

استجابة المشاهدين في نشيد "موطني" أداء مُحَمَّد يوسف

(دراسة إستقبالية أدبية)

رسالة

قدمتها : نور الهداية

رقم القيد : ٢١٠٥٠٢ ٠٩١

طالبة بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

بندا أتشيه

٢٠٢٥ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على الشهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

نور الهداية

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠٩١

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

المشرف الثاني

المشرف الأول

A R - R A N I R Y


(رشاد الماجستير)


(الدكتور نور خالص سفيان الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت لاتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ٤ أغسطس ٢٠٢٥

١٠ صفر ١٤٤٧

لجنة المناقشة:

الرئيس

الرئيس

السكريتر

الدكتور نور خالص سفيان الماجستير

رشاد الماجستير

العضو الأول

العضو الثاني

انصار ذوالحلم الماجستير

سوريا الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

A R B A N J A R Y
دار السلام - بندا أتشي



الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Nurul Hidayah
2. NIM : 210502091
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

استجابة المشاهدين في نشيد "موطني" أداء محمد يوسف (دراسة استقبالية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan bukan Plagiasi**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademiknya saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 26 Agustus 2025

A R - R A N I R Y



[Handwritten signature]

SEKUTUN RIBU KUPAH
METERAI TEMPEL
CBFAMX416365975

Nurul Hidayah

كلمة الشكر بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا
وسيات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، نشهد أن لا
إله إلا الله ونشهد أن محمدًا عبده ورسوله.

فقد إنتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع
استجابة المشاهدين في نشيد "موطني" أداء محمد يوسف (دراسة استقبالية أدبية).
تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة
من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة
العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين، هما
الأستاذ الدكتور نور خالص سفيان الماجستير والأستاذ رشاد الماجستير، على
مساعدهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف الباحثة على كتابة
هذه الرسالة وتكميلها من البداية حتى النهاية، لعل الله يباركهما و يجزيهما جزاء
حسناء.

وتقدم الباحثة الشكر لرئيس الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
في الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية، ولرئيس قسم اللغة العربية
وأدبها، ولجميع المعلمين في قسم اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة شكرا جزيلا وعميقا لوالديها المحبوبين اللذين قد ربيها تربية حسنة وعلى دعائهم لإتمام هذه الرسالة، وكذلك لأخيها الحبيب الصغير، لعل الله أن يجزيهم أحسن الثواب في الدنيا والآخرة وأدخلهم الله الجنة، آمين.

وتقدم الباحثة الشكر الجزيل إلى أصدقائها المحبوبات من هيلدا رضايانا، وفاتيا رحمة، ودلسي سارتيكا، ونيلفيتا، بالإضافة إلى صديقاتها الأخرى اللاتي لا تمكن ذكرهن واحدة بعد واحدة الاتي يشجعن بعضهن البعض وقادرن على إكمال هذا التعليم معا.

وأخيرا، أرجو الباحثة من القارئ نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة، والحمد لله رب العالمين.

بند اتشيه

الباحثة

نور الهداية

محتويات البحث

ب	كلمة الشكر	١
د	محتويات البحث	١
و	تجريد	١
١	الباب الأول : مقدمة	١
١	أ. خلفية البحث	١
٤	ب. مشكلة البحث	٤
٤	ج. غرض البحث	٤
٤	د. معاني المصطلحات	٤
٧	هـ. الدراسات السابقة	٧
٩	و. منهج البحث	٩
١٠	الباب الثاني : ابراهيم طوقان و محمد يوسف	١٠
١٠	أ. لمحة عامة عن سيرة الذاتية لإبراهيم طوقان	١٠
١٢	ب. سيرة ذاتية محمد يوسف	١٢
١٢	١. نشأته و تربيته	١٢
١٥	٢. أشهر أعماله في النشيد	١٥
١٩	الباب الثالث : الاطار النظري	١٩
١٩	أ. مفهوم الاستقبالية الادبية	١٩
٢٢	ب. الاستقبالية الادبية لإيسر	٢٢
٢٥	الباب الرابع : استجابة المشاهدين في نشيد "موطني" أداء محمد يوسف...	٢٥
٢٥	أ. لمحة عامة عن النشيد	٢٥

ب. تحليل استجابة المشاهدين في نشيدة "موطني"

