

الطبقات الاجتماعية في فيلم "عسل الأسود" لخالد مرعي

(دراسة سوسيولوجية أدبية)

خطة

قدمها :

مفطي رشيد

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠٢٢

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

بند أتشيه

٢٠٢٥ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بنلا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها:

مفط رشيد

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠٢٢

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

جامعة الرانيري

للمشرف الأول

AR - RANIRY

أنصار ذوالحلمي الماجستير

إممي سوهيمي الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت لاتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ٤ أغسطس ٢٠٢٥
١٠ صفر ١٤٤٧

لجنة المناقشة:

السكريتر

الرئيس

أنصار ذو الحلم الماجستير

إيمي سوهيمي ماجستير

العضو الثاني

العضو الأول

الدكتور ذو الحلم الماجستير

أكمل فجري الماجستير

جامعة الرانري

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

A R - R A N R I R Y
بدار السلام — بندا أتشييه



كما الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Mufthi Rasyid
2. NIM : 210502022
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الطبقات الاجتماعية في فيلم "عسل الأسود" لخالد مرعي (دراسة سوسيولوجية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan bukan Plagiasi**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademiknya saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 25 Agustus 2025

جامعة الرانيري
A R - R A N I R Y



Mufthi Rasyid

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده و نستعينه و نستغفره و نعوذ بالله من سرور أنفسنا و من سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضل له، ومن يضل فلا هادي له. أما بعد الحمد لله الذي أعطى قوة و فرصة لإكمال هذه الرسالة بعنوان "الطبقات الاجتماعية في فيلم 'عسل الأسود' لخالد مرعي(دراسة سوسيولوجية الأدبية)". وقدمتها الباحث لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الزمانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطالبة للحصول على الشهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية و أدبها.

و في هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحث الشكر على المشرفين الكريمين هما الأستاذة إيمي سوهيمي الماجستير و الأستاذ أنصار ذوالحلبي الماجستير على مساعدتهما و جهودهما في إتفاق أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة و تكميلها من البداية إلى النهاية .

و تقدم الباحث الشكر لرئيس الجامعة و عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الزمانيري الإسلامية الحكومية بند أنشيه و الرئيس قسم اللغة العربية و أدبها و المشرف أكاديمي الأستاذ الدكتور فهمي سفيان الماجستير و الجميع الأساتذة الذين قد علموا الباحث و زودها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة و أرشادوها ارشادا.

و تقدم الباحث الشكر والحب لوالديها المحبوبين على دعائهم في إتمام هذه الرسالة لعل الله أن يجزيهم أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وتقدم الباحثة الشكر لأصدقائها المكرمين الذين ساعدوها وشجعوني في إكمال في إتمام هذه الرسالة.

وتقدّم الباحث الشكر الخالص إلى أصدقاء مجموعة "روماح موسيق" الذين كانوا دائماً حاضرين لتقديم التشجيع والدعم والابتسامة في كل خطوة من خطوات إعداد هذه الرسالة. شكراً على كل الأحاديث الخفيفة التي تبعث الطمأنينة، والنكات التي تُدخل السرور في أوقات التعب، والتحفيز الذي جعل الباحث يواصل المسير حتى النهاية. أنتم لستم مجرد أصدقاء، بل جزء مهم من هذه الرحلة القيّمة. كما تتقدّم الباحث بالشكر الجزيل إلى الصديقة العزيزة نورول أعلا سلنا على كل ما قدّمته من دعم ودعاء ومرافقة خلال إعداد هذه الرسالة. شكراً لك على استعدادك للاستماع إلى الشكوى، وتقديم النصح، وتشجيع الباحث في الأوقات التي كاد أن يستسلم فيها. إن الدعم والحماس اللذين قدّمتهما كانا مصدر قوة لا يُقدّر بثمن في هذه الرحلة.

دار السلام - بند اتشيه

الباحث،

مفطي رشيد

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

جدول المحتويات

أ.....	كلمة الشكر
ج.....	جدول المحتويات
ه.....	تجريد
١.....	الباب الأول: خطة البحث
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. مشكلة البحث
٤.....	ج. أغراض البحث
٤.....	د. معاني المصطلحات
٥.....	هـ. الدراسات السابقة
٧.....	و. منهج البحث
٩.....	الباب الثاني: ترجمة خالد مرعى
٩.....	أ. حياته ونشأته
١٠.....	ب. أعماله الفنية
١٤.....	الباب الثالث: الإطار النظري
١٤.....	أ. مفهوم اجتماعية أدبية
١٨.....	ب. مفهوم السوسيولوجيا ميكس فيير
٢١.....	ج. مفهوم الطبقات الاجتماعية
٢٦.....	د. مفهوم الطبقة الاجتماعية ميكس فيير (Max Weber)

الباب الرابع : تحليل الطبقات الاجتماعية في فيلم "عسل لخالد مرعى ٢٩.....

