

الإنشاء في قصيدة "يوميات جرح فلسطيني" لمحمود درويش

(دراسة بلاغية)

رسالة

قدمتها

رزقيا ناتاشا نبيلة

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠٥٣

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دارالسلام – بندا أتشييه

٢٠٢٥ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا آتشييه كمادة من المواد المقررة

للحصول على الشهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

رزقيا ناتاشا نبيلة

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠٥٣

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرقي

المشرف الثاني

جامعة الرانيري

المشرف الأول

A R - R A N I R Y

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسنادي الماجستير)

(سوماردي الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت لاتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأديها

في التاريخ: ٤ أغسطس ٢٠٢٥
١٠ صفر ١٤٤٧



بندار السلام - بندا أتشييه



الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Rizqia Natasya Nabila
2. NIM : 210502053
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الإِنشاء في قصيدة "يوميات جرح فلسطيني" لمحمود درويش (دراسة بلاغية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan bukan Plagiasi**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademiknya saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 25 Agustus 2025

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y



00EB1AMX416365979

Rizqia Natasya Nabila

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. صلاةً وسلاماً على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين.

وقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من تأليف هذه الرسالة الوجيزة كمادة من المواد الدراسية للحصول على شهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وأدائها. اختارت الباحثة النص المخطوطة بالموضوع " الإنشاء في قصيدة يوميات جرح فلسطيني لمحمود درويش " عسى أن يكون نافعا للباحثة خاصا وللقراء عامة.

وفي هذه المناسبة السعيدة، تقدم الباحثة بالشكر للمشرفين الكريمين هما أستاذ سوماردي الماجستير وأستاذ إيفان أولياء ترسنادي الماجستير اللذين قد بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على تأليف هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وأيضا شكراً عميقاً لجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحثة وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة كما أرشدوه إرشاداً حسناً.

وقدمت الباحثة شكراً لرئيس قسم اللغة العربية وأدائها ولجميع الأساتيد والأساتذات فيه، وكذلك شكراً إلى عميد كلية الأدب والعلوم الإنسانية على مساعدتهم في استكمال هذه الرسالة.

ولا تنسى الباحثة شكرا لوالديها المحبوبين على دعائهما في استكمال هذه الرسالة، لعل الله
يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ولذلك شكرا على أصدقائها الذين ساعدوها في
استكمال هذه الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة وللقراء عامة، حسبنا الله ونعم الوكيل نعم
المولى نعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. والحمد لله رب العالمين.



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث.....
هـ	تجريد.....

١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٤	ب. مشكلة البحث.....
٤	ج. أغراض البحث.....
٥	د. معاني المصطلحات.....
٩	هـ. الدراسات السابقة.....
١٣	و. منهج البحث.....

١٤	الباب الثاني: محمود درويش: حياته وأعماله الأدبية.....
١٤	أ. حياته.....
١٩	ب. الأعمال الأدبية.....
٢٢	ج. مكانته الأدبية.....
٢٣	د. رأي الأدباء في محمود درويش.....

٢٥	الباب الثالث: الإطار النظري.....
٢٥	أ. مفهوم الكلام الإنشاء.....
٢٦	ب. تقسيم الإنشاء.....
٢٦	١. الإنشاء الطلبي.....
٢٧	٢. الإنشاء غير الطلبي.....

٣٩	الباب الرابع : تحليل الأساليب الإنشائية في قصيدة "يوميات جرح فلسطين ..
٣٩	أ. المدخل في القصيدة.....
٤٩	ب. تحليل الأساليب الإنشائية المقطع الاول.....

٥٧.....	الباب الخامس : خاتمة
٥٧.....	أ. النتائج
٥٨.....	ب. الإقتراحات
٥٨.....	المراجع



تجريد

اسم الطالبة : رزقيا ناتاشا نبيلة

رقم القيد : ٢١٠٥٠٢٠٥٣

الكلية/القسم : كلية الآداب والعلوم الانسانية/ قسم اللغة العربية وآدابها

موضوع الرسالة : الإنشاء في قصيدة يوميات جرح فلسطيني لمحمود درويش

تاريخ المناقشة : ٤ أغسطس ٢٠٢٥

حجم الرسالة : ٦٢

المشرف الأول : سوماردي الماجستير

المشرف الثاني : إيفان أولياء ترسنادي الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو الإنشاء في قصيدة يوميات الجرح الفلسطيني لمحمود درويش (دراسة بلاغية). أما المنهج المتبع في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي. وتتمثل المشكلة التي يسعى هذا البحث إلى معالجتها في دراسة أشكال الكلام الإنشائي الواردة في قصيدة "يوميات الجرح الفلسطيني" لمحمود درويش. A R - R A N I R Y

وقد توصل الباحث إلى النتائج التالية: وُجد في القصيدة ثمانية مواضع للإنشاء الطلبي، وهي:

- أسلوب الأمر الذي يحمل معنى التهديد،
 - أسلوب النداء الذي يحمل معني الإرشاد والاتصال،
 - أسلوب الاستفهام الذي يحمل معنى الإيضاح.
- ولم يجد الباحث أي نوع من أنواع الإنشاء غير الطلبي في القصيدة محل الدراسة.

ABSTRAK

Nama : Rizqia Natasya Nabila
NIM : 210502053
Falkutas/Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-insyā' fī Qasidah Yaumiyyatul Jurḥ Filasṭīnī*
Tanggal Sidang : 4 agustus 2025
Tebal Skripsi : 62 Halaman
Pembimbing 1 : Sumardi S.S.,M.A
Pembimbing 2 : Ivan Aulia Trisnadi M.A.Hum

Judul penelitian ini adalah "*Al-Insyā' fī Qasidah Yawmiyyāt Jurḥ Filasṭīnī li Mahmūd Darwīsh (Analisis Balaghah)*". Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif-analitis. Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah bentuk-bentuk kalam *insyā'* yang terdapat dalam qasidah "*Yawmiyyāt Jurḥ Filasṭīnī*" karya Mahmoud Darwish.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam qasidah ini terdapat delapan contoh kalimat *insyā'iyah* dalam bentuk *insyā' ṭalabī*, yaitu:

- Bentuk *amr* (perintah) yang mengandung makna *tahdīd* (ancaman),
- Bentuk *nidā'* (panggilan) dengan makna *irsyād* (bimbingan) dan *ittiṣāl* (komunikasi),
- Bentuk *istifhām* (pertanyaan) dengan makna *wadh* (penjelasan).

Peneliti tidak menemukan kalimat *insyā'iyah* dalam bentuk *insyā' ghayr ṭalabī* dalam qasidah yang dikaji.

الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كلمة بلاغة كانت تطلق قديما ويراد بها المعنى الأدبي الفني الصرف، فهو تعني القول الجيد، أي أنها تستعمل وصفا للكلام ووصفا للمتكلم.^١ والبلاغة بمفهومها الفني يراد بها جودة العمل الأدبي منذ العصر الجاهلي والإسلامي، كان الشعراء يحرصون على اختيار الألفاظ والمعاني والصور بدقة، وأحيانا كانوا يقدمون ملاحظات تعتبر في الواقع من أساسيات الملاحظات البيانية في البلاغة العربية.^٢

وعلم البلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع المعاني الكثير للألفاظ نجدها في القصيدة والرواية والخطبة والموعظة والشعر، وعلم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بما يطابق مقتضى الحال، مع وقاته بعرض بلاغي يفهم ضمنا من السياق وما يحيط به من القرائن، أو هو علم يبحث في الجملة بحيث تأتي معبرة عن المعنى المقصود.^٣

^١ فهي سفيان، علم البيان التطبيقي (بندا اتشيه بندر بلشينغ)، ٢٠٢٣ م، ص:

^٢ فهي سفيان، علم البيان التطبيقي، ص ١٠٠

^٣ الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع (بيروت - لبنان: دار

الكتب العلمية)، ٢٠٠٣ م، ص: ٤

أما قصيدة محمود درويش، سواء كانت شعرية أو نثرية، تمثل بشكل استثنائي نضال وتجربة الشعب الفلسطيني. إنه يستخدم قوة اللغة للتعبير عن العدالة والهوية وحقوق فلسطين بطريقة جميلة ومؤثرة. لذلك، أنا مهتم جدًا بدراسة أعماله التي لا تتعلق فقط بنضال فلسطين، بل تقدم أيضًا رؤى حول المقاومة ضد القمع، وأهمية الحفاظ على الهوية الثقافية، والسعي وراء الحرية. محمود درويش يظل رمزًا للصمود والأمل لشعب فلسطين والمجتمع العالمي الذي يهتم بالعدالة والإنسانية⁴.