أداء مُحَمَّد يوسف ٢٩

١. استجابة المشاهدين على المنشد ٢٩

٢. استجابة المشاهدين على النشيد ٣٦

٣. استجابة المشاهدين تجاه النشيد في شكل

تضامن وتعاطف مع فلسطين ٤٢

الباب الخامس: خاتمة ٥٠

أ. النتائج ٥٠

ب. التوصيات ٥٠

المراج ٥٢



تجريد

اسم الطالبة	: نور الهداية
رقم القيد	: ٢١٠٥٠٢٠٩١
الكلية/ قسم	: كلية الادب والعلوم الانسانية /قسم اللغة العربية وادبها
موضوع الرسالة	: استجابة المشاهدين في نشيد "موطني" أداء مُحمَّد يوسف (دراسة استقبالية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ٤ أغسطس ٢٠٢٥
حجم الرسالة	: ٥٩
المشرف الاول	: الدكتور نور خالص سفيان الماجستير
المشرف الثاني	: رشاد الماجستير

هذا البحث تحت عنوان: استجابة المشاهدين في نشيد "موطني" أداء مُحمَّد يوسف. (دراسة إستقبالية أدبية) مشكلة البحث في هذه الرسالة هي: كيف استجابة المشاهدين على نشيد "موطني" أداء مُحمَّد يوسف. وتهدف من هذه الرسالة هي لمعرفة استجابة المشاهدين على النشيد "موطني" أداء مُحمَّد يوسف. والبحث في هذه الرسالة هو الوصفي التحليلي باستخدام دراسة إستقبالية أدبية لإيسر. وتظهر النتائج أن نشيد "موطني" تحظى بأشكال مختلفة من الاستجابة، وهي: (١). استجابة المشاهدين على المنشد، واما التعليق المشاهدين على المنشد عدد كبير منهم يمدحون المنشد ويفرحون منه و يفخرون بصوته الجميل ، (٢). استجابة المشاهدين على النشيد، التعليقات المتعلقة من ناحية كلمات النشيد تلامس قلوب المستمعين، كلمات النشيد الموطني جميلة جداً وذات معنى. (٣). استجابة المشاهدين تجاه النشيد في شكل تضامن وتعاطف مع فلسطين، من التعليقات السابقة تشير إلى ان المتعلقة الدعم الكامل للنضال الفلسطيني بالدعاء وكلمات التشجيع على حد سواء.

ABSTRAK

Nama : Nurul Hidayah
NIM : 210502091
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora Bahasa Dan Sastra Arab
Judul : *Istijābah al-Musyāhidīn fī Nasyīd "Mawṭinī" Adā'u Muhammad Yūsuf (Dirāsah Istiqbāliyyah Adabiyyah)*
Tanggal Sidang : 04 Agustus 2025
Tebal Skripsi : 59
Pembimbing 1 : Prof. Dr. Nurchalis Sofyan, M.A.
Pembimbing 2 : Rasyad, M.Ag

Penelitian ini berjudul *Istijābah al-Musyāhidīn fī Nasyīd "Mawṭinī" Adā'u Muhammad Yūsuf (Dirāsah Istiqbāliyyah Adabiyyah)*. Permasalahan yang akan dibahas dalam skripsi ini adalah: Bagaimana respon penonton terhadap lagu kebangsaan “Mawtini” yang dibawakan oleh Mohammed Youssef. Tujuan dari skripsi ini adalah untuk mengetahui respon penonton terhadap lagu “Mawtani” yang dibawakan oleh Mohamed Youssef. Metode penelitian dalam skripsi ini adalah deskriptif-analitis dengan menggunakan teori resepsi sastra dari Iser. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu kebangsaan “Mawtani” memiliki bentuk respon yang berbeda, yaitu: 1). Respon penonton terhadap penyanyi, banyak yang memujinya, senang dengannya, dan bangga dengan suaranya yang indah, 2). Respon penonton terhadap lagu kebangsaan yang menyentuh hati para pendengar dan lirik lagu kebangsaan tersebut sangat indah, 3). Respon penonton terhadap lagu kebangsaan dalam bentuk solidaritas dan simpati terhadap palestina, komentar tersebut menyatakan dukungan penuh terhadap perjuangan palestina, baik dengan doa maupun kata-kata penyemangat.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يرتبط الأدب باللغة ارتباطاً وثيقاً، بحيث يعد الأدب شكلاً من أشكال التعبير عن العواطف والأفكار والاهتمامات الإنسانية بمختلف أساليب الكتابة، من النثر إلى الشعر المنظم إلى الشعر المتوازن، مما يسمح بالتعبير عما لا يمكن التعبير عنه بطرق أخرى. بحيث لا تزال الثقافة والأعمال الحقيقية المكتوبة بهذه اللغة محفوظة بأشكال ومظاهر مختلفة في أماكن وأزمنة مختلفة، وتشهد دائماً التطور والتحول مع مرور الوقت.^١

