

القومية عند أحمد شوقي في قصيدة "تحية للترك"
(دراسة اجتماعية أدبية)

رسالة

قدمها:

محمد شافي

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠١٣

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

بندا أتشيه

٢٠٢٥ م / ١٤٤٧ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه كمادة من الواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمها

محمد شافي

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠١٣

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

المشرف الثاني

المشرف الأول

A R - R A N I R Y

أكمل فجري، الماجستير

أ. د. نور خالص سفيان، الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت لاتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ١٣ أغسطس ٢٠٢٥

١٩ صفر ١٤٤٧

لجنة المناقشة:

السكريتر

الرئيس

أكمل فجري الماجستير
العضو الثاني

الأستاذ الدكتور نور خالص سفيان الماجستير
العضو الأول

أيفان أولياء ترسندي الماجستير
الدكتور ذوالحلم الماجستير

إيفان أولياء

جامعة الرانيري
A R - R A N I R Y

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه



الدكتور فديف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Muhammad Syaafi
2. NIM : 210502013
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

القومية عند أحمد شوقي في قصيدة "تحية للترك" (دراسة اجتماعية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan bukan Plagiasi**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademiknya saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

Banda Aceh, 25 Agustus 2025



Muhammad Syaafi

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، أما بعد.

فقد انتهى الباحث بإذن الله ومعاونته من كتابة هذه الرسالة مادة من المواد الدراسية التي قررتها جامعة الرانيري على جميع طلابها للحصول على شهادة S.Hum، وموضوعها: "القومية عند أحمد شوقي في قصيدة "تحية للترك": (دراسة اجتماعية أدبية)".

في هذه الفرصة، يقدم الباحث جزيل الشكر للمشرفين المحترمين، هما: الأستاذ الدكتور نور خالص سفيان الماجستير والأستاذ أكمل فجر الماجستير اللذان قد بذلا حدودهما، وأنفقا أوقاتهم وأفكارهما في إشراف الباحث من كتابة وتكميلها من البداية حتى النهاية.

كما يقدم الباحث الشكر لعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ووكلائه، ولرئيس قسم اللغة العربية وآدابها ولجميع الأساتذة الكرام فيه، الذين قد علموه منذ سنوات حتى استطاع أن يكمل هذه الثمرة من ثمر غرسهم، والجميع أصدقائه الأعزاء على مساعدتهم في كتابة هذه الرسالة.

ولا ينسى الباحث شكرا خاصا وعميقا جدا لوالديه المحبوبين على دعائهما حتى استطاع الباحث في إتمام هذه الرسالة، هما سبب رئيسي للباحث تدريس الجامعة. لعل الله يجزيهما أحسن الجزاء و الثواب في الدنيا والآخرة.

ونهاية، عسى الله أن يجعلها نافعة للباحث و للقراء عامة. رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ
السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَثُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

بندا أتشيه

الباحث،

محمد شافي



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. مشكلة البحث
٥	ج. هدف البحث
٥	د. معاني المصطلحات
٧	هـ. الدراسات السابقة
١٠	و. منهج البحث
١١	الباب الثاني: ترجمة أحمد شوقي
١١	أ. حياته ونشأته
١٤	ب. أعماله الأدبية
١٤	١. الأعمال الشعرية لأحمد شوقي - A.R.
١٥	٢. المسرحيات الشعرية
١٧	٣. الأعمال النثرية لأحمد شوقي
٢٢	الباب الثالث: الإطار النظري
٢٢	أ. مفهوم الاجتماعية الأدبية
٢٦	ب. مفهوم الاجتماعية الأدبية عند ألان سوينجوود
٢٨	١. العملية الاجتماعية للإنتاج الأدبي
٢٨	٢. الأدب كانعكاس للبنية الاجتماعية

