

استجابة المشاهدين في نشيد "سنظلّ يا غزة" أداء مسعود كرتيس
(دراسة استقبالية أدبية)

رسالة

قدمتها:

فيك سافر

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠١٩

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

بند أتشيه

٢٠٢٥ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أنشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على الشهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

فيك سافر

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠١٩

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

(سوماردي الماجستير)

(الأستاذ نور خالص الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت لانعام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ١٤ أغسطس ٢٠٢٥

٢٠ صفر ١٤٤٧

لجنة المناقشة:

السكريتر

الرئيس



سوماردي، الماجستير



أ.د نور خالص سفيان، الماجستير

العضو الثاني

العضو الأول



الدكتور فهمي سفيان، الماجستير



نوريل ريناهايو، الماجستير

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه



الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Fika Safira
2. NIM : 210502019
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

استجابة المشاهدين في نشيد "سنظلّ يا غزّة" أداء مسعود كرتيس (دراسة استقبالية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan bukan Plagiasi**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademiknya saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 25 Agustus 2025



Fika Safira
Fika Safira

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين على ما أنعم علينا من فضله وكرمه، ونشكره على نعمه التي لا تُعد ولا تُحصى، ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل الله فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله .

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع استجابة المشاهدين في نشيد "سنظلّ يا غزة" أداء مسعود كرتيس (دراسة استقبالية أدبية) تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة " S.Hum " في اللغة العربية وأدبها .

وفي هذه المناسبة المباركة، تقدم الباحثة بجزيل الشكر والامتنان للمشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور نور خالص سفيان الماجستير ، و الأستاذ سوماردي الماجستير ، على توجيهاتهما السديدة، وجهودهما المشكورة، وأوقاتهما الثمينة في إرشاد الباحثة من البداية إلى النهاية . وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية، ولجميع الأساتذة فيه الذين قد علموا الباحثة وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة و ارشادوها إرشادا حسنا.

وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين الذين قد رباها
تربية حسنة وهذباها تهذيبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة .
وفي الختام، تأمل الباحثة أن تلقى هذه الرسالة قبولا واهتماماً من القارئ، كما ترجو
أن تكون ذات فائدة لها ولن يقرأها . وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة
وللقارئ عامة والحمد لله رب العالمين.

دار السلام – بندا آتشيه
الباحثة

فيك سافر



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر	١
ج	محتويات البحث	١
هـ	تجريد	١
١	الباب الأول : مقدمة	١
١	أ. خلفية البحث	١
٤	ب. مشكلة البحث	٤
٤	ج. غرض البحث	٤
٤	د. معاني المصطلحات	٤
٧	هـ. الدراسات السابقة	٧
١٠	و. منهج البحث	١٠
١١	الباب الثاني : ترجمة مسعود كرتيس	١١
١١	أ. حياته ونشاته	١١
١٢	ب. أعماله الفنية	١٢
١٤	الباب الثالث : الاطار النظري	١٤
١٤	أ. مفهوم استقبالية أدبية	١٤
١٥	ب. استقبالية أدبية عند إيسر	١٥
	جامعة الرانري	
	AR - RANIRY	
	الباب الرابع: استجابة المشاهدين في نشيد "سنظلّ يا غزة" أداء مسعود كرتيس	
١٨	أ. لمحة عن النشيد سنظلّ يا غزة	١٨
	ب. تحليل استجابة المشاهدين في نشيد " سنظلّ يا غزة" أداء	
٢١	مسعود كرتيس	٢١
٢٣	١. استجابة المشاهدين على المنشد	٢٣
٢٩	٢. استجابة المشاهدين على النشيد	٢٩
٣٥	٣. استجابة المشاهدين علي الصور الانفعال	٣٥

- ٤٠ الباب الخامس: خاتمة
- ٤٠ أ. النتائج
- ٤١ ب. الإقتراحات
- ٤٢ المراجع
- ٤٢ أ. المراجع العربية
- ٤٥ ب. المراجع الأجنبية



تجريد

الاسم	: فيك سافر
الرقم الجامعي	: ٢١٠٥٠٢٠١٩
الكلية / التخصص	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وآدابها
العنوان	: استجابة المشاهدين في نشيد "سنظلّ يا غزة" أداء مسعود كرتيس (دراسة استقبالية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ١٤ أغسطس ٢٠٢٥
عدد الصفحات	: ٤٥ صفحة
المشرف الأول	: الأستاذ الدكتور نور خالص سفيان الماجستير
المشرف الثاني	: الأستاذ سوماردي الماجستير

