الطلاب بمدرسة علوم القرآن للمرحلة العالية، وكان عددهم ٢٧٣ الطلبة. منقسمون على ٥ صفا.

#### هـ. عينة البحث

أختار الباحث عينة البحث لهذا بالطريقة الاختبار القبلي والاختبار البعدي ، والاستبانة وهو تعني أن أساس الاختيار خبرة الباحث ومعرفته بأن هذا المفرد أو ذلك مثل المجتمع البحث<sup>٢٦</sup>. فاخذت الباحث منهم كالعينة وهو الطلاب في الصف الثاني (ب) وكان عددهم ١٥ طالبا بمدرسة علوم القرآن.

<sup>٢٥</sup> إبراهيم صالح العبود، "توجهات متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى نحو استخدام الاستراتيجيات الحديثة القائمة على التعليم الإلكتروني في تعلمهم: دراسة ميدانية"، مجلة كلية التربية، Vol. ٣٨، No. ١،٢، أسبوط: جامعة أسبوط، ٢٠٢٢، ص. ١٢٠.

<sup>٢٦</sup> صالح بن حمد الساف، المدخل إلى البحث في العلوم السوكية،...٩٩.

و. تصميم المنتج

يتم تصميم كاريكاتير عربي رقمي وفق النقاط التالية:

قصص قصيرة بأسلوب كاريكاتير، بمجارات باللغة العربية الفصحى والمبسطة. الشخصيات والأحداث تدور في سياقات قريبة من حياة الطلاب مثل: العائلة و المنزل وتوجد قاموس صغير للكلمات الجديدة مع معانيها في نهاية كاريكاتير.

ز. خطوات البحث والتطوير بنموذج ADDIE

١. مرحلة التحليل (Analysis)

تحليل حاجات الطلاب والمشكلات التعليمية في مهارة القراءة.

٢. مرحلة التصميم (Design)

تصميم الكاريكاتير العربي الرقمي وتحديد الأهداف التعليمية.

٣. مرحلة التطوير (Development)

تطوير المنتج وتحكيمة من قبل الخبراء.

٤. مرحلة التنفيذ (Implementation)

تطبيق الكاريكاتير العربي الرقمي على الطلاب.

٥. مرحلة التقييم (Evaluation)

تقويم فعالية الوسيلة باستخدام الاختبار والاستبانة.

ح. تحسين المنتج

بعد جمع نتائج التحكيم وتحليل ملاحظات الخبراء، يقوم الباحث بما يلي:

١. تعديل النصوص أو الرسومات بناءً على التوصيات) مثل تبسيط العبارات أو تحسين الألوان)

٢. إعادة ترتيب المشاهد إذا لزم الأمر لضمان التسلسل المنطقي

٣. إضافة أو حذف عناصر تعليمية مثل القاموس المصغر أو الأسئلة حسب الحاجة

٤. ويتم هذا التحسين بناءً على نتائج التقييم والتغذية الراجعة من الخبراء والطلاب

ط. طريقة تحليل البيانات

وتحليل بيانات الإختبار الذي يستعمله الباحث هو اختبار *T-Test* أو *Wilcoxon*

*Test*، ولتحديدها ينبغي للباحث أن يقوم بإجراء إحصاءات نتائج الاختبار القبلي و اختبار

البعدي (*Paired Sample T-Test*)، ويجري الباحث اختبار *T-Test*. إذا كانت

البيانات طبيعية، وإلا فيستعمل *Wilcoxon test*.

وتتم كل الاختبارات السابقة باستخدام البرنامج الإحصائي المسمى بـ *SPSS*، ويعتمد الباحث

على التفسير التالي:

إذا كان مستوى الدلالة  $0,05 < (Sig)$  فالفرض البديل ( $H_a$ ) مقبول، والفرص الصفري

( $H_0$ ) مرفوض.

وإذا كان مستوى الدلالة  $0,05 > (Sig)$  فالفرص الصفري ( $H_0$ ) مقبول. وأما المواصفات

المستخدمة فهي كما يلي: ٢٧

## الجدول ٣-١

## تفسير نتائج الاختبار

تقدير	المئوية النسبة
ممتاز	% (٨١ - ١٠٠)
جيد جدا	% (٦١ - ٨٠)
جيد	% (٤١ - ٦٠)
مقبول	% (٢١ - ٤٠)
راسب	% (٠ - ٢٠)

٢- تحليل بيانات الإستبانة

تحسب نتائج من هذه البيانات برموز كما يلي:<sup>٢٨</sup>

$$p = \frac{F}{N} \times 100\%$$

معلومات:

<sup>٢٨</sup> Sa'dun Akbar, Instrument Perangkat Pembelajaran, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٥), hlm. ٤١.

P: نسبة نتائج

F: عدد الطلاب

N: إجمال الطلاب

%: ١٠٠ قيمة ثابتة

الجدول ٣-٢

معايير نسبة المئوية من ورقة استجابة الطلاب

التقدير	النتيجة	النسبة المئوية
إيجابية	موافق بشدة	١٠٠-٨٠
إيجابية	موافق	٧٩-٦٠
سلبية	غير موافق	٥٩-٤٠
سلبية	غير موافق بشدة	٣٩-٠

## الفصل الرابع

### نتائج البحث ومناقشتها

#### ١. عرض البيانات

في الفصل السابق قد قام الباحث بجمع المعلومات والبيانات بشرح ما يتعلق عن الأدوات وطرق البحث، في هذا الفصل سيشرح الباحث عن نتائج البحث التي حصل من تصميم كاريكاتير عربي رقمي في تدريس القراءة وبعد ذلك سيشرح الباحث. وللحصول على البيانات المحتاجة إليها استخدم الباحث الاختبارين يعني الاختبار القبلي والاختبار البعدي وإستبانة وقام الباحث الاختبارين في الفصل الثاني للمرحلة عالية بمدرسة عالية علوم القرآن بندا أتشيه للسنة ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م اعتمادا على رسالة عميد الكلية التربوية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه رقم : ٣٠٢٨-٢٠٢٦B-٥/٠٠/TL.٠١/FTK.٠٨/Un. في التاريخ ٤ مايو ٢٠٢٦ م.

#### ٢. لمحة عن الميدان البحث

تقع هذه مدرسة علوم القرآن بندا أتشيه، وهي إحدى المؤسسات التعليمية الإسلامية التي تهتم بتعليم العلوم الدينية والعامّة مع التركيز على تعليم القرآن الكريم واللغة العربية. وتعمل المدرسة على تنمية مهارات الطلاب اللغوية والتربوية من خلال توفير بيئة تعليمية إسلامية مناسبة تساعد الطلاب على التعلم والتفاعل.

وتسعى المدرسة إلى تطوير جودة التعليم باستخدام الوسائل التعليمية الحديثة، خاصة في تعليم اللغة العربية، من أجل تحسين مهارات الطلاب في القراءة والفهم. كما تضم المدرسة عددًا من المعلمين في مختلف المواد الدراسية، وتوفر مرافق تعليمية تساعد على تنفيذ عملية التعليم بصورة جيدة، مثل الفصول الدراسية، والمكتبة، ومختبر الحاسوب، والمصلى.

وقد اختار الباحث هذه المدرسة ميدانًا للبحث لأن الطلاب ما زالوا يواجهون بعض الصعوبات في مهارة القراءة باللغة العربية، خاصة في فهم النصوص واستيعاب المفردات. رأى الباحث

أن استخدام كاريكاتير عربي رقمي يمكن أن يساعد في زيادة اهتمام الطلاب وتحفيزهم على تعلم القراءة بطريقة أكثر جاذبية وتفاعلية

٣. عدد الطلاب في المدرسة علوم القرآن

أما عدد الطلاب في هذا المدرسة الآن ٢٧٣ طلبة. الذي يتكون من ١٢٨ طلاب و ١٤٥ طالبات. سيوضح الباحث عدد الطلبة في الجدول التالي :

#### الجدول ٤-١

عدد الطلاب بمدرسة علوم القرآن للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

المجموع	عدد الطلبة		فصول الدراسة	
	الطالبات	الطلاب		
١١٥ طلبة	٣٤	٣٣	الأول أ	الفصل الأول
	١٥	٣٣	الأول ب	
١٠٥ طلبة	٣٥	٢٢	الثاني أ	الفصل الثاني
	١٥	٣٣	الثاني ب	
٥٣ طلبة	٢٩	٢٤	الثالث أ	الفصل الثالث
٢٧٣ طلبة	١٢٨	١٤٥	المجموع	

٤. عدد المدرسين في المدرسة علوم القرآن

وعدد المعلمين في هذه المدرسة علوم القرآن للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م ٧٠ معلما. كما يتضح في الجدول التالي :

## الجدول ٤-٢

عدد المعلمين بمدرسة علوم القرآن للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