٢٩	٣. الأدب بوصفه وثيقة اجتماعية
٣٠	الباب الرابع: تحليل القومية عند أحمد شوقي في قصيدة "تحية للترك"
٣٠	أ. لمحة عامة عن قصيدة " تحية للترك " لأحمد شوقي.....
٣٨	ب. تحليل قصيدة "تحية للترك" لأحمد شوقي
٣٨	١. الصراع الاجتماعي الوارد في النص الأدبي
٤٢	٢. نظرة أو حالة المجتمع في النص الادبي
٥٢	الباب الخامس: خاتمة
٥٢	أ. النتائج
٥٣	ب. التوصيات
ز	المراجع



تجريد

إسم الطلب : محمد شافي
رقم القيد : ٢١٠٥٠٢٠١٣ :
الكلية/قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ اللغة العربية و أدبها
موضوع : القومية عند أحمد شوقي في قصيدة "تحية للترك"
(دراسة اجتماعية أدبية)
تاريخ المناقشة : ١٣ أغسطس ٢٠٢٥ م
حجم الرسالة : ٥٣ صفحة
المشرف الأول : أ. د. نور خالص سفيان، الماجستير
المشرف الثاني : أكمل فجري، الماجستير

البحث في موضوع "القومية عند أحمد شوقي في قصيدة تحية للترك" يتناول مفهوم القومية الذي تتضمنه قصيدة "تحية للترك" لأحمد شوقي، والصلة بالسياقين الاجتماعي والسياسي في النص الأدبي. استخدمت هذه الرسالة المنهج الوصفي التحليلي يعنى بتحليل المحتوى لنص القصيدة. أما المقاربة في هذا البحث فتستخدم مقاربة الاجتماعية أدبية بنظرية آلان سوينجوود، وجمع البيانات عما يتعلق بعناصر القومية التي تؤكد أن العمل الأدبي يعكس الحالة الاجتماعية و التاريخية للمجتمع في حوله. في حين أظهرت نتائج البحث أن هناك القومية عند أحمد شوقي في قصيدته "تحية للترك" يعبر روح القومية القوية في الدولة العثمانية، حيث يصوّر السلطان كشخصية حامية ورمزاً لوحدة الأمة، ويرفض التدخلات الأجنبية في العالم الإسلامي. إن مفهوم القومية الواردة في هذا العمل الأدبي لا تقتصر على البعد التاريخي فقط، بل تعكس أيضاً أحداثاً اجتماعية في القومية تجاه تركيا الحديثة، لا سيما في بعض شرائح المجتمع التي تدافع عن قائدها على الرغم من الفوضى في حالة الحرب كشكل من أشكال الولاء للدولة.

الكلمات المفتاحية: القومية، أحمد شوقي، تحية للترك، اجتماعية أدبية، ألأن سونجوود.

ABSTRAK

Nama : Muhammad Syaafi
Nim : 210502013
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-Qaumiyyatu ‘inda Ahmad Syauqī Fī Qaṣīdati “Tahiyyatu Lil At-Turkī”*: (Dirasāh Ijtimā’iyyatu Adabiyah)
Tanggal Sidang : 13 Agustus 2025
Tebal Halaman : 53 Halaman
Pembimbing I : Prof. Dr. Nurchalis, MA
Pembimbing II : Akmal Fajri, M.Hum

Penelitian dengan judul *Al-Qaumiyyatu ‘inda Ahmad Syauqī Fī Qaṣīdati “Tahiyyatu Lil At-Turkī”*: (Dirasāh Ijtimā’iyyatu Adabiyah) ini berfokus pada konsep nasionalisme yang tergambar dalam qasidah “*Tahiyyatu li At-Turki*” karya Ahmad Syauqi, serta relevansinya dalam konteks sosial dan politik masa itu. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi terhadap teks qashidah. Adapun pendekatan dalam penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra dengan teori Alan Swingwood, dan mengumpulkan bukti-bukti yang bersangkutan dengan unsur-unsur nasionalisme yang menekankan bahwa karya sastra merupakan cerminan dari kondisi sosial dan sejarah masyarakat di sekitarnya. Sedangkan hasil penelitian menunjukkan bahwa Ahmad Syauqi menyuarakan melalui qasidahnya “*Tahiyyatu Lil At-Turki*” semangat nasionalisme yang kuat pada Kesultanan Utsmaniyah, menggambarkan sosok Sultan sebagai pelindung dan simbol persatuan umat, serta menolak intervensi asing terhadap dunia Islam. Nilai-nilai nasionalisme yang termuat dalam karya sastra ini tidak hanya bersifat historis, tetapi juga memiliki refleksi terhadap kejadian sosial dalam nasionalisme terhadap Turki modern, khususnya pada sebagian masyarakat yang membela pemimpinnya meskipun ricuh dalam situasi peperangan sebagai bentuk kesetiaan terhadap negara.

