

استخدام صور الحروف المنطوقة لترقية قدرة الطلبة على إصلاح نطق الحروف  
العربية بـ MIN 1 Takengon

رسالة

إعداد

أم كلثوم كين فنونا

رقم القيد : ١٤٠٢٠٢١٤٣

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا اتشية

١٤٤٠ / ٢٠١٨ م

رسالة

استخدام صور الحروف المنطوقة لترقية قدرة الطلبة على إصلاح

نطق الحروف العربية بـ MIN 1 Takengon

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا اتشيه

كمادة من المواد المكررة لنيل درجة المرحلة الجامعة الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

أم كلثوم كين فنونا

رقم القيد : ١٤٠٢٠٢١٤٣

طالب قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

الموافقة

المشرف الثاني



ممتاز الفخر، الماجستير

المشرف الأول



قصي، الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة المعنية لمناقشتها

وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

في التاريخ : ١٨ أكتوبر ٢٠١٨ م

٩ صفر ١٤٤٠ هـ

بندا اتشيه

إعداد

أم كلثوم كين فنونا

رقم القيد : ١٤٠٢٠٢١٤٣

لجنة المناقشة :

المسكينة

نور الأرنؤى، S.Pd.

الرئيسة

سلمى حياىى، الماجستير

العضو

ترمذى فينورسى، الماجستير

العضو

ممتاز الفكرى، الماجستير



بمعرفة عميد الكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الزنبرى الإسلامية الحكومية بندا اتشيه

(الدكتور مهملم رزى، الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٥٩٠٣٠٩١٩٨٩٠٣١٠٠١

## إقرار الباحثة

أنا الموقعة أسفلة :

الإسم الكامل : أم كلثوم كين فنونا

مكان الميلاد وتاريخه : أتشية الوسطى، ٢٤ مارس ١٩٩٧

رقم القيد : ١٤٠٢٠٢١٤٣

قسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقرر أن هذه الرسالة تنتمي إلى تألبي ولاتقدم للحصول على أبة الدرجات الأكاديمية في جامعات ما، وليس فيها التاليفات والأراء التي أعدّها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحثة مستعدة لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أتشيه، ١٩ جولي ٢٠١٨

صاحبة القرار

أم كلثوم كين فنونا

رقم القيد: ١٤٠٢٠٢١٤٣

## الإستهلال

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَأْفْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ ۗ  
وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا فَاَنْشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ  
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ.

(سورة المجادلة : ١١)

صدق الله العظيم

## الإهداء

- ١- إلى والدي سعدان رحمه الله ووالدتي المكرمة سعدية الذين ربباني صغيرا حفظهما الله وأبقاهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة وإلى إخواني المحبوبين وجميع أسرتي المكرمين.
- ٢- وإلى أساتذتي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، الذين أدين لهم بالكثير تقديرا وإجلالا.
- ٣- وإلى جميع زملائي وأصدقائي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية. أقول شكرا جزيلا على مساعدتكم لي في إنجاز هذا البحث العلمي، جزاكم الله خير الجزاء.

## شكر وتقدير

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى جعل العربية لغة القرآن وأفضل اللغات ينطق بها الإنسان. والصلاة والسلام على حبيب الرحمن وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعه بهدايته وإحسانه إلى يوم الدين. وقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع "استخدام صور الحروف المنطوقة لترقية قدرة الطلبة على إصلاح نطق الحروف العربية بـ MIN 1 Takengon" التي قدمتها إتماماً لبعض الشروط والواجبات المقررة للحصول على شهادة (S.Pd) في علوم التربية بجامعة الرانيرى الحكومية الإسلامية بندا اتشيه. وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة الشكر جزيلاً للذين ساعدوها في كتابة هذه الرسالة، وعلى نحوى خاص منهم :

- للذين ساعدوه في كتابة هذه الرسالة، وعلى نحو خاص منهم :
- ١- الوالدان المحبوبان اللذين ربياهما تربية حسنة وهذبها تهذيباً نافعاً، لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.
  - ٢- سعادة أ. الدكتور وار الوالدين الماجستير، مدير الجامعة الإسلامية الحكومية الرانيرى بندا اتشيه.
  - ٣- فضيلة أ. الدكتور مسلم رزلي الماجستير، عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الإسلامية الحكومية الرانيرى بندا اتشيه.
  - ٤- فضيلة الدكتور عبد مفخر محمد، الماجستير بوصفه رئيساً لقسم تعليم اللغة العربية لكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية بندا اتشيه.
  - ٥- شكر للمشرفين الكريمين هما فضيلة الأستاذ قصي، الماجستير وفضيلة الأستاذ ممتاز الفكر، الماجستير الذين قد بذلا جهودهما وأوقاتهما المتسمة لإشرافها على إعداد هذه الرسالة إشرافاً كاملاً من بدايتها إلى نهايتها، لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزءاً حسناً.

- ٦- جزيل الشكر وفائق التقدير لمدير MIN 1 Takengon الذي قد سمح لإجراء هذا البحث في الفصل السادس ومد يد المساعدة لنيل البيانات المحتاجة إليها، جزاه الله خير الجزاء.
- ٧- لزملائها المحبوبين في قسم اللغة العربية لمرحلة ٢٠١٤ الذين قد ساعدوها بتقديم بعض أفكارهم النافعة ودافعوها في إتمام كتابة هذه الرسالة.

وفي هذا البحث ترجو الباحثة نقدا بنائيا والإقتراحات من القارئ لتكميل هذه الرسالة، وتختتم الباحثة بالدعاء عسى الله أن يجعل هذه الرسالة نافعة للناس أجمعين. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

بندا اتشيه، ١٩ جولي ٢٠١٨

الباحثة

أم كلثوم كين فنونا

رقم القيد: ١٤٠٢٠١٤٣



## قائمة المحتويات

- (ب) موافقة المشرفين.....
- (ج) اقرار اللجنة.....
- (د) اقرار الباحث.....
- (هـ) استهلال.....
- (و) اهداء.....
- (ز) شكر وتقدير.....
- (ك) قائمة المحتوي.....
- (س) قائمة الجداول.....
- (ف) قائمة الملحقات.....
- (ق) مستخلص البحث.....
- (ش) مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....
- (ت) مستخلص البحث باللغة الإندونيسية.....

### الفصل الأول : أساسية البحث

- أ- مشكلة البحث..... ١
- ب- أسئلة البحث ..... ٥
- ج- أهداف البحث..... ٥
- د- أهمية البحث ..... ٦
- هـ- الافتراضات البحث وفروضه..... ٦
- و- حدود البحث ..... ٧

- ز- مصطلحات البحث ..... ٧
- ح- الدراسات السابق ..... ١١
- ط- طريقة كتابة الرسالة ..... ٢١

### الفصل الثاني : الإطار النظري

- أ- مفهوم النطق ..... ٢٢
- ب- مفهوم الحروف العربية..... ٢٣
- ج- خصائص الحروف العربي و مشكلاتها..... ٢٩
- ١- الحركات..... ٢٩
- ٢- الحروف..... ٢٩
- د- الوسائل التعليمية..... ٣١
- ١- مفهوم الوسائل التعليمية..... ٣١
- ٢- تصنيف الوسائل التعليمية..... ٣٢
- ٣- مفهوم وسائل السمعية البصرية..... ٣٣
- ٤- أنواع وسائل السمعية البصرية..... ٣٤
- ٥- تعريف الصور المنطوقة..... ٣٥
- ٦- الخطوات تعليم نطق الحروف المنطوقة..... ٣٦
- هـ- فينولوجيا..... ٣٧

### الفصل الثالث : إجراءات البحث

- أ- منهج البحث..... ٣٩
- ب- المجتمع والعينة..... ٤١
- ج- طريقة جمع البيانات وأدواتها..... ٤٢

د- طريقة تحليل البيانات..... ٤٥

#### الفصل الرابع : نتائج البحث و مناقشتها

أ- عرض البيانات..... ٥٠

١- لمحة عن ميدان البحث..... ٥٠

٢- إجراء وسيلة صور الحروف المنطوقة..... ٥٤

ب- تحليل البيانات..... ٦٠

١- آثار استخدام وسيلة صور الحروف المنطوقة..... ٦٠

٢- استجابة الطلبة .....;..... ٦٧

ج- تحقيق الفروض..... ٧٤

#### الفصل الخامس : الخاتمة

أ- نتائج البحث..... ٧٦

ب- المقترحات..... ٧٨

#### المرجع

أ- المرجع العربية..... ٧٩

ب- المرجع الأجنبية..... ٨٢

## قائمة الجداول

- الجدول ٣-١ : نتيجة ت "T-Test" ..... ٤٨
- الجدول ٣-٢ : الدرجة على مقاييس التفسير ..... ٤٩
- الجدول ٤-١ : عدد الطلبة في المدرسة الابتدائية الحكومية MIN 1 Takengon ..... ٥١
- الجدول ٤-٢ : عدد الطلبة في المدرسة الابتدائية الحكومية MIN 1 Takengon ..... ٥٢
- الجدول ٤-٣ : المرافق العامة في المدرسة الابتدائية الحكومية MIN 1 Takengon ..... ٥٣
- الجدول ٤-٤ : عملية التعليم والتعليم (اللقاء الأول) ..... ٥٤
- الجدول ٤-٥ : عملية التعليم والتعليم (اللقاء الثاني) ..... ٥٦
- الجدول ٤-٦ : عملية التعليم والتعليم (اللقاء الثالث) ..... ٥٨
- الجدول ٤-٧ : مجموعة الفروق بين نتيجة الاختبار القبلي والبعدي ..... ٦٠
- الجدول ٤-٨ : الأجوبة عن الإستجابة ..... ٦٧
- الجدول ٤-٩ : نتيجة استجابة عند عملية التعليم والتعلم ..... ٧٠

## قائمة الملحقات

- ١- موافقة المشرفين
- ٢- إقرار الباحث
- ٣- إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشيه على تعيين المشرفين.
- ٤- إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشيه على القيام بالبحث.
- ٥- إفادة مدير المدرسة الابتدائية الحكومية MIN 1 Takengon على إتمام البحث
- ٦- خطة التعليم
- ٧- قائمة أسئلة الإختبار القبلي والبعدي
- ٨- قائمة الإستبانة
- ٩- نتيجة الإختبار القبلي والبعدي
- ١٠- ورقة Output SPSS
- ١١- الصور الفوتوغرافية
- ١٢- السيرة الذاتية
- ١٣- ورقة "T-Table"



تساعد الطلبة على إصلاح نطق الحروف العربية حتي يستطيعوا أن ينطقوا الحروف العربية  
نطقا صحيحا، بدليل أن نتيجة ت- حساباً أكبر من نتيجة ت - الجدول.

## ABSTRACT

Title : The use of picture media said to improve students' ability in improving the pronunciation of Arabic letters at MIN 1 Takengon.

Name : Ummi Kalsum Kin Penona

NIM : 140202143

This thesis entitled "The use of picture media said to improve students' ability in improving the pronunciation of Arabic letters at MIN 1 Takengon." The reason the researcher took this title was because some students at MIN 1 Takengon were wrong in speaking Arabic letters and this error was seen when they read the Qur'an where they could not pronounce the Arabic letters with the correct ones, such as (أ) and (ؤ), (ع) and (د), (ز) and (ت), (ض) and (ش), (ط) and (س). This problem looks like a small problem. However, it will be a big problem in terms of translation. The purpose of this study was to find out how to use image media to improve students' ability in improving Arabic letter pronunciation at MIN 1 Takengon. This type of research is experimental research (Pre-Experimental Design) using pre-test and post-test. The population in this study were all MIN 1 Takengon students totaling 672 students. The samples selected in this study were VIA class students totaling 28 students. The research results obtained by researchers that the use of this image media can help students improve the pronunciation of Arabic letters so that they are able to pronounce the Arabic alphabet correctly which is proven by t count greater than t table ( $t_{count} > t_{table}$ ).



## ABSTRAK

Title : Penggunaan media gambar ucap untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam perbaikan pengucapan huruf Arab di MIN 1 Takengon .

Nama : Ummi Kalsum Kin Penona

NIM : 140202143

Skripsi ini berjudul Penggunaan media gambar ucap untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam perbaikan pengucapan huruf arab di MIN 1 Takengon. Penyebab peneliti mengambil judul ini karena sebagian siswa di MIN 1 Takengon salah dalam mengucapkan huruf Arab dan kesalahan ini terlihat ketika mereka membaca Al-Qur'an dimana mereka tidak bisa menucapkan huruf arab dengan makhraj yang benar, seperti (أ) dan (ع), (د) dan (ز), (د) dan (ض), (ت) dan (ط), (ش) dan (س). Masalah ini seperti terlihat seperti masalah kecil . Akan tetapi, ia akan menjadi masalah besar dalam segi penerjemahannya. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui cara penggunaan media gambar ucap dalam meningkatkan kemampuan siswa dalam perbaikan pengucapan huruf arab di MIN 1 Takengon. Jenis penelitian ini adalah Penelitian eksperimen (Pre-Experimental Design) dengan menggunakan pre-test dan post test. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa MIN 1 Takengon yang berjumlah 672 siswa. Sampel yang dipilih dalam penelitian ini adalah siswa kelas VI<sup>A</sup> yang berjumlah 28 siswa. Hasil penelitian yang didapatkan oleh peneliti bahwa penggunaan media gambar ucap ini dapat membantu siswa dalam memperbaiki pengucapan huruf Arab sehingga mereka mampu untuk mengucapkan huruf arab dengan benar yang dibuktikan dengan  $t_{hitung}$  lebih besar dari  $t_{tabel}$  ( $t_{hitung} > t_{tabel}$ ).

## الفصل الأول

### أساسية البحث

#### أ- مشكلة البحث

اللغة العربية هي إحدى اللغات الباقية في العالم، وهي اللغة التي اختار الله تعالى لغة كلامه العزيز القرآن الكريم مصداقا لقوله تعالى ((إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون. يوسف : ٢))، ويتكلم به المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم في أحاديثة الشريفة. ولهذا اللغة وظيفة مهمة في تعمق العلوم الإسلامية والعلوم الطبيعية، ولذلك تكون اللغة العربية من أحد الدروس المهمة التي قررها المدارس أو المعاهد في إندونيسيا.

وتشتمل اللغة العربية على أربع مهارات وهي الإستماع والكلام والقراءة والكتابة وهذه المهارات مرتبطة بينها. فعلى طلبة اللغة العربية لغير الناطقين بها أن يتقنوا جميع المهارات. والمهارات الأربع عناصر اللغة منها الأصوات والألفاظ والجمل والتراكيب اللغوية.<sup>١</sup> فالكلام من إحدى مهارة المهمة في إتصال، وأحد المعايير التي تقاس بها كفاية الطالبة في اللغة الأجنبية . ولاشك أن الكلام أو التحديث من أهم النشاط اللغوية التي كثيرا ما تستخدم في حياتهم. وعلى ذلك يعتبر الكلام أهم جزء في الممارسة اللغوية، أو بعبارة أخرى أن الكلام هو ما يصدر عن الإنسان ليعبر به شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع.<sup>٢</sup>

---

<sup>1</sup> Muspika Hendry, علم اللغة (PT. Kreasi Budi : Pekanbaru, 2013) hal. 18

<sup>٢</sup>على أحمد مذكور، تدريس فنون العربية، (الرياض: دار الشواف، ١٩٩١م) ص. ١٠٧.

مهارة الكلام هي مهارة إنتاجية تطلب من المتعلم القدرة على استخدام أصوات بدقة وتمكن من الصيغ النحوية ونظام لترتيب الكلمات التي تساعد في التعبير تريد أن يقوله في موافق الحديث. وبالتالي لتعليم اللغة العربية يحتاج إلى التدريب الشفوي لنطق حروف نطقا صحيحا وفصيحا. فاللغة أصوات يعبرها كل قوم عن أغراضهم أى كل ما يمكن أن يدخل في نطاق النشاط اللغوي من رموز صوتي أو إشارة أو اصطلاح.

إن تعليم الحروف للأطفال بأي لغة كانت هو من أهم الأساسيات والمهارات التي يجب التركيز عليها في مراحل عمر الطفل الأولى وقبل حتى التجهيز لدخول المدرسة. وتبدأ من سن السادسة أو السابعة أو الثامنة تبعا لاختلاف الأفراد. وبدخول الطفل في هذه المرحلة تستقر لغته وتتمكن من لسانه أساليبها الصوتية، ومن أجل ذلك يشعر الطفل في هذه المرحلة بصعوبة كبيرة في تعلم اللغات الأجنبية. وتبدو هذه الصعوبة أو ضح ما يكون في النطق بالكلمات المشتملة على أصوات لا نظير لها في أصوات لغته.<sup>٣</sup>

والمدرسة الابتدائية الحكومية MIN 1 Takengon من إحدى المدارس التي تدرس فيها مادة اللغة العربية، والطلبة يتعلمون مهارة الكلام. وجدت الباحثة أن أغلب الطلبة بعضهم مخطئين في نطق الحروف العربية، ويظهر هذا الخطأ عند ما كانوا يقرءون القرآن الكريم حيث أنهم لا يستطيعون أن ينطقوا الحروف العربية نطقا صحيحا على حسب مخارج الحروف. مثل: (أ) و(ع)، (ذ) و(ز)، (ض) و(د)، (ت) و(ط)، (ش) و(س). وهذه المشكلات الصغيرة لكن تكون كبيرة في المعنى. ولذلك لمعالجة إصلاح نطق الحروف العربية لا بد فيها من استخدام وسيلة لمساعدة الطلبة لنطق الحروف العربية صحيحا. وفي هذه الرسالة استعملت الباحثة بوسيلة صور المنظوقة في نطق الحروف العربية، وهذه الوسيلة تعتمد على حساسة السمع والبصر في وقت واحد.

<sup>٣</sup> على عبد الواحد وافي، علم اللغة ( دار نضرة مصر للباعة و النشر والتوزيع : الطبعة الثامنة سبتمبر

اعتمادا على ماسبق من البيان، أرادت الباحثة أن تقوم البحث باستخدام الدراسة التجريبية، بموضوعها "استخدام صور الحروف المنطوقة لترقية قدرة الطلبة على إصلاح نطق الحروف العربية بـ MIN 1 Takengon".

### ب- أسئلة البحث

أما أسئلة البحث في هذه الرسالة فهي:

- ١- هل وسيلة صور الحروف المنطوقة تؤثر في قدرة الطلبة على إصلاح نطق الحروف العربية؟
- ٢- كيف استجابة الطلبة باستخدام وسيلة صور الحروف المنطوقة على إصلاح نطق الحروف العربية؟

### ج- أهداف البحث

أما أهداف البحث في هذه الرسالة فهي:

- ١- التعرف على آثار استخدام وسيلة صور الحروف المنطوقة في قدرة الطلبة على إصلاح نطق الحروف العربية.
- ٢- التعرف على استجابة الطلبة باستخدام وسيلة صور الحروف المنطوقة على إصلاح نطق الحروف العربية.

### د- أهمية البحث

أما أهمية البحث في هذه الرسالة فهي:

- ١- للطلبة : يستطيع الطلبة أن يفهموا نطق الحروف العربية صحيحة.

٢- للمدرسين :ليعرفوا المشكلات التي يواجهها الطلبة ويستطيعوا أن يعالجوا تلك المشكلات و يدفعوهم في التعليم.

#### هـ - افتراضات البحث وفروضه

وأما الفرض لهذا البحث، فيما يلي :

١- الفرض البديل (Ha)

يكون استخدام صور الحروف المنطوقة فعالا في إصلاح نطق الحروف العربية بـ  
MIN 1 Takengon.

٢- الفرض الصفري (H<sub>0</sub>)

لم يكون استخدام صور الحروف المنطوقة فعالا في إصلاح نطق الحروف العربية بـ  
MIN 1 Takengon.

#### و- حدود البحث

١- الحد الموضوعي، يقتصر موضوع هذا البحث على استخدام صور الحروف المنطوقة لترقية قدرة الطلبة على إصلاح نطق الحروف العربية بالمنهج التجريبي وتستعمل كتاب اللغة العربية.

٢- الحد المكاني، يقتصر هذا البحث بـMIN 1 Takengon في الفصل السادس.

٣- الحد الزمني، تقوم الباحثة باستخدام هذه الوسيلة في السنة الدراسية

٢٠١٧ - ٢٠١٨

#### ز- مصطلحات البحث

كان موضوع هذه الرسالة هو استخدام صور الحروف المنطوقة لترقية قدرة الطلبة على إصلاح نطق الحروف العربية. قبل الشروع في بحث الرسالة بالباحث أن يبين بعض

المعاني المصطلحات ليسهل على القارئ معرفة المعاني المقصودة، وأما المعاني المصطلحات كمايلي:

#### ١- استخدام

كلمة استخدام لغة مصدر من استخدم- يستخدم- استخداما. أي اتخذه خادماً، والمراد بالكلمة استخدام في هذه الرسالة استعمال الشيء كآلة معينة لسهولة على الوصول إلى أغراض المعينة.

#### ٢- صور المنطوقة

كانت صور المنطوقة هي إحدى الوسائل السمعية والبصرية التي تتأسس على الوسائل الكمبيوتر. وهو مجموعة من الصوار الثابتة المتعددة الكثيرة، وإذا عرضناها تبدو كأنها حية أو متحركة.<sup>٥</sup>

#### ٣- الترقية

كلمة "ترقية" لغة مصدر من "رق- يرق- رقية- ترقية" معناها : رفعه وصعده وفي المعجم الوجيز معناها إرتفعها من درجة. والمراد بالترقية في هذه الرسالة هي رفع قدرة على نطق الحروف العربية.

#### ٤- إصلاح

إصلاح لغة مصدرية من اصلح- يصلح-اصلاحا بمعنى احسن اليه ويقال "أصلح الله له في ذريته ومله"<sup>٦</sup> واصطلاحا إزالة الفساد وإعادة الأمور إلى

<sup>٤</sup> مؤسسة دار المشرف، منجيد في اللغة والإعلام، الطبعة التاسعة والثلاثون (بيروت ٢٠٠٢)

<sup>٥</sup>Teguh Wahyono, 36 Jam Belajar Komputer Animasi dengan Macromedia Flash, (Jakarta, Elex Media Komputindo, 2006) hal. 61

<sup>٦</sup>مؤسسة دار المشرف للكتولكية، المنجد في اللغة ولأعلام ، طبيعة جديدة منقحة، (بيروت: دار

وجه الصواب.<sup>٧</sup> والمراد بهذا اصلاح هو تحسن الاخطاء في كلام الطلبة حتي يكون كلاما صحيحا.

#### ٥- نطق

أما نطق لغة فهو مصدر من : نطق-ينطق-نطقا-ومناطقا-نطوقا :  
التكلم بصوت وحروف تعريف بها المعاني. وقد يطلق على النطق الداخل أي الفهم وإدراك الكليات.<sup>٨</sup> والمراد بالنطق في هذا البحث هو عملية بوسيلتها تتكون الأصوات التي ينطقها الطلاب نطقا صحيحا مناسبا بحروفها.

#### ٦- الحروف

الحروف في اللغة هي جمع التكسير من الحرف، وتذكر في المنجد أن حرف جمع من حرف جمع من حرف وحروفا وأحرف الهجاء.<sup>٩</sup> وأما في الإصطلاح هو الحروف ما دل على غيره<sup>١٠</sup> والمراد بالحروف في هذا البحث هي "حروف المباني التي عددها الثامنة والعشرون حرفا وتتركب منها الكلمات وتسمى حروف الهجاء".<sup>١١</sup>

### ح- الدراسات السابقة

كانت الدراسة السابقة من أهم مقومات البحث التي استخدمها الباحثة في تعليم نطق الحروف العربية باستخدام صور الحروف المنطوقة، وهناك رسالات عملية تتعلق بهذا الموضوع منها :

<sup>7</sup> <http://www.almaanv.com/home.php?language=arabic&lang>

<sup>٨</sup> مؤسسة دار المشرق للكاتوليكية، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، الطبعة الأولى، (بيروت: دار

المشرق، ١٩٩٦)، ص: ٨١٦

<sup>٩</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة العربية والأعلام الطبعة الثامنة والعشرون. (المكتبة الشرقية

دارالمشرق، بيروت)، ص: ١٢٨

<sup>١٠</sup> مصطفى العلابيني. جامع الدروس العربية، الجزء الأول، (المكتبة العصرية صيدا/بيروت)، ص: ١٣

<sup>١١</sup> مصطفى حجازي، المعجم الوجيز، (مجمع اللغة العربية، ١٩٩٥م)، ص: ١٤٦

## ١- رسالة درليس (٢٠١٦)

الموضوع	فعالية تطبيق طريقة <i>Analytical Syntetic Structural</i> لإصلاح نطق الحروف في الجمل العربية (دراسة تجريبية بـ MIN Lambaro)
المشكلة	: أما الهدف من الأهداف لتعليم القراءة فهو أن يستطيع التلميذ على نطق الكلمات نطقاً سليماً من ناحية البنية والإعراب، ومخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، وتمييز الحروف المتشابهة، ولذلك عندما تجري عملية تدريس القراءة يهتم المدرس اهتماماً خاصاً على قراءة التلاميذ من ناحية نطق الحروف، ومخراجها، ومدى فهمها حتى يكون التلاميذ قادرين على أن يقرؤوا الجمال العربية صحيحة وفصيحة.
أهداف البحث	: ١- معرفة فعالية طريقة <i>Structural Analytical Syntetic</i> لإصلاح نطق الحروف في الجمل العربية. ٢- معرفة استجابة التلاميذ بتطبيق طريقة <i>Structural Analytical Syntetic</i> لإصلاح نطق الحروف في الجمل العربية
طريقة البحث	: يستخدم الباحث في هذه رسالة طريقة البحث "بحث تجريبي".
المجتمع و العينة	: المجتمع في هذه الرسالة ١٥٩ من الطلاب والعينة يأخذ الباحث من الطلاب فقط التي تتكون على ١٨ طالباً.



أدوات البحث : الاختبار والاستبيان

نتائج البحث : ١- إن تطبيق طريقة فعالية لإصلاح نطق الحروف في الجمل العربية. لأن القيمة "ت" الحسب (٧،٢) أكبر من القيمة "ت" الجدول (٢،١١) بمعنى نتيجة الاختبار البعدي أعلى من نتيجة الاختبار القبلي.

٢- استجابة التلاميذ مرتفعة في تعلم اللغة العربية باستعمال طريقة لأهم واعيون في تعلم القراءة بالنسبة ٥٩% ورغبتهم فيها تماما ٨٣،٣٣% ورغبتهم فيها ١٦،٦٧% خاصة باستعمال طريقة ويسهلون التلاميذ في نطق الحروف في الجمال العربية باستعمال هذه الطريقة ٨٨،٨٩%، ومنهم يصعبون في نطقها ١١،١١%. ونساعد هذه الطريقة التلاميذ على إصلاح نطقهم دائما ٦٦،٦٧%، وتساعدهم غالبا ٢٢،٢٢%، ونساعدهم أحيانا ١١،١١% ولا أحد منهم يشعر أنه لا تساعده على إصلاح نطقهم.

أوجه الشبه والاختلاف بين الدرستين :

إن كلا بحثين يشبه عن منهج البحث لكن يختلف كثيرا في نوعها. تختلف هذه الرسالة السابقة بالدراسة الحالية من حيث الموضوع ومكان البحث، كان الباحث فعالية تطبيق طريقة *Structural Analytical Syntetic* لإصلاح نطق الحروف في الجمل العربية بـ MIN Lambaro وأما الباحثة الحالية استخدام صور الحروف المنطوقة لترقية قدرة الطلبة على إصلاح نطق الحروف العربية بـ MIN 1 Takengon .

## ٢- رسالة مشيطة (٢٠١٦)

- الموضوع : تطبيق وسائل الرسوم المتحركة في تحسين نطق الحروف لترقية قدرة الطلبة في مهارة القراءة (دراسة تجريبية بـ MINTungkop)
- المشكلة : أما المشكلة التي وجدت الباحثة كثيرا من الطلبة بـ MIN Tungkop خصوصا في الفصل الخامس (٣)، هم يواجهون المشكلات في القراءة ولا يستطيعون أن يقرؤوا قراءة صحيحة وسليمة، وهم يخطؤون في نطق بعض أحرف تتوافق بمخارجها، وعلى سبيل المثال "ح" يشبه ب"هـ" وغيرهما من الأخطاء الحروف التي تتوافق بمخارجها.
- أهداف البحث : ١- البيان على أنشطة الطلبة في تعليم مهارة القراءة بتطبيق وسائل الرسوم المتحركة.
- ٢- البيان على فعالية وسائل الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبة في القراءة.
- طريقة البحث : يستخدم الباحث في هذه رسالة طريقة البحث " بحث تجريبي".
- المجتمع و العينة : المجتمع في هذه الرسالة ٣٨١ من الطلاب والعينة يأخذ الباحث من الطلاب فقط التي تتكون على ٣٠ طالبا.
- أدوات البحث : الاختبار والملاحظة المباشرة .

## نتائج البحث

١- إن أنشطة الطلبة بتطبيق وسائل الرسوم المتحركة في تعليم مهارة القراءة بـ MIN Tungkop ممتازة ويجعلهم مسرورين في تعلم هذه المادة، كما ظهر من نشاطهم في عملية التعلم والتعليم. وهذا يدل على أنهم يحبون تطبيق هذا الوسائل في تعلم اللغة العربية بقيمة النتيجة ٤٥،٩٥٪.

٢- إن إجراء تعليم والتعليم اللغة العربية بتطبيق وسائل الرسوم المتحركة فعالية لترقية قدرة الطلبة في تعليم القراءة، بدليل على أن نتيجة Test "T" أعلى من نتيجة "T" Table وهي ٤٥،١٣ < ٢،٧٦ .

أوجه الشبه والاختلاف بين الدريتين :

إن كلا بحثين يشبه عن منهج البحث لكن يختلف كثيرا في نوعها. تختلف هذه الرسالة السابقة بالدراسة الحالية من حيث الموضوع ومكان البحث، كان الباحث تطبيق وسائل الرسوم المتحركة في تحسين نطق الحروف لترقية قدرة الطلبة في مهارة القراءة بـ MIN Tungkop وأما الباحثة الحالية استخدام صور الحروف المنطوقة لترقية قدرة الطلبة على إصلاح نطق الحروف العربية بـ MIN 1 Takengon.

٣- رسالة إيمي سوحرتيني (٢٠١١)

الموضوع : تصحيح أخطاء نطق الحروف العربية بـ TPQ الهدية في فراد (Peurada).

المشكلة

: أما المشكلة التي وجدتھا الباحثة عن الطلبة فهي في نطق الحروف التي تتقارب في نطقها، مثل :حرف "ص" بحرف "س" و نطق حرف "ظ" بحرف "ض". لأن كل حروف العربية

له مخرج في الصوت. ومما يظهر للباحثة يكون الخطأ في نطق الحروف عند الطلبة مثل : "بسم الله الرحمن الرحيم" ينطقون "بسم الله الرحمن الرحيم".

- أهداف البحث : ١- لمعرفة الأخطاء التي يمرّ عليها التلاميذ في نطق الحروف العربية.
- ٢- لمعرفة نتيجة محاولات المدرّس في تصحيح أخطاء التلاميذ في نطق الحروف العربية.
- طريقة البحث : يستخدم الباحث في هذه رسالة طريقة البحث "البحث الإجراءي (Action Research)"
- المجتمع والعينة : المجتمع في هذه الرسالة هم جميع التلاميذ TPQ الهدية والعينة يأخذ الباحث من الطلاب فقط التي تتكون على ٢٠ طالبا.
- أدوات البحث : الملاحظة المباشرة والإختبار.
- نتائج البحث : ١- أما نتائج التي حصلت عليها الباحثة فهي إن الأخطاء التي يمر عليها التلاميذ في نطق الحروف العربية متنوعة. خاصة في نطق الحروف وتنشاء المشكلات عند التلاميذ في نطق الحروف العربية منها : تأثر من لهجات ومشكلته نطق المخارج الحروف في مخرجها بسبب أعضاء النطق ومشكلات تقارب صوت بعض الحروف كالسين والطاء والصاء وغيرها.

أوجه الشبه والاختلاف بين الدراستين :  
إن كلا بحثين يشبه عن منهج البحث لكن يختلف كثيرا في نوعها. تختلف هذه الرسالة السابقة بالدراسة الحالية من حيث الموضوع ومكان البحث، كان الباحث تصحيح أخطاء نطق الحروف العربية بـ TPQ الهدية في فراد (Peurada). وأما الباحثة الحالية استخدام صور الحروف المنطوقة لترقية قدرة الطلبة على إصلاح نطق الحروف العربية بـ MIN 1 Takengon .

#### ط- طريقة كتابة البحث

طريقة تأليف هذه الرسالة وكتابتها فتعتمد الباحثة على دليل إعداد وكتابة الرسالة العلمية (درجة المرحلة الجامعة الأولى) قسم تعليم اللغة العربية ٢٠١٦ .

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ- مفهوم النطق

الكلام هي إحدى المهارات المهمة في تنمية حُسور العلاقة والتواصل وأحد المعايير التي تقاس بها كفاية الطالبة في اللغة الأجنبية. ولاشك أن الكلام من أهم النشاط اللغوي المستخدم من حياة الإنسان. وأما تعريف الكلام فقدمه ابن جني أن الكلام إنما هو في لغة العرب عبارة عن الألفاظ القائمة برؤوسها، المستغنية عن غيرها، وهي التي يسميها أهل الصناعة الجمال، على اختلاف تراكيبيها.<sup>١</sup>

ويقصده نطق الأصوات العربية نطقاً سليماً، بحيث تخرج هذه الأصوات من مخارجها المتعارف عليها لدى علماء اللغة. وتعرف مهارة الحديث بأنها الكلام باستمرار دون توقف مطلوب ودون تكرار للمفردات بصورة متقاربة مع استخدام الصوت المعبر. والدارس عندما يتقن هذه المهارة فإنه يستطيع أن يحقق الهدف الأسمى للغة وهو القدرة على الاتصال الآخرين ليُعبّر ما في أذهانهم وما غيرهم من أغراضهم يسد حوائجهم التي لا يمكن الرجوع فيها، فاللفظ إذا خرج من اللسان أصبح محسوباً على صاحبه، فالنطق السليم بإخراج الحروف من مخارجها، وتمثيل المعنى بالحركة والإشارة، والتنغيم الصوتي، هو المظهر الخارجي لعملية الكلام، ومن هنا وجب أن يكون النطق سليماً وواضحاً، وخالياً من الأخطاء، ومعبراً عن المعاني.<sup>٢</sup>

---

<sup>١</sup> ابن جني، عثمان، الخصائص، (بيروت: دار الهدى للطباعة والنشر)، ص. ٣٢

<sup>٢</sup> أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم للنشر

والتوزيع، ١٩٩٢م)، ص. ١١٥

## ب - مفهوم الحروف العربية

قبل أن تبحث الباحثة عما يتعلق بالحروف في اللغة العربية يحسن بها أن تعرف عن الحروف العربية وهي تسمى بالحروف الهجائية المعروفة فهي الحروف المقطعة التي تبني عليها الكلمة وعددها على الترتيب ٢٨ (ثمانية وعشرون) حرفاً. وهي: الألف والباء والتاء والثاء والجيم والحاء والحاء والذال والذال والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والهاء والواو والياء. وثلاثة الأصوات الممدودة الطويلة وهي (الواو والباء والألف) الساكنة التي تسمى بأحرف العلة وثلاثة الأصوات للمد القصير وهي (الفتحة والكسرة والضمة) التي تسمى بالحركات.<sup>٣</sup>

ومن هذه الحروف تتوزع مخارج الأصوات إلى ١٠ (عشرون) مخرجاً كما قدمه الدكتور صبحي الصالح، فيما يلي:

### ١- الأحرف الجوفية الهوائية

وهي أحرف المد الثلاثة التي تسمى أيضاً أحرف اللين وهي الألف والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها. ويراد بالجوف الذي تنسب إليه فراغ الحلق الفم. حيث ينقطع مخرجها. وسميت هوائية لأنها تنتهي با نقطاع هواء الفم. مثال: ما، فو، في.<sup>٤</sup>

<sup>٣</sup> حنفي ناصف، حياة اللغة العربية، (الطبعة الأولى ٢٠٠٢م)، مكتبة الثقافة الدينية ص. ٢١

<sup>٤</sup> صبحي الصالح، دراسات في فقه اللغة، (الطبعة الثانية عشي ١٩٨٩)، دار العلم للملايين، ص. ٢٧٨

## ٢- الأحرف الحلقية

وهي الهمزة والهاء، والعين والحاء، والغين والخاء. والحلق ثلاثة مخارج، فأقصاها مما يل الصدر الهمزة والهاء، وأوسطها مما يلي الصدر العين والحاء، وأدناها مما يلي الفم الغين والحاء.

## ٣- الأحرف الهوية

وهما حرفان: القاف والكاف: فالقاف تخرج من أقصى اللسان مما يلي الحلق وما يجاذية من الحنك الأعلى من منبت اللهاة. والكاف من أقصى اللسان بعد مخرج القاف. وسميت بالهاء لخروجها من قرب اللهاة.<sup>٥</sup>

## ٤- الأحرف الشخرية

وهي ثلاثة: الجيم والشين و الياء غير المدية. ومخارجها مقارنة، شخربالفم. وهو ما بين وسط اللسان وما يقا بله من الحنك الأعلى.<sup>٦</sup>

## ٥- الأحرف الذلقية

وهي ثلاثة: اللام، والنون المظهرة، والراء. اللام هي أوسع الحرف مخرجًا. إذا يمكن إخراجها من كلتا حافتي اللسان وما يجاذيهما من لثة الضاحكتين والنايين والرباغيتين. النون المظهرة من طرق اللسان بينة وبين ما فوق الثنايا، أسفل من اللام قليلا. أما الراء فهي أدخل في ظهر اللسان، ما بين رأسه وما يجاذيه من لثة الثنتين العلين.

<sup>٥</sup>صبح الصالح، دراسات في...، ص ٢٧٨.

<sup>٦</sup>صبح الصالح، دراسات في...، ص ٢٨٩.



## ٦- الأحرف النطعية

وهي ثلاثة : الطاء، والذال، والتاء. ومخارجها مقاربة، ونسبت إلى النطع: وسقف غار الحنك الأعلى.

## ٧- الأحرف الأسيلة

وهي ثلاثة : الصاد، والسين، والزاي. ومخارجها متقاربة: ما بين رأس اللسان وبين صفحتي الثنتين العليين. والصاد أدخلها في هذا المخرج. والسين أوسطها والزاي أبعداها.

## ٨- الأحرف اللثوية

وهي ثلاثة: الطاء، والذال، والتاء. ومخارجها متقاربة ما بين ظهر اللسان مما يلي رأسه و بين رأسي الثنتين الليين وتسمى لثوية لخروجها من قرب اللثة .

## ٩- الأحرف الشفهية أو الشفوية

وهي أربعة : الفاء، والياء، والميم، والواوغير المدية. وتسمى شفوية لأن مخارجها إلى الهواء من الشفتين.<sup>٧</sup> غير أن الفاء مما بين باطن الشفة السفلى ورأس الثنتين والثلاث الباقية مما بين الشفتين معا

## ١٠- الأحرف الخيشومية

و هي النون الساكنة والتنوين حين إدغامهما بغنة أو إخفائهما والنون والميم المشددتان.<sup>٨</sup>

<sup>٧</sup> كاصد ياسر الزيدى، فقه اللغة العربية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤م، دار الفرقان للنشر والتوزيع،

ص. ٣٧٧.

<sup>٨</sup> أصبح الصالح، دراسات في...، ص. ٢٨٠.

## ج- خصائص الحروف العربي ومشكلاتها

نستطيع القول إن الذين بحثوا في الخط العربي اتفقوا على أن فيه المشكلات التالية:

### ١. الحركات

والمشكلة هي أن الكلمة يجب أن تحرك حروفها لكي يكون بالإمكان قراءتها قراءة صحيحة، أي علماً أن يفهم معاني الألفاظ لكي يستطيع أن يقرأ قراءة سليمة. والحقيقة أن الحركة في اللغة العربية ليست إلا حرفاً، لأنها تدلّ على صوت خاص غير الصوت المدلول عليه بالحرف الذي توضع عليه الحركة.<sup>١٧</sup>

### ٢. الحروف

إن للحروف العربي الواحد-أحياناً-صوراً مختلفة، فله صورة إذا كان مفرداً، وله أخرى إذا كان متصلاً بغيره، وثالثة إذا وقع في أول اللفظة، ورابعة إذا وقع في وسطها أو آخرها. ومع حذف (اللام ألف) وإضافة الهمزة كحرف وصوت مستقبل تصبح الحروف العربية ٣١ صوتاً و٣١ نقساً، باستثناء الحركات والتنوين والضوابط. فإذا ما أخذنا تعدد أشكال الحرف الواحد بالحسبان، فقد تبدو الألف باء-الأول وهلة- وكأنها مؤلفة من ٩٠ نقساً أو صورة مستقلة.

- إن هناك حروفاً متحدة في الشكل، ولكنها تمتاز عن بعضها بالإعجام (التنقيط) أو الإهمال أو بعدد النقط، ثم لا يؤمن الزلل ووضع النقاط في غير محلها، فيؤدّي الأمر أن نقرأ الكلمة على وجوه متعددة.

- بعض الحروف تكون تارة صائتة وتارة صامتة، ولذلك تختلف مظاهرها ولفظها حسب الأحوال والظروف، فالياء في كلمة (يدرس) (حرف ليّن) هي غير الياء في كلمة

<sup>١٧</sup> نايف معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، ١٩٨٥، دار النفائس، ص. ١٥٢-١٥٣

(المهادي)- حرف مدّ. والواو في كلمة وعد (حرف ليّن) هي غير الواو في كلمة سور (حرف مدّ).

- هناك صوتان لكل منهما رسمان، أي حرفان، وهما : الألف الممدودة، ولها رسمان : الألف الطويلة (١) كما في كلمة باب، والياء المهملة، الألف المقصورة (ى) كما في كلمة ندى. والتاء لها رسمان، التاء المبسوطة (ت) والتاء المربوطة (ة).<sup>١٨</sup>

## د- الوسائل التعليمية

### ١. مفهوم الوسائل التعليمية

ويقصد بالوسائل التعليمية "كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم، وتوضيح معاني الكلمات وشرح الأفكار وتدريب الدارسين على المهارات وإكتسابهم العادات وتنمية الاتجاهات وغرس القيم، دون الاعتماد الأساسي من جانب المعلم على استخدام الألفاظ والرموز والأرقام".<sup>١٩</sup> الوسائل التعليمية التي يستخدمها المعلم لتوصيل ما لديه من المادة العلمية إلى أذهان الطلاب، بصورة أفضل وجهد أقل.<sup>٢٠</sup>

<sup>١٨</sup> نايف معروف ، خصا نص العربية وطرائق تدريسها ، ١٩٨٥، دار الفنائس، ص. ١٥٢-١٥٣

<sup>١٩</sup> عبد المجيد سيد وأحمد منصور، سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية، (الطبعة الأولى، القاهرة، دار المعارف)، ص. ٤٠.

<sup>٢٠</sup> محمد السيد الزعبلأوي، طرق تدريس التجويد وأحكام تعلمه وتعليمه، (الرياض: مكتبة

التوبة، ١٩٩٧)، ص. ٤٤.

## ٢. تصنيف الوسائل التعليمية

وتصنيف الوسائل على أساس الحواس المشتركة فيها، ويعتبر هذا التصنيف أول التصنيفات التي بدأت بها الوسائل التعليمية بحيث اعتمد على الحواس التي تخاطبها الوسائل كمعيار للتصنيف.<sup>٢١</sup>

وقد قسم الوسائل إلى الأقسام التالية:

أ- **الوسائل السمعية**: وتشمل جميع الحواس التي تعتمد في استقبالها على حاسة السمع ومنها التسجيلات الصوتية، اللغة اللفظية المسموعة. الهاتف، الإذاعة.

ب- **الوسائل البصرية**: هي الوسائل التي تعتمد على حاسة البصر وتشتمل النماذج والأشياء والشرائح والرسوم والخرائط والصور بأنواعها والأفلام الصامتة (الثابتة والمتحركة).

ج- **الوسائل السمعية والبصرية**: هي الوسائل التي تعتمد على حاستي السمع والبصر معا في وقت واحد، تشمل التلفزيون التعليمي وأفلام و الصور المتحركة التعليمية والفيديو.<sup>٢٢</sup>

د- **الوسائل المتفاعلة**: كالبرامج التعليمية المحسوبة مع التأكيد على خاصية التفاعل بين التعلم والمبرمج، ويعتبر هذا التصنيف مع أكثر التصنيفات شيوعا وبساطة.<sup>٢٣</sup>

<sup>٢١</sup> ترمذى نينورسي، تطوير منهج تعليم و تقويم اللغة العربية للناطقين بغيرها، (دارالسلام - بند

أتشية : الممتاز انستيتوت)، ص.١١٥.

<sup>٢٢</sup> محمد لبيب النجى ومحمد منير مرسى، المناهج والوسائل التعليمية، (المصر: مكتبة الأنجلو المصرية،

١٩٧٧)، ص.٢٣٤.

<sup>٢٣</sup> ترمذى نينورسي، تطوير منهج...، ص.١١٦.

### ٣. مفهوم وسائل السمعية البصرية

ووسائل السمعية-البصرية هي الوسائل التعليمية العصرية التي تناسب على تطور الزمان، يعنى المناسبة على تقدّم العلوم والتكنولوجية، وتحتوى على الوسيلة السمعية، الوسيلة البصرية، والوسيلة السمعية البصرية. الوسائل السمعية البصرية هي ما يتوصف بالسمعى (*audible*) يعنى ما يقدر على الإستماع وما يتوصف بالبصرى (*visible*) يعنى ما يقدر على الرؤية. ولمعنى انها هي الوسائل التي تخاطب الحاستين معا " السمعى و البصرى" كالصور المتحركة الناطقة وغيرها.<sup>٢٤</sup>

### ٤- أنواع وسائل السمعية البصرية

أما أنواع الوسائل السمعية والبصرية منها :

#### ١- التلفاز

التلفاز هو الوسيلة السمعية والبصرية من الوسائل الحديثة، وهو كالصورة المتحركة ولكنه يمتاز عنها بأنه الصور المتحركة التي تصل إلى كل فرد من افراد المجتمع. وهذه الوسيلة الحديثة مفيدة وسريعة التأثير على الافراد. وأن التلفاز، أحسن استخدامه ويعتبر من الوسائل التربوية الهامة، فيمكن استخدام برامج في تعليم اللغة العربية التي يساعد المعلم على تذليل وتمهيش صعوبته وتبسيط دروسه.

#### ٢- السينما

ومن أهم الوسائل، إذا انه يجمع بين الصوت والحركة و النظر. ولذلك يجب على المعلم اختار الافلام أوالمادة المناسبة. لاشك فيه أن السينما هو الفيلم المتحرك وأكثر

<sup>24</sup>Amir Hamzah Sulaiman, *Media Audio Visual Untuk Pengajaran, Penerangan dan Penyuluhan*, (Jakarta : PT. Gramedia, 1981) hal.11

الوسائل المعينة اغراء وانجاء بالنسبة لتعلم اللغة الأجنبية. ومع ذلك فنحنلم نستفيد بعد كل امكانيات التعليمية لهذه الوسيلة العظيمة.<sup>٢٥</sup>

### ٥- تعريف الصور المنطوقة

كانت الصور المنطوقة إحدى الوسائل السمعية والبصرية التي تتأسس على وسائل الكومبيوتر. زيادة على ذلك تقصد بالصور المنطوقة هي النشاطات التي تمكن عرضها باستخدام السينما أو الفيديو، تتكامل فيها صورة مع الصّوت، مما يثير إنباه التلاميذ ويزيد في تشوقهم.

### ٦- الخطوات في تعليم نطق الحروف العربية باستخدام الصور المنطوقة

تعليم نطق الحروف العربية باستخدام الصور المنطوقة له خطوات التدريس. وأما خطوات تدريسها كما يلي:

- ١- اختار المدرس الفيديو مناسبة عن نطق الحروف العربية ثم تجريبها في الفصل.
- ٢- شاهد الطلاب الفيديو قبل تطبيق نطق الحروف العربية حتى يحصلوا علما تاما.
- ٣- شرح المدرس عن صفات الحروف العربية ومخرجها بمساعدة الفيديو.
- ٤- يجرى المدرس الفيديو مرة ثانية ثم يشاهدها الطلاب ويستمعون نطق الحروف العربية من "أ-ي" واحدة فواحدة، وثمينطق الطلاب الحروف العربية كما ينطقها في الفيديو.
- ٥- يطلب المدرس كل الطلاب أن ينطق الحروف العربية من الحرف "أ" ثم "ب" وآخر.
- ٦- تقويم نطق الحروف العربية بعد استخدام الصور المتحركة.

### هـ - فينولوجيا

<sup>٢٥</sup> حمادة ابراهيم، الإتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغة الحية الاخرى لغير الناطقين بها (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٧٨). ص. ٢١١

كان في تعلم اللغة العربية، غالباً ما يخطئ في المجالات، و كذلك مجال علم الأصوات. في علم الأصوات هناك يطلق عليها Phoneme هو يعني أصغر وحدة صوتية تنتج عن طريق الكلام الذي يعمل على تمييز المعنى.

إندونيسيا هي واحدة من الدول غير العربية التي غالباً ما تواجه عقبات مختلفة في تعلم اللغة العربية. يمكن أن تتأثر المهارات اللغوية الجيدة و الحقيقية بعدة أشياء، أحدها تأثير اللغة الإقليمية التي تعد اللغة الأولى (اللغة الأم). عندما يكون على المرء أن يتعلم أو يستخدم لغة ثانية أو لغة أجنبية فإن اللغة الأولى ستجلب بالتأكيد تأثيراً قوياً بما يكفي لتعلم لغة ثانية (أجنبية).

كل لغة لديها عدد مختلف من الفونيمات مع بعضها البعض. بالإضافة إلى اللغة العربية و اللغة الإقليمية (Gayo). يجب أن يكون للاختلافات في صوتيات كلتا اللغتين مشاكلها الخاصة في تعليم اللغة العربية.

وبالتالي، فإن علم الأصوات مهم بدرجة كافية في المراحل الأولى من تعلم لغة أجنبية، لأنه بدون التعريف على أصوات اللغة الأجنبية المكتسبة و معرفتها، تحدث أخطاء في الأجنبية.

## الفصل الثالث إجراءات البحث الحقلية

كان منهج البحث الذي تستعمله الباحثة لبحث هذه الرسالة وهي كما يالي :

### أ- منهج البحث

إن البحث الذي تستعمله الباحثة في تأليف هذه الرسالة فهي جارية على الطريقة التجريبية. أو ما يقال بالإنجليزية "Experiment Research"، كما يعرف بالإندونيسية "Penelitian Eksperimen". وهو المنهج العلمي الذي نستطيع بواسطته أن نعرف أثر السبب (المتغير المستقل) على النتيجة (المتغير التابع). وله الأثر الجلي في تقديم العلوم الطبيعة.<sup>١</sup>

وأما خطوات تطبيق الطريقة التجريبية، هي :

- ١- يختار عينة من طلاب الصف السادس (خمسون طالبا مثلا) اختياراً عشوائياً من الذين يتفوقون في المتغيرات الخارجية المراد ضبطها.
- ٢- يختبر عينه في موضوع التجربة اختباراً قلوباً.
- ٣- تقسيم عينه البحث تقسيماً عشوائياً إلى مجموعتين (مجموعة أ) و(مجموعة ب)
- ٤- اختيار أحد المجموعات اختياراً عشوائياً كالمجموعة التجريبية ودون تطبيق في المجموعة الضابطة.
- ٥- اختبار عينه البحث (المجموعتان) في موضوع التجربة اختباراً بعدياً.<sup>٢</sup>

---

<sup>١</sup> صالح بن حمد العاسف، المخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (المكتبة العبيكان: الرياض،

١٤١٦)، ص. ٣٠٣

<sup>٢</sup> صالح بن حمد العاسف، المخل إلى البحث... ص. ٣٠٥



وفي هذه الأواخر يستخدم هذا البحث أيضا في تقديم العلوم الإجتماعية واللغوية. ويتبع فيه "التصميمات التمهيديّة" (*Pre- Experimental Design*) وتسمى بمسميات عدة متنوعة فستانلي زكامبل يسميانها بالتصميمات التمهيديّة. وتعتمد الباحثة على تصميم المجموعة الواحدة مع اختبار قبلي واختبار بعدي أو ما يقال في الإنجليزي (*pre-test, post-test design one group*) وهي أنواع بحث تمهدي.

T <sub>1</sub> X T <sub>2</sub>
---------------------------------

T<sub>1</sub> : الاختبار القبلي

X : تطبيق

T<sub>2</sub> : الاختبار البعدي

### ب- المجتمع و العينة

إن المجتمع لهذا البحث التجريبي، هم جميع الطلبة بـ MIN 1 Takengon لسنة دراسية ٢٠١٨-٢٠١٩ ويبلغ عددهم ٦٧٢ تلميذا، فأخذت الباحثة ٢٨ الطلبة، فتؤخذ هذه العينة لأنهم أعلى مستوى ولهم قدرة مبكرة من المستوى السابق، كالعينة بالطريقة العمدية (*Purposive sampling*) في الفصل السادس. وهذه الطريقة تسمى أيضا بالطريقة المقصودة أو الاختيار بالخبرة وهي تعني أن أساس الاختيار خبرة الباحثة ومعرفتها بأن هذه المفردة أو تلك تمثل مجتمع الباحثة.<sup>٣</sup>

<sup>٣</sup> صالح بن حمد العاسف، المخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض : المكتبة العبيكان،

## ج- طريقة جمع البيانات وأدواتها

أما أدوات البحث التي تستخدمها الباحثة لهذا الرسالة هي :

### ١- الاختبارات

إن الاختبار من أكثر أدوات جمع المعلومات أو البيانات التي تحتاج إليها الباحثة لإجابة الأسئلة، حول "امتحان لتقويم التحصيل والقدرات لطلبة في الفصل (مثلا، المعرفة الخاصة بموضوع معين)".<sup>٤</sup> تعد الاختبارات المقتنة أحد الأدوات التي يمكن أن يستخدمها الباحثة لجمع المعلومات التي تحتاجها لإجابة أسئلة البحث أم اختبار فرضها. وتقوم الباحثة بإختبارين، وهما :

#### أ- الاختبار القبلي

هو تختبر الباحثة قبل استخدام وسيلة صور الحروف المنطوقة، وغرض هذا الاختبار لمعرفة مستوى التحصيل الدراسي قبل استخدام وسيلة صور الحروف المنطوقة.

#### ب- الاختبار البعدي

هو تختبر الباحثة بعد استخدام وسيلة صور الحروف المنطوقة. والنتائج من الاختبار البعدي يقارن بنتائج الاختبار القبلي، ثم كل منهما لقياس مدى فعالية التدريس.<sup>٥</sup> تقارن الباحثة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي وتحلل بينها لمعرفة استخدام صور المنطوقة المؤثرة في قدرة الطلبة على تعليم نطق الحروف العربية.

<sup>٤</sup> يوسف خليل يوسف، معجم المصطلحات التربوية، الطبعة الأولى، (بيروت : مكتبة لبنان ناشرون)،

ص. ٣٤٣.

<sup>٥</sup> M. Ngalim Purwanto, *Prinsip-Prinsip dan Teknik Evaluasi Pengajaran*, (Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 1984) Hal. 28

## ٢- الاستبانة

ويراد الاستبانة هي المدلول العربي الصحيح للمراد منها الذي يشير إلى تلك الاستمارة التي تحتوي على مجموعة من الأسئلة أو العبارات المكتوبة مزودا بإجابتها أو الآراء المحتملة، أو يفرغ للإجابة.<sup>٦</sup> فتقوم الباحثة في هذا البحث وتقسيم الاستبانة على الطلبة لمعرفة استجابات الطلبة باستخدام وسيلة صور الحروف المنطوقة على نطق الحروف العربية. وقد جهزت الباحثة ١٠ بندا للاستبانة ولإجابة كل بنود الاستبانة فقد استعملت الباحثة أربع اختبارات وهي موافق جدا بنتيجة ٤، وموافق بنتيجة ٣، وغير موافق بنتيجة ٢، وغير موافق بشدة بنتيجة ١ وعكسه إن كان مضمون الأسئلة سلبية.

## د- طريقة تحليل البيانات

أما لإجابة أسئلة البحث الأول فاستعملت الباحثة تحليلا كميا للحصول على تحصيل من الاختبار- ت (T Test) في الاختبار القبلي و الاختبار البعدي. وتحصيله معرفة آثار استخدام وسيلة صور الحروف المنطوقة في قدرة لطلبة على إصلاح نطق الحروف العربية. فتستعمل الباحثة القانون التالية:<sup>٧</sup>

$$t_o = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

البيانات:

$t_o$ : حاصلة الملاحظة<sup>٨</sup>

$M_D$ : متوسط الفروق بين نتيجة المتغيرة الأولى و نتيجة المتغيرة الثانية، فهو من اتباع

<sup>٦</sup> صالح بن أحمد العساق ، المدخل الى البحث ...، ص. ٣٤٢

<sup>٧</sup> Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta:PT. Raja Grafindo Persada, 2012) hal. 305

<sup>٨</sup> Anas Sudijono, *Pengantar Statistik*,..., hal. 307

الخطوات التالية :

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$\sum D$ : مجموع الفروق بين نتيجة المتغيرة الأولى و نتيجة المتغيرة الثانية،

و D من خطوات الآتية:

$D = X - Y$  : نتيجة المتغيرة الأولى ناقصة بنتيجة المتغيرة الثانية

X : نتيجة المتغيرة الأولى.

Y : نتيجة المتغيرة الثانية.

N : عدد العينة.

$SE_{M_D}$ : الخطأ المعياري للفروق اتباع الرموز التالية :

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

$SD_D$ : الانحراف المعياري للفروق بين نتيجة المتغيرة الأولى و نتيجة المتغيرة

الثانية، يعني<sup>٩</sup>:

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

١: العدد الثابت.

فالتحليل بمستوى الدلالة (Sig) من ت-الجدول ( $t_{\text{tabel}}$ ) كما يلي :

١- إذا كان نتيجة مستوى الدلالة  $(\text{Sig}) < ٢,٠٥$  فهذا يدل على أن فرض الصفري

$(H_0)$  مردود وفرض البديل  $(H_a)$  مقبول.

<sup>9</sup> Anas Sudijono, *Pengantar Statistik...*, hal. 305-306

٢- إذا كان نتيجة مستوى الدلالة  $(Sig) > ٢,٠٥$  فهذا يدل على أن فرض الصفري ( $H_0$ ) مقبول وفرض البديل ( $H_a$ ) مردود.

أما التفسير (Interpretasi) عن نتيجة ت ('T' Test) بينت في الجدول ٣-١ الآتي :

### الجدول ٣-١

نتيجة ت ('T' Test)

Size	Eta squared
Small	٤٠,١ - ٠,٠
Medium	٩٠,١ - ٤٠,١
Large	٢,١٠ - ٩٠,١

وكذا لإجابة أسئلة البحث الثانية فاستعملت الباحثة تحليلاً كمياً للحصول على المعدل والنسبة المئوية من إجابة الاستبانة باستعانة الحاسب على الأدوات الرقمية "SPSS" "20. وتحصيله معرفة على استجابة الطلبة على استخدام وسيلة صور الحروف المنطوقة في قدرة لطلبة على إصلاح نطق الحروف العربية. وأما التفسير من استجابة الطلبة فحددت الباحثة على ثلاثة درجة كما بينت في الجدول الآتي :

## الجدول ٢-٣

الدرجة على مقياس التفسير

رقم	المعدل لكل بنود الاستبانة	التفسير (Interpretasi)
١	٠,٠ - ٣٣,١	السفلى
٢	٤,١ - ٦,٢	المتوسط
٣	٧,٢ - ١٠,٤	العليا

## الفصل الرابع

### نتائج البحث و مناقشتها

#### أ- عرض البيانات

#### ١- لمحة عن ميدان البحث

لقد بحثت الباحثة في الفصول السابقة عن أدوات البحث وهي الاختبار القبلي والاختبار البعدي إضافة إلى اعياد على الاستبانة في نطق الحروف العربية، في هذا الفصل أرادت الباحثة أن توضح البيانات والمعلومات في المدرسة الإبتدائية الحكومية MIN 1 Takengon. إعتمادا على رسالة عميد كلية علم التربية وتأهيل المعلمين بيندا أتشية برقم Un.08/TU-FTK/ TL.00/07/2018 وقامت الباحثة بالدراسة تجريبية.

كانت هذه المدرسة هي إحدى المدارس الإسلامية الموجودة في منطقة أتشية الوسطى. تقع هذه المدرسة في تاكنجون بالشارع لوت تاور تاكنجون، ومدير هذه المدرسة الآن هي Eet Kurniasih S.Pd. وأسست هذه المدرسة في سنة ١٩٣٦ ملادية. يبلغ عدد الفصل لهذا المدرسة إلى ١٧ فصلا وينقسم إلى ستة المراحل التعليم وهو الفصل الأول حتى الفصل السادس، وفيما يلي توضح الباحثة عن عدد الطلبة هذه المدرسة :

#### الجدول ١-٤

عدد الطلبة في المدرسة الإبتدائية الحكومية MIN 1 Takengon

رقم	الفصل	عدد الفصل	عدد الطلبة
١	الأول	ثلاثة فصول	١١٩
٢	الثاني	ثلاثة فصول	١٢٢
٣	الثالث	ثلاثة فصول	١١٧

١١٩	ثلاثة فصول	الرابع	٤
١٠٨	ثلاثة فصول	الخمس	٥
٨٧	ثانية فصلاان	السادس	٦
٦٧٢	١٧	المجتمع	

توضح الجدول السابق أن عدد الطلبة في هذه المدرسة يبلغ ٦٧٢ طالبا. وأخذت الباحثة منها الفصل السادس كعينة البحث. وعدد المدرسين في هذه المدرسة ٣٥ مدرسا. فتوضع من الجدول التالي :

#### الجدول ٢-٤

عدد المدرس في المدرسة الإبتدائية الحكومية MIN 1 Takengon

المجتمع	عدد المدرس	
	الإناث	الذكور
٣٥ مدرسا	٢٨	٧

من الجدول السابق يتصع أن عدد المدرس في المدرسة الإبتدائية الحكومية MIN 1 Takengon خمس وثلاثون مدرسا. ومنهم مدرسة من يعلم اللغة العربية.

كانت المدرسة الإبتدائية الحكومية MIN 1 Takengon لها المرافق العامة التي يستخدمها الطلبة لخدمتهم في قضاء أنشطتهم اليومية. وهي كما في الجدول التالي :



### الجدول ٣-٤

المرافق العامة في المدرسة الإبتدائية الحكومية MIN 1 Takengon

العدد	أنواع الوسائل	رقم
١٧	الفصول الدراسية	١
١	غرفة المدرسين	٢
١	غرفة ناظر المدرسة	٣
١	غرفة الصحة والعلاج	٤
١	المكتبة	٥
١	ملعب الرياضة	٦
٢	المقصف	٧
٢	المرحاض	٨
٢٦	المجموعة	

(٣-٤ . مصادر البيانات من وثائق المدرسة، سنة ٢٠١٨)

### ٢- إجراء وسيلة صور الحروف المنطوقة على إصلاح نطق الحروف العربية

تقوم الباحثة بالدراسة التجريبية عن وسائل صور الحروف المنطوقة على

إصلاح نطق الحروف العربية في المدرسة الإبتدائية الحكومية MIN 1 Takengon . وقد

قامت الباحثة بنفسها كمدرسة :

الجدول ٤-٤  
عملية التعليم والتعلم  
(اللقاء الأول)

أنشطة الطلبة	أنشطة الباحثة
- ترد الطلبة السلام	- تدخل الباحثة الفصل بإلقاء السلام
- تقرأ الطلبة الدعاء بالخضوع والترتيب	- تأمر الباحثة بقراءة الدعاء قبل بداية التعليم
- تستمع الطلبة إلى المدرسة	- تعرف الباحثة اسمها وتشرح الهدف عن حضورها في الفصل
- تهتم الطلبة بدعوة كشف الغياب	- تدع الباحثة الطالبات بكشف الغياب
- تجيب الطلبة سؤال المدرسة	- تسأل الباحثة أسئلة عن الموضوع السابق
- تجيب الطلبة أسئلة الاختبار القبلي	- تقوم الباحثة بالاختبار القبلي
- تستمع الطلبة إلى نصيحة المدرسة وتجب الطلبة السلام	- تلقى الباحثة السلام إلى الطلبة قبل خروج الفصل وتنصحهن بأن يتعلمن جيدا

الجدول ٤-٥  
(اللقاء الثاني)

أنشطة الطلبة	أنشطة الباحثة
- يرد الطلبة السلام	- تدخل الباحثة الفصل بإلقاء السلام
- يقرأ الطلبة الدعاء بالخضوع والترتيب	- تأمر الباحثة بقراءة الدعاء قبل بداية التعليم
- يستمع الطلبة إلى شرح المدرسة	- تشرح الباحثة أهداف تعليم اللغة

	العربية
- يذكر الطلبة المادة الماضية	- تسأل الباحثة المادة الماضية
- يهتم الطلبة إلى المعرض التقديمي	- تعرض المدرسة المعرض التقديمي لطلبة
- يستمع الطالبة إلى شرح الباحثة	- شرح الباحثة عن الموضوع الحروف العربي
- يستمع الطالبة إلى شرح الباحثة	- تعرف الباحثة عن الوسائل التي ستعملها في عملية التعليم، لأنها ستقوم الباحثة التعليم بتطبيق وسيلة صور الحروف المنطوقة - بدأت الباحثة باستخدام وسيلة صور الحروف المنطوقة
- ينطق الطلبة ماسمعوا عبر وسيلة صور الحروف المنطوقة	- تأمر الباحثة الطلبة أن ينطقوا ماسمعوا من وسيلة صور الحروف المنطوقة
- يسأل الطلبة مما لم يفهموا	- تعطى الباحثة الطلبة الفرصة ليسألوا الأسئلة التي تناسب بالموضوع
- يستمع الطلبة إلى الخلاصة من الموضوع	- تشرح الباحثة الخلاصة من الموضوع
- يقرأ الطلبة الحمدلة والدعاء	- تدعو الباحثة لتختيم الدرس بقرأة الحمدلة والدعاء
- يجيب الطلبة السلام	- تنتهي الدراسة وتلقي السلام ثم تخرج من الفصل.

## الجدول ٦-٤

(اللقاء الثالث)

أنشطة الباحثة	أنشطة الباحثة
- يرد الطلبة السلام	- تدخل الباحثة الفصل بإلقاء السلام
- يقرأ الطلبة الدعاء بالخضوع والترتيب	- تحبر الباحثة الطلبة أن الدرس يبدأ بقرأة الدعاء
- يستمع الطلبة إلى شرح المدرسة	- تعطي الباحثة الدوافع وتشرح أهداف تعليم
- يتبع الطلبة التعليم بالمدرسة	- تستمر الباحثة عن الدرس الذي قد درسوا في يوم السابق
- يجيب الطلبة الأسئلة عن المادة.	- تأمر الباحثة إلى ر أن تجيب الأسئلة عن المادة.
- يقوم طالبة إلى الأمام لنطق الحروف العربية	- وبعدها تطلب الباحثة إلى طالبا أن تقوما إلى الأمام لنطق الحروف العربية
- يجيد ر التعزيز (Refleksi)	- تؤدي الباحثة التعزيز (Refleksi)
- يجب الطلبة الاختبار البعدي	- تعطي الباحثة الطلبة الاختبار البعدي
- يستمع الطلبة إلى الخلاصة جيدا	- تشرح ا الباحثة الخلاصة من الموضوع
- يرد الطلبة السلام	- أخيرا، اختتمت الباحثة بإلقاء السلام للخروج من الفصل

## ب- تحليل البيانات

١- آثار استخدام وسيلة صور الحروف المنطوقة لترقية قدرة الطلبة على  
إصلاح نطق الحروف العربية

ولتوضيح البيانات، فتقدم الباحثة نتيجة الإختبار القبلي والإختبار البعدي  
كما في الجدول التالي :

## الجدول ٧-٤

مجموعة الفرق بين نتيجة الطلبة من الإختبار القبلي والإختبار البعدي

رقم	نتيجة الإختبار القبلي (X)	نتيجة الإختبار البعدي (Y)	D=x-y	D <sup>2</sup> = (x-y) <sup>2</sup>
١	٨٠	١٠٠	-٢٠	٤٠٠
٢	٧٠	٩٠	-٢٠	٤٠٠
٣	٦٠	١٠٠	-٤٠	١٦٠٠
٤	٦٠	٧٠	-١٠	١٠٠
٥	٥٠	٧٠	-٢٠	٤٠٠
٦	٦٠	٧٠	-١٠	١٠٠
٧	٢٠	٤٠	-١٠	١٠٠
٨	٧٠	١٠٠	-٣٠	٩٠٠
٩	٦٠	٧٠	-١٠	١٠٠
١٠	٥٠	١٠٠	-٥٠	٢٥٠٠
١١	٤٠	٥٠	-١٠	١٠٠
١٢	٤٠	٧٠	-٣٠	٩٠٠

١٠٠	-١٠	٥٠	٤٠	١٣
١٠٠	-١٠	٧٠	٦٠	١٤
٤٠٠	-٢٠	٨٠	٦٠	١٥
٤٠٠	-٢٠	٥٠	٣٠	١٦
٤٠٠	-٢٠	٥٠	٣٠	١٧
١٠٠	-١٠	٨٠	٧٠	١٨
٤٠٠	-٢٠	٩٠	٧٠	١٩
٤٠٠	-٢٠	٦٠	٤٠	٢٠
١٠٠	-١٠	٧٠	٦٠	٢١
١٠٠	-١٠	٨٠	٧٠	٢٢
٤٠٠	-٢٠	٨٠	٦٠	٢٣
٩٠٠	-٣٠	١٠٠	٧٠	٢٤
١٠٠	-١٠	٧٠	٦٠	٢٥
٩٠٠	-٣٠	١٠٠	٧٠	٢٦
٩٠٠	-٣٠	١٠٠	٧٠	٢٧
٩٠٠	-٣٠	١٠٠	٧٠	٢٨
$14200 \sum D^2 =$	$\sum D = -560$	-	-	$N=28$

نظرا إلى النتيجة من الاختبار - ت ('T' Test)، فالجدول السابق حصلت

الباحثة على البنود الآتية :

$$٥٦٠ = \sum D \text{ -١ مجموع الفرق بين الإجابتين}$$

$$١٤٢٠٠ = \sum D^2 \text{ -٢ مجموع مربعات الفرق بين الإجابتين}$$

٣- عدد العينة = ٢٨

ولمعرفة متوسط الفرق بين نتيجة المتغيرتين ( $M_D$ )، أن تتبع خطوات التالية :

$$M_D = \frac{\Sigma D}{N} = \frac{-560}{28} = -20$$

ثم نبحت الباحث عن الانحراف المعياري للفروق بين النتيجة المتغيرين ( $SD_D$ ) وهذا

كما يدل عليها القانون التالي :

$$\begin{aligned} SD_D &= \sqrt{\frac{\Sigma D^2}{N} - \left(\frac{\Sigma D}{N}\right)^2} = \sqrt{\frac{14200}{28} - \left(\frac{-560}{28}\right)^2} \\ &= \sqrt{507,14 - (20)^2} \\ &= \sqrt{507,14 - 400} \\ &= \sqrt{107,14} = 10,35 \end{aligned}$$

ثم عليها الباحثة بالاكشاف عن الخطأ المعياري للفروق ( $SE_{MD}$ ) :

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}} = \frac{10,35}{\sqrt{28-1}} = \frac{10,35}{\sqrt{27}} = \frac{10,35}{5,19} = 1,994$$

وأما الخطوة الأخيرة فتخبر الباحثة البيانات باختبار-ت عن نتيجة الملاحظة

( $t_o$ ) كما يلي :

$$t_o = \frac{MD}{SE_{MD}} = \frac{-20}{1,994} = -10,03$$

ومن الخطوات السابقة، فتحسب الباحثة أن النتيجة ت  $(t_0)$  -10,03،  
 عند اختبار الفرضية، يتم إجراؤها على الجانب الأيسر من المنحنى إذا تم ت  $(t_0)$   
 سلبا. ليس لها معنى الرقم السالب ت  $(t_0)$  ناقص (عدد) ولكن له معنى إجراء اختبار  
 الفرضية على اليسار. ليقارن بالنتيجة الجدول بالرموز :

$$db = N-1$$

$$db = 28-1$$

$$db = 27$$

و بعد أن حسبت الباحثة db، فتوجد النتيجة ت-الجدول على مستوى  
 الدلالة (signifikansi) ٥٪ = ٢,٠٥ وفي مستوى الدلالة ١٪ = ٧٧,٢.  
 وإذا كانت نتيجة  $t > t_{tabel}$  أو نتيجة ت  $(t_0)$  أكبر من نتيجة ت الجدول  $t_{tabel}$ ،  
 فذلك الفرض الصفري  $(H_0)$  مردود والفرض البديل  $(H_a)$  مقبول. أما إذا كانت نتيجة  
 $t < t_{tabel}$  أو نتيجة ت  $(t)$  أصغر من نتيجة ت الجدول  $t_{tabel}$ ، فذلك الفرض الصفري  
 $(H_0)$  مقبول والفرض البديل  $(H_a)$  مردود.

ومن القانون السابق، وجدت الباحثة ت  $(t_0)$  -10,03 والنتيجة ت  
 الجدول على مستوى الدلالة (signifikansi) ٥٪ يعني ٢,٠٥ وفي مستوى الدلالة ١٪  
 يعني ٧٧,٢، فالنتيجة ت أكبر من نتيجة ت الجدول  $(٢,٠٥ > ١٠,٠٣ < ٧٧,٢)$   
 والفرض الصفري  $(H_0)$  مردود والفرض البديل  $(H_a)$  مقبول. لذلك هذه الوسيلة فعلا  
 استخدمها في تعليم نطق الحروف العربية.

ولتحقيق هذا التحصيل تقارن الباحثة الدراسة السابقة حيث قدمتها فجريننا عن  
 تعليم نطق الحروف الهجئية بالتسجيلات الصوتية والمرئية. والنتيجة تكون أن استخدام



وسيلة التسجيلات الصوتية تؤثر في تحصيل تعليم نطق الحروف الهجئية.<sup>١</sup> وبحث مكيال اكتفينا "ترقية التعليم على مهارة الكلام بالرسوم المتحركة على التلاميذ بمعهد دار العلوم العصري بندا أتشية" ووجدت أن استخدام وسيلة الرسوم المتحركة تكون فعالا لكل مهارة اللغوية و معظمها في مهارة الكلام.<sup>٢</sup> الوسائل التعليمية التي يستخدمها المعلم لتوصيل ما لديه من المادة العلمية إلى أذهان الطلاب، بصورة أفضل وجهد أقل.<sup>٣</sup>

## ٢- استجابة الطلبة باستخدام وسيلة صور الحروف المنطوقة على إصلاح نطق الحروف العربية

لدعم صحة البيانات من الإستجابة تقوم الباحثة بالاستبانة في عملية تعليم نطق الحروف العربية باستخدام وسيلة صور الحروف المنطوقة، وتكون البيانات كما تلي :

### الجدول ٨-٤

الأجوبة عن الإستبانة

	البند الأسئلة										رقم
	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٣٤	٤	٣	٤	٤	٢	٤	٣	٣	٣	٤	١
٣٥	٤	٣	٣	٤	٣	٣	٤	٣	٤	٤	٢

<sup>١</sup> Jurnal تعليم نطق الحروف الهجئية بالتسجيلات الصوتية والمرئية TPA بفتح قريب Fajriana, Ilmu Bahasa Arab dan Pembelajarannya (Lisanuna), vol.6,(no.2),2016.h.236-252

<sup>٢</sup> Mikyal Oktaviani, ترقية التعليم على مهارة الكلام بالرسوم المتحركة على التلاميذ بمعهد دار العلوم العصري بندا أتشية, Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Pembelajarannya (Lisanuna), vol.3, (no.1),2015,h.155-188

<sup>٣</sup> محمد السيد الزعبلأوي، طرق تدريس التجويد وأحكام تعلمه وتعليمه، (الرياض: مكتبة

	٣٥	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
	٣٨	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
	٣٥	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٥
	٣٤	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٦
	٣٦	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٧
	٣٥	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٨
	٣٥	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٩
	٣٤	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	١٠
	٣٩	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	١١
	٣٤	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	١٢
	٣٥	٣	١	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	١٣
	٣٦	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	١٤
	٣٤	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	١٥
	٣٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	١٦
	٣٤	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	١٧
	٣٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	١٨
	٣٤	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	١٩
	٣٣	٣	٣	١	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٢٠
	٣٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٢١
	٣٤	٣	١	٣	١	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٢٢

	٣٧	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٢٣
	٣٥	٣	٣	٣	٤	٤	٣	٤	٤	٣	٤	٢٤
	٣٨	٤	٣	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٢٥
	٣٨	٤	٣	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٢٦
	٣٣	٤	٣	٣	٣	٤	٣	٣	٣	٣	٤	٢٧
	٣٦	٤	٣	٤	٣	٤	٤	٤	٣	٣	٤	٢٨
	٩٠٩											م

#### الجدول ٩-٤

نتيجة استجابة الطلبة عند عملية التعليم والتعلم

البيان على درجة الاستبانة	نتيجة المعادلة	المعيار الانحراف	استجابة الطلبة (النسبة المئوية)				التصريحات	رقم
			غير موافق بشدة	غير موافق	موافق	موافق جدا		
العليا	٣,٨٦	,٣٥٦	-	-	٤ (%١٤,٣)	٢٤ (%٨٥,٧)	أنا متحمس للتعلم	١
العليا	٣,٣٢	,٤٧٦	-	-	١٩ (%٦٧,٩)	٩ (%٣٢,١)	بوسيلة صور الحروف المنطوقة، أنا مغامر	٢
العليا	٣,٦١	,٤٩٧	-	-	١١ (٣٩,٣) %	١٧ (% ٦٠,٧)	التغارب المعلمة إلى طلاقة قراءة الطلبة	٣

٤	انتباه المعلمة إلى قراءة الطلبة الطلاقة	١٩ (% ٦٧,٩)	٩ (% ٣٢,١)	—	—	٤٧٦ ,	٣,٦٨	العليا
٥	معلمة ينتهون إلى حقيقة قراءة الطلبة	٢١ (% ٧٥,٠)	١٣ (% ٤٦,٤)	١٢ (% ٤٢,٩)	٣ (% ١٠,٧)	٤٤١ ,	٣,٧٥	العليا
٦	يقدم المعلمة شرحًا موجزًا الخطاب الطلبة الخطأ	١٤ (% ٥٠,٠)	١٢ (% ٤٢,٩)	٢ (% ٧,١)	—	٦٣٤ ,	٣,٤٣	العليا
٧	سألت المعلمة عن أشياء لم أفهمها	١٣ (% ٤٦,٤)	١٢ (% ٤٢,٩)	٣ (% ١٠,٧)	—	٦٧٨ ,	٣,٣٦	العليا
٨	تعلم وسيلة صور الحروف المنطوقة الدفعة إلى يرفع لقدره على القراءة	١٤ (% ٥٠,٠)	١٤ (% ٥٠,٠)	—	—	٥٠٩ ,	٣,٥٠	العليا
٩	لا أعرف خصائص الحروف العربية	٥ (% ١٧,٩)	٢٢ (% ٧٨,٦)	١ (% ٣,٦)	—	٤٤٨ ,	٣,١٤	العليا
١٠	فهمت كيفية نطق الحروف العربية نطقًا صحيحًا	١٥ (% ٥٣,٦)	١٣ (% ٤٦,٤)	—	—	٥٠٨ ,	٣,٥٤	العليا

من الجدول ٩-٤ يوجد أن استجابة عالية أن الطلبة متحمس على تعليم نطق الحروف العربية باستخدام وسيلة صور الحروف المنطوقة. ثم يتم المعلمة شرحًا موجزًا الخطاب الطلبة الخطأ. فالطلبة فهم كيفية نطق الحروف العربية نطقًا صحيحًا ويعرفون عن خصائص الحروف العربية. وترى الباحثة أن تتعلق بشجاعة الطلبة في السؤال عن مالا يفهمهم. أما المزيد التحصيلات بالتفاصيل للبند الأول من جميع بنود الاستبانة

يُحصل على الاستجابة العليا وهي ٢٤ من ٢٨ طلبة يجبن بإجابة موافق جدا. يدل على نتيجة المعدلة ٨٦,٣ تلخص الباحثة على أن معظم الطلبة يجبن تعليم نطق الحروف العربية باستخدام وسيلة صور الحروف المنطوقة لأن يشعر الطلبة فرحان في التعليم. وهذه النتائج تدل على أن استجابة الطلبة باستخدام وسيلة صور الحروف المنطوقة على إصلاح نطق الحروف العربية يحصل على استجابة عليا بالنسبة إلى ما ورد في الجدول ٣-١ السابق (في الفصل الثالث) عن مقياس التفسير (Interpretasi).