الرقم	الوظيفة	المجموع
١	المعلم	١٣
٢	المعلمة	١٧
المجموع		٣٠

وأما المعلم في درس اللغة العربية كما يتضح في الجدول التالي :

## الجدول ٤-٣

المعلم في درس اللغة العربية بمدرسة علوم القرآن ٢٠٢٥

٢٠٢٦/ م

المعلم	رقم
S.Pd، عبد العزيز	١

٥. وأما المباني والمرافق الدراسة بمدرسة علوم القرآن كما يتضح في الجدول التالي :

## الجدول ٤-٤

## المباني والمرافق الدراسة بمدرسة علوم القرآن

رقم	المرفق اسم	عدد
١	غرفة مدير المدرسة	١
٢	غرفة المكتبة	١
٣	غرفة الشؤون الإدارية	١
٤	غرفة المعلمين	١
٥	غرفة الإرشاد الطلابي	١
٦	مختبر العلوم	١
٧	مختبر الحاسوب	١
٨	المصلى / مكان العبادة	١
٩	غرف الصف	٨
١٠	دورة مياه المعلمين	١
١١	دورة مياه الطلاب	٣
١٢	الملعب / مكان الرياضة	١
١٣	المقصف	١
١٤	موقف السيارات	٢
١٥	السياج	١

## ٦. إجراء تصميم كاريكاتير عربي رقمي في تدريس القراءة

قام الباحث بتطبيق تصميم كاريكاتير عربي اقمي في تدريس القراءة بمدرسة علوم القرآن، وقد تولّى الباحث بنفسه عملية التدريس في الفصل، وكان برفقته الأستاذ عبد العزيز، S.Pd، الذي ساعده في ملاحظة أنشطة المعلم والطلاب أثناء العملية التعليمية. أما أنشطة المعلم في تطبيق تصميم كاريكاتير عربي رقمي في تدريس القراءة فهي كما يلي كما في الجداول ٤-٥ ، ٤-٦ ، ٤-٧

### الجدول ٤-٥

#### التوقيت في العملية البحث

اللقاء	اليوم	التاريخ	الساعة	العملية
اللقاء الأول	الثلاثاء	٥ مايو ٢٠٢٦	٠٧:٣٠ - ١٠:٥٠	الملاحظة
اللقاء الثاني	الاربعاء	٦ مايو ٢٠٢٦	٠٩:٣٠ - ١٢:٣٠	إختبار القبل وإستبانة
اللقاء الثالث	الخميس	٧ مايو ٢٠٢٦	٠٨:٣٠ - ١٠:٢٥	إختبار البعد

## الجدول ٤-٦

عملية التعليم بوسيلة تصميم كاريكاتير عربي واستخدامه في تدريس القراءة

(اللقاء الأول)

أنشطة الطلاب	أنشطة المدرس
يرد الطلاب السلام	يدخل المدرس الفصل بإلقاء السلام
يقرأ الطلاب الدعاء	يأمر المدرس الطلاب لقراءة الدعاء قبل التعلم
يجيب الطلاب سؤال المدرس	يسأل المدرسة عن حالة الطلاب
يستمع ويجيب الطلاب حين يقرأ المدرس كشف الحضور	يعرف المدرسة نفسي ويشرح الهدف عن حضور الطلاب في الفصل
يجيب الطلاب عن أسئلة المدرس تحت الموضوع عائلة والبيت	يسأل المدرس الطلاب بعض الأسئلة عن عائلة والبيت
يستمعو الطلاب إلى المدرس	يشرح المدرس بعض الموضوع عائلة و البيت
ينظرون الطلاب إلى النص في الكتاب	يعطي المدرس أمثلة من النص الذي يوجد في الكتاب
يجيب الطلاب عن الأسئلة في الاختبار القبلي	يعطي المدرس ورقة الأسئلة للطلاب ويجري بالاختبار القبلي للطلاب
يقرأ الطلاب دعاء ويردون السلام	يختتم المدرس الدرس بقراءة الدعاء وإلقاء السلام

## الجدول ٤-٧

عملية التعليم بوسيلة تصميم كاريكاتير عربي واستخدامه في تدريس القراءة

(اللقاء الثاني)

أنشطة الطلاب	أنشطة المدرس
يرد الطلاب السلام	يدخل المدرس الفصل بإلقاء السلام
يقرأ الدعاء	يأمر المدرس الطلاب لقراءة الدعاء قبل التعلم
يجيب الطلاب أسئلة المدرس	يسأل المدرس عن حالة الطلاب
يجيب الطلاب بصوت عال	يقوم المدرس بتحضر الطلاب ويدعو أسماء الطلاب في كشف الحضور
يجيب الطلاب أسئلة المدرس عما قد فهموا من تعلم الموضوع عائلة والبيت من قبل (قبل كاريكاتير عربي رقمي)	يسأل المدرس الطلاب عن عائلة والبيت الذي قد تعلم الطلاب قبل تصميم كاريكاتير عربي رقمي
يلاحظ الطلاب و يقرؤون إلى كاريكاتير عربي رقمي حول عائلة والبيت	يقام المدرس بتشغيل يقرأ عن الحوار الذي موجودة في الكتاب تحت الموضوع عائلة و البيت و أعطي كاريكاتير عربي رقمي
يسأل الطلاب الأسئلة عن الكلمة أو مفردات الذي لا يفهمهم بكاريكاتير عربي رقمي تحت الموضوع عائلة و البيت	يعطي المدرس الفرصة الطلاب ليسأل عن الكلمة أو مفردات الذي لا يفهمهم و أجب المدرس سؤال الطلاب
يستمع الطلاب إلى المدرس جيدا	يقدم المدرس الخلاصة و الموعظة
يجيب الطلاب عن الأسئلة في الاختبار البعدي	يعطي المدرس ورقة الأسئلة للطلاب وأقوم بالا اختبار البعدي
يجيب الطلاب عن الأسئلة الذي يوجد في ورقة الاستبانة	يقدم المدرس ورقة الاستبانة الطلاب
يقرأ الطلاب دعاء ويردون السلام	يختتم المدرس بقراءة الدعاء وإلقاء السلام

## ٧. مراحل البحث والتطوير باستخدام نموذج ADDIE

### ١. مرحلة التحليل (Analysis)

قام الباحث في هذه المرحلة بتحديد المشكلات التعليمية التي يواجهها الطلاب في مهارة القراءة، حيث تبين وجود ضعف في الدافعية ونقص في الوسائل البصرية الجذابة. شملت هذه المرحلة:

- تحليل خصائص المتعلمين: تحديد المستوى اللغوي لطلاب الصف الثاني بمدرسة علوم القرآن .
- تحليل المحتوى: اختيار النصوص القرائية المناسبة وتحديد المفردات والتراكيب المستهدفة .

### ٢. مرحلة التصميم (Design)

تم في هذه المرحلة وضع المخطط الأولي للوسيلة، وتشمل:

- صياغة الأهداف: تحديد الأهداف الإجرائية التي يسعى الكاريكاتير لتحقيقها في تحسين الفهم القرائي .
- إعداد السيناريو: كتابة الحوارات بأسلوب الكاريكاتير باستخدام اللغة العربية فصيحة ومبسطة .
- اختيار الأدوات التقنية: الاستقرار على تطبيق Canva كمنصة أساسية للتصميم الرقمي .

### ٣. مرحلة التطوير (Development)

وهي المرحلة التي تم فيها تحويل التصميم إلى منتج فعلي، وقام الباحث بالآتي:

- إنتاج الرسوم: تصميم الشخصيات والمشاهد التي تعبر عن الموضوعات المختارة ( العائلي والبيتي) .
- إضافة العناصر التعليمية: إدراج قاموس مصغر للكلمات الجديدة وأسئلة تقييمية في نهاية كل قصة مصورة .

- عرض المنتج على الخبراء: تحكيم الوسيلة من قبل متخصصين في تعليم اللغة العربية وتكنولوجيا التعليم لضمان الصلاحية اللغوية والفنية .

#### ٤. مرحلة التنفيذ (Implementation)

تم تطبيق الوسيلة ميدانياً على عينة البحث، حيث شملت هذه المرحلة:

- التطبيق الفعلي: استخدام كاريكاتير عربي رقمي في الحصص الدراسية وتدريب الطلاب على التفاعل مع النصوص المصورة .
- الملاحظة: رصد استجابة الطلاب ومدى تركيزهم أثناء عملية القراءة باستخدام الوسيلة الجديدة .

قام الباحث بتطبيق المنتج النهائي بعد تعديله وتحسينه بناءً على آراء الخبراء

#### ٥. مرحلة التقييم (Evaluation)

ركزت هذه المرحلة على قياس فعالية الوسيلة من خلال:

- التقييم الحتمي: إجراء الاختبارين القبلي والبعدي للمقارنة بين مستوى الطلاب قبل وبعد استخدام كاريكاتير .
- قياس الاستجابة: توزيع استبانة على الطلاب لاستطلاع آرائهم حول مدى جاذبية وسهولة الوسيلة.

