

العاطفة في شعر "إلى الشعب" لأبي القاسم الشابي

(دراسة تحليلية وصفية)

رسالة

قدمتها :

ملفى وحياني

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد . ١٥٠٥٠٢٠٣٦



AR - RANIRY

وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشييه

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

فى اللغة العربية وأدبها

من

ملفى وحيني

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ١٥٠٥٠٢٠٣٦

مواقفة المشرفين

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول

إيفان أولياء

إيفان أولياء ترسنادي الماجستير

رشاد هشامى الماجستير

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيِّن للمناقشة
وقد قبلت إتماماً لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

١٤ ذو القعدة ١٤٤٠ هـ

١٧ يوليو ٢٠١٩ م

دار السلام - بنداء أتشييه

لجنة المناقشة :

السكرتير

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسنادي الماجستير)

الرئيس



(رشاد هشامي الماجستير)



(الدكتور ذو الحلم الماجستير)

العضو ١



(أيوب بردان الماجستير)

جامعة الرانيري

R - RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري



بنداء أتشييه



الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama : Melva Wahyuni
2. NIM : 150502036
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

العاطفة في شعر "إلى الشعب" لأبي القاسم الشابي
(دراسة تحليلية وصفية)

adalah **hasil karya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 5 Juli 2019
Yang Membuat Pernyataan,




Melva Wahyuni
NIM. 150502036



استهلال

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَاداً لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ﴿١٠٩﴾

(سورة الكهف: ١٠٩)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ ۚ وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا فَانْشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۚ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١﴾

(سورة المجادلة: ١١)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ.

(رواه أبو داود والترمذي)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

أهدى هذه الرسالة إلى أبي المحبوب برهان الدين (Burhanuddin) الذي قد سبقني إلى الله، ثم إلى أمي المحبوبة مريوني (Maryuni) التي أنفقت حياتها بإخلاص وصبر كل الصبر في الحث والتشجيع الباحثة. والأخ ويون فبريدي (Wiwin Febriadi)، والأختان ميلي يورسمى (Meli Yurisma) وميترا لستاري (Mitra Lestari) الذين جعلوا الباحثة متبسمّة، حفظهم الله وأبقاهم في سلامة الدنيا والآخرة.



كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله القائل في كتابه العزيز سورة يوسف الآية ٢ " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ "، والصلاة والسلام على من جعله الله تعالى أفصح من نطق بالضاد ومتحدثا باللغة العربية، وعلى آله الطاهرين وأصحابه ومن تبعه بإحسان إلى يوم القيامة، أمّا بعد:

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من إعداد هذه الرسالة تحت موضوع **العاطفة في شعر "إلى الشعب" لأبي القاسم الشابي (دراسة تحليلية وصفية)**. وقدّمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في قسم اللغة العربية وأدبها.

واعترفت الباحثة أن هذا البحث صعب التنفيذ أو أنه لن ينتهي دائما دون الحث والتشجيع والمساعدة من كل جهة وجانب، فلذلك تشكر شكرا كثيرا لمشرفين هما "رشاد هشامي الماجستير" و"إيفان أولياء ترسنادي الماجستير".

ثم تقدّمت الباحثة بالشكر لمدير الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذة وموظفي المكتبة بجامعة الرانيري الذين قد ساعدوا الباحثة بإعارة الكتب المحتاجة إليها في هذه الرسالة.

ولا تنسى أن تشكر لوالديها المحبوبين الذين قد ربّاهما تربية حسنة ولجميع
الآقارب الذين رافقوا دائما وجعلوا الباحثة متبسمّة. لعل الله يجزيهم أحسن الثواب
في الدنيا والآخرة.

وأخيرا تقدّمت الباحثة الشكر لزملاءها في قسم اللغة العربية وأدبها في
مرحلة ٢٠١٥ خاصة إلى فطريا ألفتى وميليا رسفنا تيارا وإيفا فارياني اللآتي زرعن
في النفس روح الحماسة حماسة وساعدني بتقديم بعض أفكارهن النافعة ودفعن
الباحثة إلى إتمام كتابة هذه الرسالة. عسى الله تعالى أن يحفظهن جميعا ويمن عليهنّ
الصحة والعافية.

واعترفت الباحثة كل الاعتراف بأنّ هذه الرسالة بعيد كل البعد عن
الكمال، لذلك تتمنى من جميع القراء الاقتراح والنقد نقدا بنائيا ليتمكّن به من
الوصول إلى الكمال فالأكمل. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا
حولا ولا قوّة إلّا بالله العلي العظيم والحمد لله ربّ العالمين. آمين.

بندا أتشيّه، ٢ ذو القعدة ١٤٤٠ هـ

٥ مايو ٢٠١٩ م

الباحثة

محتويات البحث

أ.....	استهلال
ب.....	الإهداء
ج.....	كلمة الشكر
ه.....	محتويات البحث
ز.....	تجريد
١.....	الباب الأول : مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. أغراض البحث
٤.....	د. معاني المصطلحات
٦.....	هـ. الدراسة السابقة
١٢.....	و. منهج البحث
١٤.....	الباب الثاني : سيرة ذاتية أبو القاسم الشابي
١٤.....	أ. مولده ونشأته
١٥.....	ب. دراسته
١٦.....	ج. نشاطه الأدبي
١٧.....	د. ديوانه
١٧.....	هـ. وفاته
١٨.....	الباب الثالث : الإطار النظري للعاطفة
١٨.....	أ. مفهوم العاطفة
١٩.....	ب. مقاييس العاطفة
٢٠.....	١. صدق العاطفة
٢٠.....	٢. قوّة العاطفة

٣. تنوع العاطفة ٢١
٤. ثبات العاطفة ٢١
٥. سمو العاطفة ٢٢

الباب الرابع : التحليل العاطفة في شعر "إلى الشعب" لأبي القاسم الشابي..... ٢٤

- أ. لمحة عامة عن الشعر ٢٤
- ب. تحليل المقاييس العاطفة ٢٨
١. صدق العاطفة 29
٢. قوّة العاطفة 31
٣. ثبات العاطفة 32
٤. سمو العاطفة 33

الباب الخامس : خاتمة ٣٤

- أ. نتائج البحث ٣٤
- ب. الاقتراحات ٣٥

المراجع ٣٦



تجريد

اسم الطالبة	: ملفى وحيوني
رقم القيد	: ١٥٠٥٠٢٠٣٦
الكلية / القسم	: الآداب والعلوم الإنسانية / اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: العاطفة في شعر "إلى الشعب" لأبي القاسم الشابي (دراسة تحليلية وصفية)
تاريخ المناقشة	: ١٤ ذو القعدة ١٤٤٠ هـ / ١٧ يوليو ٢٠١٩ م
حجم الرسالة	: 37 صفحة
المشرف الأول	: رشاد هشامي الماجستير
المشرف الثاني	: إيفان أولياء ترسنادي الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو العاطفة في شعر "إلى الشعب" لأبي القاسم الشابي. ومنهج البحث الذي استخدمت الباحثة في هذه الرسالة هو المنهج الوصفي التحليلي. والمسألة المرتكزة فيها هي مقاييس العاطفة الموجودة في شعر "إلى الشعب" لأبي القاسم الشابي. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي : أولاً، مقياس صدق العاطفة، أن كل شعره صادق. كلّه اشتمل عن خيبة أمل الشاعر. وهذا المقياس مشتمل في عشرين بيتاً. ثانياً، مقياس قوة العاطفة، لمن يقرأ هذا الشعر فيؤثر على نفوسهم ويمكن أن يشعروا شعور الشاعر. وهذا المقياس، متضمن في ثمانية أبيات. ثالثاً، مقياس ثبات العاطفة، كلّ شعره يشتمل عن خيبة أمل الشابي على شعبه. وهذه العاطفة ثابتة من الأول إلى الأخير. وهذا المقياس، مشتمل في ثمانية أبيات. رابعاً، مقياس سمو العاطفة، أن كل الأبيات من شعره يستطيع أن يؤثر نفوس القراء. وهذا الشعر يدلّ على مذهب الفنّ للحياة. لأنّ شعره لم تحيد عن معايير الحياة. وهذا المقياس، متضمن في خمسة أبيات.