هذا البحث بعنوان استجابة المشاهدين للنشيد "سنظلّ يا غزة" أداء مسعود كرتيس (دراسة استقبالية أدبية) يهدف هذا البحث إلى معرفة استجابة المشاهدين تجاه هذا النشيد، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في إجراء هذه الدراسة باستخدام دراسة استقبالية أدبية عند ولفغانغ إيسر، التي تؤكد أن معنى النص الأدبي يتشكل من خلال التفاعل بين النص والقارئ عبر الفراغات التي يتركها النص ليملأها المتلقي. وأما النتائج التي توصل إليها الباحثة فهي استجابة المشاهدين من خلال تعليقات في منصة يوتيوب، وهي كما يلي: (١) استجابة المشاهدين على المنشد، وذلك بمدح صوته الجميل، ودعائه والتعبير عن الشكر له، (٢) استجابة المشاهدين على النشيد، حيث رأى بعضهم أنها تحمل رسائل التضامن، والدعم، والدعاء، والأمل، (٣) استجابة المشاهدين على الصور الانفعال، حيث عبّر البعض عن حزنهم وتضامنهم، ودعائهم لأهل غزة من خلال رموز الحب، والحزن، وعلامة الإعجاب، والأيدي المرفوعة للدعاء.

ABSTRAK

Nama : Fika Safira
NIM : 210502019
Fakultas / Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Istijābat al-Musyāhidīn fī nasyīd *Sanadzallū Yā Ghazzah* adā'
Mas'ūd Kurtīs (Dirāsah istiqbāliyyah adabiyyah)
Tanggal Sidang : 14 Agustus 2025
Tebal Skripsi : 45 Halaman
Pembimbing I : Prof. Dr. Nurchalis Sofyan, MA
Pembimbing II : Sumardi, S.S . MA

Penelitian ini berjudul Istijābat al-Musyāhidīn fī nasyīd “sanadzallū ya gaza” Adā'a Mas'ud kurtis (Dirāsah Istiqbāliyyah Adabiyyah). Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui respon penonton terhadap lagu tersebut. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan menggunakan teori resepsi sastra Wolfgang Iser, yang menekankan bahwa makna sebuah karya terbentuk dari interaksi antara teks dan pembaca melalui celah (gaps) yang diisi oleh pembaca. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah respon penonton dari komentar di YouTube, seperti: 1. Respon penonton tentang penyanyi dengan memuji suaranya, mendoakannya dan berterima kasih kepada penyanyi. 2. Respon penonton tentang lirik nasyid tersebut yang dianggap membawa pesan solidaritas, dukungan, doa serta harapan. 3. Respon penonton dalam bentuk emoji, di antaranya mengirimkan komentar mereka yang ikut bersedih dan memberi dukungan serta doa kepada masyarakat gaza dengan menggambarkan dalam bentuk cinta, sedih, jempol dan tangan terbuka berarti berdoa.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو شكل من أشكال التعبير الإبداعي الذي يستخدم اللغة كوسيلة رئيسية. وهو يعكس الجمال في التعبير عن معاني الحياة ويقدم خيالاً راقياً، وينقل رسائل عميقة تثير اللغة، وتصل الحس، وتهذب الروح. ومن خلال الأدب، تُصوّر حياة الإنسان بمشاعر وأفكار عميقة^١.

الأدب هو عمل مكتوب له قيمة جمالية يتم إنشاؤه بهدف نقل التجارب والأفكار والمشاعر من خلال استخدام لغة فريدة ومبتكرة. الأدب مرآة لحياة الإنسان يخلد مختلف التجارب والعواطف والأفكار في شكل جميل وهادف.

الأعمال الأدبية هي جزء من الفنون التي تمثل حياة الإنسان، وتعد سجلاً تاريخياً متجدداً يعكس مختلف الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية. ولذلك، لا يمكن فصل الأدب عن واقع الحياة والأحداث المختلفة التي تدور حوله^٢.

وبشكل عام، تنقسم الأدب إلى نوعين هما الشعر والنثر^٣. فالشعر هو التعبير الإيقاعي المعبر عن الأخلية البديعة والصور المؤثرة البليغة،

^١ . محمد أبو النجاسرحان ومحمد الجنيد جمعة. "الأدب وتاريخه في العصر الجاهلي" (الرياض : الإدارة العامة للمعاهد والكليات بالملكة العربية السعودية ١٩٠٧) ص ٥

^٢ . أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤) ص: ٨٣

^٣ . أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرابية (بيروت: دار الكتب العلمية،

١٩٩٩)، ٢٤٣-٤٤

وقد يكون نثرا كما يكون نظما. والشعر أقدم الآثار الأدبية عهدا لعلاقته بالشعور وصلته بالطبع، وعدم احتياجه إلى رقي في العقل، أو تعمق في العلم، أو تقدم في المدينة^٤. وبينما لم يتقدم النثر في الجاهلية بسرعة الشعر ولكن هذا لا يعني أنه لم يكن موجودا على الإطلاق. فالنثر هو شكل من الكتابة أو الكلام المباشر غير الإيقاعي وغير المقفى، يعني كاتبه ببعث العواطف، واستعمال الصور والأخيلة والتأثير الوجداني، وحسن الصياغة وامتانه الأسلوب، وبراعة الوصف، ومن أمثلة ذلك الخطاية والقصة والرواية والمناظرة والرسالة والمقامة والنقد والتاريخ-الخ^٥. فإن النشوء في العصر الحديث ينقسم إلى عدة أنواع وهي: المقالات الأدبية والقصص القصيرة والرواية والمسرحية^٦.

البحث الحالي الذي يتناول نشيد "سنظلّ يا غزة" أداء مسعود كرتيس قد تم اختياره كموضوع للبحث لأنه لم يُدرس من قبل من خلال منهج استقبال المشاهدين. هذا النشيد تعكس الدعم والتضامن مع الشعب الفلسطيني، وبالأخص غزة. تحتوي النشيد على نداء بعدم الإستسلام، وتُظهر القوة والصبر في مواجهة المعاناة والظلم الذي يعانيه شعب غزة بسبب الصراع.

تحتوي نشيد "سنظلّ يا غزة" على كلمات تحفيزية وروح النضال، بالإضافة إلى اليقين بنصر الله لهم. يغني مسعود كُرتيس هذه الأغنية بأسلوب هادئ وعاطفي، مما يخلق مزيجًا بين جمال الصوت وقوة

^٤. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، (القاهرة: دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٥٩٢م)

^٥. نواف نصار، المعجم الأدبي (الأردن: دار ورد للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧)، ص ٢١٤

^٦. Uki Sukiman, *Prosa Sastra Arab Modern: Seri Sastra Arab*, .

الرسالة. يصور مسعود كُرتس غزة كمكان مليء بالحزن والمعاناة، لكنه أيضاً مليء بالقوة والشجاعة.

"سنظلّ يا غزة" تُعبّر عن شكلٍ من أشكال التشجيع على الصمود والاستمرار في مواجهة كل التحديات. هذه الأغنية ليست مجرد أغنية، بل هي أيضاً رمزاً للمقاومة والتضامن مع لحنٍ ناعمٍ ومؤثرٍ على القلب بحيث يستطيع المستمع التأمل في معاني النضال والتضحية.

في هذا التحليل، تعرض الباحثة نتائج تحليلها الشخصي للنشيد معيّنة. ومن هنا، تهتم الكاتبة بتحليل استجابة المشاهدين أو المتابعين في نشيد "سنظلّ يا غزة" التي أدائه المنشد مسعود كرتيس ونُشرت على منصة يوتيوب. وقد استخدمت الباحثة في هذا البحث يعني دراسة استقبالية أدبية، وهي إحدى النظريات الأدبية التي تهتم بدراسة استجابة القراء أو المستمعين للأعمال الأدبية.

تُعتبر هذا النشيد من الأعمال الفنية التي لقيت اهتماماً واسعاً في وسائل التواصل الاجتماعي، حيث عبّر كثير من المشاهدين عن تفاعلهم معها من خلال التعليقات والرموز التعبيرية (الإيموجي). وكانت الاستجابات متباينة، فمنهم من عبّر عن إعجابه بصوت المنشد، ومنهم من تأثر بكلمات النشيد، ومنهم من أظهر تعاطفه مع معاناة أهل غزة. هذه الردود لا تقتصر فقط على الجوانب العاطفية، بل تعبّر أيضاً عن الطريقة التي يفسّر بها كل مشاهد معاني النشيد من وجهة نظره الخاصة.

ورغم شهرة هذا النشيد، إلا أنها لم تُدرس بشكل واسع من ناحية علمية، وخاصة باستخدام دراسة استقبالية أدبية عند ولفغانغ إيسر، حيث يرى أن معنى النص لا ينبع فقط من محتواه، بل يتكوّن من خلال

التفاعل بين النص والمشاهدين. ومن هنا تبرز السؤال يعني كيف استجابة المشاهدين في هذا النشيد؟
إنّ هذا السؤال يعدّ أساساً في صياغة مشكلة البحث في هذه الدراسة، والتي تهدف إلى تحليل استجابة المشاهدين في نشيد "سنظّل يا غزة" باستخدام دراسة استقبالية أدبية.

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث فهي كيف استجابة المشاهدين في نشيد "سنظّل يا غزة" أداء مسعود كرتيس باستخدام دراسة استقبالية أدبية؟

ج. غرض البحث

أما غرض البحث في هذه الرسالة فهي لمعرفة كيف استجابة المشاهدين في نشيد "سنظّل يا غزة" أداء مسعود كرتيس باستخدام دراسة استقبالية أدبية.

د. معاني المصطلحات

قبل الشروع إلى لب الرسالة ، تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات المذكورة في هذه الموضوع وهي :

١. النشيد

النشيد هو اسم المفعول من الفعل نشد، وجمعه أناشيد. في اللغة، يدل النشيد على الصوت المرفوع بلحن معين. أما الأنشودة

فهي قطعة من الشعر أو الزجل ذات طابع حماسي أو وطني، تُؤدَّى عادةً من قبل مجموعة من الأشخاص.^٧

يمكن أن يُقصد بالنشيد أيضًا الشعر الذي يُتغنى به بين الناس، حيث ينشده بعضهم لبعض. وفي سياق الشعر، يشير النشيد إلى الأبيات التي تُرتَّل جماعيًا. أما كلمة أنشدهم فقد تعني الهجاء أو السخرية. وقد ورد في أحد الأخبار أن السليطيين قالوا لبني غسان: "هذا جرير ينشد بنا" أي: إنه يهجوننا بشعره. كما أن عبارة استنشدت فلانًا شعره فأنشدني تعني: طلبت منه أن ينشدني شعره، فأنشده لي.^٨

٢. استجابة المشاهدين

استجابة لغة هي السلوك الذي يأتيه إنسان الكرد فعل لمثير ما، وقد تكون الاستجابة مجرد تغييرات جسمانية، مثل الإنفعال عند رؤية منظر مخيف، وقد يكون سلوكا يسيطا كحركة الجسم، أو سلوكا معقدا. استجابة (مفرد) جمع استجابات (لغير المصدر): مصدر استجاب لسرعة الاستجابة - مرونة الاستجابة، (نف) رد على منبه أو دافع، وتكون على أنواع: لفظية وانفعالية وحركية المثير والاستجابة: المنبه ورد الفعل.^٩ الاستجابة، اصطلاحا هو استقبال يقدمها المشاهد لعمل أدبي تقرأ وتسمع وتشهد إليها، الاستجابة الأدبية بشكل اختصار باعتباره تيارا يفحص النصوص الأدبية بنقطة الإنطلاق مع القراء، الذي يتفاعل أو يستجيب للنص .

^٧ . إبراهيم انيس وآخرون، المعجم الوسيط بيروت مكتبة الشروق الدولية ٢٠٠٤ م، ج: ٢، ص:

^٨ . إبن منظور، لسان العرب بيروت دار صادر ١٤١٤ هـ، ج: ٣، ص: ٤٢٣

^٩ . أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة (لغاهرة: علم الكتب، ٢٠٠٨) ص: ٤١٦

المشاهدين، في اصطلاحا هي الشخص الذي يرى أو يستمتع بحدث أو عرض، المشاهدين هي مجموعة من مستلمي الرسائل من وسائل الإعلام كوسيلة للحصول على المعلومات، والتعليم والترفيه.^{١٠} المشاهدون ممثلون مثل: القراء والمشاهدون والمستمعون. لغة مشاهد (اسم)، فاعل من شاهد، مشاهد: جمع مشهد، المشاهدين: اسم الفاعل.^{١١}

٣. استقبالية أدبية

- استقبال هو حجرة الاستقبال: الجهو، وهي إحدى حجرات البيت تعد لمقابلة الضيوف والزوار.^{١٢}
 - الاستقبال : ضد الإستدبار. واستقبال الشيء وقابله : حازه بوجهه. وأفعل ذلك من ذي قبل أي فينا أستقبل. وأفعل لك من ذي قبل أي فيما تستقبل.^{١٣}
 - الأدبي : المنسوب إلى الأدب، يقال : قيمة أدبية: تقدير معنوي غير مادي، ومنه: مركز أجي، وشجاعة أجيبة، وكسب أجي، وموت أدبي.^{١٤}
- استقبالية أدبية في هذه الدراسة يشير إلى كيفية استجابة المشاهدين للأعمال الأدبية التي يشهدونها، مما يؤدي إلى إعطاء ردود

^{١٠} . Pujileksono, Sugeng, **Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif** .

(Malang: Kelompok Intrans Publishing, 2015). hal. 163-164

^{١١} <https://www.almaany.com/ar/dict/ar->

[ar/%D9%85%D8%B4%D8%A7%D9%87%D8%AF/](https://www.almaany.com/ar/dict/ar-%D9%85%D8%B4%D8%A7%D9%87%D8%AF/)

(الحصول عليه في التاريخ ٩ من أبريل ٢٠٢٣)

^{١٢} . مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية ٢٠٠٤م)، ص:

^{١٣} . ابن منظور، لسان العرب (دار الحديث: القاهرة، الجزء السابع) ص ٢٢٨

^{١٤} . الإمام العلامة ابن منظور، نفس المرجع، ص، ٢٢٨

فعل عليها، سواء كانت ردود الفعل شفوية أو كتابية. نظرية الاستقبال ، تشير إلى تحول عام في الاهتمام من الكاتب والعمل إلى النص والقارئ أو مشاهد.^{١٥}

هـ. الدراسات السابقة

١. فكري مهياني (٢٠٢٣)، طالبة في جامعة الرانيري، عنوان بحثها "استجابات المشاهدين لنشيد "هو النور" للحبيب علي بن محمد الحبسي (دراسة استقبالية أدبية)". والمنهج الذي استخدمه الباحثون في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي، واستخدم الباحثون نظرية ولفغانغ إيسر (wolfgang iser) في التلقي الأدبي. والنتائج التي تم الحصول عليها من هذا البحث هي: (١) الدهشة من جمال النشيد، (٢) الدعوة إلى ذكر النبي والصلاة عليه، (٣) التسبب في البكاء، (٤) التسبب في الشعور بالشوق إلى النبي.^{١٦}
٢. عفيفة زلفا، قسم اللغة العربية وأدهبا، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، سنة ، ٢٠٢٣. موضوعها "الاستجابة للمشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر (دراسة استقبالية أدبية) " ويهدف هذا البحث إلى معرفة استجابة المشاهدين من التعلقات في يوتوب. والنتائج التي حصلت عليها الباحثة أن استجابة المشاهدين من التعليقات في يوتوب: (١) استجابة المشاهدين على شخصية المطرب هو

^{١٥} . روبرت سي هول، نظرية الإستقبالية، رعد عبد الجليل جواد، دار الحوار، ١٩٩٢، ص ٨

^{١٦} . فكري مهياني (٢٠٢٣)، "استجابات المشاهدين لنشيد "هو النور" للحبيب علي بن محمد الحبسي (دراسة استقبالية أدبية)"، قسم اللغة العربية وأدهبا، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠٢٣.

يمدحوصوته ويشكر لشخصيته. (٢) استجابة المشاهدين على كلمات الأغنية منها كتابة الفرح والسعادة والتفاؤل والأمل في كلمات الأغنية، (٣) استجابة المشاهدين على فيديو، (٤) استجابة المشاهدين على الصور الانفعالية منهم من يرسل التي التعليقات يحبون كل شيء في هذه الأغنية إثارة مشوعة كالحب، والزهرة، والموافقة، والوردة، والوجه المحبوبة، والبوق.^{١٧}

٣. جوت أريتيا حياتي (٢٠٢٣)، طالبة جامعة الرانيري، البحث بعنوان استقبال القرى في ناسيد يا أمي لأحمد بوخاطر. والمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي، حيث يقوم الباحث بوصف وتحليل استجابة القارئ للأغنية. النتائج المتحصل عليها من البحث هي استجابات القارئ وفيها محتويات نص التعليق هي: (١) استجابات القارئ للصوت اللحنى الجميل، (٢) استجابات القارئ لدعاء الوالدين وخاصة للأمهات، (٣) استجابات القارئ للرموز التعبيرية. (الأيقونات). - مشاعر الحزن والخيبة والحسرة والتوسل والبكاء والندم.^{١٨}

٤. فخريه أديلا الرحمة (٢٠٢٤)، جامعة الإسلام الحكومية سونان أمبيل سورابايا، بحثها بعنوان: "تمثيل المعنى الدلالي والإيحائي في كلمات أغنية 'سَنْظَلُّ يا غزّة' لميسوت كُرتيس: منهج السيميائية لرولان بارت." تتناول هذه الدراسة تحليل كلمات الأغنية العربية

^{١٧}. عفيفة زلفا، "الاستجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر

(دراسة استقبالية أدبية)، قسم اللغة العربية وأدهبا، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠٢٣.

^{١٨}. جوت أريتيا حياتي (٢٠٢٣)، "استقبال القرى في ناسيد يا أمي لأحمد بوخاطر"، قسم اللغة

العربية وأدهبا، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠٢٣.

بعنوان "سَنَظْلُ يا غزة"، التي يؤديها الفنان مسعود كُرتيس، باستخدام منهج رولان بارت لفهم المعاني الكامنة فيها. يركز هذا التحليل على المعنى الدلالي، أي المعنى الحرفي المباشر للكلمات، وكذلك المعنى الإيحائي الذي يشير إلى المعاني الإضافية أو الرمزية وراء الألفاظ. تم اعتماد المنهج الوصفي التحليلي، حيث جُمعت البيانات من خلال تقنيات الملاحظة والتوثيق لنص الأغنية، ثم تم تحليلها وفقاً لنظرية السيميائية لرولان بارت. وأظهرت نتائج البحث أن كلمات أغنية "سَنَظْلُ يا غزة" تتضمن تسعة معانٍ دلالية وتسعة معانٍ إيحائية، وكلها تسهم في تعزيز فهم القارئ للمعنى الظاهري للنص وكذلك للمعنى الضمني الكامن فيه.^{١٩}



^{١٩}. فخرية أدبلا الرحمة (٢٠٢٤)، "تمثيل المعنى الدلالي والإيحائي في كلمات أغنية 'سَنَظْلُ يا غزة' لميسوت كُرتيس" (السيميائية لرولان بارت)، قسم اللغة العربية وأدهبا، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلام الحكومية سونان أمبيل سورابايا.

و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي استخدمتها الباحثة في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي، حيث تقوم الباحثة بتحليل استقبال المشاهدين في نشيد "سنظلّ يا غزة" أداء مسعود كرتيس باستخدام دراسة استقبالية أدبية عند ولفغانغ إيسر.

ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحثة، فتعتمد على طريقة البحث المكتبي وذلك بالإطلاع على الدوريات والمقالات والويب ويوتيوب مما تتعلق بالموضوع.

أما في تحليل البيانات، تستخدم الباحثة المنهج الوصفي مع الاعتماد على دراسة استقبالية أدبية عند ولفغانغ إيسر. ويركز التحليل على استجابة المشاهدين التي تظهر في قسم التعليقات على منصة يوتيوب، يمكن على شكل تعليقات كتابية أو رموز تعبيرية (إيموجي).

وبناءً على نظرية إيسر، فإن المشاهدين لا يقتصرون على تلقي محتوى النشيد فقط، بل يشاركون أيضاً في بناء معناها من خلال ملء "الفراغات" أو المعاني الضمنية في النص حسب فهمهم ومشاعرهم. وبهذا الشكل، يمكن فهم كيف يساهم القارئ أو المستمع بشكل نشط في تشكيل معنى جديد للنص الأدبي من خلال تجربته الشخصية وخياله.

وأما الكيفية في كتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قررتها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية دار السالم – بند أتشية وهو كتاب:

“ Pedoman Penulisan Skripsi Untuk Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2023