شملت مرحلة التقويم على التقويم التكويني أثناء تطوير المنتج، والتقويم الختامي بعد تطبيقه من خلال الاختبار القبلي والبعدي والاستبانة.

ب. تحليل البيانات

١. الاختبار القبلي و الاختبار البعدي

لنيل البيانات فعالية تصميم كاريكاتير عربي رقمي واستخدامه في تدريس القراءة، قام الباحث بالاختبار القبلي و الاختبار البعدي، ووجد الطلاب النتائج في الاختبار القبلي و الاختبار البعدي كما يلي:

#### الجدول ٤-٨

#### نتائج الاختبار القبلي و الاختبار البعدي

رقم	إختبار القبلي	إختبار البعدي
١	٧٢	٧٥
٢	٧٢	٨٠
٣	٧٢	٨٠
٤	٨٠	٨٢
٥	٧٦	٨٠
٦	٨٠	٨٠
٧	٨٠	٨٠
٨	٧٦	٨٥

٨٥	٧٢	٩
٨٠	٧٢	١٠
٧٠	٦٨	١١
٧٥	٦٠	١٢
٨٢	٨٠	١٣
١٠٠	٩٢	١٤
٨٧	٨٤	١٥
٨١,٤٠	٧٥,٧٣	معدل

الجدول السابق يشيرنا أن نتائج الطلاب في الاختبار القبلي و الاختبار البعدي. لقد حصل الطلاب على نتيجة الاختبار القبلي هو ٧٥,٧٣ ونتيجة الاختبار البعدي هو

٨٩,١٣.

قبل تحليل البيانات عن نتيجة الاختبار القبلي و الاختبار البعدي, يقوم باختبار

إحصاءات نتائج

الاختبار القبلي و الاختبار البعدي (Sapiro-Wilk)

## الجدول ٩-٤

## Ranks

		N	Mean Rank	Sum of Ranks
Pre-Test-Post-Test	Negative Ranks	. <sup>a</sup>	,٠٠	,٠٠
	Positive Ranks	١٤ <sup>b</sup>	٧,٥٠	١٠٥,٠٠
	Ties	١ <sup>c</sup>		
	Total	١٥		

a. Post-Test &lt; Pre-Test

b. Post-Test &gt; Pre-Test

c. Post-Test= Pre-Test

## الجدول ١٠-٤

Test Statistics <sup>a</sup>	
	Pre-Test-Post-Test
Z	-٣,٤١٢ <sup>b</sup>
Asymp. Sig. (٢-tailed)	٠,٠٠١

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

البيانات:

• يشير Negative Ranks إلى عدم وجود طلاب انخفضت درجاتهم.

• يشير Positive Ranks إلى وجود ١٣ طالبًا حصل لديهم ارتفاع في الدرجات.

• يشير Ties إلى وجود طالبين بقيت درجاتهما ثابتة.

#### الجدول ٤-١١

### Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
pretest	,١٧٥	١٥	,٢٠٠*	,٩٤٧	١٥	,٤٨١
postest	,١٩٩	١٥	,١١٥	,٨٨٩	١٥	,٠٦٤

\*. This is a lower bound of the true significance.

#### a. Lilliefors Significance Correction

بناءً على نتائج الجدول السابق باستخدام اختبار (Shapiro-Wilk)، تبين أن قيمة الدلالة

الإحصائية (Sig.) للاختبار القبلي بلغت ٠,٤٨١، بينما بلغت في الاختبار البعدي ٠,٠٦٤.

ولأن كلتا القيمتين أكبر من ٠,٠٥، فإن البيانات تُعدّ موزعة توزيعًا طبيعيًا. ولذلك، تم إجراء اختبار

الفرضية باستخدام اختبار (Paired Sample T-Test).

## الجدول ٤-١٢

إحصاءات نتائج الاختبار القبلي و الاختبار البعدي (Paired Sample T-Test)

Paired Samples Statistics					
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair ١	Pre-Test	٧٥,٧٣	١٥	٧,٤٧٨	١,٩٣١
	Post-Test	٨١,٧٣	١٥	٦,٧٤٥	١,٧٤٢

إذا أظهرت البيانات توزيعًا طبيعيًا، استخدم الباحث اختبار العينات المزدوجة (Paired Sample T-Test)، أما إذا لم تتبع البيانات التوزيع الطبيعي، فيستخدم الباحث اختبار (Wilcoxon Signed-Rank Test).

## الجدول ٤-١٣

نتيجة الاختبار-ت

Paired Samples Test									
		Paired Differences					t	df	Sig. (٢-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	٩٥% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair ١	Pre-Test Post-Test	-٦,٠٠٠	٤,٣٢٦	١,١١٧	-٨,٣٩٦	-٣,٦٠٤	-٥,٣٧٢	١٤	,٠٠١

من الجدول ٤-٨ يتضح على أن نتيجة من (٠.٠٠)  $\text{Sig. } > \text{-tailed}$ ، وهو أصغر من نتيجة مستوى الدلالة ٠.٠٥. فيدل على أن الفرض الصفري ( $H_0$ ) مردود، والفرض البديل ( $H_a$ ) مقبول.

وهذه النتيجة تدل على أن تصميم كاريكاتير عربي رقمي و استخدامه في تدريس القراءة فعال لترقية مهارة القراءة.

## ٢. الاستبانة

يقوم الباحث بالاستبانة في عملية التعليم مهارة القراءة و الاستبانة للطلاب للحصول على المجموع والمعدود و النسبةئوية لمعرفة استجابة الطلاب باستعمال الرمز:

$$p = \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيانات:

P: نسبة نتائج

F: عدد الطلاب المجيب

N: إجمال الطلاب

١٠٠%: قيمة ثابتة

وأما استجابة الطلاب في تصميم كاريكاتير عربي رقمي واستخدامه في تدريس القراءة فتحصيلها كما في الجدول:

## الجدول ٤-١٤

استجابة الطلاب في تدريس مهارة القراءة بتطبيق وسيلة كاريكاتير عربي رقمي بـ Canva

استجابة الطلاب					
الرقم	التصريحات	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة
١	تجعل الوسائط الرقمية للقصص المصورة تعلم القراءة أكثر تشويقاً.	١٢ %٨٠	٢ %١٣,٣	١ %٦,٧	-
٢	تساعدني الصور الموجودة في القصص المصورة على فهم النص	٥ %٣٣,٣	١٠ %٦٦,٧	-	-
٣	أنا أكثر حماساً لتعلم القراءة باستخدام هذه الوسيلة	١٢ %٨٠	٢ %١٣,٣	١ %٦,٧	-
٤	تسهل هذه الوسيلة عليّ فهم المفردات الجديدة	١٣ %٨٦,٧	٢ %١٣,٣	-	-
٥	ارغب في استخدام هذه الوسيلة في الدروس القادمة	١٠ %٦٦,٨	٥ %٣٣,٣	-	-
٦	تجعلني القصص المصورة الرقمية أكثر تركيزاً أثناء القراءة	١٠ %٦٦,٨	٥ %٣٣,٣	-	-
٧	يسهل عليّ تذكر محتوى النص من خلال الصور الموجودة في القصص المصورة	١١ %٧٣,٣	٤ %٢٦,٧	-	-
٨	تجعلني هذه الوسيلة لا أشعر بالملل سريعاً عند تعلم القراءة	٥ %٣٣,٣	١٠ %٦٦,٨	-	-
٩	اشعر بالثقة في فهم النص بعد استخدام هذه الوسيلة	١٣ %٨٦,٧	٢ %١٣,٣	-	-

-	-	٥ %٣٣,٣	١٠ %٦٦,٨	تساعدني وسيلة القصص المصورة الرقمية في فهم محتوى القراءة بشكل عام	١٠
-	٢	٤٧	٩١	مجموع تكرار الأجوبة	
%		١,٣	٨٤,٨	النسبة المئوية	

$$p = \frac{F}{N} \times 100\%$$

$$p = \frac{5.9}{60} \times 100\%$$

$$P=84.8\%$$

توضح هذه الرمز أن من استجابة الطلاب للأسئلة الإيجابية (موافق بشدة و موافق) هو ٨٤,٨%. بتقدير "جيد جدا".

وكذلك أستخدم الباحث الرمز لمعرفة الاستجابات السلبية كما يلي:

$$p = \frac{F}{N} \times 100\%$$

$$p = \frac{2}{150} \times 100\%$$

$$P=1.3\%$$

توضح هذه الرمز أن نتيجة الطلاب للأسئلة السلبية(غير موافق و غير موافق بشدة) هو ١,٣%. بتقدير "راسب". يشير إلى هذه النتيجة أن الإجابة الإيجابية ٨٤,٨% وهو أكبر م الإجابة السلبية ١,٣%. ولذلك هذه النتيجة تدل على تصميم كاليكاتير عربي رقمي واستخدامه في تدريس القراءة يساعد الطلاب في تدريس القراءة.