أ. لمحة عامة عن الفيلم ٢٩

ب. تحليل الطبقات الاجتماعية الأدبية في فيلم "عسل اسواد" لخالد

مرعى ٣٠

(١) السلطة الاجتماعية ٣٠

(٢) الامتياز الاجتماعية ٣٤

(٣) الهيبة الاجتماعية ٣٨

الباب الخامس : الخاتمة ٤١

أ. خلاصة ٤١

ب. الإقتراحات ٤١

المراجع ٤٢



تجريد

اسم الطالب	: مفطي رشيد
رقم القيد	: ٢١٠٥٠٢٠٢٢
الكلية/قسم	: كلية الآداب و العلوم الانسانية /اللغة العربية و أدبها
موضوع	: الطبقات الاجتماعية في فيلم "عسل الأسود" لخالد مرعي (دراسة سوسيولوجية الأدبية)
تاريخ المناقشة	: ٤ أغسطس ٢٠٢٥
حجم الرسالة	: ٤٦ صفحة
المشرف الأول	: الأستاذة إيمي سوهيمي الماجستير
المشرف الثاني	: الأستاذ أنصار ذوالحلمي الماجستير

هذا البحث بعنوان "الطبقات الاجتماعية في فيلم "عسل الأسود" لخالد مري (دراسة اجتماعية أدبية)" ويهدف إلى وصف أشكال الطبقات الاجتماعية في فيلم "عسل الأسود" لخالد مري. يستخدم هذا البحث طريقة التحليل الوصفي للمشاهد والحوارات في الفيلم التي تعكس التفاوت الاجتماعي. النهج المستخدم هو علم الاجتماع الأدبي في إطار فكري ماكس وبر، الذي ينظر إلى الطبقات الاجتماعية من خلال ثلاثة أبعاد رئيسية: الاقتصاد (الطبقة)، والمكانة (الهيبة)، والسلطة. البيانات تم جمعها من خلال مشاهدة وتسجيل الحوارات وسلوك الشخصيات في الفيلم. أظهرت نتائج البحث وجود اختلافات طبقية بين الشخصية الرئيسية التي عادت من أمريكا والمجتمع المحلي المصري. تظهر هذه الاختلافات في طريقة اللبس، والوصول إلى المرافق، وطريقة التفكير، وطريقة التفاعل. يصور الفيلم واقع الطبقات الاجتماعية في المجتمع المصري.

الكلمات المفتاحية : الطبقات الاجتماعية، اجتماعية أدبية، فيلم، عسل الأسود

ABSTRAK

Nama : Mufthi Rasyid
Nim : 210502022
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *At-Thabaqat al-Ijtimā'īyah fī Film "‘As'alul Aswad" li-Khālīd Mar'ī (Dirāsah susiulujiyya al- Adabiyyah)*
Tanggal Sidang : 4 Agustus 2025
Tebal Skripsi : 46 Halaman
Pebimbing I : Emi Suhemi, M.Ag
Pebimbing II : Anshar Zulhelmi, S.Pd.I., MA

Penelitian ini berjudul *At-Thabaqat al-Ijtimā'īyah fī Film "‘As'alul Aswad" li-Khālīd Mar'ī (Dirāsah susiulujiyya al- Adabiyyah)* dan bertujuan mendeskripsikan bentuk-bentuk stratifikasi sosial dalam film *‘As'al Aswad* karya Khalid Mar'ī. Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif terhadap adegan-adegan dan dialog dalam film yang mencerminkan ketimpangan sosial. Pendekatan yang digunakan adalah sosiologi sastra dengan kerangka pemikiran Max Weber, yang memandang stratifikasi sosial berdasarkan tiga dimensi utama: ekonomi (kelas), status (prestise), dan kekuasaan. Data dikumpulkan melalui menonton dan pencatatan dialog serta perilaku tokoh dalam film. Hasil penelitian menunjukkan adanya perbedaan kelas sosial antara tokoh utama yang kembali dari Amerika dengan masyarakat lokal Mesir. Perbedaan ini tampak dalam cara berpakaian, akses terhadap fasilitas, pola pikir, serta cara berinteraksi. Film ini menggambarkan realitas stratifikasi sosial dalam masyarakat Mesir.