Kata kunci: *Nasionalisme, Ahmad Syauqi, Tahiyyatu Lil At-Turki, Sosiologi Sastra, Alan Swingewood.*

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العلم الأدبي هو انعكاس لواقع الحياة البشرية الأدب ليس عادلاً الأعمال الخيالية والشخصية، ولكن يمكن أيضاً أن تكون انعكاساً أو السجل الثقافي، تجسيدا لفكر معين في وقت ميلاد العمل. هذا الامر يعني أنه يمكن للجميع رؤية الواقع الاجتماعي في عمل أدبي، حتى جزئياً تصبح الأعمال الأدبية تمثيلاً لثقافة مجتمع معين.^١ وبهذه المناسبة يركز الباحث في دراسته التي تبحث القومية عند أحمد شوقي في قصيدته " تحية للترك " باستخدام دراسة اجتماعية أدبية.

القومية هي شعور الفرد بالولاء المطلق الواجب عليه نحو دولته القومية. وقد عرف الإنسان في كافة عصور التاريخ بحبه العميق لوطنه، والتقاليد السائدة في بلاده، والسلطة القائمة في إقليمه، وإن كان هذا الحب يتفاوت في درجة قوته. بيد أن الشعور القومي

^١ أنور عبد الحميد، علم الاجتماع الأدبي: منهج سوسيو لوجي في القراءة والنقد (بيروت: دار النهضة العربية: ٢٠١٠)، ط. ٢، ص ١٨.

بمفهومه الحديث لم يصبح حقيقة مقررة إلا في نهاية القرن الثامن عشر إذ أخذ هذا الشعور

يؤثر بصورة مطردة في كافة نواحي الحياة العامة والخاصة.^٢

وكان الإنسان فيما مضى لا يدين بالولاء للدولة القومية، وإنما يدين به للهيئات الأخرى المختلفة ذات السلطان الاجتماعي، والتنظيم السياسي والاتحاد المذهبي، كالقبيلة أو العشيرة، ودولة المدينة أو السيد الإقطاعي والدولة الملكية الوراثية أو الكنيسة أو الطائفة الدينية.^٣

تعبّر القومية تجاه وطن معين عن تفاني الشعب في الدفاع عن أراضي الأمة وهويتها من المخاطر المتنوعة سواء كانت خارجية أو داخلية. إن روح القتال من أجل الأمن الإقليمي هي جزء من العناصر الخارجية في تكوين القومية، كالوحدة واللغة والإقليم والوحدة السياسية والعادات والتقاليد والدين.

تشكل القومية إحساسًا بالحب والانتماء للوطن. مع ذلك، فإن القومية ليست مجرد إحساس، بل هي تعكس أيضًا موقفًا نحو حماية الوطن والدفاع عنه وتعزيزه في جميع

المجالات، سواء كانت ثقافية أو اقتصادية أو سياسية أو اجتماعية.

^٢ هانس كهن، القومية .. معناها وتاريخها (وكالة الصحافة العربية : ٢٠٢٣) ص: ١٣.

^٣ نفس المرجع، ص: ١٤.