## ج. مناقشة البحث

قام الباحث بالبحث بالبحث و التطوير من التاريخ ٤ مايو ٢٠٢٦ إلى تاريخ ٧ مايو ٢٠٢٦ في الفصل الثاني بمدرسة علوم القرآن بند أتشيه. وهدف البحث لتطبيق على فعال تصميم كاريكاتير عربي رقمي واستخدامه في تدريس القراءة. ولتعرف على استجابات الطلاب إلى كاريكاتير عربي رقمي واستخدامه في تدريس القراءة. ولجمع البيانات يستخدم الباحث اختبارين ، هما الاختبار القبلي و الاختبار البعدي والاستبانة.

ونتائج البحث من الاختبار القبلي و الاختبار البعدي تدل على مستوى الدلالة ٠,٠٠١, و  $\text{Sig (2-tailed)}$  وهو أصغر من نتيجة مستوى الدلالة ٠,٠٥, فيدل على أن الفرض الصفري  $H_0$  مردود، والفرضي البديل  $H_a$  مقبول. ومن هذه النتيجة تتضح أن تصميم كاريكاتير عربي رقمي واستخدامه في تدريس القراءة فعال لترقية قدرة الطلاب في تدريس القراءة بمدرسة عالية علوم القرآن بند أتشيه. وضح<sup>٢٩</sup> أن تطوير كاريكاتير عربي رقمي في تحسين مهارة القراءة.

و أما نتائج البحث من الاستبانة تظهر أن نتيجة الاستبانة الإجابية من الطلاب ٨٤,٤٪. أكثر من نتيجة الاستبانة السلبية من الطلاب ١,٣٪. بناء على هذه النتيجة أن معظم الطلاب يشعرون اهتمام و فهم. تصميم كاريكاتير عربي رقمي واستخدامه في تدريس القراءة، وهي أن نتيجة تبلغ على ٨٤,٤٪ بتقدير "جيد جدا". كما وضح مأثوم (٢٠٢١) ٣٠

١. تصميم كاريكاتير فعال لترقية قدرة الطلاب في تدريس القراءة

٢. يزيد دافع الطلاب وتركيزهم في التعلم ويساعد في القراءة النص

<sup>٢٩</sup> اسرة (٢٠٢٣) تطوير الوسيلة التعليمية الرقمية الهزلية ( Digital Comics ) تعليم في بية العر اللغة مهار لترقية الديني بقسم عشر الوادي الفصل في الطلاب لدى والكتابة اءة القر الم في الثانوية دراسة الثانية الحكومية الإسلامية ماجاكرطا التكميلي البحث درجة لنيل بية العر اللغة تعليم قسم في الماجستير الأسرة زينة ) ( ٢٠٢١ ٠٩٢١٠٢٠٤٠٢٠٤ العليا اسات الدر كلية اسور الحكومية الإسلامية أمبيل سونن بجامعة ٢٠٢٣ (n.d).

<sup>٣٠</sup> Pengembangan Komik Digital sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira'ah untuk Siswa Kelas X MA Almaarif SingosariIzzah M, Ma'sum AJoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts (2021) 1(8) 181-190

د. تحقيق الفريضة

كما ذكرت الباحث الفرضين في الفصل الأول، وهي:

١- الفريضة البديل ( $H_a$ ): إن تصميم كاريكاتير عربي رقمي فعال في تدريس مهارة القراءة بمدرسة عالية علوم القرآن

٢- الفريضة الصفرية ( $H_0$ ): إن تصميم كاريكاتير عربي رقمي واستخدامه في تدريس القراءة غير فعال في تدريس مهارة القراءة بمدرسة عالية علوم القرآن

وبعد تحليل الاختبار القبلي و الاختبار البعدي بإجراء الاختبار-ت إحصاءات نتائج (Paired Sample T-Test) الاختبار القبلي و الاختبار البعدي باستخدام برنامج SPSS ٢٧ تتضح النتيجة حصل على مستوى الدلالة ٠,٠٠١ (٢-tailed Sig) , وهو أصغر نتيجة مستوى الدلالة ٠,٠٠٥ , فيدل على أن الفريضة الصفرية  $H_0$  مردود, و الفريضة البديل  $H_a$  مقبول. إن تصميم كاريكاتير عربي رقمي واستخدامه في تدريس القراءة فعال في تدريس مهارة القراءة بمدرسة عالية علوم القرآن بنداً أتشبه



## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ- نتائج البحث

بعد أن يقوم الباحث بالبحث و التطوير في الفصل السابق عن تصميم كاريكاتير عربي رقمي واستخدامه في تدريس القراءة فحصل الباحث على نتائج البحث, منها:

١- إن تصميم كاريكاتير عربي رقمي باستخدام نموذج ADDIE واستخدامه في تدريس القراءة فعال، حيث أظهرت نتائج الاختبار-ت (Paired Sample T-Test) أن مستوى الدلالة Sig. (٢-tailed) بلغ ٠,٠٠١ وهو أصغر من ٠,٠٥، مما يدل على أن الفرض الصفري ( $H_0$ ) مردود والفرض البديل ( $H_a$ ) مقبول.

٢- إن استجابة الطلاب عن تصميم كاريكاتير عربي رقمي واستخدامه في تدريس القراءة إيجابية جيد جدا. وهذا بالاعتماد على إجابة الطلاب في الاستبانة فقد وقع على أن الإجابة الإيجابية ٨٤,٨٪ وهو أكبر من الإجابة السلبية ١,٣٪. و لذلك تدل هذه النتيجة أن تصميم كاريكاتير عربي رقمي واستخدامه في تدريس القراءة يساعد الطلاب في تدريس مهارة القراءة.

#### ب- الاقتراحات

اعتمد على نتائج البحث أعلاها, يقدم الباحث بعض الاقتراحات الآتية:

١- ينبغي للمعلم أن يستخدم الوسائل المناسبة بالمادة الدراسية لتحقيق أهداف التعليم و التعلم. بكاريكاتير عربي رقمي واستخدامه في تدريس القراءة

٢- ينبغي للطلاب أن يفهموا القراءة. لأنه إذا لم يفهموا المفردات أو كلمة لا بد أن يقرؤوا كثيرا من النصوص في الكتاب عند دراسة اللغة العربية.

٣- يرجو الباحث من القارئ أن يقدموا الملاحظات و التصحيحات إذا وجدوا أخطاء أو نوافض في هذه الرسالة, لتكون هذه الرسالة أكثر كمالا و فائدة.

## المراجع

### ١- المراجع اللغة العربية

١. ابراهيم صالح العبود، "توجهات متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى نحو استخدام الاستراتيجيات الحديثة القائمة على التعليم الإلكتروني في تعلمهم: دراسة ميدانية"، مجلة كلية التربية، Vol. ٣٨، No. ١،٢، أسيوط: جامعة أسيوط، ٢٠٢٢، ص. ١٢٠.

أ. خلمية تصميم المواد التعليمية في درس اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة.

منشور في Lahjah Arabiyah, يوفر مدخلًا واضحًا لتصميم موارد تدريسية تُعزز مهارة القراءة

أحمد بشيري تطبيق وسيلة فيديو كارتون في تعليم اللغة العربية لترقية قدرة التلاميذ على القواعد النحوية رسالة ماجستير، UIN Sunan Gunung Djati أظهرت التجربة شبه التجريبية تحسُّنًا ملحوظًا بعد استخدام الكارتون في تدريس النحو (من ص ٦٤,٥٢ إلى ص ٨٥,٥٤)

اسرة (٢٠٢٣) تطوير الوسيلة التعليمية الرقمية الهزلية ( Digital Comics ) تعليم في بية العر اللغة مهار لترقية الديني بقسم عشر الحادي الفصل في الطلاب لدى والكتابة اءة القر الم في الثانوية دراسة الثانية الحكومية الإسلامية ماجكرطا التكميلي البحث درجة لنيل بية العر اللغة تعليم قسم في الماجستير الأسرة زينة ) ٢٠٢١.٩.٢١.٤٠٢٠٤٠ ( العليا اسات الدر كلية ا سور الحكومية الإسلامية أمبيل سونن بجامعة ٢٠٢٣ (n.d).

الحري، سلطان (٢٠٢٥). التحديات اللوجستية والفنية لتطبيق الوسائل البصرية الرقمية في المعاهد الإسلامية، مجلة البحوث التربوية المتقدمة، المجلد ١٤، العدد ٢، ص ١١٥-١٣٠.

الحري، عمار. (٢٠٢٢) الاشتقاق اللغوي للمصطلحات الفنية في البيئات الرقمية، مجلة اللسانيات العربية المعاصرة، المجلد ٥، العدد ١، ص ١٢-١٤.