ولتحقيق التحصيل تضمن الباحثة البحث لدريس "فعالية تطبيق طريقة *Structural Analytical Syntetic* لإصلاح نطق الحروف في الجمل العربية (دراسة تجريبية بـ MIN Lambaro" أن استجابة الطلبة في تعليم الجماعي ممتازة.<sup>٤</sup>

### ج- تحقيق الفروض

وأما الفروض التي قدمت الباحثة في هذا البحث فهي كما يلي:

١- إن آثار وسيلة صور الحروف المنطوقة وتطبيقها تؤثر في إصلاح نطق الحروف العربية لدى طلبة بالمدرسة الابتدائية الحكومية MIN 1 Takengon. وهذا موثبت بالقانون حيث السابق أن  $t > t_{tabel}$  أو نتيجة ت ( $t_0$ ) أكبر من نتيجة ت الجدول  $t_{tabel}$ . فذلك الفرض الصفري ( $H_0$ ) مردود والفرض البديل ( $H_a$ ) مقبول ( $2,05 > 10,03 < 2,77$ ). وهذه تدل على أن وسيلة صور الحروف المنطوقة مناسبة على إصلاح نطق الحروف العربية.

<sup>4</sup> Tri Qurnati, Hilmi, Darlis, MIN Lambaro بـ لإصلاح نطق الحروف في الجمال لعربية

٢- إن وسيلة صور الحروف المنطوقة وتطبيقها ليس لها تأثير في إصلاح نطق الحروف العربية لدى طلبة المدرسة الإبتدئية الحكومية MIN 1 Takengon. وهذا غير موثبت بالقنون حيث السابق أن  $t < t_{tabel}$  أو نتيجة ت ( $t_o$ ) أصغر من نتيجة ت الجدول  $t_{tabel}$ ، فذلك الفرض الصفري ( $H_o$ ) مقبول والفرض البديل ( $H_a$ ) مردود. وتعتمد الباحثة على أن نتيجة ت ( $t_o$ ) أكبر من نتيجة ت الجدول ( $2,05 > 10,03 < 2,77$ ).

## الفصل الخامس

### الخاتمة

و قد تمت الباحثة في عرض بحثها فيالفصول السابقة عما يتعلق بوسيلة صور الحروف المنطوقة لترقية قدرة الطلبة على إصلاح نطق الحروف العربية. وستقدم الباحثة الخلاصة، فيما تلي:

#### أ- نتائج البحث

وبعد ما قامت الباحثة ببحث التجريبي في المدرسة MIN 1 Takengon من بداية حتى نهاية، فوجدت الباحثة نتيجة البحث :

١- إن آثار وسيلة صور الحروف المنطوقة وتطبيقها تؤثر في إصلاح نطق الحروف العربية لدى طلبة بالمدرسة الابتدائية الحكومية MIN 1 Takengon. وهذا موثبت بالقانون حيث السابق أن  $t > t_{tabel}$  أو نتيجة ت  $(t_0)$  أكبر من نتيجة ت الجدول  $t_{tabel}$ ، فذلك الفرض الصفري  $(H_0)$  مردود والفرض البديل  $(H_a)$  مقبول  $(2,05 < 10,03 < 2,77)$ . وهذه تدل على أن وسيلة صور الحروف المنطوقة مناسبة على إصلاح نطق الحروف العربية .

٢- إن استجابة الطلبة على استخدام وسيلة صور الحروف المنطوقة على إصلاح نطق الحروف العربية حسنة مع نتيجة المعدلة ٨٦,٣ كما ورد في مقياس التفسير إذ، كانت نتيجة المعدلة أكثر من ٧,٢-٠,٤ فتحصل على درجة العليا  $(7,2 < 86,3)$ . وهذا يدل على أن استجابة الطلبة على استخدام وسيلة صور الحروف المنطوقة فعالة.

**ب- المقترحات**

انتهت الباحثة من تقديم نتائج البحث، فتقديم الباحثة بعض الافتراحات، ومنها:

١- ينبغي للمعلمة في المدرسة إجراء عملية التعليم باستخدام الوسائل الصوار المنطوقة لترقية قدرة الطلبة على إصلاح نطق الحروف العربية صحيحة.

٢- يرجى للمعلمة استخدام وسائلة صور الحروف المنطوقة في تعليم نطق الحروف لأن لها اثر منهم شديد لترقية قدرتهم على إصلاح نطق الحروف العربية.

٣- ينبغي على القارئین الذين يقرؤون هذا البحث أن يتفضلوا بالنقد، البنائ لغرض تكميل هذه الرسالة.



## المراجع

أ- المراجع العربية:

أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (رياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢)

دار المشرق، المعجم الوسط في العربية المعاصرة، طبعة أول (بيروت- البان المكتبة الشرقية س. م. ل. ٢٠٠٣)

حنفي ناصف، حياة اللغة العربية، الطبعة الأولى، (مكتبة الثقافة الدينية ٢٠٠٢)

لويس معلوف، المنجد في اللغة العربية والإعلام الطبعة الثامنة والعشرون، (بيروت: المكتبة الشرقية دارالمشرق، ١٩٠٨)

محمد السيد الزعبلأوي، طرق تدريس التجويد وأحكام تعلمه وتعليمه، (الرياض: مكتبة التوبة، ١٩٩٧)

محمد لبيب النجيحي ومحمد منير مرسى، المناهج والوسائل التعليمية، (المصر: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٧)

مصطفى حجازى، المعجم الوجيز، مجمع اللغة العربية، ١٩٩٥

مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، الجزء الأول، (بيروت: المكتبة  
العصرية صيدا ١٣٦٤)

مؤسسة دار المشرق للكتولكية، المنجد في اللغة والأعلام طبعة جديدة  
منقحة، (بيروت: دار المشرق ش، ٢٠٠٢)

مؤسسة دار المشرق للكاتولكية، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، الطبعة  
الأول، (بيروت : دار المشرق، ١٩٩٦)

نور مشيطة، الفيديو واستخدامها في تدريس الحوار، الرسالة، كلية التربية  
وتأهيل المعلمين ٢٠١٥

نايف معروف ، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (دار النفائس، ١٩٨٥)

على اسماعيل محمد، المنهج في اللغة العربية، مكتبة وهية : الطبعة الأولى،

١٩٩٧

على عبد الواحد وافي، فقه اللغة، الطبعة الثانية، (مخضة مصر الطباعة والنشر  
والتوزيع، ٢٠٠٠)

صبحي الصالح ، دراسات في فقه اللغة ، الطبعة الثانية عشي، (دار العلم

للملايين، ١٩٨٩)

رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، (دار النشر

للجامعات، ٢٠١١)

رشدى أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه واساليب  
(مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)  
ترمذى نينورسى، تطوير منهج تعليم و تقويم اللغة العربية للناطقين بغيرها،  
(دارالسلام – بند أتشية : الممتاز انستيتوت، ٢٠١٥)

#### ب- المراجع الأجنبية

Anas Sudijino, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta:PT.Raja Grafindo Persada,2012)

M. Ngalim Purwanto, *Prinsip-Prinsip dan Teknik Evaluasi Pengajaran*, (Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 1984)

Tarmizi Ninoersy, *Tathwir Manhaj Ta'lim wa Taqwim Al-Lughah Al-'Arabiyah Li An-Nathiqina Bighairiha*, (Banda Aceh: Al Mumtaz Institute, 2015)

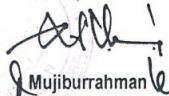
**SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH**  
**NOMOR: B-117/Jn.08/FTK/KP.07.6/01/2018**  
**TENTANG:**  
**PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN**  
**UIN AR-RANIRY BANDA ACEH**  
**DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH**

- Menimbang : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
- b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;  
2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;  
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;  
4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;  
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;  
6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;  
7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;  
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;  
9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag. RI;  
10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;  
11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan : Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi tanggal Kamis 28 Desember 2017

**MEMUTUSKAN**

- Menetapkan :  
PERTAMA : Menunjuk Saudara:
1. Qusaiyen, S. Ag., M. Ag sebagai pembimbing pertama  
2. Mumtazul Fikri, MA sebagai pembimbing kedua
- Untuk membimbing skripsi :
- Nama : Ummi Kalsum Kin Penona  
NIM : 140202143  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul Skripsi : استخدام صور الحروف المنطوقة لترقية قدرة الطلبة على إصلاح نطق الحروف العربية بـ 1 MIN
- Takengon**
- KEDUA : Pembiayaan honorarium pembimbing pertama dan kedua tersebut di atas dibebankan pada DIPA UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2018;
- KETIGA : Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Ganjil Tahun Akademik 2018-2019
- KEEMPAT : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan dirubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh  
Pada tanggal : 5 Januari 2018  
An. Rektor  
Dekan,

  
Mujiburrahman



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh  
Telp: (0651) 7551423 - Fax. (0651) 7553020 Situs : www.tarbiyah.ar-raniry.ac.id

Nomor : B- 6792 /Un.08/TU-FTK/ TL.00/07 /2018

02 Juli 2018

Lamp : -

Hal : Mohon Izin Untuk Mengumpul Data  
Menyusun Skripsi

Kepada Yth.

Di -  
Tempat

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan (FTK) UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh dengan ini memohon kiranya saudara memberi izin dan bantuan kepada:

N a m a	: Ummi Kalsum Kin Penona
N I M	: 140 202 143
Prodi / Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab
Semester	: VIII
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Darussalam.
A l a m a t	: Jl. T. Nyak Arif, Lr. Panjo, No.34, Darussalam, Banda Aceh

Untuk mengumpulkan data pada:

**MIN 1 Takengon**

Dalam rangka menyusun Skripsi sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry yang berjudul:

**Penggunaan Media Gambar Ucapan untuk Meningkatkan Kemampuan Siswa pada Perbaikan Ucapan Huruf Arab di MIN 1 Takengon**

Demikianlah harapan kami atas bantuan dan keizinan serta kerja sama yang baik kami ucapkan terima kasih.

An. Dekan,  
Kepala Bagian Tata Usaha,



M. Saif Farzah Ali

Kode 8253



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
MADRASAH IBTIDAIYAH NEGERI 1 ACEH TENGAH**

**NPSN : 60703062**

Jalan Laut Tawar Boom Takangon e-mail : min\_1kota@yahoo.co.id Telp. 22845 Kode Pos 24551

Nomor : Istimewa  
Lampiran : I (satu) Eks  
Hal : Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **EET KURNIASIH, S.Pd**  
Jabatan : Kepala MIN 1 Aceh Tengah

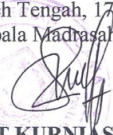
Dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa yang beridentitas:

Nama : **UMMI KALSUM KIN PENONA**  
Nim : 140202143  
Jurusan/Prodi : Tarbiyah/ Pendidikan Bahasa Arab UIN Ar-Raniry

Telah selesai melaksanakan penelitian di MIN 1 Aceh Tengah Kab. Aceh Tengah dari tanggal 16 Juli sampai dengan 17 Juli 2018 untuk memperoleh data dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul: **"PENGGUNAAN MEDIA GAMBAR UCAP UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN SISWA DALAM PERBAIKAN PENGUCAPAN HURUF ARAB DI MIN 1 ACEH TENGAH"**.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan seperlunya.

Aceh Tengah, 17 Juli 2018  
Kepala Madrasah,

  
**EET KURNIASIH, S.Pd**  
NIP. 19670825 199403 2 003

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

Nama Sekolah : MIN 1 Aceh Tengah  
Mata Pelajaran : Bahasa Arab  
Materi Pokok : Pengucapan Huruf Arab  
Kelas/Semester : VI/1 (Satu)  
Alokasi Waktu : 2x45 Menit

**A. Kompetensi Inti**

KI-3 Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah dan di sekolah.

KI-4 Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

**B. Kompetensi Dasar dan Indikator**

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian
3.1 Mengetahui huruf-huruf Arab dan harakatnya secara lengkap	3.1.1 Menyebutkan huruf-huruf Arab dengan benar. 3.1.2 Menunjukkan huruf-huruf hijaiyyah berharakat dengan benar.
4.1 Melafalkan huruf-huruf Arab harakatnya secara lengkap.	4.1.1 Mendemonstrasikan pelafalan huruf-huruf Arab dengan benar. 4.1.2 Mendemonstarikan pelafalan huruf Arab berharakat dengan benar.

**C. Tujuan Pembelajaran**

Setelah proses pembelajaran, diharapkan siswa mampu mengetahui dan mengucapkan huruf Arab dengan fasih dan benar.

#### D. Materi Pembelajaran

س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا
Sin	zai	ra	Žal	dal	kha	ha	Jim	fa	ta	Ba	alif

م	ل	ك	ق	ف	غ	ع	ظ	ط	ض	ص	ش
Mim	lam	kaf	Qaf	Fa	gain	ain	ša	a	«ad	šad	syin

ي	ء	هـ	و	ن
ya	hamzah	ha	wau	nun

#### E. Metode Pembelajaran

1. Tanya Jawab
2. Drill (Latihan)
3. Sam'iyah wa Safawiyah

#### F. Media Pembelajaran

1. Laptop
2. Infokus
3. Soal Pre-test dan Post-test
4. Speaker
5. Papan Tulis
6. Buku Iqro'

#### G. Langkah-langkah kegiatan pembelajaran

Langkah Pembelajaran	Deskripsi	Alokasi Waktu
Kegiatan pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guru mengucapkan salam sebagai pembuka pertemuan, memperkenalkan diri dan menanyakan kabar siswa.</li> <li>- Guru mengecek kehadiran siswa</li> <li>- Guru memberi motivasi dan memberitahukan materi pelajaran dan sekilas tujuan pembelajaran.</li> <li>- Guru menjelaskan model pembelajaran dan langkah-langkah pembelajaran tentang media gambar ucap.</li> <li>- Guru memberikan ujian pre-test kepada siswa setiap individu.</li> </ul>	5 Menit
Kegiatan Inti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guru meminta siswa untuk menyebutkan huruf arab dari ا-ي</li> <li>- Peserta didik diminta untuk memperhatikan media yang ditayangkan oleh guru</li> <li>- Berdasarkan media tersebut guru, guru menyebutkan huruf arab per huruf dan harakatnya secara berulang serta menjelaskan tempat keluarnya huruf.</li> <li>- Peserta didik bertanya terkait materi yang belum dipahami</li> <li>- Peserta didik secara individu maupun kelompok mengidentifikasi huruf arab dari tingkat paling mudah dan sukar.</li> <li>- Guru menunjuk siswa secara acak untuk melafalkan huruf</li> </ul>	35 Menit



	arab dengan fasih dan benar.	
Kegiatan Penutup	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guru melaksanakan ujian post-test kepada setiap individu</li> <li>- Guru memberikan refleksi dengan mengajukan pertanyaan atau tanggapan peserta didik dari kegiatan yang telah dilaksanakan.</li> <li>- Guru membagikan angket untuk mengetahui respon siswa setelah melakukan pembelajaran.</li> <li>- Guru dan peserta didik menutup kegiatan dengan membaca do'a.</li> <li>- Guru mengucapkan salam.</li> </ul>	5 Menit

#### H. Penilaian

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. Teknik    | : Tes Lisan   |
| 2. Bentuk    | : Huruf Arab  |
| 3. Instrumen | : Lembar Tes. |

Banda Aceh, 16 Juli 2018  
Peneliti,

**UMMI KALSUM KIN PENONA**  
NIM : 140202143

### Soal Pre-test

1. Bacalah huruf di bawah ini sesuai dengan makhraj dan barisnya !

ش	أ	س
ث	ذ	و
س	ح	ز
ط	ش	ل
ر	خ	د

حَدِيثٌ	بِمَثَلِهِ	ثَبَّتَ
قُرَيْشٍ	غِشَاوَةٌ	شَبَابٌ
رَخِيصٌ	فَصَارِعٌ	صَامٌ
لِمَا يُوحَى	يَتَنَاجَى	حَسَنٌ
فَكْرَةٍ	شَهْدَ	هَدَمَ

### Soal Post- test

1. Bedakanlah bacaan huruf dibawah ini sesuai dengan makhraj dan barisnya !

ضَ	قَ	فَ
عَ	نَ	جَ
مَ	رَ	كَ
ظَ	هَ	غَ
تَ	بَ	صَ

هَكَدَ	كَذَبَ	ذَاكَ
جَهَّازَ	تَنَازَعَ	زَدَيَا
حَائِطَ	لَأَطَاعَ	طَبِعَ
غَلِظَ	مُظْلِمَ	ظَلِمَ
مُقَصِّفٌ	تَفَكَّرَ	فَأَزَّ

Angket Siswa

Nama : AZZA AFRANDA  
 Kelas : 6A  
 No. Absen : 9

Petunjuk Pengisian Angket:

1. Diawali dengan membaca *Basmallah*.
2. Isi keterangan pada pojok kiri atas.
3. Pilihlah salah satu jawaban yang paling sesuai menurut kalian, berdasarkan kenyataan yang sebenarnya.

SS = Sangat Setuju  
 S = Setuju  
 TS = Tidak Setuju  
 STS = Sangat Tidak Setuju

4. Berilah tanda (√) pada kolom jawaban yang tersedia.
5. Akhiri dengan membaca *Hamdallah*.

No	Pernyataan	Pilihan Jawaban			
		Sangat Setuju	Setuju	Tidak Setuju	Sangat Tidak Setuju
1.	Saya bersemangat mengikuti pembelajaran	✓			
2.	Dengan media gambar ucap membuat saya giat.		✓		
3.	Guru memperhatikan kelancaran bacaan siswa.	✓			
4.	Guru memperhatikan kefasihan bacaan siswa.	✓			
5.	Guru memperhatikan kebenaran bacaan siswa.	✓			
6.	Guru memberi penjelasan singkat terhadap ucapan siswa yang salah.	✓			
7.	Saya bertanya kepada guru tentang hal-hal yang belum saya pahami.		✓		
8.	Pembelajaran media gambar ucap membuat saya cepat dan lancar dalam membaca.	✓			
9.	Saya tidak mengetahui sifat-sifat huruf arab.			✓	
10.	Saya dapat memahami cara-cara mengucapkan huruf arab dengan benar.		✓		











**OUTPUT ANALISIS DATA SPSS**

**Statistics**

	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10
N	Valid	28	28	28	28	28	28	28	28	28
	Missing	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Mean	3,86	3,32	3,61	3,68	3,75	3,43	3,36	3,50	3,14	3,54
Std. Deviation	,356	,476	,497	,476	,441	,634	,678	,509	,448	,508
Sum	108	93	101	103	105	96	94	98	88	99

**S1**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Setuju	4	14,3	14,3	14,3
Valid Sangat Setuju	24	85,7	85,7	100,0
Total	28	100,0	100,0	

**S2**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Setuju	19	67,9	67,9	67,9
Valid Sangat Setuju	9	32,1	32,1	100,0
Total	28	100,0	100,0	

**S3**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Setuju	11	39,3	39,3	39,3
Valid Sangat Setuju	17	60,7	60,7	100,0

Total	28	100,0	100,0	
-------	----	-------	-------	--

**S4**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Setuju	9	32,1	32,1	32,1
Valid Sangat Setuju	19	67,9	67,9	100,0
Total	28	100,0	100,0	

**S5**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Setuju	7	25,0	25,0	25,0
Valid Sangat Setuju	21	75,0	75,0	100,0
Total	28	100,0	100,0	

**S6**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Tidak Setuju	2	7,1	7,1	7,1
Valid Setuju	12	42,9	42,9	50,0
Valid Sangat Setuju	14	50,0	50,0	100,0
Total	28	100,0	100,0	

**S7**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Tidak Setuju	3	10,7	10,7	10,7
Setuju	12	42,9	42,9	53,6
Sangat Setuju	13	46,4	46,4	100,0
Total	28	100,0	100,0	

**S8**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Setuju	14	50,0	50,0	50,0
Sangat Setuju	14	50,0	50,0	100,0
Total	28	100,0	100,0	

**S9**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Setuju	1	3,6	3,6	3,6
Tidak Setuju	22	78,6	78,6	82,1
Sangat Tidak Setuju	5	17,9	17,9	100,0
Total	28	100,0	100,0	

**S10**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Setuju	13	46,4	46,4	46,4

d	Sangat Setuju	15	53,6	53,6	100,0
	Total	28	100,0	100,0	

## الصور الفوتوغرافية



## الإختبار القبلي





عملية تعليم وتعلم



الإختبار البعدي

# Titik Persentase Distribusi $t$

d.f. = 1 - 200

Diproduksi oleh: Junaidi  
<http://junaidichaniago.wordpress.com>

**Titik Persentase Distribusi t (df = 1 - 40)**

df	Pr	0.25	0.10	0.05	0.025	0.01	0.005	0.001
		0.50	0.20	0.10	0.050	0.02	0.010	0.002
1		1.00000	3.07768	6.31375	12.70620	31.82052	63.65674	318.30884
2		0.81650	1.88562	2.91999	4.30265	6.96456	9.92484	22.32712
3		0.76489	1.63774	2.35336	3.18245	4.54070	5.84091	10.21453
4		0.74070	1.53321	2.13185	2.77645	3.74695	4.60409	7.17318
5		0.72668	1.47588	2.01505	2.57058	3.36493	4.03214	5.89343
6		0.71758	1.43976	1.94318	2.44691	3.14267	3.70743	5.20763
7		0.71114	1.41492	1.89458	2.36462	2.99795	3.49948	4.78529
8		0.70639	1.39682	1.85955	2.30600	2.89646	3.35539	4.50079
9		0.70272	1.38303	1.83311	2.26216	2.82144	3.24984	4.29681
10		0.69981	1.37218	1.81246	2.22814	2.76377	3.16927	4.14370
11		0.69745	1.36343	1.79588	2.20099	2.71808	3.10581	4.02470
12		0.69548	1.35622	1.78229	2.17881	2.68100	3.05454	3.92963
13		0.69383	1.35017	1.77093	2.16037	2.65031	3.01228	3.85198
14		0.69242	1.34503	1.76131	2.14479	2.62449	2.97684	3.78739
15		0.69120	1.34061	1.75305	2.13145	2.60248	2.94671	3.73283
16		0.69013	1.33676	1.74588	2.11991	2.58349	2.92078	3.68815
17		0.68920	1.33338	1.73961	2.10982	2.56693	2.89823	3.65177
18		0.68836	1.33039	1.73408	2.10092	2.55238	2.87844	3.61948
19		0.68762	1.32773	1.72913	2.09302	2.53948	2.86093	3.59194
20		0.68695	1.32534	1.72472	2.08598	2.52798	2.84534	3.56181
21		0.68635	1.32319	1.72074	2.07961	2.51765	2.83136	3.52715
22		0.68581	1.32124	1.71714	2.07387	2.50832	2.81876	3.50499
23		0.68531	1.31946	1.71387	2.06866	2.49987	2.80734	3.48496
24		0.68485	1.31784	1.71088	2.06390	2.49216	2.79694	3.46678
25		0.68443	1.31635	1.70814	2.05954	2.48511	2.78744	3.45019
26		0.68404	1.31497	1.70562	2.05553	2.47863	2.77871	3.43500
27		0.68368	1.31370	1.70329	2.05183	2.47266	2.77068	3.42103
28		0.68335	1.31253	1.70113	2.04841	2.46714	2.76326	3.40818
29		0.68304	1.31143	1.69913	2.04523	2.46202	2.75639	3.39624
30		0.68276	1.31042	1.69728	2.04227	2.45726	2.75000	3.38518
31		0.68249	1.30946	1.69552	2.03951	2.45282	2.74404	3.37490
32		0.68223	1.30857	1.69389	2.03693	2.44868	2.73848	3.36531
33		0.68200	1.30774	1.69236	2.03452	2.44479	2.73328	3.35634
34		0.68177	1.30695	1.69092	2.03224	2.44115	2.72839	3.34793
35		0.68156	1.30621	1.68957	2.03011	2.43772	2.72381	3.34005
36		0.68137	1.30551	1.68830	2.02809	2.43449	2.71948	3.33262
37		0.68118	1.30485	1.68709	2.02619	2.43145	2.71541	3.32563
38		0.68100	1.30423	1.68595	2.02439	2.42857	2.71156	3.31903
39		0.68083	1.30364	1.68488	2.02269	2.42584	2.70791	3.31279
40		0.68067	1.30308	1.68385	2.02108	2.42326	2.70446	3.30688



## السيرة الذاتية

### أولاً: البيانات الشخصية

- ١- الإسم الكامل : أم كلثوم كين فنونا
- ٢- رقم القيد : ١٤٠٢٠٢١٤٣
- ٣- محل وتاريخ الميلاد : أتسية الوسطى، ٢٤ مارس ١٩٩٧
- ٤- الجنس : الإناث
- ٥- الدين : الإسلام
- ٦- الجنسية : إندونيسيا
- ٧- الحالة الإجتماعية : غير متزوجة
- ٨- العنوان : دارالسلام، بندا اتشية
- ٩- العمل : الطالبة
- ١٠- البريد الإلكتروني : ummikinpenona@gmail.com
- ١١- اسم الأب : سعدان
- ١٢- العمل : -
- ١٣- اسم الأم : سعدية
- ١٤- العمل : معلّمة
- ١٥- العنوان : تاكنجون، أتسية الوسطى

### ثانياً: خليفة التعليم

- ١- المدرسة الإبتدائية (٢٠٠٨, MIS Ujung Temetas)
- ٢- المدرسة المتوسطة (المدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية اتسية الوسطى ٢،  
(٢٠١١)
- ٣- المدرسة الثانية (المدرسة الثانية الحكومية الإسلامية ١، ٢٠١٤)

٤- قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية  
الحكومية، بندا اتشية، سنة ٢٠١٤ - ٢٠١٨ م.

الباحثة