في العصر الجاهلي، نرى نوعاً من القومية السلبية التي كانت محدودة في القبلية وجدير ان نسميها التعصب القبلي. قد كان الفرد يقف في الجاهلية إلى جانب قومه ويحميهم ويحاربهم في كل حال اي كان الحق معهم ام لم يكن. اما في العصور التالية نشاهد ان الفرد أو الاديب غالباً يقف إلى جانب قومه يحميهم ومعهم الحق والمنطق. ولا شك بان القومية عندما تتحرك إلى جانب الحق والمنطق تستطيع ان تكون ذا نفع للامة للوصول إلى الاهداف المتعالية.^٤ وكذلك التطور أساساً لظهور القومية الحديثة في العالم العربي، خاصة عندما واجه المسلمون تحديات الاستعمار وتصعد الحكم الإسلامي.

القومية الحديثة هي نوع من القوميات التي تطورت مع نشأة الدول القومية (nation-state) في العصر الحديث، وخاصة في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، استجابة للتغيرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وسقوط أنظمة السلاطة التقليدية مثل المملكة والخليفة.^٥

وغالباً ما يتم التعبير عن القومية الحديثة من خلال عدة أساليب، ومنها نقد الاستعمار والظلم، والدعوة إلى الدفاع عن الوطن وإعادة بناء كرامة الأمة، ونقل الأفكار

^٤ الأستاذ المشارك الدكتور جواد سعدون زاده، "القومية في شعر رشيد سليم الخوري الشاعر القومي"، مجلة، كلية الاهليات والمعارف الإسلامية، جامعة الشهيد چمران الاهواز، جمهورية إيران الإسلامية، العدد : ٤٥، ص : ١٢٦.

^٥ Munandar, Fajar (2017) "Nasionalisme Korea Utara: Penerapan Ideologi Juche Pada Masa Pemerintahan Kim Il Sung (1955-1994)", S1 Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.

الوحدة والحرية والتنوير الفكري. المثال، كما فعل أحمد شوقي في قصيدته ”تحية للتركي“ التي عبر فيها عن روح القومية ووحدة الأمة من خلال تعزيز مبادئ الحق ومجد الإسلام.

تعد قصيدة ”تحية التركي“ لأحمد شوقي من أغنى الأعمال الأدبية التي تكرم روح القومية تجاه الأمة التركية وتشيد بها. تعكس هذه القصيدة أمل أحمد شوقي ورغبته في رؤية نهضة الأمة الإسلامية ومجدها تحت قيادة تركيا. ولذلك، فإن ”تحية التركي“ ليست مجرد قصيدة، بل هي أيضًا إظهار لموقف أحمد شوقي السياسي ورؤيته الأيديولوجية. المقاربات من الاجتماعي الأدبي اليوم اهتمامًا كبيرًا لمبادئ الأدب، وتفكر أن الأدب مرآة لعصره. تفترض هذه النظرة أن الأدب مرآة مباشرة لمختلف أوجه البنية الاجتماعية، والعلاقات الأسرية، والصراعات الطبقية، وغير آخر. وفي هذه الحالة، فإن مهمة علم الاجتماع الأدبي هي الربط بين تجارب الشخصيات المتخيلة وحالة المؤلف استنادًا إلى تريخ من الأصله. لا بد من تحويل ما هو شخصي في الأعمال الأدبية إلى ما هو اجتماعي.⁶

إحدى الشخصيات البارزة في علم اجتماع الأدب هو "آلان سوينغود" (Alan

Swingwood)، الذي يرى أنَّ التحليل السوسيولوجي للأدب يتركز على ثلاث مقاربات

⁶ Sapardi Djoko Damono, "Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra", Buku, 2002, Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional Jakarta. Hal 11.

رئيسية ، وهي: الأدب بوصفه مرآة للمجتمع، والأدب بوصفه وثيقة اجتماعية، والأدب بوصفه نقدًا اجتماعيًا. وبعد ذلك، فقد اختار الباحث أن يعتمد في دراسته القومية على منهج علم اجتماع الأدب، مركزًا على الأدب بوصفه وثيقة اجتماعية، وذلك في قصيدة "تحية للتركي".

ب. مشكلة البحث

ما مفهوم القومية عند أحمد شوقي في قصيدته "تحية للترك"؟

ج. هدف البحث

تحليل مفهوم القومية عند أحمد الشوقي في قصيدته "تحية للترك".