خلف عبد المعطي عبد الرحمن طلبة، "إستراتيجية قائمة على مدخل التعليم المتمايز في اللغة العربية لتنمية مهارات القراءة التحليلية"، المجلة التربوية، سوهاج: كلية التربية جامعة سوهاج، ٢٠٢٠، ص. ١٩-١٥.

رانيا (٢٠٢٢). معايير تصميم القصص المصورة والرسوم الرقمية لمتعلمي اللغات، مجلة تكنولوجيا التعليم المعاصر، المجلد ١٠، العدد ٣، ص ١٠٤-١٢٠.

الشافى، رانيا (٢٠٢٢). معايير تصميم القصص المصورة والرسوم الرقمية لمتعلمي اللغات وفق نموذج ADDIE، مجلة تكنولوجيا التعليم المعاصر، المجلد ١٠، العدد ٣، ص ١٠٤.

- الشهري، فهد. (٢٠٢٢). استراتيجيات تدريس القراءة والفهم القرائي في ضوء التوجهات التربوية الحديثة، مجلة مناهج وطرق تدريس اللغة العربية، المجلد ٤، العدد ١، ص ١٥-٣٢.
- صالح بن حمد الساف، المدخل إلى البحث في العلوم السوكية، ٩٩٠٠٠.
- صالح بن عبد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، ص. ٢٠٧.
- الطائي، علي (٢٠٢١). الهندسة البنائية للرسوم الرقمية في فصول اللغات المعاصرة، مجلة الدراسات الفنية والتكنولوجية، المجلد ٣، العدد ٢، ص ٢٥-٤١.
- الطائي، علي (٢٠٢١). هندسة التصميم التعليمي في بيئات التعلم الرقمية: رؤى تطبيقية، مجلة الدراسات الفنية والتكنولوجية، المجلد ٣، العدد ٢، ص ٢٥-٤١.
- العتيبي، بندر. (٢٠٢٣). مبادئ التصميم الحديث بين النظرية والتطبيق، مجلة الفنون والتصميم المعماري، المجلد ٧، العدد ٢، ص ٤٥-٤٩.
- لعازمي، مشعل (٢٠٢٣). فاعلية القصص المصورة الرقمية في خفض الحمل المعرفي وتحسين الفهم القرائي لمتعلمي اللغات، المجلة الدولية للتعلم الرقمي، المجلد ٦، العدد ٢، ص ٧٨-٩٥.
- محمد منير، "مهاره القراءة: محتواها وطريقه تدريسها"، مجلة الوسطية، Vol. ٨، No. ١، بونوروغو: المعهد الإسلامي الحكومي بونوروغو، ٢٠٢٠، ص. ١٢.
- مرسي، محمد وأبو بكر، يوسف (٢٠٢٣). السيميائية البصرية وفن الكاريكاتير في التعليم التكنولوجي، مجلة الفنون التشكيلية والتربوية المعاصرة، المجلد ٥، العدد ١، ص ٦٧-٨٣.
- مرسي، محمد وأبو بكر، يوسف (٢٠٢٣). السيميائية البصرية وفن الكاريكاتير في التعليم التكنولوجي، مجلة الفنون التشكيلية والتربوية المعاصرة، المجلد ٥، العدد ١، ص ٦٧-٨٣.
- يلى عليمه فجر و مفلحه مفلحه الفكاهية الرقمية باستخدام تطبيق Pixton في تعليم اللغة العربية.
- دراسة مكتبية في مجلة Al-Tarqiyah، خلصت إلى أن الكوميكس الرقمية عبر Pixton تُعزّز من دافعية الطلاب ومهارتي القراءة والكتابة

## ٢-المراجع اللغة الإنجليزية

Afflerbach, P. (٢٠٢٢). *Understanding and Using Reading Assessment, K-12* (٣rd ed.). International Literacy Association/Routledge.

Grabe, W., & Stoller, F. L. (٢٠٢٠). *Teaching and Researching Reading* (٣rd ed.). Routledge.

### ٣-المراجع اللغوية إندونيسية

Pengembangan Komik Digital sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira'ah untuk Siswa Kelas X MA Almaarif Singosarilzzah M, Ma'sum *AJoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts (2021) 1(8) 181-194*  
Sa'dun Akbar, Instrument Perangkat Pembelajaran, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٥), hlm. ٤١.

Stanislaus Uyanto, Pedoman Analisis Data Dengan SPSS. (Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠٠٨), hal. ٥٤.

Tim Penyusunan, *Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2025*, (Banda Aceh: FTK Ar-Raniry Press, ٢٠٢٥), Hal. ٤١-٦٥





**KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN UIN AR-RANIRY BANDA ACEH  
NOMOR: 1753 TAHUN 2025**

**TENTANG:  
PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA**

**DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA**

**DEKAN FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN UIN AR-RANIRY BANDA ACEH**

- Menimbang :**
- a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi,
  - b. bahwa yang namanya tersebut dalam Surat Keputusan ini dianggap cakap dan mampu untuk diangkat dalam jabatan sebagai pembimbing skripsi mahasiswa;
  - c. bahwa berdasarkan pertimbangan sebagaimana dimaksud dalam huruf a dan huruf b, perlu menetapkan Keputusan Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh.

- Mengingat :**
- 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
  - 2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
  - 3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Pendidikan Tinggi;
  - 4. Peraturan Presiden Nomor 74 Tahun 2012, tentang perubahan atas peraturan pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang pengelola , tentang penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
  - 5. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh Menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
  - 6. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 44 Tahun 2022, tentang Organisasi dan Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
  - 7. Peraturan Menteri Agama Nomor 14 Tahun 2022, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
  - 8. Keputusan Menteri Agama Nomor 482 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag RI;
  - 9. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011, tentang penetapan UIN Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
  - 10. Surat Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Banda Aceh Nomor 01 Tahun 2015, Tentang Pendelegasian Wewenang kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh.

**MEMUTUSKAN**

- Menetapkan :** Keputusan Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh tentang Pembimbing Skripsi Mahasiswa.
- KESATU :** Menunjuk Saudara :  
**Drs. Aayraf Muzaffar, M.Eval**
- Untuk membimbing Skripsi
- Nama : Dhiya Khalifa  
NIM : 230202137  
Program Studi : PBA  
Judul Skripsi : *تصميم كارتون عربي وفلس في تربية مهارة القراءة والاستفادة في تدريس القواعد*
- KEDUA :** Kepada pembimbing yang tercantum namanya diatas diberikan honorarium sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.
- KETIGA :** Pembiayaan akibat keputusan ini dibebankan pada DIPA UIN Ar-Raniry Banda Aceh Nomor SP DIPA-025.04.2.423925/2025 Tanggal 2 Desember 2024 Tahun Anggaran 2025.
- KEEMPAT :** Surat Keputusan ini berlaku selama enam bulan sejak tanggal ditetapkan.
- KELIMA :** Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam Surat Keputusan ini.

**Tembusan**

- 1. Sekjen Kementerian Agama RI di Jakarta;
- 2. Dijen Pendidikan Islam Kementerian Agama RI di Jakarta;
- 3. Direktur Perguruan Tinggi Keagamaan Islam Kementerian Agama RI di Jakarta;
- 4. Kantor Pelayanan Perbendaharaan Negara (NYPN) di Banda Aceh;
- 5. Rektor UIN Ar-Raniry Banda Aceh di Banda Aceh;
- 6. Kepala Badan Keuangan dan Akuntansi UIN Ar-Raniry Banda Aceh di Banda Aceh;
- 7. Yang bersangkutan;
- 8. Arsip.

Ditetapkan di  
Padjanggal  
Dekan,

Banda Aceh  
29 Desember 2025





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH  
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN

Jl. Syekh Abdur Rauf Kapelina Darussalam Banda Aceh Telp/Fax : 0651-752921

Nomor : B-3028-Un.08/FTK.1/TL.00/5/2026

Lamp : -

Hal : *Penelitian Ilmiah Mahasiswa*

Kepada Yth,

Kepala Madrasah Ulumul Quran Banda Aceh

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Ar-Raniry dengan ini menerangkan bahwa:

NIM : 230202137

Nama : DIHYA KHALIFA

Program Studi/Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Alamat : Komplek perumahan IAM Baet Baitussalam

Saudara yang tersebut namanya diatas benar mahasiswa Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan bermaksud melakukan penelitian ilmiah di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul *TASHMIM ARABIY RAQMIIY WASTISHDAMUHU FI TADRISIL QIR'AH*

Banda Aceh, 04 Mei 2026

An. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan



Prof. Dr. Huhuri Muallim, M.Ag.