كان الأدب له قيمة جميلة أو قبيحة رائعة أو عكسه بعد قرأه القراء. إذاً الأدب والقراء له علاقة وثيقة أيضاً، نظراً للعلاقة الوثيقة بين الأدب وقراءه، فإن هذا البحث سوف تركزه الباحثة على المنهج العملي فحسب. يُعرف المنهج العملي بدراسات الاستقبال الأدبي، وهو نوع من الأبحاث التي تركز على مساعدة القراء على التكيف التفسير أعمال الأدبية. تكمل الأساليب العملية هذا البحث حول الاستقبال الأدبي بشكل كامل. ويدعم المنهج العملي نظرية الاستقبال، وهي نظرية أدبية تسمح دراستها بفهم واسع لطبيعة العمل.^٢

^١ تيسير محمد الزيادات، الأدب العربي لغير الناطقين بالعربية، (الأردن: دار المنهل، ١٤٣٥ هـ)، ط ١ ،

^٢ Ratna, Nyoman Kutha, *Teori, Metode, dan Teknik penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2000, hal. 72.

ولكن ضغط القارئ على المعرفة والخبرة والبصيرة في العمل الأدبي سوف تحدث فرقا في القبول الأدبية بحيث تكون الأعمال الأدبية ذات مغزى في بعض الأحيان ولها معنى ضيق. من المهم معرفة خلفية الاستقبال الأدبي حتى يتمكن القراء من قياس معرفة القراء وخبرتهم وبصيرتهم في الأعمال الأدبية.³

الأعمال الأدبية قد تكون على شكل شعر أو وقوافي وقصص قصيرة ونشيد وأغاني وغير ذلك، ومن الأعمال الأدبية التي يستمتع بها الناس في هذا الزمان منها النشيد، النشيد اليوم أكثر انتشاراً في من خلال الفيديو وفيديو كليب، ومن هذا اعطي الناس القيم فيه، ومن النشيد الذي تريده الباحثة أن تبحثها هو النشيد الموطني لإبراهيم طوقان الذي تشتهر على لسان محمد يوسف. كان إبراهيم طوقان أحد أبرز الشعراء الفلسطينيين في القرنين العشرين والثلاثين، ولد في نابلس عام ١٩٠٥، وشهد طوال حياته حالة استعمار بلاده من قبل البريطانيين واليهود، وخاصة في فترة الانتداب البريطاني. ولإبراهيم دور مهم في نضال الشعب الفلسطيني من خلال الرمزية في شعره الذي يدعو الناس إلى النضال. وبسبب إصراره، نال ألقاب "شاعر الأرض"، و"الطير المكشّر الفلسطيني"، و"الأديب النابغ الأستاذ"، و"شاعر الوطنية علمي"، و"شاعر الحب والثورة"، و"أبو جعفر".⁴

كلمات نشيد موطني لها تاريخ فريد من نوعه. الكلمات مأخوذة من ديوان الذي كتبه إبراهيم طوقان عام ١٩٣٤ في سوريا. نشيد موطني هو أحد القصائد

³ Hamzah, Ridho, *Nilai-Nilai Kehidupan dan Resepsi Masyarakat*, Cianjur: PUSPIDA, 2019, hal. 6.

⁴ Lestari, S., & Yurisa, P. R. The Construction of Resistance in Ibrahim Touqan's "Mawtini" Song Lyrics: New Historicism Analysis, *Tsaqofiya: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab*, 2024, 6 (1), hal. 7

المعاصرة التي تحمل موضوعاً وطنياً عن وطنها فلسطين. ومنذ ذلك الحين، أصبحت تُستخدم غالباً كمقدمة لحركات التحرر في الشرق الأوسط، وأصبحت النشيد الوطني غير الرسمي لفلسطين حتى تم تغييرها إلى الفدائي عام ١٩٩٦. ثم أعيد استخدامه خلال ثورة العراق عام ١٩٥٨ عندما انتهى النظام الملكي في العراق رسمياً. نشيد مرادفة لقضايا الاضطرابات السياسية في الشرق الأوسط عندما كان لا يزال يهيمن عليه الاستعمار^٥.

وبناءً على ما سبق، تريد الباحثة معرفة مدى استقبال المشاهدين نشيد "موطني" لإبراهيم طوقان، وذلك باستخدام نظرية الاستقبال الأدبي. الاستقبال الأدبي هو نوع أدبي يدرس النصوص الأدبية من خلال اعتبار القارئ هو الشخص الذي يلقي الخطاب أو الرد. وبطبيعة الحال، فإنه يتأثر بعوامل المكان والزمان والطبقة الاجتماعية، فالبحث الأدبي في هذه الحالة يتطلب حقاً من القراء إعطاء معنى لمختلف الأعمال الأدبية، وأحدها نشيد^٦.

اختارت الباحثة هذا النشيد لاحتوائها على رسالة التي تؤثر قلوب مستمعي النشيد، والرسالة فيها تحمل معنى صادقاً عن حب الوطن الفلسطيني والالتزام بتحريره، كما أن النشيد يصف نضال الشعب العربي المشترك من أجل الاستقلال والهوية والسيادة، والغرض من كتابة هذه الرسالة هو عرض ردود أفعال المستمعين وتشجيعهم على زيادة حبهم للوطن.

⁵ Ibid. hal, 3

⁶ Made Suarta dan Adhi Dwipayana, *Teori Sastra*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2014), hal. 111

ب. مشكلة البحث

مشكلة البحث التي ستبحثها الباحثة في هذه الرسالة هي: كيف استجابة المشاهدين على نشيد "موطني" أداء محمد يوسف؟

ج. غرض البحث.

موافقا بالمشكلة السابقة أن الهدف من هذه الرسالة هي لمعرفة استجابة المشاهدين على النشيد "موطني" أداء محمد يوسف.

د. معاني المصطلحات

قبل التركيز على البحث حول الموضوع، تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات الواردة في هذا البحث وهي:

١. استجابة المشاهدين

الاستجابة لغة هي السلوك الذي يأتيه إنسان الكرد فعل لمشي ما، وقد تكون الاستجابة مجرد تغييرات جسمانية، مثل الانفعال عند رؤية منظر مخيف، وقد يكون سلوكا يسيطا كحركة الجسم، أو سلوكا معقدا. استجابة (مفرد) جمع استجابات (لغي المصطلح): مصدر استجاب ل سرعة الاستجابة - مرونة الاستجابة، (نف) رد على منبه أو دافع، وتكون على أنواع: لفظية وانفعالية وحركية المثير والاستجابة: المنبه ورد الفعل.^٧

^٧ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: علم الكتب، ٢٠٠٨). ص: ٤١٦

الاستجابة، اصطلاحاً هو استقبال يقدمها المشاهد لعمل أدبي تقرأ وتسمع وتشهد إليها، الاستجابة الأدبية بشكل اختصار باعتباره تياراً يفحص النصوص الأدبية بنقطة الإندطلاق مع القراء، الذي يتفاعل أو يستجيب للنص.

المشاهدين، في اصطلاحاً هم الاشخاص الذي يرى أو يستمتع بحدث أو عرض، المشاهدين هي مجموعة من مستلمي الرسائل من وسائل الإعلام كوسيلة للحصول على المعلومات، والتعليم والترفيه.^٨ المشاهدين من كلمات شاهد، يشاهد، مشاهدة والمشاهدون اسم الفاعل معناه الذي يشاهد ويتمتع. المشاهدون مثل: القراء المشاهدين والمستمعون. لغة مشاهد (اسم)، فاعل من شاهد، مشاهد: جمع مشهد، المشاهدين: اسم الفاعل.^٩

و تريد الباحثة باستجابة المشاهدين في هذه الرسالة هي التعليقات المكتوبة في يوتيوب حول هذا النشيد "موطني" الذي أداء محمد يوسف.

٢. نشيد

لغة (نشيد) فلان - نشدا، ونشداًنا : تذكر يقال: نشدته، بما عاهدني عليه فنشد. و- الضالة: طلبها وسأل عنها: (أنشد) الضالة: عرفها ودا عليها. (تنشدا) الألشعار: أي أنشدها بعضهم بعضاً. (الأنشودة): الشعر المتناشد بين القوم، ينشده بعضهم بعضاً، وقطعة من الشعر ينشدها القوم على إيقاع واحد، والجمع أناشيد، (المنشيد): من يؤدي الشعر بتلحيت وحسن إيقاع. (النشيد)

^٨ Pujileksono, Sugeng, *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif* (Malang: Kelompok Intrans Publishing, 2015), hal. 163-164

^٩ <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%85%D8%B4%D8%A7%D9%87%D8%AF/>

(الحصول عليه في التاريخ ٩ من أبريل ٢٠٢٣)

الصوت ورفعته من التلحيت، والأنشودة قطعة من الشعر أو الزجل في موضوع حماسي أو وطني تنشده جماعة، والجمع أناشيد، (النشيدة) : النشيد.^{١٠}

وأن النشيد اصطلاحاً هو: "لون أدبي متعدد يؤلف ويالحن ليخاطب جمهور الطفولة، وهو منظومة شعرية صدوية الإيقاع اللغوي والموسيقي، يردده الأطفال بصوت عال. فالنشيد والتناشد رفع الصوت بالغناء، والأطفال ميالون بطبيعتهم إلى التغني بالأناشيد، وهم ينشطون لذلك، وبها يفرحون وتطعم في أذهانهم ونفوسهم المثل والقيم المرجوة في تنشئتهم.^{١١}

وتريد الباحثة بالنشيد في هذه الرسالة هو النشيد الذي أدائه محمد يوسف تحت موضوع "موطني".

٣. استقبالية أدبية

استقبالية أدبية هي تحقيق استجابة القارئ بالشعر أو المقالة الأدب أو النثر ونحو ذلك. كان استقباله سلبياً أو إيجابياً، مثل الضحكة أو الفرح أو البهيج، ثم انفعالية بحسه^{١٢}. استقبالية أدبية هي وجهة نظر متعلقة بالأدب الذي يوفر فرصاً مهمة للقراء في عملية الاتصال. من المتوقع أن يظهر هذا مشاركة القارئ في شكل ردود على النص، ولكنه يمكن أيضاً أن يثير دور القارئ في التواصل الأدبي. حيث يمكن أن يختلف كلاهما تبعاً للقارئ^{١٣}

^{١٠} إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، (الناشر: مكتبة الشروق الدولية، ١٩٤٢)، ص: ٩٢١

^{١١} حنان ماضي، أدب الطفل في الكتاب المدرسي نماذج من المرحلة المتوسطة، (جامعة أكلي محند

أولحاج - البويرة، ٢٠٢١-٢٠٢٢)، ص: ٤١

^{١٢} أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات و إنشاء لغة العرب، (بيروت: دار الفكر، د.ت)، ص: ٤٤٥

¹³ Jabrohim, Metodologi Penelitian Sastra, (Yogyakarta: PT Hanindita Graha

هـ. الدراسات السابقة

قبل البدء في هذه الدراسة قامت الباحثة بالتحقيق في عدد من الدراسات السابقة المتعلقة بنفس الموضوع. تمكنت الباحثة من العثور على من الدراسات ذات الصلة بعناوين أو أشياء مماثلة تصبح المعلومات التي تم الحصول عليها من هذه الدراسات الأساس الرئيسي في تجميع إطار التفكير وإثراء سياق هذا البحث. فيما يلي بعض الدراسات ذات الصلة التي يجب الرجوع إليها في هذه الدراسة:

١. فوزان، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠٢٣. موضوعه "القومية في أغنية سوف نبقي هنا لعادل المشيطي و موطني لإبراهيم طوقان (دراسة موازنة) صار وجه الشبه والفرق بينهما وهو هدفا من هذا البحث هو الموازنة القومية بين أغنية "سوف نبقي هنا" و "موطني". أما منهج البحث المستخدم فهو المنهج النقدي التحليل ذلك بالاطلاع و الاستقراء على الأغنتين. أما النتائج حصل عليها الباحث من هذا البحث فهي الأغنتين متشابهتان في القومية في عناصر النضال لتحقيق الحرية والأصالة والإكرام. أما الفرق بينهما فهولم يجد الباحث دعوة التحقيق الوحدة في كلمات أغنية "موطني"، كما وجد في كلمات أغنية "سوف نبقي هنا" ^٤ على عكس الأبحاث السابقة التي ركزت على أوجه التشابه والاختلاف بين الموازنة القومية في أغنيتي

^٤ فوزان، القومية في أغنية سوف نبقي هنا لعادل المشيطي و موطني لإبراهيم طوقان (دراسة موازنة)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠٢٣.

النشيد الوطنيتين، تركز هذه الدراسة على كيفية استجابة المشاهدين في نشيد "موطني" باستخدام دراسة إستقبالية أدبية لإيسر.

٢. إحسان، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠٢٤. موضوعه "حب الوطن في أغنية موطني لإبراهيم طوقان (دراسة إجتماعية أدبية) أما طريقة البحث التي استخدمها الباحث في هذه الأطروحة فهي طريقة البحث الوصفي التحليلي، بنظرية السيميائية لريفاتير، حيث قام الباحث بتحليل سيميائية الوطنية في أغنية "موطني" لإبراهيم طوقان، ومن النتائج التي تم الحصول عليها هي: (١) القراءة الهيوريستيقية وهي القراءة الثانوية أي دينوناسي (denotasi)، (٢) القراءة المهير منيوطيقية وهي القراءة ذات التأويل والتفسير حسب سياق الكلام، (٣) والتعبير غير المباشر وهما السمايل (smile) و الكونتراد كسي (kontradiksi) (٤) الماتريكس (matriks) هو حب الوطن، (٥) الموديل (model) الجمال المفقود، (٦) الفاريان (varian) وهو الأبيات التي تتعلق بالموديل (٧) الهيو غرام (Hipogram) وهو موضوع هذه القصيدة، مما يدل على أن إبراهيم طوقان شاعر الوطن.^{١٥} على عكس الدراسات السابقة التي ركزت على دراسة إجتماعية أدبية مثل سيميائية الوطنية، يحاول هذا البحث توسيع نطاق التحليل من خلال النظر في كيفية استجابة المشاهدين في نشيد "موطني" باستخدام دراسة إستقبالية أدبية لإيسر.

^{١٥} إحسان، حب الوطن في أغنية موطني لإبراهيم طوقان (دراسة إجتماعية أدبية)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠٢٤.

٣. سیتی نور حلیمه، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠٢٢. موضوعها "استقبال القراء في نشيد سامحني لأحمد بوخاطر (دراسة استقبالية أدبية)". ويهدف هذا البحث إلى معرفة استقبال القراء في النشيد، وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة فيها فهو المنهج الوصفي التحليلي، حيث تصف الباحثة وتحلل استقبال القراء من تعليقات في يوتيوب تظهر أن القراء المعاصرين والقراء المتز امنين هم المعلقون على نشيد "سامحني" لأحمد بوخاطر، وأن متحوى النص من التعليقات استجابة النشيد، وتنحصر هذه الاستقبالات (١: في الشكر على كل النعم التي أنعم بها الله سبحانه وتعالى، ٢) في استحباب على الصوت المنشد، ٣) وفي تأثير النشيد في النفوس. ١٦ هذا البحث يشبه الدراسات السابقة التي تحلل ردود فعل المشاهدين على التعليقات على يوتيوب باستخدام طريقة الوصفي التحليلي، ولكنه يختلف في موضوع البحث، لأن هذا البحث يركز على نشيد "موطني" أداء محمد يوسف بينما الأبحاث السابقة استخدمت أغاني مختلفة كموضوع للتحليل.

٩. منهج البحث

وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث هو منهج البحث الوصفي التحليلي، حيث قامت الباحثة بتحليل استقبال المشاهدين على

^{١٦} سیتی نور حلیمه، استقبال القراء في نشيد سامحني لأحمد بوخاطر (دراسة استقبالية أدبية)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠٢٢.

نشيد "موطني" أداء مُحمَّد يوسف. ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاجها الباحثة، تعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي من خلال الاطلاع على الكتب العلمية المتنوعة ذات الصلة بهذه الرسالة.

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية بكلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، دار السلام – بندا أتشيه وهو كتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh 2021”