Abstrak

Nama : Melva Wahyuni
NIM : 150502036
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Al-‘Athifah fii Syi’ri “Ilaa Asy-Sya’bi” Lii Abii Al-Qasim Asy-Syaabi (Diraasah Tahliliyah Washfiyah)
Tanggal Sidang : 14 Dzul-Qa’dah 1440 H / 17 Juli 2019 M
Tebal Skripsi : 37 Halaman
Pembimbing I : Rasyad Hisyami, M.Ag
Pembimbing II : Ivan Aulia Trisnadi, Lc., MA

Penelitian ini berjudul *Al-‘Athifah fii Syi’ri “Ilaa Asy-Sya’bi” Lii Abii Al-Qasim Asy-Syaabi (Diraasah Tahliliyah Washfiyah)*, pada penelitian ini metode yang digunakan oleh penulis adalah metode deskriptif analisis. Adapun hasil penelitian yang diperoleh oleh penulis sendiri ialah : *Pertama*, kebenaran rasa yang terdapat didalam syair adalah jujur dan tidak ada kebohongan didalamnya, karena didalamnya berisi tentang kekecewaan sang penyair terhadap masyarakatnya. Kebenaran rasa dalam syair ini terdapat pada 20 bait syair. *Kedua*, kekuatan rasa, penyair mengungkapkan rasa kekecewaannya dengan banyak menggunakan kalimat sindiran. Kebenaran rasa dalam syair ini terdapat pada 8 bait syair. *Ketiga*, ketetapan rasa, syair ini berisi tentang kekecewaan penyair, dan rasa itu tetap dari awal hingga akhir bait didalam syair tersebut. Ketetapan rasa dalam syair ini terdapat pada 8 bait syair. *Keempat*, ketinggian rasa, keseluruhan syair mampu mempengaruhi pembaca, syair ini termasuk kepada *mazhab al-fannu lilhayah* karena syairnya tidak menyimpang dari kode etik kehidupan. Ketinggian rasa dalam syair ini terdapat pada 5 bait syair.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العاطفة هي عنصر هام من عناصر الأدب الأربعة، وهي العاطفة، والخيال، والفكرة، والأسلوب^١. لأنّ الأدب أدواته العواطف الذي يحدث عن شعور الكاتب ويثير شعور القارئ ويسجل أدق مشاعر الحياة وأعماقها^٢. وكانت كلمة العاطفة لا تستخدم في مصطلح الأدب العربي إلا حديثاً^٣.

والعاطفة هي الحالة التي يتشبع فيها نفس الأديب بموضع ما تنفعل به نفسه، ويتأثر به كيانه ووجدانه، ويظهر ذلك في صورة انفعالات شتى كالحب والغضب والسرور والحزن والشوق والحزن والرجاء والخوف والطمع والفرح وهي تعد من دواعي الشعر التي تهيجها، وينابيعه التي ينبحس منها^٤.

^١ أحمد أمين، النقد الأدبي، (القاهرة : هنداوي، ٢٠١٢ م)، ص: ٢٩

^٢ نفس المرجع، ص: ٣١

^٣ نفس المرجع، ص: ٢٩

^٤ طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه، (القاهرة: كلية العربية جامعة

الأزهر، ١٩٩٩ م)، ص: ١٣٢

وأما العاطفة في اللغة الإنجليزية *emotion* يقابلها في العربية كلمة انفعال ولكن آثرت كلمة العاطفة لشيوعها على الألسن في الدراسات الأدبية، ولقربها من معنى الانفعال إذ كل منهما ظاهرة وجدانية كما هو معروف في علم النفس. على أن المعاجم الإنجليزية تفسر كلا من الكلمتين بالأخرى فتضع أمام *emotion* حين تفسرها كلمة *sentiment* وهذه معناها العاطفة.^٥ انطلاقاً من التعريفات السابقة، تستنبط الباحثة أن العاطفة هي الشعور التي تسيطر على نفوس الإنسان وخاصة على الشعراء، لأنّ لديهم حساسية عالية حتى يستطيع أن يثيروا شعور القارئ.

وأبو القاسم الشابي شاعر من الشعراء في العهد الحديث، وهو شاعر تونس في النصف الأول من القرن العشرين. عاش في زمن، كان فيه بلاد المغرب العربي تعاني أثقال الاحتلال الأوروبي، وتغوص في بحور الظلم والجهل والتخلف، على كل صعيد.^٦ يتحدث أبو القاسم الشابي في شعره عن الحياة. وبجانب ذلك، كان أبو القاسم الشابي يستخدم في شعره اللغة الواضحة، ويتخذ فيه الكلمات السهلة و البسيطة.

كان الشعر في عصر الحديث غير مقيد بالصيغة القديمة التي سميت بالعروض والقافية. على رغم ذلك نجد بعضهم يحب أن يصيغ الشعر الحر، ولكن أكثر الشعراء يستخدمون أسلوباً قديماً. كأحمد شوقي^٧، ومحمود

^٥ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤ م)، ص: ١٨٠

^٦ أحمد حسن بسج، ديوان أبي القاسم الشابي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٦ هـ)، ص: ٣

^٧ أحمد شوقي (١٨٦٨-١٩٣٢ م) هو أحمد بن علي بن أحمد شوقي، شاعر وأديب مصري، ولد في القاهرة ونشأ فيها. كان شوقي ملقباً بأمير الشعراء. تتلمذ على يد الشيخ بسيوني شاعر الخديوي. وكان

سامي البارودي^٨، وحافظ إبراهيم^٩ هم الشعراء المشهورين في عصر الحديث.

الشعر هو وسيلة من الوسائل التي تعرف به حياة العرب سواء كانت حياة الشعراء أم حياة المجتمع. ورأى أحمد كمال زكي أنّ الشعر هو أحد الأنواع الأدبية التي لها شأن كبير في الفن.^{١٠} وأمّا الشعر عند ستدمان (Stadman) فهو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة وعن سر الروح البشرية.^{١١}

أحمد شوقي أحد مجددي الشعر العربي المعاصر، كما أنّه رائد الشعر المسرحي العربي، وقد اشتهر أيضا بشعره الوطني والديني. انظر : سيد صديق عبد الفتاح، نثرات أحمد شوقي : خواطره - حكمه - محاوراته، (القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧)، ص : ١٥

^٨ محمود سامي البارودي (١٨٣٨ - ١٩٠٤ م) هو شاعر مصري، لقبه "البارودي" نسبة إلى بلدة إيتاي البارودي إحدى بلاد مديرية البحيرة. يتميز البارودي بانتقائه للألفاظ الملائمة والبعيدة عن الغرابة، واعتمادة على الصور الجزئية وزهده في استخدام المحسنات البديعية، وعاطفته الجياشة الصادقة. انظر : محمد سامي البارودي، ديوان محمود سامي البارودي، (القاهرة : هنداوي، ٢٠١٢)، ص : ٨

^٩ حافظ إبراهيم (١٨٧٢ - ١٩٣١ م) شاعر مصري، أسمته أمه "محمد حافظ"، لكنه لم يكن يعرف إلا بحافظ وبشاعر النيل، اللقب الذي بقى له واشتهر به من بين ألقاب أخرى خلعت عليه. ولا توجد وثائق رسمية تحدد تاريخ مولد حافظ، لكنه يصّر على تأكيد مولده في فبراير ١٨٧٢ م، ولا يلقي إصراره هذا موفقة المقربين منه، إذ يرون أنه كان أكبر سنا مما يذكر، ويقدمون على ذلك أدلة منطقية يمكن الأخذ بها، والتعويل عليها. انظر: السعيد محمود عبد الله، حافظ إبراهيم دراسة تحليلية لسيرته وشعره، (اسكندرية، دار الفارابي للنشر والتوزيع)، ص : ٣

^{١٠} أحمد كمال زكي، دراسات في النقد الأدبي، (القاهرة: دار نوبار للطباعة، ١٩٩٧ م) ص: ٣٩

^{١١} أحمد الشايب، المرجع السابق، ص: ٢٩٧

لكل شعر عاطفة، ففي هذا البحث تريد الباحثة أن تحلل مقاييس
العاطفة الموجودة في الشعر التي اختارتها الباحثة هو الشعر "إلى الشعب"
لأبي القاسم الشابي.

ب. أسئلة البحث

اعتمادا على الخلفية السابقة، أرادت الباحثة أن تبحث عن مسألة
واحدة، وهي ما مقاييس العاطفة الموجودة في شعر "إلى الشعب" لأبي
القاسم الشابي؟

ج. أغراض البحث

أما أغراض البحث في هذه الرسالة، فهي معرفة مقاييس العاطفة في
قصيدة "إلى الشعب" لأبي القاسم الشابي.

د. معاني المصطلحات

عنوان هذه الرسالة : العاطفة في شعر "إلى الشعب" لأبي القاسم
الشابي (دراسة تحليلية وصفية). وقبل أن تخوض الباحثة في لبّ البحث،
أرادت الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات المذكورة فيه:

١. العاطفة

العاطفة في اللغة العربي، معجم الرائد هي شعور وإحساس.^{١٢} وأمّا العاطفة اصطلاحاً فهي الحالة الوجدانية التي تتميز بالاستقرار والدوام وبعدم العنف والثورة اللذين يميزانها عن الانفعال. ويترتب على وجود هذه الحال الميل إلى الشيء أو الانصراف عنه.^{١٣}

٢. الشعر

يعرّف الشعر في معناه اللغويّ على أنّه مأخوذ من شعر- يشعُر، شعراً فهو شاعرٌ. ويقال شعر الرجل أي قال شعراً. كلّ كلام موزون ومقّفى.^{١٤} أمّا بالنسبة لتعريف الشعر في الاصطلاح فن من الكلام يوحي عن طريق الإيقاع الصّوتي واستعمال المجاز، بإدراك الحياة والأشياء إدراكاً لا يوحي به النثر الغخباري. والشعر العربي وحدته القصيدة، وهي المنظومة الشعرية ذات الوزن الواحد والقافية الواحدة، وهي تتألف من سبعة أبيات على الأقل، وقد تزيد على المائة.^{١٥}

^{١٢} جبران مسعود، الرائد معجم لغوي عصري، (بيروت : دار العلم للملايين، ط: ٧، ١٩٩٢ م)،

ص : ٥٣٥

^{١٣} مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت : مكتبة

لبنان، ط: ٢، ١٩٨٤ م)، ص: ٢٤٢

^{١٤} إبراهيم مذكور، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ط: ٤، ٢٠٠٤ م)، ص: ٤٨٤

^{١٥} مجدي وهبه وكامل المهندس، المرجع السابق، ص: ٢١٠

هـ. الدراسات السابقة

هذه الرسالة الجامعية دراسة مكتبيّة. ولا تدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأوّل من نوعه. وبعد أن بحثت الباحثة، أنّ في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري عدة الطلبة التي بحثت عن العاطفة هي سبعة أنفار، بنسبة إلى ذلك قبل أن تعالج الباحثة هذا الموضوع، ستعرض وستسجّل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة عمّا يتعلّق بالموضوع العاطفة وابرار النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

١. نور الأدلّي، العاطفة في كتاب النظرات الجزء الأول لمصطفى لطفى المنفلوطي (دراسة تحليلية وصفية)، سنة ٢٠١٠^{١٦}، وحصلت على النتائج أنّ العاطفة في مقالة الدفين الصغير هي الحزن حيث يكي فيه المنفلوطي ولده "فاضل" أولاً، ثم يكي معه ثلاثة غيره من ابنائه الذين سبقوا إلى ربهم، والعاطفة في مقالة مدينة السعادة هي رجاء المنفلوطي لأن يعيش يوماً ما في المدينة السعادة حيث لا يجد فيها الفقراء والمساكين والضعفاء والأمراء الظالمين والسائلين في أسواق بل يجد فيها الناس يعيشون في السعادة بكل مجالات الحياة : الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والحضارة وهلم جرا، العاطفة في مقالة غرفة الأحزان هي الحزن بالنسبة إلى المرأة والبغض بالنسبة إلى

^{١٦} نور الأدلّي، " العاطفة في كتاب النظرات الجزء الأول لمصطفى لطفى المنفلوطي (دراسة تحليلية)"، رسالة علمية للحصول على شهادة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشي، سنة ٢٠١٠.

الرجل. أمّا منهج البحث الذي استخدمته الباحثة هو المنهج الوصفي التحليلي. وأمّا الفرق بين الباحثة والباحثة السابقة فهو في أغراض البحث. كانت الباحثة تبحث العاطفة في الشعر وأمّا الباحثة السابقة تبحثها في المقال الأدبي.

٢. مينا لستاري، العاطفة في قصة "اعتراف القاتل" لتوفيق الحكيم، سنة ١٤٢٠ هـ، هي طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشييه. وحصلت على النتائج أنّ مقاييس العاطفة هي صدق العاطفة وقوة العاطفة وسمو العاطفة وثبات العاطفة واستمرارها وتنوع العاطفة. وأمّا صدق العاطفة يتمثل في حب متهم لحبيبه أكثر من حبه لنفسه، وقوة العاطفة يتمثل في الحب العميق متهم ويخاف فقد حبيبها، وسمو العاطفة تتكلم عن سمو الصفة الأخلاقية متهم الذي بدل لعلاج دائئها، وثبات العاطفة واستمرارها يتمثل في حالة واحدة، بالحزن من أوله إلى آخرى، وأمّا تنوع العاطفة غير موجودة في القصة لأنها لا يتمثل في المدح والحزن والكرة ولكن الحزن استمرار. أمّا منهج البحث التي اعتمدت الباحثة هو المنهج الوصفي التحليلي. وأمّا الفرق بين الباحثة والباحثة السابقة فهو في

^{١٧} مينا لستاري، العاطفة في قصة "إعتراف القاتل" لتوفيق الحكيم، رسالة علمية للحصول على شهادة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشييه، سنة ٢٠١٥.

أغراض البحث. كانت الباحثة تبحث العاطفة في الشعر وأما الباحثة السابقة تبحثها في القصّة القصيرة.

٣. منور، العاطفة في رواية "مأ ساة زينب" لعلّي أحمد باكثير (دراسة وصفية تحليلية)، سنة ٢٠١٥^{١٨}، هو طالب في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه. وحصل على النتائج عن مقاييس العاطفة هي صدق العاطفة وتنوع العاطفة وقوة العاطفة وثبات العاطفة واستمرارها وسمو العاطفة. وأما صدق العاطفة يتمثل في حب زينب لوطنها أكثر من حبها لنفسها، وتنوع العاطفة يتمثل في المدح والحزن والكره، وقوة العاطفة يتمثل في حب زينب مع عشيقها ويتوق إليها، وثبات العاطفة واستمرارها يتمثل في وصية زينب إلى من بعدها، وأما سمو العاطفة غير موجودة في الرواية لأنها تتكلم عن سمو الصفة الأخلاقية وقيمتها التي تكمن في إثارة اللذة والسرور دون الإعتداد. أمّا منهج البحث التي اعتمد الباحث هو المنهج الوصفي التحليلي. وأمّا الفرق بين الباحثة والباحثة السابقة فهو في أغراض البحث. كانت الباحثة تبحث العاطفة في الشعر وأما الباحثة السابقة تبحثها في الرواية.

^{١٨} منور، العاطفة في رواية "مأ ساة زينب" لعلّي أحمد باكثير (دراسة وصفية تحليلية)، رسالة علمية للحصول على شهادة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه، سنة ٢٠١٥

٤. ستي حجر رحمة، العاطفة في رواية "مذكورات طبية" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية)، سنة ٢٠١٦^{١٩}، هي طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه. وحصلت على النتائج أنّ أنواع العاطفة في الرواية "مذكورات طبية" تنقسم إلى قسمين: أولاً، العاطفة الشخصية. واشتملت فيها: (١) الحب للعب، (٢) الفرح بأن تفعل كما تشاء والفرح بالعالم الجديد، (٣) الشوق مع أسرارها، (٤) الخوف بالمضرة. ثانياً، العاطفة الألمية. واشتملت فيها: (١) الكراهية بالتفريق بين الرجل والمرأة والكراهية بالنظام للمرأة، (٢) الغضب، تغضب أم نوال لأنها قطعت شعرها، (٣) الحنين لأنها رأت مشكلات التي لا توافق بها والحنين بالنظر إلى حالة المريض في حالة الضعفية. أمّا منهج البحث التي اعتمدت الباحثة هو المنهج الوصفي التحليلي. وأمّا الفرق بين الباحثة والباحثة السابقة فهو في أغراض البحث. كانت الباحثة تبحث العاطفة في الشعر وأمّا الباحثة السابقة تبحثها في الرواية.

^{١٩} ستي حجر رحمة، العاطفة في رواية "مذكورات طبية" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية)، رسالة علمية للحصول على شهادة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه، سنة ٢٠١٦

٥. سري نوبا وحيوني، العاطفة في رواية "ماجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوطي (دراسة وصفية تحليلية)، سنة ٢٠١٧، هي طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشييه. وحصلت على النتائج أنّ مقاييس العاطفة التي وجدت في رواية "ماجدولين" هي صدق العاطفة يتمثل في حب استيفن لحبيبه أكثر من حبه لنفسه. ثم قوة العاطفة يتمثل في الحب العميق استيفنو يخاف فقد حبيبه. ثم سمو العاطفة يتمثل عن سمو الصفة الأخلاقية استيفن الذي بذل نفسه أجل أهل القرية. والأخير تنوع العاطفة يتمثل بالسرر والحزن والغضب والتئس والندام. أمّا منهج البحث الذي استخدمته الباحثة هو المنهج الوصفي التحليلي. وأمّا الفرق بين الباحثة والباحثة السابقة فهو في أغراض البحث. كانت الباحثة تبحث العاطفة في الشعر وأمّا الباحثة السابقة تبحثها في الرواية.

٦. نور الحسنی، العاطفة في رواية "المحوبات" لعالية ممدوح (دراسة تحليلية وصفية)، سنة ٢٠١٨، هي طالبة في قسم اللغة العربية

^{٢٠} سري نوبا وحيوني، العاطفة في رواية "ماجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوطي (دراسة وصفية تحليلية)، رسالة علمية للحصول على شهادة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشييه، سنة ٢٠١٧

^{٢١} نور الحسنی، العاطفة في رواية "المحوبات" لعالية ممدوح (دراسة تحليلية وصفية)، رسالة علمية للحصول على شهادة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشييه، سنة ٢٠١٨

وأدبها بكلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه. وحصلت على النتيجة أنّ المقاييس العاطفة فيه أربعة أقسام هي صدق العاطفة وقوة العاطفة وسمو العاطفة وتنوع العاطفة. أمّا صدق العاطفة يتمثل في حب سهلة لإبنها أكثر من حبها لنفسها، وقوة العاطفة يتمثل في حب العميق أصدقاء سهلة ويخاف فقد سهلة، وسمو العاطفة تتكلم عن سمو الصفة الأخلاقية أصدقاء سهلة الذين تذلو لعلاج دائها، وتنوع العاطفة يتمثل بالحزن والشوق والغضب والخوف والحب. وأمّا الفرق بين الباحثة والباحثة السابقة فهو في أغراض البحث. كانت الباحثة تبحث العاطفة في الشعر وأمّا الباحثة السابقة تبحثها في الرواية.

٧. دوي افري داوتي، العاطفة في "عرس المجد" لعمر أبي ريشة (دراسة تحليلية)، سنة ٢٠١٨. هي طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه. وحصلت على النتيجة أنّ أنواع العاطفة في الشعر تنقسم إلى قسمين. أولاً، العاطفة الشخصية: واشتملت فيها: ١. الفرع قومي في الأرض سوريا، حكمة انقلب المصيبة الذي أصاب الأرض سوريا وحماسة المجتمع سوريا الكافح المستعمرين وعمر أبي

^{٢٢} دوي افري داوتي، العاطفة في "عرس المجد" لعمر أبي ريشة (دراسة تحليلية)، رسالة علمية للحصول على شهادة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه، سنة ٢٠١٨

ريشة فرح تظر الأخوة بين المجتمع سقريا وثم عمر أبي ريشة. ٢.
 اعتزاز بالشباب والمجتمع سوريا ثم والعيش في الأرض سوريا. ٣.
 شوق يالسلم دون الحرب وحياء الإنتعاش الاقتصادية والسياسية.
 ثانيا، العاطفة الألية. واشتملت فيها: ١. الحزن على التضحية
 البطل والحدث الحرب في الميسلون وثم عمر أبي ريشة الحزن نظر
 لا مبالاة الأمة النسبهم. ٢. الخيب على امراء سوريا لأنهم احتيل
 عليه بالمال والمنصب رغم أن ثمنها لا يستوى ببلد سوريا. وأما الفرق
 بين الباحثة والباحثة السابقة فهو في أغراض البحث. كانت الباحثة
 تبحث العاطفة في الشعر وأما الباحثة السابقة تبحثها في الرواية.
 وأما الفرق بين الباحثة والباحثة السابقة فهو في مشكلة البحث.
 كانت الباحثة تبحث عن المقاييس العاطفة وأما الباحثة السابقة
 تبحث عن أنواع العاطفة.

و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي تستخدمها الباحثة في هذه الرسالة فهو
 المنهج الوصفي التحليلي. ولجمع البيانات والمعلومات اعتمدت الباحثة
 على طريقة البحث المكتبي وذلك بالاطلاع على الكتب العلمية المختلفة
 المتعلقة بالمشكلة المبحوثة من كتب علم النفس وغيرها مما يتعلق بالموضوع.

أمّا كيفية كتابة هذه الرسالة فقد اعتمدت الباحثة على الطريقة التي
قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة
الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه، في كتاب:

*“Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Adab Jurusan Bahasa dan Sastra
Arab IAIN Ar-Raniry, Darussalam-Banda Aceh, 2014”*



الباب الثاني

سيرة ذاتية أبو القاسم الشابي

أ. مولده ونشأته

هو أبو القاسم الشابي الذي لقب بشاعر الخضراء. وهو أحد الشعراء في العصر الحديث. ولد في نهار يوم الأربعاء في التاريخ ٢٤ شباط من سنة ١٩٠٩ م،^{٢٣} في بلدة الشابة، وهي من ضواحي توزر (Touzer).^{٢٤} هو من أبناء القرن العشرين الذين نشأوا فيما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية.^{٢٥} ومن المعروف أن للشابي ثلاثة إخوة هم محمد الأمين، وعبد الله، وعبد الحميد.

وكان والده الشيخ محمد بن القاسم الشابي الذي ذهب إلى مصر وهو في الثانية والعشرين من عمره لتلقى العلم في الجامع الأزهر في القاهرة، حيث مكث سبع سنوات ليعود بعدها إلى تونس حاملا إجازة الأزهر. عمل الشيخ محمد قاضيا شرعيا في أكثر من قضاء في تونس، ومنه اقتبس أبو القاسم الشابي العلوم والآداب.^{٢٦}

^{٢٣} مجيد طراد، شعرائنا ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، (بيروت : دار الكتب العربي، ط : ٢،

١٩٩٤ م)، ص. ٩

^{٢٤} أحمد حسن بسج ، ديوان أبي القاسم الشابي، (بيروت : دار الكتب العلمية، ٢٠٠٥ م)، ص: ٥

^{٢٥} أبو القاسم الشابي، أغاني الحياة، (تونس : الدار التونسية للنشر، ١٩٧٠ م)، ص : ١١

^{٢٦} عبد العزيز، ضحى : ديوان أبي القاسم الشابي : حياته - شعره، (دمشق : دار كرم للطباعة

والنشر، ١٩٨٠)، ص : ٤

ب. دراسته

تلقى أبو القاسم دروسه الأولى على يد والده بالدرجة الأولى حتى بلغ الخامسة من عمره، ويقول أبو القاسم الشابي متحدثاً عن أبيه : "إنّه أفهمني معاني الرحمة والحنان، وعلمني أنّ الحق خير ما في هذا العالم، وأقدس ما في هذا الوجود".^{٢٧} أرسله أبوه إلى الكتاب في بلدة قابس، حين التنقل إليها في مطلع العام ١٩١٤ م. وقد حفظ القرآن الكريم وهو في سن التاسعة، ووعت حافظته الروائع المختارة من الأدب القديم نثره وشعره.^{٢٨} وفي الثانية عشرة من عمره، قدمه أبوه إلى العاصمة سنة ١٩٢٠ م، حيث التحق بجامع الزيتونة للدراسة، حيث تهيأت له الفرصة الحقيقية من أجل التحصيل العلمي وخصوصاً العلوم الدينية، ف قضى سبع سنوات يدرس ويطلع، ويخالط المثقفين وأهل العلم، ولكن كان لا يخفي تبرمه وتضرجه من إقامته في مكان لا تلقى فيه أفكاره القبول والرضا.^{٢٩} وبعد ذلك التحق بكلية الحقوق التونسية، وتخرج منها عام ١٩٣٠، وفي أثناء حياته الدراسية قاد حركة طلاب الزيتونة التي طالبت بإصلاح مناهج التعليم والإدارة في الكلية. وكان له الفضل في تأسيس عدد من

^{٢٧} عز الدين إسماعيل، ديوان أبي القاسم الشابي "دراسة وتقديم"، (بيروت : دار العودة، ط. ١،

١٩٩٧)، ص : ٥٥٤

^{٢٨} طه عبد الله سرور، أبو القاسم الشابي شاعر الشباب والحرية، (مكتبة اتحاد الكتاب العربي، ط.

١، ١٩٥٨ م)، ص : ٧١

^{٢٩} أحمد حسن بسج، المرجع السابق، ص : ٥-٦

الجمعيات الأدبية والثقافية التي كانت لها شأن في حياة الاجتماعية والأدبية.

ج. نشاطه الأدبي

إن الشابي جمع ثقافة واسعة عربية من جهة، وغربية من جهة أخرى عن طريق ماقرأه من ترجمات ويقول عن الآداب الغربية، لذلك تفتحت قرائحه الشعرية في سن مبكر في حدود الثانية عشرة من عمره ومما يروى في ذلك أن قصيدة "يا حب" التي نظمها سنة ١٩٢٣ م كانت من أوائل شعره. كتب في الصفحة الأدبية لجريدة لنهضة، كل اثنين، سنة ١٩٢٦ م. وظهر شعره مطبوعاً ضمن كتاب "الأدب التونسي في القرن الرابع عشر" سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٧ م. وفي السنة ذاتها ألقى محاضرة في نادي قدماء الصادقية عنوانها "الخيال الشعري عند العرب" كانت مادة الكتاب الذي حمل العنوان نفسه فيما بعد.^{٣٠}

وكان يساهم في شعره بتلك الفترة في مساندة حركة التجديد، ويبعث حركة المسلمين، وعمل على مناصرة حركة تحرير المرأة. ومما يجدر ذكره دعوته إلى التجديد في الأدب من خلال "الخيال الشعري عند العرب"، مما جعله يتعرض إلى حملة شعواء، شنّها عليه ناقدوه وخصوم التجديد، ولكن وقوف والده إلى جانبه في كثير من أرائه في التحرير والتجديد.

^{٣٠} نفس المرجع، ص: ٦

د. ديوانه

جمع الشابي ديوانه في صيف ١٩٣٤ م وسماه "أغاني الحياة" وقد رتبّه بنفسه، واختار ما يريد من القصائد وأهمّل البعض الآخر، وكان يعدّه بذلك للطبع، ولكن الموت منعه من ذلك، فتولّى أخوه محمد الأمين الشابي تلك المهمة فنشر الديوان بإشراف أحمد زكي أبو شادي سنة ١٩٥٤ م. وتميّزت تلك الطبعة بأنها التزمت الترتيب الذي كان ارتضاه الشاعر نفسه لقصائده، فلم يطرأ أي تعديل على الديوان، إلا بإضافة بعض قصائد لم يثبتها الشاعر. وهي : نظرة في الحياة، وأنشودة الرعد، وفي الظلام، وأيها الليل، وشعري، وأيها الحب، وأغنية الأحران، وجدول الحب.^{٣١}

هـ. وفاته

أصاب عليه المرض سنة ١٩٣٤ م، فتوجه إلى تونس العاصمة فنزل في المستشفى الإيطالي في ٢٦ أغسطس آب بقي فيها حتّى توفي سحر يوم ٩ تشرين الأوّل ١٩٣٤ م، ونقل جثمانه إلى بلده توزر حيث دفن فيها.^{٣٢}

^{٣١} نفس المرجع، ص: ٨

^{٣٢} نفس المرجع، ص: ٧

الباب الثالث

الإطار النظري للعاطفة

أ. مفهوم العاطفة

العاطفة أو الانفعال في فن الشعر تعني هي الحالة التي تتشبع فيها نفس الأديب والشاعر بموضوع أو فكرة أو مشاهدة، وتؤثر فيه تأثيراً قوياً تدفعه إلى التعبير عن مشاعره. على أن الانفعالات المختلفة من غضب وخوف وفرح ورضا وأمل وألم إنما هي حالات وجدانية سريعة الزوال، بيد أن هذه الحالات الوجدانية البسيطة قد تتركب وتستمر وتطبع صاحبها بطابع خاص، وتركز فيه الاستعداد لحب شيء أو كرهه^{٣٣}

قال أحمد أمين إن العاطفة هي أظهر ميزة في الأدب، وفي بعض أنواع الأدب تكون الحاجة إليها أشد من أي عنصر آخر.^{٣٤} وأمّا محمد التونجي فقال في كتابه المعجم المفصل في الأدب إن العاطفة في حالة شعورية تندفع من النفس البشرية إثر انفعالها بحدث تراه أو تسمعه أو بمشهد يؤثر فيه.^{٣٥}

^{٣٣} محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٥

م)، ص: ٤٣-٤٤

^{٣٤} أحمد أمين، النقد الأدبي، (بيروت: دار الكتاب العربي، ط: ٤، ١٩٦٧ م)، ص: ٤٤

^{٣٥} محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، ج: ٢، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط: ٣،

مجهول السنة)، ص: ٦١٢

وقال أحمد الشايب إن العاطفة هي أهم العناصر وأقواها طبع الأدب بطابعة الفن وهي الميزة التي تفصل الأدب من سواه.^{٣٦} وذهب الدكتور شوقي ضيف إلى أنّ العاطفة هي أسباب القرابة أو الصلة من جهة الولاء والشفقة. وفي علم النفس العاطفة هي استعداد نفسيّ ينزع بصاحبه إلى الشعور بانفعالات معيّنة والقيام بسلوك خاص حيال فكرة أو شيء.^{٣٧}

انطلاقاً من التعريفات السابقة، استنبطت الباحثة على أنّ العاطفة عنصر أساسي من عناصر الأدب، فهو الذي يعبر عن شعور الأديب وإحساسه، كما يقوم بإثارة شعور الآخرين وإحساسهم تجاه هذا الإنتاج الأدبي، فلا تجد متعة ولا تحس بالجمال في عمل من الأعمال الأدبية إذا خلا من هذا العنصر، إذ هو الذي يشكل روح هذا العمل التي تعيش به مع الأديب وتشاركه في عالمه الذي صوره في هذا العمل الفني فينفعل المستمع أو القارئ كما ينفعل الأديب مع تجربته التي سجلها في هذا الإنتاج.

ب. مقاييس العاطفة

تتنوع مقاييس العاطفة إلى خمسة أنواع هي : صدق العاطفة، وقوة العاطفة، وتنوع العاطفة، وثبات العاطفة، وسمو العاطفة. وفي هذا المقام ستشرح الباحثة عن هذه الأنواع كلها :

^{٣٦} أحمد الشايب، المرجع السابق، ص: ١٨١

^{٣٧} إبراهيم مذكور، المرجع السابق، ص: ٦٠٨

١. صدق العاطفة

وذلك بأن يكون النصّ الأدبي منبعثاً عن انفعال صحيح غير زائف^{٣٨} ولا مصطنع حتى تكون عميقة خالدة وتجعل أثراً في نفوس القراء. فموت الابن مثلاً يبعث الحزن والرتاء الحار، وانتصار الحق يثير فرحاً قويا في النفس، ونجاح في الامتحان بهجة في القلب. وهكذا متى كان هناك داعٍ أصيلٌ أثار انفعالات صحيحة، فعل النص الأدبي مؤثراً وباعثاً في نفوس القراء.^{٣٩}

٢. قوة العاطفة

ليس المراد بقوة العاطفة ثورتها أو حدتها،^{٤٠} فأما المراد بقوة العاطفة فهو إذا كان الأدب يحرك عواطف المتلقين. وأن يبت في نفوسهم من الانفعالات مثل ما لدى المبدع،^{٤١} فقد تكون العاطفة الهادئة أقوى أثراً وأبعد خطراً،^{٤٢} وإنه ليصعب وضع مقياس لقوة العاطفة، وذلك للاختلاف الظاهر بين طبائع العواطف في درجة القوة، ولأن هناك عواطف مصدرها التأمل والتفكير، ولأن لكل إنسان عاطفته الخاصة، والحق أن المصدر الأول لقوة العاطفة هو نفس الأديب وطبيعته، فيجب أن يكون قوى الشعور عميق العاطفة

^{٣٨} محمد عبد المنعم خفاجي، المرجع السابق، ص : ٤٧

^{٣٩} طه عبد الرحيم عبد البر، المرجع السابق، ص : ١٣٧

^{٤٠} محمد عبد المنعم خفاجي، نفس المكان

^{٤١} طه عبد الرحيم عبد البر، المرجع السابق، ص : ١٣٨

^{٤٢} محمد عبد المنعم خفاجي، نفس المكان

مهما كان قوى الفكرة أو ضعيفها، فقد يكون الأديب غزير الفكر لكنه ضعيف الشعور.^{٤٣}

٣. تنوع العاطفة

مقياس التنوع يستخدم في الحكم على الأعمال الأدبية المختلفة، وعلى قصائد الشاعر في ديوانه، فعندما ندرس شاعرا من الشعراء في أعماله كلها، يأتي تنوع العاطفة، فتنوع العاطفة هو الذي يجعل الشاعر يكون غازلا، ويكون راثيا، ويكون مادحا، ويكون هاجيا، وإذا تنوعت عواطفه تنوعت أغراضه.

وهذا التنوع يكون محصلة لكثرة التجارب الشعرية التي تجعل في استطاعة الأديب إذا تعرض لنوع من العاطفة أن يفتن في التعبير عنها. وأن يصرف القول فيها تبعا لتنوع طبيعة الموضوعات التي ترتبط بها أيا كانت. وفي الشعر مثلا، نجد أن الشعراء الموهوبين هم وحدهم الذين يقدرّون على إثارة العواطف المختلفة، وذلك لعلمهم بخفايا الطبائع البشرية المتعددة.^{٤٤}

٤. ثبات العاطفة

يراد بثبات العاطفة استمرار سلطانها على نفس المنشئ مادام يكتب أو ينظم لتبقى القوة شائعة في فصول الأثر الأدبي كله، لا تذهب حرارتها ولا تخمد جذوتها ولا يخبو أوارها، بل يستمر وهجها.

^{٤٣} محمد عبد المنعم خفاجي، نفس المكان

^{٤٤} طه عبد الرحيم عبد البر، المرجع السابق، ص : ١٤٢

وبهذا يشعر القارئ أو السامع ببقاء المستوى العاطفي على روعته مهما تختلف درجته باختلاف أبيات النص والأعمال الأدبية تتفاوت في ذلك، فبعضها يؤثر تأثيرا وقتيا، والبعض الآخر يبقى أثره فعّالا في النفوس إلى أمد طويل. مثل قصيدة أبي تمام التي نظمها في فتح عمورية والتي تقول في مطلعها :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حدّه الحدّ بين الجد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونها جلاء الشك والريب
فالشاعر يبقى على قوة العاطفة العامة طول القصيدة وإن هدأ في آخرها بعض الهدو. وثبات العاطفة في العمل الأدبي يعني أن تثير شعورا متجنسا مسلسلا، أي أن تكون هناك وحدة فلا ينتقل الأديب من شعور إلى آخر من غير صلة تجمع بينهما حتى لا يكون الانتقال فجائيا، على أن الاحتفاظ بهذه الوحدة من أشق الأمور في القصائد الطوال كالملاحم، وإن كان ميسورا في الشعر الغنائي الذي يتميز في غالبية بثبات العاطفة وقوتها.^{٤٥}

٥. سمو العاطفة
والنقاد متفقون على تفاوت العاطفة في الدرجة، وأن بعضها أسمى من الآخر، والأدب على اختلاف صوره وأشكاله معرض كبير لشتى العواطف الإنسانية. معرض تلتقى فيه بعواطف تثيرها موسيقى الشعر، وعواطف تثيرها معانيه. ما تلتقى فيه بأدب يثير لذة حسية،

^{٤٥} نفس المرجع، ص : ١٤١

وأدب أرقى يثير شعورا أخلاقيا يمس الحياة ويبحث على ترقيتها وسموها، وعلى هذا فأسمى العواطف الأدبية هي التي تحيي الضمير وتزيد حياة الناس قوة.^{٤٦} وذهب محمد عبد المنعم خفاجي إلى أن العاطفة الهابطة لا يليق بالأديب تصويرها إلا عند الجمالين، أو أصحاب مدرسة الفن للفن فحسب، ويرى النقاد أن العواطف المتفاوتة الدرجة في السمو يجدر تصويرها في الأدب جميعا، فالإعجاب بالمعاني الرفيعة أعلى منزلة من الإعجاب بجمال الأسلوب، والانفعال الناشئ عن طريق الإيحاء والإشارة أقوى من الانفعال الناشئ عن طريق الحواس الظاهرة كالسمع والبصر، وكذلك العواطف الحسية.^{٤٧} وحول تصوير العواطف الهابطة يقف مذهبان : **أَوَّلًا**، مذهب الفن للفن الذي يميز ذلك. **ثانيًا**، مذهب الفن للحياة الذي يكره ذلك وينقم عليه.^{٤٨}

^{٤٦} نفس المرجع، ص: ١٤٢

^{٤٧} محمد عبد المنعم خفاجي، المرجع السابق، ص: ٤٨

^{٤٨} كامل محمد محمد عويضة، الإعلام من الأدباء والشعراء (أحمد رامي شاعر الحب الدافئ)،

(بيروت : دار الكتب العلمية، د.س)، ص: ١٨

الباب الرابع

تحليل العاطفة في شعر "إلى الشعب" لأبي القاسم الشابي

في هذا الباب ستبحث الباحثة أمور الآتية : لمحة عامّة عن الشعر، ومقاييس العاطفة التي تتكوّن من صدق العاطفة، وقوّة العاطفة، وثبات العاطفة، وسمو العاطفة.

أ. لمحة عامّة عن الشعر

شعر "إلى الشعب" نظمه الشابي في سنة ١٩٣٢ أي قبل عامين من وفاته. بالنظر إلى التاريخ في ذلك الوقت أن هذا البلد (تونس) واقع تحت سيطرة الاستعمار الفرنسي. في البداية كانت تونس هي المنطقة الامبراطورية العثمانية، ولكن في سنة ١٨٨١، أصبحت البلد تونس دولة محمية لفرنسا بسبب النكسات التي حدثت فيه. وفي النهاية، صارت تونس خاضعة للسيطرة الفرنسية، وكان للفرنسيين دورا هامّا في الرئاسة، وتنظيم تمويل الدولة، وتكون أمر الحرب، وكان رجال تونس غير قادرين على تولي السلطة، ويجعلهم يخضعون لفرنسيين.

لذلك كتب الشابي قصيدة موجهة إلى شعبه، مصوّرا عن إحباطه الزائد، وهجائه لشعب تونس لأنه لم يكن هناك تمرد من شعبه. ومع ذلك، كتب الشاعر هذه القصيدة "إلى الشعب" لإحياء روح القومية لشعبه من

أجل النهوض ومقاومة الدولة الفرنسية، حتى يتسنى لبلدهم الهروب من الحماية الفرنسية.

انطلاقاً من البيانات السابقة، أرادت الباحثة أن تعرض وتسجل بيت الشعر "إلى الشعب" لأبي القاسم الشابي كما يلي:

"إلى الشعب" ٤٩

أين يا شعب قلبك الخافق الحساس؟ أين الطموح. والأحلام؟
 أين يا شعب، روحك الشاعر الفتيان أين، الخيال والإلهام؟
 أين يا شعب، فتك السّاحر الخلاق؟ أين الرسوم والأنغام؟
 إنَّ يَمَّ الحياة يدوي حولي كـ فأن المغامر، المقدام؟
 أين عزم الحياة؟ لا شيء إلا الموت، والصمت، والأسى، والظلام
 عُمر ميت، وقلب خواء ودم، لا تثيره الآلام
 وحياة، تنام في ظلمة الوادي وتنمو من فوقها الأوهام
 أي عيش هذا؟ وأي حياة؟! (ربَّ عيش أخف منه الحمام)
 قد مشت حولك الفصول وغنتك فلم تبتج، ولم تترنم
 ودوت فوقك العواصف والأنواء حتى أوشكت أن تتحطم
 وأطافت بك الوحوش ونـاشتك فلم تضطرب، ولم تتألم

^{٤٩} أحمد حسن بسج، المرجع السابق، ص: ١٣٠-١٣٣

يا إلهي أما تحس؟ أما تشـدو؟ أما تشتكي؟ أما تتكلم؟
 ملّ نهر الزمان أيـامك المـوتى وأنقاض عمرك المتهدم
 أنت لا ميّت فيبلى، ولا حـي فيمشي، بل كائن، ليس يفهم
 أبدا يرمق الفراغ بطرف جامد، يرى العوامل، مظلم
 أي سحر دهاك، هل أنت مسحور شقيّ؟ أم مارد، يتهمّ؟
 آه! بل أنت في الشعوب عجوز، فيلسوف، محطم في إهابة
 مات شوق الشباب في قلبه الدّاوي وعزم الحياة في أعصابه
 فمضى ينشد السلام .. بعيدا.. "في قبور الزمان" خلف هضابه
 وهناك، اصطفى البقاء مع الأمـوات، "في قبر أمسه" غير آبه...
 وارتضى القبر مسكناً، تتلاشى فيه أيّام عمره المتشابه
 وتناسى الحياة، والزمن الداوي وما كان من قديم رغبة
 فالزم القبر، فهو بيت، شبيه بك في صمت قلبه، وخرابه
 واعبد "الأمس" وادّكر صور الماضِي فدنيا العجوز ذكرى شبابه
 وإذا مرت الحياة حواليك جميلا، كالزهر غصّاً صباها
 تتغنى الحياة بالشوق والعزم فيحيي قلب الجمد غناها
 والربيع الجميل يرقص فوق الورد، والعشب، منشدا، تياها
 ومشى الناس خلفها، يتملّون جمال الوجود في مرآها

فاحذر السحر! أيها الناسك القديس إن الحياة يغوي بهاها
والريبع الفنان شاعرها المفتون يغري بجبها وهواها
وقتل الجمال في رمم المـــــــــــــوتى!! بعيدا عن سحرها وصداها
وتغزل بسحر أئــــامك الأو لى وخلّ الحياة تخطو خطاها
وَإِذَا هَبَّت الطيور مع الفجر تَغَيّي بين المروج الجميلة
وتحيي الحياة، والعالم الحبيبي، بصوت المحبة المعسولة
والفراش الجميل رفرف في الرّوض، يناجي زهوره المطلولة
وأفاق الوجود للعمل المجدي وللّسعي، والمعاني الجليلة
ومشي النّاس في الشعاب، وفي الغاب، وفوق المسالك المجهولة
ينشدون الجمال، والتّور، والأفراح والمجد، والحياة النبيلة
فاغضض الطرف في الظلام! وحاذر فتنة النور... فَهِيَ رُؤْيَا مَهْؤَلة...
وصباح الحياة لا يوقظ المســـــــــــــوتى ولا يرحم الجفون الكليّة
كل شيء يعاطف العالم الحبيبي ويذكي حياته، ويفيده
والذي لا يجابوب الكون بالإحساس عبء على الوجود، وجوده
كلّ شيء يسائر الرّمن الماشي بعزم، حتّى التراب، ردوده
كلّ شيء - إلّاك - حيّ، عطوف يؤنس الكون شوقه، ونشيدته
فلماذا تعيش في الكون يا صاح! وما فيك من جيّ يستفيده

ليست يا شيخ للحياة بأهل أنت داء يبيدها وتبيده
 أنت قفر، جهنمي لهين، مظلم، قاحل، مريع جموده
 لا ترق الحياة فيه، فلا طير يغني ولا سحاب يجوده
 أنت يا كاهن الظلام حياة تعبد الموت...! أنت روح شقي
 كافر بالحياة والتور...! لا يصغي إلى الكون قلبه الحجري
 أنت قلب، لا شوق فيه ولا عز م وهذا داء الحياة الدوي
 أنت دنيا، يظلمها أفق الما ضي وليل الكتابة الأبدى
 مات فيها الزمان، والكون إلا أمسها الغابر، القديم، القضي
 والشقي الشقي في الأرض قلب يومه ميت، وماضيه حي
 أنت لا شيء في الوجود، فغادره إلى الموت فهو عنك غني

ب. تحليل مقاييس العاطفة

مقاييس العاطفة كما شرحتها الباحثة في الباب الثالث تتنوع إلى خمسة أنواع، وهي : صدق العاطفة، وقوة العاطفة، وتنوع العاطفة، وثبات العاطفة، وسمو العاطفة. أمّا في شعر "إلى الشعب" فيوجد أربعة أنواع فقط من هذه الأنواع كما يلي:

١. صدق العاطفة

كما تقدّم في الباب الثالث أن المراد بصدق العاطفة هو أن تنبعث
عن سبب صحيح غير زائف. ولا مصطنع حتى تكون عميقة خالدة
وتجعل أثرا في نفوس القراء.

ومن الأبيات الدالة على صدق العاطفة لدى الشاعر هي:
أين يا شعب قلبك الخافق الحسّاس؟ أين الطموح. والأحلام؟
أين يا شعب، روحك الشاعر الفنّان أين، الخيال والإلهام؟
أين يا شعب، فتك السّاحر الخـ لآلئ؟ أين الرسوم والأنغام؟
إنّ يَمّ الحياة يدوي حوليـ ك فآين المغامر، المقدّام؟
أين عزم الحياة؟ لا شيء إلّا الموت، والصمّت، والأسى، والظلام
عُمر ميت، وقلب خواءٍ ودم، لا تثيره الآلام
وحياة، تنام في ظلمة الوادي وتتمو من فوقها الأوهام
أي عيش هذا؟ وأي حياة؟! (ربّ عيش أخفّ منه الحمام)

وفي تلك الأبيات واضح بأنّ شعور الشاعر صادق، لأنه شاعر
الذي كان له حساسية قومية عالية. لذلك شعر بخيبة أمل في شعبه
حينما غزت فرنسا على بلدهم ولكن الشعب التونسيين لم يسعوا أن
يمردوا الإستعمار الفرنسي.

في تلك الأبيات كلها اشتملت على اعتراض الشاعر في شعبه.
قال فيها أنّ روح الشاعر، والمغامر، والمقدّام لشعبه كأنها تختفي من
نفوسهم. وقال أيضا ليس لهم عزم للحياة، والموجود هو الظلام والأسى
فقط.

وهناك أبيات أخرى دالة على صدق العاطفة هي كما يلي:
 كل شيء - إلّاك - حيّ، عطوف يؤنس الكون شوقه، ونشيد
 فلماذا تعيش في الكون يا صاح! وما فيك من جيّ يستفيده
 ليست يا شيخ للحياة بأهل أنت داء يبيدها وتبيده
 أنت قفر، جهنّمٍ لهين، مظلم، قاحلٌ، مريع جموده
 لا ترقّ الحياة فيه، فلا طير يغني ولا سحاب يحوده
 أنت يا كاهن الظلام حياة تعبد الموت...! أنت روح شقيّ
 كافر بالحياة والنّور...! لا يصـلّحني إلى الكون قلبه الحجريّ
 أنت قلب، لا شوق فيه ولا عز م وهذا داء الحياة الدّويّ

إدراك من خلال هذه الأبيات، أنّ صدق العاطفة للشاعر واضح
 للغاية، فعندما يقول إن كل شيء في هذا العالم يعيش جميعاً إلّا شعبه.
 وقال أيضاً : إنّ ما يعيشون من أجله ليس لهم فائدة للعالم. وجودهم
 كعدمهم لأنهم كدّاء الذي سوف يدمر العالم.

ثم قال : إنّ شعبه كالقفر الذي هو لهين، وقاحل، ومخيف. محرّجة
 الحياة فيه، لا يوجد طير يغني ولا سحاب يرّده. وكانوا كالكاهن الظلام
 الذي يعبد الموت. وقال أيضاً أنهم روحاً شقيّاً الذي كافر بالحياة
 والنور، لا يتسمّع إلى العالم لأنّ قلبهم الحجريّ. وفي الأخير من هذا
 الأبيات تشبّه الشاعر شعبه كالقلب الذي لا شوق فيه ولا عزم وهذا
 سوف يكون داء للحياة.

٢. قوة العاطفة

هذا المقياس من أهم المقاييس نقد العاطفة، كما سبقت الباحثة ذكرها على أنّ قوة العاطفة أن تكون العاطفة الهادئة أقوى أثراً وأبعد خطراً، وإنّه ليصعب وضع مقياس لقوة العاطفة.

إنّ قوة العاطفة ليس معناها أن يكون المعنى بطولياً كبيراً، وأن تكون الألفاظ ذات قوة، وصدى، بل إن قوة العاطفة لتبدو في بعض موضوعات الذكرى، والحزن، والألم، وهي موضوعات يعبر عنها بكلمات دافئة رقيقة.

ومن الأبيات الدالة على صدق العاطفة ما يلي:

قد مشّت حولك الفصول وغنّثتْكَ فلم تبتج، ولم تترّم
ودوّث فوقك العواصف والأنسواء حتّى أوشكت أن تتحطّم
وأطافت بك الوحوش ونشّشتك فلم تضطرب، ولم تتألم
يا إلهي أما تحس؟ أما تشدّو؟ أما تشتكي؟ أما تتكلم؟
ملّ نهر الزمان أيّامك المـوتى وأنقّاض عمرك المتهدّم
أنت لا ميّت فيبلى، ولا حـي فيمشي، بل كائن، ليس يفهم
أبدا يرمق الفراغ بطرف جامد، يرى العوامل، مظلم
أي سحر دهالك، هل أنت مسحور شقيّ؟ أم مارد، يهكّم؟

في هذه الأبيات كان الشاعر يعبر عن خيبة أمله باستخدام الجمل الساخرة. ومن الذي يقرأ هذا الشعر وخصّة على هذه الأبيات فسوف يجدها مثل، كما قال الشاعر قد تناوب الفصول، لكن شعبه

لم يرودا بها. ثم إن الغزاة أحاطوا بهم، ولكنهم لم يخافوا. وهم يرمق الفراغ
بطرف جامد.

ومن الذي يقرأ هذا الشعر فمشعر القارئ كما شعره الشاعر
في تلك الوقت، لذلك بعدما قرأنا شعره سوف يؤثر في نفوسنا.
٣. ثبات العاطفة

كما بحث الباحثة في الباب الثالث، أن ثبات العاطفة استمرارا
سلطانها على نفس المنشئ الأديب أو الشاعر طول مدة الإنشاء
لتبقى العاطفة قوية شائعة في فصول الأثر الأدبي كله.
ومن الأبيات الدالة على ثبات العاطفة ما يلي:
آه! بل أنت في الشعوب عجوز، فيلسوف، محطم في إهابة
مات شوق الشباب في قلبه الدأوي وعزم الحياة في أعصابه
فمضى ينشد السلام .. بعيدا.. "في قبور الزمان" خلف هضابه
وهناك، اصطفى البقاء مع الأموات، "في قبر أمسه" غير آبه...
وارتضى القبر مسكناً، تتلاشى فيه أيام عمره المتشابهة
وتنسى الحياة، والزمن الداوي وما كان من قديم رغبة
فالزم القبر، فهو بيت، شبيه بك في صمت قلبه، وخرابه
واعبد "الأمس" وادكر صور الما ضي فدنيا العجوز ذكرى شبابه

من تلك الأبيات، يمكن القارئ أن يشعر بخيبة أمل الشاعر على
شعبه. لأنهم لا تعارضوا على المستعمر والاستسلام فقط لما يحدث لهم
فمضى ينشد السلام بعيدا في قبور الزمان، وارتضوا مسكنا الذي
يعيش مع الأموات فيه.

ثمّ في قسم أخير من هذه الأبيات يعبر الشاعر عن استيائه من خلال إخبار الشعب بالبقاء في القبر، لأن القبر هو ما يناسبهم من الاحتلال، ثم ذكرى على صورة الماضي فقط.

٤. سمو العاطفة

بناءً على البيان السابق، أنّ الأدب الأرقى يثير شعورا القارئ يمس الحياة ويبعث على ترقيتها وسموها. فمعناه إذا كان الأدب تحي الضمير وتزيد حياة الناس قوة فذلك تدلّ على سمو العاطفة. وبعدها قرأت الباحثة الشعر للأبي القاسم الشابي، رأت الباحثة أن شعره يدلّ على مذهب الفن للحياة. لأن شعره لم تحيد عن معايير الحياة.

ومن الأبيات الدالة على سمو العاطفة ما يلي:

وإذا مرت الحياة حواليك جميلاً، كالزهر غصّاً صباحاً
تتغنى الحياة بالشوق والعزم فيحي قلب الجماد غناها
والربيع الجميل يرقص فوق الورد، والعشب، منشداً، تياها
ومشى الناس خلفها، يتلّون جمال الوجود في مرآها
فاحذر السحر! أيها الناسك القديس إن الحياة يغوي بهاها

في هذه الأبيات فقط حضّ الشاعر على شعبه لأن يحترز من المستعمر، لأنهم إذا غرقوا مع سحر المستعمر، فسوف يدمرون حياتهم. هكذا التحليل الموجز عن مقاييس العاطفة في شعر أبي القاسم الشابي.

الباب الخامس

الخاتمة

في خاتمة هذه الرسالة العلمية، أرادت الباحثة أن تسجّل النتائج والاقتراحات التي وصلت عليها الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة.

أ. نتائج البحث

بعدما بحثت الباحثة عن مقاييس العاطفة في شعر "إلى الشعب" لأبي القاسم الشابي، فوجدت الباحثة أربعة من مقاييس العاطفة الخمسة. ستسجل بما التالي:

١. مقياس صدق العاطفة. استنبطت الباحثة على أنّ كل شعره صادق. كلّه اشتمل عن خيبة أمل الشاعر. وهذا مشتمل في عشرين بيتاً.

٢. مقياس قوة العاطفة. استنبطت الباحثة على أنّ كل شعره حينما يقرأه القراء فسوف يؤثر على نفوسهم ويمكن أن يشعروا شعور الشاعر. وهذا المقياس، متضمن في ثمانية أبيات.

٣. مقياس ثبات العاطفة. استنبطت الباحثة أنّ كلّ شعره يشتمل عن خيبة أمل الشابي على شعبه. وهذه العاطفة ثابتة من الأوّل إلى الأخير. وهذا المقياس، مشتمل في ثمانية أبيات.

٤ . مقياس سمو العاطفة. استنبطت الباحثة أنّ كل الأبيات من شعره يستطيع أن يؤثر نفوس القراء. وهذا الشعر يدلّ على مذهب الفنّ للحياة. لأنّ شعره لم تحيد عن معايير الحياة. وهذا المقياس، متضمن في خمسة أبيات.

ب. الاقتراحات

بعدما قامت الباحثة بنتائج البحث، أرادت الباحثة أن تقدم بعض الاقتراحات كما يلي:

- ١ . ترحو الباحثة للطلبة قسم اللغة العربية وأدبها أن يوسعوا البحث في هذا الشعر من النظريات الأخرى كالقومية، وغير ذلك.
- ٢ . ترحو الباحثة للطلبة قسم اللغة العربية وأدبها أن يزودوا أنفسهم بمنهج البحث الأدبي لتسهيل لهم في إجراء كتابة الرسالة.
- ٣ . وترجو الباحثة لعميد كلية الآداب وعلوم الإنسانية أن يوفر الكتب الأدبية المتعلقة بالبحث الأدبي.

جامعة الرانري

AR - RANIRY

المراجع

إبراهيم مذكور، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ط: ٤،
(٢٠٠٤م)

أبو القاسم الشابي، أغاني الحياة، (تونس : الدار التونسية للنشر، ١٩٧٠
(م)

أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية،
(١٩٩٤م)

أحمد أمين، النقد الأدبي، (القاهرة : هنداوي، ٢٠١٢ م)

.....، النقد الأدبي، (بيروت : دار الكتاب العربي، ط : ٤، ١٩٦٧م)

أحمد حسن بسج ، ديوان أبي القاسم الشابي، (بيروت : دار الكتب
العلمية، ٢٠٠٥ م)

أحمد كمال زكي، دراسات في النقد الأدبي، (القاهرة: دار نوبار للطباعة،
(١٩٩٧م)

جبران مسعود، الرائد معجم لغوي عصري، (بيروت : دار العلم للملايين،
ط: ٧، ١٩٩٢ م)

طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه،
(القاهرة: كلية العربية جامعة الأزهر، ١٩٩٩ م)

طه عبد الله سرور، أبو القاسم الشابي شاعر الشباب والحرية، (مكتبة اتحاد الكتاب العربي، ط. ١، ١٩٥٨ م)

عبد العزيز، ضحى : ديوان أبي القاسم الشابي : حياته - شعره، (دمشق: دار كرم للطباعة والنشر، ١٩٨٠)

عز الدين إسماعيل، ديوان أبي القاسم الشابي "دراسة وتقديم"، (بيروت : دار العودة، ط. ١، ١٩٩٧)

كامل محمد محمد عويضة، الإعلام من الأدباء والشعراء (أحمد رامي شاعر الحب الدافئ)، (بيروت : دار الكتب العلمية، مجهول السنة) مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت : مكتبة لبنان، ط: ٢، ١٩٨٤م)

مجيد طراد، شعرائنا ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، (بيروت : دار الكتب العربي، ط : ٢، ١٩٩٤م):

محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، ج : ٢، (بيروت : دار الكتب العلمية، ط : ٣، مجهول السنة)

محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٥ م)



السيرة الذاتية

أولاً : البيانات الشخصية

١. الاسم الكامل : ملفى وحياني
٢. رقم القيد : ١٥٠٥٠٢٠٣٦
٣. حمل وتاريخ الميلاد : سنكيل، ١٤ مايو ١٩٩٧ م
٤. الجنس : الإناث
٥. الدين : الإسلام
٦. الجنسية : إندونيسيا
٧. الحالة الاجتماعية : غير متزوج
٨. العنوان : Jl. H. M. Thaher, RT: III, No. 223, Desa Ujung, Kec. Singkil, Kab. Aceh Singkil
٩. العمل : الطالبة
١٠. البريد الإلكتروني : melvawahyuni23@gmail.com
١١. الهاتف : 0821 - 6798 - 2382
١٢. اسم الأب : برهان الدين (Alm)
١٤. اسم الأم : مريوني
١٥. العمل : المدرسة
١٦. العنوان : Jl. H. M. Thaher, RT: III, No. 223, Desa Ujung, Kec. Singkil, Kab. Aceh Singkil

ثانيا : التعليم

١. المدرسة روضة الأطفال : TK Dharma Wanita : (٢٠٠٣ - ٢٠٠٠)
٢. المدرسة الابتدائية : المدرسة الابتدائية الحكومية ١ سنكيل : (٢٠٠٩ - ٢٠٠٣)
٣. المدرسة المتوسطة : معهد الروضة الحسنة ميدان سومطرة الشمالية : (٢٠١٢ - ٢٠٠٩)

٤. المدرسة الثانوية : مدرسة العالية الحكومية سنكيل

(٢٠١٢ - ٢٠١٥)

٥. قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري

(٢٠١٥ - ٢٠١٩)



DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS



BIODATA DIRI

1. Nama Lengkap : Melva Wahyuni
2. NIM : 150502036
3. Tempat/Tanggal Lahir : Singkil/14 Mei 1997
4. Jenis Kelamin : Perempuan
5. Agama : Islam
6. Kebangsaan : Indonesia
7. Status Perkawinan : Belum Kawin
8. Pekerjaan : Mahasiswa
9. Alamat : Jl. H. M. Thaher, RT. III, No. 223 Desa
Ujung Kec. Singkil Kab. Aceh Singkil
10. Email : melvawahyuni23@gmail.com
11. No. HP : 0821-6798-2382
12. Nama Ayah : Burhanuddin (Alm)
13. Nama Ibu : Maryuni
14. Pekerjaan : Pegawai Negeri Sipil (Guru)
15. Alamat : Jl. H. M. Thaher, RT. III, No. 223 Desa
Ujung Kec. Singkil Kab. Aceh Singkil

RIWAYAT PENDIDIKAN

1. TK : Dharma Wanita (2000 – 2003)
2. SD : SDN 1 Singkil (2003 – 2009)
3. SMP : MTsS PP Ar-Raudhatul Hasanah, Medan
(2009 – 2012)
4. SMA : MAN Singkil (2012 – 2015)
5. Perguruan Tinggi : Bahasa dan Sastra Arab UIN Ar-Raniry
(2015 – 2019)

Banda Aceh, 5 Mei 2019
Penulis,

Melva Wahyuni