NIP. 197508152001121002

Berlaku sampai : 12 Juni 2026

جامعة الرانيري

AR - RANIRY



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA BANDA ACEH  
MADRASAH ALIYAH ULUMUL QUR'AN**

Jalan Banda Aceh - Medan Km. 6, Komplek MUQ, Desa Bineh Blang,  
Pagar Air, Kota Banda Aceh (Kode Pos 23371),  
Telepon (0651).....NSM 131211710003

Nomor : B-159/Ma.01.95/PP.00.6/05/2026 Banda Aceh, 08 Mei 2026  
Lampiran : -  
Perihal : Surat Keterangan Selesai penelitian

Kepada  
Yth. Wakil Dekan Bidang Akademik Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh  
Di  
Tempat

Assalamu'alaikum wr.wb  
Dengan Hormat,

Menindaklanjuti Surat Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh, Nomor : B-3028/Un.08/FTK.1/TL.00/5/2026 tanggal 04 Mei 2026 perihal Penelitian Ilmiah Mahasiswa, dengan ini kami menerangkan bahwa:

Nama : Dihya Khalifa  
NIM : 230202137  
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Telah selesai melaksanakan penelitian di MAS Ulumul Qur'an Banda Aceh sejak tanggal 05 s.d. 07 Mei 2026 dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul: "TASHMIM KARIKATUR ARABIY RAQMIY WASTISHDAMUHU FI TADRISIL QIRA'AH".

Demikian Surat Keterangan ini diberikan untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Pt. Kepala Madrasah,



**Novi Zahara, S.Pd.I**



## SOAL PRETEST BAHASA ARAB

NAMA:

KELAS:

SEKOLAH:

النص (Teks Bacaan)

تعيش أسرة أحمد في بيتٍ جميلٍ وكبيرٍ. يتكون البيت من غرفة الجلوس، وغرف النوم، والمطبخ، والحمام. في غرفة الجلوس، تجتمع الأسرة لمشاهدة التلفاز والتحدث معًا. أبوه يعمل طبيبًا، وأمه ربة بيتٍ تهتم بالأسرة. لأحمد أخٌ وأختٌ، وهما يدرسان في المدرسة. في المساء، يساعد أحمد أمه في ترتيب البيت، ويذاكر دروسه في غرفته.

### A. Soal Pilihan Ganda (٢٠ Soal)

اختر الإجابة الصحيحة!

١. أين تعيش أسرة أحمد؟

أ. في مطبخ

ب. في بيتٍ جميلٍ وكبيرٍ

ج. في حديقة

د. في ملعب

٢. كيف بيته؟

أ. صغير

ب. قديم

ج. جميل وكبير

د. بعيد

٣. ممّ يتكون البيت؟

أ. فصل فقط

ب. غرفة واحدة

ج. عدة غرف مثل غرفة الجلوس والمطبخ

د. حديقة فقط

٤. أين تجتمع الأسرة؟

أ. في المطبخ

ب. في غرفة الجلوس

ج. في الحمام

د. في المدرسة

٥. ماذا تفعل الأسرة في غرفة الجلوس؟

أ. تنام

ب. تدرس

ج. تشاهد التلفاز وتتحدث

د. تطبخ

٦. ماذا يعمل الأب؟

أ. معلم

ب. طبيب

ج. تاجر

د. مهندس

٧. ماذا تعمل الأم؟

أ. طبيبة

ب. معلمة



ج. ربة بيت

د. ممرضة

٨. كم عدد إخوة أحمد؟

أ. واحد

ب. اثنان

ج. ثلاثة

د. أربعة

٩. أين يدرس أخوه وأخته؟

أ. في البيت

ب. في السوق

ج. في المدرسة

د. في المسجد

١٠. ماذا يفعل أحمد في المساء؟

أ. يلعب

ب. ينام

ج. يساعد أمه ويذاكر

د. يخرج

١١. أين يذاكر أحمد؟

أ. في المطبخ

ب. في غرفة الجلوس

ج. في غرفته

د. في الحمام



١٢. معنى كلمة "البيت" هو...

أ. sekolah

ب. rumah

ج. pasar

د. jalan

١٣. معنى "غرفة النوم" هو...

أ. ruang tamu

ب. kamar tidur

ج. dapur

د. kamar mandi

١٤. معنى "يتكون" هو...

أ. يذهب

ب. يرجع

ج. يتقرب من

د. يجلس

١٥. متى يساعد أحمد أمه؟

أ. صباحًا

ب. ظهرًا

ج. مساءً

د. ليلاً

١٦. ماذا تفعل الأم؟

أ. تعمل في السوق



ب. تهتم بالأسرة

ج. تدرس

د. تسافر

١٧. كيف علاقتهم في الأسرة؟

أ. سيئة

ب. ضعيفة

ج. جيدة ومترابطة

د. بعيدة

١٨. الفكرة الرئيسية من النص هي...

أ. المدرسة

ب. السوق

ج. الأسرة والبيت

د. السفر

١٩. هل البيت صغير؟

أ. نعم

ب. لا، كبير

ج. أحياناً

د. لا نعرف

٢٠. ماذا يوجد في البيت؟

أ. غرف مختلفة

ب. سيارات

ج. طلاب

د. بائعون



## B. Soal Essay (٥ Soal)

أجب عن الأسئلة الآتية!

١. كيف هو بيت أحمد؟

٢. ممّ يتكون البيت؟

٣. ماذا يفعل أفراد الأسرة في غرفة الجلوس؟

٤. ماذا يعمل الأب وماذا تفعل الأم؟

٥. ماذا يفعل أحمد في المساء؟

### ٢. Angket Respon Siswa

Tujuan: Mengetahui respon siswa terhadap pembelajaran menggunakan komik berbahasa arab digital.

Petunjuk: Beri tanda (✓) pada kolom yang sesuai.

١ = Sangat Tidak Setuju, ٢ = Tidak Setuju, ٣ = Setuju, ٤ = Sangat Setuju

No	Pernyataan	١	٢	٣	٤
١	Media komik digital membuat pembelajaran membaca lebih menarik				
٢	Gambar dalam komik membantu saya memahami teks				
٣	Saya lebih semangat belajar membaca dengan media ini				
٤	Media ini mempermudah saya memahami kosakata baru				

٥	Saya ingin media ini digunakan di pembelajaran berikutnya				
٦	Komik digital membuat saya lebih fokus saat membaca				
٧	Saya lebih mudah mengingat isi teks melalui gambar dalam komik				
٨	Media ini membuat saya tidak cepat bosan saat belajar membaca				
٩	Saya merasa percaya diri memahami teks setelah menggunakan media ini				
١٠	Media komik digital membantu saya memahami isi bacaan secara keseluruhan				



## POST TEST BAHASA ARAB

**NAMA:**

**KELAS:**

**SEKOLAH:**

**(Teks Bacaan) النص**

يعيش أحمد مع أسرتي في بيتٍ جميلٍ وكبيرٍ في القرية. بيتنا قريبٌ من المدرسة والسوق، وبعده أذهب إلى المدرسة كلَّ يومٍ سيرًا على الأقدام. في بيتي غرفٌ كثيرةٌ، منها غرفةُ الجلوس وغرفةُ النوم وغرفةُ الطعام والمطبخ والحمام. في الصباح، أستيقظ مبكرًا ثم أذهب إلى الحمام وأغتسل، وبعد ذلك أتناول الفطور مع أسرتي في غرفة الطعام. أبي يعمل في مكتبٍ كبيرٍ في المدينة، وهو يخرج من البيت في الساعة السابعة صباحًا.

أمي ربةٌ بيتٍ، وهي تطبخ الطعام اللذيذ لنا كلَّ يوم. لي أخٌ صغيرٌ وأختٌ كبيرةٌ. أخي الصغير يحبُّ اللعب في غرفة الجلوس، وأحيانًا يلعب في الحديقة أمام البيت. أما أختي فهي طالبةٌ مجتهدةٌ، وهي تدرس في غرفتها كلَّ مساء. وأنا أحبُّ القراءة، أحيانًا أقرأ الكتب والقصص في غرفتي بعد العودة من المدرسة.

في المساء، نجلس معًا في غرفة الجلوس، ونتحدّث عن يومنا، ثم نتناول العشاء في غرفة الطعام. نحن أسرةٌ سعيدةٌ ونحبُّ بيتنا كثيرًا لأنّه مريحٌ وجميلٌ.