بفحص عمل محمود درويش بعنوان "يوميات جرح فلسطيني" الذي كتبه في الفترة السابقة، يظل عمل محمود درويش وثيق الصلة بالوضع الحالي في فلسطين. يصور محمود درويش نضال الشعب الفلسطيني ومعاناته وأمله بطريقة قوية ومؤثرة. ومن نواحٍ عديدة، لا تزال الظروف التي صورها في أعماله تعكس بشكل وثيق الواقع الذي يواجهه الشعب الفلسطيني حتى يومنا هذا. من خلال دراسة أعمال درويش، لا نفهم التاريخ والثقافة الفلسطينية فحسب، بل ندرك أيضًا مدى أهمية نضالهم لتحقيق العدالة والحرية والاعتراف في العالم الدولي.

⁴ Maryan r. dayan, ahmed m. al-Hawtali "the impact of nahnoud Darwish's diasporic indentity on his poetry-colonial study of selected poem", International Journal of Modern Languages and Applied Linguistics, Vol. 9, No. 3, 2025, Hal.4

لذلك، وبالنظر إلى خلفية فرع علم البلاغة، أي العلم المعاني، فإن تركيز الدراسة في هذه الأطروحة سيتم توجيهه إلى صيغتين للإشكالية. الأول يتعلق بصيغ الإنشاء الواردة في دراسة علم المعاني والتي ستتركز على بحث المعنى وتركيز مناقشة العلم على مبدأ الإنشاء، والثاني هو غرض الإنشاء في كتاب محمود درويش. مقال مع التركيز على استخدام مبدأ الإنشاء.^٥

من خلال دراسة علم المعاني يمكننا تجنب الأخطاء في التعبير عن شيء ما، بالإضافة إلى ذلك، يمكننا معرفة الأشياء التي تكمن وراء شخص يستخدم اسم نكيره واسم معرفة في كلامه وكذلك الأشخاص الذين يدرسون علم المعاني ويستطيع العاني أن يعدل ما يقول في المكان الذي هو فيه، مثل متى يختصر ويختصر، ومتى يطول الكلام ونحو ذلك.^٦

^٥ Putri Emilda, “Kajian Ilmu Ma’ani Kaidah Insyar Thalabi Amr Dalam Qs. Al-‘Alaq Ayat 1” *jurnal Al-I’jaz*, Vol.5, No 1, 2023, hlm.02.

^٦ M.iqbal abdul wakil, asep m.tamam, “ilmu ma’ani”, (margurmulyo : Maghza Pustaka), 2022, hal..01-02

ب . مشكلة البحث

ويمكن صياغة المشكلات التي تتضمنها هذه الرسالة على النحو التالي:

١. ما صيغ الإنشاء في قصيدة "يوميات جرح فلسطيني" لمحمود درويش؟
٢. ما أغراض الإنشاء في قصيدة "يوميات جرح فلسطيني" لمحمود درويش؟

ج . أغراض البحث

ولهذا البحث أغراض من المتوقع تحقيقها. وهي كما يلي:

١. لمعرفة صيغ الإنشاء المستخدمة في قصيدة "يوميات جرح فلسطيني" لمحمود درويش
٢. لمعرفة أغراض الإنشاء المستخدمة في قصيدة "يوميات جرح فلسطيني" لمحمود درويش

د. معاني المصطلحات

١. الإنشاء

مأخوذ من مصدر (أنشأ - ينشئ - إنشاء) وهو في لغة الإيجاد^٧ الإنشاء هو كل كلام لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، لأنه ليس المدلول لفظه قبل النطق به واقع خارجي يطابقه أو لا يطابقه.^٨ أو هو الكلام الذي لا ينطبق عليه تعريف الخبر، ولدى تحليل حقيقته أقول: هو الكلام الذي يتوقف تحقق مدلوله على النطق به كالأمر والنهي، والدعاء، والاستفهام، والمدح والذم وإنشاء العقود التي يتم تحققها بالنطق بالجملة التي تدل عليها^٩.

وينقسم الإنشاء إلى نوعان الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي. والإنشاء اصطلاحاً هو (ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته)^{١٠}. تشمل الأمثلة جمل الأمر (أمر)، وجمل النهي (ناهي)، وجمل الاستفهام (استفهام)، وجمل النداء (نداء)، وما

^٧ محافس، "الأساليب الإنشائية في قصيدة" قد كفاني " للامام عبد الله بن علوي الحداد، "٢٠١٩ ص ٣

^٨ احمد مطلوب أساليب بلاغية الفصاحة والبلاغة والمعاني، (جامعة بغداد: وكالة المطبوعات، ١٩٨٠ م)، ص: ١٠٧

^٩ عبد الرحمن حبتك الميداني، البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها (الجزء: ١، والطبعة: ١، دار القلم (دمشق) ١٩٩٦ م، ص: ١٦٨

^{١٠} السيد أحمد الهاشمي، "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع المكتبة العصرية"، (بيروت)، ص. ٦٩

إلى ذلك.^{١١} ويركز الإنشاء في علم البلاغة أيضًا على اختيار الألفاظ وأسلوب اللغة لتحقيق أهداف تواصلية، مثل التعبير عن الطلبات أو الأوامر أو النواهي بفعالية

ودقة.^{١٢}

٢. قصيدة

كلمة "قصيدة" ج قصائد : قصيدة من سبعة أبيات فصاعدا^{١٣} القصيدة اصطلاحاً هي مجموع أبيات من بحر واحد، مستوية في عدد الأجزاء، وفي جواز ما يجوز فيها، ولزوم ما يلزم، وامتناع ما يمتنع^{١٤}. في التقليد الأدبي العربي، يشير إلى شكل طويل من الشعر له بنية معينة ويتكون عادة من عدة مقاطع شعرية (العصر). غالباً ما تستخدم القصيدة للتعبير عن مواضيع مختلفة، بدءاً من المديح والنقد الاجتماعي وقضايا الحب والدين.

^{١١} [http://repository.uin-suska.ac.id/21000/7/7.%20BAB%20II%20\(1\).pdf](http://repository.uin-suska.ac.id/21000/7/7.%20BAB%20II%20(1).pdf) di akses pada tanggal 24 maret 2025, jam 13.00

^{١٢} Ahmed Matloub "tinjauan umum tentang ilmu balaghah, ilmu ma'ani, insya'i dan surat maryam" hal. 10

^{١٣} السيد أحمد الهاشي، "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع" (القاهرة: مكتبة الأدب، (١٩٩٧)، ص. ٢١.

^{١٤} إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، ص: ٧٣٨

تتكون هذه القصيدة عادة من مقاطع شعرية بنفس الطول وتستخدم قافية موحدة في نهاية كل مقطع. القصيدة هي أيضاً شكل من أشكال الشعر الطويل الذي نشأ من اللغة العربية. يتكون عادة من عدة مقاطع، مع عدد موحد من الآيات في كل مقطع. وينتهي كل مقطع بنفس القافية مما يضفي على القصيدة إحساساً متناغماً. غالباً ما تستخدم القصيدة لنقل أنواع مختلفة من المشاعر، سواء كانت مشاعر الحب أو الدين أو الوطنية أو النقد الاجتماعي.^{١٥}

٣. دراسة بلاغية

"دراسة" في اللغة تأتي من مصدر "درس - يدرس - درساً" أي ويدل على معنى الخفاء والعفاء (المحو)، ومعنى البحث والقراءة والحفظ. ويعتمد ذلك على النظام الانتقالي والأساس العلمي الذي يتم من خلاله الكشف عن التحليل أو الحل المطلوب. والبلاغة تعني الوصول إلى الأفكار والخواطر التي نريد أن نعبر عنها للمحاور بنتيجة النظر في ملاءمة المعاني والموقف والحال. الظروف التي يحدث فيها التعبير. تظهر التعبيرات الممتلئة بالبلاغة نتيجة لفكر غير بسيط، فإشراك العواطف والذوق واختيار النطق الصحيح والخيال القوي هي عدة عناصر في البحث الأدبي، والبلاغة أحدها. أما "دراسة" و في اصطلاحاً هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى

^{١٥} امرؤ القيس، "مجموعة سبع قصائد عظيمة من عصور الجاهلية توضح جمال الأدب العربي الكلاسيكي" (المعلقات السبع)، نشر دار المعارف، القاهرة، الستينيات.

الحال، فلا بد فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيمة القوية المبتكرة منسقة حسنة الترتيب، مع توخي الدقة ل في انتقاء الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال من يكتب لهم أو يلقي إليهم.^{١٦}

البلاغة في لغة هو الوصول والإنهاء^{١٧} أما البلاغة في الإصطلاح هو تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، مع علامة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص. ونقل من عتابي في كتابه العلوم البلاغة هو كل من أفهمك حاجة من غير إعادة، ولا حبة ولا إستعانة ربما إختلف المفهوم البلاغة عند الآخر.^{١٨} ولفظ البلاغة مأخوذ من مصدر "بلغ" وهي نفس معنى كلمة "وصل" والتي تعني الوصول. في الدراسات الأدبية، البلاغة هي خاصية الكلام والمتكلم. وبحسب عبد القادر حسين فإن الكلام مناسب لحال المستمعين وأحوالهم. تغيير حال المستمعين وحالهم بتغيير تركيب الكلام.^{١٩}

^{١٦} محمد احمد قاسم ومحي الدين ديب، علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، (طرابلس - لبنان:

المؤسسة الحديثة للكتاب)، ٢٠٠٣م، ص : ٨

^{١٧} السيد أحمد الهاشمي، "جواهر البلاغة. في المعاني والبيان. والبديع" (بيروت :

المكتبة العصرية) ص٤

^{١٨} يايوك نور وحي نيعتياس، "الإيجاز وأنواعه في سورة الشعراء (دراسة بلاغية)"

بحث تكميلي، ٢٠٢١. ص.٩.

^{١٩} Mamat Zainuddin, Yayan Nurbayan. "Pengantar Ilmu Balaghah", (Bandung: PT Refika Aditama, 2007), hlm. 6

والدراسة البلاغية التي تغير الباحثة في هذا المقام التي نعتد على علوم
البلاغة و تجعلها نقطة انطلاقها. او الدراسة البلاغية هي دراسة علمية أو تحليلية
تُجرى على النصوص العربية، سواء في شكل القرآن الكريم، أو الحديث الشريف،
أو الشعر، أو النثر القديم والحديث، باستخدام مناهج مستمدة من علم البلاغة.
تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف وتوضيح جوانب جمال اللغة، وفعالية إيصال
المعنى، والتوافق بين بنية اللغة والأهداف التواصلية للمتحدث أو الكاتب.^{٢٠}

هذه الدراسة السابقة

ولتسهيل مفهوم البحث اطلع الباحثون على عدة دراسات سابقة مشابهة لهذا
البحث، تتلخص فيما يلي:

١. "تحليل كلام الإنشاء الطلبي ومعانيه في شعر لبّيد بن ربيعة العامري"، لضيفون
أكبر، م.هوم. يهدف هذا البحث إلى تحليل شكل ومعنى كلام إنشاء الطلبي في الشعر
لبّيد بن ربيعة . تم في هذا البحث استخدام الأساليب الوصفية النوعية (لتقديم

^{٢٠} أيو أنوغره بوتري، دراسة نحوية بلاغية لإعراب أي الاستفهامية في النسفي الطاني من

القرآن الكريم، مجلة الدراسات الإسلامية، المجلد ٤، العدد ٢، سنة ٢٠٢٣.

نظرة عامة وشرح لهذا البحث) بالإضافة إلى الأساليب التحليلية (كأداة لدراسة هذا

البحث بشكل أعمق). في شعر لبيد بن ربيعة.^{٢١}

٢. "كلام الإنشاء الطلبي في القرآن سورة يوسف (دراسة تحليل البلاغة) " لستي ناجية وبيني ريسباتي يوريسا (٢٠١٩). يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية، وهو نهج لجمع البيانات يسعى إلى الكشف عن جودة شيء ما، وخصائصه وطابعه الأساسي. الطريقة المستخدمة لدراسة المشكلات أعلاه هي أن يستخدم الباحث أسلوب التحليل النوعي الوصفي، أي من خلال جمع البيانات المتعلقة بالمشكلة محل الدراسة. وبعبارة أخرى، يقوم الباحث بوصف المشكلة لتوضيح الموضوع قيد الدراسة. موضوع هذا البحث هو القرآن سورة ياسين. تم جمع البيانات حول بنية كلام الإنشاء الطلبي باستخدام تقنيات التوثيق. والتشابه هو أنهما يحددان شكل الكلام إنشاء الطلبي، أما الاختلاف فهو في هذا البحث أناقش سورة ياسين، بينما أناقش في بحثي قصيدة.^{٢٢}