د. معاني المصطلحات

١. القومية

القومية هي روح الوطنية أو الوحدة، وفي تطورها أصبحت مبدأ يضع الوحدة بين مختلف العناصر كشيء مهم موجود في روح كل فرد ينتمي إلى مجتمع. هذه الحالة قد تم قبولها على أنها تسمية مثالية في شكل مجتمع أكبر.^٧ وبالتالي، فإن ما سبق ذكرها هو المعنى بالقومية.

⁷ Mifdal Zusron Alfaqi, "Melihat Sejarah Nasionalisme Indonesia Untuk Memupuk Sikap Kebangsaan Generasi Muda", Jurnal Civics Volume 13 Nomor 2, (Desember 2016) Hal: 209-216.

كان دول " الوطنية " و " القومية " فيها شيء واحد، وهناك دول ومجتمعات القومية فيها أوسع وأعم من الوطنية، وأوضح مثال الدول العربية .

الدول العربية " الوطنية " فيها أضيق من مفهوم " القومية "، فهناك مثلاً وطنية مصرية ووطنية عراقية ووطنية سورية، هذه كلها وطنيات لكن يجمعها قومية واحدة هي القومية العربية. لكن بعض الدول قوميتها هي وطنيتها مثل ألمانيا واليابان وفرنسا، فهم شعب يعيش على أرض واحدة ويتكلم لغة واحدة في مكان واحد وله تاريخ واحد فقوميته هي وطنيته.^٨

تختلف العلاقة بين "الوطنية" و"القومية" من دولة إلى أخرى؛ ففي الدول العربية، تُعد القومية أوسع من الوطنية، إذ تُوحّد القومية العربية عدة وطنيات محلية، بينما في دول مثل ألمانيا واليابان وفرنسا، تتطابق القومية مع الوطنية وتشكل هوية واحدة.

٢. قصيدة

هي مشتقة من لفظ "قصيدة" وهي القطعة من الشيء إذا تكسر، كأنها

قطعة من الكلام. فالقصيدة مأخوذة من "القصد" وهو استقامة الطريق.^٩

^٨ سفر بن عبد الرحمن الحوالي، القومية، الرسالة، (مؤسسة المذاهب : إيران)، ص : ٣

^٩ أحمد مطلوب، معجم المصطلحات النقد العربي القديم (بيروت، مكتبة لبنان ناشرون شرميل، ٢٠٠١)

واصطلاحاً هي قطعة شعرية من سبعة أبيات فأكثر^{١٠} القصيدة جزء من

الشعر لا يمكن فصله عن جمال اللغة. يُعرف الشعر أيضاً بأنه وسيلة لنقل المشاعر

أو إفشاء القلب عن حدث، حادثة شخصية أو عاطفية.

هـ. الدراسات السابقة

تحتوي مراجعة الأدبيات هذه على نتائج الأبحاث السابقة، لكن البحث السابق له فرق مع البحث الذي سيحدده الباحث. فيما يلي بعض الدراسات السابقة التي يمكن للباحث تشملها:

١. أغوس جاهيونو، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب، جامعة سونن أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٩، موضوعه "الفكرة الوطنية في شعر

أحمد شوقي". الأهداف من هذا البحث هي لمعرفة ترجمة أحمد شوقي و ماهو

الشعر الوطني و التعمق في الدراسة التجارب الوطنية في شعر أحمد شوقي. أما

النتائج في هذه البحث هي أن كل أشعار أحمد شوقي المذكورة يدل على حبه

الشديد لمصر فيضع آماله لتقدم مصر في جميع جوانب الحياة من التثقيف أو

التعليم والقوة الجوية وتثقيف النساء والأمهات والجانب الاقتصادي وأحوال عالم

^{١٠} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق ١٩٨٦) ص: ٨٥٥.

مصر وقواها وشبانها. وجميع إنتاجاته الأدبية تلهم المصريين كثيرا وتدفعهم

للاشتراك في كفاح حريتهم وتقدم مصر.^{١١}

٢. سندی لستری، قسم الأدب، كلية أصول الدين، الأدب والدعوة، الجامعة

الإسلامية الحكومية فطماواقي سوکارنو بتحکولو، سنة ٢٠٢٢ م. موضوعه

”السجع في الشوقيات لأحمد شوقي (دراسة تحليلية وصفية)“. الأهداف من

هذا البحث هما: أولا، تعرف ما هو أنواع السجع في ثلاثة الشعر وهم الفرد و

الفيل، الكلب والحمامة، وفي الشعر الحمار والجمال لأحمد شوقي في الكتاب

الشوقيات. ثانيا، تعرف كيف شكل جمال الأدب اللغوي في السجع من حيث

المعنى في ثلاثة الشعر وهم القرد و الفيل، الكلب والحمامة، وفي الشعر الحمار

والجمال لأحمد شوقي في الكتاب الشوقيات. أما نتائج من هذه الرسالة هي

احتصر في هذه البحث من البيان و الشرح و الايضاح لقلة علمه و تقصيره علي

تنبع الكتاب المؤلفات والمتعلقات لهذه الرسالة مع ان الباحث قد بذل جهدها

وطاقتها في الكتابة في هذه الرسالة.^{١٢}

^{١١} أغوس جاهيونو، *الفكرة الوطنية في شعر أحمد شوقي*، رسالة، بكلية الآداب بالجامعة الإسلامية

الحكومية سونن أمبيل، (سورابايا: ٢٠٠٩)، ص: ٤٦

^{١٢} سندی لستری، *السجع في الشوقيات لأحمد شوقي (دراسة تحليلية وصفية)*، الرسالة، (الجامعة

الإسلامية الحكومية فطماواقي سوکارنو بتحکولو، ٢٠٢٢)، ص: ٧٥.

٣. د. تسنيم محمد حرب، جامعة قناة السويس - مصر، سنة ٢٠٢٠ م. موضوعه

”أحداث التاريخ العثماني في شعر شوقي“. يهدف هذا البحث "أحداث

التاريخ العثماني في شعر شوقي" إلى عرض وتحليل رؤية أحد أبرز الشعراء العرب

(أمير الشعراء أحمد بك شوقي) للأحداث التي عاصرها في عهد الدولة

العثمانية، وكذلك وعيه واستيعابه لتاريخها، وفلسفته لهذا التاريخ، والنقد الموجّه

للدولة ورجالها وسلطانها، كنموذج لرأي وتوجه المثقفين العرب في الدولة

العثمانية في سنواتها الأخيرة. نتائجها: هناك الكثير جدا من أحداث التاريخ

العثماني التي ذكرها شوقي وتناولها بالنقد والتحليل وأبدى رأيه فيها وأظهر رؤيته

لها، معبرا عن رأي الكثيرين من أبناء مصر والمشرق العربي الإسلامي العثماني،

وتوصية هذا البحث أن يتناول الباحثون هذه الأحداث بالدراسة والتحليل؛ ليرسموا

صورة الدولة العثمانية في مخيلة المصريين والعرب ويوضحوا رؤيتهم لها وفلسفتهم

للتاريخ العثماني، فلعل هذه الصورة ماتزال بقاياها ماثلة في الأذهان، وتقف حجر

عثرة أمام تقارب الشعوب العربية والتركية.^{١٣}

^{١٣} حرب، د. تسنيم محمد، أحداث التاريخ العثماني في شعر شوقي، ملخص، (الجامعة قناة السويس

- مصر، ٢٠٢٠)، ص: ٣٣٢.

و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي يستخدمها الباحث في كتابة هذه الرسالة فهي منهج الوصفي التحليل. يتم تنفيذ طريقة التحليل الوصفي من خلال وصف الحقائق ثم متابعة التحليل. أما عن طريقة كتابة هذا البحث العلمي فقد استخدم الباحث الأسلوب الذي حدده قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام - بندا آتشيه هو كتاب:

“Pedoman penulisan skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar - Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”.