**(Pilihan Ganda) الأسئلة**

**اختر الإجابة الصحيحة!**

١. أين يعيش أحمد؟

أ. في المدينة

ب. في القرية

ج. في المدرسة

د. في السوق

٢. أين يقع بيت أحمد؟

أ. بعيد عن المدرسة

ب. قريب من السوق فقط

ج. قريب من المدرسة والسوق

د. في الجبل

٣. كيف يذهب أحمد إلى المدرسة؟

أ. بالحافلة

ب. بالسيارة

ج. سيراً على الأقدام

د. بالدراجة

٤. ماذا يوجد في البيت؟

أ. غرفة واحدة

ب. غرف قليلة

ج. غرف كثيرة

د. لا توجد غرف

٥. متى يستيقظ أحمد؟

أ. في الليل

ب. في الصباح الباكر

ج. في الظهر

د. في المساء



٦. ماذا يفعل أحمد بعد الاستيقاظ؟

أ. يذهب إلى المدرسة مباشرة

ب. يلعب

ج. يذهب إلى الحمام ويغتسل

د. يشاهد التلفاز

٧. أين يتناول أحمد الفطور؟

أ. في المطبخ

ب. في غرفة النوم

ج. في غرفة الطعام

د. في الحديقة

٨. أين يعمل الأب؟

أ. في البيت

ب. في المدرسة

ج. في مكتب في المدينة

د. في السوق

٩. ماذا تعمل الأم؟

أ. طبيبة

ب. معلمة

ج. ربة بيت

د. طالبة

١٠. كم عدد إخوة أحمد؟

أ. واحد

ب. اثنان



ج. ثلاثة

د. لا يوجد

١١. ماذا يجب الأخ الصغير؟

أ. القراءة

ب. الدراسة

ج. اللعب

د. النوم

١٢. أين تدرس الأخت؟

أ. في المدرسة فقط

ب. في الحديقة

ج. في غرفتها

د. في المطبخ

١٣. ماذا يجب أحمد؟

أ. اللعب

ب. الكتابة

ج. القراءة

د. النوم

١٤. ماذا تفعل الأسرة في المساء؟

أ. تنام مباشرة

ب. تخرج من البيت

ج. تجلس وتتحدث

د. تدرس



١٥. كيف حال الأسرة؟

أ. حزينة

ب. متعبة

ج. سعيدة

د. فقيرة

### الأسئلة المقالية (Essay)

١. صف بيت أحمد!

٢. ماذا يفعل أحمد في الصباح؟

٣. ماذا يعمل الأب وماذا تفعل الأم؟

٤. ماذا يفعل الأخ والأخت؟

٥. لماذا تحب الأسرة بيتها؟



# العائلي و المنزلي

في الايام العطله، أنا و عائلي في منزلي.....









## قاموس صغير

هلموا: Ayo

اكتشف

يكتشف: Mengetahui

تستعد: Bersiap-siap

تضع: Meletakkan

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

### Instrumen Validasi Angket

#### Lembar Validasi Angket, Validitas Komik digital berbahasa arab dan penggunaannya untuk keterampilan membaca

Nama Validator : Fadhilah, MA  
Tanggal Pengisian : 04 Mei 2026

#### A. Pengantar

Lembar validasi ini digunakan untuk memperoleh penilaian Bapak/Ibu terhadap angket validitas media yang digunakan. Saya ucapkan terima kasih atas kesediaan Bapak/Ibu menjadi validator dan mengisi lembar validasi ini.

#### B. Petunjuk

1. Bapak/Ibu dimohon untuk memberikan skor pada setiap butir pernyataan dengan memberikan tanda cek (✓) pada kolom dengan skala penilaian sebagai berikut:  
4 = Sangat baik  
3 = baik  
2 = tidak baik  
1 = sangat tidak baik
2. Bapak/Ibu di mohon untuk memberikan kritik dan saran perbaikan pada baris yang telah disediakan.

#### C. Penilaian

Tinjauan	No	Aspek	Skor Penilaian			
			1	2	3	4
Aspek Petunjuk	1.	Petunjuk lembar pengisian dinyatakan dengan jelas				✓
	2.	Lembar Angket Siswa mudah digunakan				✓
	3.	Kriteria pemilihan jawaban dinyatakan dengan jelas				✓
isi	4.	Kategori yang terdapat dalam angket siswa sudah mencakup semua aspek yang mendukung terlaksananya Komik digital berbahasa arab				✓
	5.	Butir pernyataan pada angket siswa menggunakan bahasa yang mudah dipahami				✓
	6.	Butir pernyataan pada angket siswa menggunakan kalimat komunikatif		✓		
	7.	Butir pemilihan jawaban sesuai dengan Keterangan yang tertera				✓

**D. Komentar Umum Dan Saran**

Layak digunakan sebagai instrumen penelitian

**E. Kesimpulan**

Berdasarkan penilaian yang telah dilakukan, lembar angket ini dinyatakan:

- ① Layak digunakan untuk uji coba tanpa revisi
- 2. Layak digunakan untuk uji coba setelah revisi
- 3. Tidak layak digunakan untuk uji coba

Mohon lingkari nomor yang sesuai dengan kesimpulan penilaian terhadap instrumen angket.

Banda Aceh, 04.05.2026,  
Validator

*[Signature]*  
Pudhira, M.A  
NIP: 19750402007012014

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

## LEMBAR VALIDASI INSTRUMEN PRE-TEST POST-TEST

Peneliti : Dihya Khalifa  
Validator : Fadhilah, M.A

### A. Tujuan

Instrumen ini digunakan untuk mengukur kevalidan dari instrumen Post-test serta mengetahui pendapat Bapak/Ibu mengenai beberapa aspek yang disajikan dalam instrumen pre-test post-test. Pendapat, kritik, saran serta penilaian dari Bapak/Ibu sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas Setelah Penerapan komik digital berbahasa arab dan penggunaannya untuk keterampilan membaca.

### B. Petunjuk

Petunjuk yang dapat membantu Bapak/Ibu dalam memberikan penilaian pada lembar validasi instrumen pre-test post-test adalah sebagai berikut :

1. Bapak/Ibu mohon memberikan penilaian dengan cara memberi tanda centang (✓) pada kolom nilai yang tersedia.
2. Bapak/Ibu dapat memberikan saran, komentar, atau catatan sebagai perbaikan.
3. Pedoman penskoran instrument validasi tes adalah sebagai berikut :  
4 = Sangat Baik  
3 = Baik  
2 = tidak Baik  
1 = Sangat tidak Baik

Atas kesediaan Bapak/Ibu untuk mengisi lembar validasi ini, saya ucapkan terimakasih.

### C. Aspek Penilaian

No	Komponen penilaian	Skor Penilaian			
		1	2	3	4
1	Materi yang ditanyakan sesuai dengan kompetensi yang diukur				✓
2	Butir soal berkaitan dengan materi yang diajarkan				✓
3	Butir soal dirumuskan dengan jelas				✓
4	Soal yang dipaparkan setara dengan jenjang pendidikan				✓
5	Soal-soal dirumuskan dengan singkat, padat, dan jelas				✓
6	Soal-soal tidak memberi petunjuk kunci jawaban				✓
7	Bahasa yang digunakan mudah dipahami				✓
8	Bahasa yang digunakan efektif				✓

AR-RANIRY

**D. Komentar dan Saran**

Layak digunakan sebagai  
instrumen penelitian

**E. Kesimpulan**

Berdasarkan penilaian yang telah dilakukan, instrumen pre-test post-test ini dinyatakan:

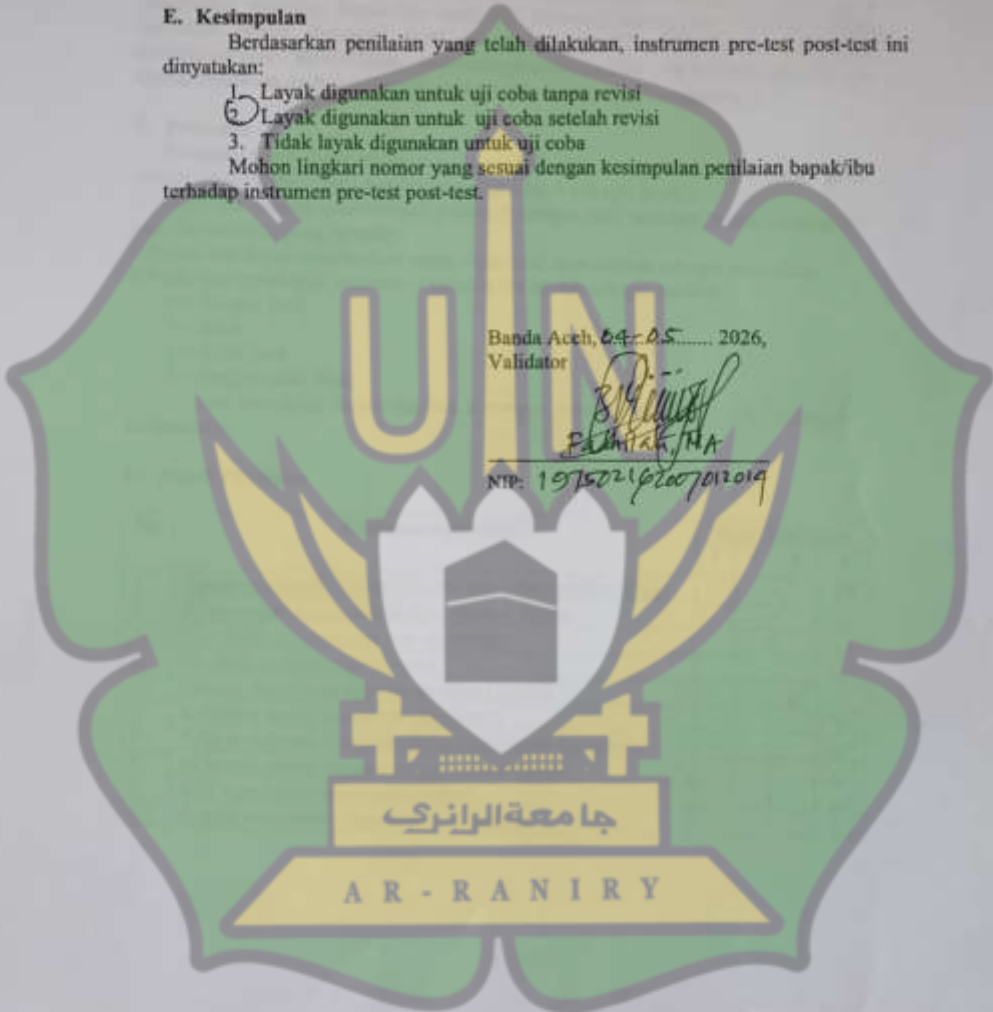
- 1. Layak digunakan untuk uji coba tanpa revisi
- 2. Layak digunakan untuk uji coba setelah revisi
- 3. Tidak layak digunakan untuk uji coba