^{٢١} Dhoyfun Akbar, M.Hum. "Analisis Kalam Insyah' Thalabi Dan Makna-Maknanya Dalam Syair Labid Bin Rabi'ah Al-'Amiriy" Vol.1.no.1(2019):ats-tsaqofi(Jurusan Tarbiyah Prodi Pendidikan Bahasa Arab Sekolah Tinggi Agama Islam (STAI) At-Tahdzib Jombang)hal.54

^{٢٢} Umma, Ihda Fifhrotul, **Kalam Insyah' Thalabi dalam Al-Qur'an Surah Yasin (Studi Analisis Balaghah, 2023)**. Undergraduate thesis, IAIN Kudus.

٣. "تحليل تفاوت في معنى كلام الإنشاء الطلبي في سورة الأنفال" للطفي فاهسفاتون
 إفاضة يهدف هذا البحث إلى وصف واستخلاص نتائج تحليل الآيات التي تحتوي
 على كلام الإنشاء طالبي في سورة الأنفال. صيغ الكلام الإنشاء طالبي في سورة الأنفال
 اختلافات المعنى (بين المعنى الأصلي وما يخرج من المعنى الأصلي) كلام إن شاء الطلبي
 في سورة الأنفال. يعد هذا البحث أحد أنواع الأبحاث المكتبية باستخدام طرق
 التحليل الوصفي. وتظهر نتائج هذا البحث أنه مبني على صيغة الكلام الإنشاء
 الطلبي في سورة الأنفال. والتشابه أنهما يحددان كلام الإنشاء، بينما الفرق أن هذا
 البحث يتناول سورة الأنفال بينما بحثي يتناول قصيدة.^{٢٣}

٤. "البلاغة والمقاومة: قوة اللغة في شعر محمود درويش"، تبحث ليلي المر في
 استخدام صيغة الإنشاء في أعمال درويش مع التركيز على دور الصلاة والأمر في
 قصائد المقاومة. وذكر المر أن درويش استخدم "إنشاء" لإلهام الروح الجماعية
 وتعزيز عزيمة الشعب الفلسطيني في مواجهة الاستعمار. تُستخدم صيغة

^{٢٣} Utfi Fahisfatun Ifadah, "Analisis Bentuk Variasi Makna Kalam Insyā' Ṭalabī dalam Surat al-Anfal" vol. 22 (2022): tamaddun: jurnal kebudayaan dan sastra islam (Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten)

الأمر لتوفير الحماس للنضال، بينما الصلاة هي تعبير عن الأمل بمستقبل أفضل. والتشابه أنهما يحددان الكلام إن شاء، أما الفرق فهو أننا في هذا البحث نناقش الكتاب المدروس وأنا أناقش القصيدة.^{٢٤}

٥. "الإساليب الإنشائية في قصيدة "قد كفاني" للامام عبد الله بن علوي الحداد" محافس، والمنهج الذي استخدمه الباحثون في هذا البحث هو منهج البحث المكتبي. جمع المعلومات من الكتب والمجلات وغيرها المتعلقة بالموضوع. ثم استخدم الباحث الدراسات البلاغية من الناحية الدلالية لأنها تشرح الكلام التقريري والبناء. والتشابه هو أنهما يحددان الكلام في الإنشاء، والفرق هو المبحوث فقط.^{٢٥}



^{٢٤} المر ليلي. البلاغة والمقاومة: قوة اللغة في شعر محمود درويش. ٢٠١٢.
^{٢٥} محافس "الإساليب الإنشائية في قصيدة "قد كفاني" للامام عبد الله بن علوي الحداد"، ٢٠١٩، ص ٣.

هـ. منهج البحث

والمنهج المستخدم في هذا الباحثة هو المنهج الوصفي التحليلي لأن هدف هذا الباحثة هو وصف كلام الإنشاء بشكل منهجي، ثم استخدم الباحثة أيضاً دراسة تحليلية لكتاب الإنشاء في قصيدة (يوميات جرح فلسطيني) لمحمود درويش، بحيث ويمكن للقارئ والسماع أن يفهم المعنى الذي ورد في الشعر، سواء من كلامه، أو من المخبرين والكلمات، أو الإنشاء أو غير ذلك. وتعتمد طريقة كتابة هذا البحث على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية ونفذتها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة عين الرانيري الإسلامية بدار السلام باندا آتشيه في شكل كتاب :

"Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021 "