Kata kunci: stratifikasi sosial, sosiologi sastra, film, *‘As'alul Aswad*

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العولمة لا تطال الاقتصاد وحسب بل أنها تتجه نحو انقسامات اجتماعية حادة تكاد تهيب لأطر صراعية عالمية.^١ الظواهر الاجتماعية هي جزء لا يتجزأ من حياة الإنسان. في مختلف أنحاء العالم، تظهر الظواهر الاجتماعية بأشكال متنوعة وتؤثر بشكل كبير على بنية المجتمع. أحد أكثر الظواهر الاجتماعية شيوعاً والتي لا تزال تحظى بالاهتمام حتى اليوم هو الطبقة الاجتماعية، وهي تقسيم المجتمع إلى طبقات أو فئات اجتماعية مختلفة بناءً على الوضع الاقتصادي والتعليمي والوظيفي وحتى النسب. تؤدي هذه الظاهرة إلى اختلاف المعاملة والفرص والوصول في مختلف مجالات الحياة.^٢

التقسيم الطبقي الاجتماعي هو مفهوم في علم الاجتماع يدرس كيفية تمييز أفراد المجتمع بناءً على المكانة التي يتمتعون بها.^٣ بعض الشخصيات البارزة في دراسة الطبقات الاجتماعية هم كارل ماركس، ماكس فيبر، كينغسلي ديفيس، ويلبرت مور، وبيير بورديو. كارل ماركس ينظر إلى الطبقات الاجتماعية على أساس ملكية وسائل الإنتاج، ويقسم المجتمع إلى طبقتين: البرجوازية والبروليتاريا. في حين أن ديفيس ومور يعتبران الطبقة أمراً وظيفياً لاستمرار النظام الاجتماعي، لأنها تدفع الأفراد إلى شغل المناصب الأكثر أهمية. يقدم بيير بورديو وجهة نظر أكثر تعقيداً من خلال مفهوم رأس المال (الاقتصادي والثقافي والاجتماعي والرمزي)، الذي يؤثر على المكانة الاجتماعية للفرد. ومن بين هؤلاء الشخصيات، قدم ماكس فيبر مساهمة بالغة الأهمية من خلال تقديم نهج متعدد الأبعاد

^١ يانيك لوميل. الطبقات الاجتماعية. دار الكتاب الجديد المتحدة ٢٠٠٨. الطبعة الأولى. ص. ٥

^٢ Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, Jakarta: Rajawali Pers, 2012, Hal. 156-161

^٣ Aji, Rizqon Halal Syah. "Stratifikasi sosial dan kesadaran kelas." (2015). Hal. 32

للطبقة الاجتماعية.^٤ التقسيم الطبقي الاجتماعي وفقاً لويبر (Weber) لا يقتصر على مسألة الثراء أو الفقر (كما في رؤية ماركس)، بل يشمل أيضاً مسألة السلطة والمكانة الاجتماعية التي يتمتع بها الفرد. يمكن أن يحظى الفرد بالاحترام حتى لو لم يكن ثرياً، أو أن يتمتع بالسلطة حتى لو لم يكن من عائلة نبيلة. وفقاً لماكس فيبر، يتكون التدرج الاجتماعي من ثلاثة مؤشرات رئيسية: السلطة (party)، والامتيازات (privilege)، والهيبة (pristise).^٥

في أحد الأفلام المصرية التي أخرجها المخرج الشهير خالد مرعي، والذي يحمل عنوان "عسل أسود"، اكتشف الباحثون عدداً من الأحداث التي تعكس التدرج الاجتماعي. من خلال تسلسل الأحداث، الشخصيات، والصراعات المعروضة، لا يعمل هذا الفيلم فقط كوسيلة ترفيهية، بل يُعتبر أيضاً عملاً أدبياً بصرياً يعكس الواقع الاجتماعي. يُعد هذا الفيلم وسيلة للنقد الاجتماعي، حيث يكشف عن التفاوتات والظلم الموجود في بنية المجتمع المصري المعاصر.

عسل إسود هو فيلم من إنتاج عام ٢٠١٠ بطولة النجم الكوميدي أحمد حلمي ويشارك في الفيلم كلا من إدوارد وأنعام سالوسة. وإيمي سمير غانم. الفيلم يحكي قصة رجل مصري يدعى مسري (الذي يعني "المصري")، الذي عاش في الولايات المتحدة منذ صغره وأصبح مواطناً أمريكياً. بعد سنوات من الإقامة في الخارج، قرر العودة إلى وطنه الأم، مصر، لتسوية بعض الأمور المتعلقة بميراث والديه، وبعد عشرين عاماً يعود لبلده ولديه رغبة في الاستقرار بها بعد وفاة والديه ويواجه المتنوع من المفارقات أو الاختلافات الناتجة عن اختلاف العصر والثقافات حيث يحمل جواز سفر أمريكا وهو ما يجعل الجميع يتعامل معه معاملة حسنة إلى أن يتعرض لحادث يفقد فيه هذا الجواز فتتغير معاملة الجميع معه.^٦

⁴ Kingsley Davis dan Wilbert E. Moore, "Some Principles of Stratification," American Sociological Review. Vol. 10. No. 2 (1945). Hal. 242-249.

⁵ Rohman, Abid. "Stratifikasi Sosial Dalam AL-Qur'an." The Sociology of Islam 3.1 (2013). Hal. 19

⁶ Maesyaroh, Atiqotul "عسل إسود" لخالد على دياب: دراسة تحليلية Diss. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2019. Hal. 2

من خلال هذا العمل الأدبي البصري، وهو فيلم (العسل الأسود)، يتضح أن الطبقة الاجتماعية هي إحدى الظواهر الاجتماعية الحقيقية والمعقدة في حياة المجتمع. لا يقتصر دور هذا الفيلم على كونه وسيلة للترفيه فحسب، بل إنه ينقل رسالة اجتماعية قوية حول كيفية معاملة الأفراد بشكل مختلف بناءً على وضعهم الاجتماعي، وخلفيتهم الأصلية، ورموز السلطة مثل الجنسية.^٧

بالإضافة إلى الأفلام، يتم مناقشة الطبقات الاجتماعية أيضًا في الأعمال الأدبية المكتوبة، مثل الروايات. واحدة من هذه الروايات هي "Bumi Manusia" للكاتب برامويديا أنانتا توير، التي تصف التدرج الاجتماعي مع هيمنة الوضع الاجتماعي، بما في ذلك الوضع الموروث (المكتسب بشكل طبيعي من خلال النسب) والوضع المحقق (المكتسب من خلال الجهد). تعرض هذه الرواية ثلاث طبقات رئيسية - السكان الأصليون، الإندونيسيون (الذين هم من نسل مختلط بين الأوروبيين والسكان الأصليين)، والأوروبيون - التي تشكلت من خلال نظام السلطة الاستعماري، مما يجعل إظهار العلاقات والصراعات وصراع الطبقات.^٨

لذلك، في هذه المناسبة، سيقوم الباحث بدراسة عمل أدبي في شكل فيلم من إخراج خالد ماري، بعنوان (العسل الأسود). ستركز هذه الدراسة على تحليل الطبقات الاجتماعية الموضحة في الفيلم باستخدام نظرة ماكس ويبر حول الطبقات الاجتماعية. بالإضافة إلى ذلك، سيطبق الباحث أيضًا نهج نظرية السوسيولوجيا الأدبية كأساس لتحليل العلاقة بين النص الأدبي والواقع الاجتماعي المعبر عنه في هذا العمل.

⁷ Swingewood, Alan. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Diterjemahkan oleh Yosol Irianto. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1998. Hal. 12-14.

⁸ Lestahu, Nurul Arpa, and Falantino Eryk Latupapua. "Stratifikasi sosial dalam novel bumi manusia karya pramoedya ananta toer: pendekatan sosiologi sastra [social stratification in bumi manusia novel by pramoedya ananta toer: Literature Sociological Approach]." Totobuang 9.1 (2021). Hal.140

ب. مشكلة البحث

أما المشكلة البحث التي يريد أن يبحثها الباحث في هذه الرسالة فهي:

١. ما هي أشكال الطبقات الاجتماعية في فيلم "عسل الأسود"

ج. غرض البحث

الغرض من هذا البحث:

١. لمعرفة أشكال الطبقات الاجتماعية في فيلم "عسل الأسود"

د. معاني المصطلحات

١. الطبقات الاجتماعية

يتكون هذا المصطلح من كلمتين وهما. الطبقات و الاجتماعية

الطبقات: جماعة من الناس يشتركون في صفة أو منزلة معينة.^٩

اجتماعي: ما يتعلق بالمجتمع أو بأحواله.^{١٠}

الطبقات الاجتماعية: الطبقي الاجتماعي من مصطلح *social stratification* بمعنى

نظام الطبقات في المجتمع. كلمة *stratification* تأتي من كلمة *stratum* (جمعها: *strata*)

والتي تعني الطبقة. الطبقي الاجتماعي هو نوع من التمييز بين الأفراد أو الجماعات في

المجتمع، مما يؤدي إلى تمركزهم في طبقات اجتماعية مختلفة بشكل هرمي. هذا التفاوت يؤثر

أيضاً على الحقوق والواجبات التي يمتلكها كل فرد في تلك الطبقات الاجتماعية. ويظهر

التراتب الاجتماعي نتيجة لوجود أشياء يعتبرها المجتمع ذات قيمة أو أهمية.^{١١}

٢. فيلم

^٩ المعجم الوسيط

^{١٠} المعجم العربي الأساسي

^{١١} Rizkon Halal Syah Aji. *Stratifikasi Sosial dan Kesadaran Kelas*, Salam; Jurnal Sosial dan Budaya Syar'i. Vol. 2 No.1 Juni 2015. Hal. 34

تأتي كلمة فيلم من كلمة "film" الإنجليزية، والتي تعني الغشاء الرقيق. واستخدمت الكلمة في الأصل للإشارة إلى طبقة رقيقة من مادة السيلويد المستخدمة لتسجيل الصور.^{١٢}

تفلم؛ شريط تصويري أو تسجيلي،^{١٣} حَيِّط من السِّلِيلوز تعلوه قشرة من الجلاتين ومن برومور الفضة، يُستعمل للتصوير الشَّمسي والسِّينمائي. قِصَّة سينمائية فيلم استعراضي/ رومانسيّ/ حربيّ. فيلم: سلسلة من الصور تشكل مشهداً عند تحركها بسرعة ما.^{١٤}

هـ. الدراسة السابقة

البحث عن "الطبقات الاجتماعية" ليس بحثاً جديداً. بناءً على مراجعة الباحث للأبحاث السابقة، فإن هناك العديد من الدراسات المتعلقة بهذا البحث سواء من حيث الموضوع أو المنهج أو النظرية، منها:

١. محمد عباس حسن الطاءى، المكاتبة الاجتماعية لطبقات الأغنياء في المجتمع العربي الإسلامي حتى عام (١٢٢ هـ / ٧٤٩ م) يهدف البحث عادات المجتمع العربي الاسلامي إذ كان المجتمع قبل الاسلام مقسم إلى طبقة الاغنياء والطبقة الوسطى وطبقة فقراء فقد كان لكل طبقة نظرة خاصة ومكانة في المجتمع العربي وبالتأكيد كانت لطبقة الاغنياء مكانة مميزة في المجتمع وقد حظوا بتقدير واهتمام من سائر الطبقات الاخرى؛ لكن هذه المكانة قد تباينت بعد مجيء الاسلام بين الحين والآخر إذ اضمحلت هذه النظرة الطبقية في العهد النبوي والعصر الراشدي وبعد أن آلت السلطة إلى بني أمية عادة تلك الفوارق الطبقية وعادة مكانة الاغنياء إلى سابق عهدهم

¹² Oxford English Dictionary

^{١٣} إبراهيم أنيس - عبد الحليم منتصر - عطية الصوالحي - محمد خلف الله أحمد، معجم الوسيط (مجمع

اللغة العربية - مكتبة الشروق الدولية) ٢٠٠٤. ص. ٧٠٢

^{١٤} معجم المعاني، مأخوذ في ٣١ مايو ٢٠٢٤

كما كانت في العصر الجاهلي. الكلمات المفتاحية: الاغنياء، الفقراء، طبقات المجتمع، السلطة، الخليفة، ملابس.^{١٥}

٢. حمد لطيف سيد و نسيبة. الاتجاهات النظرية في دراسة الطبقة الاجتماعية والصحة الإنجابية. يهدف البحث الراهن إلى التعرف على الاتجاهات النظرية في دراسة الطبقة الاجتماعية والصحة الإنجابية رصد القضايا الأساسية لكل نظرية، ويركز البحث على نظريات الماركسية الماركسية المحدثّة العولمة ما بعد الحداثة نموذج المعتقدات الصحية، الدور التفاعلية الرمزية الرأسمال وقد توصلت الدراسة إلى وجود نظرية الماركسية ونظرية الماركسية المحدثّة ونظرية العولمة ونظرية ما بعد الحداثة ونموذج المعتقدات الصحية ونظرية التفاعلية الرمزية. الكلمات المفتاحية الاتجاهات الطبقة الاجتماعية، الصحة الإنجابية الماركسية المحدثّة العولمة المعتقدات الصحية.^{١٦}

٣. نورول أربا ليستالوهو، فالانتينو إريك لاتابوا. يستخدم الباحث منهج علم الاجتماع الأدبي من خلال تطبيق الأساليب الوصفية التي تهدف إلى شرح التقسيم الطبقي الاجتماعي الوارد في رواية "Bumi Manusia" للكاتب برامويديا أنانتا توا. تم إجراء تحليل البيانات وصفياً من منظور نظرية علم الاجتماع الأدبي، وخاصة نظرية التقسيم الطبقي الاجتماعي. تم إجراء تحليل البيانات وصفياً من منظور نظرية علم الاجتماع الأدبي، وخاصة نظرية التقسيم الطبقي الاجتماعي. يستهدف التقسيم الطبقي الاجتماعي عنصر الموقف الذي يتكون من الحالة المنسوبة (الحالة الطبيعية) والحالة المحققة (الحالة المرغوبة). يشرح هذا المقال التقسيم الطبقي الاجتماعي الذي يحدث في رواية "Bumi Manusia" أي في شكل عناصر الحالة المنسوبة (الحالة الطبيعية)

^{١٥} محمد عباس حسن الطاءى، المكاتبة الاجتماعية لطبقات الأغنياء في المجتمع العربي الإسلامي حتى عام (١٢٢ هـ/٧٤٩م)، مجلة الكلية الإسلامية الجامعة، العدد. ٦٧، الجزء: ص. ٤٥٩

^{١٦} نسيبة. "الاتجاهات النظرية في دراسة الطبقة الاجتماعية والصحة الإنجابية." مجلة كلية الآداب. جامعة

بني سويف، المجلد: ٦٨، العدد: ٧ (٢٠٢٣) ص. ٥٨٨

والحالة المحققة (المسعى وراء الحالة). هناك عدة عوامل تحدد تكوين الطبقات الاجتماعية. ما يحدث في رواية "رجل بومي" يكون على شكل عناصر المكانة والسلطة والزواج والموقف والمقاومة والنضال والعمل الجاد.^{١٧}

٤. أريسما سيشاروم. يهدف البحث إلى توضيح الطبقة الاجتماعية وأثرها في رواية "Orang Miskin Di larang Sekolah". درس العمل الأدبي لرواية "الفقراء ممنوعون من المدرسة" بقلم ويويد براسيتيو. طريقة البحث هذه هي طريقة نوعية. النظرية المستخدمة هي علم الاجتماع الأدبي. وتستخدم هذه النظرية لإظهار الطبقة الاجتماعية في رواية "Orang Miskin Di larang Sekolah". تتضمن البيانات النصوص الموجودة في الرواية والتي هي موضوع البحث. هذا البحث عبارة عن دراسة أدبية لرواية ويويد براسيتيو باستخدام الأساليب الأدبية. وبناء على صياغة المشكلة يمكن لهذا البحث أن يستنتج أن الطبقات الاجتماعية في هذه الرواية هي الطبقة العليا والطبقة الوسطى والطبقة الدنيا.^{١٨}

و. منهج البحث

أما المنهج الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث فهو منهج الوصفي النوعي، وذلك الطبقات الاجتماعية في فيلم "عسل الأسود" لخالد مرعى. ينطلق منظور الدراسة من مجال دراسة سوسيولوجية أدبية. من تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة جمع البيانات خلال الدراسات المكتبية، وهي جمع البيانات الأولية الواردة في فيلم "عسل الأسود". التي تتعلق بجوانب الطبقات الاجتماعية. بعد جمع البيانات، يتم تحليلها وتفسيرها من منظور ماكس ويبر. ثم تعرض نتائج التحليل في شكل سرد وصفي.

¹⁷ Nurul Arpa Lestaluhu, Farantino Eryk Latupapua, *Stratikasi Sosial dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer: Pendekatan Sosiologi Sastra*, Totobuang, Vol. 9. No. 1, Juni 2021, Hal. 131

¹⁸ Ariesma Setyarum, *Stratifikasi Sosial Dalam Novel Orang Miskin Dilarang Sekolah Karya Wiwid Prasetyo*, Pena Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Teknologi, Vol. 30, N0. 2, 2016. Hal 49

اللغة وتعتمد الباحث خلال كتابة هذه الرسالة على طريقة التي قررها قسم العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كتاب:

“Pedoman penulisan skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar - Raniry Darussalam Banda Aceh 2021.”