Mohon lingkari nomor yang sesuai dengan kesimpulan penilaian bapak/ibu terhadap instrumen pre-test post-test.

Banda Aceh, 04-05-2026,  
Validator

*[Handwritten Signature]*  
Edhira, MA

NIP: 197502192007012019



**LEMBAR VALIDASI INSTRUMEN MEDIA KOMIK DIGITAL  
BERBAHASA ARAB DAN PENGGUNAANYA UNTUK  
KETERAMPILAN MEMBACA**

Peneliti : Dilya Khalifa  
Validator : Fadhilah, MA

**A. Tujuan**

Instrumen ini digunakan untuk mengukur kevalidan dari instrumen Media serta mengetahui pendapat Bapak/Ibu mengenai beberapa aspek yang disajikan dalam instrumen Media. Pendapat, kritik, saran serta penilaian dari Bapak/Ibu sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas Setelah Penerapan komik digital berbahasa arab dan penggunaannya untuk keterampilan membaca.

**B. Petunjuk**

Petunjuk yang dapat membantu Bapak/Ibu dalam memberikan penilaian pada lembar validasi instrumen pre-test post-test adalah sebagai berikut :

1. Bapak/Ibu mohon memberikan penilaian dengan cara memberi tanda centang (✓) pada kolom nilai yang tersedia.
2. Bapak/Ibu dapat memberikan saran, komentar, atau catatan sebagai perbaikan.
3. Pedoman penskoran instrument validasi tes adalah sebagai berikut :  
4 = Sangat Baik  
3 = Baik  
2 = tidak Baik  
1 = Sangat tidak Baik

Atas kesediaan Bapak/Ibu untuk mengisi lembar validasi ini, saya ucapkan terimakasih.

**C. Aspek Penilaian**

No	Komponen penilaian	Skor Penilaian			
		1	2	3	4
1	Tampilan komik digital menarik dan tidak membosankan				✓
2	Penggunaan warna sesuai dan nyaman dilihat				✓
3	Tata letak (layout) rapi dan sistematis				✓
4	Gambar mendukung isi cerita				✓
5	Bahasa Arab yang digunakan sesuai kaidah			✓	
6	Kosakata sesuai dengan tingkat siswa				✓
7	Teks membantu meningkatkan pemahaman membaca				✓
8	Isi komik sesuai dengan tujuan pembelajaran				✓
9	Alur cerita jelas dan mudah diikuti				✓
10	Komik membantu memahami isi bacaan				✓

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

**D. Komentar dan Saran**

Layak digunakan sebagai instrumen penelitian

**E. Kesimpulan**

Berdasarkan penilaian yang telah dilakukan, instrumen Komik ini dinyatakan:

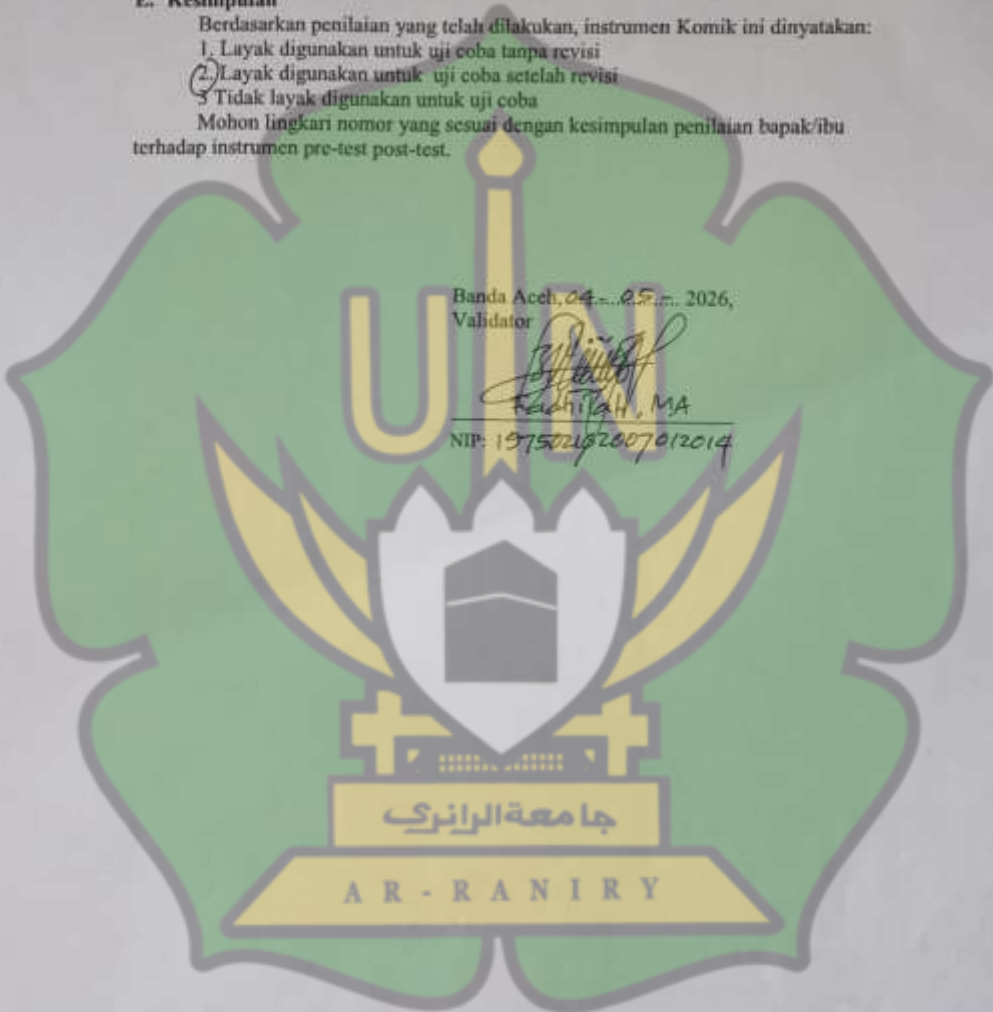
- 1. Layak digunakan untuk uji coba tanpa revisi
- 2.  Layak digunakan untuk uji coba setelah revisi
- 3. Tidak layak digunakan untuk uji coba

Mohon lingkari nomor yang sesuai dengan kesimpulan penilaian bapak/ibu terhadap instrumen pre-test post-test.

Banda Aceh, 04...25... 2026,  
Validator



NIP: 197502192007012014



## السيرة الذاتية

### أولاً: البيانات الشخصية

الاسم الكامل : دحيا خليفه  
الجنس : الذكر  
محل وتاريخ الميلاد : ٢١ إبريل, ٢٠٠٢ Sigli  
العنوان : Baet, Kec. Baitussalam Kab.Aceh Besar:

الجنسية : إندونيسي  
الديانة : الإسلام  
الحالة الاجتماعية : غري متزوج  
الكلية / القسم : كلية التربية وتاهيل المعلمين قسم تعليم اللغة العربية  
رقم الجوال : ٠٨٢٣٦٠٧٧٩٢٥٤:  
البريد الإلكتروني : dihyakhalifa٢١@gmail.com:

### ثانياً: المؤهلات الدراسية

المدرسة ابتدائية : (SD Unggulan Iqra' Sigli, ٢٠١٤)  
المدرسة المتوسطة : (Mtss Insan Qur'ani, ٢٠١٧)  
المدرسة الثانوي : (SMAN Ulumul Qur'an Pidie, ٢٠٢٠)

### ثالثاً: البيانات عن الوالدين

اسم الأب : رشدي عبد الغاني  
العمل : خاص  
اسم الأم : إرهاتونيس  
العمل : متقاعد موظف  
العنوان : Baet, Kec. Baitussalam Kab.Aceh Besar: